

GOVERNMENT OF INDIA

ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA

CENTRAL
ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 27090

CALL No. 053/B.Z.

D.G.A. 79



BYZANTINISCHE ZEITSCHRIFT

JAHRGANG 1901





BYZANTINISCHE ZEITSCHRIFT

Unter Mitwirkung

VON

Oberbibliothekar O. de Boor-Breslau, Prof. J. B. Bury-Dublin, Prof. Ch. Diehl-Paris, Prof. Dr. Joh. Dräseke-Wandsbeck, Abbé L. Fachesne-Rom, Membre de l'Institut, Prof. Dr. A. Ehrhard-Wien, Geh. Hofrat Prof. H. Gelzer-Jena, Prof. G. N. Hatzidakis-Athen, Hofrat Prof. V. Jagić-Wien, Prof. N. Kondakov-Petersburg, Staatsrat E. Kurts-Riga, Prof. Sp. Lambros-Athen, Prof. O. Neumann-Heidelberg, Professor Petros N. Papageorgiu-Saloniki, Prof. J. Pschhari-Paris, G. Schlumberger-Paris, Membre de l'Institut, Prof. J. Strzygowski-Graz, Rev. H. F. Tozer-Oxford, Gymnasialdirektor M. Treu-Potsdam, Prof. Th. Uspenskij-Konstantinopel, Prof. A. Veselovskij-Petersburg, Prof. O. Weyman-München

mit Unterstützung

des Therianosfonds der k. bayerischen Akademie der Wissenschaften
herausgegeben

VON

KARL KRUMBACHER

O. Ö. PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT ZU MÜNCHEN

X. Band. Jahrgang 1901.

Mit 7 Tafeln und 23 Abbildungen im Text.

053
E. Z.



DRUCK UND VERLAG VON B. G. TEUBNER

1901

**CENTRAL AGRICULTURAL
LIBRARY, A. S. H. H.**

Acc. No. 27090

Date 26.6.21

Call No. 853

B-21.

Inhalt des zehnten Bandes.

I. Abteilung.

	Seite
Die Madonna zwischen Zacharias und Johannes. (Mit Tafel I u. II.) Von Hans Gruenen	1
Θεσσαλονίκης Βοήθημα καὶ καὶ ἐπιγράμματα αὐτῶν. I. Ὁ ναὸς τῶν Δόδεκα Ἀποστόλων. (Mit Abbildungen und Tafel III—V.) Ὑπὸ Πέτρου Ν. Παπαγεωργίου	28
Die Abhängigkeit des Jo. Antiochenus von Jo. Malalas. Von Edwin Patzig	40
Metrisches zu den Sentenzen der Kassia. Von Paul Maas	54
Νέα σιγήρὰ Κασίας μοναχῆς. Ὑπὸ Ἀ. Παπαδοπούλου-Κεραμέως	60
Zu Genesis. Von C. de Boor	69
Der Codex Bruxellensis 11317—21. Von Theodor Böttner-Webst.	86
Weiteres zur Chronik des Logotheten. Von C. de Boor.	70
Die Asopstudien des Maximus Planudes. Von Aug. Hausrath	91
Kantakuzenos' Urteil über Gregoras. Von Johannes Bräseke	106
Le Synodikon de S. Athanase. Par P. Batiffol	128
Zur Vita der hl. Theodora von Thessalonike. (Mit Abbildungen.) Von P. N. Papageorgiu	144
Περὶ τοῦ ἀξιοπλάστου τοῦ ἀνταρξίου Θεοκτίστης τῆς ὁσίας. Ὑπὸ Περικλέους Γ. Ζηζυλίου	159
Der Kammerherr Theophanes. Von E. v. Dohschütz	168
Θεόδωρος Εἰρηνικός πατριάρχης αἰκουμηνικός ἐν Νίκαιᾳ. Ὑπὸ Ἀ. Παπαδοπούλου-Κεραμέως	183
Ἡ μὴ ἀναστασίας τῆς Φαρμακολογίας. Ὑπὸ Ἀ. Παπαδοπούλου-Κεραμέως	193
Zur Erklärung der tiburtinischen Sibylle. Von Samuel Krauss	200
Καπετάνος — Capitano — Captain. By A. N. Jannaris	204
Le livre de Jonas. Par D. G. Hesselung	208
Der illustrierte Physiologus in Smyrna. Von J. Strzygowski	218
Malalas und Tzetzes. Von Edwin Patzig	286
Zu den „Sacra Parallela“ des Johannes Damascenus und dem Florilegium des „Maximos“. Von A. Ehrhard	394
On the date of the first four books of the Continuator of Theophanes. By E. W. Brooks	416
An unpublished poem of Nicephorus Blemmydes. By J. E. Bury	418
Plutarchische Reminiscenzen bei Michael Akominatos. Von P. N. Papageorgiu	424
Zu Theodoros Pediasimos. Von P. N. Papageorgiu	426
Ein unbekanntes griechisches Idyll aus der Mitte des XV. Jahrhunderts. Von Jos. Sturm	433
Ioannis Lydi de mensibus IV, 26 Wünsch. Ὑπὸ Ἀ. Παπαδοπούλου-Κεραμέως	453
Die Erzählung vom Bau der Hagia Sophia. Von Th. Preger	456
Der Codex 80 der theologischen Schule von Halki und die Legende von den heiligen Bildern. Von H. Gelzer	477
Zur byzantinischen Achilleis. Von Karl Praechter	485
The date of Moses of Khoreu. By F. C. Conybeare M. A.	489

	Seite
Ein jambisches Gedicht des Andreas von Kreta. Von Aug. Heisenberg.	505
Theophylaktos' Schrift gegen die Lateiner. Von Johannes Drüseke	525
Zum Typikon des Michael Palaiologos. Von P. N. Papageorgiu	530
The marriage of the Emperor Theophilos. By E. W. Brooks	540
Ο τῷ Στέφανῳ „Πόρνος ἀγορεύσας βασιλεὺς“. Ὑπὸ Η. Ν. Η.	545
Zu Nicephorus Blennydes, B. Z. X. 419 (Bury). Von P. N. P.	545
Das Epithalamion des Palaiologen Andronikos II. (Mit Tafel VI, 1 u. VI, 2.) Von J. Strzygowski	546
Basilika und Baptisterium in Gül-bagtsché (bei Vurla). Mit Abbildungen. Von G. Weber	568
Ὕμνος ὅπως ἐκτεταγμένος. Ὑπὸ Ηέρων Ν. Χαλκιδεῶντος. Mit Abbildungen.	574
Grammatische Miscellen. Von Paul Kretschmer	581
Zu den lateinisch-romanischen Lehnwörtern im Neugriechischen. Von Karl Dieterich	587

II. Abteilung.

Gabriel Millet, Le monastère de Daphni. Besprochen von Josef Strzygowski	223
Alexander van Millingen, Byzantine Constantinople. Besprochen von Josef Strzygowski	225
Max Gg. Zimmermann, Giotto und die Kunst Italiens im Mittelalter. Besprochen von Josef Strzygowski	228
Christ. Buondelmonti, Description des Iles de l'Archipel. Publiée par E. Legrand. Besprochen von L. Bärchner	230
M. Levidis, Αἱ ἐν παραλλήλοις νομιστὲς τῆς Κωνσταντινῆς καὶ Ἀνατολίας. Besprochen von H. Zimmerer	233
Jahrbuch der Historisch-Philologischen Gesellschaft bei der Kaiserl. Neu-russischen Universität (zu Odessa). Besprochen von Eduard Kurtz	234
A. Bouché-Leclercq, L'astrologie grecque. Besprochen von H. Usener	246
Ioannes Philoponus, De aeternitate mundi contra Proclum ed. Hugo Rabe. Besprochen von A. Patin	250
P. Hermann Bourier O. S. B., Über die Quellen der ersten vierzehn Bücher des Jo. Malalas. Besprochen von Edwin Patzig	255
August Heisenberg, Studien zu Georgios Akropolites. Besprochen von Karl Praechter	262
A. Diomedes Kyriakos, Ἑκκλησιαστικὴ ἱστορία ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς ἐκκλησίας μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων ἐκ διαφόρων πηγῶν ἐκταχυμένη. Besprochen von A. Ehrhard	273
Fred. C. Conybeare, The dialogues of Athanasius and Zacchaeus and of Timothy and Aquila. Besprochen von A. Ehrhard	276
Ivan Franko, Barlaam und Joasaph. Besprochen von B. Michel	279
Ioannes Raeder, De Theodreti Græcarum Affectionum Curatione quæstiones criticae. Besprochen von Hugo Koch	280
F. J. Hamilton and E. W. Brooks, The Syriac Chronicle known as that of Zachariah of Mitylene. Besprochen von G. Krüger	283
Karl Holl, Die Sacra Parallela des Johannes Damascenus. Besprochen von A. Haakδόπουλος-Κρηματός	287
Karl Holl, Fragmente vornickänischer Kirchenväter aus den Sacra Parallela. Besprochen von A. Haakδόπουλος-Κρηματός	287
Wilhelm Koch, Kaiser Julian der Abtrünnige. Besprochen von J. Gg. Bramm	294
A. A. Vasilijev, Vizantijaski Arabi. Besprochen von E. W. Brooks	296
Jules Nicole, Les papyrus de Genève. Besprochen von G. Cereteli	299
Samuel Kraufs, Griechische und lateinische Lehnwörter im Talmud, Midrasch und Targum. Besprochen von Felix Perles	300
Carl Beckelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur. Besprochen von Fr. Hommel	306
Mark Lidzbarski, Handbuch der nordsemitischen Epigraphik nebst ausgewählten Inschriften. Besprochen von Fr. Hommel	308
Luigi Bonelli, Elementi di grammatica Turca con paradigmi, cretismi e glossario. Besprochen von Fr. Hommel	310

Rud. Vári, Sancti Gregorii Nazianzeni codicis Mediceo-Laurentiani celebrissimi collatio. Besprochen von W. Peez	310
Rud. Vári, Ad Astronomicam Orphi nomine circumlatam. Besprochen von W. Peez	310
Rud. Vári, Ad Arati Phaenomena (609) et Quinti Smyrnaei Posthomerica (III 510). Besprochen von W. Peez	310
Heinrich Lieberich, Studien zu den Proömien in der griechischen und byzantinischen Geschichtsschreibung. Besprochen von Karl Praechter	507
P. Hermann Bourrier O. S. B., Über die Quellen der ersten vierzehn Bücher des Jo. Malalas. Zweiter Teil. Besprochen von Edwin Patzig	508
E. Martini, Spigolature bizantine I. Versi inediti de Niceforo Chumano. Besprochen von Wilhelm Crönert	611
Georg Wartenberg, Die byzantinische Achilleis. Besprochen von Karl Praechter	612
H. Achelis, Die Martyrologien, ihre Geschichte und ihr Wort. Besprochen von Hipp. Delehaye S. I.	614
Ednard Sachau, Verzeichnis der syrischen Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Besprochen von V. Ryssel	617
Zwei griechische Texte über die hl. Theophano, die Gemahlin Kaiser Leos VI. Besprochen von W. Nissen	637
Monumenta linguae necnon litterarum Ucraino-Russicarum (Ruthenicarum) a collegio archaeographico Societatis Scientiarum Sevdenkianae edita. Vol. II. Besprochen von M. Rešetar	680
Th. J. Uspenskij, Die Heeresorganisation des byzantinischen Reiches. Besprochen von St. Stanojević	641
J. N. Smirnow, Abriss einer Kulturgeschichte der Südslaven. Heft 1. Besprochen von St. Stanojević	642
Vatroslav Jagić, Zur Entstehungsgeschichte der kirchenslavischen Sprache. Besprochen von St. Stanojević	642
Manuel Ia. Gudson, <i>Ἐκκλησιαστικὴ ἱστορία τῆς ἐκκλησίας τοῦ βορᾶ (κρίσις ἡ ὁρασις τῆς κρίσεως)</i> . Besprochen von Th. Preger	644
Adolf Schulten, Die Mosaikkarte von Madaba und ihr Verhältnis zu den ältesten Karten und Beschreibungen des heiligen Landes. Besprochen von S. Vallbé, des Augustins de l'Assomption	646
Edwin Mayser, Grammatik der griechischen Papyri aus der Ptolemäerzeit. Besprochen von Karl Dieterich	651

III. Abteilung.

Bibliographische Notizen und kleinere Mitteilungen	811	658
--	-----	-----

Verzeichnis der Autoren der in der III. Abteilung erwähnten Schriften.

Abicht 350
 Achebe 331, 341, 386, 397, 398
 Adam 368
 Ahrens 336, 381
 Ajmalov 710, 724, 728, 731, 735, 737
 Alexandros s. Lauriotos
 Alexis 315
 Allard 313, 333, 392, 393
 Altes 331
 Amelungk 330
 Ammon 365
 Annuskij 350
 Anonymus 334, 335, 339, 343, 344, 350,
 352, 371, 376, 383, 385, 386, 387,
 389, 391, 399, 700, 703
 Anrich 330
 Anthimos 367
 Aranza 373
 Areuizen 334
 Aristarchos 333
 Arnolt s. Muls-Arnolt
 Arsenij 332
 Asgari 373

 Babelon 733
 Baehar 327, 399
 Bakhuysen s. van de Sande
 Balaschov 370
 Balsamo 321
 Bang 314
 Bardenhewer 373, 384
 de Barjean 329
 Barnes 721
 Basset 319
 Bassi 363
 Batuffol 329, 330, 334, 353, 375, 377, 740
 Baumgartner 311, 353

Baumstark 314, 340, 374, 384, 389, 713,
 730, 740, 743
 Becker 309
 Bedjan 365
 Begleri 322
 Beiffel 352, 702
 Bellesheim 390, 391
 Belsor 334
 Bémay 375
 Bengali 373
 Berdnikov 733
 Berlière s. Ummier Berlière
 Bernoulli 336
 Bertaux 713
 Besmer 335
 Besse 363, 393
 Bothe 324
 Bazobrazov 353
 Bides 342, 343, 389, 392
 Blachogannus 743
 Blau 329
 Boll 320, 366
 Bollandisten 320, 341, 386
 Bolotov 353, 380
 Bonnet 339
 Bonwetach 331, 333
 Borkowski s. von Dunin-B.
 Botti 373, 374
 Bouché-Lacrière 303, 733
 Bourrier 313
 Bousquet 376
 Boussat 320, 339
 Boyens 363
 Bratke 330, 336
 Braun 345, 390, 734, 733
 Brébier 352, 37, 393
 Brightman 320

Brilliantoff 358
Brinkmann 679
de Broglie 680
Brooks 336. 343. 349. 681

Bruckner 691
Brutails 700
Brykozynski 720
Budge u. Wallis
Büchler 699
Bärenhor 715
Büttner-Wobst 656

Bühls 718
Berkitt 673. 686
Birn 689
Bury 361 360
Butler 320. 675. 686

von Calice 351
Capitaine 3-1. 675
de Cavallieri, Franchi 320. 342. 686
Chabot 329. 340. 352 683. 697

Chaulandon 692
Chamonard 711
Charles 684
Christ 320
Clugnot 686. 692
Cohn 673

de Combes 690
Conrad 681
Conybeare 325. 329. 683. 697
Corison 331. 674

Courajed 734
Cozza-Luzi 354. 373
Crivellucci 697

Ordnort 749
Crom 344. 735
Cumogt 320

D. A. 699
D. M. 718
Dalton 730
Damascene 681
Deckelmann 660
Deisemann 333. 672
Deinstre 735
Dechaye 668. 716
Delis 693
Dehelo 668
Delmas 336. 375. 377. 698

Delorme 312
Destanis 359
Deubner 340
Dewischeit 660
Djaković 712
Dohl 348. 351 352. 713
Diekamp 331. 335. 675. 681 691. 740
Dieterich A. 693
Dieterich K. 693. 699
un diplomate Serbe 375
Dmitrijewskij 690
Dobroski 712
von Dobschütz 320. 329. 341 344. 376
Dohna, Graf zu 693
Don-Tamila 653
Dräsko 317. 329. 330 332. 334. 336.
338. 362. 366. 676. 696

Drewa 340. 684
Duchosne 740
Dür 324
Dufourey 328. 685
von Dunin-Borkowski 611
Dunlop Gibson 686
Durand u. Germer-Durand
Duval 329. 330 341. 660
Dzavuchov 660

E. Ch. 701
Ehrhard 339. 683. 691. 740
Ehrmann 340
Engels 721
Erhart 700
Erbes 684
Ermoni 688
Ernsti 330
Errard 701
Euringer 685

Faulhaber 334. 680. 740
de Faye 329
von Fejerpataky 693
Festa 316. 373. 374
Fischer W 317 334. 738
Flamion 676
Fleming 683
Fürster 321 666
Fouck 685. 706
Fournier 663
Frankel 666

X Verzeichnis der Autoren der in der III. Abteilung erwähnten Schriften

France 310
 Franchi u. Cavalieri de
 Franke 313
 Franko 341
 Friedrich 343, 636
 Führer 713 740
 Fürst 656, 702, 740
 Funk 330, 331, 336, 340, 678, 880, 894,
 891 896, 738, 740
 Furtwängler 731

G. H. 366
 Gaertringen v. Hiller
 Garnett 658
 Galt 338
 Gay 304, 711, 740
 Gayot 701
 Gedeon 354
 Gehring 353, 697
 Geib 364
 Gelzer 351, 352, 355, 653, 699
 Gerland 340
 Germer-Durand 376
 Gerspach 733
 Geyer 350
 Ghanopoulos 737, 741
 Gibson u. Dunlop
 Girard 392
 Gislbauer 603
 Glaser 672
 Glaue 706
 Gollar 602
 Götzberger 333
 Götz 714
 Goldschmidt 735
 v. d. Golts 320
 Goodspeed 336, 675, 686
 Graeven 692, 716, 727, 728
 Graux-Martin 368
 Gregory 320, 656
 Greif 318
 Grenfell 331, 673
 Grigorjev 334
 Grisar 698
 Grützschacher 679
 Gsell 722
 Guarna Logoteta 354
 Guidi 697 677 688
 Gummerus 352, 697

Gaudermann 326
 Gyomlay 664
 Hagenmayer 365
 Hardacher 676
 Hamilton 335
 Hampel 653, 701
 Harnack 677, 678, 697
 Harris 339, 681
 Harrison 348
 Hartmann 632, 699
 Haseloff 724
 Hasenclever 347
 Hatzidakis 325, 323, 672, 699, 743
 Hauler 331, 674
 Heberday 707, 737
 Heiberg 321, 306
 Heimbacher 698
 Heinrich 674
 Henze 333
 Heisenberg 310, 337
 Hertz 720
 Heiler 329
 Henderson 722
 Hendrickson 322
 Hennecke 313, 333
 Hergès 374
 Herz-Bey 722
 Hesseling 327 660
 Hnd 697
 Hilberg 320
 Hilgenfeld 333
 Hiller von Gaertringen 710
 Hirsch 317, 692
 Hodgkin 699
 Hodinka 693
 Hoffer 363
 Holden Hutton 343
 Holl 353, 637
 Holthausen 680
 Holzhey 674
 Holtzmann 347
 Hoff 683
 Hostache 666
 Hubert 333
 Hunt 331 673

Jackson 635
 Jacquier 697

- Jacsó 328 698
 Jahn 380
 James 339
 Jeffery 740
 Jeep 313
 Jereček 384
 Jorgu 340, 350, 390
 Josephus v. Leonessa
 Jülcher 344, 676 696
 Julius 372, 691
 Jullien 706
 Jung 693
 Jurjevskij 670

 K. A. 718
 Kahlachmidt 347
 Kallab 726
 Kaplanides 378
 Karnejev 383
 Karolidos 740, 741
 Katanov 731
 Katóna 318
 Kattenbusch 681, 689 683, 680, 697
 Kaufmann 334
 Kaufmann 696
 Kautsch 333
 Keller 706
 Kellner 689, 690
 Kephalas 741
 Kettner 361
 Khanenko 726
 Kienle 680
 Kihn 740
 Kirsch 730
 Klebs 318, 680
 Klostermann 674, 675, 683
 Knappert 344
 Kneller 680, 692 696, 721
 Knöffler 676
 Koch 395, 680, 691
 Koen 692
 Koerte 363
 Koetschau 330, 331
 Kohler 340
 Koikylides 320
 Konstantinides 692
 Konstantopulos 303, 732, 740, 741
 Korsunskij 671
 Krascheninnikov 666
 Krasnoseljev 693
 Kraus 344, 701 735
 Krauß 326, 673
 Kretschmer 323
 Kroll 320, 655, 680, 733
 Krüger 323, 336, 341 347 671 381
 691 697
 Krumbacher 314, 318, 337 661
 Kruach 665
 Ku. 690
 Kubitschek 690
 Künste 330, 689
 Kugener 680, 681
 Kulakovskij 733, 739
 Kumanides 327
 Kunze 346, 680
 Kurts 312, 650, 669
 Kutter 330
 Kunn 693
 Kuznecov 316
 Kvičala 316
 Kyriakides 353, 363
 Kyrillos 723
 Kymou 723

 Lampéres v. Romea y
 Lampros 684, 693
 Langer 740
 Latyshev 737
 Lauchert 331, 684
 Laurant 363, 692
 Launotes Alexandros 307
 de Laviernerie 692
 Lawlor 676
 Lebedev 346
 Lebermann 686
 Légrand 332
 Lejay 322, 333, 341 353, 732
 Leidig 313
 von Lamm 334 335, 672
 Lea 364, 664
 Leonessa, Josephus v. 335
 Letić 733
 Lewis v. Smith Lewis
 Ichnačev 333
 Lieberich 311, 656
 Lietzmann 330, 680
 Lipsius 339
 Litzen 323, 667

XII Verzeichnis der Autoren der in der III. Abteilung erwähnten Schriften

y Luch, Rubin 741

Loney 689

Loof 689

Loparev 869

Ludwich 813

Lüdemann 847

Lüttke 782

Lundström 822

Maas 690

Maas 656

Makras 819

von Mantzow 688

Mancini 667

Mann 718

Marzali 698

Maróthy 698

Marr 660

Martin 800 740

Martini 608

Marocchi 886, 706, 719

Mason 828, 678

Mayser 824

Mollet 828

Muster 818

Mullerkes 849, 808, 741

Muromanaki 682

Mutser 828

de Mély 701, 727, 728

Monadron 826

Mundessohn 828

di Monte 873

Mercati 692

Merkle 680

Meux 726

Meyer G. 882

Meyer Ph. 868, 678, 683, 690

Michael 888

Michel 711

Michon 726

Millet 868, 711, 718, 727

Milyukov 712

van M.Lingen 856, 709

Misner 878

Mitrović 788

Mittels 850

Mommert 700, 708, 706

Mommsen 738

Monaco 726

Monner 884

Monod 840

Morn 831 681

Moritz 826

Moschos 748

Müller 889

Müntz 733

Murad 656

Musa-Arnolt 830

My 816, 827, 608

Mystakides 809

Nägler 884

Narbekov 866, 728

Nan 840, 686

Negri 666

Nekrasov 671

Nestle 820, 829, 829, 831, 839, 840 672,
674, 676, 683

Neumann 684

Neumann K. 877

Nilles 858, 688 690

Nirschl 686

Nöldeke 866, 669

Norden E. 822, 671

Norden W. 849

Novitsky 716

Ohvieri 820

Omont 668 728

Oppenheim, Freiherr von 709

des Ormes, s. Trudon

Overbeck 676

P. S. 874

Palmieri 878, 874

Panagiotopoulos 608

Panzar 660

Papnometrin 828

Papadopoulos-Kerameus 812, 810, 821
841, 854, 859, 860, 867 681 696 700

Papageorgiu 887, 868, 692, 727

Papacoumou 607

Paranikas 807 869

Pargoire 874, 876, 727

Parisot 840, 660, 688, 688

Pauler 693

Peeters 660

Perdrizet 868, 712

Pereira 687

Perles 827

- Parnot 883
 Pervanogius 741
 Peal 337 340 343 351 352 353 374
 375 376 382 387 736
 Petrolis 373 374 375 376 700
 Petrovsky 347
 Pfeiffer 680
 Pfeil 353
 Phibade phens 741
 Pichades 671
 Pihles 313 362 741
 Pougilovskij 343
 Poulancov 345 698
 Poppelreuter 732
 Popruzenko 371
 Praelcher 379
 Pradel 68 328
 Prager 315, 337 650
 Prouschon 330 330, 331 347 673
 Prück 303
 Pusch 333

 Quarenghi u. Tondini
 Quantin 332 671

 R. 681
 R. G. 684
 Radenka 686
 Rademacher 312, 671, 683
 Rados 306
 Radler 334
 Rahmani 340, 684, 687
 Rado 690
 Rauschen 655 690
 Regel 353
 Reimach. P. 315, 336 300
 Reichenstein 658
 Remy 671
 Rembrandt 698
 Reisz 688
 Remetar 377
 Reville 323, 330, 678, 681, 698
 Revillout 362
 Rhodes 668
 Ricater 344
 Riedel 686, 687 738
 Rjedin 322, 711, 716, 724, 736
 Riegl 731
 Rizzo 713
 La Roche 340, 678

 Roman y, Lampérez 736
 Ronterres 741
 Rostovcev 370
 Roth 340
 Rubio u. Luch y
 Ruella 668
 Rubini 346
 Rysqel 323, 686
 Ruzsch 313

 Sacharov 314
 Salerno 713
 van de Sande-Bakhuyzen 375, 683
 Sarnatides 690
 Sathus 316
 Štegolev 686
 Schedl 678
 Seidel 344
 Schenkl 312
 Schnaparelli 374
 Schirmer 697
 Schlatter 327
 Schlumberger 361, 692, 700, 728, 730, 737
 Schmidt B. 692
 Schmidt C. 676
 Schmidt J. 669
 Schmidt J. M. 338
 Schmidt P. H. 680
 Schmitt V. 346
 Schneider 337 700
 Schuitzer 690
 Schönbach 334
 Schüller 331
 Schürer 671, 684, 691
 Schulten 369 690
 Schultheiss 686
 Schultz 721
 Schultze 702
 Schwally 687
 Schwarszinski 724
 Schwitzer 323, 672
 Schwyzer u. Schweizer
 Seck 692
 Seefelsberg 706
 Sergij 341
 Sostakov 656
 Sockel 361
 Sackmberger 627, 740
 Siderides 367

XIV Verzeichniss der Autoren der in der III. Abteilung enthaltenen Schriften

- Šišmanov 360
 Smirnov 724
 Smith Lewis 385. 386
 Soil 710
 Sokolov 262. 308
 Solovjev 711
 Sorg 234
 Sotomades 743
 Souarn 375
 Spitta 347
 Spyridakis 741
 Stadtmüller 313
 Stahl 674
 de Stefani 660
 Sternbach 315
 Stiefel 666
 Stiglmayr 335. 376. 388
 Storck 377
 Strack 324 326
 Strauß 360
 Strazza la 728
 Strauberg 680
 Strzygowski 700. 718. 720. 725
 Stuhlfauth 721 723
 Sturm 740
 Sudhaus 672
 Sveronov 300. 741
 Swete Barslay 371
 Swoboda 719
 Syrku 337
 Szilágyi 603

 Tamha, Don 359
 Tera 359. 362
 Thackeray 371
 Thallóczy 393
 Théarvic 376. 378
 Thibaut 375
 Thielmann 350
 Thomsen 314
 Thunb. 323. 325. 327 367 372
 Tikkagen 716. 718
 Timošenko 662
 Tireront 333
 Tondinwede Quarengni 367
 Torm 340
 Treu 317
 Trudon des Ormes 362
 Turajev 345

 Turmal 345. 388
 Turner 333. 389

 Urmser Berherf 353
 Usenov 334. 336
 Uspenskiy P. 352
 Uspenskiy Ib. 370. 736.

 Valldé 370. 374. 375. 376. 379. 608
 Van 623
 Vasiljev 371. 665
 Venturi 702
 Velter E. A. 338. 339. 340. 740
 Vidal 374
 Vitell. 319. 666
 Völker 323
 Völter 608
 Voisin 384
 Vopel 732

 Walla Budge 340. 725. 734
 Walter 336
 Wartenberg 315. 318. 662
 Weber 373
 Weigand 370. 377
 Wehrich 331
 Weinberger 320. 659
 Wendland 328 326. 335. 343 371 379. 691
 Wenzel 372
 Werminghoff 371
 Westberg 357
 Weyman 318
 Wichand 706
 von Wilamowitz-Möllendorf 660
 Wilberg 710
 Wilcken 660. 668
 Wilhelm 326
 Winckler 371
 Winkler 362
 Witkowski 324
 Witthig 740
 Wobbermin 333
 Wollenberg 339
 Wordsworth 340
 Wulff 707. 715. 725. 732

 Zahn 331. 334. 340. 377
 Zerlentes 663
 Zesau 741
 Ziebarth 394
 Zoetker 339 397 706

I. Abteilung.

Die Madonna zwischen Zacharias und Johannes.

Die aus fünf Platten zusammengesetzte Elfenbeintafel (Taf. 1), die 1860 ins South-Kensington Museum gelangte, ist seit der Zeit mehrfach abgebildet¹⁾ und von verschiedenen Gelehrten besprochen worden²⁾. Jeder derselben hat eine andere Ansicht über Herkunft und Alter des Werks geäußert. Als ich selbst vor einigen Jahren einen kleinen Aufsatz über die Tafel schrieb, um die alte falsche Deutung der Mittelfiguren zu berichtigen, kam ich zu dem Schluß, daß die bisher vorgebrachten Ansichten über Entstehungsort und -zeit sämtlich unhaltbar sind. Da mich dieses negative Resultat nicht befriedigte, ließ ich den Aufsatz ungedruckt; heute glaube ich, eine feste Datierung bieten zu können.

Daß die beiden Figuren zu Seiten der Madonna den Zacharias und seinen Sohn darstellen, erkannte ich durch die Vergleichung mit einer Miniatur der vatikanischen Kosmushandschrift (Taf. 2); seitdem habe ich gesehen, daß diese richtige Deutung längst ausgesprochen war. Beim Durchstöbern alter Auktionskataloge stieß ich auch auf den der Sammlung Leven³⁾, die 1853 in Köln versteigert worden ist. Unsere Relieftafel, die ihr angehörte, erzielte beim Verkauf den Preis von 1200 Reichsthalern, während 13 Jahre später das South-

1) Muskeil, *Ancient and mediaeval ivories in the South-Kensington Museum* p. 63 Nr. 138, 66, Molmer, *Histoire générale des arts appliqués à l'industrie*, I Ivoires p. 161; Stuhlmann, *Die altchristliche Elfenbeinplastik* Taf. 5 p. 178 ff.

2) Vgl. außer den in Ann. 1 aufgezählten Büchern Westwood, *Fictile ivories in the South-Kensington Museum* p. 62 Nr. 119, Strzygowski, *Das Etschmiadzin-Evangelien* p. 45.

3) *Catalogue de la Collection de feu Mr. Pierre Leven, Köln 1853*. Wie ich einer Angabe Roluult's de Fleury, *La Messe* V p. 157, entnehme, war die Tafel, bevor sie ins South-Kensington Museum kam, in der Sammlung Soltykoff, Fleury, der auf Taf. 18 den Rauchfaßträger abgebildet hat, wollte darin Aaron oder Zacharias erkennen.

Kensington Museum die mehr als dreifache Summe, 588 £, dafür zahlt! Der Auktionskatalog, der einen recht ungenauen Holzschnitt des Monuments enthält¹⁾, sagt in der kurzen beigelegten Erklärung: 'Sur la pièce centrale la madonne et l'enfant . sur la pièce à gauche St. Jean, sur celle à droite le grand-prêtre Zacharie' Wie nur zu leicht erklärlich, blieb die Angabe gänzlich unbeachtet, und als Maskell das Relief publizierte, taufte er die beiden Figuren Jesajas und Melchisedek, welche Namen die Forscher nach ihm ungeprüft beibehalten haben.

Die Deutung des Rollenträgers als Jesajas, des Propheten *אֵשָׁא*, der mehr als alle seine Kollegen vom Messias gewissagt hat, würde an sich nicht unwahrscheinlich sein. So sehen wir ihn z. B. auf einer Elfenbeintafel der Bodleiana²⁾ neben der Verkündigung, wie er mit der Rechten auf diese Szene hinweist und in der gesenkten Linken eine Rolle hält mit den Worten ECCE VIRGO CONCIPIET (Jes. VII 14). Melchisedek ward von der Kirche als Prototyp Christi betrachtet, und daher würde auch seine Anwesenheit auf dem Relief verständlich sein; aber die christliche Kunst hat den Priesterkönig niemals in der insignifikanten Handlung des Räucherns dargestellt. Er erscheint zu Gott betend³⁾, mit Brot und Wein dem Abraham entgegen tretend⁴⁾, am gedeckten Tisch am Brot segnend oder brechend⁵⁾, wodurch er am deutlichsten als Vorbild für den Stifter der Abendmahlsfeier gekennzeichnet wird. Die Relieffigur mit Thuribulum und Acerra als Melchisedek anzusehen, dazu ist Maskell wohl lediglich durch den dademartigen Reif verführt worden, der das Haupt des Mannes umgibt. Dieser Schmach ist indes nichts weiter als ein integrierender Bestandteil in der Ausstattung der israelitischen Priester.

Jungst erst habe ich an anderer Stelle⁶⁾ kurz geschildert, wie die Darstellung der israelitischen Priester in der frühchristlichen Kunst sich entwickelt hat. Während die älteste Zeit ihnen die übliche Tracht der hl. Personen, Tunika und Pallium, gegeben hatte, bildete sich allmählich eine schärfere Charakteristik für sie aus mit engerer An-

1) Über die interessante Fälschung, für die dieser Holzschnitt das Vorbild geliefert hat, s. meinen Aufsatz im Jahrbuch der Königl. Preuss. Kunstsamm. XXI 1900 Heft II. 2) Abb. Westwood a. a. O. p. 55 Taf. 8.

3) So die Kosmamanatur, Kondakoff, Histoire de l'art byzantin, Atlas Taf. 6.

4) Z. B. in der Wiener Genesis (Garrucci, Storia dell' arte cristiana III Taf. 118, Hartel und Wickhoff, Die Wiener Genesis Taf. 14), auf den Mosaiken des Langschiffes von S. Maria Maggiore (Garrucci IV Taf. 315), in der Cottonbibel (Tikhonen, Die Genesismosaiken von S. Marco Taf. 5 Nr. 27).

5) Auf den Mosaiken von S. Vitale und S. Apollinare in Classe (Garrucci Taf. 262, 268).

6) Gött. agnische Gelehrte Anzeigen 1900 p. 421 ff.

lehnung an ihr in der Bibel beschriebenes Kostüm. Die letzte Entwicklungsphase zeigt uns die Priester mit einem doppelten Chiton bekleidet, der untere reicht zu den Füßen herab und hat lange enge Ärmel, der obere reicht bis über die Kniee und hat halblange weite Ärmel. Der Gürtel, der den Leib umschlingt, pflegt in der Mitte einen Schild zu haben. Über die Leiröcke ist noch der orientalische Mantel gelegt, die *Lacerna*, die auf der Brust durch eine Brosche zusammengehalten wird. Die Füße sind mit mehr oder minder reich geschmückten Schuhen bekleidet. Als Kopfschmuck dient immer ein Reif, in den vorn über der Stirn eine runde oder viereckige Zierscheibe eingelassen ist; zuweilen befindet sich innerhalb des Reifs eine eng anliegende Mütze.

Den hier beschriebenen Priestertypus bietet z. B. eine der syrischen Miniaturen im Etzschmidzin Evangelar¹⁾, welche die Verkündigung an Zacharias darstellt. Nach Strzygowski's Urteil ist sie in der ersten Hälfte des 6. Jahrhunderts gemalt. Ihr ungefähr gleichzeitig ist also das Mosaik in San Vitale, das für den Priesterkönig Melchisedek denselben Typus verwendet²⁾ wie auch das etwas spätere Mosaik in S. Apollinare in Classe.³⁾ Im Gegensatz dazu zeigen die kleineren Mosaiken in S. Apollinare Nuovo, die noch aus gotischer Zeit stammen, die frühere Entwicklungsphase der Priesterdarstellung⁴⁾, die uns schon in den Mosaiken von S. Maria Maggiore⁵⁾ entgegentritt. Ich glaube daher, daß für manche chronologische Bestimmung die Priestertracht einen maßgebenden Faktor bildet. Das ist z. B. der Fall in der Frage nach dem Alter der verschiedenen Originale, die den byzantinischen illustrierten Oktateuchen⁶⁾ des 11. und 12. Jahrhunderts zu Grunde liegen. Weil deren Illustrationen zum Josua zurückgehen auf dieselbe frühchristliche Bilderredaktion, die uns durch den vatikanischen Josuarotulus vertreten ist, tragen die hier vorkommenden Priester einfach die Gewandung der hl. Personen. Die Miniaturen der Bücher Mose geben den Priestern das später ausgebildete Kostüm, der als Vorbild

1) Strzygowski, Byzantinische Denkmäler I Taf. 5, 1.

2) Garrucci IV Taf. 262. Daß Melchisedek den doppelten Leiröck trägt, ist hier nur an den Ärmeln zu erkennen. Richter (Die Mosaiken von Ravenna p. 76) irrt, wenn er sagt, die Kleidung des Melchisedek hier sei dieselbe wie in der Wiener Genesis (s. oben S. 2 Anm. 4), denn in dieser Miniatur trägt Melchisedek das spätrömische Kaiserkostüm.

3) Garrucci IV Taf. 260.

4) Garrucci IV Taf. 250 f.

5) Garrucci IV Taf. 211 ff.

6) Vier Exemplare dieser Oktateuche sind bis jetzt bekannt geworden. Vgl. Strzygowski, Der Bilderzyklus des griechischen Physiologus (= Byz. Archiv, 2. Heft), Leipzig 1895, p. 113 ff.

benutzte illustrierte Pentateuch scheint demnach nicht vor der Epoche Justinians entstanden zu sein. Andererseits dürfen wir seine Entstehung nicht später ansetzen; denn unter den Kosmasminiaturen finden sich etliche, die übereinstimmen mit Bildern aus den ersten fünf Büchern der Oktateuche.¹⁾ Die älteste uns erhaltene Kosmashandschrift gehört zwar erst ins 7. Jahrhundert²⁾, aber dies Buch war von Anfang an auf bildlichen Schmuck berechnet. Der Pentateuch, der dem Kosmas ebenso wie später dem Illustrator der Oktateuche als Vorbild gedient hat, muß also älter sein als die Abfassung der *Topographia Christiana*, die in die Jahre 547—549 fällt.³⁾

Gerade unter den Typen, die den Oktateuchen und dem Kosmas gemeinsam sind, ist die Darstellung zweier Priester neben der Bundeslade.⁴⁾ Die Vergleichen zeigt, daß die Kosmasminiaturen das Original weniger treu wiedergeben als die jüngeren Kopien; denn in jenen ist die *Lacerna*, ein zur Zeit des Kosmas ungebräuchliches Kleidungsstück, das die Künstler aus älteren Darstellungen orientalischer Personen herübergenommen hatten⁵⁾, ersetzt worden durch die *Chlamys*, die im 6. Jahrhundert die Tracht der Vornehmen bildete. Ihr Unterschied von der *Lacerna* besteht darin⁶⁾, daß sie nicht auf der Brust, sondern auf der rechten Schulter gefibelt wird.

Dieselbe Darstellungsart mit der *Chlamys* hat der Kosmas für zwei selbständige Priesterbilder verwandt, die in den Oktateuchen keine Analogie haben, nämlich für Zacharias in der hier reproduzierten Miniatur (Taf. 2) und für Aaron in einem Bilde, das den Erzpriester einmal in Vorderansicht und einmal in Seitenansicht zeigt.⁷⁾ Aaron wie Zacharias haben einen runden Weihrauchbehälter, die *Acerra*⁸⁾, in

1) Dahin gehören z. B. die Bilder des Abel, des Henoch mit der Personifikation des Todes (Garrucci III Taf. 142, 143) und eine Reihe von Bildern, welche die Stiftshütte und das Gerät des Gottesdienstes darstellen.

2) Vat. Graec. 609. Vgl. Kondakoff, *L'art byzantin* II p. 82.

3) Vgl. Krumbacher, *Gesch. der byzant. Literatur*² p. 412.

4) Abb. der Kosmasminiatur Garrucci III Taf. 146. Ihr entspricht im Vat. Graec. 745 auf fol. 231^a die Illustration zu Exod. 25, 18.

5) Als Vorbild konnten sowohl die hl. drei Könige als auch Daniel dienen.

6) Vgl. Wilpert, *Gewandung der Christen in den ersten Jahrh.* p. 13 ff.

7) Garrucci III Taf. 149.

8) In den Miniaturen ist die *Acerra* mit Goldfarbe gemalt, um ein Gerät aus Edelmetall anzudeuten, doch auch eisenbeinerne Weihrauchbüchsen waren in Gebrauch, wie die Inventare des Domes von Monza zeigen (vgl. *Bulletin monumental* 46 (1880) p. 314 Nr. 26, p. 682 Nr. 71). Manche der erhaltenen frühchristlichen Pyxiden aus Elfenbein werden ursprünglich *Acerrae* gewesen sein, wie auch viele der pyxiden als *Acerrae* im heidnischen Kultus geachtet haben. Vgl. meine Aufsätze in den *Monuments Piot* VI 1899 p. 159 und *Bonner Jahrbücher* 1900 p. 149.

der linken Hand und schwingen mit der gesenkten Rechten das Thurbulum. Mit dem Thurbulum ist Zacharias auch ausgestattet in den meisten Bildwerken, die die Verkündigung der Geburt des Johannes darstellen¹⁾; denn nach der Erzählung des Lukas (1, 9 ff) fand diese statt, als Zacharias das Rauchopfer darbrachte. Selbst in einer Miniatur, die dem Hymnus des Zacharias (Lukas 1, 68 ff) als Titelbild voranstellt²⁾, sehen wir den Priester, der auf dem linken Arm den kleinen Sohn trägt, mit der Rechten das Rauchfaß schwingen. Zacharias wurde allmählich das Prototyp des Weihrauchopfers, wie die Liturgien offenbaren, z. B. die sog. des Jakobus, die in Jerusalem galt.³⁾ Sie schreibt dem Priester folgendes Gebet bei der Räucherung vor: *Ὁ θεὸς ὁ προσδέξιμνος Ἀβὴλ τὰ δῶρα, Νῶε καὶ Ἀβραάμ τὴν θυρίαν, Ἀαρὼν καὶ Ζαχαρίου τὸ θυμίαμα, πρόσδεξαι καὶ ἐκ χειρὸς ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν τὸ θυμίαμα τοῦτο.* Während hier Zacharias neben Aaron genannt ist, heißt es in einem späteren Gebet derselben Liturgie: *Ὁ θεὸς ἐπίβλεψον ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἐπίθε ἐπὶ τὴν λογικὴν λατρίαν ἡμῶν ταύτην, καὶ πρόσδεξαι αὐτήν, ὡς πρόσδεξον Ἀβὴλ τὰ δῶρα, Νῶε τὰς θυρίας, Μωσέως καὶ Ἀαρὼν τὰς ἱερουργίας, Σαμουὴλ τὰς εὐχηνάς, Δαβὶδ τὴν μετάνοιαν, Ζαχαρίου τὸ θυμίαμα.* Wie geläufig die in der liturgischen Formel ausgesprochene Auffassung des Zacharias gewesen ist, bezeugen die jüngst in Sizilien gefundenen Thurbula mit der Inschrift: *Θεὸς ὁ προσδέξιμνος τὸ θυμίαμα τοῦ ἁγίου Ζαχαρίου πρόσδεξαι τοῦτο.*⁴⁾

Die rechte Figur des Londoner Elfenbeinreliefs stimmt mit den Bildern des Aaron und Zacharias im Kosmas bis auf kleine Abweichungen überein. Die Relieffigur trägt nicht die Chlamys, sondern in Einklang mit anderen Priesterdarstellungen die Lacerna; es fehlt ihr der Brustschild im Gürtel, und höchst auffällig ist der Abschluß des oberen Leibrocks, der unten eine von links nach rechts steigende Linie bildet, wie sie bei den Mänteln entsteht, die über den linken Arm geschlagen sind. In den Kosmasminiaturen und in allen übrigen Priesterdarstellungen endet der obere Leibrock ungefähr in Knöchelho-

1) Vgl. z. B. die Miniaturen des Rabulascodex (Garrucci III Taf. 129) und des Menologium Basilii II (Menologium Graecorum impressu Basilii, prodit studio et opera Annibalis Card. Aloisii, Urbini 1737, I p. 68).

2) S. den sog. Utrechtspsalter, Latin Psalter in the University Library of Utrecht, London 1875.

3) S. Daniel, Codex liturgicus ecclesiae orientalis IV, Lipsiae 1858, p. 80 ff. Den Hinweis auf diese Liturgie danke ich meinem Freunde Joh. Bauer in Marburg.

4) S. Papageorgiu, Byz. Z. VII. (1899) 103 ff. Die von ihm vorgeschlagene Deutung der sizilianischen Inschriften findet durch die hier angezogene Liturgie eine erwünschte Bestätigung.

mit einer geraden Linie. In dem sichtbar werdenden Teile des langen Leibrocks zeigt das Relief zwei Vertikalstreifen, die Clavi, die in frühchristlichen Bildwerken gewöhnlich zum Schmuck der Tuniken verwendet sind; in den Kosmasminiaturen ist das Untergewand der Priester nur mit einem etwas breiteren Goldstreifen versehen.¹⁾ Überhaupt wurde in den Miniaturen wie im Relief die Acerra auf der mantelbedeckten Hand getragen, und sie hat beiderwärts die Form eines niedrigen Cylinders, doch statt des flachen Deckels der Miniaturen bietet das Relief einen höheren, reich gegliederten. Das Rauchfaß besteht hier aus einem halbkugelförmigen Becken mit Fuß und einem ebenfalls halbkugelförmigen Deckel, der durchbrochen ist, während in den Kosmasminiaturen das Thurbakum unbedeckt ist.

Da die Ausstattung mit dem Rauchergerät typisch ist für Zacharias, für Melchisedek lagogen sich nicht nachweisen läßt, werden wir nicht anstehen, auch in der Relieffigur Zacharias zu sehen. Welche Bedeutung er neben der Madonna hat, auch darüber vermag uns die Kosmasminiatur, die seine Figur enthält, zu belehren. Das Bild gehört zum fünften Buche der *Topographia Christiana*, in dem die Erzwäter und Propheten aufgezählt werden, welche durch Worte oder Taten von Christo gezeugt haben.²⁾ Als die letzten vor dem Auftreten des Herrn werden genannt: Johannes Baptista, der größte aller Menschen, der Prophet Zacharias, die Prophetin Elisabeth, die heilige Jungfrau Maria, die Prophetin Anna und der gerechte Symeon. Ihnen wird Christus selbst angeschlossen. Diese ganze Gruppe ist auf unserem Bilde (Taf. 2)³⁾ vereinigt.

1) Die beiden schmäleren Streifen finden sich in derselben Kosmasminiatur, die den Zacharias enthält (Taf. 2), an den Tünnen Christi und Johannes. 8 die Detailbeschreibung unten Anm. 3

2) S. *Patrologia Graeca* ed. Migne Vol. 88.

3) Das Bild nimmt eine ganze Seite ein, fol. 76^a. Das vorangehende fol. 75^a schließt mit der Paraphrase zu Daniel (ed. Migne p. 272 B), fol. 77^a beginnt mit dem Prologus de apostolis (p. 280 C). Von dem dazwischen liegenden Textstück bietet der Codex nur auf fol. 76^b die Worte über Johannes (p. 276 D—277 B). Für die folgenden Partien treten die Beschriften des Bildes ein, welche die im Kosmastext ausgeführten Prophezeiungen der einzelnen Dargestellten in verkürzter Form wiedergeben — Die Farben des Bildes sind: Rand rot mit schmalen Goldstreifen. Die beiden Medaillons blau, ihre Ränder dunkelbraun mit weißen und blauen Ornamenten. Die Nummen sind golden mit blauen Rändern bei Symeon und Anna mit rosa Rändern weil hier der Bildgrund blau ist. Symeon weißhaarig, trägt blauen Chiton und graugrünen Mantel, Anna einen hochroten Mantel. Ihr Kopftuch und das der Maria und Elisabeth ist weiß. Die Schuhe Marias und Elisabeths sind rot. Christus und seine Mutter sind ausgezeichnet durch den Purpurmantel, ihr Untergewand ist dunkelblau, dasjenige Christi mit zwei goldenen Clavi verziert. Johannes trägt ein hellbraunes Untergewand mit blauen Clavi

Die Miniatur zeigt uns nicht nur, daß Zacharias im Relief als Verkündiger Christi aufzufassen ist, sondern auch, daß sein Gegenüber Johannes zu kennen ist. Es liegt nahe, den Künstler, der gerade diese beiden Propheten zu der Madonna gesellt hat, abhängig zu denken von der Topographia Christiana, doch dagegen spricht die Selbständigkeit der Typen des Reliefs, vor allem die Priestertracht, welche den charakteristischen Brautz der Lacerna durch die Chlamys ersetzt mit der Kosmasminatur gemein ist. Vielleicht war dem Schöpfer der Reliefkomposition eine ältere Prophetenliste bekannt, die Kosmas ebenfalls als Quelle benutzt hat; aber auch ohne solche Kenntnis ist es wohl erklärlich, wie der Künstler zu seiner Wahl der beiden Propheten gekommen ist. Seit alter Zeit schon war es üblich gewesen, Johannes den Täufer als Verkündiger Christi mit Maria um den Herrn oder dessen Symbole zu gruppieren; sobald nun die Madonna mit dem Kinde als Mittelstück einer Darstellung bestimmt wurde, mußte für die Johannesfigur ein anderes Pendant gesucht werden, und leicht fiel dabei die Wahl auf seinen Vater.

Johannes und Maria zu beiden Seiten eines Kreuzes wurden schon im Apsismosaik der Laterankirche dargestellt¹⁾; die Johannesfigur in der Apsis von S. Maria Maggiore²⁾ scheint ebenfalls in ihren Grundzügen alt zu sein und von dem Mosaik herzuführen, das Sixtus III hier anbringen ließ und das vermutlich Christus und seine Mutter als Mittelpunkt hatte. Die älteste christliche Kunst bildet den Johannes jugendlich unbärtig, aber allmählich entwickelt sich der Typus mit dem langen zugespitzten Bart und den reichen auf die Schultern wallenden Locken³⁾. Seine Tracht ist ursprünglich die Exomis oder ein exomisartig umgeschlungenes Fell, und diese Tracht kommt auch später bisweilen noch vor, wenn Johannes als Täufer funktioniert. Wo er in Gesellschaft anderer hl. Personen auftritt, erscheint er in langem Chiton und Mantel mit Sandalen, die ihm bei dem anderen Kostüm

und einen bla. Mantel. Sein Kreuz ist blau, von derselben Farbe die Sandalen des Johannes und Christus. Beder Haar und Bart sind braun. Des Zacharias anterior Leibrock ist blaugrün, der obere graugrün, der Mantel rot mit blauen Schulterstücke. Golden sind der Clavus des Untergewandes, die Aufhängungen der Ärmel, des Oberkleides, der Gürtel mit dem Brästschild, das Segnament auf der rechten Schulter, die Mantelschleife, die Gesäße, der Kopfschmuck. Schuhe und Binden sind hellrot. Elisabeth ist gekleidet in hellviolettem Untergewand und hellbraunen Mantel.

1) Abb. de Rossi, *Musei cristiani* Heft XI—XII.

2) Abb. de Rossi a. a. O. XI—X, vgl. Müntz, *Revue archéologique* 38 (1879) p. 114.

3) Vgl. Strzygowski, *Ikongraphie der Taufe Christi*.

fehlen. Die beiden erwähnten Mosaiken zeigen ihn in der reicheren Kleidung.

Während im lateranensischen Mosaik beide Hände des Johannes zu dem Christusbild im Gipfel der Apsis emporweisen, ist in S. Maria Maggiore nur die Rechte in einem hindeutenden Gestus erhoben, die gesenkte Linke hält eine geöffnete Rolle mit den Worten: 'Ecce agnus dei'. An der Maximianskathedra in Ravenna¹⁾, wo dem Täufer der Ehrenplatz an der Vorderseite, inmitten der Evangelisten, eingeräumt ist, trägt er im linken Arm eine Scheibe mit dem Bilde eines Lammes, eine sinnefallige Illustration der Worte, die wir dort auf der Rolle lesen, und seine Rechte weist auf die Scheibe hin. In der Kosmasminiatur ist an die Stelle der Scheibe das lange dünne Kreuz getreten, das später sehr oft verwandte Attribut des Vorläufers Christi. Das früheste Beispiel desselben bietet außer der Miniatur das ihr etwa gleichzeitige Mosaik des Oratoriums von S. Venanzio am lateranensischen Baptisterium.²⁾ Unter Papst Johannes IV (640—642) hat das Oratorium seinen Schmuck erhalten. Die Londoner Relieffigur steht also ihrer Anlage nach der Mosaikfigur in S. Maria Maggiore am nächsten, mit ihr und ihrer Vorgängerin im Lateran hat sie auch die Gewandung überein.

Zur Andeutung des härenen Gewandes ist dem Johannes an der ravennatischen Kathedra ein langhaariger, pelzartiger Mantel über die Schultern gelegt, der auf der Brust geknüpft ist. Im Oratorium von S. Venanzio hängt ihm ein Mantelende vorn von der linken Schulter herab, das andere kommt unterhalb des rechten Arms hervor und wird vor dem Körper hinübergeführt zum linken Arm. Die Kosmasminiatur unterscheidet sich davon nur dadurch, daß der Mantel hier auf die rechte Schulter hinaufgezogen erscheint. Daher ist nicht zu sehen, ob der Chiton die langen engen Ärmel hat wie auf dem Mosaik von S. Venanzio. Auf den beiden älteren Mosaiken hat der Chiton weite Kurzärmel gleich dem des Londoner Reliefs, und der Mantel hüllt den ganzen Körper so ein, daß nur die Hände, die rechte Schulter und die untere rechte Partie des Chitons zum Vorschein kommen. Dieselbe Anordnung des Mantels sollte, wie der von links nach rechts emporsteigende untere Saum verrät, in dem Londoner Relief zur Darstellung

* 1) Abb. Garrucci VI Taf. 416.

2) Abb. Garrucci IV Taf. 272, 273, de Rossi n. n. O. Heft XIII—XIV. Auf dem Mosaik in S. Giovanni in Fonte zu Ravenna (Garrucci IV Taf. 273 f.) ist das Kreuz in der Hand des Täufers eine spätere Zuthat. Ungewiß ist, ob die Johannesfigur der Kosmasillustration eine treue Kopie nach dem Original des 6. Jahrh. ist, oder ob sie nach späteren Vorbildern umgemodelt ist.

kommen, aber dem Elfenbeinschneider ist es nicht gelungen, das Motiv am Oberkörper richtig durchzuführen. Ein gleiches Ungeschick, wie hier, zeigt sich in der Bildung der Rolle, in der Art, wie die Hand sie faßt.

Die Mosaiken im Lateran und in S. Maria Maggiore zeigen den Johannes in dreiviertel Profil, die übrigen von uns betrachteten Monumente rücken ihn ganz in Vorderansicht und geben seinem rechten Arm alle die gleiche Haltung. Die Londoner Figur geht hierin mit den jüngeren Werken zusammen, während sie sich sonst enger an den Typus aus der Mitte des 5. Jahrhunderts anschließt; sie nimmt also eine Mittelstufe ein.

Die Entstehung der beiden Prophetentypen der Londoner Tafel vor der Mitte des 6. Jahrhunderts wird auch durch eine Beobachtung, die sich in den Apsismosaiken von S. Vitale machen läßt, erwiesen. Dort enthalten die Zwickel über den Bögen, unter denen die Vorbilder der Eucharistie, Abraham die Engel bewirtend, Abel und Melchisedek, dargestellt sind, die inschriftlich bezeichneten Figuren des Jesajas und Jeremias.¹⁾ Beide Propheten sind bereits mit dem Nimbus ausgestattet, der dem Zacharias und Johannes der Elfenbeintafel noch fehlt, während in der Kosmasminiatur auch sie desselben nicht entbehren.

Die übrigen Typen der Londoner Elfenbeintafel sind Kinder derselben Zeit wie die Typen der beiden Propheten. In dem Unterstück der Tafel ist die Geburt Christi und die Verkündigung an die Hirten dargestellt. Eine Darstellung der letzten Scene aus dem 6. Jahrhundert ist zwar nicht bekannt, aber der Engel, der im Londoner Relief als Verkündiger auftritt, läßt sich vergleichen mit den Engeln, die der Maria und dem Zacharias die göttliche Botschaft überbringen. In dem Etschmiadzin-Evangelium folgt der bereits erwähnten Verkündigung an Zacharias die an Maria²⁾, und diesem Miniaturbilde überaus ähnlich ist ein Elfenbeinrelief des Principe Trivulzi.³⁾ Die Bildwerke gehören alle drei dem 6. Jahrhundert an und sind im Osten entstanden, ihren Engelfiguren gleicht die des Londoner Reliefs vollständig. Dafs überhaupt ein Engel die gute neue Mär zu den Hirten bringt, hat man mit Recht als Anzeichen für die östliche Erfindung des Relieftypus angesehen⁴⁾, denn in den älteren westlichen Denkmälern werden die Hirten durch den Aufgang des neuen Sternes von dem wunderbaren

1) Abb. Garrucci IV Taf. 362 f.

2) Abb. Strzykowski a. a. O. Taf. V 3

3) Abb. Garrucci VI Taf. 463, 1 Vgl. Graeven, Römische Quartalschrift XIII 1899 p. 123 ff.

4) Vgl. Strzykowski a. a. O. p. 45.

Ereignis unterrichtet.¹⁾ Die Harten des Elfenbeinreliefs, besonders der glatzköpfige des Vordergrundes, erinnern auffallend an die kleinen Figuren mancher konstantinopolitanischen Konsulardiptychen aus der ersten Hälfte des 6. Jahrhunderts.²⁾

Eine Geburtsscene, die eine genaue Analogie zu der des Londoner Reliefs biete, ist unter unserem Denkmälervorrat auch nicht zu finden, wir müssen uns wieder begnügen, für die einzelnen Elemente derselben Parallelen beizubringen. Das auf zwei Säulen ruhende Schutzdach über der Krippe treffen wir ziemlich häufig auf frühchristlichen Sarkophagen und auf zwei abendländischen Elfenbeinarbeiten³⁾, die wahrscheinlich dem 5. Jahrhundert angehören; von all diesen Darstellungen unterscheidet sich aber das Londoner Relief durch die reiche, prunkvolle Ausstattung des Schutzdaches und noch mehr durch veränderte Gestaltung Josepha und Marias. In jenen älteren Monumenten pflegt die Mutter neben der Krippe zu sitzen, und Joseph ist durchgehends als Handwerker charakterisiert; das Londoner Relief zeigt Maria auf dem Poister liegen, das die östliche Kunst in die Geburtsscene eingeführt hat, und Joseph, mit der Tracht der hl. Personen angethan, auf einem vornehmen Lehnstuhl sitzend. Hinwiederum unterscheidet sich gerade die Figur Josephas hier von den entsprechenden Figuren späterer byzantinischer Monumente, in denen er den Nimbus bekommen hat und gewöhnlich abgewandt von Maria und dem Stiefsohn in der Ecke sitzt.

Das Oberstück der Londoner Tafel trägt eine Darstellung, die für diesen Platz fünfteilige Elfenbeintafeln fast immer verwandt ward.⁴⁾ Profane fünfteilige Diptychen zeigen hier zwei Viktoren, welche einen Kranz mit dem Brustbild der Roma oder der Constantinopolis tragen.⁵⁾ Im Oberstück der barbarinischen Tafel, deren Mittelstück einen Kaiser, vermuthlich Konstantin II, darstellt, sehen wir das Brustbild Christi in den Händen zweier Engel⁶⁾; auf den fünfteiligen Elfenbeintafeln,

1) Vgl. Schmid, Darstellung der Geburt Christi p. 116.

2) Vgl. die Diptychen des Anastasius vom Jahr 517 (Moliner a. n. O. p. 24 ff.).

3) Vgl. Schmid a. n. O. p. 4 ff. p. 85.

4) Eine Ausnahme bilden die fünfteiligen Elfenbeintafeln in Mailand (Garrucci VI Taf. 454, 455). Jedes der Oberstücke zeigt in den beiden Ecken ein Evangelistensymbol, zwischen ihnen ist einmal die Geburt, einmal die Anbetung der Magier dargestellt.

5) S. W. Meyer, Abh. der Bayer. Akad. der Wiss. I. Cl. XV 1879 Taf. 12.

6) Abb. Gori, Thesaurus diptychorum II p. 168, Stazygowski, Silberstein u. v. Kertsch Taf. IV. Eine neue Publikation des in ~~Venedig~~ Venedig gelangten Reliefs erfolgt durch Gustave Schlumberger in den Monuments Eug. et Piot.

deren Mittelstücke die Madonna oder Christus enthalten¹⁾, tragen die darüber schwebenden Engel einen Kranz mit einem Kreuze darin. In all diesen Monumenten sind die Engel ohne Nimbus, nimbiert dagegen sind die Engel in den Mosaiken von San Vitale²⁾, die die gleiche Funktion haben, ein umkränztcs Kreuz zu halten. Ihnen werden also die Engel der Londoner Elfenbeintafel zeitlich nahe stehen.

Die Madonna im Mittelstück der Londoner Elfenbeintafel sitzt auf einem Thron, der eine gradlinig abgeschlossene, mit Stoff behangene Rücklehne hat. Der Thron gleicht demjenigen Christi auf der schönen Berliner Elfenbeinpyxis und dem Amtsthron des Pilatus in mehreren frühchristlichen Monumenten, von denen die jüngsten dem 6. Jahrhundert angehören.³⁾ Ein späteres Bildwerk mit derselben Stuhlform ist nur nicht bekannt. Das Haupt der Madonna ist mit dem Mantel verhüllt, aber darunter trägt sie die Haube, die im 5. Jahrhundert als Tracht der Herrscherinnen und vornehmen Damen aufkam und von der Kunst auf die Mutter Gottes übertragen wurde.⁴⁾ Die Streifen der Haube, die im Londoner Relief bemerkbar sind, deuten die Edelsteinreihen an, mit denen diese Hauben in der Wirklichkeit besetzt waren. Auf dem Mantel ist gerade über der Stirn ein Kreuz eingezeichnet, von dem uns die ältesten datierbaren Beispiele in zwei Mosaiken der Hagia Sophia begegnen.⁵⁾ Die Mosaiken sind zwar keine intakten Schöpfungen aus der Gründungszeit der Kirche, aber die Restauratoren haben, wie es scheint, alte Teile der Bilder beibehalten und nach dem Muster der ursprünglichen Kompositionen gearbeitet, sodass wir jenes Detail wohl als einen Bestandteil des Originalen ansehen dürfen.

Mit dem Resultat, das die Analyse der Typen für die Entstehungszeit der Londoner Tafel ergeben würde, wollen die Formen schlecht zusammenstimmen, deren Mißbildung mehr als im Ober- und Unterstück bei den grossen Figuren des Mittelstreifens zu Tage tritt. Um den vollen Eindruck von der Unzulänglichkeit der Ausführung zu haben, muß man die Madonna vergleichen mit einigen anderen frühchristlichen Vertreterinnen desselben Typus. Die schönste unter ihnen finden wir

1) Hierher gehören die Tafelpaare in Paris (Garrucci VI Taf. 459) und in Etchmiadzin (Strzygowski a. a. O. Taf. I) und eine vereinzelte Tafel in Ravenna (Garrucci VI Taf. 455).

2) Garrucci IV Taf. 262 ff.

3) Vgl. Haseloff, Codex purpureus Rossanensis p. 91.

4) Vgl. Graeven im Jahrbuch der Kgl. Preussischen Kunstsammlung XIX 1898 p. 83.

5) Abb. Salzenberg, Altchristliche Bandenkmalc von Konstantinopel Taf. 27. 32; Bayet, L'art byzantin p. 53. 143.

auf dem Berliner Diptychon¹⁾, das darstellt dasselbe Monogramm wie die ravennatische Kathedra getragen hat und voraussichtlich aus der gleichen Werkstatt wie diese hervorgegangen ist.²⁾ Zwei milder sorgsame Repliken bieten die Mittelstücke der fünfteiligen Tafeln in Paris und Etschmiadzin³⁾, wiederum eine Stufe tiefer steht ein Buchdeckel in Saint-Andoche de Saulieu.⁴⁾ Diese drei Repliken weichen in der Anlage der Figuren weit mehr von dem Berliner Diptychon ab als das Londoner Relief. Z. B. ist nur in den letzten beiden Christus in Vorderansicht dargestellt und die Rechte der Madonna in Schulterhöhe des Kindes gebracht. Eine einzige willkürliche Änderung ist im Londoner Relief zu bemerken, statt der Rolle in der Hand Christi zeigt es ein Buch. In der Ausführung der Figuren stehen die anderen drei Exemplare dem Berliner Diptychon weit näher als das Londoner Relief. Hier kommt weder das Sitzen der Mutter richtig zum Ausdruck, noch hat das Kind die richtige GröÙe, infolge dessen es nicht auf dem SchooÙ zu sitzen scheint, sondern gleichsam an die Brust der Mutter angeklebt ist. Die linke Hand der Madonna hält nicht wie in allen anderen Repliken den Oberschenkel des Sohnes, sondern liegt unthätig unterhalb seiner FüÙe. Gerade da hier das Kind in Vorderansicht gebildet ist, muÙte auch, wie es im Berliner Relief geschieht, die Rechte der Madonna die Schulter des Knaben fassen, um ihm einen besseren Halt zu geben; statt dessen macht im Londoner Relief Marius Rechts eine hinweisende Gebärde wie der Johannes neben ihr. Die Proportionen der Madonnafigur sind gänzlich verfehlt. Statt einer mehr gedrungenen Gestalt mit einem der GröÙe entsprechenden Kopf, wie die vier Repliken es in Übereinstimmung mit anderen frühchristlichen Bildwerken haben, ist die Madonna des Londoner Reliefs überschlaunk geraten und hat einen unverhältnismäÙig kleinen Kopf bekommen mit zwei riesigen kreisrunden Glotzaugen darin. Das Gewand, in den übrigen Repliken durch wenige tiefe Falten gegliedert, ist an der Londoner Figur ganz aufgelöst in ein Gewirr unverständener Rillen. Sehr gekünstelt erscheinen die Säume sowohl des Mantels als auch des Chitons unten. Hier ist noch die Eigentümlichkeit zu beobachten, daÙ der hintere Saum viel tiefer herabhängt als der vordere, sodaÙ die Madonna sich auf ihre eigene Scalepfa zu treten scheint.

Die Proportionen der beiden stehenden Figuren sind richtiger als

1) Abb. Garrucci VI Taf. 461.

2) Vgl. Graeven, Bonner Jahrbücher 1900 p. 162 Anm. 7.

3) Vgl. die oben S. 11 Anm. 1 angeführten Tafelpaare.

4) Al. Darcel, Trésor des églises, Exposition au Trésor 1890 Phot. Nr. 11. Mémoires de la commission des antiquités du département de la Côte d'Or V. Taf. 11.

die der Madonna, die großen kreisrunden Augen kehren auch bei ihnen wieder. Dieselbe übertriebene Zierlichkeit, mit der die Haube der Madonna und das darüber liegende Mantelstück gebildet sind, macht sich bei den männlichen Figuren in der Bildung des Haares und Bartes lemerkbar; der Bart ist jedesmal in kleine Locken aufgelöst, die am Ende einen Schwung erhalten. Das Gewand ist vollständig gleich behandelt wie an der Mittelfigur, auf einige Mißverständnisse, die sich hier geltend machen, ist oben schon hingewiesen.

Die Mängel der Arbeit machen die Entstehung der Elfenbeintafel in justinianscher Zeit unmöglich; sie kann nur das Werk eines späten Kopisten sein, der ein Original aus jener Epoche vor sich hatte und dessen Typen getreu nachahmte, ohne in stande zu sein, die Formen seines Vorbildes wiederzugeben. Daß die Kopie im Abendland gemacht ist, dafür haben wir drei Indizien.

Eine herabhängende offene Rolle, wie Johannes sie trägt, pflegt bestimmt zu sein zur Aufnahme einer Inschrift, die dem Betrachter die Rede der betreffenden Figur vergegenwärtigt.¹⁾ Die Leere der Rolle in unserem Falle erklärt sich leicht durch die Annahme, daß im Original die Rolle griechische Worte enthielt, die der Kopist nicht verstand.²⁾ Auf abendländischen Ursprung deutet ferner die Form des *Thuribulum*; denn in allen byzantinischen Darstellungen des Räucherns, soviel ich deren kenne³⁾, erscheint eine offene Weibrauchpfanne wie in den oben schon betrachteten Bildwerken. Die älteste Darstellung eines kugelförmigen *Thuribulum*, gleich dem des Londoner Reliefs, begegnet uns in der Bibel Karls des Kahlen.⁴⁾ Spezifisch abendländisch scheint mir schließlich der Muschelnimbus zu sein, der das Haupt der Madonna und Christi umgibt. Stuhlfauth hat zwar behauptet⁵⁾, 'diese Form des Nimbus ist dem Abendlande gänzlich fremd', und er hat dies gar

1) Vgl. die Mosaikfigur des Johannes in S. Maria Maggiore (oben S. 7 Anm. 2) und die Elfenbeinfigur des Jeremas (oben S. 2 Anm. 2).

2) Eine Analogie bietet ein Relief, das in Grado als Ergänzung der aus Alexandria stammenden Reliefs der sog. Markuskathedra gearbeitet ward. S. Graeven, *Frühchristliche und mittelalterliche Elfenbeinwerke*, Rom 1900, Nr. 48.

3) Vgl. außer den S. 5 Anm. 1 angeführten Bildwerken die Figur des Stephanus (Kraus, *Realencyclopädie der christl. Altertümer* II p. 322) und die von Rohault de Fleury (*La Messe* V Taf. 415 ff.) zusammengestellten Denkmäler. Die oben S. 6 erwähnten sizilianischen *Thuribula* sind auch ohne Deckel; das älteste christliche Rauchfaß mit Deckel befindet sich in Mannheim (Rohault de Fleury a. a. O. Taf. 416), doch hat auch Forrer (*Frühchristl. Altertümer aus Aethiopien-Panopöis* Taf. 6) eines publiziert unter den Funden aus dem dortigen Gräberfelde.

4) Rohault de Fleury a. a. O. Taf. 417.

5) A. a. O. p. 179.

als Beweis für den byzantinischen Ursprung des Reliefs benutzt; aber einen Beleg für das Vorkommen des Muschelambus in byzantinischen Werken hat er nicht beigebracht. Einen solchen Beleg zu finden dürfte ihm auch schwer fallen, dagegen bietet die alandtündische Kunst manche Beispiele des Muschelambus. Seine Form legt es nahe zu glauben, daß er von der Metalltechnik zuerst ausgebildet worden ist. So sehen wir ihn an der Goldhülse für Petri Stab, die Erzbischof Egbert von Trier anfertigen ließ und die jetzt in Lamburg ist.¹⁾ Eine Nachahmung des Muschelambus in einer lateinischen Miniaturhandschrift wird uns weiter unten noch beschäftigen; an Elfenbeinreliefs, die den Muschelambus zeigen, sind mir außer der Londoner Tafel bisher vier bekannt geworden²⁾, die sämtlich Produkte des Abendlandes sind.

Eine bestimmtere Antwort auf die Frage, wo und wann die Londoner Elfenbeintafel gearbeitet ist, läßt sich nun gewinnen an Zusammenhang mit der Frage nach dem Ursprung der fünfteiligen Elfenbeintafel, die im Museo Sacro der vatikanischen Bibliothek aufbewahrt wird³⁾. Sie diente bis vor wenigen Jahren als Vorderdeckel eines aus Lorsch stammenden Prachtcodex, des Pal. Lat. 50, der die Evangelien des Lukas und Johannes enthält nebst einem Verzeichnis der Lektionen für die einzelnen Tage des Jahres. Nach einer Notiz auf der letzten Seite der Handschrift erhielt sie auf Befehl des Praepositus Eberhardus de Wassen im Jahr 1479 ihren Einband⁴⁾, und zwar ward damals als

1) Kraus, Geschichte der christl. Kunst II p. 48. Weitere Beispiele des Muschelambus auf Metallwerken bieten der Tragalтар des hl. Willibrord (Aus'm Weerth, Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters in den Rheinlanden Taf. LX), ein Silberrelief an der Rückseite der Fides-Statuette in Conques (Annales archéologiques XXI 1881 p. 117), der Fahotio des Wulphinus in San Ambrogio zu Mailand (M. G. Zimmermann, Oberitalische Plastik).

2) Die vier Elfenbeinwerke sind 1) die hier gleich näher zu besprechende fünfteilige Tafel des Vatikans, 2) das ebenfalls hier zu besprechende Relief eines Engels in Darmstadt, 3) eine stilistisch nah verwandte Platte des British Museum mit drei Szenen aus der Jugendgeschichte Christi (Westwood a. a. O. p. 180 Nr. 205, Abb. Graeven, Frühchristliche und mittelalterliche Elfenbeinwerke, Aus Sammlungen in England Nr. 31) 4) eine Diptychontafel in Leipzig mit der Figur des drachentötenden Michael (Garrucci VI Taf. 457).

3) Abb. Gori, Thesaurus dipl. III Taf. 4, Garrucci VI Taf. 457. Beide Abbildungen sind ungenau. Eine neue wird erscheinen in dem großen Katalog der vatikanischen Elfenbeinsammlung.

4) Die Nota lautet: Renovatus ac ligatus est liber iste sub reverendissimo praeposito Eberhardo de Wassen monasterii Laurissens. Anno Domini 1479. Ligatus per Iohannem Faunum de Silligestat, vicarium ecclesiae Worthiens. Die Jahreszahl ward von Gori als 1079 gelesen, berichtigt von Falk (Geschichte des ehemaligen Klosters Lorsch Mainz 1886). Eberhard von Wassen war Probat der Abtes in den Jahren 1478—1480 (s. Falk a. a. O. p. 128).

Rückdeckel eine silberne vergoldete Platte benutzt mit der Darstellung der Kreuzigung, die um jene Zeit entstanden sein mag.¹⁾

Die vatikanische Elfenbeintafel hat dieselbe Grösse wie die Londoner²⁾ und die gleiche Disposition. Auch in ihrem Oberstücke sehen wir zwei Engel mit einer Scheibe, auf der aber statt des Brustbildes Christi ein Kreuz dargestellt ist. Die drei Mittelstücke der vatikanischen Tafel zeigen wieder je drei große Einzelfiguren unter Bögen, das Unterstück enthält zwei neutestamentliche Szenen. Die Zusammengehörigkeit der Tafeln wird bald nach dem Bekanntwerden der Londoner vermutet.³⁾

Bevor ich den erwähnten Katalog der Levenschen Sammlung fand, glaubte ich auch den gleichförmigen Metallrand, der sowohl die vatikanische als auch die Londoner Tafel umzieht und die Verbindungsugen der fünf Platten verdeckt, als Beweis dafür ansehen zu können, daß die beiden Tafeln sicher zusammengehört haben; aber die Abbildung in dem Katalog zeigt, daß die Tafel bei ihrem Verkauf im Jahre 1853 die heutige Metallfassung noch nicht besaß. Diese muß erst später zugefügt worden sein, und zwar hat dabei die Gorische Publikation der vatikanischen Tafel als Muster gedient.⁴⁾ Auf der anderen Seite erfahren wir gerade durch den Katalog, daß die Londoner Tafel ehemals sich in einer Sammlung des Rheinlandes befunden hat, wodurch ihre Herkunft aus Lorsch an Wahrscheinlichkeit gewinnt. Nun lassen sich an der linken Seite bei genauem Zusehen drei jetzt verstopfte kreisrunde Löcher entdecken⁵⁾, und die vatikanische Tafel hat an genau entsprechenden Stellen ihrer rechten Seite drei gleichgroße Löcher. Auf Grund dieses äußeren Zeugnisses läßt sich mit absoluter Gewißheit behaupten, daß zu einer Zeit die Londoner Tafel als Vorderdeckel derselben Handschrift verwandt war, deren Rückdeckel die vatikanische

1) Abb. Gori a. a. O. Taf. 5.

2) Die Maßangaben Westwoods (a. a. O. p. 51) sind irrig. Ich konnte das vatikanische Exemplar im Original, vom Londoner einen Abguß messen. Die Breite beider Tafeln beträgt 27 cm, die Höhe der vatikanischen 37 cm, die Londoner scheint etwas höher zu sein, 37,8 cm, doch ist am Abguß nicht zu beurteilen, wie weit das Elfenbein unter der Einfassung reicht. In dem Auktionskatalog der Sammlung von Leven sind als Maße der Londoner Tafel angegeben Höhe 36 1/2, Breite 26 cm.

3) S. Maskell a. a. O. p. 53.

4) In Gori's Abb. fehlen die Rosetten, welche das Original in der Mitte der Ornamentbänder trägt, fast sämtlich, infolge dessen sind von dem Verfertiger der Londoner Rahmens Rosetten nur auf die Ecken gesetzt.

5) Das unterste Loch befindet sich über dem rechten Fuß des Johannes, das mittlere unter seinem Ellenbogen, das oberste im Bogenzwickel.

Tafel bildete. Eine andere Frage ist es, ob die beiden Tafeln gleichzeitig entstanden sind.

Das Mittelstück der vatikanischen Tafel illustriert den 13. Vers des 91. Psalms, 'Auf die Schlange und den Basilisken wirst du treten, den Löwen und den Drachen wirst du niederstampfen'. Im Relief steht Christus auf den beiden zuletzt genannten Tieren; die anderen beiden sind zu seinen Seiten angebracht, es ist zu denken, daß Christus schon über sie hinweggeschritten ist. Für die Anfüllung der Seitenteile neben dem Christusrelief hat derselbe Psalm den Stoff geliefert, denn sein 10. und 12. Vers lautet: 'Er (der Hochste) hat seinen Engeln befohlen, daß sie dich behüten auf allen deinen Wegen, daß sie dich auf den Händen tragen und du deinen Fuß nicht an einen Stein stößest'. Im Anschluß daran steht im Relief dem Herrn von links und rechts je ein Engel mit dem Scepter in der Linken und einer Rolle in der Rechten. Während das Scepter von der frühchristlichen Kunst sehr oft als Attribut der Engel verwandt ist, findet sich die Rolle äußerst selten in ihren Händen.¹⁾ Sie hat in dem vatikanischen Relief eine besondere Bedeutung. Auf vielen spätantiken Denkmälern, die Porträt Darstellungen hoher Beamten enthalten, sehen wir auch diese mit der Rolle in der Rechten²⁾, und wenn sie die Konsularwürde bekleiden, tritt ein Scepter in ihrer Linken hinzu.³⁾ Die Rolle der Beamten ist aufzufassen als die Bestellungsurkunde, durch die ihnen vom Kaiser ihre Würde verliehen wurde. In ähnlicher Weise hat der Schöpfer unserer Reliefkomposition die Rolle benutzt, hat durch sie ausdrücken wollen, daß die Engel als die Beamten des Höchsten, in seinem Auftrage neben Christus erscheinen.

Für die überaus enge Anlehnung der Reliefkomposition an die Psalmworte ist besonders charakteristisch ein Detail in der Wiederholung des rechten vatikanischen Engels, die ein Elfenbeinrelief des Darmstädter Museums aufweist.⁴⁾ Die Übereinstimmung der beiden Figuren ist so groß, wie sie kaum anders bei zwei Repliken eines und desselben Typus zu finden ist, und leicht könnte daraus ein Verdacht erwachsen gegen die Echtheit des isolierten Darmstädter Reliefs, wenn dieses nicht eine kleine Abweichung von dem vatikanischen Relief zeigte. Auf dem Darmstädter Relief nämlich ist der Boden mit spitzigen

1) Z. B. auf der Trivulzischen Diptychontafel mit der Darstellung des Ostermorgens (Garrucci VI Taf. 449).

2) Vgl. Gori a. a. O. I Taf. 2; II Taf. 4.

3) Vgl. das Diptychon des Astyrius vom Jahre 449 (Gori a. a. O. I Taf. 5).

4) Abb. Nöhring und Frisch, Kunstschatze aus dem Museum in Darmstadt Taf. 32.

Steinen bedeckt, die sicher dem gemeinsamen Original angehörten; denn sie eben enthalten eine Anspielung auf den Schluss des Psalmverses: 'laß du deinen Fuß nicht an einen Stein stößest'

Die Wahl der Psalmillustration als Gegenstück zu der Madonna zwischen Zacharias und Johannes entspricht einem Kompositionsgesetz, das wir bei anderen gleichartigen Werken befolgt sehen. Oben wurden mit dem Mittelstück der Londoner Tafel verschiedene Elfenbeinreliefs verglichen¹⁾, welche denselben Madommentypus vertreten. Als Pendant dieser Madonnen mit dem Christkinds ist jedesmal eine Figur des erwachsenen Heilandes verwardt, und zwar ist er nach strengem Symmetriengesetz ebenfalls thronend dargestellt. Hinter ihm ragen in all diesen Fällen die Gestalten des Petrus und Paulus auf, die ihre Rechte im Gestus der Anbetung erheben; statt ihrer stehen hinter der Madonna zwei Engel mit der gleichen Handbewegung. Da für die Londoner Tafel die Madonna mit zwei bärtigen Nebenfiguren gewählt war, lag es nahe, auf ihrem Gegenstück Christus mit Engeln zu veremigen, und für solche Zusammenstellung bot just der 91. Psalm eine passende Situation.

Christus erscheint auf dem vatikanischen Relief ohne Bart mit reichen langen Locken, seine mantelbedeckte Linke halt, ein Buch, die Rechte ist im sog. griechischen Segensgestus vor die Brust gelegt, sodaß er vollständig übereinstimmt mit dem Medaillonbilde, das die Engel im Oberstück der Londoner Tafel tragen.

Die beiden neuteamentlichen Scenen im Unterstück der vatikanischen Tafel sind die Audienz der drei Magier bei Herodes und ihre Anbetung des Christkinds in Bethlelem. Das Relief bildet also eine direkte Fortsetzung des korrespondierenden Reliefs in London, und die Kompositionen sind gegen einander abgewogen. Die Mitte des Streifens wird bedemals durch ein Bauwerk markiert, und die Ecken zeigen hier wie dort sitzende Figuren, die der Mitte zugekehrt sind.

Trotz des engen Zusammenhanges haben verschiedene Forscher die gleichzeitige Entstehung der beiden Tafeln bezweifelt. Westwood glaubte, bevor er das vatikanische Relief im Original kennen lernte und darnach seine Ansicht änderte²⁾, die Londoner Tafel sei ein karolingisches Erzeugnis, die vatikanische ein um zwei bis drei Jahrhunderte älteres italienisches Werk. Molinier nimmt einen ebenso großen Zeitabstand zwischen beiden Reliefs an, und zwar gilt ihm das vatikanische als byzantinische Arbeit, das Londoner als Kopie einer solchen aus der

1) S. oben S. 11.

2) A. a. O. p. 338.

Ottonenzeit. Stuhlfauth hegt ebenfalls Bedenken, die beiden Tafeln derselben Zeit zuzuschreiben, will sie aber näher zusammenrücken; nach ihm ist die vatikanische um 8. Jahrhundert zu Konstantinopel gearbeitet, die Londoner ebendasselbst spätestens im Anfang des 9. Jahrhunderts.

Westwoods früheres Urteil gründete sich auf die Beobachtung, daß die Gewänder auf den beiden Tafeln verschieden behandelt sind, die Falten besonders am Kleid der Madonna und des Kindes zahlreicher, enger und tiefer sind als irgendwo auf der vatikanischen Tafel, und daß andererseits die kleinen Figuren im Unterstück der Londoner Tafel eine feinere Ausarbeitung zeigen. Molnuer behauptet, daß statt der fein durchgeführten Architektur der vatikanischen Tafel die Londoner nur eine mittelmäßige Kopie davon biete; die Draperien auf dieser Tafel seien trockener, die Augen und ihre Höhlungen seien hier in höchst primitiver Weise wiedergegeben, Haar und Bart der Figuren unter den Seitenbögen sei mit einer Kleinlichkeit und Künstelei behandelt, die schon die Meisterschaft der romanischen Epoche in dieser Hinsicht ahnen lasse. Das Ganze besitze die Form byzantinischer Werke im denkbar höchstem Grade, aber nicht deren Geist. Stuhlfauth macht für seine Bedenken nicht sowohl stilistische als vielmehr gegenständliche Verschiedenheiten der beiden Tafeln geltend¹⁾, denen gar kein Gewicht beizumessen ist.

Was Molniers gewichtigere Einwände betrifft, so hatte schon Westwood hervorgehoben, daß die Bildung der Augen auf beiden Tafeln die gleiche ist. Zwischen der Architektur hier und dort besteht keineswegs der von Molnuer geschilderte Gegensatz. Beiderwärts sind

1) Zu diesen Verschiedenheiten gehört, daß die eine Tafel das Brustbild Christi, die andere das Kreuz auf der von den Engeln getragenen Scheibe hat, dann findet Stuhlfauth einen 'Widerspruch mit der überall sonst zu beobachtenden vollkommenen Übereinstimmung des Kopfstückes der ersten und zweiten Tafel eines Buchdeckels'. Außer der vatikanischen und Londoner Tafel sind aus dem ganzen drei derartige Buchdeckel vollständig erhalten, bei zweien haben die Kopfstücke in der That identische Darstellungen (s. oben S. 11 Anm. 1., bei dem dritten nicht (s. oben S. 10 Anm. 4.). Die 'überall sonst' gemachte Beobachtung ist also nur eine Probe der Flüchtigkeit, die ich dem Buche Stuhlfauths zum Vorwurf machen mußte (Göttingische Gelehrte Anzeigen 1897 p. 62). Der Verfasser hat in seiner Schrift 'Kritik einer Kritik' hauptsächlich jenen Vorwurf von sich abzuwälzen gesucht. Seine Besprechung der Londoner und der vatikanischen Tafel liefert uns sofort eine zweite Probe der Flüchtigkeit. Nachdem nämlich p. 179 vermerkt ist, daß die Engel der vatikanischen Tafel den Muschelimbus tragen, wird p. 184 in einer Beweisführung der Satz vorgebracht, daß 'der Muschelimbus den Engeln auf der vatikanischen und auf der Londoner Platte durchweg noch zu Gunsten Christi und der Maria versagt war'.

die Bögen über den Säulen der Seitenstücke genau dieselben, nur sind in den Zwickeln auf der vatikanischen Tafel Rosetten angebracht statt der Blumen auf der Londoner. Größere Verschiedenheit besteht zwischen den Bogen der Mittelstücke. Auf dem vatikanischen Relief ruht der Mittelbogen ebenso wie die Seitenbogen auf Säulen mit einfachen vertikalen Kannelüren und er hat das gleiche Ornament wie die Seitenbögen, nur sind die Kapitelle hier reicher gebildet als an den Seiten, und in den Zwickeln erscheint ein Blattzweig. Die Säulen, zwischen denen die Madonna thronet, sind mehrfach gegliedert, die Form der Kapitelle, die überladene Ornamentik des Bogens unterscheiden diesen Bogen von allen übrigen. Dies erklärt sich leicht aus der Absicht, das Mittelstück der Tafel, die, wie uns die Hespenspuren verrieten, zum Vorderdeckel bestimmt war, besonders auszuzeichnen.

Wie der Verfertiger der vatikanischen Tafel den Bart gebildet haben würde, entzieht sich unserer Beurteilung, da alle Figuren hier bartlos sind; das lange Gelock Christi ist nicht minder gekunstelt als die Haare des Zacharias und Johannes. Die von Westwood ebenso wie von Molnir beobachtete Verschiedenheit in der Gewandbehandlung ist nicht abzuleugnen. Auf der Londoner Tafel sind die Falten noch kleinlicher als auf der vatikanischen, und wir bemerken dort stärkere Mißverständnisse; man ist die Differenz kaum größer als zwischen den Tafeln des Diptychons in St. Gallen, das dem Tautilo zugeschrieben wird.¹⁾

Der Differenz gegenüber steht eine außerordentliche Übereinstimmung in Details. Gemeinsam haben die beiden Tafeln den seitlichen Muschelhumbus, die kleeblattförmige Bekrönung der Scepter in den Händen der Engel. Gemeinsam ist in der Gewandbehandlung das starke Hervortreten des hinteren Clitonrandes unter dem vorderen, die übertriebene Fältelung der Säume. Die nackten Extremitäten der Figuren zeigen hier wie dort die gleiche Bildung oder vielmehr Mißbildung, die Bewegungen vielfach das gleiche Ungeschick. Sehr läppisch ist z. B. die Schrittstellung der Magier des vatikanischen Reliefs, die sämtlich auf einem Bein zu stehen scheinen, da der eine Fuß jedesmal erhoben ist, ohne auf eine Erhebung des Bodens gestellt zu sein. Ebenso schweben auf dem Londoner Relief Ochs und Esel gleichsam in der Luft. Übereinstimmend sind ferner in den Unterstücken beider Tafeln gewisse Randtürme, die mit ihren Wülsten mehr gedrechselten Büchsen als Bauwerken gleichen. Ihre Bedachung verrät, daß dem Elfenbeinschnitzer die Darstellung von aus Tegulae und Imbrices

1) Abb.*Molnir n. a. O. Taf. 10. 11.

bestehenden Dächern vorgelegen hat, deren Konstruktion ihm unvorständlich war, weshalb er die meisten Dächer einfach aus rhombenförmigen Schuppen gebildet hat.

Der Nachweis eines gemeinsamen Mißverständnisses auf der vatikanischen und der Londoner Tafel vergewissert uns, daß jene ebenso wenig wie diese ein Original älterer byzantinischer Zeit ist, obgleich wiederum die Typen auf das 6. Jahrhundert weisen. Die beiden Szenen des vatikanischen Unterstücks lehnen sich an Typen frühchristlicher Sarkophage¹⁾ an, doch, gleichwie die Krippe und der Sitz Josephs auf dem Londoner Relief, sind auf dem vatikanischen die Throne der Madonna und des Herodes weit reicher gebildet als auf den älteren verwandten Darstellungen, die dem 4. und 5. Jahrhundert angehören. Christus auf den Löwen und Drachen tretend und von Engeln umgeben war bereits dargestellt an der Front der Kirche vom hl. Kreuz, die Galla Placidia in Ravenna erbaut hatte²⁾; erhalten sind uns Darstellungen desselben Gegenstandes auf einer Reihe von Thonlampen, die ebenfalls dem 5. Jahrhundert zugeschrieben werden.³⁾ Das Elfenbeinrelief zeigt den Typus auf einer späteren Entwicklungsstufe, in ihm schreitet Christus ruhig und unbekümmert über die Tiere hinweg, während er auf den Lampen mit seinem Kreuzstab wie mit einer Lanze nach ihnen stößt. Die Engel sind auf den Lampen noch ohne Scepter und Rolle, wodurch sie im Elfenbeinrelief gekennzeichnet werden als die mit dem Schutze des Sohnes beauftragten Beamten des Vaters. Daß für die Darstellung des Oberstückes die Mosaiken in San Vitale die erste vollgiltige Parallele bieten, wurde oben bereits bemerkt.

In den Mosaiken haben die Engel, die Scheiben mit dem Kreuze tragen, ihren Platz oberhalb einiger Bögen, und die Zwecke neben zwei von diesen Bögen sind es, welche die erwähnten Gestalten des Jesajas und Jeremias enthalten. Die Stellung der beiden Propheten unterhalb der Kreuze hat mich zu der Vermutung geführt, daß die Oberstücke der vatikanischen und der Londoner Elfenbeintafel vertauscht worden sind, was bei einer Emblemenerneuerung leicht geschehen konnte. Die Versetzung des vatikanischen Oberstückes auf die Londoner Tafel giebt dem Kreuz in den Händen der Engel einen tieferen Sinn. Über der Geburt Christi, der Madonna mit dem Kinde und den Prophetengestalten weist das Kreuz hin auf die Vollendung des Erlöserwerkes, zu dem das Kind bestimmt war, auf das die Weissagungen der Pro-

1) Vgl. Schmid a. a. O.

2) S. die Beschreibung des Agnelus (Mon. Germ. Scriptores Rerum Langobard. aeq. VI—IX p. 305).

3) S. de Rossi, Bull. d. arch. crist. V 1867 p. 12; Garrucci VI Inf. 473. 4.

pieten sich bezogen. Andererseits gewinnt das Londoner Oberstück auf der vatikanischen Tafel eine prägnante Bedeutung, bildet eine Fortsetzung des im Mittelstück dargestellten Moments, da die Engel im Auftrag des Vaters sich dem Sohne nahen. Die schwebenden Engel mit dem Brustbild Christi stellen hier die Ausführung des Befehls dar, der ihnen nach den Psalmworten zuteil geworden war: 'denn er hat seinen Engeln befohlen, daß sie dich auf den Händen tragen'. Daß der Künstler diesen Gedanken gehabt hat, wird uns dadurch bestätigt, daß er allein im Gegensatz zu allen seinen Kollegen, die das eine Scheibe tragende Engelspaar mehr ornamental verwandt haben, im Relief die Wolken angegeben hat, über die die Engel hinschweben.

Erst die hier vorgetragene Erklärung wird den beiden Elfenbeinreliefs in vollem Umfange gerecht und lehrt uns die fein durchdachte Komposition würdigen. Sie repräsentiert eine hervorragende und charakteristische Leistung der byzantinischen Kunst in der Zeit Justinians, und da uns dieselbe wenige Originalskulpturen hinterlassen hat, müssen wir dem abendländischen Kopisten dankbar sein, daß er den Typus seines Vorbildes so rein und fast ohne willkürliche Abänderung wiedergegeben hat.

In allgemeinen bietet es eine besondere Schwierigkeit, die Entstehungszeit einer Kopie zu bestimmen, die sich eng an das Original hält; bei dem Londoner und vatikanischen Relief sind wir in der glücklichen Lage, Zeit und Ort der Anfertigung genau angeben zu können. Die Lorsch-er Chronik berichtet, daß Abt Salmann, der 972 - 998 seine Würde inne hatte, drei Bücher mit Elfenbeindeckeln verzieren ließ¹⁾, ein altes Bücherverzeichnis des Klosters, das im 11. Jahrhundert geschrieben ist²⁾, zählt noch zwei Bücher mit derartigen Deckeln auf, davon das eine bezeichnet wird als 'Evangelium pictum cum auro scriptum habens tabulas eburneas'. Offenbar ist der Pal. 50 mit den Evangelien des Lukas und Johannes die Hälfte des genannten Evangeliums, denn er ist ganz mit Goldtinte geschrieben und hat malerischen Schmuck. Außer reichen Ornamenten auf allen Textseiten, die die Schrift umziehen und die Kolonnen trennen, enthält er die Bilder der beiden Evangelisten. Vermutlich ward erst 1479 der alte Codex in

1) Chronicon Laureham. Salmannus. tres libros ex ebore et argento maris vetustari fecit.

2) Erhalten im Pal 1877, zuerst abgedruckt von Mai, *Spicilegium Romanum* V p. 161, neu herausgegeben von Becker, *Catalogi Bibliothecarum antiqui* p. 82. Vgl. Gottlob, *Über mittelalterliche Bibliotheken*, Leipzig 1890, Nr. 109. Er bezeichnet den Pal 1877 als Codex des 9. Jahrhunderts, Becker hatte ihn ins 10., Mai ins 11. Jahrhundert gesetzt.

seine Hälften zerlegt, und bei dieser Gelegenheit scheint der ursprüngliche Vorderdeckel, die Londoner Tafel, auf der ersten Hälfte des Evangelhars, die den Matthäus und Markus umfasste, belassen worden zu sein, während der alte Rückdeckel, die vatikanische Tafel, als Vorderdeckel der zweiten Hälfte verwandt ward.

Die beiden Vollbilder des Pal. 50 zeigen die Evangelisten sitzend unter säulengetragenen Bögen, an deren äußeren Seiten Zweige mit Blättern oder Blüten angebracht sind, die an die Zwickelfüllungen über den Bögen der Reliefs erinnern. Auch in der Formbehandlung haben die Miniaturen mit den Relieffiguren manches Übereinstimmende, z. B. die hervortretenden hinteren Säume der Gewänder. Gemeinsam ist ihnen auch der Muschelimbus, den der Miniaturmaler in der Weise wiedergegeben hat, daß er in den Kreis abwechselnd goldene und andersfarbige am Ende gerundete Zungen gesetzt hat. Ein Zusammenhang der Skulptur und der Malerei ist demnach kaum zu bezweifeln, ob aber beide Werke neben einander entstanden sind, ob das Relief bedeutend jünger ist als die Miniatur, bleibt ungewiß. Die Paläographen haben den Pal. 50 dem 9. Jahrhundert zugeschrieben¹⁾, doch haben gerade die kirchlichen Prachtcodices, die wie dieser ganz in Majuskeln geschrieben sind, oft altertümliche Formen nachgeahmt, sodaß auch die gleichzeitige Entstehung der Handschrift und des Reliefs nicht ausgeschlossen ist. Über die Reliefs läßt sich mit größerer Sicherheit urteilen. Da just im letzten Viertel des 10. Jahrhunderts die Nachahmung byzantinischer Werke in Westdeutschland nichts Seltenes war, wie die vom Trierer Erzbischof Egbert angeregten Kunstschöpfungen bezeugen, da sich gerade an einer für Egbert gefertigten Metallarbeit der Muschelimbus nachweisen läßt, spricht alles dafür, daß die Londoner und die vatikanische Tafel zu einem der im Auftrage Salmanns in Lorsch hergestellten Buchenbände gehört haben.

Rom.

Hans Graeven.

1) S. Stevenson, *Codices Palatini Latini* p. 9.



Madonna mit dem Kinde von dem Zickzack und 'Namen
Christi Geburt.

Elfenbeinrelief im South-Kensington Museum.





Christus unter seinen letzten Verkündigern
Miniatur des Kosmas Indikopleustes (Cod. Vat. Graec. 699).



Θεσσαλονίκης Βυζαντιακοὶ ναοὶ καὶ ἐπιγράμματα αὐτῶν.

I. Ὁ ναὸς τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων.

(Μετὰ τριῶν ἰδίων πινάκων καὶ μετ' εἰκότων ἐν τῷ Κεμένῳ.)

Προοιμιαστικὴ ἐρμηνεῖα τῶν ἐν τοῖς πινάξιν Α, Β, Γ ἀριθμῶν.

Α	1	3	Αἰταιία πύλη τοῦ	Β	18	δυτικὸν πρόσωπον ναοῦ
			τειχοῦς.		19	Βυζαντιακὸς ἐξωνόρθηξ.
	4, 4		δυτικὸν τεῖχος.		20	Τουρκικὸς ἐξωνόρθηξ.
	5		ὁδὸς Μιδάτ πασιᾶ.		21	ἀνατολικὸν πρόσωπον.
	6		πάροδος		22 καὶ 23	πλινθοποιήτα ἐπιγράμματα.
	7		πλατεῖα τοῦ ναοῦ.	Γ	24	ὐπέρθυρον θύρας ἐξωνόρθηκος 19.
	8 καὶ 9	1	ὁδοί.		25	πύλη καθύδου εἰς κρήνην 13.
	10		στομιον Ἰπποδρομίου.		26	κατ' ἐντομήν ὕψος κρήνης 13.
	11		ὁ ναὸς.		27	κλίμαξ καθόδου
	12		ὑπόγειος δεξαμενὴ ὑδάτων.		28	Τουρκικὸς λουτρῶν.
	13		ὑπόγειος κρήνη.	Γ	19	κίονες ἐξωνόρθηκος καὶ ἐπιγράμματα αὐτῶν.
	14 καὶ 15		ἐπίγειοι κρήναι.			
	16 - 17		προπύλαια.			

Μέσσην τὴν πύλιν Θεσσαλονίκην εὐθὺ διασχίζουσιν ἐξ ἀνατολῶν πρὸς δυσμὰς δυο παράλληλοι ὁδοί, ἡ ἐκ τῆς (ἀνατολικῆς) ἔτι 1873 καθηρημένης Κασσανδρεωτικῆς πύλης (κοινῶς τῆς Καλαμαριᾶς) εἰς τὴν (δυτικὴν) καθηρημένην Χρυσῆν πύλιν (κοινῶς τοῦ Βαρδαρίου) ἄγουσα Ἐγνατία ὁδός (κοινῶς ὁ φαρδύς ἢ μέγας δρόμος, Τουρκιστὶ Τξιματὲ γιολ) καὶ ἡ ἄνωθεν τῆς ὁδοῦ ταύτης ὁδὸς τοῦ Μιδάτ πασιᾶ, ἡ ἐκ τῆς (ἀνατολικῆς) καθηρημένης, ἡλικῶς ὑπὸ ψευδοφόρου τινοῦς βεβακτισμένης καὶ νῦν κοινῶς ὀνομαζομένης Χρυσῆς πύλης (Ψευδοχρυσῆς) ἄγουσα εἰς τὴν (δυτικὴν) Αἰταιίαν πύλιν (κοινῶς Καινούργιαν καὶ λογιώτερον Νέαν, Τουρκιστὶ Γενὶ καπού) Tafel de Thessalonica p 99-107 καὶ M Χατζῆ Ἰωάννου Ἀστυγραφίας Θεσσαλονίκης σελ 24-25. Διασχίζουσι δ' αἱ εἰρημέναι ὁδοὶ τὴν πόλιν οὕτως ὥστε σχεδὸν ἰσα ἀλλήλοις γίνονται τὰ τρία μέρη, τὸ ἄνω

(μεταξὺ τοῦ βορείου τείχους καὶ τῆς ὁδοῦ Μιδάτ πασιᾶ) μέρος, οὐ μέσον (μεταξὺ τῆς ὁδοῦ Μιδάτ πασιᾶ καὶ τῆς Ἑγνατίας, καὶ τοῦ κάτω (μεταξὺ τῆς Ἑγνατίας ὁδοῦ καὶ τοῦ καθηρημένου παραλίου τείχους).

Ἡ Ἀηταία πύλη, μόνη καὶ νῦν ἐτι ἀκεραία καὶ πληρῆς σφρομένη, σὺγκείται (ὅπως συνέκειντο καὶ αἱ καθηρημέναι πύλαι Κασσανδρεωτικῇ καὶ Χρυσῇ) ἐκ τῆς ἐξωτερικῆς ἐξόδου 1, ἐκ τῆς ἐσωτερικῆς 2 καὶ ἐκ τῆς μεταξὺ αὐτῶν κειμένης αὐλῆς 3.¹⁾

Πλησιον τῆς Ἀηταίας πύλης καὶ τοῦ πρὸς νότον αὐτῆς τείχους 4 κεῖται ἀναπεπταμένος τόπος, ἡ πλατεία 7 τοῦ κοινῶς νομιζομένου νοσθῶ τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων εἰς ἣν χαμηλοτέραν οὐσαν ἀκτέρχεται τις ἐκ τῆς ὑψηλοτέρας κειμένης ὁδοῦ 5 διὰ τῆς κατωφοροῦ παρόδου 6. Ἡ ἐκ τῆς πλατείας 7 ἀρχομένη οδὸς 8 συνεκβάλλει μετὰ τῆς ὁδοῦ 9, τῆς ἀρχομένης ἐκ τῆς ὁδοῦ 5, εἰς το στόμιον 10 τοῦ κοινῶς νομιζομένου μικροῦ Ἰπποδρομίου (δυτικοῦ οὗτως εἶπεν, πρὸς διακρίσιν ἀπὸ τοῦ πρὸς τῷ ἀνατολικῷ τείχει κειμένου Ἰπποδρομίου τοῦ γνωστοῦ μάλιστα ἐκ τῆς ἐπὶ τοῦ Θεοδοσίου σφαγῆς τῶν Θεσσαλονικέων), τοῦ καταληγοντος εἰς τὴν Ἑγνατίαν ὁδὸν καὶ τὴν Χρυσὴν πύλην.

Ἐν τῇ πλατείᾳ 7 κεῖνται· α') ὁ ναὸς 11 (μετὰ τοῦ πρὸς τῷ ἀνατολικῷ προσώπῳ Τουρκικοῦ νεκροταφείου) β') Βυζαντιακὴ ἐπόγειος δεξαμενὴ ὕδατων (κινστέρινα) 12 ἥς νῦν ἄνω τῆς γῆς ὀρῶνται τέσσαρες ἀψίδες 12 γ') Βυζαντιακὴ ἐπόγειος κρήνη 13, κοινῶς Κρυονέρι καὶ Τουρκιστὶ Σουούκ σου (ψυχρὸν ὕδωρ) λεγόμενη ἐξ οὗ ὀνόματος καὶ ἐκλήθη Σουούκ σου τζιμισί δ' εἰς Τουρκικὸν τέμενος μεταβεβλημένος Βυζαντιακὸς ναὸς· δ') ἐπίγειος Τουρκικὴ κρήνη 14 ε') ἐπίγειος Τουρκικὴ κρήνη 15 ἀπὸ πολλοῦ χρόνου ἀργὴ οὖσα.

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 8 κεῖνται ἐκατέρωθεν σπονδαῖα λείψανα Βυζαντιακῶν προπυλαίων 16 καὶ 17, ἐπὶ δὲ τῆς ὁδοῦ 9 Τουρκικὸς λουτρὼν 28 δ' τοῦ πασιᾶ λεγόμενος.

Ἡ Θεσσαλονίκη εἶναι, ὥς ἔλεγον ἐν Byz. Z. III (1894) σελ. 249, πόλις πασῶν τῶν ἐν τῇ Ἀνατολῇ πλουσιωτάτῃ Βυζαντιακῶν νικῶν καὶ ναυδίων διαφόρων χρόνων καὶ ποικίλων ῥυθμῶν καὶ πολυτράπου

1) Ἐν τῇ αὐτῇ ταύτῃ πρὸ ἐτῶν 160 ὁ J. B. Germain (H. Omont ἐν Revue Archéologique XXIV (1894) σελ. 196—214) εἶπεν ἐντετύχραρον μαρμαρὸν περὶ οὗ ἐκ' ἀριθμοῦ 28 σελ. 211—212) ἔγραφε ταῦτα „Long quarté de marbre, à la porte neuve servant de parapet à terre, à l'entre deux des portes, en sortant de la ville, à droite“ ταύτην καλλιὰς ἀνετίθηκα το μαρμαρὸν ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ, πλησιον λιθοκτιστοῦ κλίμακος ἀναγοῦσης εἰς τὰς ἐκάλξεις τῆς ἐξόδου 1 (δεξιὰ ἐξέρχεται), τεταμένον ὑπὸ χαμασι κεῖται ζωφόρος ἀπόδεσσεμα (ὑψὸς 0,21, μήκος 0,40 καὶ πλάτος 0,61) φερὸν τὸ ἐξῆς ἀντίστοιχον περίεργον ἐπίγραμμα 1898 Aug 25

κοσμητικῆς τέχνης. Τὸ πρᾶγμα ἐμπεδοῦσι μὲν τὰ μέχρι τοῦδε καὶ ὑπὸ ξείνων λογίων καὶ ὑπὸ τοῦ ἡμετέρου λογίου μακαρίτου Μ Χ Ἰωάννου ἐκδοθεμένα ἔργα, νὰ ἐμπεδώσῃ δὲ σκοπον ἔχει καὶ ἡ τῶν ἐν τῇ ἐμῇ Συλλογῇ σημειωμάτων ἐκδοσις ἧς νῦν ἀρχὴ γίνεται ἐκ τῶν εἰς τον νεῶν τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων ἀναφερομένων. Ἐκ τοῦ νομοῦ δὲ τούτου ποιῶμαι τὴν ἀρχὴν καὶ ἄλλως καὶ καθόσον πολλά τινα πράγματα αὐτοῦ εἶναι μέχρι τοῦ νῦν ἄγνωστα, ἅλλα τε καὶ ἐπιγράμματα

Ἐν ἐν Θεσσαλονικῇ θαυμάζεται ὁ μὲν ναὸς τοῦ ἁγίου Γεωργίου (πάλαι ναὸς τοῦ Παντοκράτορος, νῦν δὲ τῆς αἰῶνος τοῦ Χορτάς Σουλταῖν ἐφέντη) ἐπὶ τῷ μεγαλοπρεπεστάτῳ κυκλικῷ σχήματι (ἐξ οὗ καὶ ἐν τοῖς ξένοις Ὀδοιπορικοῖς ἔλαβε τὸ ὄνομα Rotonde) οὐχ ἦντον ἢ ἐπὶ ταῖς ψηφιδωταῖς εἰκασιν (mosaïques), ὁ δὲ τῆς τοῦ Θεοῦ ἁγίας Σοφίας (τῆς αἰῶνος Ἁγίας Σοφίας) ἐπὶ τῇ χάριτι τοῦ ἐσωτερικοῦ σχεδίου ἡμᾶ καὶ ἐπὶ τῇ κομφοτητι τῶν ψηφιδωτῶν εἰκονων, ὁ δὲ τοῦ ἁγίου Δημητρίου (τῆς αἰῶνος Καστιμιῆ) ἐπὶ τῷ πλήθει καὶ τῷ πλούτῳ τῶν κίωνων καὶ μαρμαρίνων κοσμημάτων καὶ μαλιστα ἐπὶ τῷ ποικιλωτάτῳ ὅρθῳ τῶν πλουσίων κιονοκράνων, ὁ ναὸς τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων θαυμάζεται ἐπὶ τε τῇ χάριτι καὶ τῇ ποικιλίᾳ τῶν ἐξωτερικῶν πλινθοποιήτων σχημάτων ἐν τοῖς τοίχοις (καλὸν δειγμα αὐτῶν πρόκειται ἐν τῷ φωτογραφίᾳ 21) καὶ ἐπὶ τῇ συναρμογῇ τῶν θυλῶν αὐτοῦ Charles Texier *Descr. de l'Asie Min.* III p. 61 'Églises Byzantines', N° 18. „Monument tres curieux par ses coupoles“

Καὶ ἐπιγραμμάτων δὲ λόγῳ οἱ ναοὶ τῆς Θεσσαλονικῆς εἶναι σπουδαϊότατοι, τὸ μόνον δὲ δυστύχημα εἶναι ὅτι τῶν νεῶν ὥσπερ αἱ ψηφιδωταὶ καὶ ἄλλαι εἰκονες δὲν ἐξητάσθησαν μετὰ τοὺς Popplowell-Pillan καὶ Texier (*Architecture Byzantine*, Londres 1864) ἐπὶ τὸ ἀκριβέστατον (καὶ δικαίως ἄρα ὁ Bayet *Mémoire sur une mission au mont Athos*, Paris 1876, p. 319 ἔγραψε τὰ ἑξῆς: „Ces monuments sont d'une si grande importance pour l'histoire de l'art chrétien en Orient, qu'on ne saurait apporter trop de soin à les bien étudier“), οὕτω καὶ τὰ ἐπιγράμματα θὲν ἡξιώθησαν μέχρι τοῦδε ἧς προσοχῆς καὶ ἦσαν καὶ εἶναι ἄξια, θαυμαστον δὲ πάντως τοῖς πᾶσι θὰ φαίη, ὅπως ἐν παραδείγματι εἶπω, ὅτι ὁ ναὸς τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων ζηλοτύπως ἀπέκρυπτεν ἐκ τῶν ὁμμάτων τῶν ἀρχαιολόγων τρία ἐπιγράμματα, τὰ δύο ἐκ πλινθίων πεποιημένα ἐν τοίχῳ καὶ τὸ τρίτον ἐγγεγραμμένον ἐπ' αὐτοῦ τοῦ μαρμαρίνου ὑπερθύρου τῆς θύρας τοῦ ἐξωνάρθου. Ὁ περὶ οὗ ἄρα νῦν πρόκειται ναὸς καὶ ἐπιγραμμάτων λόγῳ δύναται νὰ καταταχθῇ ἐν τοῖς σφόδρα ὑπὸ τῆς ἐρεῦνης ἡδικημένοις ναοῖς τῆς Θεσσαλονικῆς.

Ἐν Corp. inser Gr. ἐν καὶ μόνον ἐπιγραμματα τοῦ ναοῦ ἐξεδόθη κατὰ τον Texier *Descr.* VII, p. 68, το ἐν τόμῳ IV καὶ ὑπ' ἀρ. 8834 (σελ. 376): „Supra portam ecclesiae SS. Apostolorum ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ-

ΚΑΙΚΤΗΤΩΡ“ πρὸ τοῦ ἐπιγράμματος τούτου ὁ Kirchhoff καταξω-
ρίσας πρ’ ἀρ. 8833 τοῦτε: „In ecclesia S. Dometrii martyris in fragmento
marmoris litteris granibus. Edidit Texier in Deser. de l’Asie m. III
p. 71 **ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΛΕΩΣ**“ ἐποίησατο ἐν
τῷ ὅπ’ ἀρ. 8834 τὴν ἐξῆς παρατήρησιν· „Fragmenta haec duo [τὸ
8833 καὶ τὸ 8834] fortasse ad eundem titulum pertinerunt“ Ἀλλ’
ὅτι ὁ σοφὸς αὐτὸς ἐπλανήθη ἐν τῇ εἰκασίᾳ, ἀπέδειξεν ἡ ὁπὸ τοῦ
Duchesne *Mém. sur une miss* ὅπ’ ἀριθμοῖς 104 καὶ 105 (σελ. 50
καὶ 60) ἐκδόσεις τῶν δύο ἐπιγραμμάτων, παντελῶς ξένων ὕψους ἀλ-
λήλων¹⁾

Ὁ Duchesne ἐκδούς τὰ **ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΚΑΙΚΤΗΤΩΡ** παρα-
τήρησε τὰ ἐξῆς· „L’espace martelé au milieu contenait probablement une
croix ou un autre emblème chrétien que les Turcs auront fait disparaître.“
Texier, après avoir reproduit cette inscription, ajoute· „Les dossierets
des colonnes portent des monogrammes où ces mots sont répétés un
troisième monogramme ainsi conçu **ΦΩΝ** contient sans doute le nom
I

du fondateur, mais on ne saurait le lire avec certitude“ Je regrette
de n’avoir pas remarqué moi-même ces „monogrammes“ Quant au
mot qui arrête Texier, il n’y a aucun doute il faut lire **Νιφών**. Cela
étant, de quel Niphon est-il question? S’il était sûr que ce mot **ΝΙΦΩΝ**
soit le nom du personnage qualifié de *πατριάρχης* et de *κτίτωρ* il
faudrait choisir entre les deux Niphon patriarches de Constantinople·
Niphon I^{er}, de 1312 à 1315, et Niphon II, sous le règne de Bajazet
(1481—1512), et alors nous aurions pas le nom du fondateur de
l’église, mais celui d’un restaurateur, car, à en juger par le style, elle
est certainement antérieure au XIV^e siècle (Voy les dessins dans Texier
et Pullan, *Architecture byzantine*, Londres, 1864, in-fol).“

Ἐγὼ μάλιστα ἐτεῖ 1888²⁾ πολλὰκις ἰδοκίμασα νὰ ἐξετάσω τοὺς κίονας
τοῦ ἐξωναρθρίου 19 (καὶ ὁ ναρθὲξ καὶ ὁλος σχεδὸν ὁ ἄλλος ναὸς
κατείχετο ἐτεῖ ὅπο Τούρκων προσφύγων³⁾), μύλις δ’ ἐτεῖ 1891 καὶ

1) Ὁ Μ. Δήμιτσας ἐν τῷ φρικαλέῳ συμπλήματι *Μακεδονία* τὸ ἐν τῷ ναῷ
τοῦ ἁγίου Δημητρίου ἐπίγραμμα ὅπὸ μὲν αρ. 609 (σελ. 533) ἀνεδημοσίευσε κατὰ τὸν
Texier καὶ τὸν Kirchhoff, ὅπὸ δὲ αρ. 610 κατὰ τὸν Duchesne, ἐξ ἑνὸς ἐπιγράμματος
δύο ἐπιγράμματα ποιήσας (ὅπως καὶ πολλαχοῦ ἀλλάχον) Καὶ ὁ Duchesne καλῶς
ἔγραψε ταῦτα „Coup I Gr n° 8833, d’après Texier qui semble n’en avoir connu que
le quart“ ἀλλ’ ὁ Δήμιτσας οὐ γινώσκει ἔ ἀναγινώσκει.

2) Τὰ καφεύκτα ταῦτα τοῦ Duchesne ὁ Δήμιτσας ὅπ’ αρ. 608 (σελ. 532)
διέστρεψεν ὅδε· „Duchesne· βεβαίως ὅτι τὸ μεταξὺ τῶν δύο λέξεων κενὸν
διαστήμα, ἔσθαι ὑπὸρχε σταυρὸς ἢ ἄλλο χριστιανικὸν σύμβολον, πιθανὸς ὡς κατε-
στράφη ὅπὸ τῶν Τούρκων“ ἄξιως ἐκαστοῦ, ὅχι δὲ τοῦ Duchesne.

3) Ὅσοι τῶν δια τὸν Ἑρσσοταρδικὸν πόλεμον τὴν Βουλγαρίαν πανιστίων

Ὁκτωβρίου 12 ἐπέτυχον τοῦ σκοποῦ. Ὁ Duchesne ὅς δηλοῖ τὴν λύπην διὰ τὴν παρατηρηθεῖσαν αὐτοῖς τὰ ὑπο τοῦ Texier παρατηρηθέντα μονογράμματα τῶν ἐπικονιῶν μαρμάρων (dossierets) ἐκάλυπθη, δηλὰ δη, τῆς παρατηρηθείσης αὐτῶν (ἥς καὶ ἐγώ, ὁμολογῶ, ἐκάλυψεν ἐν τῇ ἀρχῇ) διὰ τε τὸ σχῆμα τῶν μονογραμμάτων καὶ διὰ τὸν τόπον αὐτῶν. Τὰ ἐπὶ τῶν κιονοκράνων τῶν τεσσάρων κύνων (ὕψους φαινόμενοι 2,05 καὶ διαμετρον 0,30) τοῦ νάρθηκος καίμενα καὶ τὰς κλινθοκτίστους ἀψίδας τοῦ τοίχου τοῦ νάρθηκος ἀμέσως ὑποβαστάζοντα dossierets τοῦ Texier (ὕψους 0,19 καὶ μήκους κάτω 0,58 καὶ ἄνω 0,78) φέρουσι (ἐξαιρουμένου τοῦ dossieret τοῦ κίονος τοῦ δευτέρου ἀριστερᾶ τῷ ὄρῳ) τὰ μονογράμματα ἐν κύκλῳ (διαμετρον 0,15) κομψότατα ἐκγεγλυμμένα (en relief) ἐν τῇ ἐμπροσθεν πλευρᾷ. Γ 19.

α' κίων ΦΩΝ, Νίφων.

(β' κίων γομνός).

α' κίων Α' Χ, πατρ(ι)άρχ(ης).

β' κίων ΤΩΡ, κτήτωρ.

ἐν τῇ ἀριστερᾷ τοῦ νάρθηκος πτέρυγι.

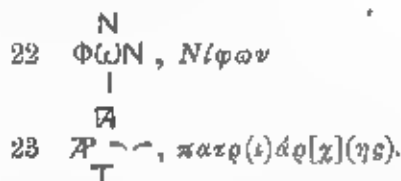
ἐν τῇ δεξιᾷ πτέρυγι.

Ἐπειδὴ τὰ μονογράμματα ἅμα μὲν διὰ τὰ περιβάλλοντα αὐτὰ κοσμήματα (τῆς διαφορᾶς τῶν κοσμημάτων μόνος λόγος εἶναι τὸ πρὸς τὴν ποικιλίαν εὐεπιφορον τοῦ ποιησαντος, τὸν βλον νάρθηκα) φαίνονται ἐπὶ τῇ πρώτῃ θέᾳ ἥτοι ὡς ῥόδα (roselles) ἢ ὡς ἕλλα τινὰ ῥόδοις ὅμοια ἔνθη, ἅμα δὲ εἶναι ἰσχυρῶς ἐκτεθεισόμενα (cachés sous l'enduit de chaux), ὥστε καὶ τὰ κιονόκρανα δὲ, διὰ ταῦτα εὐκόλως ἠδυνήθησαν νὰ διαφύγῃ τὴν προσοχὴν τοῦ, ἄλλως παρατηρητικώτατου, φίλου Duchesne πρόσθετος τοῖς εἰρημένοις διὰ τὸν Βυζαντινὸς νάρθηξ 19 εἶναι ὁλος σκοτεινὸς πῶς διὰ τὸν προσκεκολλημένον αὐτῷ ξύλινον Τουρκικὸν νάρθηκα 20 (ὅμοιος ξυλοπηκτὸς νάρθηξ προσκεκολληθῇ καὶ τῇ βορείᾳ τοῦ ναοῦ πλευρᾷ).

Διὰ τὸν ἐπικαθήμενον σκότον ἀπαρατήρητα τοῖς πᾶσιν ἔμειναν καὶ τὰ ἐν τῇ τῶν ἀψίδων τοίχῳ 19 κλινθοποιήτα μονογράμματα 22

φυγόντων Τούρκων κατήλθον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην κατεστράθησαν καὶ ἐν ἄλλοις κυρίοις καὶ ἐν ναοῖς (ἐξιστοῖς) καὶ ναύδοις (μεχταίοις) ἐν τοῖς ἐξιστοῖς τῶν Δωδεκῶν Ἀποστόλων, τῆς ἁγίας Σοφίας, τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος (Ἰστανκὶ ἐξιστοῖς), τῆς Θεοτόκου τοῦ πρωτοπαπαδίου Χριστοφόρου Κατεπάνω Λαγυβαρδίας (Καζάν ἐξιστοῖς ἐξιστοῖς), ἐν τῇ καὶ τῶν Παλαιῶν (Μπαλατ μεσεττε) καὶ ἐν ἄλλοις, δεῖ καὶ τῶν ὑπὸ προσφύγων κατοικουμένων, παρὶ ὧν ἄλλοτε.

καὶ 23, τὰ ἐν ἱκανῷ ὕψει ἀκριβῶς ὑπερθεῖν τοῦ α' καὶ τοῦ δ' κίονος κείμενα



Καὶ ἐπεὶ αὐτοὺς διέφενυγον ταῦτα μέχρι τῆς 20 Νοεμβρίου 1899 ἡμέρας (Δευτέρας) καθ' ἣν, μετὰ ὅπως ὕλα ἐπὶ ἀπὸ τῆς πρώτης ἐρευνῆς μου πάλιν ἐξετάζων τὰ κατὰ τὸν ναὸν, κατὰ τύχην ἀνέβλεψα πρὸς τοὺς ἄνωθεν τῶν κιόνων τοῦ ναοῦ τοίχους τῶν ἀψιδῶν εὐχάριστον ἐμνηστὶ παρασκευάσαν τὴν ἐκπληξιν. Αἱ εἰκόνες¹⁾ τῶν μονογράμμάτων ποιοῦσι περιττὴν πᾶσαν οἰανδῆποτε διὰ λέξεων περιγραφὴν, παρατηρῶ δὲ μόνον τοῦδε, ὅτι ἐν τῷ μονογράμματι 22 ὁ μὲν κύκλος τοῦ γραμματος Φ εἶναι ἀκέραιος σωλὴν (ὅμοιος τοῖς ἐγγυφίοις μικροῖς πηλινοῖς σωλήσιν οὕς κοινῶς κιοῦγγια, tubes, ὀνομαζομένους συναρμύζουσι καὶ συγκολλῶσιν ἀλλήλοις ἐπὶ καὶ νῦν πολλαχοῦ τῆς Ἀνατολῆς πρὸς κατασκευὴν τῶν ὑδραγωγῶν ὁχετῶν ἀντὶ τῶν ἐνιαχοῦ ἐν χρῆσει ὄντων Εὐρωπαϊκῶν μακρῶν, ἀλλήλοις συσφηνουμένων, σιδηρῶν σωληνῶν), τὸ δὲ ἡμικύκλιον τοῦ ω γράμματος ἡμισὺς σωλὴν. Καθαρῶτατον καὶ ἀκέραιον ἔχομεν ἔρα σταυροειδῶς ἀναγινωσκόμενον τὸ Νίφων ὄνομα, οὗ τὰ γράμματα διατεταγμένα εἶναι καθ' ὃν τρόπον τὰ ἐν τῷ dossier τοῦ α' κίονος Ἐν δὲ τῷ μονογράμματι 23 τὸ ἡμικύκλιον τοῦ γραμματος Ρ εἶναι δύο σωλήνος ἀποθραύσματα. Δύσκολον πρὸς καθορισμὸν εἶναι ἐν τῷ 23 τὸ τελευταῖον γράμμα, καὶ ἐφθαρμένον ἐν μέρει καὶ πλέον ἢ τὰ ἄλλα ὑπ' ἀσβεστώματος κεκαλυμμένον· διὰ κλίματος ἱκανῶς πλησιάζας τῷ τοίχῳ διέκρινα ἐν τῷ τόπῳ τούτῳ σχῆμα τοῦ δ γράμματος (ΟΥ) μᾶλλον ἢ τοῦ Χ καὶ ἐνομίσα ὅτι ἡ ὅλη λέξις ἀνεγνώσκει ΠΑΤΡ(Ι)ΑΡ(Χ)ΟΥ (τὸ Ρ γράμμα εἶναι ἅπαξ δεδηλωμένον, ἐκληπτέον δὲ ὡς δις κείμενον κατὰ τὴν ἐν τοῖς μονογράμμασι γνωστὴν συνῆθειαν). Ἀλλὰ κατὰ τὴν ἀνάγνωσιν πατριάρχου ἀνάγκη εἶναι ἵνα καὶ τὸ μονόγραμμα 22 ἐρμηνευθῇ Νίφων(ος)· πάλιν, διὰ τὴν συμφωνίαν τῶν ἄλλων ἐπιγραμμάτων, τοῦ τε ἐπιγραμματος τῶν dossierets 19 „Νίφων πατριάρχης κτήτωρ“ (ἴσως δὲ μᾶλλον „Νίφων πατριάρχης κ(αί) κτήτωρ“, δις λαμβανομένου τοῦ Κ γράμματος) καὶ τοῦ τοῦ ὑπερθύρου 24 „πατριάρχης καὶ κτήτωρ“, μᾶλλον πιθανόν

1) Τὰς εἰκόνας τῶν πινάκων παρακληθεὶς ὑπ' ἐμοῦ προθύμως ἐφιλοτέχνησεν ὁ φίλος Κ' Ἀσιανόγιον. Τὸ ἐν πινάκι Α' τοπογραφικὸν σχεδίον τῶν περὶ τὸν ναὸν ἔγινετο ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ δημοτικικοῦ σχεδίου τῆς πόλεως, τοῦ ἐκδομένου ὑπὸ Ἀ. Καμπάκη. Τὸ φωτογραφημὰ 21 σφίλλεται τῷ φιλομνηστῇ καὶ φιλονάτῳ Ἰσμετ βέη, υἱῷ τοῦ (πρὸς τοῦ πατρὸς) Ριζὰ κασιᾶ.

καὶ ἐδεξάμην καὶ δέχομαι ὅτι το ἐφθαρμένον γράμμα εἶναι τὸ χ γράμμα ἀντιστοιχοῦν τῷ Χ γράμματι τοῦ dossier τοῦ γ' κίονος. Ἄλλως δέ, αἱ ἐνδεχομένως ἵππο τινος ἐγκρινόμεναι γενικαὶ „Νίφωνος πατριάρχου“ θὰ εἶχον ἀνάγκην ἄλλων τινῶν λέξεων, οἷαι αἱ „Κύριε (ἢ Χριστέ) βοήθει“ ἄλλα τὰς λέξεις ταύτας οὔτε ἀκραιάς οὔτε μονογραμματικὰς δεδηλωμένας ἀνεκάλυψά που κειμένας, τοπος δ' αὐταῖς καταλληλότερος κατ' ἐμὲ θὰ ἦτο τὸ ἐν τῷ τοίχῳ τοῦ νάρθηκος ἐνωθεν τῆς θυρας πλινθοκτιστον τετράπλευρον ἐπίμηκες σχῆμα 19 οὗ τὸν σκοπον ὁμολογῶ ὅτι δὲν ἐννοῶ καλῶς ἀπλῶς ὥς κύσμημα νὰ ἐξηγενηθῇ το σχῆμα, τοῦτό μοι φαίνεται ἀπίθανον, πιθανώτατον δ' ἔχω ὅτι ἐποιήθη μὲν ἐν ἀρχῇ χάριν ἐπιγράμματός τινος, εἴτα δ' ἐπληρώθη κατὰ τὸ ἐνδον, ἀγνοῶ δὲ ὅτινα λογον, πλινθων ἢ ἐκεῖτό ποτε ἐνταῦθα μαρμαρίνη ἐνεπίγραφος πλεξί; Ὁπωσδήποτε δ' ἂν ἔχωσι τὰ κατὰ τὸ σχῆμα τοῦτο, ἢ ἀνέγνωσις τῶν μονογραμμάτων 22 καὶ 23 „Νίφων πατριάρχης“ εἶναι ἀσφαλής, τὴν δ' ἀπουσίαν τῆς λέξεως „κτητόωρ“ (ἢ τῶν λέξεων „καὶ κτητόωρ“), ἢ ἡδύνατο πάλιν ἐν μονογράμματι νὰ δηλωθῇ, πειστικῶς ἐξηγεῖται κατ' ἐμὲ τῆς ἀρμονίας ὁ λόγος πρὸς τρίτον πλινθοποιήτον μονογράμμα σὺδεῖς ἐν τῷ τοίχῳ τοῦ νάρθηκος ἐπῆρχε πρόσφορος τόπος. Παρατηρήσεως ἕξιον εἶναι ὅτι ἐν μὲν τῷ μονογράμματι 19 τοῦ dossier τοῦ γ' κίονος ἐκγεγλυμμένον εἶναι τὸ γράμμα Π μνον, ἐν δὲ τῷ πλινθίνῳ μονογράμματι 23 πεποιημένα εἶναι δύο γράμματα ἀλλήλοις συνηνωμένα, τὸ Π καὶ τὸ Α πάλιν, ἐκεῖ μὲν τὰ γράμματα Τ καὶ Ρ ὁμοῦ, ἐνταῦθα δὲ τὸ γράμμα Τ μόνον.

Ἔχομεν μέχρι τοῦδε τὰ ἐπιγράμματα:

19 Νίφων πατριάρχης καὶ κτητόωρ.

20 Νίφων πατριάρχης.

Ἀλλὰ τοῦ πατριάρχου ἡ φιλοκαλία δείκνυνται καὶ ἐν ἄλλοις. Παρέσθηκα ἐν τοῖς ἐμπροσθεν τὴν τοῦ Texier ἐκδοσιν τοῦ ἐπιγράμματος τοῦ ὑπερθύρου (ὕψους 0,17 καὶ μήκους 1,93) τῆς θυρας (ὕψους 2,75 καὶ πλάτους 1,76) τοῦ νάρθηκος καὶ τὴν τοῦ Duchesne ἐκδοσιν καὶ παρατήρησιν ὅτι τὸ μεταξὺ τῶν λέξεων ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ καὶ ΚΑΙΚΤΗΤΩΡ ἐσφυροκοπημένον μέσον τοῦ ὑπερθύρου μέρος εἶχε πιθανῶς σταυρὸν ἢ ἄλλο τι Χριστιανικὸν σύμβολον ὃ θὰ ἐξηφάνισαν οἱ Τούρκοι. Παράδοξον ἐγὼ εὑρισκὼν αἰείποτε ὅτι ἐπὶ τοῦ ὑπερθύρου, τόπου κυριακάτου ἐν νοαῖς, ἐνεχαράχθη ἀπλοῦν τὸ ἐπίγραμμα „πατριάρχης καὶ κτητόωρ“, ἀνευ τοῦ κυρίου ὀνόματος τοῦ πατριάρχου καὶ κτητορος ἐπειδὴ καὶ τὸ ὑπερθύρον ἦτο ὅλον ἐπησβεστωμένον, ὡμίξον ἄλλοτε ὅτι ἐν τῷ κατὰ τον Duchesne ἐσφυροκοπημένῳ μέρει αὐτοῦ

N

ἐκεῖτό ποτε ἐκγεγλυμμένον το μονόγραμμα ΦΩΝ, κατὰ τὸν τρόπον

|

τῶν μονογράμμάτων τῶν dossierets τῶν κινῶν καὶ διὰ τοῦ dossieret τοῦ α' κίνου. Διότι θήλον εἶναι ὅτι τὸ μονόγραμμα τοῦ α' κίνου, ὡς μὴδὲν εἶπω περὶ τοῦ πλινθίνου μονογράμματος 22, τῆς ἁρμονικῆς λόγῳ οὐδεμίαν δύναται νὰ ἔχῃ ἀναφορὰν πρὸς τὸ ἐπιγράμμα τοῦ ὑπερθύρου Ἐπεὶ 1891 μάτην ἐδοκίμασα νὰ ἐκτρίψω τὸ ἐκασβεδίστωμα τοῦ ὑπερθύρου ἐκωλυθὴν αἰφνης ἐν τῷ ἔργῳ, μολὶς προφθάσας νὰ ἀκριβῶσω δύο τινὰ πράγματα, τάδε α') ὅτι τὸ μέσον μέρος τοῦ ὑπερθύρου δὲν εἶναι ἐφθαμμένον ἐκ σφυροκοπίας, ἀλλ' εἶναι ἐξ ἀρχῆς διάτρητον, ἔχον ἐν τῷ κέντρῳ ὀπήν ἱκανῶς μεγάλην καὶ περὶ αὐτὴν ἐπὶ ἄλλας ὅπας μικροτέρας καὶ ὀρθοὺν ὀπήν ἐτι μικροτέραν. Ἦτο ἄρα ἐν τῷ μέρει τούτῳ τὸ πάλαι ἐνεσφηνωμένον πρῶμά τι (πιθανῶς ἐκ μεταλλοῦ πεποιημένον), ἥτοι σταυρὸς ἢ πατριαρχεικὴ μίτρα ἢ καὶ κεφαλὴ πατριαρχεικῆς βακτηρίας, οὕτω δὲ καὶ μόνον ἐξηγεῖται κατ' ἐμὴν γνώμην ἡ ἵπυ τῶν Τούρκων ἀποκαθιλωσὶς τοῦ πράγματος, ἴσως καὶ κολυμβίου ὄντος λόγῳ ὕλης, καὶ ἐξηγεῖται ὁ σκοπὸς τῶν ὀπῶν. β') ὅτι μετὰ τὸ τελευταῖον γράμμα Ρ ὁ γλύκτης ἐγράφει σταυροειδὲς τι κόσμημα ἐκ τεσσάρων ἀνθέων συγκείμενον. Μολὶς εἴπει 1899 καὶ μηνὸς Νοεμβρίου 30 ἡμέρα (Τριτὴ) ἐγένετο θυναυτὸς ὁ ἐπιμελὴς καθαρισμὸς τῶν ἄκρων (πετρῶν) τοῦ ὑπερθύρου· μετὰ πολλοὺς κόπους ἀπεκαλύφθη πρῶτον τὸ δεξιὸν κάλλιστον καὶ κομψότατον, ἐλαφρῶς ἐκγεγλυμμένον κόσμημα, ἐν τῷ μέσῳ δ' αὐτοῦ τὸ Φ γράμμα· θήλον (εἶπον τότε τῷ καριστημένῳ μοι φίλῳ Κ' Ἀσλανογλου) ὅτι τὸ ἀριστερὸν πτερον τοῦ ὑπερθύρου, ὁμοίως κεκοσμημένον, φέρει τὸ Ν γράμμα ὃ καθαρισμὸς ἀπεκάλυψε διάφορον μὲν πᾶς ἀλλ' ἐφάμιλλον κατὰ τὸ κάλλος το κόσμημα καὶ ἐν τῷ κοσμήματι τὸ γράμμα. Ἀξίειον ἔχομεν νῦν καὶ πληρὲς καὶ τοῦ ὑπερθύρου τὸ ἐπίγραμμα:

N(ι) πατριάρχης καὶ κτήτωρ Φ(ων)

πλὴν ἐάν τις προτιμᾷ νὰ νομίσῃ ὅτι τὸ διάτρητον τοῦ ὑπερθύρου μέσον μέρος, περὶ οὗ ἀνωτέρω ἐγένετο μοι ὁ λόγος, ἔφερεν ἐπὶ μεταλλίνου ἡμισφαιρίου πάλιν τὸ μονόγραμμα $\Phi\Omega\text{N}$.

Τῶν ἐπιγραμμάτων ἡ πᾶσα τάξις εἶναι νῦν ἡδε

α') 24 N(ι)Φ(ων) πατριάρχης καὶ κτήτωρ.

β') 19 Νιφων πατρ(ι)άρχ(ης) κ(αί) κτήτωρ.

γ') 22, 23 Μιφων πατρ(ι)άρχ(ης).

Ναὺς ἄλλος ἐν Θεσσαλονίκῃ εἰς μόνος ἔχει ἐναιγγραφοὶ ὑπερθύρου, ὃ ἀνωτέρω μνημονευθεὶς τῆς Θεοτόκου (Καζαντζιλάρ τζιαμισί) ἔτους 1028 (Duchezne ἀρ. 103 καὶ σελ 58) ἄνευ κοσμηματος τινος, πάντες δὲ οἱ λοιποὶ (σφῶμενοι) ναοὶ ἔχουσιν ἀπλὰ καὶ ἀκόσμητα τὰ

1) Εἶπον τὸ σφῶμενοι τότε καθόσον γινώσκω καὶ ἐν κατασκευαμένον καὶ ἡρατισμένον μικροῦ ναοῦ ὑπερθύρου φέρει ἀντίδοτον ἐπίγραμμα.

ὑπερθύρα. Ὁ δὲ ναὸς τῶν Δωδεκα Ἀποστολῶν εἶναι ἐν Θεσσαλονίκῃ ὁ μόνος ὃς ἐπιδείκνυσι α') ὑπερθύρον λόγῳ κοσμημάτων ἀφώβως θινάμενον νὰ κατατάχῃ καθολοῦ ἐν τοῖς κορυφαίοις ὑπερθύροις τῆς Βυζαντιακῆς τέχνης β') μονογράμματα ἐν ἐπικυλίοις μαρμαροῖς γ') πλινθοποιήτῃ ἐπιγράμματα, οἷα ἐν Θεσσαλονίκῃ κεῖνται ἐν μόνοις τοῖς τεύχεσι. Ποικιλοτροπὰ καὶ κομψὰ εἶναι καὶ τὰ κινούμενα (το τοῦ γ' κίονος ἐφθαρμένον πως), ὃ δὲ μόνον ταράττει τὴν ὄλῃ τοῦ νάρθηκος ἁρμονίαν εἶναι, ὅτι το dossier τοῦ β' κίονος εἶναι γυμνοῖ μονογράμματος. Ἡ ἐλλειψὶς ἴσως ἐξηγεῖται ἐκ τοῦ ἐπιγράμματος 19 αὐτὸ αὖ λείπει ἱκανὰ ἦσαν οὐχὶ πρὸς τέσσαρα ἀλλὰ πρὸς τρία μονογράμματα. Ἀλλ' οὐδὲν ἐκώλυε, νομίζω, ὅπως τὰ μὲν ὑπάρχοντα τρία μονογράμματα τεθῶσιν ἐπὶ τῶν dossiers τοῦ α', τοῦ β' καὶ τοῦ γ' κίονος, ἐν δὲ τῷ dossier τοῦ δ' χαραχθῇ μονογραμματικῶς τὸ ἔτος τῆς οἰκοδομῆς ἢ τῆς ἀνεκαίνιστος τοῦ ναοῦ.

Ἀλλὰ τίς ὁ πατριαρχὴς καὶ κτήτορ τοῦ ναοῦ Νίφων; πότερον δ' ἐποίησεν οὗτος, ἐκδοδόμησεν ἢ ἀνεκαίνισε τὸν ναὸν, καὶ διὰ τι διεν ἀνεγράφῃ τὸ ἔτος;

Ὅρθως ὑπέμνησεν ὁ Duchesne ὅτι ἡ αἴρεσις προκεῖται μεταξὺ δύο τῆς Κωνσταντινουπόλεως πατριαρχῶν, τῶν καὶ μόνων φερόντων τὸ Νίφων ὄνομα, τοῦ πατριάρχου Νίφωνος τοῦ Α' (1312—1315) καὶ τοῦ πατριάρχου Νίφωνος τοῦ Β' (ἐπὶ τοῦ Σουλτάνου Βαγιαζήτ 1461—1512), καὶ ὅτι ἐπειδὴ ὁ ναός, τοῦ ὁυθμοῦ διδάσκοντος, εἶναι ἀρχαῖ ὅτερος τοῦ ιδ' αἰῶνος, ὁ Νίφων (ἦτοι ὁ Α' ἢ ὁ Β') ἀνεκαίνισε τὸν ναόν, δὲν ἐκδοδόμησεν αὐτόν.

Καὶ τότε τινος λόγου ἔνεκα λέγεται „κτήτωρ“;

Ὁ Μαθῆς ἐν τῷ Καταλόγῳ ἱστορικῶ τῶν πρώτων ἐπισκοπῶν (1837) ἐν σελ. 137 γράφει περὶ Νήφωνος (sic) τοῦ Α' τάδε. „1312, ὁ πρῶτος Κυζίκου Μητροπολίτης, ἄνθρωπος ἀπαιδευτός καὶ ἀγράμματος, ὥστε καὶ αὐτοῦ τὸ γράφειν ἤγνοε παντελῶς, εἶχε δ' ἐμπειρίαν περὶ τὰ πράγματα τοῦ βίου καὶ ὑπῆρχε λίαν ἐξησκημένος εἰς ἀμπελοφυτεῖας καὶ τὴν ἄλλην φυτοκομίαν καὶ εἰς οἰκοδομὴν οἰκίων. Ὅθεν καὶ κτήματα συνιστῶν ἐπορίζετο χρήματι πολλά. Καθὰ λοιπὸν χρηματιστῆς καὶ φιλάργυρος καὶ μᾶλλον καλὸς εἰς οἰκονομίαν ἀγρῶν καὶ ἀμπελώνων πάρεξ εἰς Ἐκκλησίαν προστασίαν (διεβλήθη δὲ καὶ ὡς λεγούστος), ἐξώσθη τοῦ θρόνου“ περὶ δὲ Νήφωνος (sic) τοῦ Β' ἐν σελ. 170 τρέδε „1488, ὁ Θεσσαλονίκης Μητροπολίτης, Πελοποννήσιος τὴν πατρίδα, κατὰ δὲ τὸν Ἀθῶνα τὴν μοναδικὴν πολιτείαν πεπαιδευμένος, ἐνάρετος ἀνὴρ καὶ τὰ μάλιστα σοφός. Οὗτος ἐπέκεινα τῶν 2 ἑτῶν πατριαρχεύσας ἐξώσθη βιαίως τοῦ θρόνου“ κατὰ τὸν Μαθῆν ἐν σελ. 172 ὁ Νίφων οὗτος ἐπατριαρχεύσας το δεύτερον ἔτι 1499 Ὁ δὲ Μ Γαδεῶν ἐν τοῖς Πατριαρχικοῖς Πίναξιν ἐν σελ. 411 Νήφωνος (sic) τοῦ Α'

τάττει τὴν πατριαρχίαν ἔτι 1311—1314, ἐν σελ. 412 ονομάζει τὸν πατριάρχην „φίλον τοῦ ἐργυρίου, κατατολμῶντα τῶν πάντων ἕνεκα τῆς φιλοχρηματίας“, δὲν πιστεύει τῷ Μαθᾶ χωριεντιζομένῳ περὶ τῆς πρὸς τὴν οἰκοδομικὴν καὶ τὴν φυτοκομίαν κλίσεως τοῦ πατριάρχου καὶ γράφει περὶ τοῦ βίου τοῦ ἀνδρός καὶ τὰ ἑξῆς: „Ὁ πατριάρχης Νήφων ἐγεννηθῆ ἐν Βερροίᾳ τῆς Μακεδονίας καὶ ἦν μὲν ἀγγίνους καὶ φρόνιμος ἄνθρωπος, ἀλλ' ἀμέτοχος τῆς ἐγκυκλίου παιδείσεως Μοναχὸς καὶ ἡγούμενος τῆς ἐν Ἀγίῳ Ὁρει μονῆς Λαύρας, ἐχειροτονήθη μητροπολίτης Κυζικίου καὶ ἀκολουθῶς μετετέθη εἰς τὸν οἰκουμενικὸν θρόνον. Διόκησε τὴν Ἐκκλησίαν ἔτη τρία καὶ δέκα μῆνας, παυθεὶς δ' ἀπεσύρθη εἰς τὴν μονὴν τῆς Περιβλέπτου καὶ κατεβίωσεν ἐν αὐτῇ“ καὶ „Κατὰ τὴν κατηγορίαν, ἣν ἐπέβαλον ἐπὶ συνόδῳ κατὰ τοῦ πατριάρχου Νήφωνος οἱ μητροπολίται Νικομηδείας καὶ Μιτυλήνης, ἐφωραθῆ σιμωνιακὸς καὶ ἀνδαιρέτως χειροτονῶν ἀδοκίμους, ὡς ἐν τῷ θρονίῳ Θεσσαλονίκης, διοικε τοσοῦτοι σεμινοὶ καὶ δόκιμοι αὐτοῦ οὗτοι ὄντες καὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει κατηρικοὶ καὶ ἐπισκοποὶ παραφράθισαν, ἐχειροτονήθη δ' ὑπὸ τοῦ πατριάρχου καλόγηρός τις διαβοήτος ἐπὶ φανολογίᾳ Καλλινίκος ὀνόματι.“ Περὶ δὲ Νήφωνος (sic) τοῦ Β' ὁ Γεδεων σελ. 488—489 καὶ 493 λέγει ὅτι ἦτο Πελοποννησίος, ὅτι ἐχειροτονήθη διάκονος καὶ ἱερεὺς ἐν τῷ Ἀγίῳ Ὁρει καὶ ὅτι διὰ τὴν φημὴν τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς παιδείας αὐτοῦ ἐξελέχθη μητροπολίτης Θεσσαλονίκης, ἐν ᾗ πόλει καὶ τὸν θεῖον ἐκήρυττε λόγον, εἴτα δὲ πατριάρχης (τὸ α' 1486—1489, τὸ β' 1497—1498).

Ἐγὼ πιστεύω ὅτι τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ ναοῦ „κητήτωρ“ εἶναι Νίφων ὁ Α' ἰσως τὸ πρᾶγμα ὅτι πατὴρ τοῦ Νίφωνος τούτου ἦτο ἡ Βέρροια ἐξηγῆται τὴν ἐν τῷ ναῷ τῆς Θεσσαλονίκης ἐπιδειχθεῖσαν φιλοκαλίαν τοῦ ἀνδρός, πολλῶ καὶ ἀνωτέραν οὐσαν καὶ ἀληθεσιέραν τῆς ὑπο τοῦ Μαθᾶ ὑμνουμένης φιλοκτησίας, ἰσως δὲ τὴν τῆς ἱεροσυλίας ἁμαρτίαν, ἥς μάρτυς ἐγένετο καὶ ἡ Θεσσαλονικὴ, ἀποπλύνων ὁ Νίφων ἀντεπεδείξατο ἐν τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ ναοῦ τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων τὴν εὐλάβειαν ἣν ἡμφισβήτουν οἱ ἐχθροί. Ἄλλως δέ, ἀπίθανον θα εὕρωσιν, ἐλπίζω, πατριάρχου (Νίφωνος τοῦ Β') ἀνακαινισμὸς ναοῦ κατὰ τὸν 15' αἰῶνα καὶ οἱ πιστεύοντες ὅτι ἐν τῷ τότε χρόνῳ δὲν ἦτο κατελειμμένος ὁ ναὸς ὑπὸ τῶν κατακτητῶν Ἰσως δὲ καὶ τότε, ὅτι ἐν τῷ ναῷ δὲν ἀνεγράφη τὸ ἔτος, συνηγορεῖ τῇ περὶ Νίφωνος τοῦ Α' εἰκασία.

Ὅρθως εἶπεν ὁ Duchesne καὶ ὅτι οὐχὶ οἰκοδομὴ ἀλλ' ἀπλὴ ἀνακαινισμὸς τοῦ ναοῦ ἐγένετο ὑπο τοῦ Νίφωνος· ἀλλὰ ποῖα τις ἐγένετο ἡ ἀνακαινισμὸς αὕτη; Ἐξετάζοντι ἐμοὶ τὰ κατὰ τὸν ναὸν ἀείποτε προφανῆς προσέκειπε διαφορά τις μεταξὺ τοῦ νάρθηκος καὶ τοῦ ἄλλου ναοῦ ἐν τε τῇ καθόλου οἰκοδομικῇ τέχνῃ καὶ τῶν τοῖς σχήμασι τῶν πλινθίνων κοσμημάτων, ἀκριβοὺς παραβολῆς δὲ ἄξια εἶναι ἐν τῷ

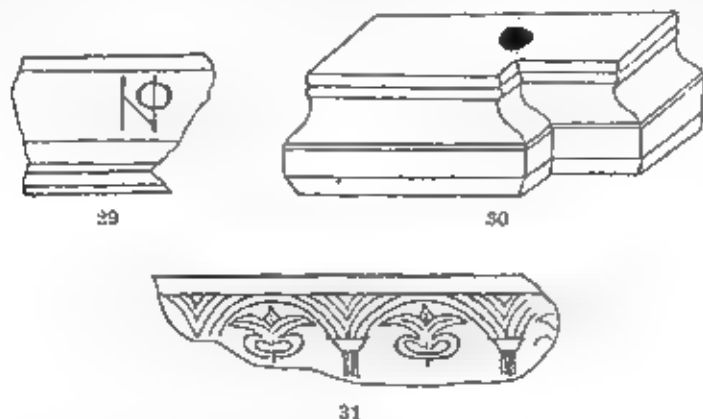
πίνακι Β τὰ ὑπ' ἀρ. 19 κοσμήματα πρὸς τὰ ὑπ' ἀρ. 21 ἐκείνων ὑπολείπονται ταῦτα κατὰ τε τὴν κομωσιότητα καὶ τὴν ποικιλίαν καὶ κατὰ τὴν ἐπιμέλειαν τῆς τέχνης, καὶ αὐταὶ δὲ αἱ πλινθοὶ διαφέρουσι κατὰ τε τὴν κατασκευὴν καὶ κατὰ τὸ εἶδος καὶ κατὰ τὸ σχῆμα καὶ ἐν τῷ νάρθηκι ἐνιαχοῦ φαίνονται ἀτάκτως μετὰ λίθων συναναμειγμέναι. Καθόλου δέ, εἴην μὴ τὰ πάντα ἀπατῶσιν, ἐν τῷ νάρθηκι διακρίνεται τάσις τις πρὸς ἀπομίμησιν τῆς οἰκοδομικῆς τέχνης τοῦ ἄλλου ναοῦ, οὗ τὸ σταυροειδὲς σχῆμα φαίνεται παραμυροσφωμένον διὰ τῆς μεταγενεστέρας προσθήκης τοῦ νάρθηκος. Εὐκολος ἄρα ἐπέρχεται παντὶ ἡ εὐλογος ὑποψία ὅτι τῷ Νίφωνι μόνος ὁ ἐξανάρθηξ τοῦ ναοῦ ὀφείλεται, ἦτοι ἰεὺς ὑπ' αὐτοῦ ἀντὶ τοῦ (κατεργηκτος?) παλαιοῦ ποιηθεὶς ἦ, μᾶλλον, ὅπως ἐκινηθεὶς καὶ προστεθεὶς εἶπον δὲ το μᾶλλον τοῦτο καθόσον ἐν Θεσσαλονίκῃ αἱ ὁμοίαις κατασκευῆς καὶ ἴσου ποῦ μεγέθους ὄντες ναοὶ Γρακοῦπ πασιῶ τζιαμισὶ (κατὰ παράδοσιν ναὸς τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης), Ἐσκι Ζεράι (δῆθεν τοῦ προφήτου Ἰλίου), Ἰσακιῶ (τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος) καὶ Καζαντζιλᾶρ οἱ μὲν δυο πρῶτοι ἔχουσι Τουρκικοὺς ἐξανάρθηκας, οἱ δὲ δύο δευτέροι οὐδὲ Τουρκικοὺς. Ἐν τέλει δὲ μνείας ἄξιον εἶναι ὅτι καὶ τὰ κιονόκρανα τῶν τεσσάρων κόνων τοῦ μέσου ναοῦ τῶν Δωδεκα Ἀποστολῶν διαφέρουσι πῶς τῶν κιονοκράνων τοῦ νάρθηκος

Ὁ Νίφων πιθανώτατα μόνον τὸν ἐξανάρθηκα (ὅς ἐν τῇ νοτίᾳ πλευρᾷ εἶναι διὰ τοίχου περιφραγμένος ὅπως καὶ τὸ πρὸς αὐτῇ μέρος ὑπὸ τῇ ἐτέρᾳ τῶν μικρῶν ἀψίδων εἶναι διὰ κτίσματος κεκλεισμένον· ἀρ. 19) ποιήσας δὲν διώρισε τὸ πρᾶγμα, ἐπέγραψε δ' ἀπλῶς τὸ ἑαυτοῦ ὄνομα ὡς „κτιζτορος“ τοῦ ναοῦ ἐν ᾧ ἴσας καὶ ἴλλας τινὰς ἐπισκευὰς διέταξε. Τὸ ἐπηρεαζόμενον ὑπὲρθυρον τῆς θύρας τοῦ ναοῦ ἐξετάσας οὐδὲν εὖρον κεχαραγμένον ἐν αὐτῷ οὔτε γράμμα οὔτε κόσμημα

Ὀλίγα τινα ὑπολείπονται πρὸς προσθήκην ἐν τοῖς θύλοις τοῦ νάρθηκος καὶ ἐν τοῖς τοίχοις αὐτοῦ καὶ ἐν τοῖς ἐκατέρωθεν τῆς θύρας φωλεῶσι (niches, ὕψους 2,00 καὶ πλάτους 0,70) ὑπὸ τοῖς Τουρκοῖς ἐπασφυστώμασι διακρίνονται τοιχογραφίαι (ὥσπερ πρὸ ἐτῶν διακρίνοντο καὶ ἐνδον τοῦ ναοῦ ἐπὶ τοῦ τοίχου τῆς βορείας πλευρᾶς). Οἱ τὸν ναὸν εἰς τζιαμιὺν μεταβαλόντες διατρήσαντες τὰς ἀψίδας τοῦ νάρθηκος 19 διεστῆριξαν δι' αὐτῶν ἐπὶ τῶν dossierats, δηλ. δὴ τῆς μέλλουσας στερεώσεως χάριν, παχείας ξυλίνης δοκοὺς. Ἐκ τῆς θύρας τοῦ Τουρκικοῦ νάρθηκος 20 κατερχεταὶ τις διὰ δυο μαρμαρίνων βαθμιδῶν εἰς τὸ ἔδαφος αὐτοῦ καὶ εἰς τὸ ἔδαφος τοῦ Βυζαντινοῦ νάρθηκος δ' ὑπὸ τῶν κατακτιητῶν ἐποικηθὲν ὑψηλότερον κατὰ τὰς δύο τοῦ νάρθηκος πτέρυγας, τὰς ἐκατέρωθεν τῆς θύρας, ἐπικαλυφθὲν διὰ νεωτέρων πλινθίνων πλακῶν. Ὡς ἐκ τῆς θύρας τοῦ νάρθηκος 20 μέχρι τῆς θύρας τοῦ νάρθηκος 19 καὶ τῆς θύρας τοῦ ναοῦ πεποιμημένη εἶναι

χαμηλοτέρα δίοδος, ἐπικεκαλυμμένη διὰ παλαιῶν μαρμάρων, τῶν πλείστων παραστάδων· τὰ βάθρα τῶν κιόνων τοῦ νάρθηκος 19 καὶ ἴσως καὶ μέρος τι τοῦ κορμοῦ τῶν κιόνων κεῖνται νῦν ὑπο τῇ γῇ.

Ὁ Νηφών ἐκαλλώπισε κατὰ τὴν ἐμὴν εἰκασίαν καὶ ἕλλως τὰ κατὰ τὸν ναὸν ἐπὶ τῆς οδοῦ 8 σφίζονται ἐκατέρωθεν σπουδαῖοι τοῖχοι 16 καὶ 17 Βυζαντιακῆς πύλης ᾠκοδομημένοι ἐκ πλίνθων καὶ λίθων καὶ ξένων τεμαχίων μαρμάρων ἀπύθρυσμα πλικοῦς (πιθικῶς κυρμοῖσις τὸ πάλαι τὸ καταπέτασμα, τέμπλον, ἦτοι τοῦ νῦν σφισμένου ἢ ἄλλου τινὸς κατεστραμμένου ναοῦ) εἶναι το ὑπ' ἀρ. 31 ἐν ταῖς ἐξῆς εἰκονισμένον.



Ἀναμφιβόλως ἐν ταῖς τοίχοις τούτοις ὀφείλομεν νὰ ἀναγνωρίσωμεν τὰ προπύλαια οὐχὶ τοῦ ναοῦ, ἀλλὰ τοῦ περὶ τον ναον τύπου ὕλου ἤδη· εἴτει 1880 ὁ Μ. Χ. Ἰωάννου μονος πάνταν ποιησέμενος μνείαν ἐγραφεῖν ἐν σελ. 91 τῆς Ἀστυγραφίας τάδε „ ἀρχαῖος θολωτὸς ναὸς μετὰ 12 θόλων παριστάντων τοὺς Δωδεκα Ἀποστόλους Ὁ ναὸς οὗτος ὁμοιάζει μὲ φρούριον [!] ἔχων ἐκ τοῦ μέρους τοῦ Βαρδαρίου κολοσσαίαν μαρμαρίνην πύλην τῆς ὁποίας μόνον ὁ θριγκὸς σώζεται σήμερον ἔχει δὲ ἐντὸς αὐτοῦ καὶ πηγαῖον ὕδαρ“ Τὰ προπύλαια, ἀκριβῶς εἰς τὸ πρὸ τοῦ ναοῦ μέρος τῆς πλατείας 7 ἄγοντα, ἀπέχουσιν ἐκ τοῦ στομίου τῆς πλατείας 78 μέτρα· ὁ τοῖχος 16 ἔχει μῆκος 9 μέτρων καὶ πλάτος 1,13, ὁ δὲ 17 (περικεκομμένος ἐκ τῶν προσφωδομημένων αὐτῶ Τουρκικῶν οἰκίστῶν) μῆκος 1,50 καὶ πλάτος 0,90 τὸ ὕψος τοῦ μὲν 16 τοίχου εἶναι ὥσει 5 μέτρων, τοῦ δὲ 17 ὥσει 6. Τὰ διαζώματα τῶν τοίχων εἶναι μαρμαρένα. Πρόσθετον Τουρκικὸν ἐπιτίσιμα ἐν τῇ τοίχῳ 16 (οὗ τὸ ἀνώτερον παλαιὸν μέρος κατεστράφη) εἶναι το ξυλοπικρὸν κυκλίδωμα (προσφωδομημένης Τουρκικῆς οἰκίας) μετὰ τῶν λιθοκτίσεων ἐπάλξεων (τοῦτο δ' ἴσως ἔδωκεν ἀφορμὴν τῇ Μ. Χ. Ἰωάννου-προς τὴν παράδοξον παρατήρησιν διὰ ὃ ναὸς ὁμοιάζει πρὸς φρούριον). Οἱ δύο φώλεοι

(πλάτους 0,80, τοῦ τοίχου 16 (τῷ πρώτῳ, διεῖξά τῷ ὁρῶντι, φωλεῶ εἶναι προσφυκοδομημένον τὸ τεμάχιον 31, καὶ ὅσον μέρος τοῦ τοίχου ἐν τῇ εἰκόνι 16 εἶναι ὅλως λευκὸν σφῆζουσιν ἀμυδρὰ λειψανα τοιχογραφίων. Ἐν ταῖς ὁπαῖς τῶν τοίχων ἔκειντο διαστηρίγματα.

Πρὸ τοῦ 1870 τὰ προπύλαια ἐσφίζοντο πολλῶ ἀκεραιότερα, συγκείμενα ἐκ μεγάλης ἀψίδος μέσης ἐξανέχουσης καὶ δύο μικροτέρων ἀψιδῶν. ἐν χρυνοῖς δὲ ἔτι παλαιότεροις, ὡς ἀσφαλῶς ἔχω μαθόν, ἔκειτο ἐν τῷ παλαιῷ τοπῷ αὐτοῦ καὶ μαρμαρινὸν ὑπέρθυρον εἰς ὃ γυναικες δεισιδαιμονία ἐλαννύμεναι ἀνέφρικτον λιθῶρια, δοκιμάζουσαι τὴν ἐαυτῶν τύχην.

Ὅτι μεταγενέστερα τοῦ ναοῦ εἶναι τὰ προπύλαια, ἀποδείκνυται καὶ ἐκ τοῦ τοποῦ αὐτῶν δὲν κεῖνται ταῦτα ἀντικρὺ τῆς δυτικῆς πλευρῆς τοῦ ναοῦ ἐν τῇ πλατεῖᾳ 11, ὅπως κεῖνται τὰ (κατὰ μέγα μέρος ἔτι 1890 ὑπὸ τῆς μεγάλης πυρκαϊᾶς κατεστραμμένα) προπύλαια τοῦ ναοῦ τῆς ἁγίας Σοφίας, ἀλλὰ πολλῶ τῆς πλατείας νοτιότερον. Ὅτι δὲ τοῦ Λιφωνος κτίσμα εἶναι, μαρτυρεῖ τεμάχιον ὑπερθύρου, το ὑπ' ἀρ. 29 εἰκονισμένον, ὃ μέχρι τοῦ ἔτους 1875 κατέκειτο ἐν τῇ πλατεῖᾳ 11 πλησίον τῆς θύρας Τουρκικῆς οἰκίας πάλιν ἔχομεν τὸ μονόγραμμα Λ(ι)φ(ων). Τὸ τεμάχιον πολλῶς καὶ ἄλλοτε καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοδε ἀναζητησας δυστυχῶς οὐδαμοῦ εὑρον, ἐν δὲ τῷ τόπῳ αὐτοῦ κεῖται νῦν πύξις (ἢ κεφαλὴ, παραστῆδος πύλης, ἕψους 0,30, μήκους 1 μέτρου καὶ πλάτους 0,60, κατὰ τὴν εἰκὼνα ὑπ' ἀρ. 30. Ἐπειδὴ τόπος χάριν τούτων τε τῶν μαρμάρων καὶ τῶν (ἄνω μνημονευθέντων) μαρμάρων τῆς διόδου τοῦ νόρθου 19 οὐδαμοῦ τοῦ ναοῦ ὑπάρχει, δῆλον ὅτι ταῦτα ἔκειντο ἐν ἄλλῳ κτισματι καὶ δὴ πιθανώτατα ἐν τοῖς προπύλαισις.

Ὁ Μ Χ. Ἰωάννου ἐν σελ. 101 ἔγραψε καὶ τὰ ἑξῆς: „14^{ος} το μοναστηριον τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων (Σουοὺκ σου)“ ἀληθῶς δὲ παράδοσις φέρεται ὅτι περὶ τὸν νῦν ναὸν ἦτο ἰδρυμένη μεγάλη μονή, οὗτος δέ, εἰδὼς μὴ ἀπιστῶμαι, εἶναι ὁ λόγος δι' ὃν τὰ προπύλαια ἐκτίσθησαν ἐν ᾧ τόπῳ ἐκτίσθησαν. Ἐὰν ὁρμηθῶμεν ἐκ τῆς εὐλογου γινώμῃς ὅτι περὶ τε τὰς ἄλλας πλευρας τοῦ ναοῦ καὶ περὶ τὴν νοτίαν πλευρὰν (ἥς πλησίον κεῖται νῦν ἡ οἰκία καὶ ὁ κήπος τοῦ Τουρκοῦ (ισκίως) ἰδρυμένα ἦσαν τὰ κελλία τῶν μοναχῶν καὶ ἕλλα ἴδια ταῖς μοναῖς οἰκήματα, τότε εὐκόλως ἐννοοῦμεν ὅτι τοποῦ κατάλληλον χάριν τῶν προπυλαίων ἡδύνατο ὁ κτίστης αὐτῶν νὰ ἔῃρη ἐν μονῇ τῇ διὰ 8 (ἢ πάλαι μὲν πάντως εὐθὺς ἦγεν εἰς τε τὴν Ἀηταίαν πύλην καὶ εἰς τὴν Χρυστὴν, νῦν δὲ μόνον εἰς τὴν δευτέραν δαίει), οὐδαμῶς δὲ ἐν τῷ ἀντικρὺ τῆς δυτικῆς πλευρῆς τοῦ ναοῦ μέρος τῆς πλατείας 11 οὐ ὑπισθῆεν προσέκειτο (καὶ πρόσκειται) τὸ τεῖχος τῆς πόλεως.

Κατὰ τὰ εἰρηκμένα τὰ προπύλαια λόγῳ τοῦ μεγέθους ἦσαν προπύλαια μονῆς, οὐχὶ ἁπλοῦ ναοῦ, ἣ δὲ μονή, εἰδὼς ἐπιτρέπεται νὰ κρίνη

τις ἐκ τῆς νῦν ἐκτάσεως τοῦ τόπου, ἥτοι τῶν μεγάλων τῆς Θεσσαλονίκης μονῶν. Ἰσως δὲ τοῦ κιθανοῦ δὲν ὑστορεῖ τις εἰκάζων ὅτι τὴν μονὴν ἦτοι ἐξ ὑπαρχῆς ἴδρυσεν ἢ νέαν συνέστησε καὶ πολλαχῶς ἐκαλ-
λάπτειεν ὁ πατριάρχης Νίφων, ὃς ἄρα οὐκ ἀδίκως ἐπέγραψε τὸ ἑαυτοῦ
ὄνομα ὡς *ηγῆτορος* τῆς μονῆς τῆς πατριαρχικῆς.

Προπύλαια ἐν Θεσσαλονίκῃ κεῖνται, ἐὰν τις ἐξαίρῃ τὰ μνημο-
νευθέντα προπύλαια τοῦ ναοῦ τῆς ἁγίας Σοφίας, ἐν ἐνὶ καὶ μόνῳ
ἐτέρῳ παλαιῷ ναῷ, λέγω τὸν ναὸν τοῦ ἁγίου Νικολάου τῶν Ὁρφανῶν,
περὶ οὗ ἐπιθι τὰ γεγραμμένα μοι ἐν Byz. Z. VIII (1899) σελ. 426—427.
Νῦν νομίζω ὅτι καὶ τὰ προπύλαια ταῦτα ἦσαν τῆς μοιῆς προπύλαια
τῆς περὶ τοῦ ναοῦ ἰδρυμένης (Εὐσταθίου συγγραφῆς τῆς ἐπὶ Λα-
τίνων ἀλώσεως κεφ. 75 καὶ 76, Tafel Orusc. p. 290, 91 καὶ 291, 4)
οὐχὶ δὲ αὐτοῦ τοῦ ναοῦ, καὶ ὅτι ὁ νῦν (ἄλλως οὐ πάνν μικρὸς) ναὸς
εἶναι ὁ παλαιὸς ναός.

Ἡ πλατεία τοῦ ναοῦ τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων σφίξει καὶ ἄλλο
σπουδαίεστον κτίσμα, λέγω τὴν ὑπόγειον καὶ θολωτὴν δεξαμενὴν
ὕδατων 12 ἥς μερίστης κασῶν τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ δεξαμενῶν οὕσης
παραδόξως οὐδ' ὁ M. X. Ἰωάννου ἐποιήσατο μνηεῖον ὃς, ὡς εἶδομεν,
λογὸν ποιεῖται περὶ *ἡπηγαίου ὕδατος* ὃ ὁ ναὸς *ᾗχει ἐντὺς*
αὐτοῦ παραδόξον δὲ εἶναι τὸ πρῶγμα καθίσουν ὁ M. X. Ἰωάννου
ἱκανά, ἱκανότερα (ὡς εἰκός) ἢ ὁ μὴ ἰδὼν τὴν Θεσσαλονίκην Tafel
(σελ. 207—208), διέλαβεν ἐν σελ. 66—67 περὶ *ῥύδραγωγῶν καὶ δεξα-*
μενῶν τῆς πόλεως.

Ἡ δεξαμενὴ εἶναι μέρος ὕδραγωγείου πεποιημένου χάριν ὅλης τῆς
πρὸς δυσμὰς πόλεως αἱ τέσσαρες κλινθόκτιστοι ἀψίδες 12 φαίνονται
νῦν διὰ τὰ πρὸ αὐτῶν ἐπισεσωρευμένα χρώματα μύλις κατὰ τὰ δύο
τριτημορια, οὕσαι ὕψους 1,80 καὶ μήκους 3,60 ὥστε τὸ πᾶν αὐτῶν
μήκος εἶναι μέτρα 16,40. Ἡ εἰς τὴν ἐν βράχῳ λελαξευμένην δεξαμενὴν
κἀνοδος ἐγίνετο διὰ κλίμακος (σφριζομένης καὶ νῦν κατὰ τὸν Τοῦρκον
ἱερέα) ἐκ τῆς κατὰ μικρὸν μονοῦ μέρους φαινομένης πυλίδος τῆς πρώτης
δεξιᾶ τῷ ὁρῶντι ἀψίδος, ὃ δὲ Τοῦρκος ἱερεὺς βεβαιοῖ καὶ ὅτι τὸ βᾶθος
εἶναι μέγα ἀληθῶς δέ, θεινὸς ἀντηχεῖ ὁ ἐξ ἐμβαλλομένου λιθαρίου
ὑποχθόνιος πόθος τῶν ὑδάτων. Ταῖς ἀψίδιν ἐπίκεινται νῦν κλινθόκτιστοι
τοιχοὶ Τουρκικῶν οἰκῶν. Τὸ κτίσμα εἶναι κιθανῶς σύγχρονον τῷ τείχει,
εἰ καὶ διάφορα εἶναι τὰ σχήματα τῶν κλινθοποιήτων σταυρῶν, τῶν τοῦ
τείχους 32 καὶ 33 καὶ τοῦ τῆς ἀψίδος τῆς πυλίδος τῆς δεξαμενῆς 34.



32



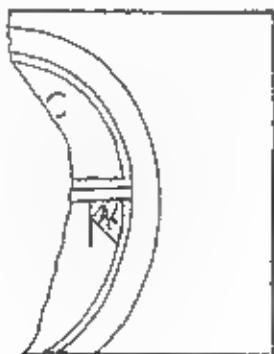
33



34

Ἐκ τῆς δεξαμενῆς τὸ ὕδωρ φέει εἰς τὴν ἐν τῷ βράχῳ λελαξευμένην καὶ θολωτὴν ὑπόγειον κρήνην 26, εἰς ἣν κατέρχεται τις διὰ κλίμακος ἐχούσης ἐπίκαιδεκα βαθμίδας· τὸ πρόσωπον τῆς ἐν τῷ βάθει κειμένης κρήνης εἶναι παλαιὸν γειλυμένον μαρμαρον

Πρὸς ἀποφυγὴν τῆς ἐπιπόνου καθόδου καὶ χάριν τῆς εὐκόλου ὑδροδύσεως οἱ Τούρκοι κατασκεύασαν (κατὰ τὴν ἐν τοῖς τξιμήτοις συνήθειαν αὐτῶν) τὴν ἐπίγειον ὑπόστεγον καὶ κυκλικὴν μαρμαρόκτιστον κρήνην 14 ἣ στέγη αὐτῆς βαστάζεται ὑπὸ ἑξ ἄρχαίων κιονῶν ὧν δύο ὡς βάθρα ἔχουσι κιονόκρανα. Τὸ κυκλικὸν περιζῶμα πεποιημένον εἶναι ὅλον ἐκ παλαιῶν μαρμαρίνων πλακῶν μία αὐτῶν εἶναι ἡ ὑπ' ἀρ. 35 εἰκονισμένη.



35

Ἡ (πιθανῶς ἐπιταφία) πλατὺ ἀκεραία οὖσα ἔφερεν ἐν μέσῳ κύκλον διηρημένον διὰ τοῦ σημείου τοῦ σταυροῦ εἰς τέσσαρα μέρη ἐν τῷ ἀποκεκρουσμένῳ ἀριστερῷ κάτω τεταρτοκυκλίῳ ἔκειντο δῆκον τὰ γράμματα ΝΙ, ἐν δὲ τοῖς ἄνω τεταρτοκυκλίοις τὰ ΙϚ καὶ τὰ ΧϚ (τοῦ δευτέρου C σφίζονται ἱκανὰ ἔχνη): „Ι(ησου)ς Χ(ριστὸς) νικᾷς“· Τῷ περιζῶματι πρόσκειται μαρμαρίνη σαρκοφάγος δεχομένη τὸ καταρρεῖον ὕδωρ.

Παλαιότερα τῆς κρήνης ταύτης φαίνεται οὖσα ἡ πρὸ πολλοῦ χρόνου εἰς ἀργίαν περιπεσοῦσα λιθοκίςτος Τουρκικὴ κρήνη 15 (τετραπλεύρου σχήματος), ἥς τὸ πρόσωπον κοσμεῖ ἀρχαία πλατὺ φέρουσα ἀνάγλυφον πτηνὸν καὶ ἄνθρωπον.

Ὁ λουτρὸν 28 εἶναι Τουρκικὸς, ἐκ πλίνθων καὶ λίθων καὶ παλαιῶν μαρμάρων στερεώτατα καὶ ἐπιμελέστατα φθοροποιημένος, ἔρχεται δ' εἰς αὐτὸν τὸ ὕδωρ ἐκ τῆς δεξαμενῆς 12. Ἐμνημόνευσε τοῦ λουτρῶνος ὁ Germain ἐν' ἀρ. 37 (σελ. 21) ὡς ἑξῆς. „Tombeau servant de réservoir à une fontaine ruinée à côté de la petite porte des fournaux du bain de la Porte neuve, faisant face à une petite rue“· Πλειστάκις

ἀνεξήγησα τὴν σαρκοφάγον τὴν ἐνεπίγραφον¹⁾ ἐν τῷ ὑπο τοῦ German δριζομένου τόπῳ, τέλος δ' εὔρον αὐτὴν (απολομένην κατὰ τὴν γνώμην τῶν μέχρις ἐμοῦ) ἐν ἄλλῳ τόπῳ τῆς πόλεως λίαν ἀπέχοντι τοῦ λουτρῶνος. Ἐχουσι καὶ τὰ μάρμαρα τὴν τύχην αὐτῶν! Ἐν τῷ ἑνδον προθαλάμῳ τοῦ λουτρῶνος εὔρον πλάκα μεγάλην, ἀποτετριμμένην σχεδὸν πάντα τὰ γράμματα οὐ ἔφειρεν ἐπιγράμματος

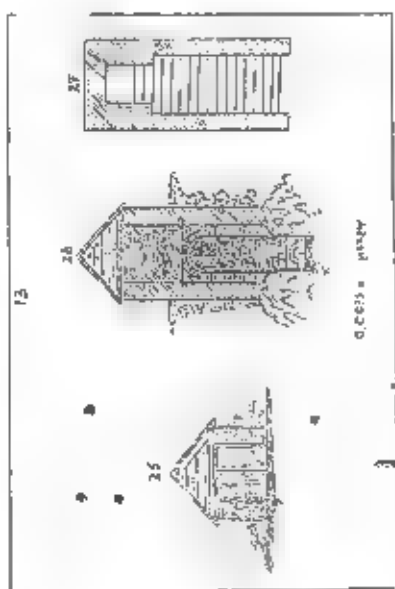
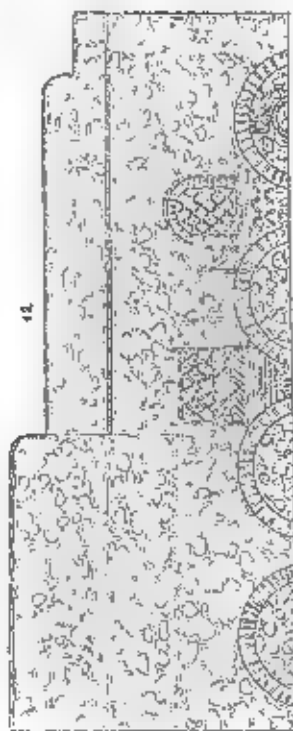
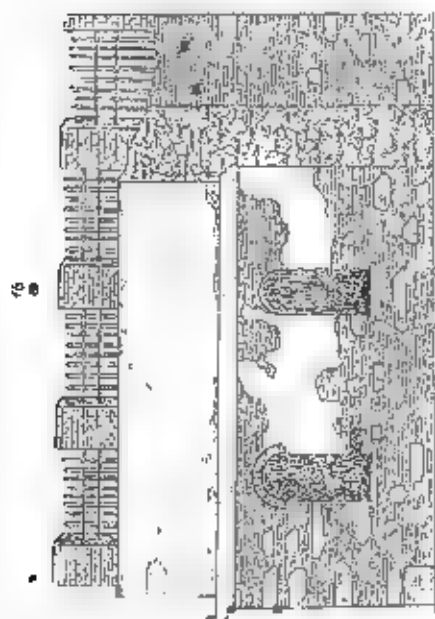
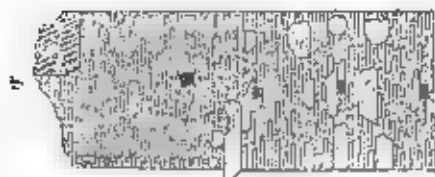
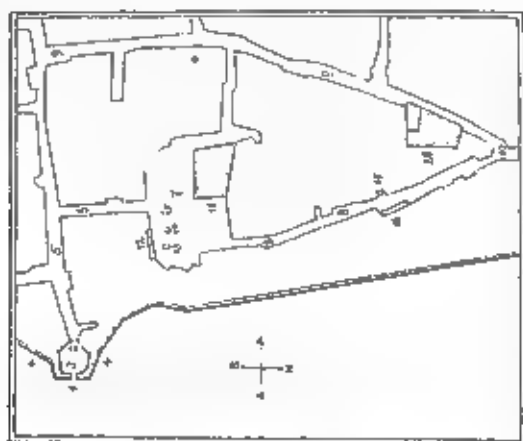
Τὸ ὕδωρ τῆς δεξαμενῆς ὑπογείως διέρχεται καὶ ὑπὸ τὸν ναὸν αὐτόν, ἐν ᾧ ἐν τῇ δεξιᾷ πτέρυγι τοῦ Ἱερίου Βηματος κεῖται βαθὺς ὑπόγειος θάλαμος Ἀγίασμα κοινῶς καλούμενος

Τὸ ὕδωρ δ' συρρεῖ εἰς τὴν δεξαμενὴν τὰς πηγὰς ἔχει ἅμα μὲν ἐν τῇ ἐξῶ τοῦ βορειοανατολικοῦ τείχους τῆς πόλεως (ὧρον ἀπεχούσης) κειμένη κοιλιάδι τοῦ Οὐρουνηζούκ (= τῷ παραδεδειστος) ἅμα δὲ ἐν τῷ βορείῳ τῇ πόλει (διωρον ἀπέχοντι) κειμένῳ λεκανοσπεδίῳ τοῦ Λεμπέν, ὀνομάζεται δὲ Γενί σου (Λέιον ὕδωρ Tafel p. 207 καὶ M. X. Ἰωαννου σελ. 66). Ὁ M. X. Ἰωάννου γράφει „Φαίνεται πρὸς δυσμὰς τῆς πόλεως εἰς ἀποστασιν λεπτῶν τινῶν ἀπὸ τῆς Νέας Πιλῆς μεγάλη ἀρχαία γέφυρα, ὅθεν διηρχετο πάλαι τὸ ὕδωρ τοῦτο καὶ παρ' ἣν καὶ σήμερον ἐτι διέρχεται, ὑπογείως ὕμῳς. Παρακολουθήσας τὸ ὕδωρ τοῦτο εἰς μεγάλην ἀπόστασιν εἶδον ὅτι συναθροίζεται εἰς ὑπόγειον τι οἰκοδόμημα καὶ ἐκεῖθεν φθάνει ὑπογείως μέχρι τῆς δεξαμενῆς αὐτοῦ ἧτις κεῖται πλησίον τοῦ Μεβλιχανέ. Ἐκεῖθεν δὲ πάλιν εἰσέρχεται εἰς τὴν πόλιν καὶ συναθροίζεται εἰς τὴν καλουμένην κρήνην Χορχόρ, ὡς καὶ εἰς ἄλλας μικροτέρας. Ἡ διεύθυνσις τοῦ ὑδραγωγείου τούτου δὲν εἶναι ἀκριβῶς ἡ αὐτὴ οἷα ἦν καὶ παρὰ τοῖς ἀρχαίοις διότι πολλοχοῦ σώζονται αὐλακες καὶ ἀψίδες ἐγκαταλειμμέναι καὶ ἀπύθανον [??] εἶνε δτι ἤρχετο ὑπογείως, ἔκτος σπανιστάτων ἑξαιρέσεων“. Τῆς γαφύρας ἐμνημόνευσεν ὁ Germanin ἐπ' ἀρ. 26 (σελ. 211): „Pièce de marbre à la fontaine d'Ieni Sou, aux arcades Kemerleré, hors de la ville en sortant de la porte du Verdar“ σφίζεται ἐκεῖ ἐτι καὶ νῦν τὸ ἐνεπίγραφον μάρμαρον.

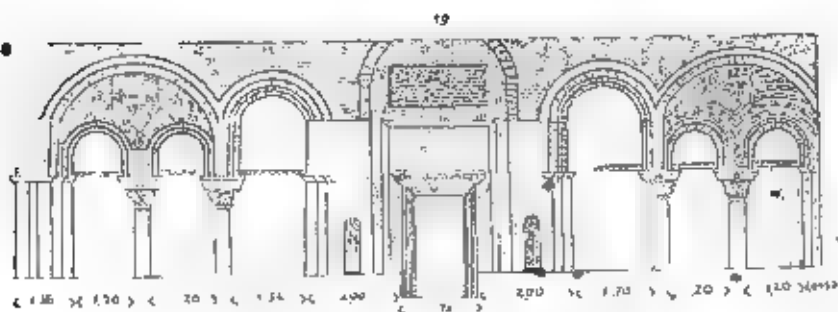
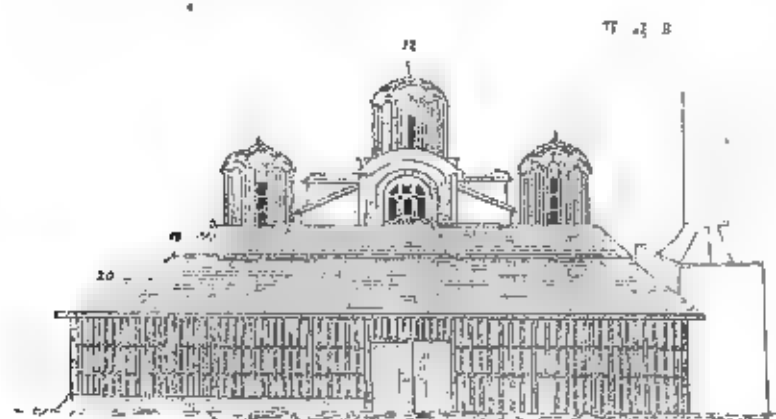
Τὰ εἰρημένα μοι παρέστησαν τὴν σπουδαιότητα τοῦ ὑδραγωγείου τούτου οὐ, ἐκπάλαι ὑπηρετοῦντος τῷ δυτικῷ μέρει τῆς πόλεως, τὸ ὕδωρ ἐκ τοῦ μνημονευθέντος θαλάμου τοῦ ναοῦ φέρεται πρὸς νότον κατὰ τὴν γραμμὴν τοῦ τείχους μέχρις αὐτοῦ τοῦ πλησίον τῆς θαλάσσης κειμένου φρουρίου τοῦ Τόκχανέ (πυροβολοστασίου). Ἀντίστοιχον τῷ ὑδραγωγείῳ τούτῳ εἶναι ἐν τῷ ἀνατολικῷ μέρει τῆς πόλεως τὸ τοῦ

1) Τὸν Omoné παρῆγγησεντα τάδε „Il y a trois copies semblables de cette inscription mentionnée seulement dans l'Histoire de l'Acad. des inscriptions (1777), t. XXVIII, p. 133. (Le Bas, n° 1364.)“ διψοῦνται δτι τὸ ἑμμετροῦ ἐπίγραμμα κατακεχωρισμένον κεῖται καὶ ἐν Corpus ἐπ' ἀρ. 1273 = Kassel, *Épigr. Gr.* 520, σελ. 207

Πλάνη Α



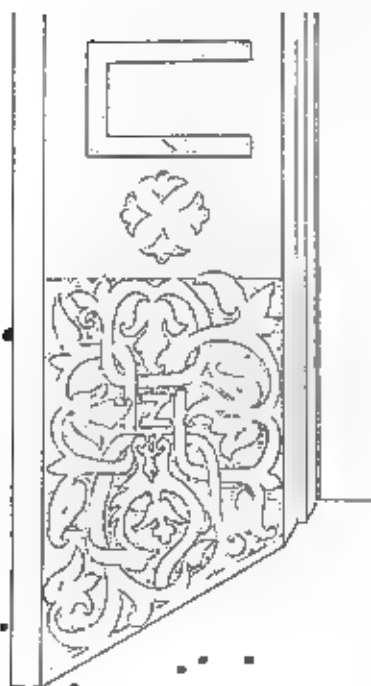




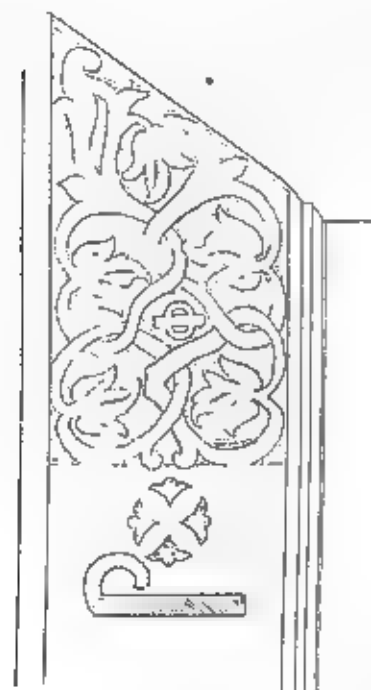


Παράξ Γ

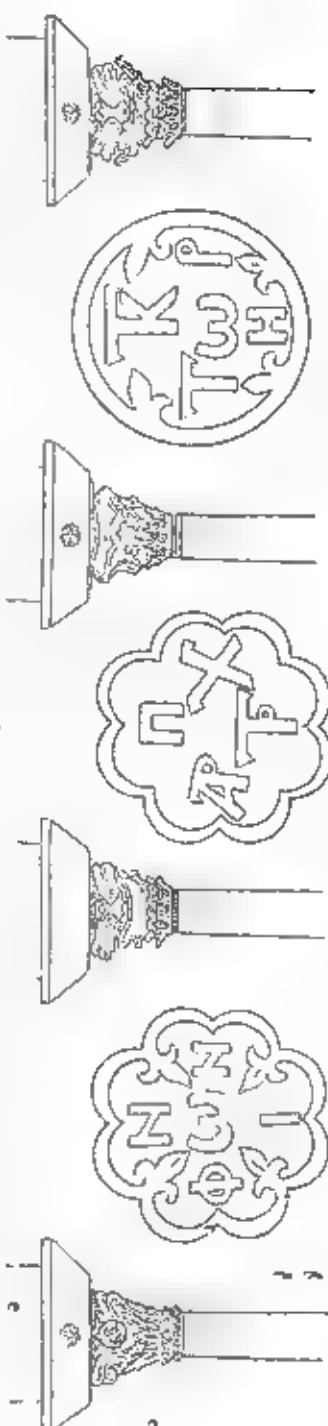
24



24



19





(τετράκωρον ἀπέχοντος) ὕψους Χορτζάτου (Κίσσου), νοτιοανατολικῶς τῇ πόλει κείμενον παράδοξον πάλιν εἶναι ὅτι ὁ Μ. Χ. Ἰωάννου μνημονεύσας τῆς ἐντὸς τῆς πόλεως νέας «μεγάλης δεξαμενῆς κειμένης πλησίον τῆς μονῆς τῶν Βλαντίων» οὐδεμίαν ἠξίωσε μνείας τὴν ἐν τῷ κηπῷ τῆς μονῆς τῶν Βλατάδων κειμένην ὑπογειον βαθυτάτην θολωτὴν δεξαμενὴν, περὶ οὗ λαμπροῦ κτίσματος ἐγραφέ τινα ἐν Byz. Z. VIII (1599) σελ. 423—424. Παρατηρήσεως ἀνάξιον δὲν εἶναι ὅτι αἱ πρῶται καὶ μέγισται ἐντὸς τῆς πόλεως ὑδάτων δεξαμεναὶ εἶναι ἰδρυμέναι πλησίον τῶν τειχῶν καὶ ὅτι τὰς δεξαμενάς ταύτας ἐφύλαττον μοναί, πρὸς ἀνατολὰς μὲν ἡ τῶν Βλατάδων μονή, πρὸς δυσμὰς δὲ ἡ τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων.

Τὸ ὄνομα τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων ἀκούεται κατὰ παράδοσιν, ἄλλως δὲ δὲν εἶναι μεμαρτυρημένον· το πρῶγμα ὅτι ὁ ναὸς ἔχων ἔξωθεν πέντε θυλοὺς (τέσσαρας ἐν ταῖς γωνίαις καὶ ἓνα μείζονα ἐν τῷ μέσῳ) εἶναι ἔνδον δώδεκα θαλίους οὐδὲν, νομίζω, ἀποδείκνυσιν. Ἀδέσποτος φερεται γυνὴ ὅτι ἡ ἐκεῖ μονὴ ἦτο τοῦ τιμίου Προδρόμου ἐπάνυμος, ἡ ὑπὸ Ἰωάννου τοῦ Ἀναγνώστου ἐν κεφ. 18 μνημονευομένη: „τὴν εἰς ὄνομα πάλαι τιμωμένην τοῦ τιμίου Προδρόμου μονὴν λεγάν“

Αἱ περὶ τὸν ναὸν οἰκίαι πᾶσαι εἶναι Τουρκικαί. Ζῇ ἐτι γηραιά ἀμφιλαφὴς πλέκτορος κοσμοῦσα τὴν πλατεῖαν. Τὴν λεγὸν ἡσυχίαν διακοποῦσι παιδων παιζόντων ποικίλαι κρενυαὶ καὶ τοῦ Ἰμάμη ἡ γλυκντάτη φωνὴ ἡ προσκυλοῦσα τὸς πιστοὺς εἰς τὸ προσκύνημα.

Ἐν Θεσσαλονίκῃ, τῇ 22 Μαρτίου 1900.

Πέτρος Ν. Παπαγεωργίου.

Die Abhängigkeit des Jo. Antiochenus von Jo. Malalas.

Bentley hat in der Epistola ad Millium p. 7, 11 (Malal. Ed. Ben. p. 683/7) aus einer Oxforder Handschrift fünfzehn *Ἀρησμοὶ καὶ Θεολογικαὶ Ἑλλήνων Φιλοσοφῶν* veröffentlicht, von denen mehrere nahe Verwandtschaft mit Orakeln zeigen, die von Malalas überliefert worden sind. Bentley hat sich bei diesen letzteren mit der Angabe der Überschriften und der Anfangsworte begnügt und für die Fortsetzung auf Malalas verwiesen. Diese Stücke stammen aber möglicherweise nur mittelbar aus Malalas, denn das Orakel, welches der ägyptische König Thulis erhalten haben soll (No 15), stammt aus Jo. Antiochenus.

Bei Mal. S. 24/5 lautet die Stelle so: *μετὰ ὅσον ἐβασίλευσε Θούλις, ὃς παρέλαβε μετὰ δυνάμεως πολλῆς πᾶσαν τὴν γῆν ἕως τοῦ Ὀκεανοῦ, καὶ ἐν τῷ υποστρέφειν ἦλθεν ἐπὶ τὴν Ἀφρικὴν χώραν εἰς τὸ μαντεῖον ἐν ὑπερηφανίᾳ, καὶ θυσιάζας ἐκυνθάνετο λέγων. Φράσον μοι, πυρρῶσθινές, κτλ.* Diese Fassung ist gesichert durch das Chron. Pasch. S. 83, der Malalastext des Cod. Paris. 1336 bei Cramer Anecd. Paris. II S. 237 ist gekürzt; von Malalas abhängig sind auch Kedr. S. 36 und Fr. 6, 9 des Codex Paris. 1630, dessen Exzerpte Müller sämtlich unter die des Jo. Antiochenus aufgenommen hat. Ich habe aber in meinem Programm 1892 S. 3 nachgewiesen, daß die Exzerpte des Paris. 1630 erst von Fr. 6, 14 ab aus Jo. Antiochenus genommen sind, daß bis dahin der Exzerptor zwar auch einen Jo. Antiochenus, hauptsächlich aber einen Malalas benutzt hat. Bei dieser Gelegenheit bemerke ich, daß Müller den Paris. 1630 nicht als erster benutzt hat, in den Notae in Chron. Pasch. (II p. 249 ff.) ist ein Codex Regius verwertet worden, der, wie der Wortlaut der zitierten Stellen beweist, von dem Paris. 1630 nicht verschieden gewesen ist.

Mit keinem der erwähnten Texte stimmt das von Bentley veröffentlichte Orakel, wohl aber zeigt es dieselbe Fassung, wie die Suidasglosse *Θούλις*. Bentley selbst hat auf diese Glosse verwiesen und in ihr seine Vermutung, daß *Ἐκράνιδος* statt des sinnlosen *Ἐδρικίδου* zu lesen sei, bestätigt gefunden.

Sudas: Θούλις. οὗτος ἐβασίλευσε πάσης Αἰγύπτου καὶ ἕως τοῦ Ὠκεανοῦ καὶ μίαν τῶν ἐν αὐτῷ νήσων ἀπὸ τοῦ ἰδίου ὀνόματος ἐκάλεσε Θούλην. ἐπαρθείς δὲ τοῖς κατορθώμασι παραγέγονεν εἰς τὸ μαυτεῖον τοῦ Σαράπιδος καὶ θυσιάζας ἐρωτᾷ ταῦτα. Φράσον ἡμῖν, πυρσιθενές, κτλ.

Orac. XV: Θούλις ὁ Αἰγυπτίων βασιλεὺς

ἐπαρθείς τοῖς κατορθώμασιν ἠρώτησεν εἰς τὸ μαυτεῖον τοῦ Σαράπιδος (cod. Εὐρυκίδου) περὶ αὐτοῦ οὕτως: Φράσον μοι, πυρσιθενές, etc. ut Malalas.

Beide Texte über dieselbe von Malalas abweichende Fassung und nennen das Orakel des Serapis, beide Texte stammen also aus demselben Autor. Dieser ist aber Jo. Antiochenus. Schon Gelzer lat I S. 81/2 diese Sudasglosse im Verla. mit mehreren andern, die er nach den salmasischen Exzerpten bestimmte, für Jo. Antiochenus in Anspruch genommen.

Wenn aber dieses Orakel aus Jo. Antiochenus genommen ist, dann sind es vielleicht auch die übrigen, und diese Möglichkeit läßt die vollständige Veröffentlichung dieser Orakel als wünschenswert erscheinen. Ich will deshalb für denjenigen, der sich dieser geringen Mühe unterziehen will, das Material zusammenstellen. Die von Bentley benutzte Handschrift ist der Cod. Baroccianus 50, membran., saec. forsan XI; sie zählt 16 Nummern auf, aber No 10 und 11 gehören zusammen.

No II u. III. Vgl. Mal. S. 26/7 = Chron. Pusch. S. 85/6 = Paris. 1336 Cramer S. 238; ferner Kedr. S. 36/7 und Fr 6, 11 u. 12 aus Paris. 1330. - Die Fassung des Jo. Antiochenus ist zu erschließen aus Fr Salm. bei Cramer Anecd. Paris II S. 387, 9/21 und Sudas v. Ἐρωτῆς ὁ Τρισμέγιστος.

No V scheint vollständig abgedruckt zu sein. Es geht unter der stolzen Überschrift *Σόλωνος Ἀθηναίου*, besteht aber offenbar aus zwei getrennten Malalasstücken. Die Einführungsworte stimmen mit Mal. S. 26, 18/9 = Chr. P. S. 85, 16/7 = Cramer S. 238, 8, 10, fehlen aber, was Zufall sein kann, im Fr Salm. und bei Sudas v. Ἐρωτῆς ὁ Τρ. Das eigentliche Orakel stimmt mit Mal. S. 65/6 = Cramer S. 241, 18/26, ferner mit Kedr. S. 73/4.

No VII, das unter der stolzen Überschrift *Χίλωνος* geht, hängt auch mit Mal. S. 27, 1/7 = Chr. P. S. 85/6 = Cramer S. 238, 12/7 irgendwie zusammen, vgl. auch Fr Salm. S. 387, 11/6. Die Überschriften der letzten beiden Orakel und ihre Herkunft aus Malalas zeigen deutlich, daß dieser Spruchsammler ein frommer Fälscher war.

No X: Vgl. Mal. S. 77, 15 und Kedr. S. 209, 18. Die Fassung des

Jo Antiochenus liegt wahrscheinlich im Fr 15, 1 aus Paris 1630 vor, jedoch fehlt hier, was durch Kürzung des Exzerptors geschehen sein kann, die direkte Anrede. In der Handschrift folgt unter No 16 die Fortsetzung.

Ob in diesen Sprüchen allen Jo. Antiochenus benutzt worden ist, wird erst eine Untersuchung der vollständigen Texte zeigen. Auffällig sind die oben angedeuteten Abweichungen, auffällig ist auch der Umstand, daß das sicher aus Jo. Antiochenus stammende Thulorakel, welches an erster Stelle stehen mußte, in der Reihe das letzte ist.

Mit diesen Notizen würde ich mich begnügt haben, wenn ich nur die Aufmerksamkeit auf diese Orakel und Sprüche lenken wollte, indessen ich habe sie hauptsächlich deshalb erwähnt, weil ich das Thulorakel einem andern Zwecke dienstbar machen möchte.

Als ich im Jahre 1892 das zwischen Malalas und Jo. Antiochenus bestehende Verhältnis behandelt und im folgenden Jahre einige Einsprüche, die alsbald erhoben worden waren, zurückgewiesen hatte, glaubte ich annehmen zu dürfen, daß die Behandlung der Frage auf ein festes Fundament gebracht sei, zumal da durch mancher neue Material, wie die Wiener Troica, die gewonnenen Ergebnisse bestätigt wurden. Es störte mich nicht, als Gleye in der B. Z. V (1896) S. 452 mit den Unterschriften, die er bei einer Vergleichung des Malalas-textes mit den Wiener Troica gefunden hatte, seine Hypothese zu stützen suchte, daß das Malalaswerk bloß eine Bearbeitung eines höherstehenden Werkes, nämlich der Chronik des Jo. Antiochenus, sei. Denn für jeden, der das Material kennt, war es sofort sichtbar, daß Gleye auch diesmal das Opfer seiner rätselhaften Mißachtung des vorhandenen Materials geworden war. Eine Widerlegung in dieser Beziehung hielt ich für unnötig. Ich hatte Besseres zu thun. Außerdem sagte ich mir, daß bei der großen Wichtigkeit, welche die Johannesfrage für Historiker und Philologen hat, in kürzerer Zeit doch irgend jemand die Wertlosigkeit der Gleyeschen Hypothese nachweisen würde. Aber die letzten Jahre haben mir gezeigt, daß eine nicht mehr begriffliche Unkenntnis des Materials unter denen, welche an Jo. Antiochenus herantreten, geradezu epidemisch ist; es kann also, besonders infolge einer gebieterischen Meinungsäußerung von einflußreichster Seite, zu weiterer Versumpfung der an sich einfachen Frage kommen, wenn nicht energischer Einspruch erhoben wird. Deshalb habe ich mich entschlossen noch einmal zu allseitiger Abwehr auf den Plan zu treten, obgleich ich meist nur solche Dinge vorbringen kann, die schon irgendwo erwähnt oder besprochen worden sind und deshalb allgemein bekannt sein sollten. Gegen andere habe ich mich in der B. Z. IX S. 307 u. 523 gewandt, gegen Gleye soll es hier

geschieden durch den Nachweis, daß Jo. Antiochenus ein Ausschreiber des Malalas ist, nichts weiter als ein gewöhnlicher u. d. simpler Ausschreiber des Malalas.

Jo. Antiochenus hat durch die Benutzung einer ganzen Reihe von interessanten Quellen eine eigenartige, von der des Malalas grundverschiedene Weltchronik angefertigt. Unter seinen Quellen befinden sich Malalas, Petros Patrikios, Prokop, Eutrop, Ammian und ein oder mehrere Gewährsmänner für biblische und jüdische Geschichte. Some Quellen hat er in der Weise benutzt, daß er den Stoff bald ausführlicher wiedergab, bald auf einige Zeilen zusammenzog, bald aus anderen Quellen oder eigenem Wissen erweiterte. Sein Verfahren ist angelehnt einfach gewesen. Trotzdem hat der Umstand, daß Jo. Antiochenus seinen Lausnamen Malalas benutzt hat, zu den kühnsten Hypothesen Anlaß gegeben. Er hat ihn aber nur für seinen Anfangsteil geplündert, weiterhin ist er anderen Hauptquellen gefolgt und hat nur noch nebenbei den Malalas herangezogen. Malalas ist also nur einer unter vielen Gewährsmännern und, wie jeder Kenner der byzantinischen Chronisten zugeben wird, unter allen gerade derjenige, dessen Verwertung am allerwenigsten auffällt. Man hat nie bestritten, daß noch im 6. Jahrhundert Johannes Ephesinus, im folgenden der Paschalechronist und Johannes von Niku unsern Malalas ausgeschrieben haben, warum soll nun gerade Jo. Antiochenus in einem anderen Verhältnis zu Malalas stehen?

In der That zeigt denn auch schon ein geringes Studium, daß Jo. Antiochenus in keinem anderen Verhältnisse zu Malalas steht, als so zahlreiche andere byzantinische Chronisten. Das Ergebnis ist vollständig sicher, obgleich wir aus Jo. Antiochenus nur Exzerpte besitzen. Denn infolge der starken Benutzung, die dieser Chronist seinerseits gefunden hat, sind uns vielfach zwei, auch drei Berichte derselben Erzählung erhalten, so daß wir für zahlreiche längere Stücke einen gesicherten Text haben. In welcher Weise für eine Vergleichung der beiden Antiochener von jeher sicherer Boden zu gewinnen war, kann man aus den Stücken ersehen, die ich in der B. Z. II S. 419 ff. besprochen habe. Auf solchem Wege gelangten wir zu der Erkenntnis, daß die Exzerpte des Paris. 1630 bis etwa Fr 6, 14 hauptsächlich aus Malalas stammen, fernerhin daß die Hypothesis der Odyssee und die Wiener Troica den Text des Jo. Antiochenus bieten. Es ist nun nicht meine Absicht das ganze umfangreiche Material bis ins einzelne auszunutzen, zur Erreichung unseres Zweckes genügen schon wenige besonders brauchbare Stücke.

Ein Stück solcher Art ist das Thaisorakel, von dem wir hier ausgehen wollen. Sein Hauptwert besteht darin, daß es uns, wie

Gelzer I S. 78 darge than hat, über das von Jo. Antiochenus benutzte Malalasexemplar überraschenden Aufschluß gewährt. Die Paschalchronik, die uns „den Malalastext in seiner relativ reinsten Gestalt bietet“, hat den zweiten Vers des Orakels vollständig bewahrt, *ταῦτα δὲ σύμματα πάντα καὶ ἐντιμον εἰς ἐν ἴοντα*. Die Ursprünglichkeit dieses Textes beweist der Cod Paris. 1350 bei Cramer II S. 237, 18, der den Vers zwar entsetzt, aber immerhin noch vollständig liest, *σύνματα δὲ ταῦτα πάντα καὶ ἐν καὶ εἰς ἐν ἴοντα*. In der Oxforder Handschrift des Malalas ist er gekürzt zu: *σύνματα δὲ πάντα καὶ εἰς ἐν ἴοντα*. Eben an dieser Stelle in gleicher Weise gekürzten Malalastext hat Jo. Antiochenus benutzt. Auch das Fr 6, 9 des Paris 1630 bietet diese Kürzung; es läßt sich aber nicht mit Bestimmtheit sagen, ob der Exzerptor diese Fassung in seinem Malalasexemplar vorgefunden hat, da er ja gleich nachher in Fr 6, 14 zu Jo. Antiochenus übergeht. Erwähnt sei noch, daß der Paris. 1350 (S. 237, 12) die Erzählung gekürzt hat und mit den Worten *ὅστις πολλὰ κατορθώματα ποιήσας ἀπῆλθεν εἰς τὸ παντελὲς ἐρωτῆσαι* an die Fassung des Jo. Antiochenus erinnert, es scheint dies aber Zufall zu sein. Hier bewies die Beschaffenheit des Malalasexemplars die Abhängigkeit des Jo. Antiochenus von Malalas; daß auch abweichende Lesarten zu diesem Ergebnis führen, habe ich in der B. Z. IX S. 368/9 an einer Variante in dem Horaklesstücke gezeigt.

In dem Thuisorakel des Jo. Antiochenus finden sich ferner zwei Angaben, die bei Malalas fehlen. Wir erfahren, daß dieses Orakel das dem Serapis gewesen sei und, daß die Insel Thule ihren Namen dem König Thale verdanke. Wie haben wir über dieses Plus zu urteilen? Schon die textgeschichtlichen Verhältnisse lassen keinen Zweifel, daß wir es hier mit späteren Zusätzen zu thun haben. Denn da sich diese Angaben weder in dem besseren Texte der Paschalchronik, noch in dem schlechteren des Oxoniensis, der die Fassung des von Jo. Antiochenus benutzten Exemplars zeigt, vorfinden, so können sie nur Zusätze eines Schriftstellers sein, der die Überlieferung seiner Hauptquelle aus eigenem Wissen oder anderen Quellen erweitert hat. Aber auch andere Umstände beweisen dies. Die Bezeichnung der Orakelstätte verrät sich als spätere Zuthat auch deshalb, weil bei Mal. S. 65 bei Erwähnung eines und des Orakels (No V) der Name der Gottheit gleichfalls fehlt. Außerdem sieht man ohne weiteres, daß es sich um Orakelstätten handelt, deren Vorbild die Orakelstätte des delphischen Apollo gewesen ist. Denn auf S. 65 wird in Memphis die Pythia befragt und auf S. 25, wo es sich offenbar nicht einmal um eine ägyptische Orakelstätte handelt, weist die an den Gott gerichtete Rede „*Φράσον μοι, κυριόθενός, ὁ τὸν αἰθέριον μετεγκλίνων δρόμον*“ ebenfalls auf Apollo,

jedenfalls nicht auf Scarpia. Von diesem Gotte, dessen Dienst sich erst seit der Zeit der Ptolemäer entwickelt und verbreitet hat, hat auch die Urquelle, aus welcher die Götterliste bei Malalas stammt, nichts gewußt. Denn Malalas zitiert S. 27, 11 Manetho, und Gelzers Erörterungen I S. 193 4 zeigen, daß wirklich bei Malalas die echte Götterliste Manethos vorliegt, wenn auch lückenhaft.

Ein späterer Zusatz ist auch die nur aus Saldas bekannte Angabe über die Insel Thule, zur läßt sich ihre Einfügung durch Jo. Antiochenus nicht so bestimmt behaupten, weil dieser Zusatz in dem von Bertley veröffentlichten Orakel fehlt. Er ist aber zweifellos johanneisch. Der Zusatz geographischen Inhalts laßt Jo. Antiochenus, wie viele Byzantiner. So enthält Fr. 6 No 15 Paris. 1630 die Erklärung *ἐξ οὗ Αἴγυπτος καὶ Σιδῶν ἐνονομάσθησαν*, die bei Mal. S. 30, 11 = Chron. Pasch. S. 76, 18 fehlt; in den Wiener Troica S. 8, 23 heißt es von Aulis *αὕτη δὲ ἦν παραλία πόλις τῆς Βοιωτίας*, hierher gehören auch die ethnographischen Erklärungen in Fr. 11 No 3 Paris. 1630 *ἐξ ὧν Σακαρινοὶ τε καὶ Ἰσραηλιταὶ προσαγορεύονται* und *ἀπ' οὗ Ἰσάυροι καὶ Ἰσραηλιταὶ μετωνομάσθησαν*. Jedenfalls hat Jo. Antiochenus den Stoff seiner Hauptquelle durch Zusätze gern erweitert. Ich will dies noch auf zwei ganz verschiedenartigen Beispielen nachweisen, von denen das erste zum Teil auch geographischen Charakter trägt.

1) Eine charakteristische Eigen tümlichkeit, welche das Werk des Jo. Antiochenus von dem des Malalas schon in dem Anfangsteile, worin ja Malalas fast allein zu Worte kommt, aufs schärfste trennt und uns jede Möglichkeit abschneidet die Chroniken der beiden Antiochener zu identifizieren oder in dem Malalaswerke eine Vulgärbearbeitung der Chronik des Jo. Antiochenus zu sehen, ist die eigenartige Behandlung der biblischen und jüdischen Geschichte. Sie tritt aufs deutlichste hervor 1) in dem von Abraham und Lot handelnden Mittelstücke des Fr. 9 Vort.; 2) in dem über Sodom und Gomorra handelnden Schlusse des Fr. 9 Vort., womit Fr. 11, 2 Paris. 1630 stimmt; 3) in dem über Simeon und Delila handelnden Fr. 16 Vort., womit das Fr. 15, 5 Paris. 1630 stimmt; 4) in dem die Könige Saul, David, Salomo behandelnden Fr. 18 Vort., dessen über David handelnder Abschnitt auch im Anfang des Titels De Insidiis erscheint und dessen über Salomo handelndes Stück mit Fr. 17 Paris. 1630 stimmt (B. Z. II S. 416/8). Man beachte, daß es lauter konstantinische Fragmente sind, mit denen hier der Paris. 1630 stimmt, und daß alle Suidsglossen johanneischen Ursprungs aus konstantinischen Titeln stammen (vgl. B. Z. VI S. 352/3).

Einen solchen biblischen Abschnitt nun hat Jo. Antiochenus aus Prokop erweitert. Es handelt sich hier um das wichtige Stück, das ich

in der B. Z. II S. 42² aus der Suidasglosse *Χανααν*, dem Fr 11, 5 Paris. 1630 und dem Fr 12 Salm. als jehoiannisch erwiesen habe. Jo Antiochenus erzählt da, wie nach Moses Tode von Josua die Israeliten in das größte Land geführt und die vertriebenen Kanaaniter nach Afrika gedrängt worden seien, und berichtet dann, daß noch jetzt in Numidien Steintafeln die Inschrift trügen: *Ἡμεῖς ἐσμεν Καναανῖται, οὗς ἐδωξεν Ἰησοῦς ὁ Ἰσραήλ*. Die letztere Angabe hat Jo. Antiochenus zur Erweiterung seiner Bibelerzählung aus Prokops *Bell. Vandal.* II cp. 10 genommen. Daß Prokop und kein anderer Schriftsteller der Gewährsmann des Antiocheners gewesen ist, ergibt sich daraus, daß Euagrius in seiner *Historia Ecclesiastica* IV 18 Prokops Angabe mit der ausdrücklichen Bemerkung zitiert, vor Prokop habe niemand solches überliefert: *ἡμεῖς μὲν ἰσοροπῶντες ἔχοις αὐτοῦ*, und sich infolge der bestimmten Angaben Prokops über die Örtlichkeit, den Schriftcharakter und Wortlaut der Inschrift engeredet hat, Prokop behaupte die Inschrift selbst gelesen zu haben (*ὅτι καὶ παραγινώσκων φησὶ τοὺς Φοινίκων γράμμασι συγχεύμενον*). Es ist dies ein begrifflicher Irrtum, da Prokop den Feldherrn Belisar auf seinem Kriegszuge gegen die Vandalen als Geheimschreiber begleitet hat und so bestimmte Angaben macht, als hätte er die Örtlichkeit selbst gesehen und die Inschrift selbst gelesen. Auf Prokop gehen auch, mittelbar oder unmittelbar, alle Angaben zurück, die wir bei Byzantinern über diese Inschrift finden. Euagrius zitiert ihn; Jo. Antiochenus hat ihm diese Angabe entnommen, weil er Prokops *Bell. Vandal.* auch sonst benutzt hat (Fr 196 Salm. u. Fr. 200 Salm.). Aus Prokop hat ferner Theophanes S. 200, 16 geschöpft, jedoch stimmt er in den Worten *μὴ δεχόμενος ἐκ' αὐτῶν* auffälligerweise mit *IA μὴ προσδεχόμενος παρ' Αἰγυπτίων*, nicht mit Prokop *χάριον εὐδέναι ὑπὲρ ἐκείνων ἐνομινασθαι εὐρόντες* überein. Aus Jo. Antiochenus ist diese Angabe durch Vermittelung der konstantinischen Exzerpte zu Salm. gelangt. Die Chronik des Paris. 1712 bringt die Angabe an zwei Stellen: auf Fol. 37^r nach Euagrius und auf Fol. 135^b nach Theophanes. Von fremden Autoren hat Moses von Khoren die Inschrift in seiner Geschichte Armeniens erwähnt. Carrière hat in seiner Schrift *Nouvelles sources de Moïse de Khoren*, Supplément, 1894 S. 30/40 die Quellenfrage sehr eingehend behandelt, aber ohne die Ergebnisse der auf Jo. Antiochenus gerichteten Forschung (bes. B. Z. II S. 422) zu kennen. Ich zweifle nicht, daß die Notiz auf Jo. Antiochenus zurückgeht und von Moses mit neuen Zügen (vgl. Carrière S. 37) ausgestattet worden ist.

Die litterargeschichtliche Mitteilung des Euagrius ist für uns höchst wertvoll, denn sie bestätigt glänzend die von Köcher, Schürmahr und

Bousset ausgesprochene und von mir geteilte Ansicht, daß Prokop ein Gewährsmann in des syriasischen Jo. Antiochenus gewesen ist. Leider habe ich sie erst nach der Veröffentlichung meines Aufsatzes „Jo. Antiochenus Fr 200 S. 114 und Prokop“ B. Z. II S. 591 kennen gelernt. Man wird es begreiflich finden, daß durch diese literaturgeschichtliche Notiz des Euagrius meine Überzeugung, daß nicht die konstantinischen Exzerpte, sondern die syriasischen Exzerpte die richtige, echte Fortsetzung des gemeinsamen Anfangstextes darstellen, bis zur Unererschütterlichkeit gefestigt worden ist, zumal da Gleyes Versuch das fatale Zeugnis des Euagrius zu entwerfen und eine gemeinsame ältere Quelle in nebelhafter Ferne zu zeigen (S. 462, 3) vollständig mißglückt ist. Da soll vor allem die Erwähnung der *Xavavatoí*, welche in der von Prokop überlieferten Inschrift: *Ἡμεῖς ἐσμεν οἱ πυγόντες ἀπὸ προσώπων Ἰησοῦ τοῦ ἀποστόλου ἐκ τῆς Νεαῆς* fehle, uns hindern Prokop als Quelle anzusehen. Als ob nicht die Bibel (Josua cp. 10/12) von der Eroberung Kanaans und der Verdrängung der Kanaanäer genügend erzählte! Da soll ferner bei Kedren S. 93, 15/23 sogar noch ein der Quelle des Prokop verwandter Bericht vorliegen. Eine merkwürdige Kenntnis des Materials! Kedrens Bericht geht auf das Buch Josua cp. 10/12 zurück, aber auch nicht unmittelbar, er ist, wie schon Gelzer II S. 364 in seiner Quellenanalyse Kedrens angegeben hat, aus Georg Monachos S. 101, 12 20 genommen! Und nun beantwortete man sich zuletzt noch folgende Fragen: Euagrius hat nicht bloß Prokop, sondern auch den nach Gleyes Ansicht mit Jo. Antiochenus identischen Jo. Rhetor benutzt; in beiden Quellen hat er dann jenes Geschehnis gelesen, das er als *ἀξιογράφον καὶ παντὸς θαύματος ὑπερβολὴν ἐκβαίνον* bezeichnet; wie erklärt es sich da, daß er den Prokop als älteste Quelle anführt und nicht vielmehr den von ihm so häufig zitierten Jo. Rhetor? Und weiter frage ich: Der Antiochener Euagrius ist ein gelehrter und unterrichteter Kirchenhistoriker, er ist ferner der Freund und Berater der antiochenischen Patriarchen Gregor⁴ und Anastasios (559–597), die sich beide einen Namen in der Literatur gemacht haben, in den höchsten literarischen und theologischen Kreisen von Antiochien ist man also in Verblüffung über die Angabe Prokops – und da soll wenige Jahrzehnte vorher ein antiochenisches Mönchlein in einer Chronik, die noch dazu von Euagrius ausgeschrieben und zitiert wurde, diese Angabe nach einer älteren Quelle gemacht haben? Man verschone uns doch endlich mit Hypothesen, die weder gehauen noch gestochen sind, und nehme die Sache so einfach, wie sie liegt. Der Jo. Rhetor des Euagrius ist unser Jo. Malalas, der die ersten 17 Bücher seines Werkes vor 533 geschrieben hat; Jo. Antiochenus aber hat 80 Jahre nach dieser Zeit

geleht und außer Malalas und anderen Autoren auch Prokop als Quelle benutzt.

2) In der Erzählung der troischen Sagen, die Jo. Antiochos aus hauptsächlich nach Malalas gegeben hat, ist Homer, der am Schlusse des Fr 23 *Virt.* ausdrücklich als Quelle zitiert wird, zur Erweiterung herangezogen worden. Schon in der B. Z. II S. 426 habe ich dargelegt, daß Jo. Antiochenus den Tod des Patroklos nach Homer erzählt haben müsse, die Wiener Troica sind gerade in diesem Abschnitte lückericht, sie haben aber doch durch die Erwähnung der Leichenfeier des Patroklos eine Bestätigung meiner Vermutung gebracht (B. Z. IV S. 26). Damit ist aber die Benutzung Homers noch nicht erschöpft. Auf II XXIV 324 ff weist in den Wiener Troica S. 7, 27 auch die Angabe, daß Priamos auf einem vierrädrigen Wagen nächtlicher Weile zum Zelte des Achilles aufgebrochen sei. Diese Angabe ist von Jo. Antiochenus in den Anfang der ganz anders gearteten Erzählung des Malalas aufgenommen worden. Von dieser Erweiterung kann sich jeder leicht überzeugen, da uns bei Dictys-Septimius III 20 ff die Quellenerzählung des Malalas zur Vergleichung vorliegt. Darauf werden wir später in dem wichtigsten Teile unserer Beweisführung zurückkommen.

Außer Homer hat Jo. Antiochenus zur Ergänzung der aus Malalas genommenen Troica auch noch andere Autoren herangezogen, nämlich Dictys Cretensis, Vergil und eine christliche Quelle, die ihm das Hilfesuch des Priamos bei David geliefert hat. Auf die Verwertung dieser Quellen gehe ich hier nicht weiter ein, weil die Betrachtung eines kleinen Abschnittes der Wiener Troica die Abhängigkeit des Jo. Antiochenus von Malalas so schlagend erweisen wird, daß ich jede andere Auseinandersetzung für überflüssig halte. Nur das eine will ich bemerken, daß zu einem Zweifel an der „subsidiären“ Benutzung des Dictys, wie ihn Gleye S. 454 5 ausgesprochen hat, auch nicht der geringste Anlaß vorliegt. Nichts ist bei den Byzantinern häufiger als eine mittelbare und zugleich unmittelbare Benutzung derselben Quelle, von Malalas angefangen bis Zonaras. Auch erregt die Quelle selbst keinerlei Bedenken. Denn daß Dictys bekannt war, zeigt die lateinische Bearbeitung des Septimius, und bei Jo. Antiochenus kann die Verwertung des Dictys um so weniger auffallen, als die Dictyserzählung 80 Jahre vorher in derselben Stadt ganz unbestreitbar von Malalas verwertet worden ist.

Es ist von jeher betont worden, daß Malalas stellenweis mit Dictys-Septimius überraschend stimmt, auch in solchen Abschnitten, die er unmittelbar aus Sisypchos von Kos geschöpft hat. In der B. Z. I S. 413 habe ich diese Frage behandelt und namentlich auf Dictys III

15 IV 11 verwiesen. Man hätte nun glauben sollen, daß niemand die Wiener Troica zum Gegenstande einer Quellenuntersuchung machen werde, ohne die lateinische Ephemeris zur Seite zu haben. Aber wenn es sich um Jo. Antiochenus handelt, wird das Unglaublickste, das Unbegreiflichste fertig gebracht. So hat Gleye S. 456/8 einen Abschnitt der Wiener Troica mit dem Texte des Malalas verglichen, ohne eine Ahnung zu haben, daß bei Dictys-Septimius die Quellen-erzählung zur Kontrolle vorliegt. Seine Ausführungen sind deshalb wertlos. Eine Vergleichung der Erzählungen des Malalas und Jo. Antiochenus mit der ursprünglichen Quellen-erzählung führt zu ganz entgegengesetzten Ergebnissen. Ich erwähne nur das wichtigste.

Nachdem Jo. Antiochenus S. 7, 25 die Bestattung des Patroklos nach Homer erwähnt hat, fügt er S. 7, 27—S. 8, 2 den Besuch des Priamos bei Achill in der Weise an, daß er die oben bezeichneten Homerangaben in den Anfang der Malalaserzählung einschiebt. Die letztere hat er dabei vereinfacht und gekürzt. Während z. B. bei Dictys III 20 und Mal. S. 123/4 Priamos sich mit Polyxena, Andromache und deren beiden Söhnen Astyanax und Laodamas am hellen Tage (*lucis principio*, τῇ ἑξῆς ἡμέρᾳ) zu Achilles begibt, befindet sich bei Jo. Antiochenus nur Polyxena in der Begleitung des Priamos. In den Zeitangaben bemerken wir sogar einen Widerspruch, der die flüchtige Arbeitsweise des Antiocheners verrät. An der Spitze steht nämlich die Zeitangabe des Malalas τῇ ἑξῆς ἡμέρᾳ, zwei Zeilen später heißt es aber nach Homer παραγίνεται νυκτὸς εἰς τὴν τοῦ Ἀχιλλέως καλύβην. Das ganze Stück ist für das Verfahren des Jo. Antiochenus charakteristisch. Er vereinfacht und kürzt die ausführliche Erzählung seiner Hauptquelle, erweitert aber diese zugleich durch Angaben aus einer Nebenquelle und schafft auf diese Weise eine neue Erzählung. Aber sein eigenmächtiges Verfahren erstreckt sich nicht bloß auf die Gestaltung des ganzen Stoffes, auch Einzelheiten werden von ihm in selbständiger Weise geändert oder infolge flüchtiger Arbeit entstellt. Über das Bittflehen Polyxenas berichten unsere drei Autoren so:

Dictys III 24	Mal. 124, 13	Jo. Ant.
Polyxena ingresso Achille obvoluta geni- bus eius sponte servi- tium sui pro absolu- tione cadaveris pol- licetur	ἡ δὲ Πολυξένη περι- πλακεῖσα τοῖς ποσὶ τοῦ σου γενέτον . . . θοὺ Ἀχιλλέως ἐδέετο θοὺ λαύειν ἐπαγγελιαμένη λευτεῖν αὐτῷ, εἰ καὶ μένιν σὺν αὐτῷ, εἰ ραμένειν τῷ τοῦ ἄποδῶ τὸν νεκρὸν Ἐκτορος σώματι.	Πολυξένη δὲ περι- πλακεῖσα τοῖς ποσὶ τοῦ Ἀχιλλέως ἐδέετο θοὺ λαύειν αὐτῷ (καὶ) πα- ραγγεῖται αὐτῷ ἵνα ἐλευθερώσῃ αὐτὸν τὸν νεκρὸν τοῦ ἑλίου Ἰφιδάμανος υἱοῦ.

Malalas stimmt hier mit Dictys, Jo. Antiochenus hat also seine Vor-

lage entsteht. — Ähnlich wie in dem eben besprochenen Stücke ist Jo. Antiochenus auch in den folgenden Stücken verfahren

An die Rückkehr des Priamos und die Bestattung Hektors schließt sich S. 8, 2 die Erzählung von der Amazonenkönigin Penthesilea. Dictys IV 2 und Mal. S. 125, 18 beginnen damit einen neuen Abschnitt und stimmen in der Erzählung selbst aufs schönste überein; Jo. Antiochenus bringt dagegen wichtige Änderungen an. Erstens verknüpft er die Erzählung mit der vorhergehenden aufs engste so, daß Priamos Subjekt bleibt. Er erzählt: *Πριάμος ἐπανήλθεν εἰς τὴν Ἴλιον καὶ ἔμαθε τὴν Πενθεσίλειαν καταλαβεῖν τὴν Τροίαν*. οὕτω τὴν τοῦ Ἑκτορος ἔγνασάν τε θάνατον, während Dictys und Malalas so erzählen:

Interim per eosdem dies Penthesilea. supervenit. quae postquam interemptum Hectorem cognovit, regredi domum cupiens etc.	<i>καὶ ἐν τῷ μεταξύ παραγίνεται ἡ Πενθεσίλεια μαθηῦσα δὲ Ἑκτορα ἀναιρεῖσθαι, ὑποστρέφειν ἠτείλετο κτλ.</i>
--	--

Zweitens schiebt Jo. Antiochenus den Tod Polydors mitten in die Penthesilea-Episode ein, was ihn selbstverständlich zu eigenmächtigen Änderungen veranlaßt, während Dictys II 18/27 und Mal. S. 103, 7 (Ekloge S. 204, 7) übereinstimmend den Tod Polydors an die Rückkehr des Ajax von seinen Beutezügen anschließen. Wie Jo. Antiochenus dazu gekommen ist den Tod Polydors an einer ganz unpassenden Stelle in eine Erzählung einzufügen, die bei Dictys und Malalas ganz geschlossen verläuft, kann ich nicht erklären, vielleicht ist es mit eine Folge davon, daß sich Jo. Antiochenus auf S. 7, 15, wo sich der Tod Polydors hätte anschließen müssen, anderen Quellen zugewendet hat.

Weiterhin folgt S. 8, 14 die Memnon-Episode. Ihr Schluss ist hochinteressant. Bei Dictys IV 6—9 und Mal. S. 129 ist der Gang der Ereignisse folgender: Memnon und seine Mannen werden in einer Schlacht vernichtet, die Trojaner erbitten die Auslieferung der Toten, diese werden verbrannt; nach einigen Tagen (post paucos dies, *ὀλίγων ἡμερῶν διαδραμονσάν*) wird eine neue Schlacht geschlagen, viele gehen im Skamanderflusse zu Grunde, Troilos und Lykaon werden getötet. Dictys und Malalas berichten also übereinstimmend von zwei Schlachten, Jo. Antiochenus zieht dagegen die beiden Schlachten in eine einzige zusammen: *πισόντις τούτου (= Μίμνονος) γίνεται φυγή τῶν Ἰνδῶν καὶ πόρος κοίτης, ὥς πληρωθῆναι (τῶν) σαρμάτων τὸν ποταμόν. (ἐπεσον) καὶ καὶ δὲς τοῦ Πριάμου β' Λυκάων καὶ Τρωίλος*, and schließt daran die bei Dictys und Malalas zwischen den beiden Schlachten stehende Bitte der Trojaner um Waffenstillstand zur Bestattung der Toten.

Es folgt S. 8, 27 der Tod Achills im Heiligtume des thymbräischen Apoll. Außer an zwei Stellen, die ich zitieren werde, stimmen Septimius IV 10/11 und Malalas S. 130/1 überein. Jedoch sind bei letzterem mehrere Einzelheiten zu finden, die sicherlich auch in dem griechischen Dictys des Septimius gestanden haben. So finden die Worte in IV 10 „tempus nactus“ nur durch folgende Angabe des Malalas eine genügende Erklärung: *Ἠρίαιμος πέμπει τινὰ Ἰδαῖον . . . ἐν τῷ ἀναπατεῖν τὸν Ἀχιλλεῖα ἐν τῷ ἄλσει τοῦ Ἀπόλλωνος μόνον* — Achill verhandelt im Heiligtume Apollons mit Idäos über Polyxena. Als die Griechen dies bemerken, erfällt sie Unruhe; es regt sich sogar der Verdacht, Achill könne Verrat üben. Sie entsenden den Ajax, Diomedes und Odysseus,

ut rem gestam iuveni referrent, ἵνα αὐτῷ παραγγείλωσι μὴ
de cetero etiam deterrereut in θαρρεῖν ἐαυτὸν τοῖς βαρβάρους
colloquio clam cum hostibus agere. μόνον.

Die Gesandten erwarten Achill vor dem Heiligtume (ante templum, gleichbedeutend nach IV 11 mit ante lucum, ἐξω τοῦ ἄλσεως). Da erscheinen (κρούφα Mal. 131, 1) bei Achill im Heiligtume Paris und Deiphobos, scheinbar um die mit Idäos getroffenen Vereinbarungen zu bestätigen. Achill fürchtet nichts Böses (in sacro Apollinus nihil hostile metuens, μηδὲν ὑποπτεύσας φαῦλον διὰ τὸ ἐν τῷ τοῦ Ἀπόλλωνος ἄλσει εἶναι). Aber am Altar wird er von Deiphobos umarmt und von Paris getötet. Die Mörder eilen auf einer anderen Seite, als wo sie gekommen sind, hinweg (e parte alia quam venerant prouunt, ἐξέρχονται . . . ἀνυπόπτως δι' ἄλλης ἐξόδου τοῦ ἄλσεως). Während nun Septimius nur sagt: in civitatem recurrunt, berichtet Malalas ausführlicher: ὡς δὲ μικρὸν ἀπέχον, δρόμῳ πολλῷ χρησάμενοι ἀπῆλθον εἰς τὴν πόλιν. Odysseus bemerkt die beiden und ruft dem Ajax und Diomedes zu:

„Non temere est, quod hi turbati „οὐκ ἀγαθόν τι εἰσὶν ἐργασά-
ac trepidi repente prosiluerunt.“ μνοι οὗτοι. εἰσελθόμεν πρὸς τὸν
Ἀχιλλεῖα.“

Die Helden eilen in das Heiligtum und finden Achill in seinem Blute liegen.

Nun vergleiche man diese an Einzelheiten reiche und klare Erzählung mit der gekürzten und entstellten Erzählung des Jo. Antiochenus S. 8, 31. Die drei Fürsten warten nicht vor dem Hause auf Achill, sondern begeben sich hinein und unterhandeln mit Achill: (Ἰδαῖον) ἐωρακότες δι' Ἑλλήνας ἰδιόζοντα τῷ Ἀχιλλεῖ, ἐμαρτύρουντο (αὐ)τον διὰ Διομήδους καὶ Αἰάντος καὶ Ὀδυσσεὺς μὴ προδοῦναι

τὸ στρατεύμα (wie täppisch!), μηδὲ πιστεύειν αὐτὸν τοῖς Τρωσὶ καὶ πρὸς μὲν αὐτοὺς ἠρνήσατο, σύνταξιν δὲ λαθραίων ποιεῖται συνέλθειν ἔμα Δημόβορον καὶ Πάριδι κτλ. Hier wird der eigenmächtige Ausschreiber zum selbständigen Erfinder. In welcher Weise die Fürsten die Verhandlungen mit Idäos gestört haben und weshalb sie wieder weggegangen sind, erfahren wir nicht; jedenfalls finden wir sie gleich nachher außerhalb des Heiligtums, da die Ermordung Achills sich so vollzieht wie bei Malakos. Als Odysseus die flüchtenden Mörder sucht, ruft er „οὐκ ἀγαθὸν τί εἰσιν ἐργασάμενοι, οὔτι δὲ ἄλλης ὁδοῦ βάλ- λοντες τρέχουσιν· εἰδέλωμεν εἰς τὸ ἔλκος πρὸς Ἀχιλλέα“. Jo. Antiochenus bietet die Worte des Malakos, hat aber ein Sätzchen eingeschoben. Dieses hat er aber nicht etwa aus der Quelle überkommen, sondern er hat es aus der vorausgehenden Erzählung des Malakos, die er gekürzt hatte, eingefügt, um den Schreckensruf des Odysseus: „Die haben nichts Gutes verrichtet. Hinein!“ zu begründen. Dabei hat er aber übersehen, daß die eingefügten Worte im Munde des Odysseus widersinnig sind, da die Ankunft der beiden Trojaner unbemerkt erfolgt ist.

So viel zur Beleuchtung dessen, was Gleye S. 456/8 vorgebracht hat. Ich könnte vieles auch gegen Gleyes übrige Beweise (S. 453/6) vorbringen*), z. B. gegen seine Billigung der komischen Angabe, welche Pelops und Europa zu Stammeltern eines Heroengeschlechts macht (S. 453), indessen wozu eine überflüssige Widerlegung ganz unzulänglicher Argumente! Die Vergleichung jenes kleinen Abschnittes der

*) Nachtrag. Einige Monate nach dem Abschlusse meines Aufsatzes ist in dem Jahrbuch der Andreas-Realschule zu Berlin, Ostern 1900, unter dem Titel „Neue Untersuchungen zur Dictys- und Daresfrage — I. Dictys Cretensis bei den Byzantinern“ eine Abhandlung von W. Greif erschienen, die für unsern Gegenstand von Wichtigkeit ist. In der Beurteilung des zwischen Malakos und Jo. Antiochenus bestehenden Verhältnisses ist Greif an meine Seite getreten. Er wendet sich deshalb S. 25/7 ebenfalls gegen Gleye, widerlegt aber im ganzen nur solche Argumente, die ich mit Absicht gerade unbeachtet gelassen habe. Denn auch ihm, dem Dictysforscher, ist es entgangen, daß bei Dictys-Septimius die Quellen Erzählung des Malakos zur Kontrolle vorliegt. Unsere Arbeiten ergänzen sich deshalb in willkommener Weise. — Auch für die Frage, welche Quellen Jo. Antiochenus in seinem Troica nebenbei verwendet hat, liefert Greif einen Beitrag. Er glaubt S. 27/8 in der Angabe des Jo. Antiochenus S. 2, 6, daß Pyrrhos den Philoktet aus Lemnos mitgebracht habe, den Einfluß des Älteren Philoktet zu erkennen. Vielleicht handelt es sich aber nur um eine Erfindung des Antiocheners. Der historische Gang der Ereignisse erforderte die Ankunft des Pyrrhos (Dictys IV 15), und da Jo. Antiochenus für die aus Malakos S. 110 (Dictys IV 19) angeschlossene Erzählung Philoktet brauchte, so war es für ihn das einfachste Pyrrhos und Philoktet in Gesellschaft reisen zu lassen.

Wiener Troica mit der Erzählung des Malalas und des Dictys-Septimius zeigt zur Genüge nicht nur die Abhängigkeit des Jo. Antiochenus von Malalas, sondern auch seine Eigenart und Selbständigkeit in der Verwertung der benutzten Quellen. Wer sich die geringe Mühe macht diese Vergleichung nachzuprüfen, muß zu der Erkenntnis kommen, daß die Behauptung, das Malalaswerk sei eine Valgäranagabe der höherstehenden Chronik des Jo. Antiochenus, nicht eine Hypothese ist, die bei einem umsichtigen Studium des Materials langsam emporgereift ist, sondern ein Phantasiegebilde, das auf einem Nebelritte durch Wolkenkuckucksheim geschaut worden ist.

Leipzig.

Edwin Patzig.

Anmerkung der Redaktion: Wenn ich nicht irre, bedarf die vielgeplagte Malalas-Johannesfrage dringend der Ruhe. Die Polemik vermag keine wesentlichen neuen Momente mehr ins Feld zu führen und droht durch die persönliche Verstonnung der Streitenden immer unfruchtbarer zu werden. Damit, daß alte Argumente öfter wiederholt werden, gewinnen sie nicht an Beweiskraft. So lange nicht durch handschriftliche Funde ein wirklich neues Material beigebracht wird, ist in E. keine Verständigung zu erzielen. Ich sehe mich daher zu dem ungewöhnlichen Schritte genötigt, die Diskussion über diese Cruz der byzantinischen Quellenforschung in der B.Z. für geschlossen zu erklären, bis der angedeutete günstige Fall eintritt.

Metrisches zu den Sentenzen der Kassia.

Ausgabe K. Krumbacher Kassia. Sitzungsber der philos.-philol. und der histor. Klasse der Kgl. Bayer. Akademie d. Wiss. 1897 Bd I S. 306—309.

„Nach welchen formellen Prinzipien Kassia ihre jambischen Trimeter gebaut hat, ist zur Zeit leider noch ein vollständiges Rätsel. Nur ein Gesetz scheint mir die Dichterin in der That mit aller Strenge durchgeführt zu haben, nämlich das, jedem Verse genau (1) zwölf Silben zuzuteilen“ (A. Ludwig, *Annuaire des versions au Cassiae sententiarum excerpta*, Universitätschrift Königsberg 1898, S. 4).

Allerdings läßt der Text mit den bisher gemachten Konjekturen, kein anderes ausnahmslos durchgeführtes Gesetz erkennen. Wenn wir aber die Überlieferung anschauen, so finden wir, daß gerade das Gesetz der Zwölfsilbigkeit allein manchmal verletzt wird (15mal), während sich, von den schon durch ihre Silbenzahl als korrupt gekennzeichneten Versen abgesehen, kein einziger Verstoß gegen folgende (fast allen byzantinischen Trimetern eigentümliche) Regel zeigt: I. Die vorletzte (11.) Silbe jedes Verses trägt einen Accent. II. Jeder Vers hat eine Cäsur entweder nach der 5. Silbe (Penthemimeres) oder nach der 7. Silbe (Hepthemimeres); in der letzteren darf kein endbetontes Wort stehen (I. Hilberg, Ein Accentgesetz der byzantinischen Jambographen, *Byz. Z.* VII (1898) S. 337—365).

Nach diesen Gesetzen also müssen wir die Konjekturen sichten, resp. den Text neu emendieren.

Im Folgenden habe ich die Konjekturen von Krumbacher mit Kr, die von E. Kurtz (in Krumb. Ausgabe) mit Ku, die von Ludwig (a. a. O. S. 3f.) mit Lu, die meinigen mit Ma bezeichnet. Die metrisch angefochtenen Konjekturen stehen jedesmal am Anfang und sind gesperrt gedruckt.

I. Schlusaccent

Cod. Brit. V 14 γέγηθε λαμπρῶς ὡς περ ὄγκον εὐφρόν χροσίου.
14 Silben.

ὡς ὁ ἐ χροσίου Ku (a. a. O. Nachtrag) [εὐφρόν] Lu [λαμπρῶς] Ma.

V 38. μηδὲν κερδαίνων ὁ φθόνος. 8 Silben

⟨φθαρτοποιεῖ⟩ Lu: ⟨ἀποκαμνεί⟩ Kr ⟨αὐτὸν τῇχει⟩ Ku (Nachtrag).

- V 84. εἰ μᾶλλον τὸ φέρεσθαι, τινὰ μὴ φέξης.
μὴ φέξης τινά Lu. S. S. 56 Anm.
- V. 104 ἀνὴρ ἀληθὴς ἐκφύγει πάν γὰρ ὄρκον.
πάν πέρορκον Lu: πάντως ὄρκον Kr
- V. 118 ἀνὴρ στοχαστὴς μάντις ἄριστος ἔστιν.
ἄριστός ἐστιν Kr. Siehe S. 56 Anm.
- V. 133. οὕτως οὐδ' ἄνθρωπον μωρὸν μεταποιῆσαι. 13 Silben.
μεταποιεῖς Ku: ἔνδρα (statt ἄνθρωπον) Lu.
- V. 160. ὅσπερ τὸν χρυσὸν ἐν πυρὶ δοκιμάζομεν 13 Silben
[ἐν] πυρὶ δοκιμάζομεν Lu: ἐν πυρὶ δοκιμάζεις Kr: δοκιμάζω Ma.
Cod. Laur V. 30. εἰς δὲ τὴν πρώτην πλανηθεῖς *σι* (so las Kr)
<εἰ>σί<πτειται> C. W(eyman) (Byz. Z. VII S. 212). <κατα>πί-
<πτει> Ma, das σ förmige Zeichen in der Hs kann auch einem
π oder τ angehören. Accent überliefert.

II. Cäsur.

a) Penthemimeres.

Cod. Brit. V. 122. ὁ δ' εὐτυχὴς, πᾶν ὄρν ἐβρη ξῶντα. 11 Silben
πᾶν τὸν ὄρν Ku (Nachtrag): καὶ ἄν ὄρν Lu: ὁ εὐτυχὴς δὲ πᾶν etc.
Ma. Hiatus nach dem Artikel ist erlaubt: vgl. 124, 157, 158 etc.; δὲ
an dritter Stelle findet sich Cod. Brit. V. 23 φίλον γνήσιον δ' ἡ
περίστασις δέξει; Cod. Laur V. 17 τὴν τοῦ θεοῦ δὲ .; Cod. Brit. V 65
εἰς δυστυχίαν δ' ἐμπεισὼν (?); vgl. Hercher Erot. Script. II, S. LX.

Hierher gehört auch Cod. Brit. V. 133. Siehe unter I.

b) Hephthemimeres (Hilbergsches Gesetz).

Cod. Brit. V. 65 εἰς δυστυχίαν δ' ἐμπεισὼν γενναίως φέρε. 13 Silben.
[εἰς] δυστυχία oder εἰς δυστυχῇ δ' ἐμπεισὼν Lu: εἰς δυστυχίαν
πεισὼν Ma. Der Spruch scheint selbständig zu sein.

Cod. Laur V. 36 περισιωμένον κάμπλειστα καὶ δόλου πλήρες
14 Silben.

πᾶν statt κάμπλειστα Lu: περισιωμένον τε Ma.

Das Hilbergsche Gesetz (a. a. O. S. 355) läßt accentuierte Mono-
syllaba vor der Hephthemimeres zu, doch sind solche Fälle äußerst
selten und wohl fast ausschliesslich auf Wörter wie γὰρ, μέν, δέ, ἄν
beschränkt, die sich gleichsam enklitisch an das vorhergehende (meist
auf der vorletzten Silbe betonte) Wort anschließen; so hat auch Kassia
Cod. Laur V. 38 Ἀρμένιοι παῦλοι μέν, und V. 41 ὑπερπλουτισθέντες
<δὲ>. Das Wort πᾶν würde aber doch an dieser Stelle zu wichtig fallen
und jedenfalls dem Geist des Gesetzes widersprechen (vgl. Hilberg a. a. O.

S. 363 f.). So lange daher kein Analogon hierfür vorliegt, möchte ich das etwas leichter fallende *περυσιαμένον τε* vorschlagen, was auch eine bessere Verbindung mit den vorhergehenden Epithetis herstellt

ὅπουλον ἐστὶ (so Laur vgl. Awn.) καὶ φανώδες εἰς ἄγαν,
μανιώδες τε (deagl.) καὶ τρεπτόν καὶ βασκαίνον,
περυσιαμένον τε καὶ δόλον πλήρες

Cod Marc V 17 μισῶ τὸν πολυλογον ἐν ἀκαίρῳ.
πολυλόγον Kr.

Diese Konjekture bringt ein Paroxytonon vor die Hephthemeres. Hilberg hat (a. a. O. 353 ff., 363) die Abneigung der byzantinischen Jambographen gegen alle nichtproparoxytonischen Wortformen vor der Hephthemeres nachgewiesen. Kassia hat in den 39 Versen, die sie nach der 7. Silbe teilt, 36mal ein Proparoxytonon vor der Cäsur und nur 3mal (Cod Brit. V 64 ἐκδέχον, V 119 κινδυνούς, Cod Laur V 71 φυλάττων) ein Paroxytonon. Ich glaube nicht, daß man diese Fälle durch die oben erwähnte Konjekture vermehren soll. Die Verwechslung von *πολύλογος* und *πολυλόγος* ist häufig. Dio Cassius ed Dindorf 76, 16 *πολυγνώμων μᾶλλον ἢ πολυλόγος ἦν*, Plato, Leges ed Schanz 641 E *φιλόλογός τε ἐστὶ καὶ πολύλογος* (doch einige unbedeutende Hss.: *φιλόλογος* und *πολυλόγος*); Leontios, Vita Symeonis Sali, Migne, Patr. gr. 93, 1720 B *τὴν πολύλογον αὐτῶν φλυαρίαν*. Ebenso kommt *πολύφορος* statt *πολυφόρος* vor (vgl. H. Stephanus s. v.).

Cod. Brit. V. 129 οὐδὲ βοηθεῖα μέχρι θανάτου. 11 Silben.

οὐδὲ βοηθεῖα <τις> Lu. οὐδὲ <καὶ> βοηθεῖα Kr: οὐδὲ <γὰρ> oder οὐδὲ <γε> Ku (im Nachtrag): οὐδέ <τις> Ma.

Die Jambographen nach Georgios P. sides haben vor einem Monosyllabum in der Hephthemeres proparoxytonische Wörter, οὐδὲ βοηθεῖα <τις> gemieden (Hilberg a. a. O. S. 356 f., 364).¹⁾ Ebenso Kassia.

1) Hilberg (a. a. O. S. 364) erklärt diese Erscheinung folgendermaßen: „Eine Wortverbindung wie *ἰδοῦμεν γὰρ* oder *ἐνθροῶν τε* wurde wie ein einziges Wort betrachtet, welches den Accent auf der viertletzten Silbe trägt, da dies aber nach den griechischen Accentgesetzen unstatthaft ist, wurde eine solche Wortverbindung bei zunehmender Vervollkommenheit der Verstechtechnik nach den Forderungen des Accentprinzips gänzlich gemieden.“ Aber dann müßten diese Wortformen in der reinen Accentpoesie (z. B. Hymnographie) ebenfalls gemieden sein. Doch sind sie dort sehr häufig. Und zwar werden proparoxytonische Formen mit folgender Enklitika doppelt gemessen entweder *οὐ* (also Enklitika selbständig) oder *οὐ* z. B. *Ρομανός*, Petri Verleugnung (Krumbacher, Studien zu Romanos, Sitzungsber. der philos.-philol. u. der histor. Klasse der Kgl. Bayer. Akademie der Wissensch. 1898 Bd. II S. 114—134) V 171 *γινεσθαι μοι οὐδ* V 433 *λέγει μοι* — *οὐ* —, aber V 432 *ἔπαλε με* (so ist zu schreiben) und V 457 *μνήσθητι ἄνθρω* — *οὐ* —.

Die Sammlung des Cod. Marc. gr 408 hat den Titel,

Μέτρον Ἰκασίας διὰ στίχων λάβων.

Wenn wir für *Ἰκασίας* den durch die Akrostichis ihres Totenkanons (Krumbacher a. a. O. S. 317) als ursprünglich bezeugten Namen *Kassias* einsetzen, so erhalten wir einen 12silbigen Vers, der den Schlusaccent auf der vorletzten Silbe und Cäsur nach der 5. Silbe hat, also metrisch mit den bekannten 261 Versen übereinstimmt. Dafs die Überschriften eines Werkes im Versmafs desselben verfaßt sind, ist eine häufige Erscheinung der byzantinischen Zeit. Hier dient sie uns als willkommenes Zeugnis für den Namen der Verfasserin.

Ich habe in der bisherigen Betrachtung die Quantität völlig unberücksichtigt gelassen, bei „jambischen“ Versen bedarf dies einer Erklärung. Schon Krumbacher und Ludwig stimmen darin überein, dafs die Sentenzen mit „souveräner Mißachtung der antiken Quantität“ gebaut seien (Krumbacher a. a. O. S. 339). Hilberg, der die byzantinischen Jambographen nach ihrer Prosodie eingeteilt hat in Klassiker, Epigonen und Stümper (Wiener Studien VIII 291 ff.), kannte damals Kassia noch nicht. Es wäre schwer, ihr in jenen Kategorien den gebührenden Platz zuzuweisen. Sie unter die Stümper zu rechnen, wäre eine Beleidigung — für die Stümper. Denn bei diesen zeigt sich doch wenigstens das Bestreben, die allernünftigsten Regeln der Prosodie zu wahren, also z. B. η und ω , Diphthonge und schwere Doppelkonsonanzen von der 2., 4. und 6. Senkung ihrer Verse fernzuhalten. Bei Kassia hingegen weist die Hälfte dieser Senkungen schwere Längen auf, während sie andererseits in sämtlichen Hebungen unstandslos offenes ϵ und \circ zuläfst, ohne dafs ein Eigenname, ein Zahlwort, ein Kunstausdruck oder ein anderes der Hilbergischen Entschuldigungsmittel mildernd einträte. Unter den 262 Versen sind gerade acht, die sich der antiken Prosodie ganz fügen, und einen von den acht (Cod. Brit. V. 80 $\chi\rho\epsilon\iota\sigma\sigma\alpha\nu\ \sigma\iota\omega\pi\acute{\alpha}\nu\ \eta\ \lambda\alpha\lambda\epsilon\iota\nu,\ \&\ \mu\eta\ \theta\acute{\epsilon}\mu\iota\varsigma$) hat sie wirklich aus zwei Menanderversen zusammengefügt; von anderen

Doch überwiegt die Messung $\text{—} \cup \text{—}$ bei weitem. Also bekam das vor die Hephthemeres fallende Monosyllabum in der Regel einen vollen Accent, den die beiden vorhergehenden Kürzen verstärkten, schlofs sich also nicht kritisch an das vorhergehende Wort an. Solche Wortformen fielen aber in der Hephthemeres zu wichtig und wurden deshalb gemieden. Im Zusammenhang hiermit sei auch konstatiert, dafs die Jambographen von Pisidas (VII saec.) bis auf Theodosius Diakonus (X saec.), soweit sie bekannt sind, Formen wie $\beta\acute{\iota}\sigma\tau\omicron\upsilon\sigma\iota$ $\sigma\epsilon$ am Ende ihres regelmäfsig paroxytonisch schließenden Trimeters nur ausnahmsweise zuliefsen (Georgius Pisidas nur contra Severum V 583, Theodorus Studites nur 13, 2, Theodosius Diakonus nur AKR III 21). Erst seit Johannes Geometres finden sich solche Formen häufig.

ist ähnliches zu vermuten. Kurz und gut: wir haben beabsichtigt quantitätslose, das heißt reine Accentverse vor uns.

Dies ist bis jetzt noch nicht konstatiert. Krumbacher (a. a. O. S. 365) spricht von den „zweifellos höchst lockeren metrischen Grundsätzen Kassias“ (die Prosodie betreffend), und Kurtz sucht sogar durch Konjekturen die Prosodie zu bessern, indem er Cod. Laur V 30 für *εἰς δὲ τὴν πρῶτην* vorschlägt: *εἰς τὴν δὲ πρῶτην*. Vor der Veröffentlichung der Epigramme der Kassia verhielten sich die Gelehrten noch skeptischer gegen die prosodieösen Verse. Wilhelm Meyer aus Speyer, der in seiner grundlegenden Arbeit über die Geschichte des griechischen und lateinischen Hexameters (Sitzungsber. der philol. philol. und hist. Klasse der Kgl. Bayer. Akademie der Wiss. 1884) auch über die Entwicklung des byzantinischen Trimeters spricht (a. a. O. S. 1019), schreibt die Entstehung quantitätsloser Verse bis an das Ende des Mittelalters hinaus. Einer ähnlichen Ansicht war anfangs C. F. Müller (Ignatii Diaconi tetrasticha, Kiel 1886, S. 10), um dann 10 Jahre später, als er solche Verse dennoch schon im Hss. des 13. Jahrhunderts fand, diese als „*quae versificatores multo recentioris aetatis conglutinavere carmina hiantia, claudicantia, paene barbara*“ zu bezeichnen (Ignatii Diaconi aliorumque tetrasticha rambica ed. C. F. Müller in O. Crusius' Babriusausgabe, Leipzig bei Teulner 1897, S. 258). Unsere Kassia müßte wohl dasselbe Urteil treffen. Was die sonstige Beurteilung dieser Versgattung betrifft, so findet auch Krumbacher (a. a. O. S. 339) Kassias Gleichgültigkeit gegen die Schulmetrik „weniger lobenswert“, und auch Ludwig (a. a. O. S. 7) vermag dieser „prosodischen Verwirrung keinen Geschmack abzugewinnen“, denkt aber an die Möglichkeit, daß hier vielleicht eine bessere Überlieferung etwas Ordnung schaffen könne (a. a. O. S. 6). Diese bessere Überlieferung müßte mindestens 800 prosodische Fehler in 262 Versen verbessern. Aber unsere Überlieferung ist gut, das zeigt uns Cäsur und Schlusaccent.

Alle also haben bei der Beurteilung solcher Verse Nachlässigkeit oder Unfähigkeit getadelt. Ludwig (a. a. O. S. 6) schiebt der Frau Kassia die Schuld zu; die Männer hätten sich schon besser in Zucht genommen. Ich will nicht von den schon erwähnten, chronologisch nicht genau fixierbaren pseudonymen Bearbeitungen der Fabeln des Babrius reden; wie aber, wenn sich Verse derselben Art unter dem Namen des berühmtesten byzantinischen Verskünstlers, des Johannes Damascenus, seit dem 10. Jahrhundert erhalten konnten? vgl. J. Langen, Johannes Damascenus, Gotha 1879, S. 179–184. In Migne's Ausgabe (Patr. gr. 95, 257 ff.) stehen folgende teilweise korrupt überlieferte

Verse [zitiert bei Sophocles Graec Lexicon³ (New-York 1887) p. 49 als accentual trochaic trimeters (!)].

Τινὲς γὰρ οὖν φασὶ (so cod. Laur. Plut. VII 33) *τοὺς προπεπιστευκότας,*
οἳ τινες εἰσὶ (desgl. vgl. S. 56 Anm.) *πατέρες καὶ προφῆται,*
 etc. etc. durch 89 Verse mit je 12 Silben, Cäsur nach der 5. oder 7¹),
 Schlusaccent auf der vorletzten — ohne Prosodie.

Das ist der eigentliche byzantinische Zwölfsilber, den bisher so benannten, der aufer jenen Hauptregeln die der antiken Prosodie ganz oder teilweise befolgt, sollte man lieber als den classicistischen bezeichnen. Ich habe diesen prosodischen Vers nun an drei Stellen nachgewiesen, wo seine Häufigkeit eine eingehende Untersuchung zuliess: bei Pseudo-Johannes (IX. X. saec.), bei Kassia (IX. saec.) und bei einigen Bearbeitern der Babriusfabeln (X.—XII. saec.). Es ist sicher der nächsten Zukunft vorbehalten, ihn auch noch an anderen gleichzeitigen und früheren Stellen ans Licht zu ziehen und in seiner Eigenheit anzuerkennen. Ich vermute, daß wir es mit einem populären Verse zu thun haben, der sich aus dem von Georgios Pisides nach dem Accentprinzip reformierten jambischen Vers gleichsam herausdestillierte und so dessen Namen behielt, obwohl er nicht mehr jambisch war, was jener classicistische Accentvers wenigstens noch schien. Die letzten Ausläufer dieses byzantinischen Zwölfsilbers finde ich im Jahre 1833: ein Begrüßungsgedicht des D. K. Byzantios an den König Otto beginnt (zitiert bei W. Meyer a. a. O. S. 1019):

*Ὅθων ἔναξ πρότιστε, ἡμῶν μονάρχα,
 θεός σ' ἐβασίλευσεν, ὁ πάντων ἔναξ.*

Jedenfalls haben wir es überall mit einem konsequent durchgeführten Vers zu thun, der um nichts barbarischer ist als etwa unser deutscher Knittelvers. Und auf das Publikum seiner Zeit, das keine Quantität mehr fühlte, machte er denselben Eindruck wie die meisterhaft ausgefeilten Jamben des späteren Georgios Pisides. Der Vers der Kassia steht, wenn wir ihn doch einmal beurteilen sollen — hoch über dem prosodischen Gestammel jener Stümper, die η und ω nur deswegen nicht als Kürzen gebrauchten, weil man diesen Vokalen auf dem Pergament ihre Länge ansah, — Leute, die H.berg als Epigonen bezeichnet; das aber sind die wahren Stümper in ihrer Inkonsequenz hegt ihre Stümpererei.

München.

Paul Maas.

1) V. 48: *Μαρία γὰρ, φησί, ὄνομα τῆς κόρης* ist wohl zu schreiben *Μαρία γὰρ ὄνομα, φησί, τῆς κόρης*.

Νέα στιχηρά Κασίας μοναχῆς.

Ἡ περὶ Κασίας ἡ Ἰκασίας μοναχῆς ἀξιολογὸς πραγματεία τοῦ καθηγητοῦ Krumacher ἀξήσασα τὸ τέως ἠγνώσμενον ἡμῖν ἐκ τῶν ἐντυπων ἐκκλησιαστικῶν βιβλίων ὑμνογραφικὸν τῆς Κασίας εἶδος ἐγένετο συγχρόνως πρόξενον ὑποψίας, ὅτι τῆς ὑμνογράφου καὶ μελωδοῦ ταύτης παρθένου τοῦ 9-ου αἰῶνος ἡ ποιήσις, ὅση δηλαδὴ πρὶς τὸ ἐκκλησιαστικὸν ἀνάγεται γένος, δύναται νὰ εἶναι λίαν εὐρεῖα. Καὶ πραγματικὰ ἐν χειρογραφοῖς ἀνεξεφειρητὰ τῆς ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας ὑμνογραφικὰ βιβλία κρύπτουσιν ἐν ἑαυτοῖς ποιήματα τῆς Κασίας πολλὰ πλείονα τῶν ὧσων ἡμεῖς ἄχρι τοῦδε γινώσκομεν· λέγομεν δὲ τοῦτο βασιζόμενοι εἰς ἓν καὶ μόνον ἡμέτερον τοῦ 13-ου αἰῶνος τετοιωμένον στιχηράριον. Ἐν τούτῳ δηλαδὴ τῷ στιχηρariῳ (φύλλ. 133^ρ—134^ο) κεῖται πρῶτον ἐν ἰδιόμελῳ εἰς ἥχον α', ὅπερ ψάλλεται εἰς τὸν εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου τῇ 25-ῃ μαρτίῳ ἄρχεται δὲ τοῦτο ἀπὸ τῶν λέξεων „Ἀπεστάλη ἄγγελος Γαβριὴλ οὐρανόθεν ἐκ Θεοῦ“ καὶ καθὰ γνωστὸν εἶναι κατακεχωρισμένον ἐν τοῖς ἐντύποις μηναιῶις ὅλως ἀνώνυμον (ὕρα Μηναῖον τοῦ Μαρτίου διορθ. ὑπο Βαρθολομαίου Κοντλουμουσιανοῦ. Ἐκδοσις 5-η, Βενετία 1890, σ 90) τὸ ἡμέτερον ὅμως στιχηράριον λέγει φανερώς, ὅτι τὸ ἰδιόμελον ἐκεῖνο εἶναι τῆς „Ἰκασίας“, καὶ οὐ μόνον διορθοῖ κάπου τὴν ἐσφαλμένως ἔχουσαν ἐν τῷ τετωπῳμένῳ κειμένῳ μελωδικὴν στιχομετρίαν, ἀλλὰ καὶ αὐτὸ διορθοῖ τὸ κείμενον ἐν δυσὶ τόποις ἀντὶ δηλαδὴ τῶν „πρὸς ἔμφυχον πόλιν“ ἀναγνωστέον „πρὸς τὴν ἔμφυχον πόλιν“, καὶ καλὴν ἀντὶ τῶν „ἔμφυχον τῆς δοξῆς παλατιοῦ“ ἀναγνωστέον „ἄχραντον τῆς δοξῆς καλάτιον“.

Ἐν τῷ αὐτῷ στιχηρariῳ εἰς τὴν κδ' ἰουλίῳ, ὅτε τῆς μεγαλομάρτυρος Χριστίνης ἡ μνήμη τελεῖται, κεῖται τίςσαρα τετοιωμένα ἀλλεπάλληλα τῆς Ἰκασίας ἰδιομελὰ στιχηρά, ἕτινα κατὰ τὸ μηναῖον τὸ ἐντυπὸν ψάλλονται „εἰς τοὺς αἶνους“, ἀλλ' ἐν τῷ μηναιῳ τινὶς το μὲν πρῶτον τῶν ἰδιομέλων ἐκεῖνων εἶναι ἐπιγεγραμμένον τῷ ποιητῇ καὶ μελωδῷ „Βυζαντίῳ“, τὰ δὲ λοιπὰ τρία κεῖνται παντελῶς ἀνώνυμα· ἐπειδὴ δὲ πάντα ταῦτα ἔχουσιν εἶνα διαφέροντα ἐν τῷ κώδικι ἀναγνώσματα, παρατιθέμεθα καλὴν αὐτὰ ἐνταῦθα ἐπ' ὀνόματι τῆς Ἰκασίας καδ' ἣν ἐν αὐτῷ τῷ κώδικι κεῖνται σειρὰν (φύλλ. 168^ρ—169^ο).¹⁾

Ἄ-ος ἥχος. Ἰκασίας.

Σταυρὸν ὡς ὕπλον κραταῖον,

Χριστὶνα μάρτυς, κατέχουσα χερσὶ

1) Τὸ κείμενον αὐτῶν ἐν τῷ κώδικι εἶναι σχεδὸν εἰπὴν ὅλως ἀνορθόγραφον

τὴν πίστιν ὡς θώρακα*, ἐλπίδα θυρεόν,
ἀγάπην τόξον, τῶν τυράννων
τὰς τιμωρίας ἐνίκησας ἀνδρείως,
τῶν δαιμόνων τὰς πανουργίας κατήργησας ἐνθιώς·
τὴν κεφαλὴν δὲ τμηθεῖσα χορεύεις ἐν Χριστῷ
ἀδιαλείπτως πρεσβεύουσα ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν

Ἀ^{ος} ἤχος. Τῆς αὐτῆς.

Ἐθαυματουργήσῃ, Χριστέ,
τοῦ σταυροῦ σου ἡ δύναμις,
ὅτι καὶ Χριστῶνα ἡ μάρτυς
ἀθλητικὸν ἀγῶνα ἡγωνίσαστο·
ὄθεν τὸ ἁσθενὲς τῆς φύσεως
ἀπορριψαμένη
γενναίως ἀντίστης κατὰ τῶν τυράννων·
διὸ καὶ τὸ βραβεῖον τῆς νίκης κομισαμένη
πρεσβεύεις ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἀ^{ος} ἤχος. Τῆς αὐτῆς.

Ὀλβον λιπούσα πατρικόν*, Χριστὸν δὲ προθύσα εἰλικρινῶς,
δόξαν εὗρατο ἡ μάρτυς* καὶ πλοῦτον οὐράνιον,
καὶ τῇ παντευχίᾳ περιπεφραγμένη τῆς πίστεως
τῷ ὀπλῷ τοῦ σταυροῦ* κατεπάτησε τὸν τύραννον
ὄθεν ἄγγελοι* τοὺς ἀγῶνας θαυμάζοντες ἔλεγον
„Πέπτωκεν ὁ ἐχθρὸς* ὑπο γυναικὸς ἡττηθεὶς
στεφανίτις ἀνεδέλχθη ἡ μάρτυς
καὶ Χριστὸς εἰς αἰῶνας βασιλεύει ὡς θεός,
ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος“.

Ἀ^{ος} ἤχος. Ἰκασίας.

Δοξάζομέν σου, Χριστέ*, τὴν πολλὴν εὐσπλαγγνίαν
καὶ τὴν ἀγαθότητα* τὴν εἰς ἡμᾶς γενομένην,
ὅτι καὶ γυναῖκες* κατηργήσαν τὴν πλάνην τῆς εἰδωλομανίας
δυνάμει τοῦ σταυροῦ σου, φιλόανθρωπε·
τύραννον οὐκ ἐπτοήθησαν*, τὸν δύλιον κατεπάτησαν,
ἰσχύσαν δὲ ὀπίσω σου ἐλθεῖν·
εἰς ὁσμὴν μύρου σου ἔδραμον
πρεσβεύουσαι ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἐν Πετρουπόλει, 9 Ἀπριλίου 1900.

Ἄ. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς.

Zu Genesios.

In den Byzantinischen Studien p. 118 ff. hat Ferd. Hirsch den Historiker Genesios mit einem gleichnamigen Manne zu identifizieren gesucht, welcher in mehreren aufs nächste verwandten Chroniken¹⁾ als Sohn eines vornehmen Armeniers Konstantin genannt wird, der als Oberst der kaiserlichen Leibgarde an einem Wettrennen teilnahm, das zwischen der am 1. Sept. 866 erfolgten Geburt des späteren Kaisers Leo VI und der Ermordung des Kaisers Michael III am 23. Sept. 867 stattfand.²⁾ Die Kombination von Hirsch beruht darauf, daß der Historiker Genesios diesen Konstantin, der von den übrigen Chronisten nicht weiter erwähnt wird, in seinem Werke ganz besonders hervorhebt und viel von ihm zu erzählen weiß, was auf persönliche warme Teilnahme eines nahe Verwandten schließen lasse. Zieht man die relative Seltenheit des Namens Genesios in Betracht, so hat die Kombination unenigbar etwas Bestechendes. Als mehr als eine glückliche Vermutung kann man diese Annahme allerdings nicht bezeichnen, denn wenn Hirsch versucht hat, derselben den Stempel eines Beweises aufzudrücken, indem er der Kette seiner Schlussfolgerungen das Glied einfügt: „Wenn wir wissen, daß dieser Sohn des Konstantin ein Geschichtswerk geschrieben hat“, so hat Wäschke im *Philologus* Bd. 37 p. 268 ff. darauf aufmerksam gemacht, daß wir darüber gar keine Überlieferung haben. Derselbe hat aber auch hervorgehoben, auf wie erhebliche chronologische Bedenken diese Kombination stößt, wie unglaublich, ja beinahe unmöglich es ist, daß der Sohn eines Mannes, der in den Jahren 866–867 einen der wichtigsten Vertrauensposten inne hatte und wahrscheinlich bald darauf starb, da er während der Regierung des Basilos, dessen Verwandter er war, nicht mehr erwähnt wird, ca. 80 Jahre später ein Geschichtswerk verfaßt habe. Diese

1) Zu den bei Hirsch angeführten Stellen kommen die Fortsetzung des Georgios Monachos in der Redaktion des Laurentianus plut. LXX cod. 11 und die Chronik des Cod. Paris. 854, welche beide den Zusatz *καὶ Γενεσίῳ* bieten.

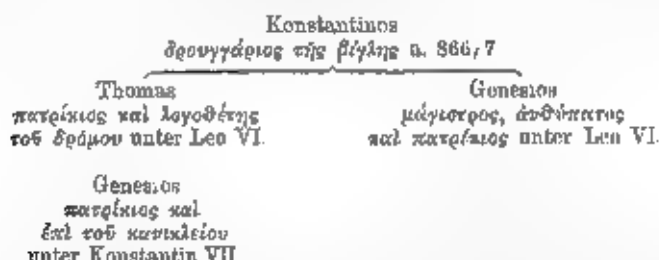
2) *Κωνσταντῖνος ὁ ἐξ Ἀρμενίων, ὁ πατὴρ τοῦ ἀντιπροέδρου καὶ Γενεσίου, ἀποφύγιος ἐν τῇ βίῳ, ἐπεὶ οὐκ ἐπὶ τῷ βασιλεὶ.*

Bedenken werden verstärkt durch eine später bekannt gewordene Notiz, die man mit großer Wahrscheinlichkeit auf diesen Genesios, Sohn des Konstantin, beziehen darf. Unter den Korrespondenten und nahen Freunden des Diplomaten Leon¹⁾, dessen Briefe von Sakkelon im *Στέλιον τῆς ἱστορίας καὶ ἐθνολογίας ἐκτακτικῆς τῆς Ἑλλάδος* I p. 377 ff. herausgegeben sind, begegnen wir denselben beiden Namen Thomas und Genesios, deren Inhaber mit den höchsten Würden bekleidet sind, wie wir es zu jener Zeit von den Söhnen des Konstantin, den Verwandten der herrschenden Dynastie, voraussetzen dürfen. Die Wahrscheinlichkeit, daß diese beiden Männer mit den Söhnen des Konstantin identisch sind, wächst dadurch, daß auch Leon sich rühmen durfte, in doppelter Weise dem Kaiserhause verwandtschaftlich nahe zu stehen. Danach wäre jener Genesios a. 906, als Leon seine Gesandtschaftsreise im Orient machte, Magister, Anthypatos und Patrikios gewesen, also gewiß schon ein Mann in höherem Lebensalter, ganz wie wir es nach den voraussichtlichen Altersverhältnissen seines Vaters erwarten durften.

Eine Möglichkeit nun, den Kern der Hirschschen Kombination zu retten und eine befriedigende Lösung der chronologischen Frage zu finden, bietet die Chronik des Cod. Vat. gr. 163. Während sie sonst jenes Wettrennen in wörtlicher Übereinstimmung mit den übrigen Chroniken schildert, hat sie gerade in den zur Diskussion stehenden Worten eine merkwürdige Variante. Dieselben lauten: *Κωνσταντῖνος δ' ἐξ Ἀρμενίων, ὁ πατὴρ Θωμᾶ τοῦ πατριάρχου καὶ λογοθέτου τοῦ*

1) Beiläufig möchte ich hier bemerken, daß bei Krumbacher B. L. G.² p. 722 die Person dieses Diplomaten richtig mit der des Leon Philosophos, Professors an der Hochschule von Konstantinopel, identifiziert wird. Ich habe im Kommentar zur Vita Euthymii p. 189 ff. über diesen Mann, seine Schicksale und seine literarische Thätigkeit eingehender gehandelt und nachgewiesen, daß er mit dem viel genannten und von Krumbacher p. 725 in anderem Zusammenhang beiläufig erwähnten Leon Chyrosphaktes identisch ist. Es ist unmöglich, daß der mit dem Ehrennamen „ὁ φιλόσοφος“ bezeichnete Professor, der, wie Krumbacher p. 631 richtig ansetzt, unter den Kaisern Theophilos (829—42) und Michael III (842—67) seine Blütezeit hatte und a. 840—43 Metropolit von Thessalonike war (Hauptstelle über ihn Theoph. Cont. p. 185 f.), noch in den Jahren 906—6 eine beschwerliche zweijährige Gesandtschaftsreise in den Orient machen, a. 913 sich an einem Aufstande beteiligen und ca. a. 920 ein Gedicht auf die Gemahlin des Kaisers Konstantin Porphyrogenetos verfassen konnte. Auch Wolters, Rhein. Mus. 38 p. 115 f., scheitert bei der Behauptung der unter Leons Namen überlieferten Epigramme richtig den älteren Philosophen von dem jüngeren Magister. Wohl mit Recht teilt Ehrhard, B. L. G.² p. 182, die unter dem Namen des Leon *μάγιστρος, ἀνθύπατος καὶ πατριάρχου* erhaltenen exegetischen Schriften diesem Diplomaten zu. — Über den ebenfalls schriftstellerisch thätigen Leon Katakylas (Krumb. p. 722 A. 2) habe ich Vita Euthymii p. 146 gehandelt.

δρόμου, κάππος δὲ Γενεσίον πατριῶν καὶ ἐπὶ τοῦ κυριακίου, Ἰππενος λεγόμενος. Daß die früher erwähnte Fassung eine ungeschickte Verstümmelung dieser Worte sei, ist völlig ausgeschlossen, der Verfasser der Chronik des Vat. 163 hat vielmehr wiederum den ihm vorliegenden Text durch Nachrichten über seine Zeitgenossen erweitert und verändert, und zu diesen Veränderungen gehört auch diese Stelle. An der Richtigkeit dieser so gefaßten genealogischen Notiz kann an sich kein Zweifel sein, sie wird aber auch noch dadurch bestätigt, daß wenigstens für einen Punkt derselben, daß nämlich jener Thomas die Würde des Logotheten erlangte, aus anderen Nachrichten der Beweis zu erbringen ist. Die Vita Euthymii XVI 9 erwähnt ihn als solchen. ὁ καὶ ἐκείνο καιρὸς (d. h. in der Zeit zwischen a. 907 und a. 912) λογοθέτης Θωμᾶς, und der Continuator Theoph. p. 385, 23 bei Gelegenheit der Rebellion des Konstantinos Dux a. 913. Wir können also ein vornehmes Geschlecht, dessen dauernder Besatz hoher Ehrenstellen sich aus der Verwandtschaft mit dem Herrscherhause erklärt, durch drei Generationen hindurch verfolgen:



Daß dieser jüngere Genesios, der Sohn eines Mannes, der in den ersten Jahrzehnten des 10. Jahrhunderts auf der Höhe seines Lebens stand, um die Mitte dieses Jahrhunderts in einem Alter stehen konnte, welches ihm noch die Abfassung eines Geschichtswerks gestattete, liegt auf der Hand, wenngleich er voraussichtlich damals bereits in vorgereiften Jahren war. Der Umstand, daß der Schlußteil des Werkes, die Biographie des Kaisers Basilius, weit dürftiger und unvollkommener ausgefallen ist als das Übrige, und daß der Kaiser Konstantin Porphyrogennetos einen anderen Autor mit derselben Aufgabe betraute, die er dem Genesios gestellt hatte, erklärt sich eben wohl am besten durch die Annahme, daß der alternde Genesios gestorben sei, bevor er sein Werk zu rechter Vollendung hatte bringen können. Nehmen wir an, dieser jüngere Genesios sei mit dem Historiker identisch, so erklärt sich ebensogut bei dem Enkel, wie nach der Hirschschen Kombination bei dem Sohne, die lebhafte Teilnahme für jungen Konstantin, der sein Großvater war und den Glanz seines Geschlechtes begründet hatte.

Ganz hinfällig ist der weitere von Wäschke gegen Hirsch erlobene Einwand, daß es auffällig sei, daß nur Konstantin und nicht auch dessen Sohne dieses Interesse des Historikers Genesios erweckt hätten. In der von Genesios behandelten Periode waren diese eben noch junge Leute in den Anfängen ihrer Laufbahn, von deren Thaten damals nichts zu berichten war.

Wenn man somit nicht mit der vollen Sicherheit eines Beweises sagen kann, daß der jüngere Genesios, Enkel des Armeniers Konstantin, das von einem Autor dieses Namens herrührende Geschichtswerk verfaßt habe, so ist doch mit Wahrscheinlichkeit anzunehmen, daß der Kaiser Konstantin diesen seinen Verwandten, der ihm auch in seiner amtlichen Stellung als *ἐπί τοῦ καυκάσιου* persönlich sehr nahe stand, damit betraut habe, das Werk des Theophanes, gleichfalls eines Verwandten des kaiserlichen Hauses, fortzuführen.

Breslau.

C. de Boor.

Der Codex Bruxellensis 11317—21.

Ein Beitrag zum Corpus excerptorum historicorum des
Konstantinos Porphyrogenetos.

Der sechsundzwanzigste Titel der historischen Enzyklopädie des Kaisers Konstantinos Porphyrogenetos behandelt die Gesandtschaften, die fremde Völker an die Römer schickten, und ist uns, wie zuletzt Boissevain (Cassii Dionisii histor. Roman. quae supersunt vol. I p. XXI ff) in trefflicher Weise dargelegt hat, in folgenden aus dem 1671 verbrannten alten Escorialcodex abgeleiteten Handschriften erhalten:

- 1) Cod. Ambrosianus N 136 sup.
- 2) Cod. Escorialensis R III 21 und R III 13
- 3) Cod. Neapolitanus III B 15 und Vaticanus 1418
- 4) Cod. Monacensis A n. 185
- 5) Cod. Bruxellensis 11317—21.

Soweit in diesen Manuscripten Auszüge aus Polybios Buch 20—38 (Buch 39 und 40 ist bei dieser Auswahl des Konstantinos Porphyrogenetos unberücksichtigt geblieben) erhalten sind — der Cod. Escorial R III 13 enthält keine Exzerpte aus Polybios; der Cod. Neapol III B 15 beginnt seine Auszüge bei Pol. 21, 47, 5 mitten im Satze mit den Worten *πρότερον ἐξέχοντες*, während der Cod. Vaticanus 1418 die betreffenden Eklogen aus Buch 20—21, 47, 5 bis zu jener Stelle giebt —, liegen mir genaue Kollationen derselben vor, und zwar sind die italienischen Handschriften von den Herren Dr. Domenico Bassi, Dr. Hans Graeven und Dr. Emilio Martini freundlicherweise für mich verglichen worden. Den größten Dank jedoch schulde ich Herrn Oberbibliothekar Prof. Dr. Carl de Boor, der mir seine Kollation der spanischen, Brüsseler und Münchener Handschrift in bereitwilligstem Entgegenkommen zur Verfügung stellte, und Herrn Dr. Charles Justice, der den Cod. Bruxellensis schon früher äußerst genau für mich verglichen hat. So besitze ich denn dank der selbstlosen Freundlichkeit dieser beiden Gelehrten nicht bloß zwei Kollationen des Bruxellensis, sondern für den Monacensis liegen sogar deren drei vor, insofern vor de Boor Schweighäuser und Hultsch mit bekannter Genauigkeit diesen

Codex kollationiert haben — ein Umstand, der deshalb um so höher anzuschlagen ist, weil diese beiden Handschriften sehr flüchtig geschrieben und manchmal kaum sicher lesbar sind.

Somit ist es zum ersten Male, soweit ich unterrichtet bin, möglich, für die genannten Abschnitte aus Polybios alle erhaltenen Handschriften zu berücksichtigen und auf ihre Zuverlässigkeit hin zu prüfen. Dieselben sind nun, wie längst bekannt, sämtlich von der Hand des Darmarios geschrieben, und es liegt somit die Annahme sehr nahe, daß sie alle aus dem oben erwähnten 1671 verbrannten Cod. Escorialensis direkt abgeschrieben sind, wenn auch nur für den wegen seiner relativen Zuverlässigkeit oft gerühmten Ambrosianus ein positives Zeugnis dafür insofern vorliegt, als er auf der ersten Seite den Zusatz hat (s. Boisservault a. a. O. S. XXX) „ex antiquissimo libro S. Laurent. Scorialensis“. Der Cod. Bruxellensis nun, mit dem wir uns hier zu beschäftigen haben, enthält nicht alle Exzerpte aus den oben genannten Büchern des Polybios, sondern nur folgende (s. außerdem Anecdota Bruxellensia III: Le 'codex Schottanus' par Charles Justice, Gand 1896, S. 46):

fol. 113^r—113^v Pol. 22, 9, 1—6 Ὅτι κατὰ τοὺς αὐτοὺς καιροὺς κλαύδιον.

fol. 113^v—114^r Pol. 24, 12, 11—15 Ὅτι ῥωμαῖοι ὄντες φυνάδας.

fol. 114^r—114^v Pol. 33, 15, 1—4 Ὅτι ὁ ἡρακλείδης — πόλεμον

fol. 114^v—118^r Pol. 35, 2—4 Ὅτι ἐπειδὴ — συνηθείας

fol. 118^r—121^r Pol. 36, 1—6, 6 Ὅτι τῶν καρχηδονίων — ἔδωκαν.

Vergleichen wir nun die Überlieferung der anderen Handschriften mit dem, was uns der Bruxellensis, den wir mit W bezeichnen, bietet, so ergibt sich folgende merkwürdige Übereinstimmung mit dem Cod. Monacensis, den wir nach Hultsch's Vorgang O benennen.

Nur der Monacensis und Bruxellensis zeigen:

1) folgende Korruptelen 22, 9, 2 ἀνέφερον für ἀναφέροντες, 22, 9, 3 φάσκοντες für φάσκοντες; 24, 12, 13 οἱ ῥωμαῖοι für ῥωμαῖοι, 24, 12, 14 τοὺς πολέμους für τοὺς πολλούς, 24, 12, 15 ἐκ μεσσήνης für ἐκ τῆς μεσσήνης; 33, 15, 2 ἐπιδημίαν für παρεπιδημίαν, ebenda τερατίας für τερατείας, 33, 15, 3 στρυμῆδης für ἀστρυμῆδης, 35, 2, 8 κεινοτομίαν für κεινοτομίαν, 35, 2, 10 ὁ βουλομένους für ἡ βουλομένους, 35, 2, 13 ἀκούση für εἰκούση, 35, 3, 4 ἐκδημεῖν (ἐκδήμεῖν W) für ἀκμήν, 35, 4, 6 τὸν δὲ μέγιστον für τὸ δὲ μέγιστον, ebenda ὄντων für δ' ἀδυνατον; 36, 3, 6 κακῶς für κακῶν, ebenda περὶ τὸν καθ' αὐτούς für περὶ τῶν καθ' αὐτούς, 36, 5, 2 παρῆσθαι für παρῆσθαι, 36, 5, 3 μὲν δὲ für μὲν δια, ebenda αὐ διαπύρειν für νῦν διαπορεῖν, 36, 5, 6 ἔδοξαν aus ἔδοξεν O, ἔδοξαν W für ἔδοξεν, 36, 6, 3 ἔδοξαν für ἔδοξεν.

2) folgende Eigentümlichkeiten 22, 9, 1 die Überschrift in roter Tinte *περὶ πρέσβειον ἔθνων πρὸς ῥωμαίους*, 36, 3, 1 die Überschrift in roter Tinte *λόγος λα*, 36, 6, 6 die Unterschrift *τέλος τῆς ιστορίας πολυβίου καὶ ἀριανού*.

3) folgende Lücke 24, 12, 13 fehlen zwischen den Worten *ἔνεσθῶτα* (so OW für *ἔνεσθῶτας*) und *δίκαια* die Worte: *καί ποὺς εἰς τὴν ῥώμην γάρην τοῦ λέγειν τὰ*.

Aus diesen Thatsachen ergibt sich, daß, soweit die behandelten Exzerpte aus Polybios in Frage kommen, entweder O aus W oder W aus O abgeschrieben ist oder endlich beiden eine uns verloren gegangene Handschrift, die demselben 1671 verbrannten Original entstammte, zu Grunde liegt. Die erste dieser Möglichkeiten ist zu verwerfen, da die vollständige Handschrift O aus der unvollständigen W nicht geflossen sein kann; auch mit der zweiten Möglichkeit, daß W aus O stamme, kann man nicht rechnen, da 36, 3, 2 zwar O die Worte *πάντας εὐδοκεῖν ποιήσουσι τοὺς ῥωμαίους διὰ τὸ* wegläßt, dieselben sich aber in W finden. Somit bleibt nur die letzte Annahme, daß für die behandelten Exzerpte aus Polybios eine verschollene, aus demselben Archetypus, dem verbrannten Escorialensis, abgeleitete, ziemlich verderbte Handschrift die Quelle von O und W ist.

Ob nun auch für die anderen im Bruxellensis erhaltenen Exzerpte, die Justice a. a. O. S. 41 ff. sorgsam aufführt, dasselbe gilt, entzieht sich vorderhand meiner Beurteilung, da ich über das nötige Material zur Entscheidung dieser Frage nicht verfüge; allem da de Boor (Sitzungsber. d. Kgl. preuss. Akad. d. Wiss. 1899, S. 932f.) vermutet, daß auch der Monacensis 267 und der Bruxellensis 11301—16 (diese Handschriften enthalten die Exzerpte über die Gesandtschaften der Römer an auswärtige Völker), die eine große gemeinsame Lücke haben und auch sonst in vielen Beziehungen übereinstimmen, entweder aus einander abgeschrieben sind oder auf eine stark verderbte Mittelquelle zurückgehen, so dürfte es wenigstens wahrscheinlich sein, daß beide Monacenses und beide Bruxelenses demselben verloren gegangenen Manuskript entstammen, einer Handschrift, die aus dem Original oder unserer Exzerpthandschriften ziemlich flüchtig abgeschrieben war.

Sei dem wie ihm wolle, für die Kritik der Exzerpte des Polybios, in denen Gesandtschaften behandelt werden, die fremde Völker an die Römer schickten, folgt mit positiver Sicherheit, daß die Überlieferung von O und W an Wert hinter den anderen Handschriften zurücksteht. Eine methodische Kritik dieses Historikers muß sich daher in erster Linie an den Ambrosianus halten, von dem es feststeht, daß er aus dem Original sorgsamer abgeschrieben ist; als wertvolle Ergänzung ist

die spanische Handschrift heranzuziehen, während der Neapolitanus und Vaticanus, aus denen Ursinus seine Ausgabe gestaltete, auch um der Textgeschichte willen zu verwenden sind. Für dieselben ist die Kontrolle durch den Ambrosianus und Escorialensis, wie bereits de Boor a. a. O. dargelegt hat, um so wertvoller, als durch den Vergleich mit diesen Codices die ursprünglichen Lesarten der von Ursinus' Hand durchkorrigierten beiden italienischen Manuskripte nunmehr sicher gewonnen werden können. Endlich in letzter Linie sind der Monacensis und Bruxellensis nicht zu verschmähen, ersterer besonders deshalb, weil Schweighäuser sich demselben öfter, nicht immer mit Recht, angeschlossen hat und auch Hlitsch in seiner Ausgabe die Lesarten desselben sorgfältig vermerkt.

Sollte nun aber gar, wie oben vermutet wurde, für beide Monacensis und beide Bruxellenses in ihrer Gesamtheit der Beweis geliefert werden können, daß sie einer stark verderbten Mittelquelle entstammen, so würden diese beiden Codices bei einer Ausgabe des Corpus excerptorum historicorum Constantini Porphyrogeniti, die doch wohl in absehbarer Zeit wird in Angriff genommen werden, von allen Manuskripten die letzte Rolle zu spielen haben.

Dresden,

Theodor Büttner-Wobst.

Weiteres zur Chronik des Logotheten.

Bd. VI p. 273ff dieser Zeitschrift habe ich über einige Handschriften von Chroniken berichtet, welche den Namen des Symeon, Magisters und Logotheten, an der Spitze tragen; eine durch die Liberalität der Akademie der Wissenschaften zu Berlin ermöglichte Studienreise hat mich u. a. in den Stand gesetzt, das dort Gebotene teils zu berichtigen, teils durch die Beschreibung weiterer Handschriften zu vervollständigen, sodaß wir nunmehr alle bisher bekannt gewordenen griechischen Handschriften, welche den Anspruch erheben, das Werk des Symeon zu überliefern, auf das genaueste kennen.

Zu berichtigen ist zunächst, was ich vorläufig nach unvollständigen Notizen über den Codex in Messina gesagt hatte. Nachdem ich denselben jetzt vollständig für meine Ausgabe des Georgios Monachos verglichen habe, hat sich ergeben, daß die Zusätze, die mit der Chronik des Theodosios Melitenos (resp. Leon Grammatikos¹⁾) übereinstimmen, auch in den späteren Partien umfangreicher sind, als meine Notizen vermuten ließen. Es ist unrichtig, wenn ich sagte, daß der Messanensis in seinem weitaus größten Teile viel ausschließlicher aus Georgios entnommen zu sein scheint als der Vindobonensis Hist. Suppl. Graec. 91, er stimmt vielmehr in allen erhaltenen Teilen letzterer Handschrift so genau mit ihr überein, daß wir jetzt richtiger sagen können, daß der Messanensis den vollständigen Text der Chronik bietet, die wir in der Wiener Handschrift nur fragmentarisch besitzen. Allerdings mit zwei wesentlichen Einschränkungen. Es fehlt erstens, wie bereits bemerkt, im Anfang des Messanensis das im Vindobonensis vorausgeschickte sogenannte erste Buch des Georgios Monachos, und zweitens findet sich nicht in ihm die Einteilung in, mit numerierten Überschriften versehene, Kapitel, wie sie die Wiener Handschrift bietet. Allerdings sind auch im Codex in Messina Kapitelzahlen am Rande vermerkt, bis

1) Wenn ich im Folgenden Leon zitiere, so geschieht dies lediglich aus Bequemlichkeitserwägungen, weil in der Ausgabe des Theodosios von Tafel die Zeilen nicht gezählt sind.

200 in griechischen, von da ab in arabischen Ziffern, aber von späterer Hand und von denen des Vanlobonensis abweichend. Übereinstimmend sind nur, wie bereits bemerkt, die zwanzig Überschriften in der Schöpfungsgeschichte, welche aber nicht numeriert sind. Im Weiteren sind Überschriften außerordentlich selten, und auch Randnotizen, welche man als Kapitelüberschriften betrachten konnte, nicht häufig und sehr unregelmäßig. Am unteren Rande von fol. 7^r, welches mit Leon p. 11, 8 schließt, steht *περὶ Νῶε τοῦ δικαίου καὶ τῆς τοῦ κατακλεισμοῦ πανολεθρίας*, unter fol. 9^v Spalte 1 (Leon p. 12, 13) *περὶ Σέλα ἐγγόνου τοῦ Σειμὶ* und Spalte 2 (Georg. p. 37, 20) *περὶ τῆς πυργοκοίας καὶ τοῦ διαμερισμοῦ τῶν γλωσσῶν*, unter fol. 22^v (Leon p. 19, 14) *περὶ τῆς γεννησεως Ἀβραάμ τοῦ δικαίου*. Fol. 39^v unten (Georg. p. 100, 18) *περὶ Ἰησοῦ τοῦ Ναυῆ*, wie in den Handschriften Georgs neben p. 101, 4. Am oberen Rande von fol. 40^v (Georg. p. 103, 7) steht *περὶ τῶν κριτῶν*, am unteren von fol. 41^v (Georg. p. 108, 1) *περὶ Σαμψών*, unter fol. 44^v (Georg. p. 113, 23) *περὶ τοῦ ἀρχιερέως Ἡλὶ*, über fol. 48^v (Georg. p. 121, 18) *περὶ τοῦ Δαυὶδ*. Der Beginn der Regierungen der übrigen Könige von Juda und Israel wird weder durch Überschriften noch durch Randschriften dem Leser kenntlich gemacht, dagegen schließt dieser Abschnitt (Georg. p. 191, 16) mit dem wie die letzten Worte des Textes geschriebenen Zusatz *τέλος τῆς τῶν Ἑβραίων βασιλείας*, der sich auch im Scorialensis des Georgios als Unterschrift findet. Darunter hat der Schreiber des Messanensis eine Arabeske gemalt und einen Raum von zwei Zeilen für eine Überschrift offen gelassen, in ähnlicher Weise bezeichnet eine Handschriftenklasse des Georgios durch Arabeske und Überschrift einen größeren Abschnitt an dieser Stelle. Georg. p. 196, 21 steht in den Rest einer halb leer gebliebenen Zeile eingeschrieben: *ἀρχὴ τῆς βασιλείας τῶν Περσῶν*, wieder einer Überschrift des Scorialensis entsprechend. Georg. p. 213, 15, wo die meisten Handschriften Georgs eine besondere Überschrift haben, und Muralt das dritte Buch der Chronik beginnt, ist auch vom Schreiber des Messanensis eine Zeile für eine Überschrift offen gelassen, aber vom Rubrikator nicht eingetragen. Durch die Überschriften *Ἐπιστολὴ* und *Ἐπιστολὴ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ πρὸς αὐτόν* ist der Briefwechsel des Abgar mit Christus (Georg. p. 236, 12 und p. 237, 1) hervorgehoben. Der Beginn der Regierungen der römischen Kaiser wird zuerst bei Nero (p. 268, 21) am Rande angemerkt *ἀρχὴ τῆς βασιλείας Νέρωνος*, von da an öfter in ähnlicher Form, aber nichts weniger als regelmäßig, bald wie eine l. überschrift im Text, bald am Rande, bald, wenn der Schluß des vorhergehenden Abschnitts nicht mit einem Zeilenende zusammenfällt, unter Benutzung des Zeilenrestes halb im Text, halb am Rande. Außer

diesen Notizen über die ἀρχὴ einer Regierung findet sich regelmäßig nur *noca*, wie in den Handschriften Georgs, die Anzahl der zwischen den ökumenischen Konzilien verfloßenen Jahre ungemerkt, andre Handschriften sind außerordentlich selten und zum Teil genau in denselben Worten gefaßt, wie wir sie in Handschriften der Georgios-Chronik finden. Der ganze Zustand der Überschriften und Randnotizen ist ein solcher, daß wir erkennen, daß es dem Redaktor der Chronik absolut fern lag, eine regelmäßige Einteilung seines Stoffes vorzunehmen, sondern daß er nur in seinen Quellen vorgefundene Überschriften und Marginalien in sehr unvollständiger Weise übernahm.

Ich gebe nunmehr kurz eine Übersicht des Inhalts der Handschrift, besonders zu dem Zwecke, damit man, wenn bisher unbekannte Chronikenhandschriften unter dem Namen Symeons auftauchen sollten oder anonyme Werke ähnlicher Art, sofort das Verhältniß derselben zu diesem Elaborat feststellen könne. Der Beginn enthält, wie bereits gesagt, die 20 Kapitel der Schöpfungsgeschichte, wie Theodosios Melitenos p. 1 ff, und danach ein kurzes Stück bis Theodosios p. 14, 10 (Leon p. 9, 11), ebenfalls ohne fremden Zusatz mit Theodosios übereinstimmend. Von da ab bis zur Geschichte des Moses (Th. M. p. 25 fin., Leon p. 26, 16) sind Georgios Monachos und Theodosios ineinandergeschoben, und zwar so, daß bei gleichlautenden Erzählungen entweder der Text Georgs den Vorrang hat und der des Theodosios wegfällt, oder der letztere in den ersteren in mehr oder weniger künstlicher Weise interpoliert wird, sodaß in diesem Abschnitt vom Text Georgs so gut wie nichts fehlt, während der Text des Theodosios verstümmelt und variiert wird. Im Einzelnen ist die Komposition folgende:

Leon Gr 9, 12 Σηθ—13 Ἐνῶς. — Georg Mon. 31, 30 καὶ μετὰ τοῦτο—31 Διβ. — L. G 9, 13 πρῶτος οὗτος ὁ Σηθ ἤλπισεν - 10, 1 συνεγράψατο. — G M 31, 31 περὶ οὗ 32, 14 κάκιστοι. — L. G 10, 1 Ἐνῶς ἀδελφῶν — G M 32, 14 γενομενος δὲ ἐτῶν ρα' — 19 Ἐνῶχ. — L. G 10, 6 οὗτος—7 ἀποκαλύψεως. — G M. 32, 19 καὶ μετὰ τὸ γεννηθῆαι Ἰάρεθ αὐτὸν τὸν Ἐνῶχ ἐξησεν—20 Μαθουσαλά. — L. G. 10, 9 καὶ διακόσια—15 ἀνομάσθησαν. — G M. 32, 21 ζήσας τὰ πάντα ἔτη Ἐνῶχ τξε'—33, 24 Ἰάρεθ — L. G 10, 21 οἱ ἐργήτοροι - 11, 19 διαμονήν — G M 33, 24 μετὰ γὰρ ἔτη—25 κατακλυσμός. — L. G 11, 20 καὶ ἐγένετο 21 καταφορά. — G M 33, 26 καὶ ἐν τῷ ἐνι—30 πῆχεις ε'.) — L. G 11, 21 μενοπακότος—12, 5 βσμβ. — G M 33, 30 τῆς δὲ κιβωτοῦ—

1) Wenn, wie hier, meine Angaben mit den Lesungen des Muraltischen Textes nicht übereinstimmen, so beruht dies darauf, daß der Bearbeiter des Mossänensis den Originaltext George, nicht den überarbeiteten und interpolierten des Mosquensis benutzte.

37, 2 τὸν Σάλα — L. G 12, 8 τοῦτον—14 ἐξεπαίδευε. — G. M. 37, 2 Μετὰ δὲ τὸ γεννῆσαι Κατὼν τὸν Σάλα ἐξησεν -vξ' + 9 Σάλα—10 Εβερ.¹⁾ — L. G 12, 15 ἐπὶ τοῦτου 13, 1 ζῶα. — G. M. 37, 10 Μετὰ δὲ τὸ γεννῆσαι Σάλα τὸν Ἐβερ ἐξησεν—38, 9 χρωμένους — L. G 13, 8 τεκμηριον δὲ ἐναργές (das Wort ἐναργές aus G. M. 38, 13 eingeschoben) — 9 ὀνόματα — G. M. 38, 14—15 und L. G 13, 9—10 ἐφ' ὧν — ἐρμηνεύεται, in beiden Quellen wörtlich übereinstimmend. — G. M. 38, 16 οἶον -17 μόνος. — L. G 13, 14 κατὰ ταύτην δὲ—16 μερισμός G. M. 38, 17 εἰ δὲ τινες 26 σύγχυσιν — L. G 13, 19 σύγχυσις—21 ὀνομάζουσιν. G. M. 38, 25 ὁ δὲ γε θεὸς ὑστέρωθι ἀνέμω βιαίω τοῦτον ὅλον ἀνατρέπει (ὑστέρωθι und ὅλον aus L. G 13, 21—22 eingesetzt) 39, 3 ἐτη τλθ'. L. G 14, 2 ἐν ἀρχῇ δὲ τῶν—3 δαυήμεσιν. — G. M. 39, 3 Γίνονται—6 ἐτη φλς' — L. G 14, 6 ὥστε εἰκότως—11 γίνεται τοῦτου. — G. M. 39, 6 καὶ γίνεται—40, 2 Εὐφράτης.²⁾ — L. G 15, 5 ἐκ δὲ τῆς φυλῆς—16, 5 αἶδε. — G. M. 40, 3 Αἰγυπτος 24 Βαβυλωνος. — L. G. 17, 7 ἐκ δὲ τῶν—14 ἀξιολογώτατη Es folgt das in Byz. Zeitschr. VI p 250 abgedruckte, aus G. M. 40, 24—41, 3 und L. G 17, 16—18, 2 gemischte Stück. — G. M. 41, 4 κάντεθθεν -6 ἡγάγησεν. L. G 18, 3 τῶν τριῶν 5 προκείμενον. — G. M. 41, 7 Παρὰ τοίνυν γενόμενος—Σερουχ — L. G. 18, 7 ἐπὶ τοῦτου—13 κατάραν. — G. M. 41, 8 καὶ μετὰ τὸ γεννῆσαι Παρὰ τὸν Σερουχ ἐξησε 9 Ναχώρ L. G 18, 14 βλκει—17 μακείαν. — G. M. 41, 10 καὶ μετὰ τὸ γεννῆσαι Σερουχ τὸν Ναχώρ ἐξησεν 11 τλ' L. G 18, 18 Νίνου—19, 4 Θηβαίοι. G. M. 41, 11 Σερουχ τοίνυν πρῶτος ἡρξάτο—64, 25 ἐτη σή' — L. G 19, 5 Θάρα δὲ γενόμενος 23 Χαλδαίων, nam zu Z. 9: ἐγέννησε δὲ ἐστὶ ὁ Θάρα τὸν Ναχώρ καὶ τὸν Ἄραν ist aus G. M. 64, 28 beigefügt τὸν πατέρα τοῦ Ἀῶτ, ὃς καὶ ἀπέθανε πρὸ τοῦ πατρὸς αὐτοῦ. G. M. 65, 1 ἦν δὲ οὗτος ὁ Θάρα ἀγαματοποιός 66, 7 ἐκ τῆς Χαλδαίων L. G 19, 23 πάντας—20, 13 τοῦ πατρὸς σου, aber 20, 2 συνοικήσας ἐν ἐτελεύτησεν ὁ πατὴρ αὐτοῦ. ἐννοεῖ δὲ ποτε nach G. M. 66, 7 ungeändert. Das Folgende ist aus G. M. 66, 8—11 und L. G 20, 12—15 zusammengestoppelt. Vgl. Byz. Ztschr. a. a. O. — G. M. 66, 12 Περὶ οὐ μέντοι 73, 19 τὰ ὕδατα. — L. G 21, 6 ὀλιγὼ δὲ ὕστερον 14 ἰδρύσατο. G. M. 73, 19 ὁ μὲν οὖν Ἀῶτ—74, 20 κατήκησεν + 75, 4 ὁ δὲ Ἰσαάκ—79, 11 Ἀσῆρ.³⁾ — L. G. 21, 19 νέμει τοίνυν Τακὼβ τὰ πρόβατα 22 σύμφωνον. — L. G 22, 8 εἰκοστὸν τοίνυν ἔτος -16 Σιχέρ. G. M. 79, 11 Μετὰ δὲ τὸν εἰκοστὸν χρόνον—14 ἀπασίας — L. G

1) Das Zwischenstück ist Interpolation im Mosquensis und seinen Genossen.

2) Die Völkertafel ist in beiden Quellen nahezu identisch, aber der Messenensis stimmt in den geringfügigen Unterschieden genau mit Georg.

3) Das Zwischenstück ist in den jüngeren Handschriften interpoliert.

22, 17 ὁπομνησθεῖς — 19 κατοικηθεῖς. — G M. 79, 14 εἶδε πάλιν — 21 ἱερατικὴν — L. G 22, 21 καθίστησιν — 23 ἐποδεκάτωσιν. — G M 79, 21 καὶ δι' αὐτοῦ — 26 κλήρος. — L. G 22, 24 ἐπειδὴ — 23, 2 γενεαλογία. — L. G. 23, 4 Ψβεῖκα δὲ ἤξεισε — 8 χεῖρας αὐτοῦ. — G M 79, 28 Ὁ δὲ γε Ἰσαὰκ — 80, 16 θανάτου. — L. G 23, 20 Τῷ δὲ δευτέρῳ ἔτι — 24, 1 τῶν Ἑβραίων — G M 80, 23 Ἀντὶ δὲ γενόμενος — 26.¹⁾ — L. G 24, 5 τὸν δὲ Ἀμράμ 17 ἔκτῃ. — G M. 81, 21 ἐν δὲ τῷ — 82, 12 καθίσταται. — G. L. 24, 23 ἐπὶ τοῖνυν — 25, 4 ἐτῶν ιθ' — G M. 82, 12 καὶ γεννήσας — 13 ἐτῶν ρί' — L. G 25, 5 Μετὰ τοῦν — 7 ἔτη σιέ' — G M. 82, 14 ὅτε τοῖνυν παρέστη — ἐτῶν π' — L. G 26, 10 κατὰ τούτους τοὺς χρόνους — 16 ἐβασίλευσεν.

Während bis hierher zwar auch der Text des Georgios die führende Rolle hatte, aber doch im Ganzen das Chronik das Aussehen einer ziemlich gleichmäßig aus zwei verschiedenartig gefärbten Stemarten zusammengesetzten Mosaik hatte, beginnt von jetzt (G M. 82, 14) ab ein durchaus anderes Verhältnis. Wenn der Codex auch nicht so ausschließend, wie es meine in der Byz. Z. a. a. O. mitgeteilten Notizen vermuten lassen, den Text Georgs bietet, so sind die Zusätze aus Leon doch so überaus gering, daß ich völlig mit Recht (a. a. O. p. 281) den weiteren Inhalt der Chronik als eine Redaktion der Chronik des Georgios bezeichnen konnte, und zwar eine Redaktion, die weit weniger tief eingegriffen als die meisten anderen, da der Wortlaut des Textes fast nicht berührt ist, und die Zusätze an Umfang die der anderen Redaktionen bei weitem nicht erreichen. Die Art der Einschübe ist zudem sehr charakteristisch. Der Text derselben ist, im Verhältnis zu dem des Georgios, außerordentlich korrupt und verstümmelt, die Reihenfolge der Stücke zum Teil umgedreht, und die Interpolationen sind zum Teil an Stellen eingesetzt, wo sie den Text Georgs sinnlos unterbrechen, ohne daß wie früher der Versuch gemacht wird, ein lesbares Ganzes herzustellen. Alles macht den Eindruck, als habe der Verfasser vom bezeichneten Punkte ab seine Absichten und sein Verfahren geändert und nur vereinzelte Notizen an den Rand des ihm vorliegenden Exemplars der Georgios-Chronik geschrieben, die dann der Schreiber des Codex in ungenügender Weise in den Text selbst hineingezogen. Folgende Stellen sind eingeschoben.

G M. p. 101, 14 hinter ἑταίρους: ἐπαρχίας ζ' aus L. G 26, 19.

G M. p. 104, 24 hinter καὶ τοὺς ἄρχοντας αὐτῶν: εἰν αὐτοῖς χειροσάμενος ιθ' μυριάδας nach L. G. 28, 17.

1) Dieser Abschnitt ist im Mosquensis Georgs verkürzt, dagegen sind die vorhergehenden (p. 80, 18—22) und folgenden (p. 80, 26—81 20) Worte interpoliert.

G M. p. 107, 20 hinter Σαμφων υἱος Μανωέ aus L. G 29, 9

G M. p 117, 15 hinter βασιλέα L. G 30, 7 τοῦ λαοῦ μὲν κατευαγαζόντος, τοῦ θεοῦ δὲ συγχωρησαντος. Σαούλ γὰρ bis 15 εὐχερέσι χρίει τοῖνυν αὐτὸν εἰς βασιλέα.

G M p. 118, 1 hinter τελευτήσας δύο φθάσας ἐτη τὸν Σαούλ = L. G. 30, 21.

G M p 119, 6 hinter ἡσθένει· λέγεται δὲ ἐκ τὸν (l. ἑκατον) ἄκροβυστίας τὸν Σαούλ ἐξητικέναι διὰ τὸν γάμον Μελχὼλ τῆς θυγατρὸς αὐτοῦ ὡς ἐν τῷ πρώτῳ τῶν βασιλείων γέγραπται, ἀλλ' ἐν ἑτέρῳ ἐξακοσίας κεφαλὰς ἐξητικέναι· γέγραπται. Nach L. G 31, 7

G M. p 124, 20 hinter μετ' αὐτοῦ L. G 30, 23 ἐπὶ τούτου Ἀβιάδαρ — 31, 1 Ἥλει.

G M p 150, 20 hinter πέση: κατὰ τούτοις τοὺς χρόνους Ὀμηρος καὶ Ησίοδος ἐγνωρίζοντο aus L. G 32, 13, obwohl dasselbe G M. p. 145, 14 steht.

G M. p 151, 2 hinter τὸν δοῦλον Σολομῶντος· του ἐχθρὸν καὶ ἀποστάτην, ὃς ἐστήσεν δυο θαλάσας χρυσᾶς καὶ προσέταξεν αὐτάς προσκυνεῖσθαι καὶ ἐξημαρτεν ὁ Ἰσραὴλ Schwache Andeutung davon L. G 33, 1—4.

G M p. 153, 6 hinter ἔτος α'. ἐπὶ Ὀχοζίου ἦν Ἥλιος ὁ προφήτης καὶ μετ' αὐτοῦ Ἐλισσαῖος L. G 33, 19, aber unter der Regierung des Josaphat.

G M p. 157, 27 hinter σταδίους μ' L. G. 35, 4 ἐπὶ τούτῳ ἐπροφήτευσεν Ἀμώς — 7 ἐνομοθέτησεν, und gleich daran anknüpfend aus dem Folgenden· ἐπὶ δὲ Ἰωάθαν προεφήτευσεν Ὀσιέ, Μιχαίας, Ἰαήλ ἐπὶ Ἀχαζ ἀρχιεράτευσεν (sic).

G M. p 158, 9 L. G. 35, 9 ff. in folgender Verstümmelung· ἐπὶ ἀχαζ ἀρχιεράτευσεν ἐνουρίας καὶ ἐν τῷ πρώτῳ ἐταί τῆς αὐτοῦ βασιλείας ἤφητο τὰς ὀλυμπιάδας συνεστήσεν ἐν δὲ τῇ πρώτῃ ὀλυμπιάδι τὴν Ῥώμην ἤρξατο κτίζειν ἀπὸ Ῥωμύλου καὶ τῶν μετ' αὐτῶν μέχρις Ἰουλίον Καίσαρος τῆς μοναρχίας ἐτη σμᾶ'

G M. p 170, 20 am Ende der Regierung des Manasse Zusatz aus L. G. 36, 13—15, eingeführt mit den Worten: ἐν τοῖς χρόνοις Ἐζεκίου Ῥωμύλος, obgleich es auch von L. G. in der Regierung des Manasse erzählt wird. G M. 158, 17 erwähnt die Regierung des Romulus und Remas unter Hiskia, daher wohl die Abänderung.

G. M. p. 172, 10 Zusatz aus L. G. 36, 17 κατὰ τούτους τοὺς χρόνους Μιδας.—18 ἔλεγον.

G M. p 175, 9 Zusatz aus L. G 37, 18 ἐπὶ τούτου Ναβουχοδονόσωρ 23 ἐτη γ' + 38, 5 κατὰ τοὺς τότε χρόνους Ἀνρράχιον.

G M p. 185, 2 Zusatz aus L. G. 40, 17 *ἐπὶ τούτου συνέβη πισθῆναι* — 21 *πολεως*.

G M p. 185, 15 hinter *ἀργυρίων* *λ': καὶ ἐν κύρῳ περισσευῶς ἀντὶ διδῶς ἀποβαπτόμενοι ἐχρῶντο* = L. G. 41, 7.

Es folgen die Byz. Z. a. a. O. p. 279 aufgeführten Abschnitte, in denen einmal eine kurze Strecke sehr reich an Material aus Leon ist.

G M p. 214, 1 hinter *μονάρχης* L. G. 52, 18 53, 20 + 54, 6—17

G M p. 214, 14 *ὁ ἐστὶ σεβαστός* L. G. 52, 22 (Ebendaher im Mosquensis des Georgios interpoliert).

G M p. 214, 15 Zusatz aus L. G. 54, 22—55, 13 + 55, 22—57, 1

G M p. 214, 20 hinter *Ἰωάννον. διὰ Ἀντωνίου* mit Rücksicht auf L. G. 55, 2.

G M p. 219, 5 hinter *ἀριθμός* L. G. 57, 8—11, dahinter L. G. 57, 1—7.

G M p. 229, 14 L. G. 57, 21—58, 3 zugesetzt, dann L. G. 57, 12—20.

G M p. 229, 21 L. G. 58, 14 *οὗτος ὁ Τιβέριος ἔσχε Γάτον ἀνεψιὸν* 19 *ἐγγὺς αὐτοῦ* + 59, 20 *ἐπὶ Τιβερίου*—60, 8 *προσηλάθεν*.

G M p. 235, 24ff. mit L. G. 58, 19ff. gemischt: *καὶ ὁ Τιβέριος καταπλεγείς καὶ θεωμάσας ἀκουσας περὶ τοῦ Χριστοῦ διὰ βασιλικοῦ τάκου ἡβουλήθη ἀναγορεύσαι τὸν Χριστὸν θεόν, ἀνήγγειλέ τε πάντα ἐπὶ τὴν σύγκλητον. ἣ δὲ Georg. 236, 1 ἰδέετο. Dann L. G. Πιλάτος δὲ παραστάσιμος—59, 2 φωνεῖσαι. Dann Georg. 236, 1 ἐκέλευσε δὲ ὁ Τιβέριος κτλ.*

G M p. 240, 1 hinter *ἐπίστευσεν: καὶ ὁ Σίμων ὁ μάγος ἐπὶ Φιλίππου βαπτίζεται* = L. G. 60, 19

G M p. 241, 22 hinter *φαρμάκῳ· μύκητον γὰρ πεφαρμαγμένον φαρῶν ἐτελεύτησεν* aus L. G. 61, 9.

G M p. 242, 17 hinter *συγγεγραφεῖν: παρὰ Πέτρου τοῦ ἀποστόλου προτραπείς* nach L. G. 61, 17

G M p. 283, 11 hinter *γυναῖκα αὐτοῦ: καὶ εὐνοῦχον ἐργημεν. περὶ οὗ ὁ λόγος ἦν ἔσχατον ἐννεάδες μητροκτόνος ἡμεμονεύσει. κατήγετο—Ἀθροῦστος* aus L. G. 62, 4—8.

G M p. 283, 14 hinter *διεχειρίσαντο* L. G. 62, 16 *ἀποθανόντος—21 δύναμαι*.

G M p. 327, 22 hinter *γυναικὸς Τίτου* L. G. 65, 5 *Τίτος ἀπειλαῖς οὐ τιμωρίας τοὺς ἐκπεσόντας ἐρόβει μόνον—9 λυπούμενον*

Von da ab bietet der Messanensis nur noch den Text der Chronik des Georgios ohne jegliche Beimischung. Aber während er bisher das Werk vollständig abgeschrieben hat, alle weitläufigen theologischen Digressionen eingeschlossen, wird er dieses Verfahrens nun bald mitle-

und erlaubt sich häufige Kürzungen seiner Vorlage um größere und kleinere Abschnitte. Die erste solche Verkürzung findet sich p. 359, wo er die Schilderung der großen Pest von Z. 4 *συνεχῶς* ab in die wenigen Worte zusammenzieht *ἐξ ὧν οὐκ ὀλίγων (l. ὀλίγων) πλήθος τούτων διεφθάρη*. Es fehlen sodann p. 360, 12—17, p. 373, 1 *περὶ ὧν*—376, 4; p. 379, 11 *λαβροτέρως* 15 *διαφέρειν*, p. 388, 9 *πάντων* 19; p. 420, 8 *εἰσὶ δὲ ἕτεροι* 18, p. 430, 4—436, 12, p. 454, 22—459, 7 *ἐστρεφίσαν*, worauf dann p. 459, 7 mit p. 454, 17 21 in folgender Weise verknüpft wird: *οἱ δὲ εἰρημένοι Γότθοι ἐξελθόντες ἐκ τῶν ἰδίων τόπων δι' ἀπάσης ὁμοῦ τῆς Θράκης ἐξέχεαν ἑαυτοὺς*. Mehrere Streichungen und infolge davon kleine Umarbeitungen hat sich auch die lange Biographie des heil. Arsenios gefallen lassen müssen. Das Stück p. 461, 24 *οὐκ ἠβούλετο γὰρ* 468, 6 ist ausgemerzt, die Worte p. 468, 12 *αἰσχύνη*—469, 17 sind ersetzt durch den kurzen Satz, mit dem p. 469, 18 beginnt *ὁ δὲ πᾶσας προσκαλεσάμενος τὸν Ἀρσένιον πρὸς τὸν βασιλέα καὶ λόγοις πείσαντες ἀπέστειλαν αὐτὸν μετὰ πάσης δόξης κτλ.*, p. 469, 27 *σεμνὸν* 470, 2 *νῦν οὖν* ist ersetzt durch die Worte *ἔφησε πρὸς αὐτὸν*, und der folgende Satz zur Anknüpfung in die Form gebracht: *πάντως οὐκ ἄγνοεῖς, δι' ἣν αἰτίαν ἀπέστειλάν σε πρὸς ἡμᾶς ὃ τε συμβουλευσάν (f. συμβασιλεύσαν) ἡμῖν καὶ ὁ τῆς Ῥώμης ἀγιώτατος πᾶσας, ἀλλὰ κτλ.* Es fehlen ferner p. 479, 15—480, 24, p. 481, 19—486, 4; p. 492, 5 *οὐκοῦν*—26; p. 501, 4—504, 12; p. 505, 5—506, 21; p. 511, 20—513, 11, p. 514, 18—516, 12; p. 517, 1—523, 29, p. 533, 1—540, 9; p. 547, 9 *ἀλλ' ὧ*—548, 9, p. 554, 21—556, 18, p. 578, 9—586, 22, p. 605, 11—610, 23. Der Rest ist lückenlos vom Verfasser aufgenommen. Die Handschrift schließt, wie die Coisl. und der Scorialensis mit der Regierung Michaels III und seiner Mutter Theodora und fügt, wie diese, am Schlusse eine Übersicht der Weltperioden bei.

Ein zweiter und noch näherer Verwandter des Vindobonensis Suppl. Grace 91 ist, wie ich schon Byz. Z. VI p. 281 aus der Überschrift erschlossen hatte, der Codex No 295¹⁾ der Bibliothek von Holkham. Es ist eine Pergamenthandschrift des 12. Jahrhunderts, zweispaltig geschrieben, von 151 Blättern²⁾, in helles Leder gebunden, in welches vorne ein Wappen, einen straußartigen Vogel mit Hufeisen im Schnabel, darstellend, mit der Umschrift Thomas William Coke³⁾ eingepreßt ist.

1) Byz. Z. a. a. O. ist irrig 296 gedruckt.

2) Fehbert sind 148 Blätter in griechischen Ziffern, doch ist das erste Blatt nicht mitgezählt, zwischen 120 und 130 ist eine doppelt gezählte und am letzten Blatt die obere Ecke mit der Ziffer abgerissen.

3) Über diesen s. Dictionary of national biography coll. by L. Stephens Vol. XI p. 249.

Dasselbe Wappen ist als *Ex libris* eingeklebt. Auf einem jüngeren Vorsatzblatte stand die Ziffer 283, ist aber mit Bleistift durchstrichen, und darüber ist die jetzige Ordnungszahl 296 geschrieben. Oben auf dem ersten Blatte ist folgende ältere Besitzernotiz eingetragen:

ἐκ τῶν μαρ^x μορξήνων ἱερέως, zu welcher unten auf dem Blatte die Ordinalzahl *M^{or}* gehört. Dies ergibt sich aus dem Holkhamensis 296, in welchem die in derselben Schrift gesetzbene Zahl *MM^{or}* unmittelbar

hinter der Notiz *ἐκ τῶν μαρ^x μορξήνων τοῦ κρητὸς καὶ θύτου* steht. Von jüngerer Hand findet sich auf dem ersten Blatte die Bemerkung 1698. cod. num. 22 *Scriptus anno 1118 Georgii oecumenici et Simeonis magistri chronica*. Auf dem letzten Blatte des Codex hat sich der Schreiber in folgender Nachschrift verewigt: *ἤε ὁ πάσας καμὲ ὡς ἦσαν ληθῆς σοὶ θεῷ διδοῦ τοῖς ἐμοῖς κόποις χάριν ἐτελειώθη το παρὸν βιβλίον περὶ νικηφόρου εὐτελοῦς μηνὶ μαρτίῳ ἡ ἐνδ^α ἐνέτει σχις*. Es kann also keinem Zweifel unterliegen, daß Rich. Försters Annahme richtig ist, daß dieser Codex identisch sei mit dem, welchen Montfaucon in der Bibliothek des Prokurators Grustiniani zu Venedig sah und (*Bibl. bibl.* I 483) so beschreibt *Codex scriptus a. m. 6626 Christi 1118. Georgii Oecumenici et Simeonis magistri historica ab initio mundi*. Ein Zweifel ist um so mehr ausgeschlossen, als auch der erwähnte Codex Holkham. 296 sicher aus dieser Bibliothek stammt. Er trägt die der des Cod. 295 ganz entsprechende Beischrift: 1698. cod. 62 num. *Georgii Monachi ab Adamo ad Romanum imperatorem annorum circ. 250* (2 später durchstrichen). Über *Romanum* ist von anderer Hand hinzugefügt: *Diogenem*, irrigerweise, da es sich nicht um diesen Kaiser, sondern um *Romanos I. Lakapenos* handelt. Um so sicherer ist es die Handschrift, welche Montfaucon a. a. O. so beschreibt *Codex recens. historia Georgii Monachi ab Adamo ad Romanum Diogenem*. Über die älteren Samensale des Codex 295 belehrt uns eine Unterschrift unter dem letzten Blatte, unter der ersten Spalte steht *ἡ βιβλιοφυλαξ ἀπὸ τῆν τίνω*, daneben unter der zweiten *υπόγρασα το βιβλίον οὗτον ἀπὸ των παπῶν* (? undeutlich) *κυρ. ιω ἀπὸ το σουρίαι ὁ θεὸς συγχωρεσίτων*. Darunter sichert Markos Morzenos nochmals sein Besitzrecht: *οὗτος ὁ βιβλῖς ἐστὶν ἀμαρτολοῦ ἱερέως μαρκου συγκέλον καὶ ὡς τις τόχην* (? undeutlich) *κλέψουν να ἔχει τὰς ἀράς τῶν ἀγίων πατέρων καὶ τῶν ἐπὶ συνόδων*.

Die erste Überschrift in Uncialbuchstaben, von bunten Arabesken umrahmt, lautet: *Γεωργίου οἰκουμενικοῦ διδασκαλου*, darunter in roter Minuskel. *προλογος εἰς τὴν κοσμοποιῶν*. Es folgt der Prolog und das erste Buch der Chronik des Georgios Monachos, das letztere in 20 Ka-

pitel geteilt, deren rote Überschriften über dem Texte stehen, und zwar in genauer Übereinstimmung mit denen des Vindobonensis, soweit dieser vorhanden ist. Thatsächlich ist das kurze Stück, welches diesem am Anfange fehlt, in 4 Kapitelchen abgeteilt. Das 10. trägt die Überschrift *περὶ τῶν ἐκτὰ ἐδικουμένων* und so weiter. Sodann folgt, wie in der Wiener Handschrift, nach hier unter roter Arabeske, die Überschrift, *εἰς τὴν κοσμοποιάν ἐκ τῆς γενέσεως καὶ χρονικὸν ἐφεξῆς, συλλέγειν* (sic!) *παρὰ συμῶν μεγίστων καὶ λογοθέτου. ἐκ διαφόρων χρονικῶν τε καὶ ιστοριῶν*, und darauf das Stück Theodosios Melitenos p. 1–14, 1, in 20 Kapitel eingeteilt. Dann beginnt ebenfalls mit Theod. p. 14, 2 *Ἀδὰμ τοίνυν γενομένου ἐτῶν αὖ' ἑξηνῆσσι τον Σηθ* eine neue Nummerierung, aber ohne neue Überschrift. Der weitere Text stimmt genau mit dem Messanensis und den Fragmenten des Vindobonensis, die engste Verwandtschaft mit letzterem zeigt sich auch darin, daß beide mit dem Ende der Regierung des Augustus abschließen. Im Holkhamensis fehlen ausserdem durch Blattaussfall die Stücke Georg. ed. Mur. p. 112, 23 *θεος* bis 117, 7 *Ἀβιά* und p. 133, 1 *τὰς δὲ τοῦ λαοῦ ἀναγορεύσεις* 152, 15 *καὶ παρανομὸς ἐμισήσα καὶ οὐκ ἐκώληθη*. Auch in dieser Handschrift ist der letzte Abschnitt in 102 Kapitel eingeteilt, die mit roten Überschriften versehen sind, teils sehr kurzen, teils sehr ausführlichen, bis zur Länge einer Spalte, in denen der Hauptinhalt längerer Abschnitte rekapituliert ist. Einige derselben haben aber auch Zusätze über Dinge, die im Texte gar nicht erwähnt sind, z. B. *ἔθ' ἀρχὴ τῆς βασιλείας Σαμαρίας. Ἰστέον δὲ Ἱεροβοὰμ ἐν Σικίμοις ἐβασίλευσιν ἐκεῖ γὰρ οἱ βασιλεῖς ἐχρίοντο ἡ δὲ Σαμαρία ὑστερον ἐγένετο, καθὼς ἐμπροσθεν ἀκριβέστερον εὐρήσῃς οὗτος δὲ ὁ Ἱεροβοὰμ ἐκ τῆς φυλῆς ἦν Ἐφραΐμ κτλ. oder οὐα'. περὶ Βαασά. οὗτος βασιλεύει ἐν θάρασα καὶ θάπτεται ἐκεῖ u. a. m.* Ausser dieser Reihe nummerierter Überschriften, bei denen die Ziffer *κα'* zweimal vorkommt, finden sich auch wie im Vindobonensis andere ausserhalb der Zählung, darunter auffälligerweise gerade die, welche Gesamtüberschriften für grössere Abschnitte bilden und zum Teil auch ebenso in Georgios-Handschriften und im Messanensis vorkommen. So steht vor p. 103, 8 ed. Mur. *Περὶ τῶν κριτῶν*, am Ende der Könige von Israel, bei deren Beginn ein grösserer Abschnitt nur durch eine Arabeske angedeutet ist, *τέλος τῆς τῶν Ἑβραίων βασιλείας*, wie im Scorialensis des Georgios und im Messanensis, dahinter Arabeske und die Überschrift *Ἀρχὴ τῆς βασιλείας Παρσῶν*, was jene etwas später vor p. 196, 21 haben; vor p. 206, 13 *Ἀρχὴ τῆς τῶν Ἑλλήνων βασιλείας*, wie die Escorial Handschrift am Rande hat, vor p. 213, 26 *Ἀρχὴ τῆς τῶν Ρωμαίων βασιλείας*, wie eine Anzahl von Handschriften des Georgios gleichfalls bietet.

Wir haben somit in den Handschriften von Messina, Holkham und Wien drei Exemplare einer und derselben Chronik. Es fragt sich nur noch, wie sich die erheblichen Abweichungen des Messanensis von den beiden anderen Handschriften, d. h. das Fehlen der Vorrede und des ersten Buchs des Georgios, sowie der Kapitelzahlen und Überschriften, erklären. Betreffs der letzteren Erwähnung, die ich besonders wegen des letzten Abschnitts meiner früheren Untersuchungen, Byz. Z. VI p. 283, eingehender berücksichtigt habe, läßt sich erweisen, daß sie dem Original fremd war und erst im Archetypus des Vindobonensis und Holkhamensis beigelegt ist. In diesen beiden Handschriften fehlt die Regierung des jüdischen Königs Pekah, im gemeinsamen Archetypus war das Auge des Schreibers von dem ἐσφάγγ p. 189, 10 ed. Mar. auf das ἐσφάγγ p. 189, 20 hin übergeglitten, so daß das Dazwischenliegende weggefallen ist. Wäre die Kapitelzählung original und nur vom Schreiber des Messanensis weggelassen, so müßte sich im Holkhamensis die Lücke durch Überspringen einer Ordonanzahl geltend machen, d. h. bis dahin wenigstens die Regierung eines jeden Königs von Juda und Israel ein besonderes Kapitel bildete. Dies ist aber nicht der Fall, sondern auf καὶ περὶ Φανερίου folgt καὶ περὶ Ὀσεί. Wir dürfen somit annehmen, daß der Messanensis in dieser Hinsicht den Zustand des Originalwerks repräsentiert. Offenbar gaben dem Schreiber des Archetypus der beiden anderen Handschriften die in der Schöpfungsgeschichte vorgefundenen Überschriften den Anlaß, solche auch in der übrigen Chronik anzubringen, und da die Erzählung dreimal mit Adam anhebt, fing auch er seine Bezifferung dreimal von neuem an.

Das entgegengesetzte Urteil möchte ich in der Frage fällen, ob das erste Buch der Chronik des Georgios dem Original angehört hat oder nicht: es läßt sich in hohem Grade wahrscheinlich machen, daß das Stück vorhanden war und vom Messanensis abgeworfen ist. Mein Grund ist folgender. Bereits bei Besprechung der Überschriften konnte ich darauf aufmerksam machen, daß die Form von einigen derselben sich genau ebenso im Scorinensis Georgs, und nur in diesem, findet. Genau dasselbe trifft aber auch für den Text zu; derselbe bietet ebenfalls (mit Ausnahme der Interpolation in der Geschichte der Paulikianer, die ich Byz. Z. VII p. 40 ff. behandelt habe) alle wesentlichen Lesarten, die dieser Handschrift gegenüber allen übrigen eigenümlich sind. Um nur ein paar Beispiele anzuführen, so haben alle älteren Handschriften den Satz καὶ Σαββάτιος ὁ τὴν αἰρεσὶν τῶν τεσσαροδεκατῶν κρατύναν ἐννομήσεν, den Muralt in der Anmerkung zu p. 372, 15 anführt, an dieser Stelle im Text, nur der Scor hinter p. 376, 14 ἀνῆλθαν in der Form ἐπ' ὧν καὶ Σαββάτιος καὶ, und genau so der Messanensis,

P 667, 18 lesen Saur und Mess.: *ἔτι ὁδοῦ τῆς βασιλείας Κωνσταντίνου καὶ Εἰρήνης τῆς μητρὸς αὐτοῦ. ἡγοῦντο δὲ ταύτης τῆς συνοδοῦ Πέτρος πρεσβύτερος Ῥώμης* statt *ἔτι τῆς Κωνστ. καὶ Εἰρ. τῆς μ. αὐτοῦ βασιλείας ὁδοῦ ταύτης ἡγοῦντο Πέτρος πρεσβύτερος τοῦ ἀγίου ἀποστόλου Πέτρου*. Zahlreich sind die gemeinsamen kleinen Lücken; ich führe nur einige nicht auf einander folgende an: p 697, 12 fehlt *ἔδοκε*, p 697, 17, wo die übrigen *τειχομαχοῦντες καὶ ναυμαχοῦντες καὶ μέντοι καὶ πελομαχοῦντες* lesen, fehlt *ναυμαχοῦντες καὶ μέντοι*, p. 698, 6, wo die übrigen älteren Handschriften statt der Worte *καὶ τὰ ἑξῆς τοῦ παλαῖου* bei Marat die Psalmenworte weiter anführen, fehlt in beiden Handschriften das Stück *εὐφραναι πάντας τοὺς ἑχθροὺς αὐτοῦ, ἀπέστρεψαι τὴν βοήθειαν τῆς ῥομφαίας αὐτοῦ*. Noch das letzte Wort der Handschriften ist ein Zeugnis für diesen Zusammenhang, denn während die übrigen Handschriften, in denen die Übersicht der Weltperioden am Schlusse erhalten ist, sie mit den Worten schließen *ὁμοῦ τὰ πάντα ἐκῆντο*, haben jene beiden die Schlusssumme *ἔτοδ'.* Genau dasselbe Verbaltriss findet sich nun in dem nur im Holkhamensis und Vindoborensis erhaltenen Prolog und ersten Buch des Georgios, wie gleich die Überschrift beweist. Von allen Handschriften der Georgios-Chronik bezeichnet nur der Scorialensis den Verfasser als *οἰκουμηνικός διδάσκαλος*. Nehmen wir also an, das Stück sei später vorgeschoben, so müßten wir zugleich annehmen, dieser spätere Bearbeiter hatte gerade dieselbe Textfassung der Georgios-Chronik in die Hand bekommen, wie der ursprüngliche Bearbeiter der Kompilation. Die Unwahrscheinlichkeit dieser Annahme erhellt sich durch Betrachtung der ganzen Arbeit. Es ist begreiflich, daß ein Marat, welcher zwei Chroniken möglichst vollständig an einander verarbeiten wollte, keinen Anstoß daran nahm, daß sein Elaborat infolge dessen dreimal von Adam anfiel, obgleich es sicher ein Zeichen außerordentlich geringer Begabung für sein Verfahren war, daß ihm die Zusammenarbeitung nicht einheitlicher gelang, es ist aber doch viel wahrscheinlicher, daß der Schreiber des Messaniensis diesem Übelstand einigermaßen abhalf, indem er den Anfang strich, als daß ein späterer Bearbeiter, der zweimal den Anfang von Adam ab vorfand, ein Stück vorsetzte, welches seiner Vorlage zum Teil gleich, und daß er aus derselben Handschriftengruppe derselben Quelle dafür schöpfte, die auch sein Vorgänger schon benutzt hatte. Mit hoher Wahrscheinlichkeit dürften wir somit die Form der originalen Arbeit herstellen, wenn wir das Anfangsstück des Holkhamensis vor den Messaniensis setzen.

Nicht zu derselben Handschriftenklasse gehört die Chronik, die unter dem Namen Symeons im Scorialensis Y I 4 vorhanden ist. Die

Vermutung Krumbachers, daß sie eine Abschrift des Messanensis sei, hat sich nicht bestätigt, so nahe sie lag, da der Umfang der Chronik in jener Handschrift nach der Angabe des Millerschen Katalogs fast genau dem der Handschrift in Messina entspricht. Aber diese Angabe Millers zeigt einmal wieder, mit welcher Vorsicht sein Katalog benutzt werden muß, und wie unbrauchbar derselbe ist, obgleich er hier, wie so oft, nur den sehr genauen der Handschrift vorgesetzten Index des Nicolas de la Torre zu kopieren brauchte, um Genügendes zu leisten. Die Handschrift, welche die älteren Bibliothessignaturen VL [2]. 3, II J 1 und A. 1. 8 trägt, beginnt mit 11 ungezählten Blättern; von diesen enthalten die 6 ersten den erwähnten Index, das sechste auf der Vorderseite das Fragment eines Lexikons, beginnend [*Α*]λφα τὸ στοιχείον, παρὰ τὸ ἔλπω τὸ εὐρίσκω, schließend. οὕτως ὅρων. γίνεται δὲ παρὰ το βῶ βαινω, das achte auf der Vorderseite die Aufschrift Συμεὼν τοῦ νέου θεολόγου ιστορία. Symeonis Iuuenis Theologi Historicus Liber. Der Rest ist unbeschrieben. Die eigentliche Handschrift beginnt auf Fol. I mit der Überschrift: Βιβλίον ιστορικὸν συλλεγὲν ἐκ τῆς βιβλίου τῆς γενέσεως καὶ ἐτέρων βιβλίων ιστορικῶν τε καὶ χρονικῶν, ὑπὸ Συμεὼν τοῦ νέου θεολόγου καὶ ἐτέρων διδασκάλων. Die Worte τοῦ νέου θεολόγου stehen von anderer Hand auf Rasur, und ein Leser hat daneben am Rande bemerkt: Immo Simeonis Magistri Logothetas, quem Sethi filium vocant. Erasmus vero cognomen et pro eo τοῦ νέου θεολόγου casu an consulto? substitutum. Der folgende Text bietet zunächst die Chronik des Theodosios Melitenos mit den bekannten Überschriften und dann weiter bis S. 19 med. (= L. G. 17, 1), wo er mitten in der Erzählung mit den Worten *Ἡλληνῇ ἢ καλουμένην Ἡεροποννησος* abbricht, ganz genau wie der Paris. Reg. 1712. Kann schon an und für sich kein Zweifel sein, daß er aus dieser Handschrift abgeschrieben ist, so wird diese Annahme durch die Übereinstimmung in allen einzelnen Lesarten bestätigt. Ich führe nur das eine Beispiel an, daß der Scorialensis in der 4. Zeile des Textes des Theodosios statt *πῦρ ἔφθονον* schreibt: *πῦρ ἄφρωνον*, und am Rande beifügt: *γρ ἄφρων*, gerade wie der Parisinus, in welchem *ἄφρων* von jüngerer Hand, also als Konjekture eines Lesers, am Rande steht.

Damit könnte ich die Besprechung dieser Handschrift, weil dem engeren Zweck dieses Aufsatzes durch die obigen Angaben genügt ist, abbrechen; aber es dürfte doch einiges Interesse haben, auch dem weiteren Inhalt derselben ein paar Zeilen zu widmen, wobei es kaum Schaden anrichten wird, wenn einige Angaben unsicher ausfallen, da ich bei dem absoluten Mangel neuerer Literatur für im Escorial auf eine vollständige Durcharbeitung der Handschrift an Ort und Stelle ver-

zichten mußte. Fol. 7 der Handschrift beginnt mit der roten Überschrift: *τινες εἰσὶν οἱ ἀπὸ Ἀάμεχ ἀναγεθέντες*; Daraus ergibt sich sofort, daß auch das Folgende aus Paris. 1712 stammt, in dem diese Überschrift auf fol. 21^v steht. Und in der That ist der Text bis fol. 83^r f. aus diesem Codex entnommen¹⁾. Es ist aber keine Abschrift desselben, sondern eine Epitome. Zum Theil hat der Schreiber nur wenig verkürzt und verändert, meistens aber nur wenig aus der Vorlage hinübergelassen. So finden wir z. B. von der Regierung des Maurikos, die im Parisinus mehrere Blätter einnimmt, unter der Überschrift *Βασιλεία Μαυρικίου γαμβροῦ Τιβερίου* nur den Anfang. *Τῷ 586^α ἔτει τοῦ κόσμου, τῆς δὲ θείας σαρκώσεως ποτ' ἐβασίλευσε Μαυρίκιος ὁρθόδοξος ἔτη κ' καὶ μῆνας γ' ἡμέρας β'* ἦν δὲ τῇ ἰδίᾳ μεσηλιε κτλ., wie Leon Gr. p. 139, 2. 4. *ἦν δὲ Καππάδοξ. ἐβασίλευσε δὲ ἐτῶν ὑπάρχων μγ', στεφθεὶς ὑπὸ Ἰωάννου πατριάρχου τοῦ Νηστευτοῦ*, außerdem nur noch die Worte: *Ὅτι ἡ Ἀρχίαλος πλησιον ἐστὶ τοῦ ἁγίου Ἀλεξάνδρου, ἡ λεγομένη Μεσσίνη*, welche dem Exzerptor dadurch in die Augen fielen, daß sie im Paris. rot wie eine Überschrift geschrieben sind. Von der letzten Regierung des Romanos I. hat der Exzerptor nur die Stücke Theoph. Cont. p. 756, 20—757, 6 Θεοφανῶ und p. 758, 3—10 mit manigfachen Änderungen übernommen. Hin und wieder ist aber auch am Rande und im Texte einiges aus anderer Quelle hinzugefügt. So steht z. B. neben dem Anfang der Regierung Alexanders (Theoph. cont. p. 715, 19) *εἰς ἑτέρω δὲ τῷ 586^α ἔτει τοῦ κόσμου, τῆς δὲ θείας σαρκώσεως 286^α*, und ähnlich sind auch bei den folgenden Kaisern abweichende Angaben einer andern Chronik bemerkt. Der Exzerptor beschränkte sich aber nicht auf diese Chronik, sondern verwertete auch den übrigen Inhalt des Parisinus 1712, denn es folgt auf fol. 83^v -121^v *Διόντος διακόνου ἱστορία ἀρχομένη ἀπὸ τῆς τελευτῆς τοῦ αὐτοκράτορος Κωνσταντίνου μέχρι τῆς τελευτῆς Ἰωάννου τοῦ αὐτοκράτορος τοῦ λεγομένου Τεμισχῆ*, in ähnlicher Weise stark epitomiert. Fol. 122^r steht am oberen Rande die Bemerkung *ἐξ ἑτέρας βίβλου κατὰ σύνοψιν* und die Überschrift *Βασιλεία Βασιλείου καὶ Κωνσταντίνου τῶν υἱῶν Ῥωμανοῦ τῶν πορφυρογεννητῶν*. Im weiteren Verlaufe dieses Abschnitts ist nochmals am Rande bemerkt *ἐκ τῶν τῶ σαματῶν Μιχαὴλ τῷ Ψελλῷ ἱστορηθέντων*, einmal lautet auch eine Überschrift: *Τοῦ αὐτοῦ Ψελλοῦ περὶ Κωνσταντίνου τοῦ Δούκα τοῦ υἱοῦ Μιχαὴλ τοῦ βασιλέως* (p. 232 ed. Sathas in der Collection Bury), an anderer Stelle wieder die Handschrift. *ἐξ ἑτέρας βίβλου*. Die letzte Überschrift lautet, *Βασιλεία*

1) Dies wird auch durch eine Reihe charakteristischer gemeinsamer Fehler bewiesen. Z. B. wird Theodoros in einer Überschrift fol. 42^v als *ἐπισκοπος Τύρον* bezeichnet, genau wie in der entsprechenden Überschrift im Paris. fol. 69^r.

Νικηφόρου τοῦ Βοτανίου, aber neben dem Schlusse auf fol 139^r ist am Rande noch der Regierungsantritt des Alexios Komnenos vermerkt. Dieser ganze Abschnitt ist also offenbar aus der Geschichte des Psellus, die uns ebenfalls ausschliesslich durch den Paris 1712 überliefert ist, und einer anderen Quelle zusammengearbeitet, die ich leider nicht bezeichnen kann, aus dem angeführten Grunde und weil es mir an Zeit mangelte, grössere Abschnitte abzuschreiben. Am Schlusse dieses Abschnitts wird deutlich ein grösserer Einschnitt gemacht, indem der Schreiber das fol 140^r leer liess. Auf fol 140^r beginnt er wieder, nun zwar mit dem *Προόμιον* der Synopsis Sathas; die weitere geschichtliche Erzählung beginnt hinter demselben mit der Überschrift *Βασιλεία Ἀλεξίου τοῦ Κομνηνοῦ*, neben welcher wieder am Rande bemerkt steht *ἐξ ἐτίας βιβλίου*. Die letzten Worte des auf fol 230^r endenden Stückes sind die Schlussworte der Synopsis *εἴτερον ἐν τοῖς ζώσιν εὐρεθώμεν, τοῦ ἔαρος ἐπιλάμψαντος, καὶ τὸν καιρὸν οὐκ ἔχομεν ἀνθιστάμενον, καὶ τοῖς πρόσω βαδίσαι καθυπακούοντες*; ob aber in diesem Stücke nur eine Epitome der Synopsis enthalten oder anderer Stoff hineingearbeitet ist, vermag ich nicht zu sagen. Die Unterschrift *τέλος τοῦ παρόντος βιβλίου. τῷ θεῷ δόξα* zeigt, dass hier das *βιβλίον ιστορικόν* seinen Abschluss haben sollte. Dennoch folgt gleich darunter unter der Überschrift: *περὶ τοῦ ἔθνους τῶν Τούρκων* noch ein ethnographisch-historischer Exkurs, der durch die Randschriften fol 232^r *περὶ τῶν Παρτινικῶν* und fol 234^r *περὶ τῶν Ἰβήρων τῶν πρὸς τὴν* in weitere Unterabteilungen gegliedert ist. Das ursprünglich unbeschriebene fol 234^r ist von späterer Hand benutzt, um die bei Miller erwähnten *στίχοι λαμπροὶ πυρροφειεῖς* darauf zu schreiben. Darunter stehen Notizen über die Patriarchen von Konstantinopel von Johannes Kamateros (1199—1206, bis Arsenios Autoreianos (1205—67) und über die *κοίμησις* der Kaiser Andronikos Palaiologos und Manuel Palaiologos. Von fol 235^r ab beginnt eine völlig neue Handschrift, die nur durch den Einband äusserlich mit der vorhergehenden verbunden ist; sie ist bei Miller lediglich vollständig beschrieben.

Der Scorialensis Y. I. 4. ist also nicht die Abschrift einer älteren Chronik, sondern ein nach damaligen Begriffen selbständiges Werk, in dem ein Gelehrter des 16. Jahrhunderts durch Zusammenarbeitung des Stoffs einiger ihm zu Gebote stehenden Handschriften eine Weltchronik bis zur Wiedereroberung von Konstantinopel herstellte. Verfasst ist dieselbe jedenfalls in Italien, vermutlich in Venedig. In Italien befand sich damals noch der später von Raph. Trichet du Fresne nach Frankreich gebrachte Paris 1712 und befindet sich heute noch der Codex der Synopsis Sathas, der aus der Bibliothek des Kardinals Bessa-

mon stammt. Bevor der Scorialensis an seinen jetzigen Aufbewahrungsort kam, gehörte er wahrscheinlich dem Kardinal von Burgos.¹⁾ Für die Lösung der Frage nach der Chronik des Logotheten kommt er als Abschrift eines erhaltenen Codex nicht in Betracht.

Betreffs des Parisinus 1712 muß ich auf einen Umstand aufmerksam machen, den ich nirgends erwähnt gefunden habe, daß nämlich das kurze Stück fol. 6—12, welches man für die Chronik des Symeon in Anspruch nehmen darf, nicht einheitlich ist. Das 6. Blatt der Handschrift, auf dem dieser Abschnitt beginnt, ist jüngeren Ursprungs als das Übrige, d. h. es ist offenbar eine am Anfang verstümmelte Handschrift aus einem ähnlichen Codex nachträglich ergänzt. Dies ergibt sich nicht nur aus den abweichenden Schriftzügen, sondern auch aus der sonderbaren Art, wie das siebente Blatt an das sechste anschließt. Fol. 6^v schloß ursprünglich ἡ δὲ τοῦ ἀνθρώπου ἐκ τοῦ θεοῦ ἐκφυσήματος συνέσθη ὅτι, fol. 7^r begann τῶν ἀλόγων ψυχῇ, bei Theodosios, Polydeukes und allen übrigen Fassungen der Chronik stehen noch die Worte περὶ ἡ dazwischen. Diese Lücke ist von einer dritten Hand so ergänzt, daß auf fol. 6^v ἐκ γῆς, nicht περὶ, nachgetragen, auf fol. 7^r am Anfang ἡ vorgeschoben ist. Offenbar hatte der Schreiber, der das Blatt vorne ergänzte, den Anschluß nicht genau erreicht, und ein späterer Leser füllte die Lücke dem leicht zu erratenden Sinne gemäß, wobei er ἐκ γῆς aus dem unmittelbar Vorhergehenden (Theod. p. 3 fin) entnahm. Somit würden wir genau genommen nur das erste Blatt (d. h. fol. 6 der Handschrift) für die Untersuchung der Symeon-Chronik benutzen, da ja freilich der weitere Text mit den Handschriften, welche angeblich die Chronik des Symeon bieten, übereinstimmt, aber derselbe Text sich auch in Chroniken findet, die einen andern Verfassernamen an der Spitze tragen, und somit die Möglichkeit besteht, daß auch der Paris 1712 ursprünglich einen andern Autor benutzte. Die merkwürdige Übereinstimmung des Paris 1712 mit dem Holkhamensis in dem Schreibfehler συλλέγειν statt συλλέγειν in der Überschrift legt die Vermutung nahe, daß der ergänzende Schreiber die Holkham-Handschrift als Vorlage benutzte, und der Umstand, daß diese ebenfalls früher in Venedig war, scheint diese Vermutung zu bestätigen. Indessen sind die Abweichungen im Texte der Art, daß ich große Bedenken trage, diese Kombination anzunehmen, welche ja die Gruppierung der Handschriften vereinfachen würde.

Noch ein paar Worte über die am Schlusse von Krumphachers Artikel in der Byz. Litt.² p. 360 als ihm nicht näher bekannt bezeich-

1) S. GUYOT, Essai sur les origines du fonds grec de l'Escurial p. 76.

neten Handschriften, von denen die zweite Venezianer, wie oben gesagt, jetzt in Holkham sich befindet. Betreffs der zweiten Pariser Handschrift sagt Combefis in der praefatio ad sequentes Symeonis Magistri et Logothetae annales Folgendes (vgl. Theoph. cont. ed. Bonn. p. VI): *Scriptis et ab orbe condito, exstantque altero ac maiori Regio codice opus est ex diversis congestum historicis et annalium scriptoribus, ipsum tamen haud satis plenum. hic nobis verus annalista alterque continuator erit, ipso penè Theophanus digestus schemate, quantum codex alter, ipse Regius, minor repraesentavit, hoc unum a maiore discrepans, quod superiora illa a logotheta remotiora, ac in quibus levius opera perfunctus videatur, omisit; quo et nobis consilio praeivit.* Danach hätte sich also der Parisinus minor von dem Codex maior, d. h. dem Paris. Reg. 1712, nur dadurch unterscheiden, daß er nicht, wie dieser, ab orbe condito begann, sondern später, wenn wir die Worte des Combefisius: *quo et nobis consilio praeivit* pressen wollten, erst von der Regierung Leos V ab, mit der die Ausgabe anhebt. Wir haben es somit mit einer Handschrift des Pseudo-Symeon zu thun, die nur das Schlufsstück derselben wiedergab, vielleicht einer Abschrift aus dem Paris. 1712, als dieser noch in Italien war. Eine solche in der National-Bibliothek heutzutage nachzuweisen vermag ich allerdings nicht. Auch in der Combefisschen Ausgabe finden sich keine Varianten aus ihr angegeben.

Die Handschrift des Basilosklosters in Rom existiert nicht, sie ist lediglich aus einem Flüchtigkeitsfehler entstanden. Fabricius Bibl. graec. ed. Harl. VII p. 471 sagt. *Chronicon (Symeonis) Romae in bibl. patrum Basil. et in bibl. monasterii S. Salvatoris Basil. Messanae (Montfaucon Bibl. bibl. I p. 198B et 199A).* Diese Blätter tragen zwar die Überschrift *Bibliothecae Romanae* am Kopf, Montfaucon giebt aber dort 2 verschiedene Kataloge der Bibliothek von San Salvatore in Messina; es handelt sich also auch p. 198B nicht um einen römischen Codex, sondern um denselben Messanensis wie 199A.

Stellen wir noch einmal die 7 von Krumbacher erwähnten griechischen Handschriften und die achte in Holkham zusammen, so haben wir folgende Gruppierung:

I. Mosquensis Synod. 251 (5 bei Kr) enthält unter der Überschrift *Εἰς τὴν κοσμοποιαν Συμεὼν λογοθέτου ἐκ διαφόρων χρονικῶν καὶ ἱστορικῶν* das Anfangsstück der Chroniken des Theodosios Mehtenos, Julius Polydenkes etc. und daran anschliessend unter der Überschrift *Εἰρηνικά ἐν συντόμῳ ἀπὸ Ἀδάμ ἕως τοῦ νῦν καιροῦ* einen kurzen Auszug aus dem *Χρονολογιακὸν σύντομον* des Nikephoros.

II. Parisinus Reg. 1712 (Kr. 1, daraus abgeschrieben Scorial. Y I. 4

= Kr 6) unter der Überschrift *Συμεὼν μαρίστρου καὶ λογοθέτου εἰς τὴν κοσμοποιῖαν ἐκ τῆς γενέσεως καὶ χρονικῶν ἐφεξῆς συλλέγειν ἐκ διαφόρων χρονικῶν τε καὶ ἱστορικῶν* ein Blatt entsprechend dem Anfangsstück jener Chroniken.

III. Eine Gruppe, bestehend aus Messanensis 85 (Kr 1), Vindobonensis Hist. Graec. Suppl. 91 (Kr. 4) und Holkhamensis 295 mit der Überschrift: *Εἰς τὴν κοσμοποιῖαν ἐκ τῆς γενέσεως καὶ χρονικῶν ἐφεξῆς συλλεγὲν παρὰ Συμεὼν μαρίστρου καὶ λογοθέτου ἐκ διαφόρων χρονικῶν τε καὶ ἐξηγητῶν*. Inhaltlich aus Georgios Monachos und einer Chronik aus dem Kreise des Theodosios etc. gemischt.

IV. Eine Gruppe bestehend aus Marcianus 608 (Kr 2) und Vindobonensis Hist. Graec. Suppl. 37 (Kr 3) mit der Überschrift: *Συμεὼν μαρίστρου καὶ λογοθέτου χρονικῶν ἐφεξῆς συλλεγὲν ἐκ διαφόρων χρονικῶν τε καὶ ἱστορικῶν ἀρχόμενον (ἀρχὴ μὲν Vind.) ἀπὸ Ἀδάμ*, bestehend aus einem dem *Χρονογραφικὸν συντομὸν* des Nikephoros entsprechenden Teile, einem der Chronik des Theodosios ähnlichen Abschnitt und einem aus dieser, Theophanes, Georgios und einer andern Quelle gemischten Stück. Dieser Gruppe steht nach Krumbacher die slawische Übersetzung am nächsten.

V. Die Logotheten-Chronik, welche der Redaktor der Georgios-Chronik verwertete, ein Gemisch aus Theodosios und anderen Quellen, z. B. Alexander Monachos.

Wir haben somit ganz verschiedenartige Werke, deren jedes den Anspruch erhebt, von Symeon verfaßt zu sein, und in denen gewisse Bestandteile gemeinsam, aber in verschiedener Weise unter einander und mit anderen Zusätzen gemischt sind. Es fragt sich nun, ob sich eins dieser Werke als das echte Original des Symeon erweisen läßt. Bestimmt verneinen läßt sich dies für die Gruppe III, wenn meine Darlegung, daß das Anfangsstück aus Georg, welches in Holkhamensis auch Georgs Namen trägt, von Anfang an zum Elaborat gehört hat, Beifall findet. Dann beweist die einheitliche Verwandtschaft des Georgios-Textes dieser Gruppe mit dem Scorialensis Georgs, daß ein späterer Bearbeiter diesen Text mit einem Exemplar der Symeon-Chronik verwebte und daß wir für diese nur das in Anspruch nehmen können, was sich bei Georg nicht findet. Aber auch die Gruppe IV ist bei der Bewerbung um den Anspruch auf Echtheit auszuschließen. Ihr fehlt die *κοσμοποιία*. Es wird aber nicht nur durch die Übereinstimmung aller anderen Handschriften bewiesen, daß diese ursprünglich zur Symeon-Chronik gehörte, sondern es spricht sich auch, wie ich bereits Byz. Z. VI p. 283 hervorhob, in der absonderlichen Fassung der Überschrift aus, daß diese aus der sonst üblichen Fassung verkürzt ist,

und daß dieser Unterdrückung der *σοφοροποιία* in der Überschrift die Umarbeitung im Texte entspricht. Der erste Teil der Handschriften bis Caesar gehört somit sicher späterer Redaktion, daß der Schlussteil, von der Regierung des Kopronymos ab, jedenfalls nicht ohne Beimischung geblieben ist, ergibt sich aus der Beischrift *ἐξ ἐτέρας σοφοροποιίας*. Wenn, wie Krumbacher annimmt, die slavische Übersetzung im allgemeinen mit dem Marcianus stimmt, so haben wir also auch in ihr nicht das Original und keine selbständige Aufklärung über dieses aus ihr zu erwarten. Es bleibe somit die aus der Lo-Redaktion des Georgios herauszuschälende Fassung. Geben diese Fragmente ein Bild der echten Chronik des Symeon? Dann wäre sie nichts als eine ein wenig erweiterte spätere Redaktion der Chronik des Theodosios. Allen ich glaube vielmehr, auch diese Vorlage des Redaktors des Georgios bietet bereits eine Überarbeitung des Originals. Ich sehe davon an, daß infolge der in Byz. Z. VI p. 253 hervorgehobenen Schwierigkeiten nicht mit absoluter Sicherheit entschieden werden kann, ob die Zusätze aus Alexander Monachos u. a. nicht doch auf anderem Wege als durch die Logotheten-Chronik in den Text der Lo-Redaktion gekommen seien. Selbst wenn sich mit Sicherheit feststellen ließe, daß dies nicht der Fall, bleibt mein Zweifel bestehen, daß jene Zusätze der Originalchronik des Symeon angehört haben. Die aus den Gruppen III und IV zu gewinnenden Stücke der Chronik zeigen nicht die geringste Spur derartiger Zusätze, ebensowenig die diesen Stücken so nahe verwandten Chroniken des Theodosios, Leon, Pseudo-Polydenkes. Da die Annahme, jene Zusätze seien in all den Paralleltexten verschwunden, ohne eine Spur ihres Daseins zu hinterlassen, unmöglich ist, so folgt daraus, daß dem Redaktor des Georgios nicht das Original Symeons, sondern eine erweiterte Bearbeitung vorlag.

Wir müssen somit sagen, daß in keiner der griechischen Handschriften die Chronik Symeons uns in ihrer ursprünglichen Gestalt erhalten ist, alle vielmehr erweiterte und veränderte Redaktionen darstellen. Was in diesen gemeinsam ist, dürfen wir als ursprüngliches Gut der Symeons-Chronik annehmen. Ob sich diese aber daraus „so vollständig und treu herstellen lassen wird, wie nur irgend ein Werk der Gattung“ (Krumbacher, Byz. Litt.³ p. 361), lasse ich dahingestellt. Die Gruppe III bietet vollständigen Stoff nur für den Anfang der Chronik, später nur vereinzelte Notizen; die Gruppe IV giebt für die Zeit bis Caesar nichts, der Vindobonensis — ob auch der Marcianus, weiß ich nicht, da ich ihn leider aus eigener Anschauung nicht kenne und die russisch geschriebene Jernstedtsche Beschreibung bei Vasiljevskij mir nicht zugänglich ist — für die Kaiserzeit einen Text, der gegen-

über dem Text V offenbar nur eine ungeschickte Epitome darstellt; der Text V endlich ist ebenfalls stark fragmentarisch und mit anderen Elementen so vermischt, daß man nicht immer ganz sicher ist, das Eigentum Symeons richtig herauszuschälen. So kann man wohl mit Bestimmtheit sagen, daß die Symeons-Chronik zu den Chroniken gehört, welche Patzig als die Leo-Sippe bezeichnet; aber bei der großen Ähnlichkeit all dieser Werke wird man in der Bestimmung des Verhältnisses derselben zu einander, der Priorität des einen vor dem andern sehr vorsichtig sein müssen. Wie ich aus dem Referat in Byz. Z. VI p. 600 ff. sehe, hat Bestakov die Behauptung Gelzers aufgefrischt, Symeon sei der Verfasser der am Anfange verstümmelten, also für uns anonymen Chronik des Parisinus 854, welche wir gewohnt sind als Chronik des Leon Grammatikos zu bezeichnen. Leider vermag ich die Gründe der russisch geschriebenen Abhandlung nicht zu prüfen, muß aber des Resultat sehr bezweifeln. Denn wie schon Patzig Byz. Z. III p. 470 ff. gezeigt hat, finden sich weder im Marcenus noch in dem von der Lo-Redaktion des Georgios benutzten Text des Symeon irgend welche Spuren von den eigentümlichen, gleichartigen Zusätzen, die die Chronik des Paris. 854 von der des Theodosios scheiden und die Veranlassung dazu gegeben haben, daß man jene als besondere Chronik betrachtet und den Parisinus nicht einfach als Schwesterhandschrift des Monacensis des Theodosios verwertet. Geht man also, wie man es doch muß, wenn man nicht den Boden unter den Füßen verlieren will, von den Erscheinungen des Textes der den Namen Symeons tragenden Handschriften aus, so war sein Werk eben nicht identisch mit der Chronik des Paris. 854 (Pseudo-Leon), sondern stand derjenigen Gruppe der Leo-Sippe nahe, welche die ältere, nicht erweiterte Vorstufe jener Chronik war und uns am vollständigsten, wenn wir die fehlende Zeit von Caesar bis Diokletian ergänzen, in der Theodosios-Chronik vorliegt. Daß sie mit dieser identisch war und beide denselben Text unter verschiedenen Namen² bieten, wage ich nicht zu behaupten, obgleich nichts in den Resten der Handschriften des Symeon, soweit ich sie kenne, dieser Annahme widersprechen würde.

Es kann somit keinem Zweifel unterliegen, daß die Byzantiner eine ziemlich summarisch abgefaßte Weltchronik unter dem Namen des Symeon Logothetes kannten. Aber ich möchte noch einmal, wie am Schlusse meines ersten Artikels über diese Chronik, die Frage zur Diskussion stellen. Ist diese Chronik wirklich ein Werk Symeons?

Einer der Gründe, die mich seinerzeit zum Zweifel veranlaßten, die besondere Numerierung der Kapitel der *νομοποιία* im Vindobonensis 91, ist freilich weggefallen, da sich ergeben hat, daß diese Numerierung

nur einem späteren Zweig der Überlieferung angehört, aber im Ganzen bleibt der Sachverhalt doch derselbe. Drei Thatfachen bleiben bei der Annahme, daß Symeon der Verfasser sei, bestehen, jede für sich allein vielleicht wenig auffällig, alle drei zusammen und einander stützend verlangen unbedingt eine Erklärung. Ist Symeon der Verfasser des Ganzen, so hat er seltsamerweise ein in einer Weltchronik völlig normales Stück in der Überschrift als etwas von der Chronik Abgesondertes hervorgehoben, und nicht nur dies, sondern dasselbe durch den Zusatz *ἐκ τῆς γενέσεως* ganz falsch charakterisiert, da es nichts weniger als ein Auszug aus dem ersten Kapitel der Genesis ist. Sodann hat er, wie bereits früher hervorgehoben, angefangen, seine Chronik in Kapitel mit Überschriften zu zerlegen, plötzlich aber nach kurzer Zeit mit dieser Kapitelemteilung aufgeshört, und zwar gerade da, wo die in der Überschrift hervorgehobene *κοσμοποιία* aufhört. Dies Verfahren ist seinen Abschreibern und Ausschreibern so auffällig gewesen, daß sie es alle¹⁾, mit Ausnahme der vom Vindob. 91 und Holkham 205 gebildeten Gruppe, sorgfältig beibehalten haben. Endlich existiert das Stück, welches so in Überschrift und Text von der übrigen Chronik scharf abgehoben ist, auch selbständig, und zwar unter einem Titel, der allerdings den Mund sehr voll nimmt, wenn er das Werkchen *ἐκ διαφόρων χρονικῶν καὶ ἱστορικῶν* zusammengesetzt sein läßt, aber den Thatfachen mehr gerecht wird als die Bezeichnung *ἐκ τῆς γενέσεως*. Alle diese bei der Annahme eines Gesamtverfassers seltsamen Umstände erklären sich leicht bei meiner Hypothese, daß nicht Symeon die ganze Chronik verfaßt habe, sondern diese zusammengesetzt sei aus einem Schriftchen Symeons *εἰς τὴν κοσμοποιίαν* und einem anonymen *χρονικὸν σύνταγμα συνέλεξεν ἐκ διαφόρων χρονικῶν καὶ ἱστορικῶν*, ohne daß dabei die Äußerlichkeit der Kapitelüberschriften ausgeglichen ist. Des Verhältnisses kommt auch noch in der Fassung der Überschrift zur Geltung, wie sie in No II erhalten und in No IV notwendig voranzusetzen ist. Symeon über die Welterschöpfung aus der Genesis und sodann eine aus verschiedenen Chronisten und Geschichtschreibern zusammengelesene Chronik. Erst durch die Ausstossung der *κοσμοποιία* in No IV und die Versetzung des Namens Symeons vom Anfang der Überschrift als Erde in No III hat diese eine Fassung bekommen, die auch die Chronik dem Symeon zuspricht.

Breslau.

C. de Boor.

1) Zu den Byz. Z. VI 283 genannt ist die Chronik des Vaticanus 133 hinzuzufügen, in der ebenfalls nur die *κοσμοποιία* die gleichen Kapitelüberschriften hat.

Die Äsopstudien des Maximus Planudes.

In welchem Umfange sich Planudes mit der Litteraturgattung der Aesopica beschäftigt habe, ist heute noch eine strittige Frage. Die herrschende Ansicht macht ihn zum Verfasser der vom Pisaner Bonus Accursius um 1479 zum ersten Male herausgegebenen 144 Fabeln und ebenso zum Verfasser des in Hss oft dieser (aber gelegentlich auch einer anderen) Fabelsammlung vorausgeschickten *Bíos Aisíwov* So urteilte Bentley¹⁾, und auf seine Autorität sich stützend bezeichnen Lessing, J. G. Schneider (Saxo) u. a. die Fassung der Fabeln in dieser Sammlung als die versio Planudea. Dieselbe Auffassung vertreten noch die neuesten Auflagen der Litteraturgeschichten von Christ und Krumbacher.²⁾

Es ist auch ohne weiteres einleuchtend, daß zwischen diesen beiden Werken, der Fabelsammlung und dem Äsoproman, ein innerer Zusammenhang besteht. In dem *Bíos Aisíwov* wird (fabulae Romanenses ed. Eberhard p. 301/2) die zweite Fabel der Sammlung, die wir einstweilen noch nach Accursius benennen wollen, genau in der Fassung der Accursiana gegeben. Umgekehrt lassen einzelne Hss der Accursiana (Parisinus 2901, Ambrosianus A 59, Marcianus XII 2) diese Fabel bis auf die Überschrift (oder die Anfangsworte) weg mit dem Vermerk: *γέγραται ἐν τῷ βίῳ Aisíwov*. Ein eingehenderes Studium beider Schriften läßt eine so weitgehende Übereinstimmung von Sprache und Stil³⁾ erkennen, daß man ohne weiteres zugeben wird, daß beide den selben Verfasser haben. Muß es aber deswegen gerade Planudes sein? Von verschiedenen Seiten ist dagegen schon Einspruch erhoben worden. Als ich zum letzten Male die Akten in dieser Frage zusammenstellte⁴⁾,

1) Dissertatio de fabulis Aesopi VIII. Vor ihm schon hatte Nevelet Ausgabe von 1610 praef. p. 5 quas a Planude ut Aesopi vita est scriptas existimo — diese Vermutung ausgesprochen, ohne sie näher zu begründen.

2) Christ, Gr. Litteraturgesch. 2 140, Krumbacher, Byzant. Litteraturgesch. 2 544.

3) Ich stelle den Nachweis für die Indices der von Knoell und mir vorbereiteten Äsopausgabe zurück und verweise einstweilen auf meine Bemerkungen in Ilbergs *Neuen Jahrbüchern* I S. 312.

4) Fleckeisens Jahrb. 21. Supplementband S 247 ff.

habe ich auf Grund einer summarischen Charakteristik der Sprache des Planudes dies verneint und zur weiteren Begründung meiner Ansicht auch auf das Schweigen des Planudes, der sonst die eigenen Schriften gern zitiert, und auf das Zeugnis der Hss, die die Überschrift *Αἰσώπου μύθοι* tragen, hingewiesen. So kam ich zu dem Schluss, daß Pla. ades weder Verfasser noch Redaktor der Fabeln der Accursiana sei.

Seit dieser Zeit bin ich durch einen hs-lichen Fund in die Lage versetzt, die Richtigkeit meiner Auffassung nachweisen und andererseits das Verhältnis, in dem Planudes trotzdem zu den Aesopica steht, festlegen zu können. Um das Resultat gleich voranzunehmen: es ist so, wie Eberhard (fab. Roman. praef. p. IX -X) vermutet hat. Planudes veranstaltete von Äsop wie von so vielen anderen Autoren eine kommentierte Schulausgabe und schickte zur Einführung den *Βίος Αἰσώπου* voraus. Der Text aber, den er hier durch Interlinearscholien und Kommentar erläutert, ist ebensowenig sein Eigentum, wie der des vorausgeschickten *Βίος*.

Die Hs, in der uns die Schulausgabe des Planudes bis jetzt allein bekannt ist, ist der Borbonicus 118 II D 22 saec. XIV¹⁾ der Neapler Bibliothek, den ich Ostern 1899 längere Zeit auszunützen in der Lage war.

Über die Bedeutung, die dieser Codex für die Rezension der Aesopica hat, werde ich seiner Zeit zu berichten haben.²⁾

Hier möchte ich aus meinen Notizen zunächst alles mitteilen, was dazu beitragen kann, die Streitfrage zu entscheiden, in welchem Verhältnisse Planudes zu den Aesopica steht. Außerdem ist es wohl für die Charakteristik des Planudes und des Wissens seiner Zeit nicht ohne Interesse, zu erfahren, welche Autoren er nennt und in welcher Form er sie zitiert. Ich teile daher die erste Fabel der Sammlung nach Text, Interlinearscholien und Kommentar völlig mit, um an ihr die Richtigkeit meiner Auffassung darzuthun. Weiter lasse ich alle Stellen folgen, an denen Zitate vorliegen, und außerdem noch einiges Wenige, was im kritischen Apparate der Äsopausgabe keine Stelle finden kann und doch nicht ohne Interesse zu sein scheint. Alle Scholien, die nur für den Text der Aesopica von Wert sind, sind zurückgestellt. In den Anmerkungen habe ich mich auf das Nächstliegende beschränkt, zumal ich in der Terminologie der griechischen Grammatiker wenig bewandert bin.

Die Hs ist am Ende des 14. oder Anfang des 15. Jahrhunderts

1) Vgl. Cyrilli, cod. Graeci bibl. Borbonicae II S. 63. 65.

2) Er ist ein schlechter Vertreter der Klasse β, die ich für jünger und wertloser halte als die α (vgl. Fleckensens Jahrb. Suppl. emblem. 21 S. 271 ff.).

flüchtig geschrieben und mitunter schwer leserlich. An einigen Stellen ist die Tinte weggesprungen. Ich gebe meine Ergänzungen und Änderungen in eckigen (< >), zu tilgende Wiederholungen des Schreibers in geraden ([]) Klammern. Orthographie und Accentuation habe ich belassen, nur die in der Hs völlig regellos behandelten Enclitica nach den bei uns üblichen Regeln accentuiert, zu denen sich auch Planudes in dem mitgeteilten Kommentar zur 24 Fabel bekennt. Desgleichen ist das stets fehlende Iota subscriptum von mir beigelegt.

μῦθοι Ἀλτώπειοι κατὰ στοιχεῖον διορθωθέντες ὑπὸ τοῦ πανσόφου f 209^v κυροῦ Μαξίμου τοῦ Πλανοῦδη.

αὐτοὺς καὶ Ἀλώπηξ φιλιωθέντες (φίλοι γινόμενοι) καὶ πλήσιον ἀλλήλων αἰκεῖν ἐγνώσαν (ἢ ἠθέλησαν) βεβαίως φιλίας ποιούμενοι τὴν συνηθειαν (τὴν ὁμιλίαν). ὁ μὲν οὖν ἐφ' ὑψηλοῦ (ἐπάνω ὑψηλοῦ) δένδρου τὴν καλίαν ἐπήξατο (φωλίαν κατασκευασεν). ἡ δ' Ἀλώπηξ ἐν τοῖς ἐγγιστα θέμνοις (τοῖς ὠκεανώδεοις φυτοῖς) ἐτεκνοποιήσατο (ἐγέννησεν) ἐπὶ νομῇν (τροφὴν) οὗν ποτὲ τῆς Ἀλώπεκος προελθούσης (ἐλθούσης) ὁ αὐτὸς τροφῆς ἀπορῶν καταπατὺς (στερουμένος καταπατάσας) ἐπὶ τὸν (τίνα) θάμνον καὶ τὰ τέκνα ταύτης ἀναρπάσας ἅμα (ὁμοῦ) τοῖς αὐτοῦ νεοττοῖς (στερουθίοις) ἐθουνήσατο. ἡ δ' Ἀλώπηξ ἐπανεληθούσα (ἰδὲν ἐξῆλθεν ἐλθούσα) καὶ το πρᾶχθὲν μαθούσα οὐ τοσοῦτον ἐπὶ τῷ τῶν τέκνων ἡνιάθη θανάτῳ (διὰ τὸν τῶν τέκνων θάνατον) f 209^v ὅσον ἐπὶ τῷ τῆς ἀμύνης ἀπορφ (δια τὴν ἀπορίαν, χερσαία γὰρ οὐσα (περὶ ἧσιν ἄπτερος) πτηνον διωκεῖν οὐχ οἶά τε ἦν (οὐ δυνατὴ ἦν). διὸ καὶ πύρρωθεν (μικρὲν) σταῖσα τοῦθ' ὃ (ποιούσα) καὶ τοῖς ἀδυνάτοις ἐστὶν εὐπορον τῷ ἐχθρῷ κατηρᾶτο. οὐ πολλῶ δ' ὕστερον αἰγὰ τινων ὑπ' ἄγρου θυσιαστων (θυσιάζοντων) καταπατὺς ὁ αὐτὸς μέρος τι τῶν θυμάτων σὺν ἐμπύροις ἀνδραῖν (ἦγον ζῶσι καρβωνίοις) ἤρπασ(ε) καπὶ τῇν νεοττίαν (τὴν φωλίαν) ἤγαγεν ἀνέμου δὲ σφοδροῦ πνεύσαντος το τηρικαῦτα (τῇ ὥρᾳ ἐκείνῃ ἦγον τοτε) καὶ φλογὸς ἀναδοθείσης (ἐξηφθείσης) οἱ ἀετιδεῖς ἀπτήνες (μὴ δυνάμενοι πέτεσθαι) ἐτι τυγχάνοντες (ὄντες) καταφλεχθέντες εἰς γῆν κατέπεσον. ἡ δ' Ἀλώπηξ ἐπιδραμοῦσα ἐν ὕψει f 210^r τοῦ ἀεροῦ (ἦγον βλέποντος τοῦ αὐτοῦ) πάντας κατέφαγεν.

ὁ μῦθος δηλοῖ ὅτι οἱ φιλίαν παρὰ σπονδοῦντες (καταλόντες) κἂν τὴν τῶν ἡδικημένων φύγωσι τιμωρίαν δι' ἀσθένειαν, ἀλλὰ τὴν γε θεῖαν δύνανται οὐ διακρούσονται.

Ἰστέον ὅτι τῶν μύθων οἱ μὲν εἰσὶ λογικοὶ οἱ δὲ ἡθικοὶ οἱ δὲ μικτοί. καὶ <λογικοὶ> μὲν οἱ ἐξ ἀνθρώπων σκευαζόμενοι, ἡθικοὶ δὲ

18 4m'] ἐπ' oder ἀπ' die Handschriften der Accurmanni || 19 ἤρπασ cod. „ 22 ἀπτήνες] ἀήμιους (ἀήμ.) l. codd., das Wort ist mir unverständlich. ἐπὶ cod. || 29 καὶ τὸ λογικὸν codd. Vgl. Apollonius prog. I. 86ος μ. 8ος (rhet. Graeci ed. Walz I p. 59) τοῦ νόθου τὸ μὲν ἐστὶ λογικὸν τὸ δὲ ἡθικόν τὸ δὲ μικτόν καὶ λογικὸν μὲν, ἐν ᾧ τι

οἱ ἐξ ἀλόγων ζῶων, μικτοὶ δὲ οἱ ἐξ ἀνθρώπων καὶ ἀλόγων ζῶων ἔστι
 δὲ μῦθος λόγος ψευδὴς εἰκονίζων ἀλήθειαν. Ἰστέον, ὅτι ὅτε τεθείη
 ὄνομα ἀρσενικὸν καὶ θηλυκὸν πρὸς τὸ ἀρσενικὸν ἢ σύνταξις γίνεται,
 κἂν τε προτεθείη τὸ ἀρσενικὸν κἂν τε ὑποτεθείη ὡς ἐνταῦθα αὐτὸς
 καὶ ἀλώπηξ φιλιωθέντες τοῦ θηλυκοῦ γὰρ ὑποτεθειμένου καὶ ἐγ-
 γίζοντος μᾶλλον τῇ σύντάξει, πρὸς τὸ ἀρσενικὸν ὅμως ἢ σύνταξις
 γέγονεν.

ἀλώπηξ ἐτυμολογεῖται ἀπο τοῦ κήσσειν καὶ πηγνύνειν ἄλλας καὶ
 ἴσῃ¹⁰ πλάνας πανουργότατον γὰρ τὸ ζῷον ὄθεν καὶ τὴν πανουργίαν
 ἀλωπεχὴν (sic) λέγομεν ἦγουν ἀλώπεκος δόγμα. πηγνύνται τὸ ὕδωρ ἐντὶ
 τοῦ πάγου γίνεται, καὶ πηγνύνται καλλιὰ ἢ οἶκημα ἀπο μεταφορᾶς τοῦ
 πάγου, ὡς γὰρ ἐκεῖνος ἀπὸ διαλελυμένου ὕδατος οὕτω καὶ ἡ καλλιὰ
 καὶ το οἶκημα ἀπὸ διηρημένων καὶ οἶον διαλελυμένων πραγμάτων
 συστάσιν λαμβάνουσιν.

θαμνὸς λέγεται ἅπαν φυτὸν ἀπὸ ῥίζης πολύκλαδον.

ἔνδεον ἀντὶ τοῦ εὐποροῦ εἶμι καὶ ἐπορῶ ἀντὶ τοῦ ἀπορίαν
 ἔχω γενικῇ συντάσσονται, ἐπορῶ δὲ ἀντὶ τοῦ εἰς ἀπορίαν προβῆλαι
 ἢ λεγῶ πρὸς τινα ἵνα φανερῇ ἄπορος αἰτιατικῇ συντάσσεται, οἶον
 ἀπορῶ τόδε τὸ πρόβλημα.

ἡ(ε)οσσία λέγεται ἡ φαιλέ· τὰ δὲ ἐν αὐτῇ γεννηθέντα καὶ μὴ
 δύναμενα πετάσσει νεοττοὶ καὶ νεόττια στρουθοὶ δὲ οἱ τραγίται
 λέγονται τὸ οἶος μετὰ τοῦ τε κείμενον τὸ δυνατός δηλοῖ καὶ περι-
 σπωμένην καὶ ὀξείαν ἔχει οἶον οὐχ οἶος τε ἀντὶ τοῦ οὐ δυνατός
 καὶ θηλυκῶς λεγεται οὐχ οἶα τε ἀντὶ τοῦ οὐ δυνατῆ καὶ ὀξείαν (sic)
 μνην ἔχει καὶ οὐδετέρως οὐχ οἶον τε ἀντὶ τοῦ οὐ δυνατὸν καὶ
 περισπωμένην καὶ ὀξείαν ἔχει — πόρρωθεν ἀντὶ τοῦ μέκρωθεν, ἦγουν
 ἀντὶ τοῦ ἀπὸ τόπου μακροῦ. πόρρω δὲ ἀντὶ τοῦ μέκρωθεν καὶ ἀντὶ
 τοῦ χωρὶς καὶ πόρρω ἐπὶ τοῦ ἐναντίου ἀντὶ τοῦ εἰς βάθος, ὡς
 λέγομεν πόρρω νηαὶς ἦλθεν ὁ δεῖνα, ἀντὶ τοῦ κατὰ τὸ βάθος τῆς
 νηαὶς καὶ παρὰ Ἀριστοφάνει

1 τηλοῦ γὰρ οἶκῳ τῶν ἀγρῶν

61 ἀντὶ τοῦ εἰς βάθος τῶν ἀγρῶν. ἀρῶμαι δὲ τὸ εὐχομαι. καὶ
 ἀρῶμαι τὸ καταρῶμαι, καταρῶμαι δὲ αἰετὶ τὸ κατὰ τινὸς εὐχὴν ποιῶ. —
 ἀγρὸς τὸ χωρίον λέγεται, ἀγρότης δὲ καὶ ἀγροικὸς ὁ ἐν τούτῳ οἰκῶν

ποιῶν ἐνθροικὸς πέπλασται, ἡ δὲ οὖν δὲ τὸ τῶν ἀλόγων ἦθος ἀπομυμνόμενον, μικτὸν
 δὲ τὸ ἐξ ἀφροτέρων ἄνθρωποι καὶ λογικοὶ. Auch die Definition des μῦθος stammt
 von dort | 37 ἐτυμολογεῖ cod. | ἔκας cod. | 45 τπορῶ cod. | 49 νοσσία cod. | 51 οἶος
 τε cod. | 52 οἶος τε cod. | 60 (1) = Aristoph. Nub. 198. Nach dem Lemma sollte
 man an der Spitze des Verses πόρρω erwarten | 63 ff. (2) Eigeno. ff. verweist mich
 auf Phavorinus s. v. ἀγροικος· ἀγροικος ὁ ἀμαθής (= ἄνους 68), ἀγροικὸς δὲ ὁ ἐν
 τῷ ἀγρῷ οἰκῶν und das Scholion zu Aristoph. Nub. 48 (Dindorf) ἀγροικος κυρίως

καὶ ἀγροῖος διὰ τῆς τοῦ ε καὶ ι διφθόγγου, ἀγροίκος δὲ ὁ ἄνθρωπος (sm).
παρ' Ἀριστοφάνει δὲ ἄγροικος λέγεται.

66

λέγεις δ' ἔρα σὺ τὸν θεὸν ἄγροικον.

2

πνέει ὁ ἀνεμος καὶ πνοὴ ἐπὶ ἀνέμου. καὶ πνέει ὁ δεινὰ τὸν δεινὰ
ἀντὶ τοῦ ἀγαπᾶ, καὶ πνοὴ ἡ ἀρίστη γίνεται δὲ ἀπὸ τοῦ πνέει ἦτοι ζῆ
καὶ πνοὴ ἡ ζωὴ, καὶ πνέει ἡδὺ ἀντὶ τοῦ μυρίζει, πνέει δὲ βαρὺ ἀντὶ
τοῦ ὄζει ἦτοι βρωμεῖ. λέγεται δὲ ἐπὶ τούτου τοῦ σημαυνομένου τὸ το
πνέει καὶ τὸ πνοὴ διὰ τὸ τὴν ὁσμὴν διὰ πνοῆς γίνεσθαι. — ἰστιόν 2.1.
ὅτι ἄνθρωπος κυρίως ὁ λάμπων καὶ αἰθων λέγεται ἀπὸ τοῦ ἀνθεῖν.
ταυτοῦ χάριν καὶ ὁ κόκκινος λίθος ἄνθρωπος λέγεται, καὶ ὁ ἀπαλλαγεῖς
τοῦ πυρός καὶ μελανθεὶς καὶ ψυχανθεὶς ὡς καὶ παροιμία

ἄνθρωπος εὗρε τὸν θεσσαυρὸν

76

ἦρουν μέλανας καὶ ψυχροὺς κάρβωνας. — ἰστιόν ὅτι τῶν πτηνῶν
ἀπάντων τὰ νεογνὰ γεννηματα κοινῷ λόγῳ νευττία λέγονται, ἰδίᾳ δὲ ἐν
ἐκαστον ἰδίου τετύχηκε ὀνοματος, ὥσπερ δὴ τὰ τοῦ ἀετοῦ ἀετιδιεῖς λέ-
γονται καὶ τὰ τοῦ πελαργοῦ πέλια καὶ τὰ τοῦ τραγίτου στρουθία καὶ
τὰ τῆς ὠτίδος ὠτίδια καὶ (τὰ) τῆς χηνὸς χηνάρια καὶ τὰ τῶν νησσῶν νη-
σάρια. — μῦθος κατὰ ποιητὰς ὁ ἀπλῶς λόγος ἐστὶ κατὰ δὲ τοὺς πεζοὺς
γράφοντας μῦθος ἐστὶ λόγος ψευδοῦς εἰκονίζων ἀληθεῖαν. ἀπὸ τοῦ μῦθος
ὁ λόγος λέγεται παραμυθία ἢ κατηγορία κοινῶς καὶ παραμυθοῦμαι ῥήμα

Diese Probe genügt wohl, um über die grammatikal.-sch.-lexiko-
graphische Erudition des Planudes und seine Beziehungen zu dem Text
der Accursiana ein Urteil zu fällen. Nur das Letztere ist meine Sache.
Vor allem scheint mir das einleuchtend, daß Planudes nicht der Ver-
fasser der lange nach ihm benannten Fabelsammlung sein kann, deren
Text er hier paraphrasirt. Die stilistischen Unterschiede liegen klar
zu Tage. So einfach und schlicht der Text der Accursiana — denn
diesen Namen werden wir nun doch beibehalten müssen — ist, so
schwerfällig die Paraphrase. Auch das schlechtere Griechisch kommt
wohl nicht allein auf Rechnung der Abschreiber. Daß Planudes den
ihm vorliegenden Text oft gar nicht verstand, zeigt sich — außer in
einzelnen Glossen — in der Fabel 22 unserer Hs (Nr 18 der Accursiana,
58 bei Halm). Der Erzählung hegt ein Scherzwort aus der Gattung

ὁ ἰδιότης, ἀγροίκος δὲ ὁ ἐν τῷ ἀγρῷ οἰκῶν. οἱ δὲ Ἄντιοχοὶ ἐν ἑλλάδι § 66 (2) =
Arist. Plut. 706 λέγεις ἄγροικον ἄρα σὺ γ' εἶναι τὸν θεόν, § 76 Vgl. Nicephorus
progymnasm. cap. 7 (Walz rhet. Gr I 525) κατὰ τὴν παροιμίαν ἄνθρωπος εὗρε τὸν
θεσσαυρὸς und Lucian, Tim. 162 διδία γοῦν, μὴ ἄνθρωπος εὗρε ἀνεργήματος.
Die Fassung bei den Parömiographen ist ἄνθρωπος μου τὸν θεσσαυρὸν ἀπέφηνες.
Vgl. pafsem. Gott. I 32 II 9 § 80 καὶ τῆς cod. § 81 ff. Vgl. Aphthonius progymn.
I 1 (Walz rhet. Gr I p. 59) ὁ μῦθος ποιητῶν μετ' ἀπὸ τῆς, γινέσθαι δὲ καὶ ῥητόρων
καί τις ἐκ παλαιότητος, ἐστὶ δὲ μῦθος λόγος ψευδοῦς εἰκονίζων τὴν ἀληθεῖαν

der „epilogischen Witze“ zu Grunde, für das ich an anderer Stelle¹⁾ folgende Fassung vorgeschlagen habe: *εὐρήσεις ἐν αἰγιαλῷ δραχμὰς χίλιας* *ἔλεξαν οἱ θεοὶ κατ' ὄναρ ἀνδρὶ φέναντι. ὁ δὲ ἐκεῖσε ἔλθων καὶ λησταῖς περιτυχὼν πωλούμενος ὑπ' αὐτῶν εὖρε δραχμὰς χίλιας.* Das *εὖρε χίλιας* = *venibat drachmis mille* war aber bereits den Schreibern einiger Hss unverständlich, sodaß sie die beiden letzten Sätze der Erzählung, die die Pointe enthalten, entweder weghiefen oder in ein *οἱ δὲ θεοὶ ἀπώλεσαν αὐτὸν ὡς ψευδόμενον* abänderten. Das thut auch der von Planudes kommentierte Text, der, nachdem die Erzählung bis zur Hälfte gediehen ist, sie mit den Worten abbricht *οἱ δὲ θεοὶ βουλευσάμενοι ἐξορραίνοντο. ὁ μῦθος δηλοῖ κτλ.* Und kein Interlinear-scholion, keine Stelle im Kommentar bezeugt, daß Planudes den offenkundigen Defekt bemerkte! An einer anderen Stelle legt die Sache ganz ähnlich. In den besten Hss der Rezension des Accursius ist die Fabel Hahn 166^b lückenhaft überliefert — offenbar zeigte der Archetypus hier eine Lücke oder Korruptel. Der Borboicius nun giebt die Schlufsworte der Mutter, von deren Töchtern die eine Regen, die andere Sonnenschein erfleht, in folgender Fassung, die man, der Umständlichkeit und gekünstelten Wortstellung wegen dem Planudes selbst zutrauen möchte: *καὶ ἡ μήτηρ πρὸς ταῦτα ἐξαπορησασα καὶ δυσχεράναςα ἔφη· τί ὅτιτα θράσω ἢ ἀθλία τῆς ἐπὲρ ἐκατέρας εὐχῆς θυγατρὸς ἐκατέραν φθειρούσης;*

ὁ μῦθος δηλοῖ, ὅτι οὐ δύναται τις ἐναντίοις πράγμασιν ἅμα ὑπηρετεῖν.

Ich breche hier ab; daß die Ausgabe des Planudes trotzdem für die Geschichte des Asoptextes nicht ohne Bedeutung ist, werde ich an anderer Stelle darzulegen haben.

Ich lasse nunmehr die Stellen des Kommentars folgen, die von dem Stand der litterarischen und grammatischen Kenntnisse am Ende des 13. Jahrhunderts Zeugnis ablegen. Zu meinem Leidwesen ist es nicht möglich gewesen, alle 60 Zitate zu identifizieren, obgleich ich mich mannigfacher Unterstützung erfreuen durfte. Das gilt namentlich für die Zitate aus dem *θεολόγος*, Gregor von Nazianz, zu dessen weitschichtigen Schriften noch immer kein erschöpfender Generalindex existiert. Auch sonst wird die Ermittlung durch die äußerst ungenaue Zitierweise des Planudes sehr erschwert. Seine Flüchtigkeit erscheint so groß, daß auch über den Wert dessen, was er an Eigenein zu bieten scheint, berechtigte Zweifel aufsteigen. Für gelegentliche Unterstützung bin ich zu Dank verpflichtet den Herren Crusius und Egenolff

1 ⁹Fleckensens Jahrb. Supplementband 21 S. 256 Anm.

in Heidelberg, Förster in Breslau (für Lobanus), Fritz in Ansbach (für Synesius) und Krumbacher in München.

Ich bezeichne die Zitate nach der Reihenfolge bei Planudes mit arabischen Ziffern. 1 und 2 finden sich in dem oben mitgetheilten Kommentar zur ersten Fabel.

Kommentar zur Fabel 2 (= H 9) ὑπολαβὼν ἀντὶ τοῦ διακρίνας ὡς παρ' Ἱμερίῳ τῷ σοφιστῇ

δεινὸν δὲ τὸ πρᾶγμα ὑπολαβὼν εἰ μὴ καλλωπιζοίτο τοῖς ἐκείνου ὁ καλοῖς ἢ πόλεις

καὶ ὑπολαβὼν ἀντὶ τοῦ κάτωθεν λαβὼν ὡς τὸ

ὑπολαβὼν ταῖς χερσὶ ἀνῆγε

3a.

καὶ ὑπολαβὼν ἀντὶ τοῦ λαβὼν ὡς καὶ παρὰ Ἡροδότῳ

τῶν δὲ ναυαγίων πολλὰ ὑπολαβὼν ἄνεμος ξεφύριος ἐξέφερε τοῖς Ἀττικοῖς

καὶ ὑπολαβὼν ἀντὶ τοῦ μετὰ ἀπάτης λαβὼν ὡς καὶ παρὰ Θουκυδίδῃ

οὗ γὰρ ἂν Ἡέκκυράν τε ὑπολαβόντες βία ἡμῶν εἶχον καὶ Περσὶ δαίαν ἐπολιόκονον

καὶ ὑπολαβὼν ἀντὶ τοῦ λόγον διαδεξιόμενος καὶ εἰπὼν ὡς ἐνταῦθα καὶ παρὰ Θουκυδίδῃ

τοσαῦτα εἰπόντων Πλαταιῶν Ἀρχίδαμος ὑπολαβὼν εἶπεν.

6

Kommentar zur Fabel 3 (= H 45) διψῶντες] εἴρηται δὲ καὶ μετὰ τὰ δύο σπανίως ἐνικὸν ῥῆμα ὡς καὶ παρ' Εὐριπίδῃ

ἐνθα φοῖνιξ δάφνη θ' ἱερὸς ἀνίσχε πτόρθους

7

Kommentar zur Fabel 6 (= H 14) σχῆμα λέγεται πᾶσα διατύπωσις τινος πράγματος ὡς καὶ παρ' Εὐριπίδῃ

ὃ σχῆματ' οἰκων

8

καὶ παρὰ φιλοσόφοις τὰ τρία εἶδη τοῦ συλλογισμοῦ σχήματα λέγονται.

Kommentar zur Fabel 7 (= H 37) γεγυμνασμένος λέγεται ὁ τῶν γυμνασίων ἦτοι τῶν ἀγῶνων πείραν ἔχων. τροπικῶς δὲ ὁ ἅπαν πρᾶγμα μετὰ πόνου μαθὼν διὰ τὸ καὶ τὰ γυμνάσια πόρους ἔχειν εἰσὶ δὲ ἀγῶνες πέντε· πυγμῇ, δίσκος, δίαυλος, ἄλμα καὶ πάλη ὃ καὶ κυρίως γυμνάσιον ἐλέγετο διὰ τὸ καὶ τοὺς καλαιόντας γυμνοὺς παλαίειν

Kommentar zur Fabel 8 (= H 22) καὶ κόπιω τὸ ἥπλως (οὗς cod.) κρούω ὡς καὶ παρὰ Ἀριστοφάνει

τίς ἐστὶν ὁ κόπας τὴν θύραν.

9

3 Das Zitat ist trotz Wernsdorfs ausführlichem Index nicht zu ermitteln. 3a wohl von Planudes ad hoc gebildet? 4 Her VIII 96 τῶν δὲ ναυηγίων πολλὰ ὑπολαβὼν ἄνεμος ξέφρερος ἔφερε τῆς Ἀττικῆς ἐπὶ τὴν ἡῶνα τὴν καλεομένην Κωλιαδα. 5 — Thuc. I 62, 4. 6 — Thuc. II 72, 1. 7 Eurip. Hec. 460. 8 Eur. Hec. 619. 9 Arist. Nub. 133, Plat. 1097 τίς ἐσθ' ὁ κόπας τὴν θύραν; in gleicher Form citirt zu Fabel 101 — H 369.

Kommentar zur Fabel 9 (= H 97) μορμολύκειον ἀπὸ τοῦ μορμῶ ὀνόματος θηλυκοῦ, ἔστι δὲ μορμῶ δαιμων καταπληκτικῇ, καὶ τοῦ λύκειον, εἶδος (εἰδους?) τοῦ λύκου. ὅτι δὲ μορμῶ τοιοῦτόν ἐστι δῆλον καὶ ἀπὸ τοῦ Θεοφρίτου

10 δάκει μορμῶ.

ἔστι δὲ καταχρηστικῶς δὲ (καὶ?) μορμολύκειον ἔπαιν εἰς φοβητρον φαινόμενον, ἔκφυρτος τοῦ ἀπο πύλου ἢ κολοκύνθης μετὰ δέρματος προβάτου λευκοῦ εἰς φόβητρον τῶν παιδίων κατεσκευασμένον προσωπεῖον.

Kommentar zur Fabel 10 (= H 59) γναφεὺς καὶ κναφεὺς τὸ αὐτὸ τὸ μὲν διὰ τοῦ α Ἀττικόν τὸ δὲ διὰ τοῦ γ κοινόν. σημαίνει δὲ ἄμφω κυρίως τὸν ζῶοντα καὶ λευκαίνοντα ἐν ὕδατι τὰ δέρματα, καταχρηστικῶς δὲ καὶ τὸν λευκαίνοντα τὰ λίνα. τινὲς δὲ κναφεῖα λέγουσι τὸν ἐν ὕδασι λευκαίνοντα καὶ σιδηρῶ ἀποξύνοντα (ζέοντα cod.) τὰ δέρματα ἀπὸ τοῦ πηθῶ, λέγουσι δὲ καὶ <κναφεῖα> τὸν ἀναγείροντα
11 μάλον ἐν τοῖς ἱματίοις, γναφεῖα δὲ τὸν τὰ λίνα καθαίροντα ἀπὸ τοῦ γάνου τὸ λευκὸν οὕτως δὲ Ἀρποκρατιῶν

Kommentar zur Fabel 15 (= H 55) ἰστίον ὅτι ἐκ τριποδος δ' Ἀπόλλων ἴστατο διὰ τὸ γινώσκειν τὰ ἐνεστώτα, τὰ παρ(ε)ληλυθότα (παρ- cod.) καὶ τὰ μέλλοντα. ἢ διὰ τὸ εἶναι ἱατρον, μουσικὸν καὶ τοξικόν. ἢ διὰ (τὸ) φατίζειν τὰ τρία μέρη τοῦ κόσμου· ὁ (καὶ?) ἥλιος γὰρ λέγεται δ' Ἀπολλων.

Kommentar zur Fabel 20 (= H 215) ἰστίον ὅτι ὁ κλανθμος τοῦ κύκνου ἔσμα ἐμμουσώτατον ἐστίν. ἐμυθολογήθη δὲ οὗ προσφιλέστατον ὄν καὶ ἐρασμιον διὰ τὰ ἄσματα τῷ Ἀπολλωνι τὸ πτηνὸν ἄδει χαρμονῆς μέλος κατὰ τὸν καιρὸν τοῦ θανάτου ὡς ἀπερχόμενον ἤδη πρὸς τὸν θεὸν τὸν Ἀπόλλωνα.

Kommentar zur Fabel 22 (= H 58) σημαίνει τὸ εὐχομαι καὶ τὸ ἐπόσχομαι (sic) ὡς καὶ παρὰ τῇ θείᾳ γραφῇ

12 εὐξασθε καὶ ἀπόδοτε

καὶ εὐχομαι ἀντὶ τοῦ φημίξομαι ὡς καὶ παρ' Ὀμήρῳ

13 οὐ δ' ἂν Ἀγαμέμνονα εἴπῃς δὲ ἄριστος Ἀχαιῶν εὐχεται εἶναι καὶ εὐχομαι τὸ παυχῶμαι.

10 Theocr. XV 40 μορμῶ δάκει ἱππος 11 Haplographon s. voca γναφεὺς τοῦτο οἱ παλαιοὶ Ἀττικοὶ διὰ τοῦ α ἔλεγον, κοινὸν δὲ διὰ τοῦ γ. κναφεὺς δὲ ἔστιν ἀκωνθώδης τι ᾧ ζῶουσιν τὰ ἱμάτια. τοῦτο οἱ νεώτεροι διὰ τοῦ γ λέγουσι παρὰ τὴν γραφὴν. κναφεὺς μὲν οὖν παρὰ τὸ κνῶ, ὃ σημαίνει τὸ ζῆναι, καὶ Ὀμήρῳ „ἐπὶ δ' αἰγείαν πρὶ τυρὸν πρῆσι χαλκίῳ“ (A 639 40), γναφεὺς δὲ παρὰ τὴν τοῦ φάφους γραφὴν, ἥτις ἐστὶ παρὰ τὸ γάνος τοῦ λαμπροῦ Vgl. auch schol. in Aristoph. Plut. 166 12 Vgl. Deuterom. 23, 23 ἐὰν δὲ εἴξῃς εὐχῇν κυρίως τὸ θεῶ σου, οὐ χροναίς ἀποδοῦναι αὐτῇ. Im Lemma ἐπισχοῦμαι? Egeuo. ff. verweist auf Thomas Magister 142, 6 εὐχομαι καὶ τὸ οπισχοῦμαι. καὶ εὐχὴ ἢ ἐν ἐπιτηρείαις ἐπόσχεα. Vgl. auch ib. 70, 5 13 Vgl. A 90 οὐδ' ἦν Ἀγαμέμνονα εἴπῃς, δὲ τῶν πολλῶν ἄριστος Ἀχαιῶν εὐχεται εἶναι.

Kommentar zur Fabel 24 (= H 111) λέγει γὰρ ὁ Ἀρισταρχος ἀρχόμενος ἐξηγεῖσθαι τὴν Ὀδυσσεϊαν ἐν τῷ ἄνδρα μοι ἔννεπε Μοῦσα, 14 ὅτι ἐν μιᾷ λέξει δύο ὀξείας οὐκ ἐμάθομεν γράφειν

Kommentar zur Fabel 27 (= H 101) χρυσίον λέγεται ὁ χρυσοῦς ὡς καὶ παρὰ Ἀριστοφάνει

ἕτερος δὲ χρυσοχοεῖ χρυσίον παρὰ σου λαβὼν 15

καὶ χρυσίον τὰ νομίσματα ὡς καὶ παρὰ Συνεσίῳ

χρυσίον ὡς ἡμᾶς νομὴν στρατιώταις κομίζοντα. 16

Kommentar zur Fabel 28 (= H 112b) ἀποτρόπαιος λέγεται ὁ ἀποτροπῆς ἕξιος, ἦτοι ὁ μισητὸς καθηκτικῶς λέγεται ἀποτρόπαιος. ἐνεργητικῶς καὶ ὁ ἀποτρέπων το κακὸν ὡς καὶ παρὰ τῷ Θεολόγῳ ἐν τῷ βίῳ τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου

φίλιος, ξένιος, ἐξέσιος, ἀποτρόπαιος. 17

γράφομαι τον δεῖνα κλοπῆς ἀπὸ αἰτιατικῆς εἰς γενικὴν ὡς ἐνταῦθα καὶ παρὰ Συνεσίῳ

ἂν γράψωμαι σε φίλιος ἀδικουμένης. 18

Kommentar zur Fabel 30 (= H 166b) vgl. oben S. 96

τί δῆτα δράσω, το δράσω, καὶ τὰ ἐρωτηματικά ὡς παρὰ Εὐριπίδῃ βούλει παρόντος δητὰ σοι φράσω. 19

Kommentar zur Fabel 31 (= H 108) πάθος, καὶ πάθος ἡ μετοχή ὡς παρὰ τῷ Θεολόγῳ

λαμπρότητα θεοῦ καὶ ἰδεῖν καὶ παθεῖν. 20

Kommentar zur Fabel 32 (= H 110) φίλεργος ἡ φιλοῦσα τὸ ἐργάζεσθαι ἦτοι ἡ ἄοκνος ὡς καὶ παρὰ τῷ Θεολόγῳ

νῦν δὲ ἡ φίλεργος βίβισσα. 21

Kommentar zur Fabel 33 (= H 98) πείρα καὶ ἡ δι' αἰσθήσεως σωματικῆς ἡ δυνάμεως ψυχικῆς κατάληψις τινος πράγματος καὶ ἡ βλάβη ὡς παρὰ Σοφοκλεῖ

πείραν τιν' ἄρπασαι θηρώμενον 22

ἰθὺν καὶ πειραταὶ κτλ.

14 schol. in Odys. α 1 (ed Dindorf), ἔδει μὲν ἐν τῷ ἄνδρα δύο εἶναι ὀξείας ὡς τὸ ἄνδρα τε καὶ οἶκον, αλλ' ἐφυλάξατο ὁ Ἀρισταρχος διὰ τὸ μὴ ἐν τῷ εἰσβολῇ τῶν λέξεων κατοφωρίαν ποιῆσαι. 15 Arist. Plat. 164 ὁ δὲ χρυσοχοεῖ χρυσίον γὰρ παρὰ σου λαβὼν. 16 Synes. epist. 18 (epistologr. ed. Hercher 650, 29) χρυσίον ὡς ἡμᾶς νομὴν στρατιώταις κομίζοντα. 17 Eine Schrift Gregors mit diesem Titel ist bisher nicht bekannt. 18 cf. Syn. ep. 60 (epistol. ed. Hercher p. 672, 13) ἂν γράψωμαι σε φίλιος ἀδικουμένης καὶ θεοῦ καὶ θεῶν ἀνδρῶν διακόντων ἀπάσαις εἰρήσῃ, nachgewiesen von Fritz. 19 Ein entsprechender Euripidesvers existiert nicht. Das Lemma helfe δράσω auch im Zitat erwarten. 20, 21 Die Stellen zu finden war mir bisher unmöglich. 22 Soph. Aias 2 πείραν τιν' ἐχθρῶν ἄρπασαι θηρώμενον cf. schol. in Aias 1 (ed. Papageorgius) πείρα δὲ Ἀττικῶς δόλος καὶ τέχνη, ἰθὺν καὶ πειραταὶ οἱ κατὰ θαλάτταν κακοεργοί.

Kommentar zur Fabel 34 (= H 107b) γραῦς ἡ γηραιά γυνὴ λέγεται καὶ ὁ ἐπιπολάζων ἀφρός ἐν ταῖς χύτραις ὡς καὶ παρὰ Ἀριστοφάνει

23 ταῖς γὰρ ἄλλαις μὲν χύτραις ἡ γραῦς ἔπασιν ἀνωτάτω.

καὶ γραῦς ὁ ἡμίφρετος κύκμος τὸ δέγμα ὑποσυρεῖς μόνον τῇ ἐψήσει.

θεραπεύω ἀπὲ τοῦ ἵπουργῶ, ὅθεν καὶ θεραπεία τὸ τῶν θεραπόντων ἔργον καὶ αὐτοὶ οἱ θεράποντες ὡς καὶ παρὰ Λιβανίῳ

24 μετὰ θεραπείας οὐκ ἀγεννοῦς.

Kommentar zur Fabel 35 (= H 75) μικρὸν ὕδωρ ἔχων] ὀλίγον μικρὸν ὡς ἐνταῦθα τὸ ὕδωρ γὰρ διηρημένον ἐστὶ κατὰ φύσιν, καὶ ὤφειλεν ὀλίγον λέγεσθαι καὶ ἀντιστρόφως παρὰ Θεοκριτῶ το μικρὸν καὶ ὀλίγον λέγεται

25 ὀλγος τις κοῦρος.

Kommentar zur Fabel 46 (= H 217) ἰστέον δὲ ὅτι ὁ θύνηος λέγεται καὶ θύνηα καὶ κλίνεται τῆς θύνης ὡς καὶ παρὰ τῷ Ὀππιανῷ

26 θύνης οὗτιν' ἐγὼ ἀθεμίστερον εἶπομαι ἰχθύν.

Kommentar zur Fabel 53 (= H 148) λέγεται διάθεσις καὶ ἡ ἀρμονία τινῶν πραγμάτων ὡς καὶ παρὰ Θεολόγῳ

27 διαδέσει ψηφίδος.

Kommentar zur Fabel 56 (= H 169) ἀπέχω καὶ κεχρεωστημένον λαμβάνω ὡς παρὰ τῷ Θεολόγῳ

28 ἀπέχω τὰ τροφεῖα, ὃ παιδεῖς.

Kommentar zur Fabel 61 (= H 294) ἀλλὰ] μετὰ δὲ τοῦ καὶ συνδέσμου τὸ ἔλλογον δηλοῖ ὡς παρ' Ἀριστοφάνει

29 ἀλλὰ καὶ λέγουσιν ἅπαντες ὡς δειλότατον ἐστὶν ὁ πλοῦτος.

Kommentar zur Fabel 66 (= H 232) δηλόω] . . ὡσαύτως καὶ το δίγω . . τὸ δὲ τῆς πρώτης συζυγίας δίγω δίγῳ δηλοῖ τὸ φοβοῦμαι,

30 ὅθεν καὶ ἐρίγησε παρ' Ὀμηρῳ ἀπὲ τοῦ ἐφοβήθη.

Kommentar zur Fabel 68 (= H 33) πέποιρος κοινῶς (cod. κοινως)

23 Arist. Plut. 1205 ταῖς μὲν ἄλλαις γὰρ χύτραις ἡ γραῦς ἔπασ' ἀνωτάτω, scholion γραῦς λέγεται ὁ ἀφρός ὁ ἀνώτατος τῶν χυτῶν 24 vgl. Lib. dec. vol. IV p. 5. 19 ἐχέτω τε περιβεβλημένος οὐ φαδλον καὶ θεραπείαν ἐπαγομένους, ἀφ' ἧς εἰκάσεται οὐ τὸν φερόμενον εἶναι, nachgewiesen von Foerster, der mich auch darauf aufmerksam macht, daß dieselbe Stelle im lexicon Vindobonense des Andreas Lopadiotes p. 101, 1 & v. θεραπεία angeführt ist. 25 Theocr. I 47 τῶν ὀλγος τις κοῦρος. - 26 Opp. Hal. I 756 θένου δ' οὗτιν' ἔγωγ' ἀθεμίστερον εἶπομαι ἰχθύν. 27 Gregor Nazanz. Or. 16 p. 248 ψηφίδος ἰσότης διαδέσει καὶ ποικίλῃ γενοφῇ. Das Zitat wird zu Fabel 76 (= H 294) in derselben Form wiederholt. 28 Die Stelle zu finden gelang mir nicht. 29 Arist. Plut. 202 ἀλλὰ καὶ λέγουσι πάντες ὡς δειλότατον ἐστ' ὁ πλοῦτος. 30 Vgl. Hom. I 259 31 Hippocr. aphor. I 22 πέποιρα φαρμακεύειν καὶ κινεῖν μὴ ἴμα.

ὁ ὄριμος ποιητικῶς δὲ πείπων, ὥς καὶ παρ' Ἰπποκράτει ἐν ἀφορισμοῖς

πέποινα φαρμακεύειν.

21

Kommentar zur Fabel 70 (= H 201b) περιστεριῶν] . ἰστίον δὲ ὅτι ποδῶνας περιεκτικῶς γράφει ὁ Ἡρόδοτος τὰ δέσματα τῶν ποδῶν 52
χρηται δὲ τῇ τοιαύτῃ λέξει ἐπὶ τῶν ἀγκῶν (l. ἀσκῶν, vgl. unten)

Kommentar zur Fabel 71 (= H 248) ὅψις λέγεται ἡ ὁρατικὴ δύναμις ὥς καὶ παρὰ Σοφοκλεῖ

τίς σε δαιμόνων ἐπήρε σὰς ὄψεις μαράναι

33

καὶ ὅψις τὸ ὑψώμενον ὑπο τῆς ὄψεως ὥς καὶ παρ' Εὐριπίδῃ

Πυλάδην δρόμῳ στείχοντα Φακίων ἀπο ἡδείαν ὄψιν ὁρῶ

34

καὶ ὅψις ἡ ἀπάτη ὥς καὶ παρὰ Θεολόγῳ

εὐσεβείας τι πλάσμα καὶ ὄψιν ἡμῖν περιχόσαντες

35

καὶ τὸ ἐνύπνιον ὥς καὶ παρ' Εὐριπίδῃ

εἶδον γὰρ φοβεράν ὄψιν, ἔμαθον, ἐδάην.

36

Kommentar zur Fabel 72 (= H 284) ἰστίον ὅτι τὸ πάσχειν μέση φωνὴ ἰστίον καὶ ποτὲ μὲν ἐπὶ καλοῦ τίθεται ὥς καὶ παρὰ τῷ Θεολόγῳ

δεῖ γὰρ με καθεῖν τὴν καλὴν ἐπιστροφὴν

37

ποτὲ δὲ ἐπὶ κακοῦ.

Kommentar zur Fabel 73 (= H 236) ἰστίον ὅτι ἐφησαν αἱ διὰ τοῦ η γράφεται καὶ οὐ διὰ τοῦ α ὥς τινες βαρβαρίζοντες γράφουσιν .

καταφρονῶ] . . τὸ δὲ περιφρονῶ ἐπὶ τούτου τοῦ σηματομενοῦ

αἰτιατικῇ συντάσσεται ὥς καὶ παρ' Ἀριστοφάνει

οὐ περιφρονῶ τὸν ἥλιον.

38

Kommentar zur Fabel 75 (= H 247) κείται] . καὶ κείται ἀντὶ τοῦ ἴσταιται ὥς καὶ παρ' Εὐριπίδῃ

ἕως μὲν οὖν γῆς ὁρᾷ' ἐκείθ' ὁρίσματα.

39

Kommentar zur Fabel 79 (= H 306) βάτος] . ἦν δὲ βασιλεὺς Κυρήνης, ὃς ταύτην κτίζων λέοντα (l. λέοντος) ἐξαίφνης φανέντος ἐκ τοῦ φόβου τὴν φωνὴν ἀπεκόπη καὶ συγκεχυμένα ἐφθέγγετο. ὕδεν καὶ παροιμία παρήχθη τὸ βατταρίζειν ἐπὶ τῶν ἀσύναρδρα φθεγγομένων. 39a

αἰθνια] . τὸ αἰθνια ὃ ἐστὶ θαλασσοικον πτηνον καὶ τὸ ἀρνυα

ὃ ἐστὶν εἶδος ἀνέμου, ἡ ὄνομα κύριον, Φινέως θυγατὴρ κατὰ [δὲ] τὸν

32 Herod. II 121, 4 ἐπισπάσαστα τῶν ἀσκῶν δόο ἃ τρεῖς ποδῶνας αὐτὸν λῶν ἀπαμύεσθαι Vgl. Zitat 46. 33 Soph. Oed. Tyr 1328 πῶς ἔλγῃς τοιαῦτα σὰς ὄψεις μαράναι; τίς σ' ἐπήρε δαιμόνων, 34 Eur. Or 724/25 ἡδείαν

35 Das Zitat ist nicht auffindbar 36 Eur. Hec. 77, 37 Das Zitat ist bisher nicht gefunden. Metrisch? καθεῖν με? zu Fabel 73 „Ich kann die βαρβαρίζοντες nicht nachweisen und halte die Angabe für Schwindel“ Egenolf 38 Arist.

Nub. 325 καὶ περιφρονῶ τὸν ἥλιον. 39 Eur. Hec. 16 ἕως μὲν οὖν γῆς ὁρᾷ' ἐκείθ' ὁρίσματα 39a Vgl. paroeem. Gottl. I 227 II 327 βατταρίζω. ἀντὶ τοῦ τραυλίζω.

99b μύθον τοῦ Βορέου. χαλκος κατὰ Ὅμηρον καὶ τοὺς ἄλλους παλαιούς ὁ σιδηρος λέγεται.

Kommentar zur Fabel 82 (= H 340) ἀνὴρ] . καὶ ἀνὴρ ὁ ἥρωας ὡς καὶ παρ' Ὁμήρῳ

40 ἄνδρες ἔστε καὶ ἄλκιμον ἦτορ ἔλεσθε.

Kommentar zur Fabel 84 (= H 71) φησὶν ἀντὶ τοῦ ἐφῆ, οἱ ἐνεστώτες γὰρ ἀντὶ παρεληλυθότων . εἰσὶ δὲ καὶ παρεληλυθότες ἀντ' ἐνεστώτων ὡς καὶ παρὰ Συνεσίῳ

41 παρ' ἐμοῦ δὲ οὕτως ἡγαπηθῇ διαφερόντως

ἀντὶ τοῦ ἀγαπάται καὶ παρεληλυθότες ἀντὶ μελλόντων καὶ ὡς αὐθις (ὡς καὶ αὐθις?) παρὰ Συνεσίῳ

42 ἂν οὖν ὑπὲρ τοῦ βεβιάσθαι σοὶ δῶ δίκην, περιέστημεν ἡμεῖς ὡς τὸ τοῖς μὲν ἡδικοῦσιν γενέσθαι φιλανθρωποὶ αὐτοὺς δὲ τοὺς μὴδὲν ἀδικούντας ἡδικήναι

ἀντὶ τοῦ περιστησόμεθα.

Kommentar zur Fabel 89 (= H 189) τὸ ῥίπτει ἀπικῶς γράφεται ῥίπτει ὡς καὶ παρὰ Σοφοκλεῖ

43 τὴν ἄκρον γλώσσαν ῥίπτει θερίσας

ἀντὶ τοῦ <τὸ> ἄκρον τῆς γλώττης. οἱ γὰρ ἀπικοὶ ὁ ὀφείλει εἰς μέρος λέγεσθαι εἰς τὸ ὅλον λέγουσιν.

Kommentar zur Fabel 94 (= H 313) περιτυγχάνω] ποτὲ δὲ οὕτε τῆς προθέσεως ἢ δύναμις ἐνεργ(ὸς) φαίνεται οὕτε τοῦ ῥήματος ἄλλη συντακτικὴ δύναμις γίνεται ὡς καὶ παρὰ Διβανίῳ

44 οἷα ἦν τὰ ἡμέτερα πρὶν τέ ἐταῖραν εἰσκηθῆσαι τῇ πόλει

τῆς γὰρ εἰς προθέσεως αἰτιατικῇ συντασσομένης καὶ τοῦ πηδῶ ῥήματος ἢ σύνταξις γέγονε κατὰ δοτικὴν

45 Kommentar zur Fabel 96 (= H 323 b) τὸ φανεῖν (αιε) ὡς ὁ Πτολεμαῖος λέγεται ἐν τῇ μουσικῇ ἐπὶ τῶν ἐμψυχῶν μόνον λέγεται.

99b Vgl. Eustathius zu A 236 p. 92. 9 Stallbaum χαλκὸν δὲ τὸν σιδηρὸν λέγει διὰ τὴν παλαιὰ ποτὲ χρῆσιν τοῦ χαλκοῦ, ὁπρὶνα εἰς σιδηρὸν χρῆσαν ἰβάσκετο κτλ.

40 Hom. E 539 ὦ φίλοι, ἄνδρες ἔστε καὶ ἄλκιμον ἦτορ ἔλεσθε 41 Vgl. Synes. ep. 1 (Herch. epistol. p. 638, 8) παρ' ἐμοῦ δ' οὕτω ἡγαπᾶσθαι διαφερόντως κτλ., nachgewiesen von Fritz 42 Syn. ep. 14 (Herch. epistol. p. 649, 28) ἂν οὖν ὑπὲρ τοῦ βεβιάσθαι σοὶ δῶ δίκην, περιέστημεν ἡμεῖς εἰς τὸ τοῖς μὲν ἡδικοῦσιν κτλ.

43 Soph. Aias 235 τοῦ μὲν κροῖλῳ καὶ γλώσσῳ ἄκρον ῥίπτει θερίσας ἐνεργῶν (γ) cod. 44 Ljib. IV 441 24—25 οἷα ἦν τὰ ἡμέτερα πρὶν τὴν ἐταῖραν εἰσκηθῆσαι τῇ πόλει, nachgewiesen von Förster 45 Wohl φανεῖν. Eine Schrift eines Ptolemaeus mit diesem Titel ist nicht bekannt. Sollte ein genaues Zitat aus des Claudius Ptolemaeus Ἀρμονικά vorliegen? In den anleitenden Kapiteln des ersten Buches, wo diese Definition dem Zusammenhang nach (vgl. Kap. 3) wohl am Platze wäre, steht sie nicht.

Kommentar zur Fabel 100 (= H 358) *περισσευεῶν*] Ἰώσηπος
(sic) γράφει καὶ ποδεῶνας τὰ δέρματα τῶν ποδῶν 46

Kommentar zur Fabel 103 (= H 385) καλὸς δὲ λέγεται ὁ ἀγαθὸς
καὶ ὠραῖος ὥς καὶ παρ' Ἀφροδίτῃς
καλὸς ἦν Ἀδωνις καὶ Ἀφροδίτῃ τοῦτον εἰδῶκε. 47

Kommentar zur Fabel 105 (= H 154) Ῥώμη ἐστὶ κύριον ὄνομα
ἀπὸ ταύτης τῆς ῥώμης οὕτως ὀνομασθεῖσα κατὰ Πλούταρχον. 48

Kommentar zur Fabel 106 (= H 409) σκύλαξ καὶ ὁ μικρὸς κύων
ὥς καὶ παρὰ τῷ Ὀππιανῷ
οὐ μὲν τις σκυλάκων ὁδὸν ἡγεμονεύει. 49

Kommentar zur Fabel 108 (= H 412) τίλλειν διὰ τὸ ε καὶ δύο
λλ γραφόμενον σημαίνει τὸ τρίχας ἀνασπᾶν ὅθεν παρατιλμὸς παρὰ
Ἀριστοφάνει καὶ τοῖς ἄλλοις ἐπὶ τῶν πορνῶν λέγεται, ὅτι τὰς 50
τρίχας ἀνεσπῶντο τοῦ ὑπογαστρίου κενός καὶ προκτοῦ.

Die Scholien brechen ohne eigentlichen Abschluß ab mit dem
Kommentar zur Fabel 111 (= H 424) . . τὰ δὲ συνηρ(η)μένα κύρια
ὀνόματα κοινῶς μὲν μετὰ τοῦ ν ἔχονσι(ν), ἀπικῶς δὲ χωρὶς τοῦ ν,
οἷον τὸν Ἡρακλῆ'. — , Die Rückseite von fol. 314 und fol. 315, f. 314^v
das letzte Blatt des Codex, enthalten außer einer Aufzählung der Ar-
beiten des Herakles religiöse und Spottverse, von denen die letzteren,
wie Krumbacher erkannt hat, der Diatribe des Prodromos (oder
Philes) Κατὰ φιλοσόφου γραφὸς entnommen sind. Die religiösen, von
denen ich eine Probe gebe¹⁾, habe ich bisher nicht identifizieren können.

Ich stelle zum Schlusse die von Planudes zitierten Schriftsteller
und die mitgeteilten Glossen und grammatischen Regeln zusammen.

46 Wohl Verwechslung mit Herodot? vgl. Zitat 33 47 Vgl. Aphth pro-
gymn. c. 2 (Walz rhet. Gr. I 61, 62) ὁ τὸ ῥῶδον διαμάζων τοὺς καλλοῦς τὴν τῆς
Ἀφροδίτης λογιζέσθαι κλητὴν ἦρα μὲν γὰρ ἡ θεὸς τοῦ Ἀδωνιδος, ἐντὶθα δὲ καὶ
ὁ Ἄρης αὐτῆς θεὸς ἦρα τοῦ καὶ θεὸς εἰδῶκεν ἀνθρώπων. 48 Vgl. Plutarch
vita Romuli 1 n. 2 49 Vgl. Opp. Halient. I 50 οὐ μὲν τις σκυλάκων ὁδὸν
ἡγεμονεύει. 50 Aristophanes hat nur verbale Formen von τίλλω, vgl. Lysistr. 151,
Eccles. 724, Plutus 169 Die Scholien zur letzten Stelle bieten nichts mehr
Gehöriges.

1) „Das Gegenteil ist richtig; vergleiche Choeroboscus I 190, 22 Ἡρακλῆς
Ἡρακλῆ, καὶ ἀπικῶς Ἡρακλῆν, ὥσπερ Δημοσθένην und 175, 19–20“ Egenolf

2) ἐν τῇ σκύλῃ ζῶντι εἰ, παρθένα, βλεῖται
τὸν γὰρ φεγγῶν τὸν ἄρτον εἰς χεῖρας φέρεις.
τὴν γοῦν ἐρῆν ἡδίστα καρδίαν τρέφει
λεμῶ θεοῦ καρποσσαν, ὃ γραφὴ λέγει. | f. 315^v
ὄρε, θεαταῖ, τοῦ φεγγῶτος τῆς χεῖρος
πρόχρυπον ἄφαι τοῦ φεγγῶτος, οὐδεὶς φεγγῶτος πτλ.

I. Autoren.

	Zitat		Zitat
Aphthonios progymn. c. 9	47	Himerius ? ?	8
Aristarchus schol. zu α 1	14	Hippocrates aphorism I 22	81
Aristophanes Nubes 128	9	Homerus A 90	13
138	1	I 259 et sim.	80
226	58	E 529	40
Plutius 164	15	(Iosephus) ? ?	46
(168)?	50	Libanius	
202	29	IV 5, 19	24
Plutius 705	2	IV 441, 24	44
1305	23	Oppianus Halenut I 50	49
Biblia sacra, Denteron. 23, 23	12	I 756	26
Euripides		Plutarchus vita Romuli c 1 2	48
? ?	19	Ptolemaeus in musicis	45
Hecuba 16	59	Sophocles Aias 2 —	22
77	56	236 —	48
460	7	Oedip. Tyr. 1328	33
619	8	Synonymus	
Oracles 724/25	34	ep. 1 (p. 638, 8 Herch. epist.)	41
Gregorius Nazianzenus „ὁ Θεολόγος“		ep. 14 (p. 649, 23 „ „)	42
in vita St. Athanasii	17	ep. 18 (p. 650, 29 „ „)	16
? ?	20	ep. 60 (p. 672, 13 „ „)	18
? ?	21	Theocritus I 47	25
orat. 16 p. 248	27	XV 40	10
? ?	28	Thucydides I 68, 4	5
? ?	36	II 72, 1	6
? ?	37		
Harpocration κ. ν. γλαυκός	11	proverbia	
Herodotus II 121, 4	32	ἀσθράνας εἶρα τὸν ἀγασσέας Seite 95	
VIII 96	4	βατταρίξαι „ 101	

II. Glossen, Etymologien, Regeln.

	Seite		Seite
ἀγρός, ἀγρεῖας, ἀγροειος, ἀγροειος	94, 95	γαράφαρι	99
ἀγῶνες (πογμή, δίσκος, θίαυλος,		γραῖς	100
ἄλλα, καίτη)	97	γορνάσιον	97
αἰθρία - ἀρπυια	101	διάθρεως	100
ἀλλο καὶ	100	δράσθω	99
ἀλόπηξ	94	εἰσπορῶ - ἀπορῶ	94
ἀρήξ	102	ἐρησαν - ἔρασαν („οἱ βαρβαρί-	
ἐσθραξ	95	ζῶντες“)	101
ἐπίχω	100	θάπρος	94
ἐπύλλω	98	θηραπέω	100
ἐπορεύσαιο	99	θόννος	100
ἐρεθσαι	94	καλός	108
βάτος, βάτος, βατταρίξαι	101	κεῖται	101
γλαυκῶν - γλαυκός	98	κόπτα	97

	Seite		Seite
κύνων ἄσμα	97	ῥαγίω — ῥαγίω	100
μορμολόπειον	98	ῥακτα — ῥακταίω	102
μῦθος	98, 99	ῥάμη — ῥάμη	103
νεοσσιέ	94	σολία	103
πρότιον (ἀντιθεῖς, πείλα, στρονθία, ἀντίδια, γηνάριον, νησάριον)	95	σχήμα	97
οἶός τε	94	τίλλιον	108
ὀλίγον	100	ὑπολαβών	97
ὄφις	101	φιλεργος	99
πάθος	99	φονεῖν	102
παραινοθία — παραινοθύμια	95	χαλκός — αἰδηρος	102
πάσχειν	101	χρυσίον	99
πείρα	99		
πέπερος — πέπων	100	ἐνιστός ἐπὶ καρεληλυθόντος	102
περισσερέων	101	κίνητος τῶν κυρίων ὀνομάτων	103
περιτυγχάνω	102	καρεληλυθὸς ἐπὶ ἐνιστότερος	102
περιφρονῶ	101	" " μέλλοντος	102
πήγνυμι	94	προσφθία	98
πνίω — πνοή	96	σημασία	94
παθεῖντες	101	σύνταξις τοῦ γένους	94
πόρος — πόρεσθαι	94	" τῶν ἀριθμῶν	97

Karlsruhe.

Aug. Hausrath.

Ähn. zu S. 93 Zeile 3 v. unten Das von Herrn Hausrath ἀήμους gelesene Wort ist wohl ἀμήν zu lesen und als Erklärung des folgenden zu auffassen.

K. K.

Kantakuzenos' Urteil über Gregoras.

Es ist bekannt, daß die jahrhundertlangen Streitigkeiten der griechischen und römischen Kirche, insbesondere über den Vorrang des Papstes, den Gebrauch des ungesäuerten Brotes beim hl Abendmahl und den Ausgang des hl Geistes, nur ein einziges Mal, in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts, durch den sogenannten Hesychastenstreit zeitweilig mehr in den Hintergrund gedrängt worden sind. So nichtig der ursprüngliche Anfang des theologischen Streites an sich ist und so sehr die ihn veranlassende Behauptung der Hauptwortführer, der mystisch gerichteten Mönche des Athos, an ihrer Spitze Gregorios Palamas, mit leiblichen Augen, so wie die Jünger bei der Verklärung auf dem Berge Tabor, das göttliche Licht und damit die göttliche Wesenheit schauen zu können¹⁾, den offenbaren Niedergang des theologischen Denkens in der griechischen Kirche bezeugt, so wichtig und lehrreich ist der Streit von einem höheren Gesichtspunkt aus. Betrachten wir ihn als ein notwendiges, durch die Zeitumstände bedingtes Glied in der Entwicklungsgeschichte des menschlichen Geistes, so werden wir ihn zwar nicht auf die dem geistigen Kampfe des ausgehenden Mittelalters sein Gepräge gebende Formel eines Streites zwischen Platonismus und Aristotelismus stimmen können, insofern derselbe in den ausschlaggebenden Persönlichkeiten, Gregoras als begeistertem Verehrer Platons und Kantakuzenos als Ausleger aristotelischer Schriften²⁾, etwa schon verkörpert erscheinen möchte. In den richtigen Gesichtswinkel vielmehr hat uns, wie mir scheint, erst Ehrhard³⁾ gestellt durch den Nachweis, daß des Hauptgegners der Hesychasten Akandynos' Werk *Περὶ οὐσίας καὶ ἐντελεσίας* in seinen ersten beiden Büchern inhaltlich und formell ganz auf der scholastischen Gotteslehre beruht und wörtliche Übersetzungen aus der Schrift des Thomas von Aquino „De veritate catholicae fidei contra

1) Nikeph. Greg. XIX, 1, 4 S. 918, 21 ff. Εἶχε γὰρ - d. h. Palamas — τήνδε τὴν νόσον αὐτὸς καὶ πρὶν βασιλευσὶς ἐπιδημῆσαι τὸν Βασιλεῖα, καὶ ὁρᾶν ἐκ' ἐμοῦ τὴ καὶ κλειστοῦς ἄλλων διακρίνεται τὴν γὰρ τοῦ Θεοῦ σαφανικοῖς ὀφθαλμοῖς οὐσιαν· οὐ μόνον δ' αὐτὸς, ἀλλὰ καὶ ὁ τοῦτον διδάσκαλος καὶ ὁμῶντος Γρηγόριος ὁ Σμύρνης

2) Krumbacher, Geschichte der byzantinischen Literatur² S. 299. *

3) Bei Krumbacher a. a. O. S. 100.

gentiles“ aufweist. Und in dieser Thatsache erblickt er mit Recht den Beweis für die, soweit ich sehe, von ihm zuerst aufgestellte Behauptung, „daß der Hosychastenstreit in letzter Linie den Kampf der abendländischen, rationalen und nüchternen Scholastik mit der morgenländischen, extravaganten, theologischen Mystik darstellt“. Dieser Umstand hebt die Bedeutung des auf diesen Streit bezüglichen Schrifttums weit über das die sonstigen Zwistigkeiten zwischen abend- und morgenländischer Kirche behandelnde hinaus und läßt den Wunsch gerechtfertigt erscheinen, die bedeutenderen Werke dieser Gattung aus dem Dunkel der Bibliotheken hervorgeholt sowie durch Einzeluntersuchungen in ihrem Abhängigkeitsverhältnis von der abendländischen Scholastik erkannt und für die Geschichte der theologischen und philosophischen Wissenschaft fruchtbar gemacht zu sehen.

So ist also der Gegenstand des Streites mit Rücksicht auf das Gepräge, welches er hauptsächlich wohl durch Berührung mit der abendländischen Theologie allmählich annahm, durchaus nicht gleichgültig, wenn es auch keine angenehme Aufgabe ist, dem immer wieder, sowohl vor wie nach den hier in Betracht kommenden Synoden der Jahre 1341, 1347 und 1351, sich erhebenden Gezänk um nichtige Fragen, den Verdächtigungen und Verleumdungen, welche die Wortführer in den verschiedenen Abschnitten des Streits gegen einander erhoben, den Ränken und Schlichen, mit denen von beiden Seiten der kaiserliche Hof in dieses unerquickliche Treiben hineingezogen wurde, und Einzelnen nachzugehen. Wohl aber verdienen die im Vordergrund der Ereignisse stehenden Persönlichkeiten und ihr Verhalten zu besonderer Beachtung. Ich nenne insbesondere Gregoras und Kantakuzenos.

Gregoras, der wissenschaftlich bedeutendste jener Wortführer, zeigt sich in seiner leidenschaftlichen, von übertriebenem Selbstbewußtsein und fast krankhafter Eigenliebe bestimmten Erregung, der es aber durchaus an Selbstzucht fehlt, von den dogmatischen Fragen so lebhaft erfüllt, mißt den Synodalverhandlungen und Glaubensbesprechungen seiner Zeit eine derartige Bedeutung bei, daß er eine ganze Reihe von Büchern seines großen Geschichtswerkes fast ausschließlich mit ihnen gefüllt hat.¹⁾ Der ruhige, maßvolle, staatsmännisch fein geschulte

1) Parisot, Cantacuzene (Paris 1845). S. 263, Ann. 2. Grégoire lui-même est excessivement long et consacre presque exclusivement aux conciles quatre livres, XVIII—XXI. C'est ici surtout que commencent les hors-d'œuvre de Grégoire, et ils ne deviennent excusables que par ce qu'on peut les considérer à leur tour comme des Mémoires mêlés de dissertations et de colloques. Il en résulte un ouvrage en réalité mal composé, quoique contenant quantité d'éléments précieux, et du reste offrant par ce vice même de composition une physionomie à lui.

Kantakuzenos hat dagegen der theologischen Seite des Streites für seine Geschichte nur eine sehr kurze Erwähnung eingeräumt (II, 39. 40 und IV, 23. 24). Er hält es an letzterer Stelle für durchaus unnötig, die Streitgespräche zwischen Palamas von Thessalonike, gegen den sich die Verhandlung besonders richtete, und den Anhängern des Akindynos, als deren Haupt er die Bischöfe von Ephesos und Ganos sowie Gregorios und Dexios nennt, eingehender zu berichten. Wenn es auf umfassendere Kenntnis dieser Vorgänge ankommt, den verweist er an den über alle Einzelheiten genau berichtenden Synodalschied¹⁾, den er in seinen Ausführungen, besonders in der abernialigen Verurteilung des Barlaam und Akindynos samt deren Anhängern, nur als eine Ergänzung der beiden gleichartigen, schon in den Jahren 1341 und 1347 ergangenen Synodalschriften bezeichnet.²⁾

Wie haben doch die unsehligen Glaubensstreitigkeiten die Menschen damals einander entfremdet und Freundschaften zerrissen, die auf gegenseitiger Achtung in wissenschaftlichen und rein menschlichen Dingen beruhten! Barlaam, der auch 1351 durch das von Kantakuzenos berufene Konzil verurteilt wurde, ein Mann von unstetem, schwankendem Geiste, war einst, wie Kant selbst (IV, 24 S. 179, 5—11) berichtet, diesem befreundet gewesen. Ebenso bestand zwischen Gregorios Palamas sowie dem großen Mystiker Nikolaos Kabasilas, dem wir die sinnige, an des Thomas von Kempen „De imitatione Christi“ gemahnende Schrift „Vom Leben in Christus“ (*Περὶ τῆς ἐν Χριστῷ ζωῆς*) verdanken, und Gregorios ein Freundschaftsverhältnis, das durch den leidenschaftlichen Glaubensstreit unheilbar erschüttert wurde.³⁾ Und welcher Gunst und Freundschaft, welcher Nachsicht und welches Wohlwollens hat sich Gregorios, wie er selbst an vielen Stellen bezeugt, von Kantakuzenos' Seite zu erfreuen gehabt! Wie oft hat dieser immer und immer wieder den leidenschaftlichen und maßlos eiteln Trotzkopf zu versöhnen und umzustimmen versucht! Und wie urteilte Gregorios?

1) Dieser (τομος) allem ist gemeint (s. d. Wortlaut in d. folg. Anm.), nicht eine Schrift des Kantakuzenos, wie man irrtümlich gemeint hat.

2) Kant IV, 23 S. 168. 169 *ὅσα μὲν οὖν ἄλλοις ἐπετίκον Παλαμάς τε ὁ Θεσσαλονίκης (πρὸς ἑαίρων γὰρ παλιὰ ὁ λόγος ἦν) καὶ οἱ τὰ Ἀντιόχειον ἡρημένοι, ὧν ἦν παλαιότερ' ὁ τῆς Ἐφέσου καὶ ὁ Γαννοῦ μητροπολίται, καὶ Γεγορέας καὶ Δεξιός, ὡς ἀναγκαῖον διηγησάσθαι· εἰ γάρ τοι τὰ τοιαῦτα προὔργον μαθεῖν, τῷ περὶ τούτων γρηγορήσαντι τότ' κατὰ μέρος ἀπαντα διηγουμένη ἐντυγχοντι, παντα ἀκριβῶς εἰδέναι περίεσται. ἔπειτα δὲ μέρος ἀναγκαῖον εἶναι ἡγησάμεθα προσυμμεῖν τῇ ἱστορίᾳ, ὡς ἐλάσαν ἐκ' αὐτοφώρου οἱ τὰ Ἀντιόχειον ἡρημένοι τὰς ἰσας δοξὰς Βαρλαάμ περὶ τῶν δογματικῶν ἔχοντες τῆς ἐκκλησίας καὶ ἐκ τούτοις ἐτίετο τόμος τρίτος ἐπὶ δυοὶ τοῖς προτέροις γρηγορήσαντι.*

3) Gans, Die Mystik des Nikolaus Kabasilas vom Leben in Christo (Greifswald 1849), S. 20 ff.

Kant. war unzweifelhaft ein hochgebildeter Mann, dem Rede und Schrift in vorzüglichem Maße zu Gebote stand. Greg. rühmt bei Gelegenheit der Erwähnung des Freundschaftsverhältnisses zwischen Barlaam und Kant. gerade des letzteren, von Jugend an gepflegte wissenschaftliche Bestrebungen, seine Freude an vielen und mannigfachen Büchern und seinen Eifer täglich zuzulernen¹⁾. Andererseits rümpft er wiederum schulmeisterlich über ihn als einen wissenschaftlicher Bildung fast gänzlich Baren (*γράμμασι γὰρ σχεδὸν παντάπασιν ἀνοπλήκτον* XX, 2, 3 S. 966, 19) die Nase und tadelt in den ihm zu Gesicht gekommenen Briefen desselben an die Einwohner von Byzanz nicht bloß die Gesinnung, sondern auch die unschöne Form (*τὸ ἀκαλλὲς τῶν λέξεων* XV, 3, 3 S. 755, 3). Ist das nicht ein höchst leichtfertiges Urteil? Zur Erklärung könnte man vielleicht anführen, daß es mit der wechselnden Laune des leicht verletzten Gelehrten zusammenhängt. Jedenfalls erklärt sich die warme Färbung des Lobes an erster Stelle aus der Thatsache, daß Kantakuzenos einst mit Barlaam, Gregoras' Gesinnungsgenossen, befreundet war. Von der Unschönheit der Ausdrucksweise des Kant. zu reden würde sich Gregoras wohl gehütet haben, wenn er jemals dessen vierbändiges Geschichtswerk vor Augen bekommen hätte. Alle 38 Geschichtsbücher des Greg. haben zwar Kant. vorgelegen, aber als dieser sein Werk in der Stille eines Athosklosters schrieb und seinem Freunde Nilos (Kabasilas in Thessalonike?) übersandte, war Greg. höchst wahrscheinlich nicht mehr unter den Lebenden. Und in diesem nach Aufbau, Anordnung und Darstellung ausgezeichneten Werke erscheint Kant. dem Greg. in jeder Beziehung überlegen. Gregoras' Sprache ist trotz seiner ausgesprochenen Vorliebe für Platon nicht frei von Geziertheit und dichterischem Wortschwall, von Häufung ungewöhnlicher Ausdrücke und lästigen Wiederholungen, so daß ihm zu folgen oft keine angenehme Aufgabe ist. Bei Kant. könnte man stets glauben, in einem der besten Attiker zu lesen, die Sprache des Thukydides, in ihrer maßvollen, vornehmen Weise, zieht Auge und Ohr gleich angenehm berührend an uns vorüber, die klangvollen Sätze erinnern in ihrem wohlgefügtten Bau an die Darstellung Ciceros.²⁾

1) Greg. XIX, 1, 4 S. 919, 19 ff. *καὶ οὐ μάλιστα πάντων καὶ πρό πάντων γινέσθαι δεκτόν* (d. h. Barlaam), *ἀντὶ φιλολογεῖν ἐξ ἀρχῆς αἰρουμένῳ, καὶ βιβλίου πολλὰ καὶ πανταίᾳ κτάσθαι φιλοτιμουμένῳ, καὶ λέγειν τι καὶ ἀνοθεῖν καινότερον ἐν σπουδῇ τεινέμενῳ μεγίστῃ.*

2) Parisot, a. a. O. S. 6. On aurait de la peine à signaler chez lui trace de mauvais goût. Le sérieux du but qu'il a en vue l'en préserve. Très-peu aussi de ces redondances qui consistent à exprimer presque les mêmes choses par deux termes presque synonymes, mérite d'autant plus rare qu'il est digne de remarque dans la littérature byzantine et que, sous quelques rapports, la manière de Canta-

Lassen wir also jenes grundlose Urteil des Greg. über Kant. als Schriftsteller und Mann der Wissenschaft auf sich beruhen. Wie aber steht es mit sonstigen Urteilen des ersteren über letzteren als Menschen? Da lobt Greg. zunächst des Großdomestikos Besonnenheit und Mäßigkeit in entscheidendem Augenblick¹⁾, seine Selbstbeherrschung der Kaiserin Anna gegenüber²⁾ und vor allem seine Bescheidenheit, daß er, von aller Fülle der Macht ungeben, dennoch Treue hielt und sich der Herrschaft nicht bemächtigte.³⁾ Bei Erzählung des Feldzuges in Akarnanien rühmt Greg. die außerordentliche, Kaiser Andronikos bewiesene Tüchtigkeit des Großdomestikos, wie er jenem die Sorgen verschonte, ihn in seiner Krankheit pflegte und tröstete und sein Leben gegen die Anschläge seiner Verwandten schützte. „Er war“, sagt er (XI, 9 S. 352, 10ff.), „ein mit vielen Vorzügen geschmückter Mann, wie sie die Natur und ausgezeichnete Lebensklugheit verleiht, und war vor seinem ganzen Heere so beliebt, daß jeder bereitwilligst für ihn sein Leben in die Schanze schlug.“ Und das, was die Herzen der Krieger ihm so gewann, die hochherzige und edle Gesinnung, die ist es auch, wie Greg. an anderem Orte (XII, 6 S. 596, 6) anerkennend hervorhebt, welche die Grenzvölker bestimmte, ihm bereitwillig sich zu unterwerfen. Daneben bewunderte er des Kant. Standhaftigkeit im Unglück, als er für sein und der Seinen Leben fürchten mußte⁴⁾, seinen ungetrübten Mut nach der Niederlage im Jahre 1349.⁵⁾ Und nun gar des Kaisers Mäßigkeit und Gerechtigkeit, die er bei einem jense palatinischen Streitigkeiten angehenden Gespräch mit ihm im Jahre 1347 persönlich erfahren und von denen er in wirklich auffallender Unbefangenheit zugesteht, daß sie von allen mehr bewundert wurden als sein eigener ungestümer Eifer.⁶⁾ Denselben Ton verrät endlich noch ein anderes Urteil, das

cuzène rappelle celle de Cicéron. Il n'a pas les poénites, les caprices de arégoras, mais il n'en a pas le trait, le mordant. La langue de Cantacuzène est irrépréhensible.

1) Greg. IX, 8 S. 432, 14 (im Index steht fälschlich 422) οὐδ' ὑπὲρ τὸ μέτρον ἦν τῆν ὀργάν, ἀπειθήσας ἕως ἐς τὸ φιλοτιμῶν τοῦ φρονήματος ἀλλ' ἐμεινε τῆς σωφροσύνης τῶν ὅρων ἐν τῷ ἀκλίῳ.

2) Greg. XV, 8 S. 778, 15/16.

3) Greg. XII, 4 S. 584.

4) Greg. XII, 11 S. 609, 17.

5) Greg. XVII, 7 S. 866, 24 Τοῦτων δὲ οὕτω ἐννηνεγμένω, οὐκ ἔχριν δεινὸν βασιλεὺς, ἀναπεινωτὸς διὰ τύχης ἀγνώμοσύνην, ἀπογνώσει δοῦναι τῶν λογισμῶν τὰς ἡμέρας καὶ τὸ τῆς γνώμης κράτος, ἔν' εἰς ἀπορίαν ἐσχάτως τῶν πραγμάτων ἐληλυμένων — und XVIII, 1 S. 869, 1 Ἄλλου μὲν ἕως ἄν τις ᾖ, τοσοῦτω πελάγει συμφορὰς ἀδοκίμου συνεληγμένον, τὴν ταχίστην ἀπείσθηται βασιλευσέντι δ' ἀπαγορεύειν ἐν τοῖς τοιοῦτοις οὐ μάλ' ἐπὶ.

6) Greg. XVI, 6 S. 824/825 ἀλλ' ἦν ἀπὸ τοῦ ἴσου μὴ διαλεγόμενος, μετὰ τῆς

allerdings durch eine eigenartige Wendung aus einem besonders weittragenden und jene wunderlichen byzantinischen Verhältnisse grell beleuchtenden Ausblick gewinnen läßt. „Wenn Kantakuzenos nicht“, sagt Greg. (XII, c. S. 590, 14 ff.), „völlig eingenommen durch die Lehmeinungen meiner Verfolger, jenen ebenso wie die Kaiserin Anna die Möglichkeit gegeben hatte, gegen die Kirche Gottes den heftigsten Sturm zu erregen, dann wäre er der beste Kaiser gewesen, und der römische Staat hätte durch ihn die größte Förderung erfahren. Jetzt aber erscheint er, der mildeste Mann, um fremder Schlechtigkeit willen, als der Urheber der allgemeinen Verderbnis.“

Für Greg. ist also der Hesychastenstreit eine wichtige Staatsangelegenheit. Daß die Entscheidung darin gegen ihn gefallen, das ist der Kummer seines Lebens, an dem sein unruhiger, trotziger Geist, von Jahr zu Jahr neue Tücken ersinnend, aber trotz tiefster Demütigung stets ungebeugt, unter immer heftigerem Schelten flackernd sich verzerrt. Und daß Kant., der mildeste Mann, sie ausgesprochen, das hat dem römischen Staat ungeheuer geschadet, er ist der Urheber des allgemeinen Niedergangs. Und diese Auffassung der Dinge spiegelt sich in seinem großen Geschichtswerke wieder, das als Quellenwerk für die Geschichte der die Zeit bewegenden religiösen Streitfragen, die in fast ermüdender Breite und Ausführlichkeit darin zur Darstellung kommen, von hervorragendem Werte ist, während die eigentlich geschichtlichen Abschnitte darin, wie schon Kant. im Anfange seines dritten Buches (S. 12/13) mit dem Recht des Feldherrn und Leiters der Staatsgeschäfte, also des eigentlichen, in alle Verhältnisse eingeweihten Sachkundigen sehr verständig hervorhebt, nur untergeordnete Bedeutung in Anspruch nehmen dürfen.¹⁾

Auch für Kant. sind staatsmännische Gründe in seinem Verhalten im Hesychastenstreit mitbestimmend gewesen. Auch er behandelt offenbar jene Sache als Staatsangelegenheit, indem er sich an das mystisch gestimmte Mönchtum, dem die begeisterte Liebe und Teilnahme des Volkes zur Seite stand, mit Verständnis anlehnte, durch sein Eintreten für dessen gelehrten und tiefreligiösen Wortführer Gregorios Palamas es stützte und damit seine staatserkhaltende Stellung und Bedeutung anerkannte. Nichts galt ja dem echten Byzantiner für furchtbarer und verhängnisvoller als Ketzerei, nichts für höher und teurer als der Glaube

εὐσεβείας παρότρως δει, ὥστε οἱ μὴ θνῆσκοντες τοὺς ἐναντίους ἀπερσάθαι διὰ πάντας μᾶλλον ὁ βασιλεὺς ἐπαρσάξωτο πρὸς τῶν παρόντων διὰ τὸ τοῦ ἡρώδους ἡμεῶν, ἥπερ ἐγὼ διὰ τὸ τοῦ ἔθλου θεομαχίας.

1) So urteilten schon Pontanus und G. J. Vossius, vgl. Boivinus' Zusammenstellung der Urteile in I. Bande der Bonner Gregoras-Ausgabe S. XCV/XCVI.

der Väter, wie man ihn seit Jahrhunderten überkommen hatte¹⁾ Dafs staatsmännischen Erwägungen hier eine Rolle eingenommen werden muß, erkennt auch Pansot an, der jene in ganz bestimmter Fassung in seinem scharfsinnigen Werke über Kantakuzenos (S. 151) zum Ausdruck bringt. Aus dem angeführten Grunde erklärt sich vielleicht Kantakuzenos' Einschreiten gegen Barlaam, Akindynos und Gregoras zum dritten Male im Jahre 1351; er hätte sich sonst, was er ja selbst als nahelegend bezeichnet (IV, 24 S. 180, 12), an den vorher ergangenen Entscheidungen vom Jahre 1341 und 1347 genügen lassen können. Wie wenig aber Kant., sehr im Gegensatz zu Greg., die ganzen religiösen Streitigkeiten seiner Tage als einen für die Geschichtsdarstellung derselben Zeit geeigneten Stoff angesehen hat, beweist sein zuvor schon erwähntes höchst spärliches Eingehen auf dieselben. Und wie wenig er sonst in seinem Werke Veranlassung hat, sich gerade mit Gregoras zu befassen, zeigt der Umstand, dafs er ihn aufer dem 24. Kapitel des IV. Buches nur einmal im I. Buche, und zwar wegen seiner geistvollen, dem alten Kaiser Andronikos gegebenen und von diesem gelobten Antwort betreffs des Metochutes als bedeutenden Astronomen, freundlich erwähnt.

In zusammenhängender Weise beschäftigt sich Kant. mit Greg. Jann allerdings in jenem 24. (z. T. noch im 25.) Kapitel des IV. Buches. Die hier niedergelegte Darstellung enthält alles, was Kant. von einem ruhigen, dem Streite der lebendigen Persönlichkeiten völlig entrückten Standpunkte aus über Greg. und sein Verhalten aussagen zu müssen geglaubt hat. Wenn wir uns daran erinnern, mit wie feierlichem Ernst Kant. in dem zu Eingang seines Werkes stehenden Widmungsbrief an Nilos versichert, nur um der Wahrheit willen, durch seine Stellung und persönliche Anteilnahme an allen Ereignissen ganz besonders dazu befähigt, die Wahrheit zu wissen, zu sehen oder zu erfahren, eben diese Wahrheit als erste und einzige Richtschnur bei seiner Arbeit vor Augen, zur Feder gegriffen habe²⁾, so werden wir auch in dieser Hinsicht des gestürzten Kaisers Mäßigung bewundern müssen. Von den auf das Jahr 1351 folgenden, noch Jahre lang nach seiner Abdankung fortgesetzten Verhandlungen mit Gregoras, die den alten Kaiser, der sich damals als Mönch im Manganakloster aufhielt, so unangenehm berührten und deren Ärgernis ihm bei der Unentschiedenheit seines Schwiegersohnes, des Kaisers Johannes Paläologos, nur durch die Fürsorge und zarte Rücksicht seiner Tochter, der Kaiserin Helena, fern-

1) Vgl. meinen Aufsatz „Zu Michael Psellos“ in Hilgenfelds Zeitschr. f. wiss. Theol. XXXII, S. 220.

2) Bd. I der Bonner Ausgabe, S. 10, 14 ff.

gehalten wurde, findet sich in jenem Kapitel kaum eine Spur. In jenen ersten Jahren, die Kant. anfolge der Sorgen um das Geschick seiner Familie, besonders seines Sohnes Matthäos, noch so manche Aufregungen brachten, hat er gleichwohl, als die Gemüter noch heftig erregt waren, Zeit gefunden, andere zur Widerlegung der Gegner zu ermuntern¹⁾ und selbst in den Kampf emzugreifen. So verrät der Anfang seiner gegen Prochoros Kydones, den Bruder jenes durch seine Übersetzung zahlreicher wichtiger lateinischer Werke²⁾ und die Vermittelung abendländischer, scholastischer Wissenschaft hochverdienten Demetrios Kydones, der in Verteidigung des Gregoras z. B. gegen den Patriarchen Philotheos eine sehr scharfe Sprache führte³⁾, gerichteten Streitschrift noch seinen Unwillen und seine lebhafteste Erregung gegen Gregoras. Er thut dessen als philosophischen Verteidigers des Barman und Akundynos Erwähnung. Als Philosoph, führt er aus, hätte er der Wahrheit Folge leisten und schweigen sollen, diese Pflicht heischt die Philosophie von ihren Jüngern. Statt dessen zeigt er sich stets unverschämt und frech und, tausendmal zur Ruhe verwiesen, erhebt er sich ebenso oft wieder zum Kampfe wider die Wahrheit. Weder die hl. Schrift, noch die Lehre der Väter ist ihm maßgebend, Erfindungen seines eigenen Innern sind es, die er der griechische Ausdruck ist viel schärfer und bezeichnender — in wahrer Weise hervorstößt.⁴⁾ Weit ruhiger und geklärt ist des gestürzten Kaisers Urteil in seinem Geschichtswerk, das er, endlich zu sich selbst gekommen, um die Mitte der sechziger Jahre in der Stille eines Athosklosters schrieb. Dieses Zeitpunktes müssen wir uns als Abfassungszeit des Werkes erinnern, dessen Buch IV, Kap. 24 uns in das Jahr 1351 versetzt, aber innerhalb desselben noch mehrere Jahre darüber hinausgeht. Wie ich zuvor schon hervorhob, berichtet Kantakuzenos im 23. Kapitel kurz über die abermalige, d. h. dritte Verurteilung des

1) Vgl. Boivinus' Nieeph. Greg. Vita, Bd I der Bonn. Ausg., S. XXXVIII, IX.

2) Vgl. Ehrhard in Krumbachers Gesch. der byz. Litt.³ S. 103.

3) Bonn. Greg.-Ausg. Bd I, S. LXXVI. Er ist es höchst wahrscheinlich, dem Theodoros Pediasimos (Theodori Pediasimi eiusque amicorum quae extant ed. M. Treu (Potsdam 1899, Progr. Nr. 84, S. 85, 82 vgl. S. 59), bewundernd schreibt καὶ καὶ τὸν οὐδὲν, εἰ φύσεως εὖ πεφωτισμένος καὶ παιδείας ὡς πλείστης γενομένος καταπλήρης πάντας τοῖς λόγοις.

4) Bonn. Greg.-Ausg. Bd I, S. LXXVI. ὁ γὰρ φιλοσοφίας ὅρας τοιοῦτός ἐστιν ὡς τὸν ταύτην ἀσκασάμενον ἄπλοστον εἶναι προσήκειν καὶ συνειδὼν ὡς πρὸς τὸν, αντίστοιχον ἀπαισχυστον παντὶ καὶ ἰαυδόν, τὸν ποτηρίῳ ἀνδάνεια καὶ βασκανίᾳ. ὁ γὰρ τοιοῦτος, ἂν μυριάκις ἐπιστραφεῖ, τοσαύτα ἀνδίσταται πάλιν καὶ οὐτ' ἐπὶ τῆς θείας γραφῆς, οὐτ' ἐπὶ τῆς διδασκαλίας τῶν θείων πατέρων καὶ θεολογῶν, ἀλλ' ἐπὶ τῆς κοιλίας αὐτοῦ βλασφημία ἐρεθίζεται ἡμῶν.

Byzant. Zeitschrift X. 1 u. 2.

Barlaam und Akindynos, in die auch ihre Anhänger, unter denen er, außer den Bischöfen von Ephesos und Ganos, Gregoras und Dexios, in der Streitschrift gegen Prochoros Kydones auch noch einen Athanasios nennt, inbegriffen waren.

„Nikephoros Gregoras aber“ — führt Kantakuzenos im 24. Kap. fort — „ließ weder früher noch später ab (des Kaisers Gebot zu übertreten), sondern schrieb zuerst seinen Freunden in Trapezunt und klagte die byzantinische Kirche der Abwendung von der richtigen Glaubenslehre an und lehrte ungescheut, man müsse sich von ihr als einer kranken trennen, dann aber auch an seine Freunde in Cypern, ganz besonders an einen gewissen Georgios Lapithes, dem gegenüber er die Kirche nicht bloß im allgemeinen, sondern im Besonderen ihre Leiter anklagte. An niemanden schrieb er jemals etwas Vernünftiges, sondern mit gefälschten Lügen und Verdächtigungen erhob er Anschuldigungen, die entweder ganz gegenstandslos waren, oder sich auf Behauptungen bezogen, die betreffs der Glaubenssätze gar nicht ausgesprochen waren. Da derartige kühne Versuche unmöglich verborgen bleiben konnten und es dem Kaiser ebenso wie dem Patriarchen fürchtbar erschien, daß er nicht nur sich, sondern auch vielen anderen Urheber des gleichen Verderbens sei, so befahlen sie den Mönchen des Choraklosters, da ja Gregoras schon geraume Zeit mit ihnen zusammenlebte, niemand zu ihm zu lassen und mit allen Kräften zu verhindern, daß er Briefe an die Draußenstehenden richte und durch seinen Trug die große Menge verführe. Da er so gehindert wurde, nach seinem Willen zu handeln, schrieb er, auf den Kaiser nicht weniger als auf die Kirche wütend, gegen beide. Zum Vorwand seines Frevels gegen die Kirche nahm er die Bekämpfung des bei Gelegenheit der dritten Synode über die Verhandlung des Streites zwischen Akindynos und Palamas abgefaßten Synodalabschieds, indem er stets zu dem Beweise sich anheischig machte, jene Schrift sei voller großer und schwerer Lügen und enthalte Widersprüche gegen die Lehren der älteren Theologen, niemals aber war er imstande, irgend eine seiner Versprechungen zu erfüllen. Denn wenn er gerade auf den entscheidenden Punkt des Beweises in der Streitfrage kommt, dann schweift er, als sei das zur Verhandlung stehende plötzlich seinem Gedächtnis entschwunden, zu irgend welchen anderen, nicht zur Sache gehörenden Dingen ab, seien es irgend jemandes Gewalththaten oder Verleumdungen (dergl. Dinge sind ihm am meisten geläufig in jeder Schrift), seien es durchaus nicht dahingehörige Erzählungen, und in mächtigem und fruchtlosem Wettstreit redet er thöricht, ohne etwas Ersprießliches vorzubringen.“

Kant. blickt mit seinem Ausdruck, Greg. habe, auf den Kaiser

und die Kirche wütend, gegen beide geschrieben, offenbar auf die von demselben damals während der Monate Juli und August 1352 unter strenger Haft im Kloster Chora geschriebenen zehn Bücher (XVIII — XXVII). Die Verhandlungen der palamitischen Synode werden dann ausführlich behandelt, drei unter diesen Büchern (XXII — XXIV) sind allein von den mit seinem früheren Freunde Nikolaos Kabasilas geführten Streitgesprächen erfüllt. Diesen hatte man ins Kloster gesandt, um den hartnäckig an seinen Meinungen festhaltenden Greg umzustimmen, ein Versuch, der völlig fruchtlos verlief. Von der oben erwähnten Bestreitung des Synodalabschieds (τόμος), Gregoras' zehn Büchern Antirrhethica, deren Inangriffnahme Greg selbst am Schluss seines XXVII Buches berichtet, sind uns nur Bruchstücke beim Patriarchen Philotheos erhalten, der Gregoras' Streitschrift eine andre entgegensetzte und darin, Kantakuzenos' Aufforderung entsprechend, den toten Greg zu widerlegen unternahm. Der von Kant. an Greg gerügte Mangel, sein Abschwerfen von den zur Verhandlung stehenden Fragen, wo es ihm gerade beliebte, muß wohl ein stark hervortretender gewesen sein. Greg. selbst nämlich bekennt, Kant. habe ihm im Gespräch — es handelt sich um die Verhandlungen des Jahres 1351 — den Vorwurf gemacht, er ahme den Lasten des Tintenfisches nach, wie dieser, wenn er auf Flucht bedacht sei, seine schwarze Fäulichkeit gegen das Schleppnetz der Fischer zu speien pflege, so versuche er ständig durch Seitensprünge das Ziel zu verrücken und den Gegner auf nicht zur Sache gehörige Dinge hinwegzulocken.¹⁾

„Nachdem er den Kaiser aber in eigener Person nicht niederschmettern vermochte, nahm er die Kämpfe der Paläologenkaiser gegen einander zum Gegenstand seiner Darstellung. Jedoch teils aus Unkenntnis der Thatsachen, teils aus Wohlwollen entstellte er die Wahrheit, ja redete nach vollem Beleben wie in einer künstlichen Erdichtung die Unwahrheit.“

Mit diesen Worten geht Kant. auf Gregoras' Geschichtsschreibung ein. Dafs der Feldherr und unsichtige Staatsmann in der Darstellung der Kriegsgeschichte dem gelehrten byzantinischen Professor erheblich überlegen sein muß, ist eigentlich ganz selbstverständlich. Dem den Kriegsereignissen Fernstehenden geht naturgemäfs der Einblick in den Zusammenhang der Dinge ab, was Kant. mit ganz deutlichem Hinblick auf Greg, den er jedoch nicht nennt, im Anfange seines III. Buches

1) Greg. XIX, 2 S. 937, 12 ff. Ὁ μὲν γὰρ πρῶτον τοὺς τῆς ἐσχίας μετὰ τὸν εὐαγγελιστὴν καὶ ἀποστόλου γὰρ ἐκείνην, μηχανωμένην δρακόν, τὸ μέλαν ἐμπεῖν κατὰ τῆς τῶν ἀλλοτῶν σαγήνης οὕτως ἔβρασκε καὶ πρὸς ἕτερα μεθαρμύζειν κατὰ τὸ λεληθὸς τὸν βίον σκοπεῖν τοῦ ἀγῶνος ἀπὲ πειρώμενον.

besonders hervorhebt. So entstellt er „aus Unkenntnis der Thatsachen“ die Wahrheit. Es zeugt aber von des kaiserlichen Schreibers Bescheidenheit, daß er eine solche Entstellung auch dem Wohlwollen des Greg zum Vorwurf macht. Was Janin gemeint, dürfte durch die zuvor aus Greg. beigebrachten Belegstellen zur Genüge ersichtlich sein.

„Sodann ging er“, fährt Kant. fort, „der Zeitfolge entsprechend, auch zu dem in unserer Zeit gegen den Kaiser Kantakuzenos erregten Kriege über und erhob viele Anklagen gegen ihn. Knechtschaft, Mord, Gemetzel, Plünderung und alles Mißgeschick, was den Römern während der Zeit des Krieges zugestoßen, giebt er ihm schuld und behauptet, er habe aus Herrschsucht und Streben nach der kaiserlichen Würde auf alle jene Leiden keine Rücksicht genommen.“

Wo und in welchem Zusammenhange Greg. derartige haßerfüllte Beschuldigungen gegen den Kaiser erhoben, ist schwer zu sagen. „Non extant“, urtheilte schon Potamius (Anm. zu der Stelle, S. 559) ganz richtig, „haec scripta Gregoriae, et Cantacuzenum valde commoverunt, ut res suas ipse, utpote veris sinceris exploratisque scriberet“. Wie viel dem Kaiser an der Zurücknahme so verletzender, unbeweisbarer Behauptungen gelegen war, zeigt der Versuch, den sein Sohn Matthäos wenige Tage, nachdem er ihn im Jahre 1354 zum Mitregenten hatte krönen lassen, unternahm, Greg. durch freundliche Vorstellungen und Versprechungen anderen Sinnes zu machen. Als alles vergeblich war, versuchte Matthäos, ihn wenigstens dazu zu bestimmen, die Schuld an dem öffentlichen Unglück nicht dem Kaiser Kant., sondern der göttlichen Vorsehung und der verhängnisvollen Verkettung der Umstände beizumessen. Auch dieser Versuch schlug fehl, trotz und unerbittlich verharrete Greg. bei seiner Meinung, traurigen Herzens verließ Matthäos, wie Greg. im XXVIII. Buche erzählt, das Chorkloster. Verschärfte Haft hielt den harten Feind des Kaisers und der öffentlichen Ruhe in seiner Zelle, die er auch beim Eintritt des heftigen Erdbebens im Anfang des März 1354 nicht zu verlassen wagte.

Auf derselben Linie der Unauffindbarkeit liegt für uns der Inhalt des Folgenden. „Weswegen er ihm aber“, sagt Kant. von sich noch immer in dritter Person, während er später, schon im nächsten Abschnitt, in die erste umspringt, „die meisten Vorwürfe macht und wobei er sich so lange als möglich aufhält, ist das, daß er noch bei Lebzeiten des Kaisers Andronikos, in übermächtiger Sehnsucht nach der römischen Kaiserwürde, ohne die Möglichkeit ihrer theilhaftig zu werden, zu den im Rufe eifrigen Tugendstrebens und des Wissens um die Geheimnisse Gottes stehenden Mönchen des Äthos sich begeben habe, um sie wegen der Zukunft zu befragen und ob er ihn das römische

Kaisertum gelangen würde. Dann sich zu den Mönchen wendend, erhebt er gegen sie viele schwere Anklagen, indem er sie nicht nur Massalaner und Verführte hinsichtlich der rechtgläubigen Lehre, sondern auch unmäßige Trinker und Weinsäufer nennt.“ „Sie fressen“, sagt er, „mehr als die Schweine und saufen schlimmer als Elefanten. Wenn sie aber von ihrem starken Rausch wieder nüchtern werden, dann behaupten sie, die Geheimnisse Gottes zu wissen, und geben weisagenden Aufschluss über die Zukunft.“ Und auch noch anderer Dinge hat er sie bezichtigt, deren jeder andre als er sich enthalten haben würde. Nachdem er sodann die Kriegsergebnisse zumeist in lügenhafter Entstellung berichtet hat und zu dem Punkte gelangt ist, wo er seinen abweichenden, der Kirche feindlichen Standpunkt hätte darlegen sollen, klagt er den Kaiser der Ketzerei und der Abschaffung der von den Vätern überkommenen Glaubenssätze an. Daher vermeint er die vom Kaiser getroffene richterliche Entscheidung, um dessen Anhanglichkeit an Palamas und seiner Parteinahme für die gleiche Verkehrtheit in Glaubenssachen willen, als eine gänzlich entartete sich gar nicht gefallen lassen zu brauchen.“

Im Folgenden wendet sich Kant. zur Widerlegung jener auf seine erstmalige Reise zum Athos und die dortigen Mönche bezüglichen dreisten Behauptungen, im Eingange uns in die Zeit versetzend, wo er von diesen Kunde erhielt. Es wird, wie aus den vorhergehenden zeitlichen Mitteilungen geschlossen werden dürfte, etwa in der zweiten Hälfte des Jahres 1352 gewesen sein. „Als der Kaiser dies“ — die Worte schlossen sich unmittelbar an die zuletzt mitgetheilten „gelesen hatte (es war ihm nämlich zuhanden gekommen), erklärte er, er werde der Anklage betreffs des Synodalabschieds keine Beachtung schenken, da dieser volauf für sich selbst zu sprechen umstande sei. Denn wenn der Umstand ein deutlicher Beweis für die von demselben vertretene rechte Lehre und Wahrheit ist, daß er sich mit den hl. Theologen und den Entscheidungen früherer Synoden über den rechten Glauben in Übereinstimmung befindet, Greg. aber immer eben darauf ausgeht und gerade auf diesen Punkt so viel Sorgfalt verwendet, so würde es eines anderen Beweises gar nicht bedürfen, da ja der vorhandene vollkommen ausreicht. Ja der Ankläger selbst, der in und an seiner Schriften Barlaams verkehrte Lehren schilt und seine ganze Beredsamkeit gegen sie aufbietet¹⁾, dürfte ein geeigneter Zeuge sein

1) Gregoras erwähnt diese seine Bestreitung Barlaams und das gegen ihn Geschriebene XVIII, 7 S. 901, 9. ἡ πάντα καὶ γὰρ ἡ δεικνύμενη στήλην τῆς ἐκείνου κακίας τῷ χροτίω παροτρύνει.

aus der Zeit, wo er in seiner Trauerrede auf den Tod des Kaisers Andronikos des Jüngeren, außer andern Lobeserhebungen, folgenden Ausspruch that: „Suchet, ihr heiligen Lenker der Kirche, nach dem feurigen Vertreter und Schutzherrn des Glaubens, ihr Berg- und Höllenbewohner nach dem Beschützer und Verteidiger eures Rutes und Ruhmes, ihr Leiter der heiligen Klöster nach der Burg eurer Stärke. Gedenket seiner letzten für euch unternommenen Kämpfe, wie er, infolge seiner Kriegswunden sowohl als der Brandwunden der Ärzte an ganzen Körper bereits lebend und nunmehr dem Tode entgegensiehend, den Schmerz des Leibes gering achtete und, ohne seines eigenen Lebens zu schonen, voller Eifer zur Vertheidigungsstätte des Wortes und zu den Priestern sich begab und nicht eher von dort sich entfernte, als bis er die Männer, die an euch gefrevelt, und ihre verkehrten Lehren, sie, die fälschlich an der Kirche Schiffbruch erlitten, vernichtet und allen Abgründen und Tiefen des Verderbens und der Verdammnis überhelfert hatte.“ So geartet waren die Glaubensüberzeugungen, die er selbst hegte, ehe er auf Abwege geriet. Denn unmöglich kann man behaupten, es seien andre Dinge gewesen, die der Kaiser mit seiner richterlichen Entscheidung traf und die er als Verderb und Fälschung der Wahrheit verurtheilte, andre diejenigen, welche der unter meiner Regierung ergangene Synodalabschied (τόμος) aus der Kirche verwies, in dessen Bekämpfung er bewundernswürdigen Eifer entfaltete, vielmehr sind das in jeder Hinsicht dieselben Dinge. Ebenso verhält es sich betreffs der Heiligen auf dem Athos, die er lügnerrisch der Trunksucht und Völlerei beschuldigt, während ihr Leben leuchtender als jedes Licht ihre Tugend und ihr vertrautes Verhältnis zu Gott vor Augen stellt. Denn von Trunkenheit und Rausch haben sie sich stets ebenso weit ferngehalten, wie ihr Verkläger von der Wahrheit. Bei den Hellenen berichtet die Sage, Atlas sei, als die auf Kronos' Seite stehenden Gotter gestürzt waren, von den Herrschern dazu verurtheilt worden, die Säulen der Erde zu halten, um von einer so gewaltigen Last niedergedrückt zu werden. Ich aber möchte von jenen Männern behaupten — und die Wahrheit ist mir da ein Mitzeuge —, ihnen sei ihrer hohen Philosophie wegen von Gott als Ehre ihres Lebens die Aufgabe zu theil geworden, die Erde zu tragen, indem sie durch ihre Gebete die Gottheit mit ihr versöhnen. Dafs ich selbst aber, noch bei Lebzeiten des Kaisers, mich zu ihnen begeben und sie betreffs der römischen Kaiserwürde mir zu Weissagen gebeten habe, ob sie an mich kommen würde, das ist seinerseits eine offenkundige Lüge. Der deutlichste Beweis, dafs auch diese seine Behauptung eine Lüge, ist der, dafs er in anderen Stücken genau ebenso gelogen wie hier.

Am wirksamsten dürfte auch die Kaiserin Anna mir hier für die Wahrheit Zeugnis ablegen, da sie am meisten von allen in derartigen Dingen meine Mitwisserin ist. Denn nicht weniger als der Kaiser veranlaßte mich gerade sie, die Ausführung meines Entschlusses noch hinauszuschieben. Denn nicht kam ich damals, wie jener lügnerisch behauptete, zu dem Zwecke, eine Weissagung und den Ausgang der Zukunft zu vernehmen, zu den Mönchen auf den Athos, sondern hauptsächlich, um des Kaisers Gesundheit, mir das Kostbarste und Teuerste in diesem Leben, ihren Fürbitten zu empfehlen, sodann auch, um mir, der ich Gott so vielfach in meinem Leben gekränkt und daher die für die Thaten dieses meines Lebens abzulegende Rechenschaft fürchtete, durch ihre Gebete Gottes Gnade zu gewinnen. Zudem hatte ich, der ich irdischen Ruhm, Glück und Wohleben bis zum Überdruß genossen, schon beschlossen, mich von den Unruhen des Lebens zurückzuziehen, und hielt darum Umschau, in welchem der Klöster es wohl am meisten sich empfehle zu wohnen und den Rest meines Lebens, frei von den nichtigen Beunruhigungen und Erschütterungen der Welt, in Ruhe zu beschließen. Den Vorzug schien mir das Batopediu-Kloster zu verdienen. Sofort befahl ich den dortigen Mönchen, unter Gewährung der erforderlichen Mittel, für mich dort Wohnungen herzurichten, die auch, ein handgreiflicher Beweis für die von mir vertretene Wahrheit, noch bis auf diesen Tag vorhanden sind. Der Grund, daß ich damals dort nicht blieb und das Mönchsgewand nahm, sondern zum Kaiser und zur Unruhe der Geschäfte zurückkehrte, war weder Liebe zur Welt, noch Geringschätzung des höchsten Zieles, sondern der Kaiser selbst, der ganz außerordentlich an mir hing und der sein Leben gar nicht für lebenswert hielt, wenn ich von ihm fern sei. Denn als er nach der Veranlassung fragte, die mich zum Athos führe, und er nun von meinem Verlangen nach philosophischem Leben und nach Befreiung von Beunruhigungen und Geschäften hörte, da machte er mir Mangel an Liebe zum Vorwurf, daß ich in meinem Streben nur nach dem, was mir persönlich vorteilhaft schiene, das Gemeinwohl außer Acht setzte und, während ich ihn in einer solchen Fülle von Geschäften allein zurückliesse, selbst den Wunsch hegte, mich zurückzuziehen und der Ruhe zu genießen. Ja er ward unwillig und nannte meine That ein Unrecht, eine Mißachtung seiner Freundschaft. Ich aber versicherte, nur die Sorge für meine Seele sei für mich bestimmend gewesen, nichts, erklärte ich ihm, halte ich für wertvoller, und setzte ihm auseinander, ein viel größeres Unrecht begehe er, wenn er in meinem Wunsche¹⁾,

1) In dieser Stelle (S. 177, 10 ff.) ἐποὶ . . . μάλλον ταῦτα ἀποδιδόντος

für das Heil meiner Seele zu sorgen und mir für meine Vergehen gegen Gott vor seinem furchtbaren Richterstuhl eine Art wohlklingender Rechtfertigung zu verschaffen, mich zu hindern selbst sich auch nur den Anschein gäbe. Als er mich nun nicht zu überzeugen vermochte, sondern mich unentwegt an meinem früheren Gedanken festhalten sah, da nahm er die Hilfe der Kaiserin, seiner Gemahlin, in Anspruch, und beide bestimmten mich durch vieles Bitten und Zureden, meinen Entschluß nicht jetzt zur Ausführung zu bringen. Aber auch ich selbst (es ist mir lieb, die Wahrheit bekennen zu dürfen) war trotz meines dringenden Wunsches wegen meines vertrauten Verhältnisses zum Kaiser nicht imstande, mich von ihm zu trennen. Ich gab freilich jene meine Gedanken nicht ganz auf, jedoch versprach ich ihnen damals, ihrem Wunsche gemäß wieder zurückzukehren. Und ich kehrte zurück zu ihnen nach Thessalonike, nachdem ich mit jenen heiligen Männern geredet und die Vorbereitungen zu dem Bau der Befestigung um Batopedion-Kloster hatte treffen lassen, die mich später aufnehmen sollte. Ich war aber der Meinung, ich würde, wenn ich meine Angelegenheiten wohl geordnet, wieder zurückkehren und dann mit den dortigen Mönchen, deren Lebensweise zu wählen ich gewillt war, zusammenleben können. Als kurze Zeit darauf der Kaiser gestorben war [1341], wurde ich sogar gegen meinen Willen festgehalten. Ich konnte nicht anders handeln, die gesamte Verwaltung der Geschäfte war mir hinterlassen worden. Und sobald nun jene Verleumder den Krieg erregt und mich und die Meinen so oft in Lebensgefahr versetzt hatten¹⁾, da entschloß ich mich weniger meiner eigenen als der Gesamtwohlfahrt wegen dazu, Kaiser der Römer zu sein und, so lange Zeit nun schon erbittert bekämpft, habe ich einem so gewaltigen Schwarm von Widerwärtigkeiten standgehalten. Demnach sind die Dinge, die Gregoras vorbringt, starke Lügen, welche nicht unwiderleglich, sondern im Gegenteil sehr leicht widerlegbar sind.“

In diesem ergreifenden Stück Selbstbekenntnis bedarf nur wenig kurzer Erläuterung. Gregoras' Rede auf den Tod des Kaisers Andronikos, aus der Kant. eine Belegstelle anführt, wird von Pontanus in der An-

ἀδίκηται, εἰ βουλευόμενος τούτης πρόβουλον ποιῆσθαι καὶ τινα ἐκπρόσωπον ἐκλογίαν ἐπὶ φοβερῶς ἐκείνου βήματος, ἐφ' οἷς προσεικονεῖται θεῶ, ποιεῖται ἑμαυτῷ αὐτὸς φαίνοιστο καλῶν - muß das beziehungsweise βουλευόμενος notwendig in das allein richtige, von καλῶν abhängig zu denkende βουλευόμενος geändert werden

1) Greg. XII, 11 S. 609, 9 ff. ἦμα γὰρ τις ἐς τὴν ὁσσερταίαν ἀγγέλλων τὴν τε τῆς μητρὸς ἀτιμὸν καθέρπειν καὶ τὴν τῶν οὐκ ἐπὶ ἐκείνης καθαιρούσιν, καὶ τὴν τῆς περιουσίας ἀπάτης δήμευσιν καὶ ὡς καὶ οἱ τῶν γυναικῶν ἀνακρίνομενοι κατ' ἡμέραν καὶ ἀπειροσύμενοι τὰ ἐκείνης χρημάτων, πῶς οὐ λίαν ὑπομένουσι πόνων

merkung (Bd. III, S. 559) ziemlich nichtachtend behandelt. „Möge sie lesen, wer Lust hat“ (Legat qui voluerit), sagt er und giebt dann zwar ihren Anfang in lateinischer Übersetzung richtig an, nicht richtig aber als ihren Fundort Buch X, was leider auch L. Schopen nicht verbesserte. Die Rede steht im XI Buche, und zwar die angeführte Stelle: XI, 11, 3 S. 564, 9 - 22, woselbst in der adnot. crit., außer der Kantakuzenos-Stelle (nach alter Angabe Hist. IV, 24 p. 802 C), die in ihr sich findenden abweichenden Lesarten verzeichnet sind, die vor den bei Greg überlieferten den Vorzug zu verdienen scheinen — Betreffs der Athosmönche, von denen hier die Rede, beachte man des Kaisers begeistertes Eintreten für ihre von mir zuvor schon angedeutete Bedeutung und Stellung im byzantinischen Reiche; von der bereits von Pontanus (Bd. III, S. 560) bemerkten urtümlichen Wiedergabe der Sage vom Titanen Atlas kann natürlich abgesehen werden. Was aber ihre dort erwähnte Befragung und Vollerei angeht, so befinden wir uns damit in gleicher Lage, wie zuvor bei der von Kant. aus Greg entnommenen schweren Beschuldigung, auf sein Haupt allein falle die Schuld an allem Elend und Unglück der Zeit. Nirgendwo in den uns vorliegenden Schriften des Greg ist von diesen Dingen die Rede. Eine Erklärung für diese merkwürdige Erscheinung — aber nicht alle erwähnten Dinge scheinen unter diesen Gesichtspunkt zu fallen — liefert uns vielleicht Gregoras' demnächst zu vernehmende Rechtfertigung Kantakuzenos' Schilderung seines vertrauten Verhältnisses zu Kaiser Andronikos wird durch die aus Greg oben angeführte Stelle (XI, 9 S. 552) unmittelbar bestätigt. Zugleich beweist des kaiserlichen Schreibers Ausdruck, den er von der noch im Batopedru-Kloster vorhandenen, für ihn einst hergerichteten Wohnung gebraucht, daß er dort eben seinen Aufenthalt nicht genommen, dort sein Geschichtswerk nicht geschrieben hat.

„Wenn er ferner aber behauptet“ — damit wendet sich Kant. zur Synode von 1351 und dem, was damit zusammenhängt —, „ich habe als Anhänger der Partei des Palamas eine ungerechte Entscheidung gefällt, und daß er deswegen auch selbst nicht sich zu fügen gewillt sei, da ich im Streite der Parteien Richter und Gegner in einer Person gewesen, so kann ich ihn hiern auf das leichteste der Lüge überführen. Im Gegenteil war ich vielmehr selbst von Anfang an Anhänger Barlaams, der den ganzen Zwist veranlaßt hat.“ Denn ich hatte ihn nebst seinen Brüdern in mein Haus aufgenommen, ich ließ ihm viel Fürsorge angedeihen und zählte ihn zu meinen besten Freunden, ja er war ganz besonders in der Lage, mich voreingenommen zu machen. Denn er war stets mit mir zusammen, legte mir seine Ansichten auf

uns genaueste dar und lehrte beständig ¹⁾ Daher ist zu dem Vorwande, ich hätte Palamas' Gründe und Behauptungen zwar gekannt, die der Gegner aber nicht, gar kein Grund vorhanden. In Wahrheit vielmehr war ich mit letzteren früher bekannt geworden, und als nach Beendigung des Krieges die gesamte Leitung des Reiches der Römer in meinen Händen lag, da war ich so weit entfernt, aus Urteilslosigkeit lieber der Gegenpartei mich anzuschließen, daß ich den Patriarchen Johannes zum Zweck einer Untersuchung gerade in diesen Dingen nicht einmal, sondern oftmals vor Gericht rief, denn er stand unter der gleichen Anschuldigung. Und nach jenem habe ich wiederum Akindynos, der immer andre humschakte und zu Unruhen aufstachelte, als ob ihnen Verdrehung der Glaubenssätze von der Kirche zu Unrecht schuld gegeben würde, während sie selbst doch gerade betreffs jener die Irrenden waren, nicht außer Acht gelassen. Ich liefs ihn sich der Untersuchung und der richterlichen Entscheidung stellen und versprach ihm, es solle ihm nichts zu leide geschehen. Er befürchtete nämlich, wie er behauptete, in Haft genommen zu werden. Nichtsdestoweniger versteckte er sich auch nach jener meiner Zusicherung und hielt sich bis zu seinem Tode in Verborgenheit. Als einige Zeit später er selbst, Gregoras und andre als Nachfolger der Ketzerei des Barlaam und Akindynos auftraten, die Kirche verwirrten und richterliche Entscheidung verlangten, da liefs ich die Sache wiederum nicht außer Acht, sondern berief eine Synode vieler Erzbischöfe und liefs den von Thessalonike, Gregorios Palamas, kommen, um sich wegen der gegen ihn erhobenen Anschuldigungen zu rechtfertigen, obwohl ich mich bei den zweimaligen früheren Beschlüssen hätte beruhigen können. Denn einerseits verurteilte der gepriesene Kaiser Andronikos samt der Synode mit allen Stimmen damals [1341] nicht Barlaam allein, sondern jeden, der etwa später die gleiche Gesinnung hege, andrerseits danach in meiner Abwesenheit [1347] auch die Kaiserin Anna samt den Erzbischöfen, als man Johannes wegen seiner Irrlehre absetzte sowie alle, die seine Gesinnung teilten oder teilen würden, indem sogar die Mehrzahl derer, die später widersprachen, damals sich zustimmig erklärten, ja sogar Leiter der Verhandlungen waren. Trotzdem ich also, wie gesagt, bei den Beschlüssen es hätte bewenden lassen können, so brachte ich es dennoch nicht über mich, nicht auch unter meiner Regierung eine

1) Greg. XIX, 1 S. 922 bestätigt dies unmittelbar, indem er dem Kaiser sagt (Z. 20) Ὅπως οὐκ ἦν γὰρ τοσοῦτον μέγεθος τοῦ Βαρλαάμ, ὥστε σοὶ γὰρ χρὴ εἶναι ἐκείνου ὅσα τοσοῦτην εἰς αὐτὸν ἐνδείξιμα εἶναι, καὶ οὕτω λαμπρὰ τὴν διαφύλαξιν αὐτοῦ κατὰ πάντας ἐξαίρετας, ὥς εἴποις μὴ δελεῖσθαι σε μακροῦς ἢ σουτοῦ. Freundliche Worte über Barlaam finden wir bei Kant. schon II, 39 S. 548, 16/17

Prüfung aller jener Behauptungen vornehmen zu lassen. Nicht ließ ich die Rücksichten der Gerechtigkeit außer Acht, sondern fällte eine wahre und gerechte Entscheidung, unbekümmert um Freundschaft oder Feindschaft oder irgend etwas anderes. Denn ich, der ich selbst bei kleinen und geringfügigen Dingen im Streite der Parteien die Gerechtigkeit nicht aus den Augen ließ, sondern allen in aufrichtiger und gerechter Weise Recht sprach, würde in der Entscheidung über Glaubenssätze, wo Gott selbst gefährdet ist, durchaus nie etwas anderes als die Wahrheit gewählt haben. Denn bei der klaren und lauteren Prüfung der Glaubenssätze, die ich, als ob wir vor Gottes Angesicht ständen, veranstalten ließ, fand ich, daß Palamas und seine Gesinnungsgenossen mit den ehrwürdigen Theologen (der Vergangenheit) genau übereinstimmten und offenbar in ihren Fußstapfen wandelten, daß Gregoras und die andern Gegner aber unverfälscht Barlaams und Akundynos' Lehren teilten, deren Wahrheitswidrigkeit und Widerspruch gegen den frommen, von den heiligen Vätern überlieferten Glauben man schon aus einem Vergleich mit den früheren Synodalentscheidungen sehen konnte. Indessen, indem wir selbst auch den Maßstab des von den Lehrern der Kirche Überlieferten vergleichend an sie legten, fanden wir klar und deutlich die Verdrehung. Deswegen habe ich auch persönlich, unter der Zustimmung aller andern Erzbischöfe, die ersteren als Rechtsgesamte anerkannt, die letzteren verurteilt. Danach habe ich, wie es billig war, die Sieger in jeder Weise geschützt, den Besiegten aber, die sich unverschämt benahmen und weder der Wahrheit sich zuzuwenden noch sich ruhig zu verhalten gewillt waren, die nicht zufrieden mit dem eigenen Verderben sogar andre in den gleichen Abgrund zu verlocken suchten und ohne zu erröten zu Frevelthaten fortschritten und jegliches Übermaß von Schamlosigkeit zeigten — wie es ja von Anfang an bei den Feinden der Wahrheit und der Kirche Sitte war: denen habe ich die gebührende Strafe auferlegt, freilich eine solche, die von der, die ihnen geziemte, noch ziemlich weit entfernt war. Denn nicht darauf war ich bedacht, daß jene Böses erduldeten, sondern darauf, daß ihnen die Möglichkeit genommen wurde, Böses zu thun. Es ist aber, meine ich, ein auch bei allen andern im Leben vorkommendes öffentliches und Sonderklagen feststehendes Gesetz, daß der Richter, bevor die mit emander Ertzweiten zu gerichtlicher Verhandlung sich gegenübertreten, gegen niemanden er mußte denn die Absicht haben, seine Pflicht zu verletzen, ein Versäumnisurteil ergehen läßt: wenn es aber zur Verhandlung kommt und der Sieg sich dem einen zuneigt, wie das ja³ durchaus notwendig ist, daß er selbst dann auf die Seite des Stärkeren tritt und den Unrechthtuenden zum Recht-

than zwingt. Nicht wird also deswegen jeder, der im Unrecht ist, gegen den Richter die Nichtigkeitklage erheben und ihn der Ungerechtigkeit zeihen, weil er auf die Seite dessen getreten, dem Unrecht geschehen war. So handelt jetzt Gregoras und trägt damit ebensoviel den Ruhm falscher Rede, wie den der Unbesonnenheit und Unredlichkeit davon. Daß er aber, der die Verdrehung der Wahrheit sich hat gefallen lassen und die von den Vätern überkommene Frömmigkeit abgeschworen hat und mit hinweggerissen durch die Ketzer Akindynos und Barlaam, infolge seiner sittlichen Untüchtigkeit und des Fehlschlagens seiner Hoffnungen, ohne Rücksicht auf das Heil seiner eigenen Seele, nur um sich an denen zu rächen, von denen er gekränkt zu sein glaubt, mir die gleichen Vorwürfe macht, das darf in keiner Weise Wunder nehmen. Denn wer vor Gott sich nicht scheute, sondern um seiner Feindschaft gegen gewisse Leute willen viele Lügen gegen ihn aussprach, der war schwerlich geneigt des Kaisers zu schonen, zumal da er glaubte von ihm gekränkt zu sein. Daß ich aber ein frommer Mann bin, der streng festhält an dem rechten väterlichen Glauben, das dürfte mir die gesamte rechtgläubige Kirche bezeugen, die durch Gottes Gnade fest gegründet ist in der Wahrheit und treu festhält an den apostolischen Überlieferungen: nicht weniger aber auch Gregoras selbst, mein jetziger Verkläger, der nicht nur während der ganzen Zeit des Krieges vielerlei Lobsprüche über mich vortrug, sondern auch infolge seiner wohlwollenden Gesinnung gegen mich das Äußerste für mich zu erdulden entschlossen war, zu einer Zeit, wo ich genau dieselbe Gesinnung hegte wie jetzt. Denn der vom Kaiser ausgesprochenen Verurteilung Barlaams habe ich gleichfalls zugestimmt und nach dessen Tode wiederum Akindynos verurteilt, damals als der Patriarch Johannes die Synode zusammenberief und sehr ungehalten war über die ungerechten Beschuldigungen, die Akindynos als Verteidiger Barlaams gegen Palamas und die anderen Mönche erhob.“

Das Lob und die Anerkennung, welche Gregoras über Kantakuzenos, wie dieser bemerkt, s. Z. in reichem Maße ausschüttete, haben wir zuvor genügend kennen gelernt. Eigenartig und überraschend ist nun aber derjenige Abschnitt, mit welchem Kant. seine Aussprache und sein Urteil über Greg. zum Abschluß bringt, indem er jetzt von der ersten Person wieder zur dritten Person in der Erzählung zurückkehrt. „So rechtfertigte sich“ — sagt er Kap. 25 — „Kaiser Kantakuzenos später, als ihm Gregoras' Schriften in die Hände gekommen waren, betreffs seiner Person und wies die Lügenhaftigkeit und Unglaubwürdigkeit des von jenem Geschriebenen nach. Sodann berief er absichtlich die wissenschaftlich bedeutendsten Männer unter den

Römern zusammen und liefs des letzteren Äußerungen vor ihrer aller Ohren verlesen. Da verurteilten alle ihn wegen seiner Lügen, seiner Schamlosigkeit und seines Leichtsinns, daß er betreffs öffentlicher Vorgänge, die viele, ja meistens alle wissen, und wo er doch am allerleichtesten der Unwahrheit überführt werden konnte, es über sich gebracht habe, nicht die Wahrheit zu schreiben. Als Gregoras erfuhr, was der Kaiser triumphierend mit seinen Erdichtungen gethan, ergriff ihn nicht gewöhnlicher Schmerz. Als er daher später mit ihm zusammentraf, schalt er auf den Triumph als einen, der zu seiner Schande veranstaltet sei. Er behauptete, das, was er gegen den Synodalabschied geschrieben, sei sein Werk, den Verfasser der gegen den Kaiser gerichteten Äußerungen kenne er jedoch nicht, er selbst wolle sie tilgen, wenn er sie fände. Wären sie früher zu seiner Kenntnis gekommen, so würde er sie dem Feuer übergeben haben, ehe sie vor fremde Ohren gekommen.“

Wenn auch diese letzten Worte Gregoras' nicht ganz einwandfrei erscheinen, so werden wir doch aus seiner Entgegnung zunächst jedenfalls schließen müssen, daß mit seinen Schriften Mißbrauch getrieben worden ist, daß es schon damals Leute gegeben hat, die in unseliger Portaleidenschaft Gregoras' Schriften fälschten. Demnach dürfte es doch wahr sein, was er im letzten Buch seines Geschichtswerkes von der Bosheit und den Ränken seiner Gegner klagend berichtet. Viele Stellen aus seinen Schriften habe man herausgeschnitten und beseitigt, durch Hinzufügung oder Vertauschung eines oder mehrerer Buchstaben den richtigen Sinn entstellt. Darum bittet er seine Leser dringend, die Ausgaben seiner Werke, deren ja sehr viele vorhanden seien, genau zu vergleichen; er selbst habe aus Besorgnis vor Fälschung Fürsorge getroffen, daß viele Abschriften seiner Werke auf seine oder seiner Freunde Kosten durch die Hände seiner Schüler auf das sorgfältigste hergestellt würden. Kantakuzenos, dem Gregoras' Geschichtswerk ganz vorgelegen, scheint diesen Ausführungen nicht vollen Glauben bemessen zu haben, denn er fährt mit einem Anflug von Spott also fort: „Der Kaiser erklärte, er verstehe nicht, wozu diese Worte zielten. Denn wenn er den Wunsch gehegt hätte, daß das, was er geschrieben, nicht in die Öffentlichkeit dringe, sondern die ganze Zeit hindurch in äußerster Verborgenheit gehalten werde, zu welchem Zwecke habe er denn auf die Abfassung so viel Mühe verwendet? Wenn er aber, wie erklärlich, das Bekanntwerden jener Äußerungen wünschte, so müsse er ihm billigerweise großen Dank wissen, daß er vor so vielen hochgebildeten und zu einem Urteil über den Eindruck von Worten wohlhabenden Männern die Möglichkeit einer Vorlesung

gebieten habe, um Lob zu ernten und die Früchte seiner Bemühungen noch bei Lebzeiten zu gemessen, da er doch für Lob außerordentlich empfänglich sei. Denn die Toten, wisse er ja, erfreue oder betrübe weder Lob noch Tadel. Wenn er aber wegen der Entdeckung seiner Lügen, die er im Widerspruch mit den Thatsachen aus eigener Erfindung ersonnen, sich betrübe, so sei er persönlich nicht Urheber seines Schmerzes, da er ihn ja nicht dazu überredet habe, schlecht zu sein und die Wahrheit zu verunglimpfen. Es sei jedoch gar nicht nötig, in Bezug hierauf sich allzusehr gekränkt zu fühlen. Denn wenn er etwa in kurzem aus dem Leben scheide, werde er ebensowenig die Stimmen seiner Lobredner oder Tadler, möge nun ihr Tadel gerecht und der Wahrheit entsprechend oder nicht sein, wie auch die Stimmen, derer vernehmen, die er selbst durch viele Lügen verunglimpft habe. Darüber vielmehr sei es billig sich zu betrüben und nicht geringe Sorge sich zu machen, daß wir in zukünftigen Gericht wie für die übrigen Verschuldungen während unseres Lebens so auch für Lüge und Verleumdung nicht gestraft werden, zumal wenn wir keinen anderen Vorwand haben als unberechtigte Abneigung. So handelte und sprach später Kaiser Kantakuzenos, als er seinem kaiserlichen Schwiegersohn die Herrschaft abgetreten und mit dem Mönchsgewand angethan sein Leben in Ruhe hinbrachte. Damals aber, nachdem die Synodalangelegenheiten völlig beendet waren und die Anhänger des Akmynos offenkundiger Gottlosigkeit überführt waren, wandte er sich wieder zu den Staatsangelegenheiten und rüstete sich zum Feldzug gegen die Triballer.⁴

In diesem letzten Abschnitt verdient nur die Hindeutung auf den etwa bald eintretenden Tod des Gregoras noch besondere Beachtung. Erinnern wir uns, daß für jenes Gespräch ungefähr das Jahr 1357 festzuhalten ist, daß dagegen die Zeit, in welcher Kant. sein Geschichtswerk schrieb und abschloß, also die Mitte der sechziger Jahre, nicht in Betracht kommen kann. Greg. erscheint danach als hochbetagt, dem Tode nahe. Seine Geschichte führte er bis in den Anfang des Jahres 1359, und deshalb hat man vermutet, er sei auch in demselben Jahre gestorben. Aber das ist eine bloße Vermutung, über die wir nicht hinauskommen, auch wenn wir auf Boivinus hören¹⁾, der da küßerte, Greg. habe nur deshalb seine Geschichtserzählung bis zum Jahre 1359 geführt, um noch den Tod seines im Leben glühend gehaßten Gegners Palamas zu berichten und damit gewissermaßen ein Endziel aller seiner Bemühungen den heils umstrittenen Kampfplatz als Sieger zu verlassen.

1) Niceph. Greg. Vita im I Bände der Bonn. Greg.-Ausg. S. XLIII

So haben wir auf Grund des wichtigen, sehr oft genannten, aber niemals bisher im Zusammenhange betrachteten und erläuterten 24. Kapitels des IV. Buches der Geschichte des Kantakuzenos in das eigenartige Verhältnis der beiden hochbedeutenden Männer aus dem Byzanz des 14. Jahrhunderts einen tieferen Einblick gewonnen, der durch die noch ausstehende, dringend wünschenswerte Veröffentlichung der Briefe des Gregoras¹⁾ nur verstärkt werden könnte. Es wird nicht in Abrede zu stellen sein, daß Kaiser Kantakuzenos, der wegen seines politischen Verhaltens, besonders auch gegenüber den damals zuerst gefahrdrohend in die Verhältnisse des oströmischen Reiches eingreifenden Türken, viel und mit Recht getadelte Mann²⁾, bei der im Vorstehenden angestellten Quellenprüfung an persönlicher Achtung und Wertschätzung gegenüber dem trotzigen und leidenschaftlichen Gregoras nicht unerheblich gewonnen hat.

Wandsbeck, 5. April 1899

Johannes Dräseke.

1) Sechs Briefe an den Großdomestikos Kant. sind ihrem handschriftlichen Fundorte nach im I. Bande der Bonn. Greg.-Ausg S. LVI verzeichnet. Vgl. auch Tren, Bys. Zeitschr. VIII, S. 55—63.

2) Vgl. Parisot, a. a. O. S. 320—323 „Cantacuzène et les Turcs“, und Gelzer in seinem „Abriss der byzantinischen Kaiser Geschichte“ bei Krambacher a. a. O. S. 1033.

Le Synodikon de S. Athanase.

I.

Un travail récent, dû à M. Franz Geppert¹⁾, a fixé l'attention sur le *Synodikon* dit de S. Athanase. M. Geppert n'a pas eu de peine à observer que ce *Synodikon* était à mettre au nombre des sources de l'historien Socrate, car Socrate le mentionne explicitement (I, 13), au sujet des souscriptions de Nicée, que l'on trouvera au complet, dit-il, dans «le *Synodikon* d'Athanase évêque d'Alexandrie».

Ce texte de Socrate, l'unique texte où soit mentionné le *Synodikon*, a l'avantage de nous assurer que le *Synodikon* renfermait les souscriptions de Nicée. M. Geppert n'a pas connu à temps pour l'utiliser l'édition des *Patrum Nicaenorum nomina* (Leipzig 1898) de MM. Gelzer, Hagenfeld et Cuntz, renfermant une restitution des souscriptions de Nicée, dont nous croyons avoir démontré que le texte primitif en a été pris à Théodore le Lecteur, et par Théodore le Lecteur au *Synodikon*.²⁾ Nos conclusions toutefois concordent bien avec celles de M. Geppert ensemble, d'ailleurs, elles ne font que confirmer une conjecture de Valois (*Migne*, P. G. t. LXVII, col. 108, not. 85).

M. Geppert va plus loin. Socrate a pris au *Synodikon* ce qu'il sait des souscriptions de Nicée; il y a pris aussi ce qu'il sait de la date du concile. Les termes, en effet, dont se sert Socrate justifient pleinement cette induction. Or Gélase de Cyzique a connu, indépendamment de Socrate, et les souscriptions et la date.³⁾ Donc le *Synodikon* est une source commune à Socrate et à Gélase.

1) F. Geppert, *Die Quellen des Kirchenhistorikers Socrates Scholasticus* (Leipzig 1898), III volume des *Studien zur Geschichte der Theologie und der Kirche* de Bonwetsch et Seeberg.

2) P. Batiffol, *Les souscriptions de Nicée*, dans la *Revue biblique* t. VIII (1899), p. 128—127.

3) F. Maassen, *Geschichte der Quellen und der Literatur des kanonischen Rechts* (Graz 1870), t. I, p. 547, signale dans la collection canonique du diacre Théodose une courte introduction au symbole et aux canons de Nicée (inc. *Multa igitur scissione facta*) et aussi une clause finale (*A. Reifferscheid*, *Bibliotheca PP. lat. italica* t. I [Vienne 1870], p. 36), qui sont directement apparentés aux souscriptions et à la date.

Si maintenant nous rencontrons chez Socrates et chez Gélase des documents apparentés aux précédents et que Gélase n'a point empruntés à Socrates, nous pourrions dire, avec M. Geppert, que Gélase les a pris au *Synodikon*; et de même Socrates.

C'est ainsi que Socrates (I, 6, col. 44—52, incipit. 'Ενος πάτερως ἐντος) donne le texte de la lettre encyclique par laquelle Alexandre, évêque d'Alexandrie, dénonce Arius, et l'appui que lui donne Eusèbe de Nicomédie, lettre qui a dû être lancée en 321 environ. Or cette lettre encyclique est donnée aussi par Gélase (II, 3); mais le texte, en maintes leçons différent de Gélase, a de plus les souscriptions de la lettre, souscriptions que Socrates a omises. Gélase aura trouvé cette lettre encyclique dans le *Synodikon*, lequel a été aussi la source de Socrates.

Cette communauté de source qui explique les rencontres de Socrates et de Gélase, explique aussi les rencontres de Gélase et de Théodoret. On trouve insérée dans Théodoret (I, 19) une lettre de Constantin aux fidèles de Nicomédie contre leur évêque Eusèbe. Or cette même lettre est donnée par Gélase (III, col. 1356—1359 *Incipit Τὸν δεσπότην Θεὸν δηλαδὴ*), mais le texte de Gélase est de 70 lignes environ plus étendu. Or ce sont précisément les 70 premières lignes qui manquent à Théodoret. Gélase ne doit rien à Théodoret, mais tous deux ont puisé à une même source, qui sera le *Synodikon*. Sur ce point M. Geppert a raison contre M. Guldenpennig¹⁾, qui avait conjecturé bien invraisemblablement que cette source commune était Sabinos, comme si Sabinos avait pu reproduire une pièce si fort à la charge de son parti.

Sur ces conclusions, qui nous paraissent méthodiquement déduites, M. Geppert s'établit pour caractériser le *Synodikon*. Il en fait une collection de documents, „eine Reihe von Aktenstücken, die sich sämtlich, soweit sich das bisher feststellen liefs, auf das Konzil von Nicäa und was mit diesem aufs engste zusammenhängt, beziehen“ M. Geppert, mais ceci est bien moins rigoureux, rapproche cette collection de pièces des ouvrages les plus connus d'Athanase, l'*Apologia contra Arianos*, le *De synodis*, etc., et veut que le *Synodikon* ait été composé de la même manière et soit „eine Sammlung von Akten mit verbindendem Text. .“, die sich in der Hauptsache auf das genannte Konzil zu beziehen scheinen“ Le *Synodikon* serait par suite un écrit de polémique, „eine Streitschrift“, contre l'arianisme en général. Ces inductions de M. Geppert dépassent infiniment ses prémisses. Pour le moment, nous

1) A. Guldenpennig, *Die Kirchengeschichte des Theodoret von Kyrrhos* (Halle 1884).

retenons seulement ses observations documentaires et la caractéristique qu'il en a déduite, le *Synodikon* est un dossier

II.

L'*Historia acephala Arminorum*¹⁾ ne serait-elle pas un dossier tout pareil? Nous en avons récemment donné une édition revisée sur le ms. unique qui en existe, dans les *Mélanges de littérature et d'histoire religieuses*, t. I (Paris 1890), p. 99—108. Sur ce texte, plus intégral que celui que reproduit Migne (P. G. t. XXVI, col. 1443—1450), ou Sievers (*Zeitschrift für historische Theologie*, 1868, p. 89—163), nous ferons les observations suivantes.

L'original de l'*Acephala* étant grec, et tous les critiques depuis Maffei, le premier éditeur de l'*Acephala*, en conviennent. Or Sozomène a connu l'*Acephala* grecque. Sozomène, en effet (IV, 9 col. 1129—1132 de Migne), a tout au développement, Ἀθανάσιος περὶθόμενος — κατέλαβεν ἐνδοξόν Ἀθανασίου, qui est l'original grec des paragraphes 3—6 de l'*Acephala*, depuis «Post hoc tempus Athanasius audiens» jusqu'à «Italia reversus est episcopus». De même, Sozomène (IV, 10, col. 1133—1136), depuis Ἐξελθὼν ἐκ τῆς ἐρημίας διέφυγε jusqu'à Ἐπαύσαντος καὶ ἡμῶν, est la suite du morceau latin précédent, depuis «Liberato autem episcopo . . .» jusqu'à «. . . mense cyne des XXVIII», c'est-à-dire les paragraphes 5—6 de l'*Acephala*. Donc l'*Acephala* faisait partie des documents que Sozomène a eus à sa disposition, au même titre que la *Synagoge* de Sabinos ou le *Synodikon*.

L'*Acephala* est un texte non pas seulement mutilé en tête mais mutilé dans l'économie de ce qui nous en reste. Premièrement, le paragraphe 18 est, comme dit Maffei, «fuor di luogo», hors de sa place: il s'y agit de l'entrée de l'évêque arien Lucius à Alexandrie, de l'émeute populaire qui s'ensuit et qui oblige le préfet à faire enlever Lucius et à le reconduire sous bonne escorte à Nicopolis. Cette tentative avortée d'intromission, datée de 367, devrait être placée avant le récit très bref des dernières années d'Athanase qui constitue le paragraphe 17. Dans l'état actuel du texte, on est induit à supposer que le récit des années 366 et suivantes a été écourté, et que l'abréviateur n'en a conservé d'intact que le morceau qui constitue le paragraphe 18. Secondement: le paragraphe 14 se termine par ces mots: «Hic autem minus necessaria intermisimus». En d'autres termes, l'abréviateur omet ici délibérément plusieurs développements qui ne lui paraissent pas nécessaires à son sujet. Troisièmement: au paragraphe 1

1) *Muasson, o. c.* p. 397. S. Maffei, *Historia theologica* (Trente 1742), p. 264—272.

nous lisons que Constance écrit pour rappeler Athanase à Alexandrie en 346, et le texte ajoute: «Et inter imperatoris epistulas haec quoque habetur» Mais cette lettre ou ces lettres, notre abrégiateur ne les donne pas, après, semble-t-il, les avoir annoncées. Nous concluons que l'éditeur latin de l'*Acephala* est un abrégiateur qui prend et laisse dans le travail original (ou déjà traduit) qu'il a sous les yeux: qu'il prend les données chronologiques et les récits; qu'il laisse volontiers les pièces justificatives dont le dossier est documenté.

Car il est sûr que ce dossier était documenté de pièces citées in extenso. Nous en avons pour preuve, non seulement l'indication que nous venons de relever de celles qui manquent, mais la présence de la profession de foi de Patriens au paragraphe 13^{bis}, profession de foi honnête que notre rédacteur latin a traduite intégralement et sans la comprendre toujours. Ce paragraphe 13^{bis}, que Mai, Migne, Sievers ont omis, suffirait à révéler la nature du dossier historique dont l'*Acephala* est un débris. Ce dossier historique devrait être caractérisé exactement comme M. Geppert a caractérisé le *Synodikon*.

S'il en est ainsi, on voit combien regrettable est l'erreur de Mai et de Sievers, qui ont mis le fragment que constitue l'*Acephala* à part des morceaux qui dans le ms. de Vérone le précèdent immédiatement, et que Maffei, mieux inspiré, avait réunis à l'*Acephala* sous le titre unique de *Frammento insigne di Storia ecclesiastica*.

Le premier de ces morceaux est la lettre à Mélèce des évêques égyptiens Hésychios, Pakhôme, Théodore, Phléas. Elle se lit dans le ms. de Vérone au fol. 118^{vo}, l. 26 et s'achève au fol. 119^{ra}, l. 8.

Initium epistulae episcoporum

Isychius, Pachomius, Theodorus, Phyleas Meletio diacono et comministro in domino salutem. Simpliciter ratione incerta verba estimantes que de te audiebantur quibusdam ad nos pervenientibus — adunatas in posteram tuam et regulae et tutum et salubre terminum confirmare studetur. *Fine epistulae episcoporum.*

Cette lettre est un spécimen de ces *exemplaria* ou *ἀντίγραφα* que nous avons vu que renfermait le dossier auquel appartient l'*Acephala*. Mais ce qui confirme l'unité de provenance de l'*Acephala* et de la lettre à Mélèce, c'est que la dite lettre est suivie du commentaire que voici, exactement dans le style de l'*Acephala*.

Hanc epistolam postquam suscepit ejecit, et nec rescripsit nec ad eos perrexit ad carcerem nec ad beatum Petrum i. e. Omnibus autem his episcopis, presbyteris ac diaconibus Alexandrie apud carcerem martyrium passis, ingressus est statim Alexandriam. Erat autem in civitate quidam Isidorus nomine moribus turbulentus doctoris habens desiderium, et Arius

quidam habitum portans pietatis et ipse doctoris desiderium habens. Eius postquam cognoverunt cupiditatem Meletu et quid esset quod requireret, succurrentes ei, invidentes scilicet pontificatum beati Petri et cognoscatur concupiscentiam Electu presbyteros quibus dederat potestatem beatus Petrus de parrochia visitare Alexandriam latente Meletio demonstraverunt Isidorus et Arrius commendans eis occasionem Meletius sepa[fol. 116]ravit eos et ordinavit ipse duos unum in carcere et alio in meta.

Initium epistule domini Petri episcopi Alexandrie

His agnitis beatus Petrus cum multa patientia populo scripsit Alexandrino epistolam hoc modo. Petrus in fide dei stabilitus dilectus FF. B. in domino salutem. Quoniam cognovit Meletum nihil p[er] utilitatem cui nec beatissimorum episcoporum hac martyrum epistula non placuit, sed insuper ingressus nostram parrochiam tantum sibi assumpsisse ut etiam ex mea auctoritate presbyteros et quibus permissum erat egentes visitare conaretur separare et inditum sue cupiditatis in principatu quoddam sui ordinasse in carcere et modo illo observare ne ei communicetur donec eorum. Illi cum sapientibus viris et videam que sunt que cogitavit. Valet. *Explicit inlustro virorum*

Ces pièces sont imprimées par Maffei¹⁾ Mais nous les reproduisons d'après le ms. de Vérole. On remarquera que Maffei a omis de publier la rubrique finale: *Explicit* [sic] *inlustro* [sic] *virorum* [adde: *epistulas*]. Cette rubrique est précieuse cependant, surtout si on la rapproche de la mention faite par l'*Accephala* des *imperatoris epistulas*, car elle montre bien que le travail original dont proviennent tous ces extraits avait bien le caractère d'un dossier historique.

Et elle montre aussi que ce dossier, dont nous avons dans l'*Accephala* le terminus ad quem, doit avoir un terminus a quo antérieur à l'épiscopat de S. Athanase, puisqu'il renferme des pièces concernant l'excommunication de Méléce, qui est de 306.

III

On trouve dans les mss. de S. Athanase et les Manriques ont publié dans leur édition (P. G. t. XXVI, col. 820—824) un morceau historique fort curieux que l'on peut diviser en deux parties. Il porte en titre: *Εὐτυχία γινομένη ἐν Ἀντιοχείᾳ Ἰωβιανῶ βασιλεὶ παρὰ Δουκίου καὶ Βερνικιανοῦ καὶ ἑτέρων τινῶν ἀρειανῶν κατὰ Ἀθανασίου ἐπισκόπου Ἀλεξανδρείας*. Athanase, on le remarquera, n'est pas qualifié de saint.

En titre de la première partie on lit: *Πρώτῃ εὐτυχίᾳ ἣν ἐποιήσαντο ἀπερχομένου τοῦ βασιλέως εἰς Κάμπον ἐν τῇ Παμνησίᾳ*

1) Maffei, o. c. p. 256—258. La lettre de Pierre (Quoniam cognovit) est reproduite par Migne, P. G. t. XVII p. 609.

Πύλῃ. Il s'agit là du Champ de Mars d'Antioche et de la Porte Romaine, connue d'ailleurs.

En tête de la seconde partie. *Ἐτίμα ἐντυχία πρὸς τῷ κυλῶνι τοῦ παλατίου γενομένην παρὰ Λουκίου*. Ce Λούκιος n'est autre que le personnage qui sera quelque temps plus tard intrus à Alexandrie par les Ariens. Bernikianos n'est pas connu d'ailleurs. Chaque *ἐντυχία* ou entrevue (les éditeurs antérieurs aux Mauristes disaient « colloquia ») est une sorte de dialogue. Les Ariens exposent leurs griefs contre Athanase l'empereur leur oppose une fin de non recevoir. La rédaction de cette pièce rappelle la manière des pièces notariales¹⁾, mais il est clair qu'il n'y a rien d'officiel dans le présent document. Sans doute Tillemont a raison de croire que personne ne peut accuser ces « actes » de supposition²⁾, mais le rédacteur a entendu charger les Ariens, parfois même au-delà de la vraisemblance ne les fait-il pas traiter l'empereur Julien de *θεοφιλεστάτου*, de *φιλοσοφοντάτου*, de *μακαριωτάτου*? Et cependant il y a là tant de traits d'une précision, d'un naturel, d'un imprévu si pittoresque, qu'on ne peut se refuser à voir dans ces « actes » comme un procès verbal, légèrement « truqué » par l'orthodoxe qui l'a publié.

Or ces « actes » ont fait partie d'un dossier que Sozomène (VI, 5) a eu sous les yeux. Sozomène, en effet, les a connus, et avec quelques compléments qu'aujourd'hui nous ne leur voyons pas; car il rapporte qu'Euzoïus, l'évêque arien d'Antioche, intrigua pour que l'eunuque Probatrus fût fait évêque d'Alexandrie, et il prête cette intention à Lucius dans sa démarche auprès de Jovien, ce dont les « actes » ne disent mot, bien qu'ils mentionnent à la fin l'eunuque Probatrus comme lié avec Euzoïus. Mais les quatorze lignes qui suivent (*Εὐσηγησάμενον — προσέταξε*, col 1304—1305), sont un résumé complet de nos « actes », résumé que Sozomène n'a pas pris à Socrate, qui n'en dit mot.

On peut même remonter plus haut que Sozomène, car il est possible de les identifier avec les pièces dont parle l'*Acephala* (14), lorsqu'elle écrit au sujet de la venue d'Athanase à Antioche: « *consilium fecerunt Ariani Euzoïus . . . et constituerunt Lucium presbyterum Georgii interpellare imperatorem Iovianum in palatio et dicere quae in exemplaribus habentur. Hic autem minus necessaria intermisimus* ». Les exemplaires dont il est ici question seraient les actes de l'*Εντυχία*.

1) Voyez dans B Grenfell et A Hunt, *The Oxyrhynchus Papyri*, t. I (Londres, 1898), les pièces XXXVII, XL, LXVII.

2) Tillemont, *Mém. hist. eccl.* t. VIII, p. 222.

IV

L'*Accephala* parlait (1) de lettres de l'empereur Constance «Et inter imperitoris epistulas hacc quoque habetur». Quelles étaient ces lettres que l'éditeur latin de l'*Accephala* a osé reproduire? Il s'agit là des lettres que Constance écrit «de reatu Athanasii» après le concile de Sardique. Athanasie (*Apologia contra Arianos*, 51, donne le texte de trois de ces lettres. Théodoret (II, 9) les connaît toutes trois, mais il ne reproduit que la seconde, la plus courte, et parce qu'elle est la plus courte, dit-il. Socrates (II, 23) donne le texte des trois lettres, lettres adressées par l'empereur Constance à Athanasie. Mais ce ne sont pas les seules lettres de l'empereur à l'occasion de la même affaire. En effet, Athanasie (*Apologia contra Arianos*, 54-56) donne le texte de trois autres lettres, la première «aux évêques et prêtres de l'Eglise catholique», la seconde «au peuple d'Alexandrie», la troisième à Nestorios (Luc (*ὁ ἡγεμὼν*)) à Alexandrie. Socrates (II, 27) donne aussi le texte de ces trois nouvelles lettres. En dehors de ces six lettres, on ne voit pas quelle lettre plus décisive l'empereur Constance aurait pu écrire au sujet du retour de S. Athanasie. Nous concluons donc que ces lettres sont celles ou de celles auxquelles l'*Accephala* fait allusion quand elle dit: «Serpsit autem et imperitor Constantius de reatu Athanasii et inter imperitoris opistulas hacc quoque habetur». L'abréviateur à qui nous devons l'*Accephala* a dû avoir le paquet de lettres impériales dans son dossier.

M. Geppert (p. 28) a pensé que Socrates (II, 25) avait puisé le texte des lettres de l'empereur Constance dans l'*Apologia contra Arianos* d'Athanasie (51). C'est très plausible. Mais au milieu de ces lettres impériales, Socrates donne une lettre du pape Jules aux Alexandrins («incipit: Συγγαλῶς ἀπὸς ὁμῶν»); sans doute cette lettre du pape Jules est insérée aussi dans l'*Apologia contra Arianos*, mais le texte de l'*Apologia* est en beaucoup de leçons différent du texte de Socrates, et surtout le texte de Socrates est complet, tandis que le texte de l'*Apologia* présente une lacune de vingt-cinq lignes environ. M. Geppert, après les Mauristes, a relevé cette grave différence textuelle, mais tout ce développement que Socrates donne en plus lui semble sans importance, n'étant, dit-il, qu'un éloge creux d'Athanasie. En dépit donc de cette grave différence, il pense que l'on ne peut douter de la dépendance de Socrates envers l'*Apologia*; tout au plus concède-t-il que le texte de l'*Apologia* a été accidentellement écourté par un copiste, et qu'il y aurait lieu de le restituer en s'aidant de Socrates. Cette explication ne nous paraît pas justifiée. Cet éloge d'Athanasie, en effet, s'il est pompeux, comme toute la lettre du pape Jules, n'est pas vain:

« pareille date, au lendemain du concile de Sardique, au moment où Athanase rentrait à Alexandrie, ce n'était pas trop de tant d'éloges venus de si haut pour fortifier l'orthodoxie consubstantialiste en Orient. tous ces termes portaient. Mais, crut-on, pourquoi l'*Apologia* écourtée-elle le document pontifical? A cela les Mauristes avaient répondu: «Exstant permultae apud Socratem Athanasii laudes, quas ipse prae animi modestia videtur omisisse» (P. G. t. XXV, p. 345, n. 23). Et il est bien évident que S. Athanase seul pouvait sacrifier une part de ces éloges: ni un contemporain, ni plus tard un copiste n'aurait osé les mutiler. La conclusion à tirer sera que Socrates n'a pas pris à l'*Apologia* le texte intégral qu'il nous donne de la lettre du pape Jules. Comme d'ailleurs une lettre si élogieuse pour Athanase ne devait pas figurer dans la *Synagoge* arienne de Sabinos, nous inclinons à croire qu'elle a été prise par Socrates dans le *Synodikon* athanasien.

Une observation pareille est à faire sur la lettre synodale du concile de Sardique telle qu'on la lit dans l'*Histoire ecclésiastique* de Théodoret (II, 5, incipit *Ἡολλά μὲν καὶ πολλὰς*). Cette lettre synodale est insérée aussi dans l'*Apologia contra Arianos* (44—50); mais Théodoret n'a pas pris le document dans l'*Apologia*. La suscription chez Théodoret, en effet, énumère les principaux évêques du concile de Sardique, rien de cette énumération dans l'*Apologia*, qui reproduit d'ailleurs à la fin du document toutes les souscriptions, ce que ne fera pas Théodoret. Mais surtout la lettre synodale, outre de nombreuses variantes textuelles, est chez Théodoret allongée d'une profession de foi de cent lignes environ, profession de foi qui manque dans l'*Apologia*. «Quae sequitur fidei confessio apud Theodoretum spuria est, et in vitis sacrae synodi patribus, a quibusdam conficta ut in epistola ad Antiochenos testatur Athanasius», ainsi que le notent les Mauristes (P. G. t. XXV, p. 336, n. 93). Socrates et Sozomène indépendamment ont connu, sans la reproduire, la pièce même que reproduit Théodoret. La profession de foi en question est une pièce non officielle, sans doute l'œuvre de l'évêque de Sardique Protogene et d'Hosius¹⁾, et de bonne heure annexée à la lettre synodale officielle, puisque en 362 Athanase défend et fait défendre de la répandre et de la publier (*Ad Antioch.* 5). J'avais pensé²⁾ que cette profession de foi pouvait avoir été prise à Sabinos; mais si, comme nous l'avons proposé, le *Synodikon* n'est pas proprement l'œuvre d'Athanase, cette pièce telle que la donne Théodoret, telle que l'ont connue Socrates et Sozomène, peut provenir du *Synodikon*.

1) *Maassen*, o. c. p. 64.

2) *Byzantinische Zeitschrift*, t. VII (1896), p. 276.

Il est remarquable, en effet, que sur le concile de Sardique la source des informations de Socrates, de Sozomène, de Théodoret est identique, et que cette source est double. D'une part, nos historiens synoptiques puisent dans Sabinos nous l'avons établi pour Sozomène, M. Geppert pour Socrates. Mais ils puisent aussi à une source orthodoxe, source que nous conjecturons qu'elle est pour Théodoret le *Synodikon*. Et c'est ce que confirme Socrates, voici comment. Socrates (II, 20, col. 236) rapporte que les Orientaux venus à Sardique étaient au nombre de 76 seulement, et que ce chiffre est donné par Sabinos, ὁ Σαβίνος πρῶτον. Il rapporte que les Occidentaux étaient au nombre de 300 environ (πρὸς τοὺς ὑπαναρχίους), et que ce chiffre est donné par Athanase, ὁς πρῶτον Ἀθανάσιος. Or Athanase parle une première fois de 170 évêques tant orientaux qu'occidentaux présents à Sardique (*Hist. Arian.* 15); une seconde fois de 344 évêques qui, soit avant, soit après, souscrivirent aux décisions du concile de Sardique (*Apologia*, 50). Pourquoi Socrates ne donne-t-il pas un nombre net, à opposer à celui de Sabinos, au lieu d'un nombre rond, alors surtout qu'Athanase lui fournissait un nombre net, soit 170, soit 344? La raison en doit être qu'il ne citait là ni l'Athanase de l'*Historia Arianorum*, ni l'Athanase de l'*Apologia*. Ce nombre rond, et vraisemblablement inexact, ne viendrait-il pas du *Synodikon*? Ainsi du moins serait justifié le ὁς πρῶτον Ἀθανάσιος de Socrates.

En résumé l'*Acephala*, telle que nous la possédons, est le résidu d'un dossier qui a été composé de pièces synodales et de documents analogues. Les plus anciennes en date de ces pièces étaient antérieures à Nicée, et nous en avons signalé qui étaient contemporaines de l'évêque Pierre en 306. A ce même Jossier ont appartenu les «actes» de l'entrevue de l'empereur Jovien et du prêtre arien Lucius à Antioche, en 363. Pareillement les lettres de l'empereur Constance et du pape Jules concernant le retour d'Athanase après Sardique. Ainsi reconstituée l'*Acephala* a apparence d'être identique au *Synodikon*. Nos conclusions, en reconstruisant le *Synodikon* sur ces bases, débordent les conclusions de M. Geppert. Nous ne pouvons pas dire, comme lui (p. 98), que le *Synodikon* est une compilation sur le modèle de l'*Apologia contra Arianos* ou du *De synodis* de S. Athanase, ni qu'il est un écrit de polémique à ranger parmi les écrits propres d'Athanase. La date proposée ailleurs par M. Geppert (p. 110) ne nous ralliera pas davantage: le *Synodikon* n'a pas été compilé entre 355 et 361. En incorporant, en effet, l'*Acephala* dans le *Synodikon*, nous faisons du *Synodikon* une collection canonique qui n'a dû être formée qu'au début de l'épiscopat de Théophile (intrônisé en 385), puisque c'est à cette

date que se clôt l'*Acephala*, quelque vingt-cinq ans après la mort de S. Athanase.

V

Nous venons de déterminer quelques premiers restes authentiques du *Synodikon*, qui nous permettent de le caractériser et de le dater. Par suite, nous aurons plus de facilité à reconnaître des pièces que par analogie nous pourrions lui restituer avec vraisemblance.

Sur les préliminaires de Nicée, nous avons vu que le *Synodikon* renfermait une lettre encyclique d'Alexandre d'Alexandrie conservée par Socrates et par Gélase (*incipit* Ένος σώματος υνιος). Théodoret (I, 3) produit une autre lettre du même évêque (col 888-909; *incipit* 'Η φίλαρχος τῶν μοχθηρῶν), adressée à l'évêque de Byzance et lui signifiant les erreurs et la condamnation d'Arius. M. Guldenpenning (p. 62) conjecture que cette lettre est prise par Théodoret à un recueil des lettres d'Alexandre, recueil qui a circulé en effet au IV^e siècle, attesté qu'il est par S. Epiphane (LXIX, 4). Il est sûr que Théodoret connaît, au moins d'adresse, quelques autres lettres du même Alexandre (I, 3, col. 909), une lettre à l'évêque d'Antioche Philogonios, une lettre à l'évêque de Berroë Eustathios et «aux autres tenants des dogmes apostoliques». Et il est possible que Théodoret les ait connus par le propre recueil d'Alexandre, comme aussi, étant donné que de semblables lettres étaient reproduites dans le *Synodikon*, il les ait prises au *Synodikon*. La question peut donc être laissée indécise.

Antérieurement au concile de Nicée l'on place une lettre de l'empereur Constantin à Arius, moins une lettre qu'une sorte de proclamation, où l'auteur réfute l'erreur d'Arius et le presse de reconnaître qu'il est «hors de l'Eglise de Dieu» s'il ne se rétracte. Le document se termine par cette note. «Par Synkletikos et Gaudentius μαγιστρικῶν [cette pièce] a été portée, lorsque Paterios était préfet d'Égypte, et elle a été lue publiquement au palais (ἐν τῷ παλατίῳ)». Cette note est une preuve que l'exemplaire reproduit est un exemplaire publié à Alexandrie, et cet indice nous ramènerait au *Synodikon*. Ajoutez que cette lettre de Constantin était dans un dossier que Socrates a connu, puisqu'il parle de plusieurs lettres impériales en forme plutôt déclamatoire (πανηγυρικώτερον) et où la refutation est pleine de raillerie et d'ironie (διακαμπδῶν καὶ τῆς εἰρωνείας τῇ ἡδύ), description qui convient bien à la lettre présente, comme l'observe Valois (col. 99, not. 77). Mais Socrates a négligé de reproduire rien de ces lettres impériales¹⁾, se bornant à dire que «qui voudra pourra les trouver»

1, M. Geppert (p. 107) appelle l'attention sur ces lettres constantiniennes. Socrates (II, 1) mentionne comme un tout τὰς βασιλέως ἐπιστολάς. Il y revient

(col. 100). C'est à Gélase (III) que nous devons de posséder le texte grec de la lettre de Constantin à Arius (col. 1344—1356; *incipit* *Κατὰς ἐκκλησιὰς ἀντιόχημα*). Or nous avons vu que la source commune à Gélase et à Socrates était en pareille rencontre le *Synodikon*.

Gélase (III) produit une autre lettre de Constantin, celle-ci adressée à l'évêque de Laodicée, Théodote (col. 1357—1360; *incipit* *Ὁσὴ τῆς θείας ἀγάπης*), peu après le concile de Nicée, lui notifiant l'exil d'Eusèbe et de Théognis et l'avertissant que pareil sort lui peut arriver s'il ne revient pas de son opposition. Gélase la reproduit après la lettre de Constantin à Arius; est-ce un indice suffisant pour nous permettre de dire qu'il l'a prise à la même collection à laquelle il prenait les souscriptions de Nicée, la lettre de Constantin à Eusèbe et Théognis, la lettre de Constantin à Arius, la lettre de Constantin aux fidèles de Nicomédie?

Sur le concile de Nicée lui-même, nous avons vu que le *Synodikon* produisant les prétendues souscriptions du concile. Il est vraisemblable qu'il donnait aussi le symbole et les canons du concile, comme les donne Gélase (II, 26—27 et 31).

Socrates (I, 9) et Gélase (II, 8) donnent la lettre synodale du concile de Nicée à l'Eglise d'Alexandrie et aux fidèles d'Égypte, de Libye et de Pentapole, notifiant la condamnation d'Arius et réglant la question de Méléce (*incipit* *Ἐκκλησίᾳ τῆς τοῦ θεοῦ χάριτος*). Le texte de Gélase n'est pas exactement conforme à celui de Socrates, mais cette observation est ici de peu de conséquence. Nous attachons plus de prix à ceci. Le *Synodikon*, s'il a contenu, comme nous avons cru pouvoir l'affirmer, les pièces contemporaines de l'évêque Pierre concernant les origines de la question de Méléce, ne pouvait vraisemblablement pas omettre le document émané de Nicée, adressé à l'Eglise d'Alexandrie et réglant souverainement l'affaire.

À plusieurs reprises déjà nous aurions pu mentionner la collection canonique du diacre Théodose, et constater 1° que nous lui devons l'*Accephala*; 2° qu'elle contenait la date du concile de Nicée; 3° la lettre de Constantin à Arius, *Multivolus et impius* = *Κατὰς ἐκκλησιὰς*; 4° la lettre d'Hésychios et celle de Pierre concernant le schisme de Méléce. Or ces pièces figuraient dans le *Synodikon*. Mais dans cette même série, la collection canonique du diacre Théodose inclut plusieurs autres pièces que nous n'avons pas encore rencontrées. 1° la lettre synodale du concile de

(I, 38) *ἐν τῶν ἐπιστολῶν τοῦ βασιλέως ἀντιεπιγράμην*. Comparer l'expression de l'*Accephala* relevée plus haut par nous: «*inter imperatoris epistulas*». Comme l'observe Goppert (p. 103), après Seeck plus d'une des ces lettres impériales est d'une authenticité suspecte.

Nicée aux évêques d'Égypte, que produisent en grec Socrate (I, 10), Théodoret (I, 9) et Gélase (I, 1); 2° une lettre de S. Athanase aux prêtres et aux diacres d'Alexandrie et de la Parembole (*incipit Haec scribentes oportet*), 3° une lettre du concile de Sard aux églises de la Maréote (*inc. Etiam ex his*), 4° une lettre d'Athanase aux prêtres, diacres et frères de la Maréote (*inc. Sancta Synodus laudavit*), 5° une lettre de Constantin à l'Église d'Alexandrie (*inc. Gaudete fratres dilectissimi perfecti*), que produit en grec Socrate (I, 9); 6° sous le nom de symbole de Sardique, le symbole du concile de Constantinople, en une version particulière, nous dit M. Maassen (*inc. Abrenuntio Satane*). Ces diverses pièces incluses dans la collection du diacre Théodose avaient suggéré à M. Maassen l'hypothèse suivante. „Dieser Sammlung hat eine an solchen Akten stückchen reiche Quelle, welche speziellen Bezug auf Ägypten haben, zu Gelote gestanden. Die Überschrift und die Einleitung des Konzils von Nicaea weisen unmittelbar auf Alexandrien. Dann gehören ferner folgende Stücke das meianische Synodalschreiben an die ägyptischen Bischöfe, die beiden Schreiben des hl. Athanasius, das Schreiben des Konzils von Sardica an die Kirchen von Mareotis, die Notizen zur Biographie des hl. Athanasius (*Acephala*), das Schreiben Konstantins des Großen an die Kirche von Alexandrien, endlich die beiden Schreiben, welche auf das meletianische Schisma Bezug haben. Es liegt eben nicht fern anzunehmen, daß die Sammlung, in welcher diese Stücke zuerst vereinigt waren, in der Diözese Alexandrien selbst entstanden.“ Nous abandonnons dans le sens de M. Maassen en donnant à cette collection constituée primitivement dans la diocèse d'Alexandrie son vrai nom, le *Synodikon*.

Théodoret (IV, 3) produit la lettre soi-disant adressée par Athanase et le concile d'Alexandrie à l'empereur Jovien (col. 1124—1128; *incipit Πρέσβυτον Θεοφιλεῖ*). On trouve cette même lettre parmi les œuvres de S. Athanase, dans les mss., et les Mauristes l'ont éditée il y a des différences textuelles notables entre le texte de Théodoret et celui des mss. Nous n'en voulons point tirer argument. Quoiqu'il en puisse être, cette lettre d'Athanase à Jovien nous paraît apocryphe. Athanase, en effet, y marque que les évêques de Nicée étaient au nombre de 318: or ce nombre, mystique et légendaire, n'est proposé nulle part par Athanase.¹⁾ Il affirme que la foi consubstantialiste est embrassée par toutes les églises, et il énumère l'Espagne, la Bretagne, les Gaules,

1) Eustathe d'Antioche, cité par Théodoret (II B. 1, 7), parle de deux cent soixante-dix environ, et pour s'excuser de ne donner plus de nombre précis *Τὸ γὰρ σάφες*, dit-il, *διὰ τὸν τῆς πολιτείας ὄχλον οὐκ οἷός ἐστι γράψαι, ἐπειδὴ μὴ πάντῃ τοῦτο περὶσπασδύτως ἐπὶλῆνον.*

l'Italie, la Campanie, la Dalmatie, la Mysie, la Macédoine, la Grèce, l'Afrique, la Sardaigne, la Crète, Chypre, la Pamphylie, l'Isaurie, la Lycie, l'Égypte, la Libye, le Pont, la Cappadoce, «et les Églises d'Orient, à quelques-unes près» (*αὐτὰ κατὰ ἀνατολὰς ἐκκλησίαι*). Ces Églises d'Orient sont, à s'en tenir au langage du IV^e siècle, les Églises qui se groupent autour d'Antioche, «jusqu'à Théodose Antioche étant demeurée la reine de l'Orient, le centre de gravité de l'empire grec et sa principale métropole ecclésiastique» (Duchesne). Or, en 363, au moment où l'on suppose qu'a été écrite la lettre à Jovien, comment Athanasie aurait-il pu écrire que «les Églises d'Orient, à quelques-unes près», étaient acquiesces au consubstantialisme nicéen, quand cette année même, 363, le concile d'Antioche souscrivait une profession de foi homéenne? Je relève enfin que cette belle énumération, commençant à l'Espagne pour finir à l'Orient, est imitée de deux énumérations semblables, dont la première est dans la lettre d'Athanasie dite *Ad Afros* (a. 360), l'autre dans la lettre du même *Ad Epictetum* (a. 371). Dans la première (1), Athanasie énumère la Dalmatie, la Dardanie, la Macédoine, l'Épire, la Grèce, la Crète, la Sicile, Chypre, la Pamphylie, la Lycie, l'Isaurie, l'Égypte, la Libye, l'Arabie, dans la seconde (1), la Gaule, l'Espagne, Rome. L'épître à Jovien a ajouté la Bretagne, la Campanie, l'Afrique, le Pont, la Cappadoce, et enfin l'Orient, mais elle omet l'Arabie, et remplace la Sicile par la Sardaigne, la Dardanie par la Mysie. Y a-t-il dépendance de la lettre à Jovien envers les lettres *Ad Afros* et *Ad Epictetum*? J'inclinerais à le penser. La lettre à Jovien croit confirmer ses assertions en faisant dire par Athanasie qu'il connaît les sentiments de toutes ces Églises par les lettres qu'il en a reçues. *Πάντων γὰρ τῶν προσεχημένων γράμματα ἔχουμεν*, quoique, ajoute-t-il, quelques-uns en petit nombre (*οὐδὲν ὀλίγοι τινὲς ἀντιλήκασιν*) ne soient point ralliés à la foi de Nicée. Un petit nombre? Voici comment Sozomène (VI, 10) s'exprime au sujet du début du règne de Valens «Dans la plus grande partie de l'empire de Valens, mais surtout dans la Thrace, la Bithynie et l'Helléspont et au-delà (*ἐν τοῦτων προσεχέσιν*), les consubstantialistes n'avaient ni églises, ni prêtres.» On voit à cette contradiction combien peu la lettre à Jovien est d'accord avec la situation ecclésiastique de 363.

On trouve dans les mss. jointe à la lettre susdite d'Athanasie, et les Mauristes l'ont donnée (P. G. t. XXVI, col. 813; *incognit. Toῦ ἐπισκοπικοῦ*), une lettre de l'empereur Jovien à Athanasie. Elle renferme un vif éloge d'Athanasie et paraît être la lettre par laquelle Athanasie fut officiellement rappelé à Alexandrie en 363. Il se peut qu'elle

fasse partie du *Synodikon*; mais elle n'a aucun lien avec la lettre d'Athanase à Jovien.

Théodoret (IV, 7 et 8) produit deux pièces concernant un concile tenu, en 375 (croit-on), par les évêques de l'Illyricum: les deux pièces sont deux manifestes consubstantialistes. La première est une lettre de l'empereur Valentinien pour publier les actes et accompagner la profession de foi du concile (col. 1133—1137, *incipit Συνόδου τηλικούτης*). La seconde est la lettre synodale du susdit concile d'Illyricum (1137—1411; *incipit Συνελθόντων ἡμῶν*). Ces deux lettres étaient adressées aux évêques d'Asie et de Phrygie, et elles étaient le passeport d'un prêtre consubstantialiste, nommé Elpidios, ainsi qu'il y est écrit explicitement, lequel était vraisemblablement de ces régions asiates. C'est donc par une conjoncture assez particulière qu'elles ont été conservées. Elles n'ont été mentionnées ni par Socrates, ni par Sozomène. M. Gildenpenning (p. 80) suppose que Théodoret les a prises à Sabmos: mais c'est oublier que Sabmos n'avait aucune raison de publier ces deux pièces d'un consubstantialisme intransigeant. De plus, la lettre de Valentinien porte en tête le nom de Valens, à côté de celui de Valentinien, ce qui est bien suspect: si c'est une altération de l'original, elle est tendancieuse et d'une tendance contraire à celle de Sabmos. Je remarque que la première lettre fait allusion aux conciles qui se tenaient en même temps à Rome et en Gaule: par là les deux lettres du concile d'Illyricum se rattacheront à la lettre du concile romain de 371 que Théodoret cite ailleurs (II, 17), et dont nous verrons bientôt qu'il y a quelque vraisemblance pour qu'il l'ait prise au *Synodikon*.

Athanase eut pour successeur à Alexandrie Pierre, dont l'épiscopat fut immédiatement traversé par les Ariens acharnés à installer Lucius. Pierre fut obligé de se retirer d'Alexandrie, et de laisser la place à Lucius et à sa faction, qui donna libre cours aux pires violences. Théodoret (IV, 19) produit la plus grande partie d'une lettre, sans doute encyclique, de Pierre, où celui-ci rapporte en un récit très détaillé les horreurs commises à l'occasion de l'installation de Lucius (col. 1168—1181). Cette lettre, qui a pu être écrite en 373, n'est citée que par Théodoret. Mais elle était connue de Socrates (IV, 22), qui témoigne que Sabmos ne dit mot des violences de ses coreligionnaires, mais que Pierre les «révéla au monde en des lettres adressées à toutes les Églises» (γενόμενον οὐκ αἰσίοις ἀλλὰ ταῖς πανταχοῦ ἐκκλησίαις διαπέμψας). Et elle était connue aussi de Sozomène (VI, 19), qui semble l'avoir résumée indépendamment du résumé de Socrates. On peut donc dire que Socrates, Sozomène, Théodoret ont puisé à

une même source, qui n'est point Sabines, qui est au plutôt le *Synodikon*.

Pierre, chassé d'Alexandrie et de l'Égypte, se réfugia à Rome. Il s'y trouvait encore en 378, au moment où Damas réunit un concile pour condamner l'Apollinarianisme qu'était venu défendre un certain Timothée (de Bérée). Théodoret (V, 8) nous donne une lettre adressée par le concile de Rome au synode de Constantinople, invitant les évêques orientaux à se joindre aux occidentaux assemblés à Rome (col. 1212). Les évêques du synode de Constantinople répondirent à cette invitation par une lettre synodale dont Théodoret donne le texte (V, 9), et qui est adressée à Damas, Ambroise et autres évêques réunis pour lors à Rome (col. 1212-1217; *incipit* Τὸ πρὸς τοὺς ἐπιστοῦς). Théodoret est seul à produire cette lettre. Quant à la précédente, celle de Damas, Ambroise, etc., qui ne nous est point parvenue d'ailleurs, il est seul à la signaler. Mais ces deux lettres adressées au concile romain de 378 ne sont pas les seules qui s'y rattachent. Théodoret encore (V, 10) produit la lettre du pape Damas (col. 1220-1221, *incipit* Ὅτι τῇ ἀποστολικῇ καθέδρᾳ), adressée comme la première au synode de Constantinople, et par laquelle Damas notifie la condamnation prononcée par le concile d'Apollinaire et de Timothée (de Bérée). Théodoret est seul à produire cette lettre. Il y joint une autre lettre émanée du même concile de Rome, par laquelle Damas récapitule la condamnation de toutes les erreurs sur la Trinité, Sabellius, Arius, Eunomius, Macédonius, Photin, etc. la lettre est adressée à un évêque du nom de Paulin, non identifié (col. 1221-1225, *incipit* Ἐπειδὴ μετὰ τὴν ἐν Νίκαιᾳ). Cette dernière lettre ne nous est connue, comme les précédentes, que par Théodoret. Théodoret a ainsi eu en main une collection de pièces émanées du concile de Rome. A cette collection on pourra rattacher la lettre que Théodoret produit ailleurs (II, 17), autre lettre du concile de Rome, mais d'un concile antérieur (c. 377), celui qui condamna Auxence, l'évêque arien de Milan, prédécesseur d'Ambroise. A la différence des lettres de 378, celle-ci est produite par Sozomène (VI, 23), en même temps que par Théodoret (col. 1052-1056; *incipit* Ἰστοροῦμεν τὴν αἰτίαν). Mais Théodoret ne l'a pas prise à Sozomène, car Théodoret note que sa lettre a dû être écrite par 90 évêques d'Italie et de Gaule, «dont je donnerai les noms, si je ne le croyais superflu». Il avait donc un exemplaire accompagné des souscriptions; or Sozomène ne parle pas du nom des évêques, et ne produit aucune souscription. Nous concluons que ces pièces concernant les conciles romains du temps de Damas ont été prises par Théodoret à une collection qu'a connue aussi Sozomène,

collection bien évidemment orthodoxe et telle que pouvait être le *Synodikon*.

Socrates de son côté (IV, 37) a connu des lettres de Damase, qu'il mentionne sans en rien citer. Or ces lettres avaient trait à « la confirmation du consubstantiel » et aussi la confirmation de l'élection de Pierre d'Alexandrie. Cette breve indication se rapporterait bien aux lettres de Damase qui sont produites par Théodoret. Socrates ajoute que ces lettres qui confirmaient le consubstantiel furent apportées par Pierre d'Alexandrie à son retour de Rome, en 378: Πέτρον ἐκπελθόντος ἀπὸ τῆς Ῥώμης μετὰ γραμμάτων Δαμάσου τοῦ Ῥώμης ἐπισκόπου βεβαιούντων τὴν τοῦ ὁμοουσίου πίστιν καὶ τὴν τοῦ Πέτρου ἀνάστασιν (col. 551). De là à dire que la collection de pièces damasiennes connue par Théodoret et par Sozomène est une collection réunie par Pierre ou autour de Pierre il n'y a qu'un pas d'autant plus aisé à franchir que le paragraphe (IV, 37) où Socrates parle de ces lettres damasiennes est d'une rédaction bien curieusement semblable au style ordinaire de l'*Acéphala*. Ce seraient les pièces les dernières en date du *Synodikon*.

VI

Posons, en finissant, les conclusions d'ensemble auxquelles nous avons abouti.

Le *Synodikon* est une collection de documents, rangés selon l'ordre chronographique dont l'*Acéphala* donne un spécimen.

Les documents les plus anciens en date ont trait à l'affaire de Melece et nous ramènent à l'épiscopat de S. Pierre d'Alexandrie les documents les plus récents ont trait à la question apollinariste et sont contemporains du pape Damase.

La collection faisait mention du concile de Constantinople de 381 et de l'élévation de Théophile au siège d'Alexandrie. Il est à supposer qu'elle a été formée au début de l'épiscopat de Théophile, aux environs de 385. On lui aura donné le nom d'Athanase, parce que la plus grande partie des pièces de la collection avait Athanase pour sujet ou pour auteur.

Le *Synodikon* de S. Athanase, ainsi conçu, serait la contre-partie de la *Synagoge* du Macédonien Sabinos, et ensemble le *Synodikon* et la *Synagoge* représenteraient le stade le plus ancien de la littérature des collections canoniques.

Toulouse.

P. Batiffol.

Zur Vita der hl. Theodora von Thessalonike.¹⁾

Den Sammelcodex der Moskauer Synodallibothek früher Nr 159, jetzt (nach einer Notiz von Arsenij) 390 hatte schon im Jahre 1896 Vasiljevskij ausführlich besprochen und daraus auch reichliche Auszüge der vita Theodoraes gegeben; s. Kurtz, Byz. Z. II (1893) S. 312—313. Jetzt liegt vor uns das ganze wertvolle Leben nach demselben Codex herausgegeben; leider ist aber der Text desselben ohne den nötigen kritischen Kommentar gedruckt²⁾, sodaß man in korrupten Stellen nicht wissen kann, was der Hs selbst und was dem Herausgeber zu verdanken ist. Ich begnüge mich also mit folgenden wenigen Emendationen.

P 3, cap. 4 Οὐχ οὕτω γὰρ καλὰ μὴ πρὸς πυρὸς ἔκασιν ἐπιτηδεύα διὰ ξηρότητα ὥς ἡ τῶν ὑπὸ χεῖρα διάθεσις ἐτοιμοτάτη πρὸς ὑποδοχὴν τοῦ κρατοῦντος, ἀρετῆς ἢ κακίας, καὶ μάλιστα εἰ τύχοιεν νηπιῶντες, διὰ τὸ θάρτοι ὡς ἄδρανους αὐτῶν τοῦ νοὸς πρὸς τὴν οὐανοῦν ἔξιν τοῦ προσεστώτος καὶ συλλαλοῦντος μεθαρμοζομένου καὶ μεταπίπτοντος.

Vielleicht hat sich der Verfasser selbst so ausgedrückt, vielleicht aber auch der Schreiber gerirt, indem er die Inf μεθαρμοζεσθαι und μεταπίπτειν den vorhergehenden Part. προσεστώτος und συλλαλοῦντος sammelte: διὰ τὸ θάρτοι ὡς ἄδρανους (sc. ὄντος) αὐτῶν τοῦ νοὸς πρὸς τὴν οὐανοῦν ἔξιν τοῦ προσεστώτος καὶ συλλαλοῦντος μεθαρμύζεσθαι (sc. τοὺς ἐπὶ χεῖρα καὶ μάλιστα εἰ τύχοιεν οὗτοι νηπιῶντες) καὶ μεταπίπτειν. Übrigens ist das Komma nach κρατοῦντος zu tilgen, denn ἀρετῆς ἢ κακίας hängt von ὑποδοχὴν ab, τοῦ κρατοῦντος aber ist Gen. poss. zu ἀρετῆς ἢ κακίας, = πρὸς ὑποδοχὴν ἀρετῆς ἢ κακίας τοῦ κρατοῦντος.

Ibid., c. 5: Ὁ δὲ πατήρ καὶ ταύτην τὴν μέριμναν οὐκέτι φέρειν δύναμενος, ὡς καὶ τῶ κόσμῳ καὶ τοῖς αὐτοῦ πᾶσιν ἀποταξάμενος, ἐπι-

1) Bischof Arsenij, Leben der hl. Theodora von Thessalonike. Griechischer Text (pag 1—86) mit russischer Übersetzung (p. 27—79). 1899.

2) Die Bibelstellen sind mitten im Texte der Übersetzung angezoigt.

λεξάμενός τινα τὸν ἐκ γένους, περιφανῆ καὶ γνωρίμον ἐπὶ σωφροσυνῇ καὶ περιβόητον ἐν λόγοις, ἐκείνῳ κατεγγράψαι ἐκεκρικει τὴν παῖδα.

Statt του „στ τῶν zu schreiben ἐπιλεξάμενός τινα τῶν ἐκ γένους etc., in einer Ἀκολουθία der Hl., welche samt Leben (wahrscheinlich nach der sogenannten *Kalokairinῇ*) 1853 in Thessaloniki gedruckt ist, lese ich sel. 33 34 „ὁ πατήρ της — ἡρραβώνισα τὴν Θεοδώραν, καίτοι ἀνήλικον, μετὰ τινοσ νέου τῶν πλουσιωτέρων καὶ εὐγενικωτέρων τῆς νήσου ἐκείνης (Ägina) etc.

P 4, c. 6: μαχαίρα τεθανατωμένος, θάλαμα ἔλειπον τῷ γένει καὶ τῇ πατρίδι πάσῃ προκείμενος, ἐπειδὴ δὲ καὶ τοῖς πᾶσιν ὑπῆρχεν αἰδέσιμος. Μὴ φέρων etc.

Schr. ἐπειδὴ [δὲ] καὶ etc.

P 8, c. 13: Οὕτως τὴν εἰκόνα Χριστοῦ τῇ σεβασμοσυνῇ καὶ προσκυνῇσι ἐξοσιούντες οὐκ ἐν αὐτῇ περιγράφομεν τὸ σέβας καὶ τὴν τιμὴν, ἀλλ' εἰς τὸν δι' ἡμᾶς πλοῦτῳ φιλανθρωπίας ἀφάτῳ ἐρανίσαντα ταῦτα ἀναιροῦμεν καὶ ἀναφέρομεν.

St. des widersinnigen ἀναιροῦμεν ist wohl ἀνείρομεν zu setzen.

P 9, c. 14 Καὶ οὐχ οἶός τε ὢν μεταξὺ τῆς Χριστιανῶν δηγηγέσεως τον Χριστὸν καὶ χεῖλεσιν ἀπαρνήσασθαι καὶ τοῦ πατρῶος αὐτῶν ζήλου, τοῦ Ἰουδαικοῦ λέγω, τηλοθεν εἶναι ἀπηλεγῆαι καὶ οὐδὲν εἰδωλολατρῶν ἀνεκτότερα εἰς τὰ Χριστιανῶν θεία μυστήρια καὶ αὐτοὺς Χριστιανοὺς ἐνδείκνυσθαι ταχίνοις τε ἐκχεῖαι αἷμα, ποσὶ συμπατῶν καὶ πυρὶ διδοὺς μορφὴν τοῦ σὲ πλαστοουργήσαντος καὶ ποσὶ τὴν τοῦ νοητοῦ δράκοντος — κεφαλὴν συνθλάσαντος etc.

Das Komma nach αἷμα ist zu tilgen und nach ἐνδείκνυσθαι zu setzen; die Syntax ist οὐδὲν εἰδωλολατρῶν ἀνεκτότερα . ἐνδείκνυσθαι, συμπατῶν τε ποσὶ, ταχίνοις ἐκχεῖαι αἷμα, καὶ πυρὶ διδοὺς μορφὴν etc., Jes. 59, 7 οἱ δὲ πόδες . ταχινοὶ ἐκχεῖαι αἷμα.¹⁾

P 23, c. 38 τον ἕως ἐσχάτης ἀνακνοῆς τοῖς Χριστιανοῖς ἐφειδρευοντα διαβολον ὥσπερ ἐπιτιμῶσα καὶ ἐμφυσῶσα καὶ τῷ σημειῷ σταυροῦ καταργῶσα ἔλεγεν etc.

Das unerhörte καταργῶσα (st. καταργουῶσα) ist vielleicht unter dem Einflusse von ἐπιτιμῶσα und ἐμφυσῶσα geschrieben.

Neue Wörter habe ich mir angemerkt:

1) Διαμφοδίζω; ἐνεκεν τούτου καὶ τοῦ μὴ διαμφοδιζειν αὐτῶν τὴν δμῖοναι p. 22, c. 38; wir kannten bisher διαμφοδέω -ω.

2) Εὐφοδον καὶ χαρίεν κεκτημένη τὸ πρόσσπον p. 13, c. 22.

3) Εὐσυμπαθὲς (τὸ τοῦ Θεοῦ Σωτῆρος εὐσ.) p. 34, c. 58, bekannt ist εὐσυμπαθέτος.

1) Die Notiz der Bibelsstelle verdanke ich meinem Freunde Hr. Kurtz.
Byzant. Zeitschrift X 1 u. 2, 10

4) Ὑπεραμώμητος, τῆς ὑπεραμώμητου Θεοτόκου p 10, c 15; nach ὑπεράμωμος und ἀμώμητος.

5) Χριστομανής; τῶν Χριστομανῶν Ἰουδαίων γέννημα p. 2, c. 14; Sophocles, Greek Lexicon (N York 1887) p 1172 und Kumannudis σελ. 379 führen Χριστομανία an.

Zu bemerken sind ferner: 1) ἐπὶ ἐννέα μηνὶν und ἐπὶ δυοῖν ἔτεσι p 28, c. 44; 2) τεκμηριον δὲ τοῦ λόγου μετὰ τοῖς ἄλλοις ἀγαθοῖς καὶ τὸ λεχθῆναι μέλλον καθίστηται p 18, c 30, 3) δῆλον δὲ γεναμένης τῆς αὐτῆς τελειώσεως p. 25, c. 43; 4) ἐκεῖσε γὰρ ᾧκει μετὰ τινων ὁρθοδοξων ἀσκουσῶν, τάχα καὶ αὐτοῦ ὑπὸ τῶν εἰκονοκαστῶν καταφρονηθὲν διὰ σμικρότητα p. 5, c 1, als ob εἰς ἐκεῖνο (sc. τὸ τοῦ ἁγίου Λουκᾶ τέμενος) st. ἐκεῖσε vorherginge.

Das Wort ἀλήπτως, welches p 2, c. 2 (τῆς ἁγίας ἐκείνης καὶ δυτῶς ἀλήπτου ψυχῆς) vorkommt, hat nach an die Stelle des Euchologion des Bischofs Setapion. τελειώσαν τὸν δρόμον αὐτῶν ἀμέμπτως καὶ τὸν βίον αὐτῶν ἀδιαλήπτως erinnert, wo die Herausgeber ἀδιαλείπτως schreiben, mein Freund Hr Kurtz, Byz. Z. VIII (1899) 646, ἀδιαβλήτως vorschlägt; vielleicht ist ἀδιαλήπτως ein verstärktes ἀλήπτως, welches Hesychios (M. Schmidt ed. mai I p. 119, 29+4) durch ἀκαταγνώστως erklärt, ist meine Ansicht richtig, so kann man gestrost das Adv ἀδιαλήπτως in die Lexika eintragen.

Die Stelle p. 32, c. 53: παρέπεται γὰρ ἀεὶ τοῖς ἐχέφροσιν ὕψει καὶ μᾶλλον ἀπῇ πιστεῦειν ἢ ἀκοῇ läßt sich vergleichen mit Herodotus I 8. ὅτα γὰρ τυγχάνει ἀνθρώποισι ἴοντα ἀπιστότερα ὀφθαλμῶν.

Die vita ist von grosser Bedeutung für die Topographie von Thessalonike im 9 Jahrh., wie es in der Byz. Z. a. a. O. angedeutet ist; indem ich mir reichlichere Mittheilungen aus meinen topographischen Studien über die Stadt vorbehalte, bemerke ich hier kurz nur Folgendes.

1) P 5, c. 9. τὸ τοῦ ἁγίου πανευφημον Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ καταλαβόντες τέμενος, το πρὸς τῇ λεωφόρῳ τῇ ἐπὶ τὴν Κασσανδρεωτικὴν ἰούση πύλῃν διακείμενον, προσφέρουσιν Αἰκατερίνῃ τῇ Ἀντωνίου τοῦ Ὁμολογητοῦ ἀδελφῇ, τοῦ καὶ προέδρου τῆς ἡμῶν χρηματισάσης πόλεως, καὶ αὐτῆς συγγενοῦς καθεστηκυίας τῆς μακαρίας. Ἐκεῖσε γὰρ ᾧκει μετὰ τινων ὁρθοδοξων ἀσκουσῶν, τάχα καὶ αὐτοῦ (sc. τὸ τέμενος) ὑπὸ τῶν εἰκονοκαστῶν καταφρονηθὲν διὰ σμικρότητα.

Die Κασσανδρεωτικὴ πύλη ist das Ostthor, welches πόρτα τῆς Καλαμαριᾶς heisst (Tafel de Thessalonica p 99 und Μιχαὴλ Κυτζῆ Ἰωάννου Ἀστυγραφίας Θεσσαλονίκης σελ. 29—31, der ganz richtig bemerkt: καὶ δὲ Κασσανδρεωτικὴ δὲν ἦτο ἀρχῇθεν ἐκτισμένη εἰς ἣν θέσιν εὐρίσκεται σημερον ἢ τῆς Καλαμαριᾶς, ἀλλὰ πλησίον τῆς Κα-

μέρος¹⁾ παρατηρεῖται καὶ σημεῖον ἑκὼς ὅτι ἀπὸ τῆς Καμάρας πρὸς τὴν πόλιν τῆς Καλαμαριάς ἡ ὁδὸς στρεβλοῦται καὶ φαίνεται ἀριθμῶς ὅτι τὸ μέρος τοῦτο τῆς πόλεως προσελήφθη ἀργότερον ἐντὸς τῶν πειχῶν.²⁾ Durch λεωφόρος bezeichnet der Biograph zweifellos die via Egnatia (jetzt *μεγάλος* oder *φαρδὸς δρόμος*). Das Kloster, in welchem Äkaterne (nach der erwähnten Akoluthia *σελ.* 34 eine *Ἡγουμένη*) verweilte, ist in der Stadt selbst zu suchen; unweit von der Καμάρα und nahe der λεωφόρος habe ich im Hause des Γεώργιος Φραγκοκραπτης, welches in einem recits nach Süden führenden Nebenwege liegt, ein niedergestimmtes *παρεκκλήσιον* mit einem alten Bilde des Evangelisten Lukas gefunden. Die Tradition, daß dort ein Lukas-kloster lag, wird durch die benachbarte Kirche der Παναγούδα bestätigt, von den zwei Nebenaltären dieser Kirche nämlich trägt der eine (rechts) den Namen Seraphin, der andere (links, denjenigen von ἅγιος Παντελεήμων³⁾). Außer den bezüglichen *Ἀπολυτίκια* wird nun in der Kirche noch ein drittes, dasjenige über Lukas vorgetragen, sicher als frommer Erinnerung an das einst nahegelegene Kloster, wenn dies nicht vielmehr am Orte der jetzigen Panagudakirche gelegen hat. Im Exonarthex der genannten Kirche sieht man sechs alte Säulen und Kapitäle stehen, im Inneren zwei marmorene (Grab-Platten am Boden liegen; sie tragen geflügelte Thiere, welche unter ihren Füßen andere, habichtköpfige Tiere festhalten. Folgendes Stück ist im Triantaphyllos-Hause (aus dem 16. Jahrhundert), welches gegenüber dem östlichen Hofeingange der Kirche (in dem Nebenwege) liegt, dicht unter dem hohen Dache eingemauert; es entging meinen Augen bis auf den 16. Oktober d. J.:



Δώρου καὶ Μαρίας.

2) Nach dem Tode ihres Gatten tritt Theodora in ein Kloster ein.

1) K. Kitch, *L'art de triomphe de Salonique*, Paris 1890.

2) Auch andere, sehr wichtige Gründe bestätigen diese Ansicht des Gelehrten, welcher der Wissenschaft zu früh entrissen worden ist.

3) Den Grund dazu leart die Nachbarschaft der nördlich, durch die λεωφόρος gebildet liegenden schönen byzantinischen Kirche des ἁγίου Παντελεήμον jetzt Isakios Djamiss. (Texier, *Descr. de l'As. min.* III p. 62 „*Saakios-Djamiss*“).

p. 12, c 20 καταλαμβάνει τὸ εὐαγὲς μοναστήριον καὶ τιμώμενον τοῦ ἁγίου πρωτομάρτυρος καὶ πρωτοδιακονου Στεφάνου καὶ πεσούσα εἰς τοὺς ποδας τῆς προειρημένης Ἀννης, τῆς καὶ πρᾶσεστωσης τῆς αὐτῆς μονῆς, ἔλεγεν etc.

Auch dies weibliche Kloster lag in der Stadt, und zwar sicherlich in demselben Orte, in welchem jetzt die Kirche der ἁγία Θεοδώρα liegt (unweit und westlich von der Kirche der Hagia Sophia, in einem fast ganz jüdisch gewordenen Quartier), welche in türkischen Urkunden Kizlar Manastır, d. i. Weiberkloster, heisst; der Nebenchor rechts ist nach dem Protomartyr Stephanos, derjenige links nach dem hl. Spyridon genannt, *M. Χατζή Ἰωάννου* seil. 100 „Τούτο (sc. τὸ μοναστήριον τῆς ἁγίας Θεοδώρας) ἀναφέρει πρῶτον ὁ πατριάρχης Φιλόθεος (Βίος Παλαμᾶ seil. 179 „μία καποία καλογρια ἐκατοίκει εἰς τὸ μοναστήριον τῆς ἁγίας Θεοδώρας“). Ἐῖτα ὁ ἱστορικὸς Φραντζῆς (II 4 „Abduntque se in monasterium S. Theodora“). Ὁ δὲ Ἀναγνώστης διηγρεῖται ὅτι ἐκακοποιήθη το λειψάνον τῆς ἁγίας κατὰ τὸ 1430 (κεφ. 23). Σήμερον ὁμως σωζεται“, und Tafel p. 120—121

Außer vielen alten architektonischen Marmorstücken (sechs Säulen, zwei Kapitälern, gezierten Grabplatten etc.), welche im Exonarthex und im Hofe der tief liegenden Kirche liegen, Bildern und anderen Sachen vom vorigen Jahrhundert, sind erhalten: 1) eine Pergamenthandschrift, *Μηναῖον τοῦ Νοεμβρίου* saec. XI, fol. 184, 0,19 × 0,26, die ich beim Priester Georgios gesehen habe (aufgefunden im Jahre 1880 im Dache der Kirche); 2) ein silbernes Kistchen mit verschiedenen Reliquien samt Namen der bezüglichen Persönlichkeiten (es gehörte einst einem der von Abdoul About Pascha geplünderten Kloster, Byz. Z. VII, 1898 S. 61, und wurde nach einer Notiz in einem Codex auf Kosten der Kirche der hl. Theodora in Thessalonike gekauft, 3) Inschriften.

a) Kolossale Marmorplatte mit schön herausgearbeiteten Randornamenten und Bildern (unter dem Epigramm der δικέφαλος ἀετός, im Kreis, und Adam und Eva samt Baume, zwei Schlangen und dem schlangenköpfigen Teufel, im Paradiese). Die Buchstaben der 15 Zeilen zählenden Inschrift sind leider von den Fäulsen ganz abgerieben; was ich herauszulesen vermochte (1889 Sept. und 1898 Aug.), ist Folgendes.

Z. 1 ΧΥΟ

Z. 11 ΓΡΟΝΤΣΤΟΧΙΕΡΩΤ

ΚΡΥΦ

СΥ

μΟС

ΕΝΑΝΤΙΟС

ЖІЗ

МІНІ

- -

СΛΙΕΧΙΟС

NO

Φ'Ω

Z. 1 $\chi(\rho\acute{o}\nu)\sigma(\varsigma)$, Z. 11 R. $\gamma(\acute{\epsilon})\rho\omicron\nu\nu(\varsigma)$ τοῦ $\iota\epsilon\rho\omega\tau(\acute{\alpha})\tau\omicron\nu$,
 $\kappa\rho\upsilon\psi(\epsilon\nu)$, $\delta\nu\alpha\nu\tau(\acute{\iota})\sigma$, $\mu(\eta)\nu(\acute{\iota})$, $\acute{\alpha}(\nu)\epsilon\psi(\acute{\iota})\sigma$

b), Würfelartiger Marmor (0,21 h., 0,17 br) mit herausgeschnitztem, unten in zwei Blätter ausgespaltenen Kreuze auf der Vorderseite; darüber



$\Phi(\acute{\omega})\varsigma$ $\chi(\rho(\acute{\iota})\sigma\tau\omicron)$. Das Stück scheint einst Kapital gewesen zu sein, das erste Wort

$\Phi(\omega)$

habe ich auf einer Säule im Hofe der Pantokratorkirche¹⁾ und auf einer anderen in der Gottesmutterkirche (Esk. Djouma-Djamiassi) gesehen.

c) Die Reliquien der hl. Theodora (geb. 812 auf der Insel Ágina, welche in der vita *Ágina* heisst, gest. in ihrem *κοινόβιον* 892)²⁾ werden jetzt in einem marmorenen Sarge (0,35 h., 1,28 l., 0,66 br) aufbewahrt (in der Nebennummer des hl. Stephanos), dessen lange Vorderseite reich ausgeschmückt ist, die eine von den kleineren Nebenseiten (Links) trägt folgende Inschrift in Relief mit verschiedenen Lagaturen und Kompendien, welche die Lesung sehr schwierig machen (1892 Jah):

Ἡ λαοναὶ αὐτῇ φέρει ἕγιον δέμας
 τῆς Θεοδώρας τῆς καὶ μύρων βλυσάσης
 τῆς ἐκ Ἑγύπτου καὶ ἐνθάδ' ἀσκησάσης
 μετωκηστῆσα (sic) μετὰ τῶν γεννητόρων.
 ὁ καὶ θανατοῦσα ἀλλὰ ζεῖ ἐνὶ ὡς
 οἱ γὰρ ἄμωμοι καὶ τεθνηπότε(ς) ζῶσι |
 αὐτῇ δὲ πηγῇ(ν) μύρων ἀναδυνεῖη
 ἄρδου(σα πιστοὺς ἢ Θεοδώρα ξένους

Κατὰ τὸ $\chi\rho\kappa\theta$, $\acute{\alpha}\gamma\omicron\upsilon\sigma\tau\omicron\phi$, $\iota\upsilon\delta\iota\kappa\iota\lambda\acute{\iota}\omega\nu\varsigma$ Δ^κ.

Z. 5 (V 6) und Z. 6 (V 7) sind die Buchstaben C und χ (ς und ν) vom Steinmetz vergessen. Die Worte μετὰ τῶν γεννητόρων sind allgemeiner gemeint, denn nur der Vater kam nach Thessalonike mit, die Mutter war schon tot (p. 2, c. 3 und p. 4, c. 7).

Im Hofe der Kirche rechts zeigte man ein *παρεκκλήσιον τῶν ἁγίων Τεσσαράκοντα*, welches im Jahre 1890 niedergebrannt worden ist; p. 31, c. 52: εἶδεν ἑαυτὸν εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ αὐτῆς κοινοβίου.

1) Später *ἅγιος Γεώργιος Μ. Κατῆ* I. sel. 70), jetzt Hortáta Souleiman effendi Djamiassi bekannt in den Reisebüchern unter dem Namen Rotonde; der veraltete Usann von einem Kabreutemps. (l) wird noch im Jahre 1896 Der Duxteas Μακροδονία sel. 418 immer ernst aufgeschacht, trotz Byz. Z. III (1894) S. 248. Anm.

2) Ihr Andenken wird in Thessalonike nicht am 29., sondern am 9. August gefeiert, dasjenige ihrer Tochter, der *Ἡγουμένη Θεοπιστή* (p. 21, c. 37), am 4.

ἐν τῷ νάρθηκι ἀνακειμένον, ἐν δὲ τῷ μέσῳ τῆς ἐκ δεξιῶν τῆς αὐτῆς ἐκκλησίας στοᾶς, ἣ καὶ τέμενος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου καθέστηκεν, ἐν ᾧ καὶ τὸ ἅγιον τῆς ὁσίας κατέκειται λειψανόν, κανδηλάν κρεμαμένην καὶ ἔλαιον ἀναβλυστάνουσαν. — Dafs das Stephanoskloster in der Stadt lag, beweist auch die vita, p. 14, c. 23: καὶ τὴν ἄλλην διακονοῦμαι (Theodora) φοροντιδα, ἐπὶ τὴν ἀγορὰν ἐξιοῦσα καὶ ἐξω μακράν πον τῆς πόλεως διὰ τὴν τῶν ὠνίων εὐθηνίαν καὶ μέγα φορτίον ξύλων ἢ τινων ἄλλων ἐπὶ τοῖς ὁμοῖς φέρουσα διὰ τῆς ἀγορᾶς μέσον ἐβάδιζεν; gerade in der Nähe der Kirche fängt noch heute der Markt an. Damit steht in keinem Widerspruche p. 1, c. 1 ἐπεὶ οὖν καὶ ἡ εὐσημος ἡμέρα [χθ' Ἀγρονστον] τῆς ἐτησίου μνήμης τῆς ὁσίας μητρος ἡμῶν Θεοδώρας ἐπιστάσα τας ἐν ἄστει λιπεῖν διατριβὰς καὶ πρὸς τὸ σεμνον τοῦτο καὶ ἄστυον τῶν θανάτων ταμεῖον πανδημεὶ συρφεῦσαι ἠνάγκασεν etc.

3) Von der Stadt werden (p. 30, c. 50) auch mehrere φορτωτοὶ and καμάραι erwähnt ἐν τινι τῶν τῆς πόλεως φορτιῶν ἄττων (ὁ νεανισκος) καὶ τῇδε κάκεισε φερόμενας ἔξενων τε καὶ κυρίδας στρουθίους τῇ γῇ κρυφθόν ἐντιθείς τοῦ πονηροῦ συνελήφθη πύγκαις. Περὶ γὰρ ταῦτα πονοῦμενος ἔξαπνα περιβλεψάμενος εἶδέν τινα μακρὸν καὶ ὑψηλόν φαινόμενον Αἰθιοπα καὶ θροηθεῖς τοῖς ποσὶ τὴν σωτηρίαν πορίσασθαι κατηκρίγετο· ἀλλ' ἐνδρανῶς αὐτὸν ὁ — Αἰθιοπ ταῖν χερσὶν κατασχὼν κατέβαλεν ἐν τῇ γῇ καὶ μέγαν κτύπον ἐν ταῖς ἐκεῖ πλησιαζούσαις καμάραις ποιήσας ἐγένετο ἄφαντος; das soll im September ἡμέρας μίστης βαθυτάτῳ καύματι geschehen sein, and φορτωτος bezeichnet vielleicht an dieser Stelle einen Müllhaufen, καμάραι sind aber höchstwahrscheinlich Wasserleitungsbogen (einige von denselben, ausserhalb der Westmauer, tragen noch heute den türkischen Namen Kemerler). Oder im Hippodromos? M. X. Τωάννον σελ. 69.

4, P. 35, c. 59 Μοναχοὶ τινες, ἐν σπηλαίοις καὶ ταῖς ὁπαῖς τῆς γῆς διαιτῶμενοι, ἐκ διαφόρων ὁρῶν, τῶν ἔγγιστα κειμένων τῆς περιφανοῦς ἡμῶν πόλεως, κατ' εὐχὴν ἐν τοῖς ἁγίοις ἵνα τοῖς ἐπιφοιτῶντες ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς πόλει συνεδραμον (weiter unten οἱ τοῦ ὄρους πατέρες); gemeint ist wohl der Berg Χορταῖτης (jetzt Χορτιάτης) mit seinem einst berühmten, heute in sparsamen Trümmern verschwundenen Kloster (Tafel p. 138 und 253, M. Χατζῆ Υ' σελ. 102). — Pag 4, c. 7 ἐπὶ τὰς ὑπὸ τὰ Θόρωπα ἀνθρώποις ἀβάτους ἐρημίαις ἀπέδραμε (der Vater von Theodora) ist der Name vom Herausgeber in seinem kleinen Eigenamenregister übersehen worden.

5) P. 37, c. 59 κτίσαι τὸν ἐν τῇ κώμῃ Καρχάρειαν πύργον καὶ τὸ ἐκεῖσε τοῦ πύργου περιφανὲς μοναστήριον und p. 33, c. 57. ἐν ταῖς ὑπὸ τὴν ἡμῶν περιφανῇ μεγαλόπολιν τελούσαις κώμαις

ἔστι λεγόμενη, Μυροφύτης sind nicht näher bestimmt; der Name *Καρκάρεα* (oder *Εὐα Καρκαρέα*?) hängt wohl mit *καρκαρος* (carrar) zusammen, *Μυροφύτον* in *Μελκίται* ist bekannt.

Nicht minder interessant sind die neuen historischen Notizen und die Persönlichkeiten, welche in der Vita vorkommen.

1) *Αὐτώνιος* ὁ ὁμολογητής, ein Verwandter der Theodora, πρόεδρος τῆς ἡμῶν χρηματισίας πύλεως p. 5, c. 9, ἀρχιεπίμην und ποιμενάρχης p. 6, c. 10, p. 11, c. 17 und 18, früher Bischof von Dyrhachion, mit welchem sich der Biograph c. 13—18 (p. 8—11) beschäftigt, er fehlt auch im Kataloge des Metropolitens von Amassia, Anthimos Alexudis.¹⁾

2) *Ἰωάννης* ὁ ἁγιώτατος ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς πόλει Θεσσαλονίκῃ τηλικαῦτα (892, ἐπὶ τῆς Θεοφρουρήτου βασιλείας Λέοντος καὶ Ἀλεξάνδρου, τῶν Χριστιανικωτάτων καὶ ὀρθοδόξων βασιλέων ἡμῶν, τῷ ἔκτῳ ἔτει τῆς αὐτοκρατορικῆς αὐτῶν Θεοσυνεργητου βασιλείας) τὸν τῆς ἀρχιερωσύνης ἐπικουσμῶν θρόνον p. 27, c. 45. Er war bisher nur durch folgende Inschrift bezeugt, die ich mit dem beigefügten Facsimile aus meinem unedirten Corpus mittheile.²⁾

Ἐρμῆς, ἀριθμὸς φύλλου 378, 1879 Μαρτίου 13. 1) Φραγκίσκος Πάτσας, Ἐρμῆς ἀρ. 380, 1879 Μαρτ. 20; 2) Μ. Χ. Ἰωάννου, Ἀστὺργ. σελ. 17; 3) P. Papageorgiu, Berliner philol. Wochenschr. 1883 Sp. 344—345, 4) Νικόλαος Κεχαγιᾶς († 1890 Φεβρ. 10), Ἐστία Ἀθηνῶν 1890, σελ. 232 (= Spyrid. Lampros, Byz. Z. IV, 1895, S. 98). — Ἐν Θεσσαλονίκῃ, 21 Φεβρ. 1893 καὶ 8 Μαρτ. 1893. Π. Ν. Π.

† Ἀνικενίσθη ἐπὶ Λέοντος καὶ Ἀλεξάνδρου τῶ(ν) ἀνταδελφῶν καὶ αὐτοκρατορῶν καὶ φιλοχρίστῳ(ι) ἡμῶν βασιλέων καὶ ἐ[π]ὶ Νικολάου τοῦ] αἰκουμενικοῦ ἡμῶν πατριάρχου †.

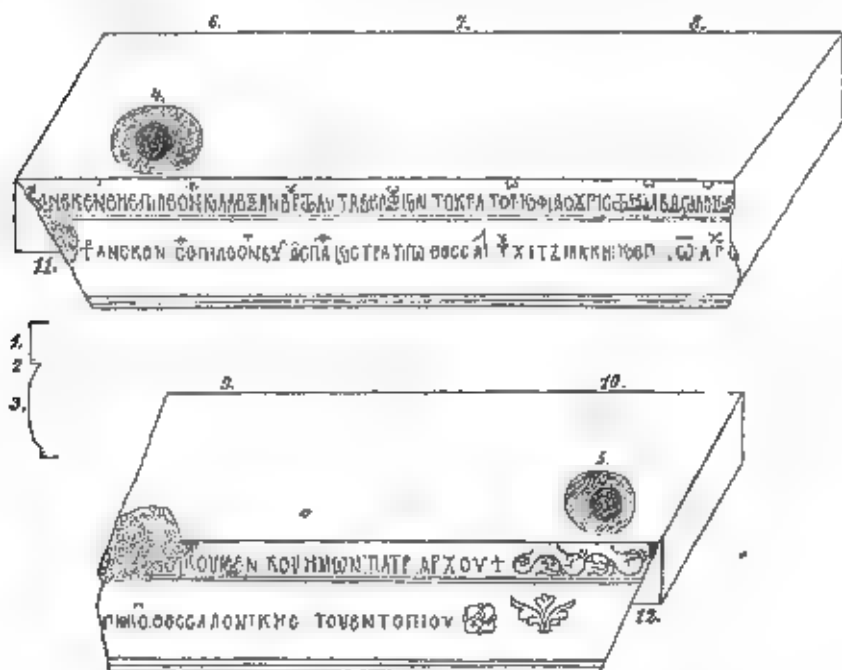
† Ἀνικενίσθη(η) ἐπὶ Λέοντος) βασιλ(ικῶν) πρωτοσπαθ(αρίου) καὶ στρατιγῶ (sic) Θεσσαλ(ονίκης) τοῦ Χιτζιλάκη καὶ ἐπὶ Ἰω(άννου) ἀρχ(ι)ε[πι]σκοπ(ου) Θεσσαλονίκης τοῦ Ἐντοπίου.

Ἐπ' μαρμαρίνου ὑπερθύρου εὐρεθέντος ἔτει 1874 καὶ μηνὸς Μαρτίου τῇ 12 ἐν τῷ κατασκαφέντι πυρραλῷ τείχει τῆς πόλεως, ἀκριβῶς ἐν τῇ νῦν μικρᾷ παρῴδῳ τῇ μετὰ τοῦ λεγομένου Βοσν. ἀκ. χανίου καὶ τοῦ νέου μεγάλου χανίου τοῦ Λομβάρδου (Passage Lombardos), τοῦ ἀντικειμένου τῇ νῦν Ὀθωμανικῇ Τραπεζῇ (πρῶτη οἰκία τοῦ Τζέκ. Abbott), ἐν τῷ Φραγκομαχαλᾷ, τῇ Εὐρωπαϊκῇ συνοικίᾳ τῇ κατεχούσῃ τὴν νοτιοδυτικὴν τῆς πόλεως γωνίαν. Ἐν τῷ τόπῳ τῆς εὐρέσεως τοῦ μαρμάρου σφύζονται καὶ νῦν ἐτι λείψανα τοῦ τείχους.

1) Ein archiepiscopus thessalonicensis, p. 21, c. 37 cu. 868, wird von Alexudis im Jahre 879 angesetzt.

2) Ein Ἰωάννης (derselbe?) wird bei Alexudis 880 angegeben.

Τὸ μάρμαρον ἐθραυσθῆ ὑπὸ τῶν ἐργασιῶν εἰς δύο σχεδὸν ἴση τεμάρχη ἃ ἐκ τοῦ παλαιοῦ τύπου μετακομισθέντα εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ μητροπολιτικοῦ οἰκήματος κατέκειντο ἐκεῖ, δεξιᾷ εἰσιόντι, μέχρι τῆς μεγάλης πυρκαϊᾶς τοῦ 1890.¹⁾ Ἡ πυρκαϊά, καθ' ἣν χέριτι τῆς ἀπὸ στενύτου τυφλώσεως πλην τῶν ἀξιολογῶν κωδικῶν (1741 - 18¹ 1¹) τῆς μητροπολεως ἐγένοντο βορὰ τοῦ πυρός πολλὰ πολυτιμωτάτα καὶ ἀρχαιωτάτα κειμήλια τοῦ μητροπολιτικοῦ ναοῦ τοῦ ἁγίου Δημητρίου²⁾, οὐδαμῶς ἐβλάψεν τὰ γράμματα τοῦ μαρμαίρου, οὐδ' αὖτε τὰ τεμάρχη μικροῦ δεῖν συντετριβήσαν καὶ κατεθραυσθῆσαν ὥς οἰκοδομητικὸν ἢλικὸν χερὶν τοῦ ἀνεγειρομένου νέου ναοῦ (ἦν τύχην ἔπαθον ἄλλα μνημεῖα περὶ ὧν ἄλλυτε), εἰ μὴ ὁ τότε Θεσσαλονίκης (νῦν δὲ Νίκαιας, μητροπολιτικὸς Σωφρόνιος προθύμως ἐμοῦ κοινύσας διέταξε τὴν μετακόμισιν τῶν τεμαχῶν εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ (ἔτι καὶ νῦν ἀτελοῦς) νέου ναοῦ, ἐνθα καὶ κεῖνται νῦν.



Τὸ ὕψος (πλάτος) εἶναι 0,27 καὶ τὸ πλάτος 0,84 μῆκος ἔχει το πρῶτον τέμαχος 1,65, τὸ δὲ δευτέρον 1,50. Τὸ πρῶτον μέρος τοῦ ἐπι-

1) Der Brand hing genau in der Nähe der Theodorikirche an.

2) Μαρὰς περὶ τῶν κειμηλίων τούτων λόγος ἔσται μοι ἄλλοτε, συντομικτὰ τινα γράφονται ἐν τῇ ἐφημερίδι τῆς Κωνσταντινουπόλεως Νεολόγῳ 1891, ἀρ. 6641 (Σεπτ. 25) καὶ 6648 (Ὀκτ. 5). Τῶν κειμηλίων ἐσθῆθ (βεβλαμμένον ἱκανῶς) μόνον τὸ λείψανον τοῦ μητροπολιτικοῦ Θεσσαλονίκης ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ (1347).

γράφματος κεῖται ἐν κοδίτιος προεξεχυσῇ ζώνῃ (ἐν τῇ εἰκόνι 1, ὕψους 0,18, το δὲ δευτερον ἐν κυκλικῶς ἐξεχυσῇ ζώνῃ (3, κεχωρισμένη ἀπὸ τῆς πρώτης διὰ βαθείας ἐντομῆς 2) ἡ διαμετρος τοῦ ὑποτιθεμένου ὅλου κυκλου εἶναι 0,145, ὡς ἐκ τῶν ἐλευθέρων πλαγίων ἄκρων φαίνεται. Τὸ ὕψος τῶν γραμμάτων εἶναι ἐν τῷ πρώτῳ μέρει 0,045, ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ 0,04 γράμματί τινα ἔχουσι καὶ διαφορον ὕψος 0,01, 0,02, 0,03 καὶ 0,04.

Ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ἄκρον τοῦ πρώτου τεμάχους καὶ ἐπὶ τοῦ δεξιῷ τοῦ δευτέρου κεῖνται κατὰ το πλάτος ἰσαὶ (4 καὶ 5) ἐν αἷς το παλαι εστρέφοντο αἱ στρόφιγγες τῶν φύλλων τῆς πύλης, ἐπὶ δὲ τῆς ὑπισθεν πλευρᾶς, τῆς ἀντικειμένης τῇ ἐνεπιγράφῳ πλευρᾷ, καὶ κατὰ τὴν ἀνω ἀκμὴν αὐτῆς κοίλαί τινες ἐντομαὶ (10 - 10), πάντως πεποιημέναι χαρὶν μεζονος στερευτητος ἐν τῇ ἐνοικοδομησῇ τοῦ ὑπερθυρου. Ἡ θραῦσις προεξένησε βλάβην μικρὰν ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ πρώτου μέρους τοῦ ἐπιγράφματος καὶ ἀποκρουσιν γραμμάτων τινῶν ἐν τῷ τέλει που αὐτοῦ περὶ ὧν ἔσται κατωτέρω ὁ λόγος. Ἀκέραιαι ἔμειναν αἱ μεγάλαι ἐντομαὶ (11 καὶ 12) ἐν αἷς ἐστηρίζοντο οἱ παραστάται τῆς πύλης. Τὸ μάρμαρον τοῦ οὐδοῦ δὲν εὐρέθη.

Ἐκδόσεις. (Ἐρμῆς, ἀρ. 379: „Μετ' εὐχαφιστήσεως πληροφορούμεθα ὅτι ὁ κ. Ἰωαννης Τσικόπουλος εἶρεν ὑπισθεν τῶν μαγαζίων τοῦ κ. Νέλσον Abbott¹, πλησίον τῆς Ὀθωμανικῆς Τραπεζῆς, τάφον πατριαρχικον (7 μετ' ἐπιγραφῆς.“). 1) Πλάτσα, Ἐρμού ἀρ. 380. „Α' μέρος, α' στίχος Ἐνεκαινίσθη ἐπὶ Αἰώντος καὶ Ἀλεξάνδρου τῶν αὐταδέλφων αυτοκράτορος καὶ φιλοχρίστου ἡμῶν βασιλέως" β' στίχος. "† Ἀνεκαινίσθη ἐπὶ Αἰώντος αυτοκράτορος σπαθαρίῳ καὶ στρατηγῷ Θεσσαλονίκης τοῦ Χιτζιλίσκη καὶ τῶν Κριτῶν" Β' μαρμαρον, α' στίχος Ἐπὶ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου" β' στίχος. "Θεσσαλονίκης τοῦ Ἐπιτοπίου" Ἡ ἀνακαινίσις χρονολογεῖται ἀπὸ 1440 περίπου ἐτῶν. Βασιλεως ὁ α' αυτοκράτωρ εἶχεν υἱοὺς τρεῖς, Κωνσταντῖνον VIII, Αἰώντα VI καὶ Ἀλέξανδρον τον νεώτερον Ὁ Κωνσταντῖνος ἀπεβίωσε τῷ 1450 σωτηρίου ἔτους· ἐβασίλευσε δὲ κατ' ὅπιν ὁ Αἰών ὅστις φαίνεται ὅτι ἔλαβε συμμετόχον καὶ τον ἀδελφόν του Ἀλέξανδρον τον νεώτερον τοῦτο καὶ ἐκ τῶν νομισμάτων γίνεταί δῆλον, διότι ταῦτα φέρουσιν ὁμοῦ τον τύπον τοῦ Αἰώντος καὶ τοῦ Ἀλεξάνδρου καὶ Κωνσταντῖνου υἱοῦ τοῦ Αἰώντος." — 2) Μ Χ Ἰωαννου (ἀγνοήσαντος τὴν ἔκδοσιν 1) † ΑΝΕΚΕΝΘΗΕΠΙΛΕΟΝΚ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΤΟΥΑΥΤΑΔΕΚ, ΦΙΛΟΧΡΙΣΤΟΥΗΜ, ΒΑΣΙΛΕΚ, Ε[ΠΙΝΙΚΟΛΑΟΥΤΟΥ] ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥΗΜΩΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ † ΑΝΕΚΕΝΙΣΕΠΙΛΕΟΝΒΑΣΠΑΚ, ΣΤΡΑΤΙΓΩΘΕΣΣ] ΤΟΥ-

1, Ein anderer als der oben von mir erwähnte Abbott.

ΧΙΤΙΛΑΚΗΚ, ΕΠΙΩΡΑΡΧΕΠΙΣΚΟΠΘΕΣΣΑΛΛΟΝΙΚΗΣΤΟΥΕΝ-
ΤΟ ΠΙΟΥ, „Ανεκениσθη—’Αλεξάνδρου τοῦ αὐταδέλφου καὶ αὐτο-
κράτορος καὶ φιλοχρίστου ἡμῶν βασιλέως καὶ ἐ[πὶ Νικυλάου
τοῦ] οἰκουμενικοῦ ἡμῶν πατριάρχου“, „Ανεκениσθη— βασιλικου(ῶ)
πρωτοσπαθarioῦ καὶ στρατηγῶ(ου, Θεσσα)λονίκης [sic]—ἐντοπιον“
„Αναγινώσκωμεν εἰς τὴν δευτέραν σειρὰν βασιλικου(ῶ) πρωτοσπαθα-
ριου καὶ ὅσον μὲν ἀφορᾷ τὴν δευτέραν λέξιν, δὲν ἀμφιβάλλομεν περὶ
τῆς ἀναγνώσεως αὐτῆς —. Ὅσον δὲ ἀφορᾷ τὴν δευτέραν¹⁾ εἰκαζομεν
αὐτὴν, διότι ἡ λέξις πρωτοσπαθάριος συνοδεύεται ὑπὸ τοῦ βασι-
λικός —“

3) Πολλὰ τῶν σφαλμάτων τούτων ἐπηνώρθωσα (ΑΥΤΑΔΕΛΦΚ,
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΚ,²⁾ ΦΙΛΟΧΡΙΣΤΗΜ, καὶ ΑΝΕΚΕΝΙΣΕΠΙΛΕΟΝ³⁾
ΒΑΑΣΠΑ⁴⁾ καὶ ΘΕΕCCT⁵⁾), ἀναβαλὼν εἰς ἄλλον καιρὸν νὰ δημοσιεύσω
καὶ ἀκριβὲς τοῦ ἐπιγράμματος ταυτότυπον, καθόσον καὶ ἡ Berl philol
Wochenschr δὲν ἦτο ὁ τόπος ὁ ἐπιτηδείος πρὸς τοιαύτην ἐκδοσιν καὶ
γράμματά τινα ἦσαν τότε ἐπηρεαζόμενα. Κατὰ παραδρομὴν δὲ ἐν
τῇ ἀναγνώσει ἐφύλαξα ἐκ τῆς ἐκδόσεως τοῦ Μ. Χ. Ἰωάννου παραχθελὶς
τὸ „τοῦ αὐταδέλφου καὶ αὐτοκράτορος καὶ φιλοχρίστου ἡμῶν
βασιλέως“ Τὴν ἐκδοσιν τοῦ Πιάτσα, δύο ἀναγράφοντος μάρμαρα
ἐν τῷ τόπῳ τῆς εὐρέσεως τοῦ ὑπερθύρου, ἡγνόνουν καὶ ἐγὼ τότε, ὅθεν
καὶ ἀνεκριβῆ ἐλέγχονται ὄντα ταῦτα: „Der mächtige Marmorblock (Länge
3,10, Breite 0,85, Dicke 0,30 [συμφώνως τῷ Μ. Χ. Ἰωάννου]) wurde
während der Transportierung in die Erzbischofswohnung,
wo er sich gegenwärtig befindet, in zwei fast gleich lange Stücke
zerbrochen, von denen das erste in ΒΑCΙΛΕΚΕ und ΑΡΕ endet, das
zweite von und ΠΙCΚΟ anfängt“

4) Τὸ ὑπὸ τοῦ μακαρίτου Κεχαγιά ἐν τῇ Ἑστία ἐκδομένου
᾿πανομοιούτυπον ὁδωαῶς εἶναι ἐν πᾶσιν ἀκριβὲς καὶ κατὰ τῶν
γραμμάτων τὸν ῥυθμὸν καὶ καὶ ἄλλα πράγματα, ὥς δύναται νὰ
πείσῃσι τὰ ἐπόμενα παραδείγματα: † ΑΝΕΚΕΝΘΗ (διαστρεβλωθέντος
τοῦ ταχυγραφικοῦ σημείου δι’ οὗ ὁ χαράκτης ἐδήλωσε τὴν συλ-
λαβὴν ισ) Ἰ (ἐπιτεθέντος αὐθαιρέτως τοῦ γράμματος ν (τῶν), τοῦ
λεθοξίου δηλωσαντος οὐ μόνον τὰς συλλαβὰς φων, ρων, μῶν καὶ
λέων ὡς Φ, Ρ, Μ καὶ ΛΕ, ἀλλὰ καὶ τὴν συλλαβὴν στωι ὡς CΛ,
ἀντὶ CΤ, οὐχὶ δὲ CΛ) Κ, (πεντάκις) ΑΥΤΑΔΕΛΦ (ἀντὶ τοῦ Α

1) Ὁ μακαρίτης ἤθελε πρὸς εἶσιν τὸ τῆς πρώτης.

2) Δι’ ὅς τις λέξεις ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΚ, παρελείφθησαν ὑπὸ τοῦ μακαρίτου μὴ
παραλείποντος τὰς καὶ αὐτοκράτορος καὶ ἐν τῇ ἀναγνώσει.

το Α) ΔΡΕΠΤΙΕ^ΧΚΟ^Η (εκληφθέντος τοῦ γραμματός C τοῦ μετὰ το I
ὡς εἰ καὶ πιστευθέντος αὐθαιρέτως ἑνός γραμματός, τοῦ ε, ἀρχιεπι-
σκοποῦ!) ΒΧ, παντελῶς παρμωροφθέντων τῶν γραμμάτων δι'
ὧν ὁ λιθοξοὸς ἐδηλώσε τι ασιλικόν, διότι καὶ γράμματα ἀληθῶς
προκεινται ἡμῖν· τὰ μετὰ το γράμμα Β σημείουν παρα τῷ Κεχαγιά, οὐ
πάντε τοῦ Χ γραμματός (Βυζαντιακοῦ πῶς ὁ ὕμνος ἀφιστάς, ἐμοὶ
τοῦλάχιστον αὐτὸς ἐκ χειρογραφῶν οὔτε ἐκ λίθων εἶναι γνωστόν ὡς
δηλοῦν τὰ ασιλικός — ασιλικὸς καὶ τὰ τοιαῦτα, πῶς δὲ αἱ λέξεις
βασίλεια, βασιλικόν, βασιλικός καὶ βασιλεῖ βασιλεὺς καὶ βασι-
λεῖα βασιλείου καὶ βασιλικῶν δηλοῦνται ταχυγραφικῶς¹, τοῦτο
διδασκεί ἡμῶς ἡ τοῦ Basil Comin. palaeogr, σελ. 801 (Tab VI 2),
ἡ τοῦ Wattenbach Anle. z. gr. Palaeogr, σελ. 3 τοῦ κατὰ λιθο-
γραφίαν ἐκδομένου μέρους, καὶ ἡ τοῦ Hartrichsen Gr Pal, σελ. 24⁹
Ὡπὼς ἐκ τοῦ ἐμοῦ πιστοτάτου ταύτοτύπου δηλοῦται, ὁ λιθοξοὸς ἐχίραξε
μετὰ το γράμμα Β κατω μὲν το γράμμα Α ἄνω δὲ ἐν μιᾷ τῆς σμίκλης
τοῦ α, ἵνα οὕτως εἴπω, συμπεπλεγμένα τὰ γράμματα ασι καὶ τὴν τε-
λειαν στιγμὴν ὁπόσῃν δὲ σκοπδαίωται ἐν τῇ παλαιογραφικῇ ἐπιστημῇ
ἔχει ἡ ἐρμηνεία τῆς ἀρχῆς καὶ ἀναπτυξέως τῶν ταχυγραφημάτων, τοῦτο
δὲν διδάσκω ἐγὼ πρῶτος. Παραλείπων δὲ ἄλλα τινὰ τοῦ 'πανομοι-
οτύπου' τοῦ Κεχαγιά καὶ τὰ ἐν τέλει τῶν στίχων τοῦ μαρμαρέου
κομψῇ κοσμήματα, παντελῶς ὑπὸ τοῦ μακαρίτου διαστραφέντα, παρα-
τηρῶ ὅτι ὁ ἐκδοτὴς πρὸ τῆς λέξεως ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ἐξέδωκε χάσμα
πάντε γράμματα χωροῦν καὶ μετ' αὐτοῦ γραμματός οὐραν (), ἐν τῇ
ἀναγνώσει ἔχων τι ἐπὶ Νικολάου τοῦ) οἰκουμενικοῦ, 13 συμπε-
πληρωμένα. Ἄλλως, ὁρθῶς ὁ Κεχαγιάς παρετήρησε τὸ ἁμαρτήμα „τοῦ
αὐθαδέλφου καὶ φιλοχρίστου ἡμῶν βασιλεως“, ἀγνοήσας δὲ καὶ
αὐτὸς τὴν ἐκδοσιν τοῦ Πιάτσα ἠτύρησεν ἐπὶ τῇ μυσίᾳ τῆς συμβασι-
λείας Αἰόντος καὶ Ἀλεξάνδρου, ὁ ζητήμα ἐλυσσε διὰ μακρῶν πρᾶγμα-
τευσάμενος ὁ κ. Αικμπος ἐν τῇ Ἑστία 1899, σελ. 305—308, καὶ ἐν τῷ
ἄνω μνημονεῖσθαι τοπῶ τῆς Byz. Z. σελ. 92—97, κατὰ τι Βυζαν-
τιακοῦς συγγραφεῖς (οἷς προστεθεῖσθαι νῦν ὁ βιογράφος τῆς ἀγίας
Θεοδώρας ἐν τῷ ἄνω παρατεθέντι χωρίῳ) καὶ καθ' ἕτερον ἐπίγραμμα
(Σκύρου) „ἐπὶ βασιλείᾳ Αἰόντος καὶ Ἀλεξάνδρου“ (ἀντὶ τοῦ βασι-
λέων τοῦ ἐν τῷ ἐπιγράμματι Θεσσαλονίκης, καὶ κατὰ νομίσματα

Μέλλων νὰ ἐξετάσω τὸ ἐπίγραμμα τοπογραφικῶς ἐν εἰδικῇ διυτρίβῃ
περὶ τῶν τειχῶν τῆς πόλεως, χειρσαίων τε καὶ παραλλίων, καὶ περὶ τοῦ
λιμένος ἀρκοῦμαι νῦν παρατιθεῖς ἀπλῶς καὶ ἄνευ σχολίων ἐκ τοῦ ἡ'

¹) Ὁλομέρης γεγραμμένη ἡ λέξις ΒΑΣΙΛΙΚΩ (οὕτως, οὐχι ΒΑΣΙΛΗΚΩ, καίτοι ἐν
ἐπιγράμματι ἑτέρῳ Θεσσαλονίκης (ἔτους 1028), ὃ ἰδὲ παρὰ τῷ Duchesne ἐν
ἀφ. 103, σελ. 58.

κεφαλαιῶν τοῦ ἔργου τοῦ Καμενιάτου (Hist. Byz. per post Theophrastum p. 317-383) τὸ χωρίον τὸ χρησιμὸν εἰς τὴν ἱστορικὴν τοῦ ἐπιγράμματος ἐρμηνείαν τοῦ ἀναφερομένου, ὡς ὀρθῶς κατὰ τον Καμενιάτην παρατηρήσεν ὁ Μ. Χ. Ἰωάννου, οὐχὶ εἰς μόνης τῆς πιλῆς ἑλλῆ καὶ εἰς τοῦ παραλίου τείχους τὴν ἀνακαίνισιν προ τῆς πολιτικῆς τῶν Σαρακηνῶν (904). „Ἦδη γάρ περὶ τὰ μέσα — πεφθαρτος τοῦ τοιοῦτου σφαγμοῦ καὶ πᾶσαν ἡμῶν ὑπόνοιαν ἐπιφοβὸν καὶ πονηρὰν ὑποτίμναντο, ἔκειτο τις ἕτερος καὶ αὐτὸς πρὸς τοῦ βασιλείως [τοῦ Λέοντος] πεμφθείς, τὸν εἰς τοῦτο πεμφθέντα Πιτρωπὴν σπουδαίως μεταπεμπομένους καὶ τὴν φροντίδα πᾶσαν τῆς κυλεως εἰς ἑαυτὸν μετατιθεῖς. Λέων δὲ οὗτος ἐκαλεῖτο πάσης τῆς περιχώρου προχειρισθεὶς στρατηγος καὶ πᾶσαν ἐπιμέλειαν τῶν πρὸς μάχην εὐτρεπιζομένων πραγμάτων ἀναδεύμενος. Ὡς καὶ εἶδε τοῦ τείχους τὴν οἰκοδομὴν ἐξανύεσθαι ἅμα γὰρ ἦκε καὶ μεθίστησιν εὐθὺς τον δῆμον ἅπαντα τον εἰς τοῦτο τεταγμένον πρὸς τὸ τὰς χρειάδεις ὕλας τοῖς τεχνίταις ἐπικομίζειν. Ἦδη μὲν οὖν καλὶ τὰ τῆς οἰκοδομῆς ἦν ἐνεργῇ“ κτλ. Γεώργιος Μοναχος ἐν τοῖς βίοις τῶν νέων βασιλέων, κεφ. λ' (Hist. B. p. 557) „Τοῖς δὲ τοῦ Θεοῦ κριμασιν ἀντεστράφη ὁ αὐτὸς Λέων ὁ Τριπολιτῆς [ὁ τῶν Σαρακηνῶν] καὶ ἀπῆλθεν ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ ταύτην ἐπολιόρησε καὶ παρέλαβεν ἅμα τῷ στρατηγῷ πύτων Λέοντι τῷ Χατζιλακίῳ ποιήσας πολλὴν σφαγὴν καὶ αἰχμαλωσίαν“ Ἀνώνυμος Συνεχιστῆς (Hist. B. p. 226) ἐν τῇ Βασιλείᾳ Λέοντος αὐτοκράτορος, κεφ. κ' „αὐτόρρητος δὲ ὁ Τριπολιτῆς Θεοῦ τοῦτον ἀπεικλήνοντος ἀντεστράφη καὶ ἐν Θεσσαλονικῇ καταλαβὼν ταύτην καὶ Λέοντα, τὸν ταύτης στρατηγον, ὃ ἦν ἐπώνυμον Κατζιλάκιος, κατασχὼν σφαγὴν πολλὴν καὶ χυσὶν αἱμάτων εἰργάσατο.“ Ὁ Καμενιάτης δὲν ἀναφέρει τὸ τοῦ στρατηγοῦ (τῆς περιχώρου, αὐτῶν, δῆλον δ' ὅτι τῶν Θεσσαλονικέων, ταυτῆς — τῷ Θεσσαλονίκῃς τοῦ ἐπιγράμματος) Λέοντος ἐκωνυμὸς κατὰ τον Μ. Χ. Ἰωάννου, ἐμοὶ μὲν οὐ πιθανὰ λέγυνται, „διότι ἑλληνίζων δὲν θέλει νὰ ἀναφέρῃ βαρβαρικὰ ὀνόματα“ τὸ Χατζιλάκιος ἴσως κτεται κατὰ σφάλμα τοῦ ἀντιγραφέως, ἴσως δὲ καὶ ἐξ ἀναμνησεως τοῦ Χατζῆς τὸ δὲ Κατζιλάκιος ἦτοι κατὰ σφάλμα ἢ κατὰ παρετυμολογικόν τινα σκοπον. Γεώργιος καὶ Ἀνώνυμος ἐποίησαν δευτερόκλιτον (ιος) τὸ ὄνομα το ἐν τῷ ἐπισημῷ ἐπιγράμματι τῆς Θεσσαλονίκῃς πρωτόκλιτον (-ης) ἐξηνηγεμένον.

Τὸ ὄνομα τοῦ οἰκουμένικοῦ πατριάρχου τὸ ἀποκρουσθὲν ἐν τῷ μαρμάρῳ ἦτο Νικολαῦν κατὰ τον Μ. Χ. Ἰωάννου ταδε παρατηρησάντα. „ὣν δὲν ἀπατάμεθα, κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἐπατριάρχευεν ὁ Νικόλαος“ ἐγὼ ἐν τῇ B. ph. W. εἰδέσθαι μὲν τὰ E... (ἐπὶ . . .) παρατήρησα δὲ „Dass die Ergänzung richtig ist, beweist incert. contin. cap. xy“ (p. 228). ἐγέννησε δὲ Λέων Κωνσταντῖνον νέον ὃς ἐβαπτίσθη

ἐν τῇ Μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ὑπὸ Νικολάου πατριάρχου — ἀναδεξαμένων αὐτὸν Ἀλεξάνδρου τοῦ ἀνταδέλφου τοῦ βασιλεως κτλ¹ ὅρα νῦν περὶ τοῦ πατριάρχου τοῦ Μυστικοῦ ἐπιλεγομένου τὰ τοῦ Μ Γεδεών ἐν Πατριαρχ. πιν. σελ. 295. Πρὸς τὴν ἀναπλήρωσιν τῶν γραμμάτων ΠΙΝΙΚΟΛΑΟΥΤΟΥ δὲν ἐπαρκεῖ, εἶναι ἀληθές, ὁ τύπος τοῦ ἀποκεκρουσμένου μέρους τοῦ δευτέρου τεμάχους Τὸ πρὸ τῆς λέξεως ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ γράμματος λείψανον, καλῶς καὶ ὑπο τοῦ Κεχαγιά ἀποδοδόμενον, δὲν εἶναι τοῦ γράμματος V ἀλλὰ τοῦ γράμματος T λείψανον, τὸ δὲ πρὸ αὐτοῦ ὑπο τοῦ Κεχαγιά παραλειμμένον εἶναι τοῦ γράμματος Λ λείψανον ἐπεὶ δὲ ὁ λοιπὸς τύπος μόλις χωρεῖ ὁ ἄλλος γράμματα, δηλὸν ὅτι τὸ μὲν Π ἐξεκρουσθῇ ἐν τῷ τέλει τοῦ πρώτου τεμάχους, ἐν δὲ τῇ ἀρχῇ τοῦ δευτέρου γεγραμμένα ἔκειντο τὰ ΠΙΝΙΚΟΛ²

Τὸ ἐπίγραμμα εἶναι τὸ μόνον πάντων τῶν τῆς Θεσσαλονίκης ἐκδομένων ἐπιγραμμάτων μνημονεῖον πασῶν τοῦ Κράτους τῶν πρώτων ἀρχῶν, τῶν τε βασιλέων καὶ τοῦ πατριάρχου καὶ τοῦ στρατηγοῦ καὶ τοῦ ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης. Τὸ Ἐντόπιος ἴσως ἐρμηνευτέον ὡς ἐπάνυμνον μᾶλλον ἢ ὡς ἐπίθετον τὴν πατρίδα δηλοῦν.

Ὁ κ. Δημιτσης ἀνεδημοσίευσεν τὸ ἐπίγραμμα ἐν τῇ Μακεδονίᾳ, ἐν τόμῳ Α' (1) σελ. 237 [scr 537] καὶ ἀρ. 622 τάδε προοιμισάμενος „Ἀντίγραφον ταύτης κλημμελές, πεμφθέν μοι κατὰ τὸ 1879, ἐδημοσίευσεν τῷ 1880 ἐν τῷ Bul. Cor. Hel (1880 Févriér p 108—109). Ὁ δὲ τοῦ ἀντίγραφου πέμψας μοι φίλος ἔγραψεν ὁρισμένως ὅτι ὁ λίθος εὗρέθη ἐν τοῖς θεμελλοῖς τοῦ περὶ το Βοσνὰν χάνι κατεδαφισθέντος τείχους“ ἀγνοῶ δὲ ὁ φίλος ἐστειλεν ἐκ Θεσσαλονίκης τῷ Δημίτσει ἀντίγραφον ἐκ τοῦ λίθου ἢ αὐτὸ τὸ φύλλον 380 (1879) τῆς ἐφημερίδος Ἐρμού ὃ δὲ ἀσφαλῶς γινώσκω εἶναι τόδε, ὅτι ἡ ἐν τῷ Bul. de Corr. Hell ἐκδοσις εἶναι ἀπαράλλακτος ἢ ἐκδοσις τοῦ Πιάτσα (Ἐρμ. 380) μεθ' ἀπάντων τῶν σφαλμάτων καὶ μετὰ τῶν παρατηρήσεων ὥστε ὁ φίλος εἰ μὴ ἔστειλε τῆς ἐφημερίδος τὸ φύλλον, ἔστειλε δ' ὅπως πάντως ἀντίγραφον τῆς ἐν τῷ φύλλῳ διατριβῆς τοῦ Πιάτσα. Παρατήρησε δὲ καὶ τάδε ὁ Δημιτσης: „Τέταρτον ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ Ν. Ι. Κεχαγιά — μετὰ πανομοιοτύπου, μετὰ πλείονος ἀκριβείας εἰλημένου ἐκ τοῦ λίθου κατὰ τὴν ὁμολογίαν αὐτοῦ, ἐξ οὗ καὶ ἀνεγράφη ἀνωτέρω“ ἀλλ' ἡ τοῦ Δημίτσει ἀναγραφή ἐκ τοῦ 'πανομοιοτύπου' τοῦ Κεχαγιά εἶναι στρέβλωσις, ἀηδία δὲ συνεχόμενος μνημονεῖω τάδε μόνα: ω (ἀντὶ τῶν Ψ)· Τ. (ἀντὶ τῶν Τ) ΕΠΙΕΚΩ ἀποκεκρουσμένον μέρος ἐδήλωσεν

1) Ἀπαρῶ καὶ ἐγὼ μετ' ἄλλων ἀποροῦντων διὰ τί ὁ συγγραφεὺς ὤρισεν Α' τόμον (σελ. 1—μ καὶ 1—676), τοῦ λεγομένου Β' τόμου ὄντος κατὰ τὰς σελίδας (677—1000) συνεχόμενα.

δ Δημιττας δύο μόνον γράμματα ᾤσθουν· ἕτερον δὲ δὲν ἀποκεκρυμμένον μέρος προσέθηκεν ἐξ ἑαυτοῦ ἐν τέλει τοῦ δευτέρου στίχου, παρανοήσας τὸ παρὰ τῷ Κεχαγῆ κόσμημα· ἀνέγνω ἐπὶ τοῦ οἰκουμενικοῦ (ὅπως παρὰ τῷ Πιάτσα κείται) ἄνευ τοῦ ονόματος τοῦ πατριάρχου!, ὃ οὐδ' ἐν ταῖς παρατηρήσεσιν, ἐν αἷς περᾶται νὰ ἀνασκευάσῃ, τὴν ἐν τῇ Ἑστίᾳ περὶ τῆς συμβασιλείας γνώμην τοῦ Λάμπρου, ἀνέγραφέ που.

Ἐν τέλει καὶ ἐν παρόδῳ ὁφείλω χάριν τῶν χρημένων τῇ Μακεδονίᾳ νὰ παρατηρήσω ὅτι τὸ ἐν αὐτῇ ἐν σελ. 508 καὶ ἀρ. 509 κατακεχωρισμένον ἐπίγραμμα (προδημοσιευθὲν ἔκ τοῦ Δημιττα ἐν τῷ μνημονευθέντι τόπῳ τοῦ Bull. de Cort. Hell), ἀρχόμενον „Ἡιορήης ὀλετῆρα ὑπερφιάλου Βαβυλῶνος“ καὶ „εὗρεθὲν ποτε ἐπὶ τῆς ἀνατολικῆς πύλης γεγραμμένον“ καὶ πεμφθὲν καὶ τοῦτο ἐκ Θεσσαλονίκης, οὐδέποτε οὐδαμῶς ἐγένετο τῆς Θεσσαλονίκης ἐπίγραμμα. Νῦν καὶ μέμνασ' ἀπιστεῖν φυλλολογῶν τὴν Μακεδονίαν.

Thessalonike, 25. Nov. 1899.

P. N. Papageorgiu.

Περὶ τοῦ ἀξιόπιστου τοῦ συναξαρίου Θεοκτίστης τῆς ὁσίας.

Οἱ βίοι τῶν ἁγίων δὲν ἔχουσι τὸ ἀξιόπιστον ἐν τῇ ἱστορίᾳ, εἰ μὴ ὕταν τὰ ἐν αὐτοῖς ἱστορικά γεγονότα ἐπιβεβαιούνται παρ' ἄλλων συγγραφέων ἢ ἄλλως πως ἐπικυροῦνται, διότι οἱ τοὺς βίους τῶν ἁγίων γράψαντες, εἴτε τῷ πνεύματι τῶν χρόνων ἐκείνων ἐπόμενοι, εἴτε νομίζοντες ὅτι μείζονα διδοῦσι τοῖς ἁγίοις τιμὴν, περιέβαλον διὰ μύθων τοῦτου δ' ἕνεκα ἱστορικά γεγονότα ἀποσπᾶντα ἐν συναξαρίοις ἀληθῆ ἢ παρηλλαγμένα, ἀλλὰ μὴ ἐπιβεβαιούμενα παρ' ἄλλων στεροῦνται τοῦ ἀξιόπιστου καὶ ὁμως καὶ ταῦτα δύναται νὰ ἔχωσι τὸ ἀξιόπιστον ἀποδεικνύμενον ὑπο τῆς φορᾶς τῶν πραγμάτων καὶ τοῦ ἀξιόπιστου τοῦ συγγραφέως. Τοιοῦτος δὲ ἔστιν ὁ βίος Θεοκτίστης τῆς ὁσίας, οὗ τὸ ἀξιόπιστον προτίθεμαι νὰ ἐρευνήσω, διότι ἡ ἱστορία μόνον τὴν ἐπὶ Κρήτην στρατείαν τοῦ Ἱμερίου ἐξ αὐτοῦ μέχρι τοῦδε παρέλαβεν.

Τὸν βίον Θεοκτίστης τῆς ὁσίας ἔγραψε μετὰ τὸ ἔτος 920 Νικήτας ὁ μάλιστα¹⁾, εἴτα δὲ καὶ Συμεὼν ὁ μεταφράστης.²⁾ Ἀγάπιος δ' ὁ Λάυνδος εἰς τὴν καθωμιλημένην μετήνεγκε μετὰ τινων καὶ ἰδίων προσθηκῶν.³⁾ Ἐκ δὲ τοῦ βίου τῆς Θεοκτίστης μαθαίνομεν ὅτι ὁ Νικήτας ἐκεῖνος συστρατευόμενος μετὰ τοῦ στρατηγοῦ Ἱμερίου ἐπὶ τὴν Κρήτην ἐν ἔτει 902^ο κατὰ τῶν Ἀράβων, τῶν καὶ Σαρακηνῶν καὶ Κρητικῶν καλουμένων, καὶ πρὸς τὴν νῆσον Ἴου παραγενόμενος, „προσεπλεύσαμεν, λέγει, τῇ Πάρῳ“ ἕνεκεν ἐναντίων ἀνέμων καὶ (εἰς λιμένα) „πρὸς τὴν Ναξίαν ἀφορῶντα κατήχθημεν“ ὅτι ἐν Πάρῳ ἐπεσκέψαντο τὰ εἰεῖπια τοῦ ναοῦ τῆς Παναρίας, οὗ τὸ ὄροφιον τῆς ἁγίας Τραπέζης ἔκειτο ἔσω τῆς πύλης τοῦ ἱεροῦ τεθραυσμένον· καὶ ὅτι τὸ ὄροφιον τοῦτο (καθ' ὃ

1) Ἰωάννου Θεοφίλου Μνημεῖα ἀγιολογικά, τῶν πρώτων ἐκδιδόμενα (Ἐν Βενετίᾳ, 1884, εἰς 8^{ον}), σελ. 1—17

2) Ἰωάννου Θεοφίλου Μνημεῖα ἀγιολογικά, σελ. 18—39, καὶ Ἐκ τῶν ἔργων Συμεὼν τοῦ λογοθέτου καὶ μεταφράστου, βίος Θεοκτίστης τῆς Λεοβίας, ἐν Ἑκκλησιαστικῇ ἀληθείᾳ ἔκτ. 4^α (Ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1884, εἰς φύλ.) σελ. 242—246, 258—260.

3) Ἀγαπίου μοναχοῦ Νεος παράδοσις ἦτοι λόγοι διάφοροι καὶ βίαι ἁγίων ἐκ τοῦ μεταφραστῆ Συμεὼνος· εἰς τὴν κοινὴν ἡμετέραν διάλεκτον μεταγλωττωθέντες (Ἐντυχιστ., αὐτ., εἰς 4^{ον}) σελ. 182—187, καὶ Ἀναλονθία τῆς ὁσίας Θεοκτίστης τῆς Λεοβίας ὑπὸ Μελετίου Ἱεροδιακόνου Ματθιανοῦ (Ἐν Ἀθήναις, 1881, εἰς 8^{ον}) σελ. 3—9.

διηγῆθη τῷ Νικητᾷ ἱερομόναχος τις Συμειων, περὶ τὰ τριάκοντα ἔτη ἐν Παρῷ οἰκῶν) κατέθραυσεν „Νισίρις ἐκείνος, ἀκούεις, ὁ τοῦ ναυτικοῦ τῆς Κρήτης (τῶν Ἀράβων) κατάρξας“, ὃς θελήσας ἵνα μετακομισθῇ τοῦτο εἰς Κρήτην καὶ μὴ θυνῆθαις κατέθραυσεν, ἐξ οὗ καὶ δικὴν ἀπέδωκε τῆς αὐτοῦ παροινίας συντριβίης πρὸς τῷ τῆς Εὐβοίας ἄκρῳ, ὃ Ψυλοφάγος καλεῖται. Ὁ αὐτὸς μοναχος διηγῆθη τῷ Νικητᾷ τὰ περὶ τῆς Θεοκτίστης, ὡς ἔμαθεν αὐτὰ παρὰ κυνηγοῦ ἐξ Εὐβοίας καταπλεύσαντος εἰς Πάρον μετ' ἄλλων πρὸς θήραν ἐλόντων καὶ ὑγρῶν αἰγῶν. Κατ' αὐτὸν λοιπὸν ἡ Θεοκτίστη ἦν γυνὴ Μιθθυμναία μοναχή, δέκα δὲ καὶ ὠκτώ ἐτών οὔσα ἡνδραποδίσθη μετ' ἄλλων ὑπὸ τοῦ Λισίρειως, ἐπιδραμόντος τὴν Λέσβον, καὶ ἀπῆλθι, εἰς Πάρον εἰς θαλάσσης ἀποδράσας ταύτης τῆς νήσου, ἱερήμου οὔσης καὶ αἰκόου, ἐτρέφετο ἀπὸ θερμῶν καὶ λαχνῶν αυτοφυῶν, περὶ τὰ τριάκοντα καὶ πέντε ἐτ., ἕως οὗ ἀπέθανε μηνὶ Νοεμβρίῳ. Ἐς ταῦτα δὲ προσέθηκεν ὁ Συμειὼν τῷ Νικητᾷ ὅτι „διαπλευσεῖς μὲν εἰς Ναξίαν, κακέϊσε μιαν ναυλοχισάμενος ἡμέραν, καὶ τὴν δευτέραν πλεύσας, τριταίος εἰς τὴν Κρητικὴν πορευομένη, μηδεμίαν ὑποφωμένους κάκωσιν διαθήσῃ τε τὰ τῆς κατικαυτοῦ ὑποθέσεως, ὡς ἂν ἐπιλήσης, καὶ καθὼς ἔχει τὰ τῆς βασιλικῆς διατάξεως, αὐτὴς τε καλινουστήσας, ἀποδεχθήσῃ, καλῶς παρὰ τοῦ πέμψαντος“. Οἱ δὲ διαπορθμευθῆσαν εἰς Νάξον, σχεδὸν δέκα σταδίους ἔχοντος τοῦ πορθμαῦ, κάκειθεν ἐξακολουθεῖ ὁ Νικητᾷς „αἰσίαν δὲ τῶν ἀνέμων πνευσάντων, τῇ ἐκατέρῳν κατηχθῆμεν εἰς τὴν Διων“ κάκειθεν εἰς Κρήτην. Ἀντὶ δὲ τῆς ἀκαλειυθερώσεως τῆς Κρητῆς, ἀποτυχοῖσης τῆς ἐπ' αὐτὴν στρατείας, „τοῦτο τῆς ἐν Παρῷ καταγωγῆς ἡμῶν τὸ περιβλεπτόν κέρδος“ τοῦτο τῆς ἐπὶ Κρήτην πορείας παρ' ἐλπίδας ἐμπόρευμα“, ἔγουν ἡ ἀπόσπαισις τοῦ βίου τῆς Θεοκτίστης.

Ὅν μόνον δὲ ἡ ἐπὶ τὴν Λέσβον αὕτη ἐπιδρομὴ τῶν Ἀράβων ὑπὸ τὸν Νισίριν ἴσθιν ἄγνωστος εἰς τὴν ἱστορίαν γενομένη ἐν τοῖς ἔτεσι 835—840, διότι ἡ μὲν ἐπὶ Κρήτην στρατεία τοῦ Ἱμερίου ἐγένετο ἐν ἔτει 902^α, ὃ δὲ διηγηθεὶς ταῦτα μοναχος Συμειων ὤκει ἐν Παρῷ περὶ τὰ τριάκοντα ἔτη, ἦτοι ἀπὸ τοῦ ἔτους 872, καὶ ἡ Θεοκτίστη ὤκησεν ἐν τῇ αὐτῇ νήσῳ περὶ τὰ πέντε καὶ τριάκοντα ἔτη, ἦτοι ἀπὸ τοῦ ἔτους 837) ἀλλὰ καὶ αὐτὸ τὸ ὄνομα τοῦ Νισίρειως “Ἐτι δὲ τὰ τῆς ἱστορίας τῶν Ἀράβων τῆς Κρητῆς „καὶ αἱ περιπέτειαί τῆς θυναστείας τῶν Ἀβουχβέων, ἦτις“ ἔκτοτε ἤρξε τῆς νήσου ταύτης ἐπὶ ἑκατοὶ τριάκοντα ὠκτώ ἔτη μέχρι τοῦ 961, ὅτε αὕτη ἀνεκτιθῇ, πάλιν ὑπὸ τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει μοναρχίας εἶναι ἔχει τοῦδε ἀτελέστατα γνωστὰι“¹⁾ Ὁ δὲ Νικητᾷς, ὃς κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἦν ὁ καλούμενος Παφλαγῶν,

1) Κ. Παπαρηγοπούλου Ἱστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς ἐκδ. β' (Ἐν Ἀθήναις, 1887, σελ. 8^α) τομ. Γ' σελ. 667

ὁ γράψας τὸν βίον τῆς Θεοκτίστης καὶ πανευκλειεστάτος προσωνυμου-
μένος, ἀνὴρ ἐλλόγιμος καὶ περιβεβλημένος τὸ ἀξίωμα τοῦ μαγίστρου,
συστρατευόμενος δὲ μετὰ τοῦ Ἱμερίου καὶ πρέσβυς παρὰ τοῦ βασιλέως
Αἰόντος τοῦ σοφοῦ πεμπόμενος πρὸς τοὺς Ἀραβας, δὲν ἠδύνατο βε-
βαίως νὰ διηγηθῇ μύθους, μηδὲ νὰ ἱστορησῇ ὡς συμβάντα ἐπ' αὐτοῦ
ἢ βραχὺ τι πρὸ τούτου γενόμενα, ἂν δὲν ἦτο βέβαιος περὶ τῆς ἀκρι-
βείας αὐτῶν· τὸ δ' ὄνομα τοῦ Νισίρειος, ἐξαίρομενον διὰ τῆς ἀνταν-
μίας ἐκείνος δηλοῖ ὅτι ὁ Νισίριος ἦν γνωστότατος διὰ τὰς πολλὰς αὐτοῦ
λεηλασίας καὶ αἰχμαλωσίας, ὥς ἐποίησεν ἐν ταῖς νήσοις καὶ ἀνὰ τὰ
λοιπὰ παράλια τῆς Ἑλλάδος.

Οἱ ἐξ Ἰσπανίας Ἀραβες ἀφ' οὗ χρόνου ὑπὸ ἀρχηγὸν τὸν Ἀπόχαψιν
(ἐν ἔτει 823¹) ἐπέδραμον μετὰ ναυτικοῦ τὰς νήσους τοῦ Αἰγαίου
πελάγους, λεηλατοῦντες καὶ ἀνδραποδιζόντες, ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ δὲ χρόνου
καὶ ἔκρησαν τινὰς ἐξ αὐτῶν καὶ ἀφ' οὗ τὴν Κρήτην κατέλαβον, ἔκτοτε
καὶ ἐπέδραμον ἐξ αὐτῆς· — τὴν δ' ἐν Πάρῳ οἰκησιν Σαρακηνῶν μαρ-
τυρεῖ μέχρι τοῦδε χωρίον καλούμενον Σαρακήνηκον ἡμισεῖαν ὦραν
ἀπέχον τῆς πόλεως Ἱακροικίας καὶ πρὸς δυσὶν μικρὸν τῆς θαλάσσης
προκειμενον· ἦν δὲ καὶ ἡ Πάρος διὰ τὸ εὐλίμενον αὐτῆς ὁρμητήριον
τῶν Σαρακηνῶν. — Ἀπο δὲ τοῦ ἔτους 823¹, ἀφ' οὗ κατέλαβον τὴν
Κρήτην οἱ Ἀραβες, μέχρι τῆς κατ' αὐτῶν στρατείας τοῦ Ἱμερίου ἐν
ἔτει 902², διέφρευσαν ἑβδομήκοντα ἑννέα ἔτη, ὥστε δὲν εἶναι πιθανὸν
ὅτι καθ' ὅλα ταῦτα τὰ ἑβδομήκοντα καὶ ἑννέα ἔτη οἱ Ἀραβες τῆς
Κρήτης ἐπέδραμον τὰς νήσους καὶ τὰ λοιπὰ παράλια τῆς Ἑλλάδος
τοσάκις μόνον, ὥσον μέχρι τοῦδε ἐκ τῆς ἱστορίας ἐστὶ γνωστὸν, ἀφ' οὗ
μάλιστα ὥς ἐπὶ το πολὺ ἐκράτουν καὶ τῆς θαλάσσης, καὶ ἀφ' οὗ πολ-
λάκις ἐνίκησαν τοὺς ἐκ Κωνσταντινουπόλεως πεμψθέντας κατ' αὐτῶν
στρατηγούς. Τὰς δὲ συχνὰς τῶν Ἀραβῶν ἐπιδρομὰς οὐδ' ἠδύνατο
νὰ γινώσκωσι πάσας οἱ ἐν Κωνσταντινουπόλει, διότι τῆς θαλάσσης τὸ
κράτος, ὥς εἴρηται, εἶχον κατὰ τὸ πλεῖστον οἱ Ἀραβες. Γνωστὰ δ' εἰς
τοὺς χρονογράφους ἐπιδρομαὶ τῶν Ἀράβων τῆς Κρήτης καὶ ἐναντίων
αὐτῶν ἐκστρατεῖαι ναυαρχῶν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως ἐγένοντο κατὰ τὰ
ἔτη 825, 826, 827, 830, 843, 866, 889, 896, 900.³ Ὡστε ἀπὸ τοῦ
ἔτους 830⁴ μέχρι τοῦ ἔτους 866⁵, ἦτοι ἐπὶ τριάκοντα ἑξ ἔτη, οἱ
Ἀραβες τῆς Κρήτης ἡσύχαζον.

Ἡ ἐν ἔτει 902² ἀπολυθεῖσα κατὰ τῶν Ἀράβων τῆς Κρήτης στρα-
τεία τοῦ Ἱμερίου, μεθ' οὗ συνεστράτευσεν καὶ ὁ Νικήτας, ἐπὶ Αἰόντος
τοῦ σοφοῦ γενομένη συνέκειτο ἐξ 122 δρομώνων καὶ 75 παμφύλων,
ἦτοι ἐν ὅλῳ πλοίων 197, ὧν οἱ μὲν καπηλάται ἦσαν 34 000, οἱ δὲ

¹) Ed. de Muralt, *Essai de chronographie byzantine* (895 à 1067) (St. Péters-
bourg, 1856, in 8^o) p. 411, 412, 413, 427, 442, 469, 476, 479

²) Byzant. Zeitschrift X 1 n. 2.

ὁπλίται 13 127, ἡ ἐν δὲ 47 127 ἄνδρες. Ὁ ναυτικὸς στόλος οὗτος ἐκ Κωνσταντινουπόλεως πλέων ἐπὶ τὴν Κρήτην, παρεγένετο εἰς Ἴον ἐξ ἧς „τοῦ πρόσθεν φορέα τις εἰρξεν ἐναντίων ἀνέμων ἡμῶν“, λέγει ὁ Νικητῆς, ἦτοι νοτίων ἀνέμων, κάκειθεν παρακάμψοντες τῆς Φολεγάνδρου τὰς νοτίας ἀκτῆς καὶ μετ' αὐτὰς καὶ τῆς Πολυαίου, κατέλαβον τὸν λιμένα τῆς Πάρου, τὸν καλούμενον Παιροικίαν. Ἄλλ' ἦν γεωγραφικὸν ἢ τῆς μνημῆς ἀμάρτημα τοῦ Νικητῆ, ὅτι κατέλαβον λιμένα τῆς Πικρου ἀνοικτιον πρὸς τὴν Ναξον, ἣν ἐβλεπον πλείοντες πρὸς τὴν Παιροικίαν, διότι εἰς τὸν λιμένα τῆς Παιροικίας προσημει ἢ περιγραφῇ τοῦ Νικητῆ διηγούμενοι „ὁ δ' ἐστὶ πῶς ἡριμα καὶ κατὰ μικρὸν βαθυνομένου καὶ ἀναχωρῶν ἐκ τοῦ κλυδωνοῦ εὐφυνῶς, ὥσπερ ἐπὶ τοῦτο κατεσκευασμένος, καὶ τῇ κοιλότητι τοῦ ὕδρου κλειόμενος, ὥς ἂν καὶ χειμῆζοιεν εὐμαρῶς καὶ θερίζοι τὰ πλοῖα“ καὶ διότι καὶ ἐν αὐτῷ κεῖται καὶ ὁ ναὸς τῆς Παναγίας, ὃν περιγράφει ὁ Νικητῆς λέγων ὅτι „ἦν ἄρα τις ἀξιοθέατος καὶ λειψανα σώζων ἐστὶ τῆς καλαιῆς ὥραιότητος σύμμετρος τε γὰρ ἐδεδήμετο παντοθεν καὶ κίονι συχνοῖς τῆς ἐκ βασιλικοῦ ἡγήρεστο λίθου, πριστῶ τε λιθῷ παντα τοῖχον ἡμφέεστο παρακλησίως τοῖς κίονι. Εἰς τοσοῦτον δὲ τὸν λίθον λεπτινάς ἐξυφανεν ὁ τεχνίτης, ὥς δοκεῖν ἐξ ὕφασματων τὸν τοῖχον ἐνδεδύσθαι βυσσινῶν τὸ δὲ μαρμαῖρον τοῦ λίθου τοσαύτην ἐνέφανεν τὴν ὑγρότητα καὶ μαρμαρυγὴν, ὥς καὶ μαργάρων στιλβηδόνας νικᾶν“ τοσοῦτον δὲ τὸ περιὼν ὑπῆρχε τοῦ λίθου, μᾶλλον δ' ἢ σκουδῇ τοῦ τεχνίτου, ὅς καὶ τὸ κάλλος ἐφιλονίκησε τῇ φύσει προσνεύει“. Ὁ ναὸς οὗτος ἐστὶ Παναγία ἢ Καταπολιανή, ἣν Ἀγέκιος Λάνδος Ἐκατονταπυλιανὴν καλεῖ ἡμαρτημένως¹⁾ ὁ δὲ Νικόδημος ὁ Ἀγιορείτης προστίθεται ὅτι ἐκλήθη Ἐκατονταπυλιανὴ ὡς ἔχουσα πύλας καὶ παραθυρίδας ἑκατον.²⁾ Τὸ ὄνομα Καταπολιανή, ὡς ὀρθῶς καλοῦσιν αὐτήν οἱ Παριοί, ἐγένετο ἐκ τοῦ Καταπολία ὡς κειμένου κατὰ τὴν ἀρχαίαν πόλιν Πάρον. Τὸ δὲ ὄρφιον τῆς ἁγίας Τραπέζης τοῦ ναοῦ τῆς Παναγίας περιγράφει ὁ μὲν Νικητῆς οὕτως, „οὐδὲ γὰρ ἔωκει λίθου φύσιν ἔχειν τὸ τόξευμα, οὐδὲ σιδήρῳ καὶ τέχνῃ λελαξεῦσθαι καὶ χειρεσιν ἄλλ' οἶά τινι γάλακτι ὀπῶ φρυαθέντι, καὶ πρὸς τὸ σχῆμα τοῦ στέγους μετῆξανυμένου τοῦ χειματος, τοιοῦτ' ὅτ' ἐγὼ λιθῷ τεθείμαι διωρηλατοῦσαν ἐπὶ ταύροις Σελήτην“, ὁ δὲ Νικόδημος ὁ Ἀγιορείτης, οὕτως „τὸ δὲ ἐπάνω τῆς ἁγίας Τραπέζης μαρμαῖρον κονδουκλίον ἐπὶ τεσσαρῶν κολωνῶν ἐπιστηριζόμενον, εἶναι τῇ ἀληθείᾳ θέαμα ἄξιον θεωρίας, διὰ τε τὴν τοῦ μαρμαῖρου μεγαλοπρέπειαν, καὶ διὰ τὴν φιλοτεχνίαν μὲ τὴν ὁποιάν ἐκοσμήσεν αὐτὸ ὁ

1) Νέος παράδοσις ἦτοι λόγοι διάφοροι καὶ βίαι ἄγαν, σελ. 182

2) Συναξαριστῆς τῶν δώδεκα μηνῶν τοῦ ἑνιαυτοῦ πάλαι μὲν Ἑλληνιστὶ συγγραφῆς ὑπὸ Μαυρικίου διακείμεν τῆς Μεγάλης Ἑκκλησίας (Ἐν Ἑνετίᾳ, κωιθ, εἰς φύλ.) τομ. 4^{ος}, σελ. 248, σημ.

τεχνίτης του¹⁾ Λικοδημος ὁ Ἀγιορεῖτης οὐδὲν λέγει ἂν το ὁροφιδόν ἐστὶ τεθραυσμένον τὸ ορόφιον τεθραυσμένον ὃν ἐστὶ συνηρημολογημένον ἐπὶ θάλασσι· ὁ δὲ Θραύσιος ἀπὸ Νίσειρις ἔδωκε δίκην τῆς αὐτοῦ παρουσίας συντριβεῖς πρὸς τῷ τῆς Εὐβοίας ἕκρω, τῷ καλουμένῳ Ξυλοφάγος· Οὕτως ἡ ἕκρω τῆς Εὐβοίας, ὁ Καφηρεὺς, ὡς ἐκ τοῦ βίου τῆς Θεοκτιστοῦς μαυθάνομεν, ἐκαλεῖτο ἤδη ἀπο τοῦ δεκάτου αἰῶνος Ξυλοφάγος, ἐν ᾧ ἐκ τῶν εἰς Λυκούφωνα ἐξηγήσεων Ἰσακίου τοῦ Τζέτζου²⁾ καὶ τοῦ Ἐδριεῖ ἀνδρος Ἄραβος γεωγράφου³⁾ ἐγινώσκομεν μέχρι τοῦδε (ἐγὼ τουλάχιστον) ὅτι οὕτως ἐκαλεῖτο κατὰ τὸν δωδέκατον αἰῶνα καὶ ἐφεξῆς διότι καὶ ὁ Μελετίος ὁ Ἀθηναῖος λέγει, ὅτι ὁ Καφηρεὺς κοινῶς λέγεται Ξυλοφάγος, παρὰ δὲ τῶν Ἰταλῶν Κάβο δ' ὄρο.⁴⁾ Ἐκ τούτου δὲ γνωστὴ γίνεται καὶ ἄλλη ἐπιδρομὴ τοῦ Νισίρεως, καθ' ἣν συνετρίβη εἰς τὸν Καφηρεά.

Ἄλλο δὲ γεωγραφικὸν τοῦ Νικήτα ἀμάρτημά ἐστι τὸ ὅτι ὁ μεταξὺ Νέξου καὶ Πάρον πορθμὸς Ναξιακὸς καλούμενος εἶναι σχεδὸν δέκα σταδίων, διότι οὗτος διέχει μίλια ναυτικά δύο καὶ ὀκτὼ δέκατα, ἃ εἰς στάδια ἀναλογιζόμενα φέρουσιν εἰκοσι καὶ ὀκτὼ στάδια καὶ πόδας τέσσαρας· ὁ δὲ Πλίνιος λέγει τὸν πορθμὸν ὄντα μίλια ἑπτὰ καὶ πόδας πεντακοσίους⁵⁾, ὁ δὲ Ἰωσήφ Πιτῶνος Τουρνεφόρτιος ὑπολογίζει αὐτὸν εἰς μίλια ἑξ⁶⁾ ὧν, Ῥωμαϊκῶν ὄντων, δὲν ἔχει ὁ πορθμὸς πλάτος μείζον τῶν τριῶν καὶ ἡμίσεως Ῥωμαϊκῶν μιλίων.

Τὴν Πάρον ἡ μὲν Θεοκτιστὴ καλεῖ ἔρημον τε καὶ ἔοικον, ὁ δὲ μοναχὸς Συμεὼν μόνον ἔρημον, ὅθεν ἡδυνάτῳ τις νὰ ὑπολάβῃ ὅτι ἡ νῆσος κατὰ τοὺς χρόνους ἐκείνους ἦν ἀκατοικητος· ἀλλ' ὅμως αὕτη ἦν μὲν ἔρημος, ἀλλ' οὐδαμῶς ἄοικος, διότι οἱ νησιῶται μετὰ τὴν καταστροφὴν τῶν ἀρχαίων πόλεων τῶν νήσων (τὴν γενομένην ὑπὸ δεινῶν ἅμα σεισμῶν καὶ φοβερῶν πειρατῶν, οἵτινες ἤγον καὶ ἔφερον πᾶν τὸ νησιωτικόν) κατέφυγον εἰς τὰ ἐνδότερα αὐτῶν, αἱ δὲ νῦν ὑπάρχουσαι πόλεις συνκρίσθησαν ἐπὶ Φράγκων, τῶν ἐπιδρομῶν τῆς τετάρτης σταυροφορίας, ἀρχομένην τοῦ δεκάτου τρίτου αἰῶνος καὶ οἱ Ἄραβες δὲ τῆς Κρήτης ἠνέγκαζον τοὺς νησιώτας διὰ τῶν συχνῶν αὐτῶν ἐπι-

1) Συναξαριστῆς τῶν δώδεκα μηνῶν τοῦ ἱεροῦ, τόμ. Α', σελ. 248, σημ.

2) Ἰσακίου καὶ Ἰωάννου τοῦ Τζέτζου *Εἰρήλια εἰς Λυκούφωνα*, ed M. Christ. Gottfried M. L. Lipsiae, 1811, in-8^o, vol. II, p. 568, 529.

3) *Géographie d'Élatas traduite de l'arabe en français par P. Amédée Jaubert* (Paris, 1840, in-4^o), vol. II, p. 128.

4) *Μελετίου Γεωγραφία παλαιὰ καὶ νέα*, ἐκδ β' ἀπὸ Ἀνθίμου Γαζή (Ἐν Βενετίᾳ, 1807, εἰς 8^{ον}), τόμ. Γ', σελ. 10.

5) C. Plini Secundi Naturalis historiae libri XXXVII, ed Lud. Ianus (Lipsiae, 1870, in-8^o), vol. I, p. 169.

6) *Relation d'un voyage du Levant fait par ordre du roi* (Amsterdam, 1718, in-4^o), tom. I, p. 98.

δρομῶν ἢ νὰ κρύπτανται ἢ νὰ φεύγωσιν, εἰς δὲ τοὺς οἰκήσαντας τὰ ἐνδότεα ἐταξαν φόρους, οὓς οὗτοι μετὰ δώρων ἀπέδιδον. Τοῦτο δὲ ὡς πρὸς τὴν Νάξου μανθάνομεν παρὰ Ἰωάννου τοῦ Καμενιάτου ἀνδραποδισθέντος κατὰ τὴν ἄλωσιν τῆς Θεσσαλονίκης ὑπὸ τῶν Ἀράβων ἐν ἔτει 904* λέγοντος „ἐκείθεν ἀποπλεύσαντες κατηχθήμεν εἰς τινα νῆσον καλουμένην Ναξίαν, ἐξ ἧς οἱ τὴν Κρήτην οἰκοῦντες φόρους ἐλάμβανον· ἐν ᾗ γενομένων ἡμῶν οἱ κατ' αὐτὴν ὄντες ἄνδρες δώροις τοὺς ἀρχηγοὺς ἡμεῖψαντο τῶν νηῶν, οἷς μάλιστα ἐδόκουν αὐτοὺς ἐνδεῶς ἔχειν πρὸς τὴν τοῦ πλοῦ χρείαν¹⁾).

Ἐκ τῶν εἰρημένων δὴλον γίγνεται ὅτι ὁ βίος Θεοκτίστης τῆς ὁσίας ἔχει τὸ ἀξιόπιστον ἐν τῇ ἱστορίᾳ καὶ ὅτι ἐξ αὐτοῦ μανθάνομεν τὸ ὄνομα ἑνὸς τῶν καταρξάντων τοῦ ναυτικοῦ τῶν Ἀράβων τῆς Κρήτης, τοῦ Νισιριῶς τὴν κατὰ τῶν Λεσβίων ἐπιδρομὴν αὐτοῦ ἐν τοῖς ἔτεσι 835—840· καὶ τὴν εἰς Καφηρέα συντριβὴν ὡς πρὸς τὴν Περὸν ὅτι ἦν ἔρημος κατοίκων, ἀρχομένου τοῦ δεκάτου αἰῶνος, καὶ ὅτι ὁ ναὸς Παναγίας τῆς Καταπολιανῆς ἔκειτο ἔκτοτε ἐν ἔρειπίοις.

Ἡ Θεοκτίστη ἦν ἡ μόνη ἐκ τῶν Κυκλάδων νησων ἁγία. Οἱ Πάριοι θεωροῦσιν αὐτὴν προστάτιδα²⁾ καὶ ἔχουσιν αὐτῇ ἱερὸν ἐν τῷ ναφ Παναγίας τῆς Καταπολιανῆς ἀριστερᾷ τῷ εἰσιόντι, οὗ πρόκειται τάφος· ἐορτάζουσι δὲ καὶ πανηγυρίζουσι τὴν μνήμην αὐτῆς μηνὸς Νοεμβρίου ἐνάτῃ³⁾, ἀλλ' οὐδένα ἴδιον αὐτῇ ναὸν ἔχουσιν ἐν ὅλῃ τῇ νήσῳ. Καὶ οἱ Φράγκοι δὲ τῆς Νάξου προστάτιδα τῆς νήσου ταύτης λογιζόμενοι τὴν ὁσίαν, ἔχουσιν ἱερὸν αὐτῇ ἐν τῷ Καθολικῷ αὐτῶν. Οἱ δὲ λοιποὶ νησιῶται οὔτε ναοὺς αὐτῇ ἔχουσιν οὔτε τὸ παράπαν αὐτὴν ἐορτάζουσιν.

Τὸν σωζόμενον νεκρὸν τῆς Θεοκτίστης ἔχουσιν οἱ Ἰκάριοι, παρὰ δὲ τὴν κώμην τῆς νήσου καλουμένην Μεσαριὰν κεῖται μονήδριον καὶ ναός, ἐν ᾧ κεῖται ὁ νεκρὸς τῆς ὁσίας κατὰ τὴν κοινὴν πίστιν θαυματουργῶν⁴⁾. Ἰωσήφ δὲ Πιττῶνος ὁ Τουρνεφόρτιος λέγει ὅτι ἐν Ἰκαρίᾳ ὑπάρχει μοναστήριον, ἐπ' ὀνόματι τῆς ἁγίας Λεσβίας, ἧς τὸ λείψανον ἔχουσιν οἱ Ἰκάριοι ὡς λέγουσι⁵⁾, οὐδένα δ' ἄλλον ναὸν τῆς ὁσίας ἔχουσιν ἐν ὅλῃ τῇ νήσῳ ἁγία δὲ Λεσβία δὴλον ὅτι ἡ Θεοκτίστη καθ' ὃ Μηθυμναία. Νικόδημος δ' ὁ Ἀγιορείτης λέγει ὅτι οἱ Ἰκάριοι „ἔχουσιν αὐτὸ (τὸ λείψανον) ἀποστερησαυρισμένου εἰς τόπον ἀφανῆ καὶ ἀπύκρυ-

1) Theophanes continuatus, Corpus scriptorum historiae Byzantinae (Bonnae, 1838) p. 583.

2) Relation d'un voyage du Levant, tom. I, p. 78.

3) Συναξαριστὴς τῶν ὁσίων μηνῶν τοῦ Ἰωαννῆ. τόμ. 1ος, σελ. 248, σημ.

4) Joseph Georgerinis, A description of the present state of Samos etc (London, 1677, in-12^o) p. 58, καὶ Ἐπαμ. Σκαματιέδου Ἐπιστολικάια διατριβὴ περὶ Ἰωσήφ Γεωργιερῆν (Ἐς Σάμω, 1892, εἰς 2^{ον}) σελ. 57.

5) Relation d'un voyage du Levant, tom. I, p. 154.

φον¹⁾ ἐξ οὗ ὁ ἄλλος γίνεται ὅτι οἱ Ἰκαριοὶ κρυφὰ ἀπηγάγον τῆς ὁσίας τὸν νεκρὸν ἐκ Πάρου. Καὶ εἶναι μὲν ἀληθὲς ὅτι οἱ Πάριοι οὐδεμίαν ἀπέσωσαν παραδόσιν περὶ τῆς ἀπωλείας τοῦ λειψάνου τῆς Θεοκτιστῆς, ἀλλ' οἱ Ἰκαριοὶ λέγουσιν ὅτι Λέσβιοι τῶν δοκιμῶν μαθόντες τὴν ἐν Πάρῳ ὑπαρξίν τοῦ νεκροῦ τῆς ὁσίας, ἐπεμφαν ἵνα κομίσωσιν αὐτὸν εἰς Λέσβον, τῶν δὲ κομιζόντων ὑπ' ἐναντίων ἀνέμων προσορμισθέντων εἰς Ἰκαρίαν, κατοικοὶ ταύτης τῆς νήσου γνόντες τὸ πρᾶγμα, τὸ μὲν λείψανον ἤρπασαν, τοὺς δὲ Λεσβίους ἐναντιωθέντας ἐφόνευσαν, καὶ μετὰ ταῦτα ἀπέκριναν τὸ ἅγιον λείψανον.²⁾

Ἐν Μασσαλίᾳ ἐναγῇ ἱσταμένον μηνὸς Μαρτίου τοῦ ἔτους 1900.

Περικλῆς Γ. Ζεφλέντης.

1) Συναξαριστῆς τῶν ὁσάδεκα μηνῶν τοῦ ἐπικυρίου, τόμ. Α', σελ. 248, σημ.

2) Ἐπαμ. Σκαμματιάδου Ἰκαριανὰ ἤτοι ἱστορία καὶ περιγραφή τῆς νήσου Ἰκαρίας (Ἐν Σάμῳ, 1899, εἰς 8ον) σελ. 68—69.

Der Kammerherr Theophanes.

(Zu Konstantins des Purpurbornen Festpredigt auf die Translation des Christusbildes von Edessa.)

Die unter dem Namen Kaiser Konstantins des Purpurbornen überlieferte Festpredigt auf die Translation des wunderbaren Christusbildes von Edessa nach Konstantinopel im Jahre 944 bietet in verschiedener Richtung des Interessanten genug. Das anschauliche Bild, welches sie uns in glänzender Rede zeichnet von der Erregung, die jenes Ereignis im byzantinischen Reiche hervorrief, von dem Glanz und der Pracht, mit welcher Hof und Klerus von Byzanz dasselbe feierten, hat von jeher die Blicke der Geschichtsschreiber jener Periode gefesselt. Dazu fällt jene Translation zeitlich fast zusammen mit dem Sturze des gewaltigen Romanos Lakapenos und seiner Söhne. Die Erregung, in welche Byzanz hierdurch versetzt wurde, klingt noch in deutlichen Tönen aus dieser Rede hervor. Der Legitimitätsgedanke, welcher dem Purpurbornen wieder zu der so lange entehrten Selbstständigkeit der Regierung verhalf, streitet mit der Verehrung, welche Romanos, trotz seiner Gewaltthatigkeit, im Klerus und Volke vielfach genoß. Man kann die verschiedenen Texte geradezu in konstantinisch und lakapenisch gefärbte teilen.

Eben dies aber ist vielleicht das wertvollste an dieser Festpredigt, daß sie uns nicht nur die Geschichte des 10. Jahrhunderts nach dieser Richtung hin gut veranschaulicht, sondern zugleich in die Geschichte der byzantinischen Litteratur, weit über dies eine Jahrhundert hinaus, eingreift. Es ist eine ganze Reihe von wichtigen litterarischen Problemen, welche durch diese eine Predigt ihre eigentümliche Beleuchtung erhalten, Probleme, welche eben jetzt vielfach zur Diskussion stehen. Von der speziellen Bedeutung für die Entwicklung der Abgarlegende darf ich hier absehen: diese glaube ich in meinen „Christusbildern“ hinlänglich klargestellt zu haben.¹⁾ Es sind vor allem das Menäer

1) Christusbilder. Untersuchungen zur christlichen Legende, in: Texte und Untersuchungen zur Gesch. der antchr. Litteratur, herausgeg. von O. v. Gebhardt und A. L. Harnack. N. F. III, Leipzig 1899, S. 125 f., 29** u. 107**

problem und die Metaphrastenfrage, in welche diese Festpredigt bedeutsam eingreift, jenes, weil in unverkennbar enges Verhältnis zwischen dieser Predigt des Jahres 945 bis 959?) und der entsprechenden Lektion in den großen Menäen besteht, das — wie ich gezeigt zu haben glaube — durch Benützung des Menäentextes (A) in der Festpredigt (B), nicht umgekehrt, gedeutet werden muß. Das aber hat wieder zur Voraussetzung, daß die Menäensammlung als solche schon vor 944 bestand und der Text A damals in dieselbe eingeschoben wurde.¹⁾ Die Metaphrastenfrage aber wird durch unsere Festpredigt auf das lebhafteste berührt dadurch, daß diese alsbald nach ihrer Entstehung jener Sammlung einverleibt worden zu sein scheint und uns fast nur innerhalb derselben überliefert worden ist. Meine Ausgabe der Festpredigt, die erste kritische dieses Textes nach der von Comnensis und deren Nachdrucken bei Galandi und Migne, darf wohl zugleich als erste kritische Ausgabe eines Metaphrasten-Textes auf breiterer handschriftlicher Grundlage eine über ihren nächsten Zweck hinausgehende Bedeutung beanspruchen.

Daß das gesamte Material hier aufgearbeitet sei, habe ich von Anfang an nicht geglaubt. Ich habe selbst S. 212* auf eine von Leo Allatius erwähnte, bislang völlig unbekannte Rede des Archidiaconos und Referendarios Gregor über diese Translation (*inc. παράδοξις ἡ πανήγυρις, ὅτι καὶ τοῦ ὑπὲρ αὐτοῦ συγχευομένης*) als Desiderat hingewiesen. Delehayne macht noch auf ein anonymes ὑπόμνημα in Cod. Hier s. sepulchri 17 m. XII f. 188' (*inc. ἄρα τοῦ ἐποῦ Χριστοῦ καὶ θεοῦ τὰς κατὰ γῆν διατριβὰς*) aufmerksam, das sich übrigens auch in Hier S. Crucis 16 ch. XVI f. 279 und Vat. gr. 1865 (ch. XV/XVI) f. 87—91 findet. Aber ich glaube nicht, daß diese Texte zu der Entscheidung der Hauptfragen wesentlich beitragen werden. Die übersichtliche Vorführung der beiden Paralleltex-te A und B und die Scheidung der verschiedenen Rezensionen beider, wie ich sie n. a. O. versucht habe, erscheint mir als die Hauptsache und hinreichend zugleich, um ein sicheres Urteil über die komplizierten Verhältnisse, eine annehmbare Lösung des verwickelten Problems zu ermöglichen. In der That haben nachträgliche Forschungen auf italienischen Bibliotheken wohl etliche übersehene Handschriften²⁾, aber nur einen bedeutsamen Text zu Tage gefördert.

1) Delehayne bestreitet dies in seiner sehr lehrreichen Anzeige (Anal. Boll. XIX 2. 218 f.) Aber bevor er nicht in seinem in Aussicht stehenden großen Werke über das Synaxarium Sirmonds die von mir beigebrachten Gründe widerlegt hat, muß ich an meiner Anschauung festhalten.

2) S. unten den Anhang A.

Es ist Codex Ambrosianus D 52 s., eine Pergamenthandschrift in Quart (25 × 18 cm mit 19 Zeilen) von 181 Blättern, aus mindestens drei, ganz verschiedenen Händen angehörenden Teilen zusammengesetzt, wobei die einzelnen Blätter und Lagen vom Buchbinder in unglaublicher Unordnung gebracht sind. Dr. Bassi, der den Katalog der griechischen Handschriften der Ambrosiana bearbeitet und nur seine Vorarbeiten in lebenswürgender Weise zur Verfügung stellte, hatte dies schon richtig erkannt und die ursprüngliche Ordnung im wesentlichen klargelegt. Unser Text findet sich fol. 69 (die Zahlen 70—79 sind in der Fehrerung übersprungen), 84 80—83, 85 86, 100—102 (fehlen 2 Blätter), 103, 104—112, 6, 113. Fol. 69—103 zeigen anderen Schriftcharakter und andere (bläuliche) Tinte als 104—113. Anfangs glaubte ich jenen als jünger einschätzen und demnach fol. 69—103 für eine nachträgliche Ergänzung des verlorenen Anfangs zu fol. 104—113 halten zu sollen. Aber die völlige Übereinstimmung im Textcharakter und die Beobachtung, daß am Schluß von fol. 103 *ἐλα* von die letzten beiden Buchstaben in derselben nachherigen Tinte beigelegt zu sein scheinen, mit der fol. 104—113 geschrieben sind, bewog mich, letztere als Fortsetzung, beide als ziemlich gleichzeitig anzusehen. Die Schrift, mit rader und vielfach Majuskel *N* machte mir zunächst einen jüngeren Eindruck (13. Jahrhundert); aber ich glaube doch Cerrams Urteil, der sie eher dem 10. als dem 11. Jahrhundert zuweisen wollte, für das 11. Jahrhundert betreten zu sollen. Diesem gehört ja auch die Mehrzahl der anderen Handschriften unseres Textes an.

Diese Handschrift enthält eine eigene Rezension der Festpredigt, und in dieser — am gleich mit dem Wichtigsten zu beginnen — eine größere geschichtlich bedeutsame Einschaltung über den Kammerherrn Theophanes.¹⁾ Ich lasse diesen Abschnitt hier folgen, derart, daß die in den sonstigen Rezensionen ganz fehlenden Stücke durch Sperrdruck hervorgehoben, die Abweichungen der letzteren am Rande beigelegt werden.

53. *Διανύσαντων αὐτῶν τὸ πολὺ τῆς ὁδοῦ, ἤδη οὖν τὸ καλὸν τῆς οδοῦ ὁ πιστὸς ὄντως καὶ θεοφιλὴς καὶ μέγας βα-
 διανύσας (s. 169, 18)
 σιλὲς Ῥωμανὸς μεγαλοπρεπῶς τιμῆσαι καὶ διὰ τῆς προαπαν-
 τ 100 τῆς τὸ θεῖον βολλομένου ἀφομοίωμα στέλλει Θεοφάνην*

1) Dasselbe entspricht den §§ 53 und 54 des bekannten Textes (Christenbilder S. 79*), worin von dem feierlichen Empfang des h. Bildes am Busebius-Kloster in Bithynien und dem dort geschehenen Wunder, daß ein Dämon Konstantins Erhebung prophezeit, erzählt wird.

ἡ βολλομένη ἀφομοίωμα

πατρίκιον καὶ παρακοιμώμενον, ὅς τὰ τοῦ κοινοῦ ἤδη διοικῶν
καὶ δοξῆς εἶπερ τις τετυχηκώς τῷ ἀπατηλῷ τῆς δοξῆς οὐκ
ἠπαίετο [πατρῷ] καὶ τὸ τῆς δυνάμεως οὐκ ἐπ' ἄλλων ἐχρήτο
ταλαιπωρίᾳ. τὸ γὰρ δοξῆς ἔχειν θεόθεν ἐπίστανε, θεοῦ δὲ
δώρῳ τοῖς ἐναντίοις ἀπηύχετο καταχρησασθαι. θέν ὑπερ-
βαλλούσης τιμῆς διὰ ταῦτα τῆς ἐξ ἀπάντων ἀπηλανε, μάλιστα
δὲ ἀφ' οὗ φοβου μεγάλου καὶ προσδοκωμένου κινδύνου, τῆς
πολυανθρώπου λέγω καὶ μυριανδρου ἐφόδου τῶν Πῶς, Βυ-
ξαντίοις ἐκκρεμασθέντος παρὰ δόξαν ἐπὶ τον εὐτεῖνον ναυσὶν
ὀλίγαις τοῦ Ἱεροῦ πλησίον ἀπηντηκώς πυρὸς καὶ θαλάσσης 10
καὶ ξιφους παρανάλωμα θείας τὴν πόλιν δίδεσσε. τοῦτον
τοῖνον ὁ πιστος καὶ θειότατος βασιλεὺς Ῥωμανος ἐπὶ τῇ τοῦ θείου
μορφώματος ἀπαντῇ ἐξαπέστειλε, ᾧ καὶ οἱ πρῶτοι σχεδον πάντες τῆς
ἐν τέλει ἐπηκολουθουν βουλῆς, τοῦτο μὲν ἐπιθυμία τῆς θείας καὶ
σεβαστῆς ἐκτενώσεως, τοῦτο δὲ κυδῶ τῷ εἰς αὐτὸν ἐχόμενοι καὶ στοργῇ 15
καὶ ἀπολιμπάνεσθαι τοῦτον πανταχοῦ μὴ βουλόμενοι. ὁ δὲ ἅμα τῶν
ἐκ τῆς δορυφόρου τάξεως συνελθόντων μετὰ τῶν ἐκ τῶν ὑποβεβηκότων
τάξεων καταλαμβάνουσι ὁμοῦ τῆς ἡμέρας φθάνουσι καὶ εἰς τὴν
ὁψὲ τὴν τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου μονὴν ἤκειρ τὰ τῆς ὑπεραγίας Θεοτό-
Εὐσεβίου ὠνόμασται ἐν τῷ λεγομένῳ τῶν Ὀπι-
μάτων τυγχάνουσιν θέματι. τῆς δὲ ἀγίας εἰ-
κότος φθασάσης ἐν μονῇ ἑτέρᾳ, ἣ τοῦ Ἀν-
δρείου κατονομάζεται, ἅμα πρῶτῃ τῇ ἐπαύριον πεζοὶ τὴν πορείαν
ποιήσαντες ἅπαντες μετὰ γε πλειστον κηρῶν ὑπαληλιμμένων
χρυσῷ καὶ δοξολογίας ἀπήντησαν καὶ αὐτοῖς τὴν προκομπήν 20
τῷ σεβασμῷ ποιούμενοι εἰκονίσματι ἐν τῇ εἰρημένῃ τὰ Εὐ-
σεβίου μονῇ ὑπεστράφησαν καὶ ἐν τῷ αὐτῷ ναφ τοῦ τοιούτου
φροντιστηρίου ἠγωνικῶς ἢ τὴν τερατουργὸν (εἰκότα) κρύπτουσα θήκη
ἐναποτίθεται καὶ ταύτην ἀποκαλυφθεῖσαν τῆς θηκῆς μετὰ
θεούσης δοξολογίας θεασάμενοι προσεκύνησαν. καὶ πολλοὶ 25
προσελθόντες ἐξ εἰλικρινοῦς διαθέσεως ἀπὸ τῶν οἰκείων πονων ἰάθησαν.
ἐνθα καὶ τις προσήλθεν ὑπὸ δαίμονος ἐνοχλουμενος, ᾧ καθάπερ ὁργάνῳ
τὸ πονηρον ἀποχωρῶμενον πνεῦμα καὶ πολλὰ τῶν εἰς ἐκτανον ἠκόντων
τῆς εἰκότος καὶ τῆς ἐπιστολῆς δι' αὐτοῦ ἐκφανοῦν (εἶπε καὶ πάλα
'οἶδαμέν σε τις εἰ ὁ ἅγιος τοῦ Ἰσραὴλ' πρὸς τον κύριον ἔλεγον δι' 30

12—13 παρῶν] cf. § 54

3 ἡπαίετο 4 ταλαιπωρία
αὐτῷ ναφ] ἐν τῷ ναφ δὲ cett.
νότων cett.

9 leg. Εὐσεβιον? 11 τούτων
28 εἰκότα < Διμήρ, + cett.

27 καὶ ἐν τῷ
31 πόνων]

τῆς ὁμοίας μερίδος αὐτῶ) τέλος καὶ τάδε οἶονεῖ ἀπεφοίβαζεν ἄπολαβεῖ
λέγων Ἐκωνσταντινουπόλιν δόξαν καὶ χάριν καὶ σύ, Κωνσταντίνε Πορ-
φυρογέννητε, τῇ βασιλείᾳ σοι καὶ τούτων βηθέντων ἰάσθη ὁ ἄν-
θρωπος (καὶ ἀπέθανε) παραχρῆμα τῆς τοῦ δαίμονος ἐπιθέσεως

5 54. καὶ τούτων ἀκουσάτι τε ταύτων ἐκ πολλοὶ καθίστηται μαρτυρεῖ
καὶ μάρτυρες οἱ προειρημένοι τῶν τῶν ἡμῶν τοῦ γὰρ βασιλέως [+ Ρο-
μανοῦ] εἰς τιμὴν καὶ ὑπάντησιν τοῦ
ἐκ τῆς βουλῆς καὶ ὅσοι παρέτυχον ποθυμμένου τῆς πρώτης σχεδὸν τῆς ἐν
ἑπαντας. | (S. 116) τέλει βουλῆς ἀποσταλέντας, + καὶ πρό γε

τούτων θεωρήσθη τὸν παρακαλομένον αὐτοῦ, καὶ τούτοις τῶν ἐκ τῆς θεωρητοῦ
τάξεως συνεξιθόντων πολλῶν συνεβή μαγιστρὸς καὶ πατριάρχης μετὰ τῶν ἐκ τῶν
υποβιβητικῶν τάξεων εἶναι τοὺς ἀκουσάτας τε καὶ μαρτυράς

1 δ'ονεῖ Amb. 2 λέγων Amb. a. VBe] λέγων cell. 4 καὶ ἀπελθὼν <
Amb. + cell. Im Amb. nach sonst zu A blasphemare + γε (S. 11), dürfen
S. 100 Z. 28 εἰκόνα und S. 170 Z. 1 καὶ ἀπελθὼν in seiner vorl. Gg. gestanden haben.

Dieser Text bietet im Vergleich mit dem Lokanten folgende drei
sachliche Angaben:

1) die Entsendung des Kammerherrn Excellenz Theophanes;

2) die Prozession vor dem Andreä- bis zu dem Erzbischofs-Kloster,

3) die Enthüllung des Bildes in dem letztgenannten Kloster.

Die erste Notiz hat schon, freilich in viel kürzerer Form, die Rezension
VX, doch an anderer Stelle (§ 54) und offenbar als nachträglichen
Einschub; ferner der chronologische Bericht (Beilage II E, Christusbilder
S. 128*, 8), dieser aber mit anderer Ortsangabe. Die 2 und 3. Notiz
sind vollständig neu.

Als die Hauptsache an dem Einschub erscheinen aber nicht diese
tatsächlichen Angaben, sondern der Panegyrikos auf Theophanes und,
was damit zusammenhängt, die Verherrlichung des Kaisers Romanos.

Theophanes ist keine geschichtlich unbekannte Persönlichkeit; er
hat unter Kaiser Romanos Lakapenos eine hervorragende Rolle gespielt.
Von seinem Vorleben wissen wir freilich nichts. Er hatte bereits den
Rang eines Oberstkämmerers (πρωτοβουτάριος) mit dem Titel Excellenz
(πατριάρχης), als Romanos ihn im Okt. 925 an Stelle seines hochverrät-
erischer Pläne verdächtigten und daher in ein Kloster geflüchteten Ge-
heimsekretärs (μαρκιός) Johannes zum geschäftsführenden Minister
(παράνομο τρώων) erhob.¹⁾ In dieser wichtigen Stellung hat er sich
wiederholt als klugen Diplomat und tüchtigen Feldherrn bewährt
und dem Kaiser wie dem Reiche ausgezeichnete Dienste geleistet. So

1. Theoph. Cont. VI 19 (411, 9) = Theod. Mel. 223 Leo Gp. 316, 12, Ps.-
Symeon 739, 21, Georg. Mon. 903, 19. Kears II 807, 15. Dem παρανομοτρώων ent-
spricht wohl die Wendung τὰ τοῦ κοινῶς ἡδὴ διοικῶν oben S. 169 Z. 1.

gleich im Sommer 927 bei den nach des Zaren Symeon Tod begonnenen Verhandlungen mit den Bulgaren, welche zum Abschluß des Friedens und der Verlobung des Zaren Peter mit der Enkeltochter des Kaisers Romanos, Prinzessin Maria, führten. Dafür genoss er die Ehre, bei der am 8. Okt. draußen in der Theotokoskirche von Pigi gefeierten, durch den Patriarchen Stephanos vollzogenen Brautkrönung) neben dem Bulgarenfürsten Georg Sursabules als Trauzuge zu fungieren¹⁾; Nicht minderem Geschick zeigte er in den Verhandlungen mit den Türken, welche er zweimal, im April 934 und wieder im April 943, zu bewegen wußte, von ihrem Angriff auf Konstantinopel abzustehen und in den Loskauf der Gefangenen zu willigen, wofür der Chronist ihn mit Lobschreibungen überschüttet.²⁾ Die Hauptthat seines Lebens aber, diejenige, welche auch unser obiger Text vor allem hervorhebt, war der doppelt glänzende Sieg über die Russen, als diese mit einer Flotte von ungefähr 10 000 Schiffen im Sommer 941 Konstantinopel bedrohten. Bereits am 11. Juli hatte sich Theophanes ihnen bei Hieron³⁾ mit der römischen Flotte entgegengeworfen und durch einen kühnen, von ihm selbst geleiteten Angriff ihre Flotte zersprengt. Während dann die Generale Bardas Phokas mit der Reiterei und Johannes Kurkuas mit den nautischen Divisionen jede Landung der Russen verhinderten, gelang es dem Theophanes am 15. Sept., den sich zur Heimfahrt wendenden Piraten den Weg zu verlegen und in einer zweiten Seeschlacht ihre Flotte fast gänzlich zu vernichten. Es war dies eine glänzende, für das Reich und die Hauptstadt laurensingevolle That, und begreiflicherweise wurde der mit reicher Beute beladene Sieger vom Kaiser hoch geehrt: er empfing den Rang eines Kammerherren (*παραισιωμένως*)⁴⁾, „daß er hohe Ehre bei den Römern“, wie Konstantinos Marasses darüber bemerkt.⁵⁾ So nahm denn tatsächlich

1) Vgl. zu diesem Ritus Katzenbusch, *Leibbuch* der vergl. Konfessionskunde I 448.

2) Theoph. Cont. VI 22 (418, 27). 23, 114, 1—21) = Th. M. 225, 21, 3. 7. Sym. 741, 8, GM 906, 10, Kedr. II 309. Theophanes wird hier noch *παρωστεινός* tituliert, was seine Befehlsgewalt ausdrückt, während *παροστεινός* das Amt bezeichnet.

3) Theoph. Cont. VI 37 (428, 1. = Th. M. 231, LG 322, 26, Sym. 746, 4, GM 913, 19, Kedr. II 316, 8. Theoph. Cont. VI 45 (430, 23) = Th. M. 231, LG 325, 4, Sym. 748, 2, GM 917, 7, Kedr. II 319, 5.

4) Golzer bei Kr. 2 918 schreibt Hieron. „die oben genannten Texte haben alle *ἐν τῷ ἱερῷ*“; vgl. auch Theophanes ed. de Boor, Index s. v., Zonaras ed. Bonn. III 449, 8.

5) Theoph. Cont. VI 69 (428—426) = Th. M. 232 f., LG 328 f., Sym. 746 f., GM 914 f., Kedr. II 316 f.

6) S. Ducange, *Glossarium* 1109.

im Jahre 944 Theophanes eine der angesehensten Stellungen in der Umgebung des Romanos Lakapenos ein, und es ist ein Zeichen von der hohen Bedeutung, welche man am Hofe der Erwerbung des edessenischen Christusbildes als Palladium für die Hauptstadt beilegte, daß kein geringerer als er von dem Kaiser beauftragt wurde, dasselbe an der Grenze von Bithynien am Sakaria Flusse (Sangarios) zu empfangen¹⁾ Die etwas schwarzmalersche Schilderung von dem Charakter des Theophanes, welche unser obiges Stück giebt, vermögen wir in keiner Weise auf ihre Richtigkeit an zu kontrollieren. Die Hervorhebung der Bescheidenheit und Uneigenlützigkeit der zu den höchsten Würden Gelaugten gehört zu dem regelmäßigen Bestande der meist ja geistlich-mönchischen Panegyriker Leser Zeit. Das intime Verhältnis zu Romanos Lakapenos aber erhellt noch aus dem letzten, was wir über die Lebensschicksale des Theophanes wissen. Es war die Anhänglichkeit an seinen alten Gönner, welche den Kammerherrn bewog, nach dessen Sturz und Verbannung in das Kloster der Insel Prote (im Dez. 944) mit dem Sohne desselben, dem Patriarchen Theophylaktos, den Plan zu einer Palastrevolte und zur Zurückführung des alten Kaisers zu entwerfen: sie wurden verraten, und Theophanes büßte den Anschlag mit Verbannung²⁾ Er verschwindet damit aus unserm Gesichtskreis. Wir begreifen aber, daß einer, der diesen Minister und Kammerherrn des Lakapenos so verherrlicht, auch von dem Kaiser Romanos nur in Tönen höchster Verehrung redet.

Es fragt sich nur, wer dieser Ungelante ist, dem wir diesen Panegyrikos auf Theophanes und damit zugleich die im Cod. Ambrosianus vorliegende Rezension der konstantinischen Festpredigt verdanken. Denn daß beides zusammenfällt und nicht etwa das von Theophanes handelnde Stück einer andern schriftlichen Quelle entnommen und hier eingesetzt worden ist, scheint aus den sonstigen, damit in Verbindung stehenden Abänderungen dieser Stelle hervorzugehen. Und da beweisen die Notizen über die Empfangsfeierlichkeiten am Andreni- und am Eusebio Kloster im Optumatenthoma³⁾ in E., daß wir es mit Nachrichten zu thun haben, welche direkt oder indirekt auf einen Augen-

1) S. Christusbilder 123**, 8.

2) Theoph. Cont. VI 5 (440) = ThM 238, LG 330, 7, Sym. 754, 5, GM 928, 4, Kehr. II 827, 17, Zonaras XVI 21, 11 (III 483, 18). Romanos starb am 16. Juni 948. Jene Verschwörung muß aber noch vor Dez. 947 fallen, zu dem die Chronisten eine zweite Palastverschwörung gegen Konstantin melden zu Gunsten seines Schwagers, des Kaisers Stephanos, der, an dem Sturze seines Vater Romanos beteiligt, selbst am 27. Jan. 946 entthront und in ein Kloster geschickt worden war.

3) Vg. hierüber Geizer, Genesis der byz. Themenverfassung 98.

zeigen zurückgehen. Das über Romanos und Theophanes Gesagte konnte ein Späterer wohl aus der Chronik des Logotheten Symeon entnehmen, der im letzten Gliede auch alle unsere oben zusammengestellten Kenntnisse über den Mann entstammen. Von den Details der Einholung des hl Bildes aber schweigen unsere chronistischen Quellen, und daß jemand sie — unter Berücksichtigung der topographischen Verhältnisse — frei erfunden haben sollte, danach sehen sie nicht aus.

Wir haben also in der vorliegenden Rezension der Festpredigt das Werk eines Mannes zu sehen, der den Thatsachen selbst und vor allem der von ihm so verherrlichten Persönlichkeit des Theophanes selber noch nahe stand.

Wie verhält sich nun dieser Text zu den bereits bekannten? Wir hatten bisher nach meinen Darlegungen in „Christusbilder“ 29** — 107** zwei Fassungen zu unterscheiden, eine durch die große Menge der Handschriften innerhalb der metaphrastischen Sammlung überlieferte und eine zweite, nur durch die beiden Handschriften V (= Vind. hist. gr 45) und X (= Par. gr 1474) bekannte. Die Scheidung der ersteren in die beiden Klassen Σ und Ξ , bedeutsam vielleicht für die Textkritik des Metaphrasten, kommt hier nicht weiter in Betracht. Dagegen möchte ich jetzt stärker betonen, daß X gegenüber V eine spätere Entwicklungsstufe darstellt. Die in der Zeitschrift für wissenschaftliche Theologie XLIII (1900) S. 422—486 gegebene Analyse der Brieftexte hat ergeben, daß in X für die Briefe Abgars und Christa eine im Jahre 1032 entstandene Form eingesetzt worden ist. Die Rezension X, welche auch sonst in kleinem Zierwerk über V hinausgeht, dürfte sehr bald nach 1032 entstanden sein. Übrigens aber verleugnet sich nicht die in V nur reiner überlieferte Grundlage. Was wir im Folgenden daraus als charakteristisch anführen, ist alles durch den Consensus V X gestützt. Als solches ist an erster Stelle zu nennen die Anfügung eines eigenen Traktates über die Liturgie des hl Bildes in Edessa (Beilage II C S. 107** — 114**), wobei das Schlufgebet § 65 an dessen Ende gestellt ist. Sodann ist eine durchgehende teils stilistische, teils sachliche Umarbeitung zu beobachten. Am wichtigsten sind zwei geschichtliche Zusätze, die Erwähnung des Kammerherrn Theophanes bei den Zeugen für das Wunder am Eusebius-Kloster (79**, 17) und die Nennung des auf dem Mosaikboden des Forums gehaltenen Lahnens Andreas (83**, 10. 13). Könnte jenes aus dem chronistischen Bericht (oder der Rezension des Anbr.) entnommen sein — wogegen freilich die verschiedene Ortsbezeichnung (und Stellung) spricht —, so ist der zweite Zug sonst unbezeugt, aber wohl eine auf Augenzeugen zurück-

gehende Nachricht ¹⁾ Die übrigen sachlichen Varianten welche zum Teil eine besondere Verehrung für Romanos Lakapenos und sein Haus zur Schau tragen, wie z. B. die ausdrückliche Nennung des Patriarchen Theophylaktos (81²², 17), decken sich zumist mit dem Menäentext (A), während die stilistische Umarbeitung hauptsächlich in Zufügung ausschmücker der Epitheta besteht, wie wir sie genau so bei der in dem gleichen Codex V erhaltenen jüngeren Rezension der Thaddäus Akten finden ²⁾

Das Verhältnis dieser Rezension XI' zu dem Menäentexte (A) läßt sich unter Voraussetzung der Priorität von A vor der Festpredigt B (und an dieser halte ich auf Grund meiner Ausführungen in Chr.-B. 86²²—91²² fest, nur erklären durch die Annahme, daß B nachträglich von einem Verehrer des Lakapenos unter Berücksichtigung der Quelle (A) umgearbeitet worden ist. Denn es ist schließlich unendlich, aus welchem Grunde die Rezension VX auf die in Σ (Σ) vorliegende Form verkirzt worden sein sollte, so daß zufällig gerade alle Berührungen mit A in Wegfall gekommen wären.

Die Rezension VX muß dem Alter der Handschriften nach noch im 10. Jahrhundert gemacht worden sein, vielleicht innerhalb der Schule des Symeon Metaphrastos, der die 945 entstandene Festpredigt verändert in sein Werk aufgenommen hatte. Die sichtlich Hervorhebung der Lakapener hieß mich an die Zeit nach Konstantinos' und seines Sohnes Romanos' Tod (963), d. h. an die ersten Jahre des Nikephoros Phokas, vor der Translation des Ziegels von Hierapolis (968) denken. ³⁾

1) Daß der Name Andreas in VX c. 60 aus dem Andreä-Kloster bei Ambr. c. 53 entstanden sei, wird wohl kaum jemand glaubhaft finden.

2) Die Chr.-B. 104²² hatras gefolgerte enge Zusammengehörigkeit der Rezensionen VX der Festpredigt und V der Thaddäusakten ruht doch nicht nur auf dieser stilistischen Übereinstimmung und wird darum nicht in Frage gestellt durch die Beobachtung, daß die gleiche stilsprachliche Erbschaft, welche man bei einer besondere Metaphrasen-Manner bezeichnen kann, sich öfters findet. Beispielsweise liegt in Cod. Barber. V 12 eine derartige Metaphrase der in Vat. gr. 654 überlieferten Rezension der Johannes Akten (Bonnet p. XXVII) und in Barocc. 147 (P) eine solche der in Par. gr. 655 (D) enthaltenen Form der Peter und Pauls Akten vor, was allerdings aus Lipsius', auf Tischendorf's ungenügender Kollation von D ruhendem Apparat nicht hinreichend deutlich wird. Es wäre eine wichtige Aufgabe, alle diese Bearbeitungen im Zusammenhang zu untersuchen, um dadurch festzustellen, ob sie etwa auf eine Gesamtbearbeitung hagiographischer Texte zurückgehen, oder vielmehr innerhalb einer Schule successive entstanden sind.

3) Die Rezension X von + 1082 liefert allerdings den Beweis, daß man auf die Nachterwähnung dieser Translation nicht zu viel bauen darf. Aber weiter

Wie verhält sich nun der vorgefundene Text des *Ambr*¹⁾ hierzu?

Zunächst scheint mir die Priorität der von mir als Haupttext abgedruckten, in die metaphrastische Sammlung aufgenommenen, meistverbreiteten Rezension Σ (Σ) durch die des *Ambr.* so wenig angefochten werden zu können wie durch die Rezension *VX*. Man könnte ja allerdings auf den Gedanken kommen, daß der Panegyrikos auf Theophanes erst nach dessen Verschwörung und Verbannung ausgemerzt worden sei, oder aber, daß wir es hier mit dem Entwurf für die Festpredigt zu thun hätten, der in dem Patriarchat unter dem Einfluß des Lakapeners Theophylakt ausgearbeitet, im kaiserlichen Palast dann einer Revision unterzogen worden wäre. Man kann dagegen nicht geltend machen, daß die Festpredigt den Namen des Kaisers Konstantin an der Spitze trägt, denn dieser fehlt in *Ambr* wie in *VX* und könnte so gut zugesetzt wie gestrichen sein.²⁾ Wohl aber spricht stark dagegen, daß sich für die Tilgung jener Notizen über die Prozession vom Andreä ins Eusebiä-Kloster, welche in der 3. Person des Plurals gehalten sind, also mit Theophanes gar nicht unmittelbar zusammenhängen, ebensowenig ein Grund ausfindig machen läßt als für die Tilgung der Notizen in *VX* über die Heilung eines gewissen Andreas auf dem Mosaikpflaster des Forums. Beides müssen nachträgliche Erweiterungen des Textes auf Grund selbständiger Kunde sein.

Das Verhältnis zwischen der Hauptrezension Σ (Σ) und dem im *Ambr* vorliegenden Text bestätigt auch die Analyse der in den §§ 53 u. 54 beiden gemeinsamen Stücke: was in *Ambr.* als Beschreibung des Gefolges des Theophanes in § 53 erscheint, hat Σ erst in § 54 bei der Berufung auf die Augenzeugen für jenes Wunder einer dämonischen Weissagung. *Ambr.* begnügt sich hier mit einer Rückverweisung auf die Ausführung in § 53. Eben dies beweist, daß die Umstellung auf seiner Seite liegt. Seine sentimentale Motivierung, wonach die Mitglieder des Staatsrates nur aus Sehnsucht nach dem hl Bilde und mütterlicher Liebe zu Theophanes diesen begleiten, stricht sehr unvorteilhaft ab von der andern, wonach sie einfach vom Kaiser zu diesem Ehrendienst kommandiert sind. Dort, wo es sich um Beglaubigung des Wunders handelt, ist ihre Erwähnung wohl am Platze; hier in der

hinunter dürfte man mit *VX* doch kaum gehen; eher könnte man, wie sich zeigen wird, damit etwas weiter hinauf, noch in die Zeit Konstantins, rücken.

1) Eine vollständige Kollation ist im Anhang B gegeben.

2) Dagegen spricht freilich, daß eben der Metaphrast, seiner poetischen Ansicht nach ein Anhänger der Lakapener, die Predigt unter Konstantins Namen in seine Sammlung aufnahm, wenn man das nicht aus Rücksicht auf den regierenden Herren erklären will.

Umgebung des Theophanes dient sie nur der Dekoration. Man hat fast den Eindruck, daß der Bearbeiter, indem er so den Schwerpunkt verschiebt, jenen „konstantinischen“ Wunder etwas von dem Nimbus habe nehmen wollen, den diese illustre Augenzeuenschaft ihm gab.

Ambr hat eine Anzahl kleinerer Auslassungen gegenüber Σ (Σ), und zumeist bei Werten, die entbehrlich scheinen. Man könnte hierin ein Anzeichen der Priorität erblicken. Aber da an zwei Stellen (53**¹, 5) Raum frei gelassen wird, erklärt sich das Fehlen als eine teilweise durch Urdeutlichkeit der Vorlage veranlaßte Kürzung.

Wir haben sonach in dem Texte des *Ambr* ebenso eine Bearbeitung des ursprünglichen Textes zu sehen wie in *VX*. Wie aber stehen diese beiden zu einander? Sie haben manches Gemeinsame und können doch nicht abhängig von einander sein. *Ambr* hat den gleichen liturgischen Traktat wie *VX*, aber nach dem Schlußgebet (§ 65; er zeigt die gleiche Schwärmerin für den „Herrn Konstantinos“, doch ohne die Erwähnung des Patriarchen Theophylaktos, er hat auch einzelne der stichhaltigen Varianten von *VX*, aber längst nicht alle, besonders nicht die ausgeprägt metaphrasierenden.²) Vor allem enthält er jenen Augenzeugenbericht über den Empfang des Bildes durch Theophanes, nicht den andern über das Heilungswunder an Andreas.

Diesem Thatbestande wird wohl nur die Annahme gerecht, daß die beiden selbständigen Bearbeitungen *Ambr* und *VX* auf ein und dieselbe von Σ (Σ) etwas abweichende Form der Festpredigt zurückgehen. Erinnern wir uns dabei, daß Σ (Σ) ja nur durch die Sammlung des Metaphrasten auf uns gekommen ist, so wird die Annahme noch verständlicher, daß die gemeinsame Vorlage von *Ambr* und *VX* gegenüber Σ selbständig und in Einzeltem ursprünglicher ist, wenn schon daran festzuhalten sein dürfte, daß Σ (Σ) dem Original B am nächsten steht.³) Es ist wohl denkbar, daß der liturgische Traktat

1) Wenn ich recht zähle, geht *Ambr* 42mal mit *VX* gegen Σ (Σ), während *Ambr* dazu 56, *VX* 100 eigene Varianten Σ (Σ) gegenüber aufweist.

2) Zur Veranschaulichung dient folgendes Diagramm

945 B



alsbald der Festpredigt beigelegt, vom Metaphrasten aber weggelassen wurde; manche der *Amb* und *VX* gemeinsamen Lesarten können neben denen von *Σ* Anspruch auf Beachtung erheben¹⁾, zumal wo sie noch durch einzelne Zeugen von *Σ* (*Ξ*) gestützt werden²⁾. Und während im ganzen die nur von einem der beiden vertretenen Lesarten *Σ* gegenüber minderwertig sind, kommt auch vereinzelt der Fall vor, daß *Amb*. gegen *Σ* (*Ξ*) und *VX* das Ursprüngliche bewahrt hat 55^{**}, 15 ist die Rede davon, daß Abgar durch Abdos (Abdū), einen seiner Machthaber, von Thaddaeus' Anwesenheit in Edessa erfüllt. *Λογισάμενος οὖν εὐθέως ἐκ τῆς ἐποικουρούσης ἐν αὐτῷ ἐλπίδος, τοῦτον ἐκείνον εἶναι, ὃν ἀποστείλει πρὸς αὐτὸν ὁ Ἰησοῦς διὰ τῆς γραφῆς ἐπηγγελίλατο, τὸν Τωβίαν ματεκαλέσατο καὶ παρ' αὐτοῦ τελειώτερον τὰ περὶ τοῦ Θαδδαίου μαθὼν ἀγαγεῖν αὐτὸν πρὸς αὐτὸν διακρίσατο. ὁ οὖν Τωβίας ἐλθὼν . . .* Die gesperrten Worte hat nur *Amb*. Daß sie aber kein nachträglicher Zusatz sind, ist als dem Zusammenhang klar: παρ' αὐτοῦ mußte man, ohne sie, auf Abdos beziehen, wie in *VX* (παρὰ τοῦ αὐτοῦ Ἀβδου) tatsächlich geschehen ist, aber wie der folgende Satz zeigt, ist an Tobias gedacht, der nur lange zuvor als Gastfreund des Thaddaeus genannt war. Der Ausfall der Worte erklärt sich leicht durch Homoioteleuton. Also hat hier *Amb*. das Ursprüngliche, *Σ* (*Ξ*) einen Fehler und *VX* eine falsche Korrektur zu diesem (ähnlich der falschen Glosse *ὄνοματι Τωβίας* zu 59^{**}, 2).

Ähnlich liegt die Sache 57^{**}, 14, wo *Amb*. mit *δίχα χρωμάτων ἐλκῶν* das Richtige bewahrt hat (vg! 41^{**}, 8) das Bild hat Bestand, ohne daß materielle Farben angewandt wären. In den beiden andern Rezensionen ist *δίχα* in *διὰ* verschrieben und so der Sinn ins Gegenteil verkehrt; das haben *V* und *Ξ* empfunden, wenn jener *μή*, dieser *οὐ* einfügt.

43^{**}, 28 ist mit *Amb*. *Χ ἄλλ' οὐ* zu schreiben, was *V* in *καὶ οὐ*, *Σ* (*Ξ*) in *ἄλλ' οὐδὲ* bessern zu sollen meinten.

Vielleicht ist auch *τούτους* 69^{**}, 31 ursprünglich.

Es erübrigt die Frage nach dem Alter der in *Amb*. vorliegenden Rezension. Wir werden dabei wiederum auf den Panegyrikos auf Romanos' Kammerherrn Theophanes zurückgreifen müssen. Daß in diesem eine antikonstantinische Tendenz obwaltet, ergibt sich auch daraus, daß der Name des Kaisers Konstantin nicht nur wie bei *VX* in der Überschrift der Predigt, sondern auch in dem liturgischen Traktate, wo *VX* ihn hatten stehen lassen, unterdrückt ist. Man kann

1) Z. B. 48^{**}, 27 45^{**}, 12. 19. 47^{**}, 26. 49^{**}, 6. 51^{**}, 6. 67^{**}, 1 μετὰ χαρῆς

2) Z. B. 47^{**}, 9 57^{**}, 24. 67^{**}, 10, 17

nun, was hier von den Verdiensten um Sammlung der edessenischen Traditionen gesagt ist, auf jeden *βασίλεις* beziehen und wird zunächst an Romanos denken.

Die Äußerung einer derartigen antikonstantinischen Stimmung in *VX* habe ich als Anzeichen gefaßt, daß die Dynastie Konstantin bereits erloschen, Nikephoros Phokas auf den Thron gelangt war. Aber sollte damals, nach 963, noch so viel persönliches Interesse für den vor 948 verbannten Theophanes vorhanden gewesen sein? Möglich ist dies allerdings. Wissen wir doch nicht einmal, wie lange Theophanes seinen Sturz überlebte, ob er aus der Verbannung heimkehrte. Man muß es auch offen lassen, ob irgendwelche uns jetzt undurchsichtigen persönlichen oder verwandtschaftlichen Beziehungen zu diesem Manne noch späterhin jemand veranlassen konnten, ihn so hervorzuheben. Aber die Möglichkeit bleibt zu erwägen, daß schon unter Konstantin selbst und seinem Sohne von seiten der unzufriedenen Partei der Lakapener, unter den Auspizien des bis 956 den Stuhl des hl. Andreas einnehmenden (fast möchte man sagen schändenden) Theophylaktos, derartige „Berichtigungen“ der offiziellen Festpredigt versucht und in Umlauf gesetzt worden sind.

Das gegenseitige Verhältnis der drei Rezensionen legt es nahe, sie auch chronologisch in die Reihenfolge *Σ* (*Σ*), *Ambr*, *VX* zu ordnen. Aber da *VX* offenbar ohne Kenntnis von *Ambr* gefertigt wurde (und umgekehrt), so beweist das größere Maß von Überarbeitung nichts für größeren zeitlichen Abstand. Nur das ist wahrscheinlich, daß, als der Metaphrast die Festpredigt in seine Sammlung aufnahm, noch keine dieser beiden Bearbeitungen vorlag. Als Verehrer des Lakapeners, wie er sich in seiner Chronik zeigt, würde er ohne Zweifel diese dem offiziellen Texte vorgezogen haben. Oder soll man annehmen, daß ihm die Aufnahme eben dieses Textes vom Hofe aufgezwungen worden sei? Wüßten wir Genaueres über die Zeit des Metaphrasten, so wäre hiermit ein *Terminus ante quem* non für *Ambr* und *VX* gegeben. So wird umgekehrt die Beobachtung dahin auszunutzen sein, daß das Sammelwerk des Metaphrasten nicht zu spät angesetzt werden darf. Denn jene zwei späteren Rezensionen gehören doch noch in das 3. Viertel des 10. Jahrhunderts.

• Anhang A.

Nachträge zu den Handschriften der konstantinischen Festpredigt.

1. Von den von mir schon verzeichneten Handschriften gehört *H* = Neap. B. N. II C 25 nahe mit *F* = Vall. B. 14 und *G* = Octob. gr. 87 zusammen: 39^{ab}, 7 + εὐλογησὺν πάντες c. Y., 8 μόνον c. Gb ||

41**, 4 δακεί c. Γ 9 ἐνδημήσαντος c. FG | 26 ἐνδημήσαντος c. BFR || 43**, 20 ἐξέλεον | 32 + ἀκριβῶς καὶ βεβαίως.

2 Auch Patm. 258 samt Patm. 252 sc. XII gehören nach den Angaben in Sakkelions Katalog zur Σ-Klasse.

3. Nach Nikodemos Hagiorites, Νέος Συναξαριστής, ed.³ Zakynth 1868, III 255 A. 1 findet sich der Text auch in Handschriften der Athos Klöster Lawra, Batopaei und Iwaron. Der Codex Lawra enthält worauf schon J. Smirnoff aufmerksam gemacht hat — auch den liturgischen Traktat, gehört also zu Ambr oder VX. Nikodemos selbst bietet nur die neugriechische Paraphrase von A nach dem gedruckten Menäen-Text.

4. Übersehen wurde von m. r. Θ = Vat. gr 820 sc. XIV f. 260^b—270^c. 39**, 5 ὥς < | 6 ταύτην ~ nach πόλεων, 17 μηδὲ εἶναι] μὴ εἰδέναι c. Δ || 85**, 21 ἡ δοξα.

5. Ferner Γ = Ambr B 11 membr. a. 1240 scr. Laurentius ex libro monasterii τῶν καλυβήτων ἐν τῷ ζουσιάνῳ, f. 40^a—50^b. 39**, 15 ἀρνοῦντα καὶ τὰ ὑπὲρ αὐτῶν μὴ < p. hom. | 17 φιλονεικεῖ || 41**, 4 δακεί c. H ὀφείλουσαν c. YcΔ | 11 ὁ φυσικῶς δῆθεν ἐπιβάλλων < c. B 9 τέχνη c. B || 43**, 2 διεσκέδασται c. B 32 βεβαία || 83**, 22 γέρονε c. F, 23 ἥστεως c. F | 31 ἀποτίθενται] ἐκανατίθενται cf. B ἐκανατίθενται || 85**, 4 φάρον] φώρον cf. 81**, 11 B, ὅλης + τῆς οἰκουμένης καὶ c. B 16 βράβευε] βράβευσον cf. B βραβευσε.

6. Endlich Δ = Ambr C 186 s membr. a. 1073 scr. Clemens mon. in monasterio τῆς ἑνω παναγίας in insula Chalkide, f. 143^a—157^b: 39**, 4 Ἰησοῦ < c. CΞ β καὶ βασιλίδα c. CDEG Ambr | 7 + πάτερ εὐλόγησον c. G(C) 16 ἡμετέρα] ἡμέτερα | 17 μὴ εἰδέναι c. Θ || 41**, 4 ὀφείλουσαν c. YcΓ 6 μαθεῖν < c. C, 26 ἐνδημήσαντος c. BFRH (al?) || 43**, 7 + καὶ κτήμα | 28 οὐδὲ + προσιτὸς c. C κληροῦς + δὲ 31 αὐτοῦ c. C || 83**, 22 γέρονε c. F | 27 ἀνυγούσιον c. C | 31 τὴν < || 85**, 1 πιστεύσαντας | 3 προσηρθεῖν c. CF *

Diese Exzerpte genügen zum Erweise, daß diese Handschriften alle der Klasse Σ angehören und insonderheit Γ mit B, Δ mit C nächstverwandte sind, Fingerzeige, welche für die weitere Untersuchung der Textüberlieferung der Metaphrastensammlung von Wert sein dürften.

Anhang B.

Kollation des Ambr D 52s. *

zur Hälfte von mir verglichen im April 1900; S. 49**—67** hat mir nachträglich Herr Bibliothekar Dr. Bassi kollationiert. Ihm sei für seine große Freundlichkeit auch hier mein Dank ausgesprochen. Varianten, mit denen Ambr allein steht, sind gesperrt; die mit VX gemeinsamen

sind sämtlich als solche bezeichnet, übrigens ist nur gelegentlich ein ausgewählter Beleg aus meinem Apparat beigegeben.

39^{**}, 1 Κωνσταντίνου - Ῥωμαίων < c. *VX*, 1 | 6 καὶ βασιλίδα < *CDEGA*, τῶν πόλεων < | 8 Οὐκάρᾳ m¹, ΟὐΓαρῃ m² | 17 ἐνετι-
πώθη c. *X⁵⁴A¹c* (ἀντι- *VΣ*) | 41^{**}, 9 ἐναπεμορξθη c. *V¹XFGH* | 26
ἐνδημήσαντος c. *BFHRA* | 43^{**}, 12 ἑκατέρου c. *V* | 23 χρονία c. *VX*
27 τοῖς < c. *VX* 28 ἀλλ' οὐ c. *X* (καὶ οὐ *V*, ἀλλ' οὐδὲ *ΣΔ*) || 43^{**}, 11
ὁ τοπάρχης 12 ~ ἀγαθῷ ἱατρῷ τοῦ ἀναφανέντι c. *V* (< *X*) 19 ἐκ
τοῦ c. *V* | 47^{**}, 2 ἐξαρκεί c. *V* | 3 ~ ἐν αὐτῇ ἐν εἰρηνῇ c. *V* | 9 μετα-
γραφάμενον c. *V* 26 τῆς ἐμῆς μορφῆς ὁμοίωσιν c. *VX* || 49^{**}, 4 ~ παρ'
αὐτοῦ τὴν ἐπιστολὴν c. *VX* 6 ~ τῆς πρὸς αὐτὸν παρουσίας αὐτοῦ
c. *VX*, 7 πρὸς τὸν Ἀδύγαρον c. *VX* 13 ἐνταῦθα < || 51^{**}, 5 ἀπο-
δοῦναι c. *V* | 6 m¹ + κατεῖχεν δὲ ὁ ἀνανίας καὶ ὅπερ εἰκόνημα
ἀντιτύπωσεν 11 ἐκείσε < | ῥάκος] ὁμοίωμα καὶ τὴν ἐπιστολὴν |
12 ὁ Ἀνανίας < | 13 ὡς τοὺς ἐντοῦς c. *VX* 14 ἐαυτῶν, εἰς εἰς. |
22 δὲ < c. *VX*, 27 ὑφ' ἁσματος] ὁμοιώματος | 29 ἐμπλεοῖ c. *VX* || 53^{**}, 5
περὶ τῆς τοιαύτης μορφῆς sic! (< ἐν τῷ ὑφ' ἁσмати und
ἀγράφου [+ καὶ θείας *VX*]) | 10 πολλάκις < || 55^{**}, 10 περὶ αὐ-
τῶν < | 15 ἐπηγγέλματο + τὸν τωβίαν μετεκαλέσατο | 21 οὗτος
29 ~ θεουσαμένοις μορφὴν c. *VX* || 57^{**}, 14 δίχα (st. διὰ; μὴ διὰ *V*),
24 ἀνέτρεχεν c. *VXB* | 26 ἐφη <, 39 πάντων || 59^{**}, 4 [τελέσας —
63^{**}, 24 τὴν πό] desunt folia 2 | 63^{**}, 32 οἰκείαν || 65^{**}, 7 μετὰ ταύ-
της c. *VX* | 17 θρυαλλίδα c. *VX* || 67^{**}, 1 μετὰ χαρᾶς c. *VX* | 7 ἡντορε-
πισμένον c. *VX*, 10 προσήνεγκαν c. *VXB*, 17 κατεκοπέντων c. *VXB* |
20 τοῦ τείχους ~ vor ὁ ἐπὶ ἄλιος; nach ὁ εὐλ. *VX*, 23 ἐπέστρεψεν ||
69^{**}, 5 εἰς τὰς c. *VX*, 16 ~ μέγα τι c. *VX* || 18 στοίχους | 19 ἐμβα-
λὼν | 26. 28 διώρυχα c. *V* | 31 τοῦτοις δὴνυστο || 71^{**}, 1 ἄλωσιν]
αἰρεσιν | 3 ποιούμενος, 6 μεταλαχεῖν c. *VX* 15 τὸ, τὸν, 24 με-
τεγγράφαντες c. *VX* 30 εἰς τὸ || 73^{**}, 1 ~ προσελάσθη Περσῶν c. *VX* |
καὶ ἰδεῖτο καὶ c. *VX* 8 ~ προσθεῖς καὶ δῶρα c. *VX* 9 παρ' αὐτοῦ |
14 ἀγνώτα<τα> c. *VX* | 15 θεῖόν τι | 20 αὐτῶν | τέλος + s. l. m. τὸ ||
75^{**}, 1 τοῦ < | 3 ἐχούση || | 6 βουχάν | 12 αὐτῷ | 26 τότε δὲ πάλιν
c. *V*, 35 (τὸ <) θεῖον + βούλημα c. *V(X)* || 77^{**}, 12 τοῖς στασιώταις |
23 τινός c. *V¹* vñd. | γενομένων | 27 ἤμιλλοντο c. *VX* 29 καὶ πᾶσα
μαλακία || 79^{**}, 1 22 s. oben S. 168/170 | 24 ~ ἔχειν ταύτην πιστεῖον-
ται c. *VX* || 81^{**}, 1, πέμπτη ἐπὶ δέκα (L δεκάτη? cf. 73^{**}, 14) | 9. 20
τμήρη c. *CQ* | 12 αὐτὸν c. *XC* (αὐτῷ *VABQ*) | 14 ἐπικαιδεκάτη
16 ποιούμενοι, 18 ὑπελείπετο c. *VX* || 83^{**}, 20 ὅφ' ἡδονῆς < ||
85^{**}, 6 καὶ¹ < c. *VX* 8 ἀπαρκαλάπτου (i + m¹) cf. B || 8 τοῦ πατρὸς
c. *VX* | 17 τῇ βασιλίδι ταύτῃ c. *VX* | 19 οὐρανία.

Rein orthographischer Art sind. αἰδεσα cf. V; 43**, 18 παλαιστη-
της, 51**, 37 οὐκ ἔταρσαν, 67**, 4 καταφοροι, 73**, 5 ὑπόσχεσιν, 11 ἐ-
ήκων (st. ἡ εἰκὼν), 75**, 33 καταρραγησάν, 77**, 1 ἐξείη st. ἐξήει,
7 προήσουντο c. XC, 8 οὔση, 85**, 12 τῶν.

Ambr liebt ν ἐφέλκ. s. 39**, 17; 43**, 16. 38; 47**, 21 (c. VAB);
51**, 12 (c. VQ). 20, 53**, 26, 55**, 3. 27; 57**, 24; 59**, 2 (ἡλευθέ-
ρωσεν c. VAQ); 67**, 17 23 ἐπέστρεψεν, 71**, 3. 29; 73**, 8 c. V; 75**, 17

Die 2 Hand ist unglücklich mit ihren konjekturellen Verbesserungen
39**, 8; 75**, 3; wird also auch 51**, 6 irrig konjiziert haben.

Anhang C.

Kollation des Ambr D 52s zu dem liturgischen Traktat.

Christusbilder 110**, 5 ~ ἡμῶν θεοῦ | 6 πεφοίκασιν (Silbenweg-
lassung wie 73**, 14; 81**, 1, , 11. 12 Κωνσταντίνω τῷ Πορφυρογεν-
νήτῳ < || 111**, 1 τούτων | 3 δηλώση | 4 προτερουόση 8 δ' ἐν c. V
9 καὶ θεοῦ < | καὶ ἀχειροποιήτος < | 14 δοῦν c. V (χρυσοῖς X) |
15 στιχηδὸν c. V | 16 μετ' 21 τοῖνυν < 24 θείας καὶ < | 30 καὶ
δὴ + τὰ | 32 ἀγία καὶ < || 112**, 4 συγκυρόρητο | 5 ἀπέκειτο, 8 ἐνεπί-
πλαντο | 26 δὲ < | ἐφέιτο (st. ἡφέιτο) 30 οὖν < καὶ ἀχειροποιήτου < |
32 οὐκ οἶδ' αὖ μὲν (< δὲ) | 34 αἰνιττόμενοι c. VX (im Druck versehent-
lich ausgelassen) || 113**, 2 πολυμομίτων μ¹ eras. | 6 τὸ ναὸν, 9 ὑπο-
φαίνουσιν c. X (σι), ἀποφαίνουσιν V | 10 οἱ < | 12 ἀνακηρύσσεται
(ἀνεκηρύσσεται ist Druckfehler) | 13 ἀποληπτέον 16 κοινῶς + πᾶσιν ||
114**, 1 μέγα καὶ < | 6 γεννητὴν + αὐτοῦ 7 δὲ] μέντοι 9 μετά-
βασις | 11 ἀποθειμάζουσι, 13 ἐκείνης καὶ θείας <

Diese Kollation bestätigt vollkommen das oben für Ambr und VX
dargelegte Verhältnis: auch der liturgische Traktat ist in Ambr in
ursprünglicherer Form, ohne die metaphrasierenden Zusätze (111**, 9.
24. 32; 112**, 30- 114**, 1 13) erhalten. Andererseits dürfte der Name
des Kaisers 110**, 11 ursprünglich sein und hier in Ambr absichtliche
Tilgung vorliegen. Auch 112**, 32 verdienen wohl VX οὐκ οἶδαμεν
δὲ den Vorzug (cf. ἡμῶν 114**, 16, freilich οἶμαι 114**, 4). Wo X
von V abweicht, tritt mit geringen, meist orthographischen Ausnahmen
(z. B. 143**, 9) Ambr auf die Seite von V und bewirkt so, daß auch
hier X weiter überarbeitet hat. Demnach sind 111**, 8 ἐν, 14 δοῦν,
15 στιχηδὸν in den Text aufzunehmen 112**, 3 bestätigt Ambr Wend-
lands auf 111**, 24; 113**, 8 gestützte Konjekturen.

Θεόδωρος Ελληνικός, πατριάρχης οίκουμενικός ἐν Νικαίᾳ.

Τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἐκ τῶν Φράγκων γενομένης ἐτεῖ 1204-ω, οἱ ἐν αὐτῇ διαμειναντες ὀρθοδοξοὶ χριστιανοὶ εἶδον ἑαυτοὺς μετὰ μικρὸν βιαζομένους εἰς ὑποταγὴν εἰς τὴν παπικὴν ἐκκλησίαν. Οὕτως ἐτέθησαν ἐκεῖ τὰ θεμέλια τῆς Ουνίας, ἣτις ἐπεξετάθη τότε οὐλομένως εἰς ἐπάσας τὰς ἑλληνικὰς ὀρθοδοξοὺς χώρας, ὥς ἤρπασαν οἱ Φράγκοι ἀπὸ τοῦ κράτους τῶν Ῥωμαίων καὶ κατέστησαν ἰδιαίτερα καὶ ἰδίας ἡγεμονίας. Τῆς ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως ὁ νέος πατριάρχης Μιχαὴλ ὁ Ἀέτωριανὸς ἠδρενεὺς ἐν τῇ πόλει Νικαίᾳ, γενομένη τότε πρωτεύουσῃ τοῦ ἤδη περιεικομένου τῶν Ῥωμαίων κράτους ὑπὸ τὸν αὐτοκράτορα Θεόδωρον 1-ον τὸν Δάσκαριν ἐν αὐτῇ δὲ τῇ Κωνσταντινουπόλει διωρίσθη πατριάρχης λατίνος ὁ ἐνεὶτος Θωμᾶς Μοροζίνης καὶ ὡς ἐκ περισσοῦ ἀπεσιύλη ἐκ Ῥώμης καὶ τοῦ τοιοῦτου πατριάρχου ὑπέρτερος κληρικός, ὁ παπικὸς λεγόμενος Βενέδικτος. Τῶν ὀρθοδόξων κατοικῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἡ θρησκευτικὴ κατάστασις ἐγένετο ἐντεῦθεν ἀξιοθρήνητος· οἱ πολλοὶ ἔκοντες ἔκοντες, ἵνα μὴ στεφῶνται τῆς θρησκευτικῆς παρηγορίας, ἡμεγαλύνοντο νὰ γίνωνται οὐνίται ἀλλὰ τὸ ἐν Νικαίᾳ πατριαρχεῖον εἰς προφυλακὴν τῆς πίστεως ἀπέλυε πρὸς τοὺς ἐν Κωνσταντινουπόλει καὶ τοῖς περὶ αὐτῆς ὀρθοδόξους ἐγκύκλια ἀφοριστικὰ γράμματα, προτρέποντα μὲν αὐτοὺς εἰς ὑπακοὴν πρὸς τοὺς οὕτως ἢ οὕτω νέους αὐτῶν πολιτικοὺς ἄρχοντας, παρορμῶντα δ' ὁμῶς εἰς ἀνυποταξίαν ἀπέναντι τῶν συστηματικῶν πιέσεων, ὥς ὁ παπικὸς ἐφεύρισκε κλῆρος εἰς ὑποταγὴν τῶν ὀρθοδόξων. Οὕτως ἐθαρμαίνοντο τοῦτων αἱ ψυχαὶ πρὸς διατήρησιν ἐν Κωνσταντινουπόλει τῆς ὀρθοδοξίας· οὕτως ἐσχηματίσθη ἐν αὐτῇ μεγάλη μερὶς αὐτοῦ τοῦτο ὀρθόδοξος, ἦν ὁ πρῶτος λατίνος αὐτοκράτωρ Ἑρρίκος ἐσέβετο κατὰ τὸ ὅτι δυνατόν καὶ ὑπελόγιζεν ἐκάστοτε ὡς ἀναγκαιαν καὶ χρησίμην εἰς φυλάκην τοῦ ἰδίου κράτους· ἀλλὰ καὶ οὗτος ἦτο σχεδὸν εἰπεῖν ἀνίσχυρος ἀπέναντι τῶν παπικῶν λεγμάτων. Ἐτεῖ 1211-ω ἀπέθανεν ὁ λατίνος πατριάρχης Θωμᾶς, καὶ ἐπειδὴ οἱ περὶ τὸν Ἑρρίκον ἤρριζον περὶ τοῦ διαδόχου τοῦ Θωμᾶ, ὁ λατινικὸς ἐν Κωνσταντινουπόλει πατριαρχικὸς θρόνος ἔμενεν ἐκὶ πολὺν χρεῖων ἐν τούτῳ δὲ τῷ μεταξὺν ἀπέθανε καὶ ἐν Νικαίᾳ ὁ ὀρθόδοξος οἰκουμενικὸς πατριάρχης

Μιχαήλ, οὗ τὴν ἀντικατάστασιν ἀνέβαλε διὰ λόγους ἡμῖν ἀγνώστους ὁ αὐτοκράτωρ Θεόδωρος μῆνεις οὕτω παρήλθον ὑπὲρ τοὺς δέκα, καὶ ἐπειδὴ ἠκούσθη ἡ ἀφίξις ἐν Κωνσταντινουπόλει νέου παπικοῦ λεγάτου, τοῦ Πελαγίου καρδινάλιου καὶ ἐπισκόπου, εἰς προβολὴν νέου παπικοῦ τῆς πόλεως ταύτης πατριάρχου, τότε καὶ μόνον ὁ Θεόδωρος ἐθεώρησεν ἀναγκαῖον εἰς τοὺς ἐπισπεύσασιν οἱ μητροπολῖται νὰ ἐκλέξωσι νέον ἀντὶ τοῦ Μιχαήλ οἰκουμενικὸν πατριάρχην. Τέλος ἐξελέγη τοιοῦτος Θεόδωρος ὁ Εἰρηνικός, ὁ καὶ Κώπας ἡ Κονπὰς ἐκονομαζόμενος, ὅστις καὶ ἔλαβεν εἰς χεῖρας τὴν διοίκησιν τῆς ὀρθοδόξου καθολικῆς ἐκκλησίας. Ἐν δὲ τῷ μεταξὺ τούτων ὁ παπικὸς ἐν Κωνσταντινουπόλει λεγάτος ἀναβαλὼν τὴν ἐκλογὴν νέου λατινοῦ πατριάρχου σκόπιμον ἔκρινε μέγαν καὶ κινήσῃ διωγμὸν κατὰ τῶν ἐν τῇ πόλει ταύτῃ καὶ τοῖς περὶ αὐτῆς ὀρθοδόξων „ἠνάγκαζε καὶ γὰρ τοὺς πάντας τῇ τῆς πρεσβυτέρας Ῥώμης ὑποκύψαι υποταγῇ ἐντεῦθεν καθιέρωνντο μοναχοί, ἱερεῖς ἐδεσμοῦντο καὶ ναὺς ἅπας ἐκέλειστο καὶ ἦν ἐν αὐτῷ θυεῖν θάτερον, ἢ ὁμολογῆσαι τὸν πᾶπαν πρῶτον ἀρχιερεῖα καὶ τούτου τὴν μνημὴν ἐν ἱεροτελεστiais ποιεῖν, ἢ θάνατον εἶναι τῷ μὴ διαπραγμαίνειν τοῦτο τὸ ἐπιτίμιον. Τοῦτο εἰς βαρυνυμίαν ἤγε τοὺς οἰκητορας τῆς Κωνσταντίνου, καὶ μάλιστα τῶν ἁλλων τοὺς προύχοντας, οἱ καὶ πρὸς τὸν βασιλέα Ἐρρὴν ἀφικόμενοι Ἡμεῖς μὲν, ἔφασκαν, ἄλλου γεγονότες γένους καὶ ἄλλον ἀρχιερεῖα ἔχοντες ἑαυτοὺς τῷ κράτει σου ὑπετάξαμεν, ὥστε σωματικῶς κατέρχειν ἡμῶν, οὐ μὴν γε ψυχικῶς καὶ πνευματικῶς σοῦ μὲν γὰρ ἐν πολέμῳ ὑπερμαχεῖσθαι τῶν ἀναγκαίων, τῶν δ' ἡμετέραν ἐκστήναι σεβασμάτων καὶ θρησκευμάτων τῶν ἀδυνάτων πάντῃ κατέστηκεν. Ἡ γοῦν λύσον ἡμῖν τὰ ἐπελθόντα δεινὰ, ἢ ἄφες ὡς ἐλευθέρους ἐν τοῖς ἰθαγενέσιν ἀφίχθαι. Ταῦτ' εἶπον, κἀκείνος μὴ βουλόμενος ἐν στερήσει γενέσθαι τοσοῦτων καλῶν ἀγαθῶν ἀνθρώπων, καὶ ἔκοντος τοῦ εἰρημένου λεγάτου τοὺς τε ναοὺς ἀνέφξε καὶ τοὺς ὁσοὶ ταῖς εἰρηταῖς ἦσαν κατισχημένοι μοναχοὺς τε καὶ ἱερεῖς ἀπολέλυκε, καὶ τὸν κατασχόντα τότε τὴν Κωνσταντίνου κλύδωνα κατεστόρεσε πολλοὶ δὲ τῶν μοναχῶν προεξιόντες τῆς Κωνσταντίνου τῷ βασιλεὶ Θεόδωρῳ προσήλθον καὶ αὐτοῖς προστάξει τούτου μοναὶ πρὸς καταμονὴν ἐπιδίδονται καὶ πρεσβύτεροι δὲ πρὸς τὴν Νίκαιαν ἀκίοντες οἱ μὲν τῷ πατριαρχικῷ κλήρῳ συγκατελέγησαν, οἱ δὲ θεοῖς ἐνδυσμενίσαντες τοῖς σηκοῖς ἐλευθέρως ἐβίωσαν¹⁾).

Ὁ οἰκουμενικὸς πατριάρχης Θεόδωρος ἔμα τῇ ἐπιτάσει τῆς τυραν-

1) Georgii Acropolitae annales. Bonnae 1886, σ. 82—83. Ἀνωνύμου σύνοψις χρονικὴ ἐν τῇ Μισαίαν Βιβλιοθήκῃ τοῦ Σαθὰ, τ. 7, σ. 464—465. Περὶ Fleury, Hist. ecclésiastique, βιβλ. 77, § 81, ἔνθα ἀντὶ τοῦ πατριάρχου Θεοδώρου ἐμφατίζουσιν ἀναφέρεται ὁ πατριάρχης Μιχαήλ Ὁρὰ καὶ Lebeau, Histoire du Bas-empire, édition du Saint-Martin et Brossset, τ. 17, σ. 296—297.

νίδος τοῦ παπικοῦ λεγάνου ἔλαβεν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως καὶ τῶν πέριξ αὐτῆς χωρῶν κοινὸν ἐκίστημον τῶν ὀρθοδόξων γράμμα, πρὸς δὲ καὶ ἕτερον τοῦ μεγάλου δουκὸς Φιλοκάλου, περιγραφόντα αὐτῷ ἀμφοτέρω τὰ γενόμενα καὶ ἀπαιτούμενα ὑπὸ τοῦ λατινικοῦ κλήρου ἐξ οὗ λαβὼν ὁ πατριάρχης ἀφορμὴν εὐλόγων ἀπέλυσεν ἐγκύκλιον γράμμα ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς πατριαρχίας του (1214, δι' οὗ προέτρεπεν αὐτοὺς εἰς ἐμμονὴν ἐν τῇ πατρὶα θρησκείᾳ. Τὸ γράμμα τοῦτο, ὅπερ αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ συμπληροῖ καὶ διασαφηνίζει ὅσα πρότερον ἐγινώσκομεν περὶ τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει τυραννίδος τοῦ παπικοῦ λεγάνου Πιλαγίου, δὲν ἦτο μέχρι τοῦδε γνωστὴν ἀλλ' ἐν αὐτοῦ ἀντίγραφον ἐσιώθη ἐν τῷ 274-φ κώδικι τῆς ἐν τῷ Ἀθῶ μονῆς τοῦ Διονυσίου'), ὅπερ ἐγὼ ἀντιέγραψα τῇ 20-ῇ ἰουλίου μηνος τοῦ 1895-ου ἔτους. Ὁ κώδιξ οὗτος εἶναι ἀκηρτισμένους ἐκ διαφόρων γραμμάτων τοῦ 16-ου καὶ τοῦ 17-ου αἰῶνος το γράμμα τοῦ πατριάρχου Θεοδώρου ἐγράφη ἐν τῷ κώδικι τῷ 16-φ αἰῶνι, κατέχει δὲ χῶρον ἐν αὐτῷ ἐξ ὅλων φύλλων. Τὸ κείμενον αὐτοῦ παρατίθεται ἐνταῦθα τέλειον ἀλλὰ πρὸ τῆς ἀναγνώσεως αὐτοῦ καθήκον μου νομίζω νὰ παρασημειώσω τινε εἰδησεις, ὅσας ἔχω τοῦδε συνέλεξα περὶ τοῦ ἀτόμου αὐτοῦ τοῦ πατριάρχου Θεοδώρου, καὶ τοῦτο διότι οὐδεὶς ἔχει τοῦδε ἐγραψέ τι περὶ αὐτοῦ σχετικῶς τέλειον.¹⁾

Θεόδωρος ὁ Ἑλληνικὸς προ τῆς εἰς πατριάρχην αὐτοῦ ἀναγορεύσεως ἔτι λαϊκὸς ὢν ἤκμασεν ἐν Κωνσταντινουπόλει ὡς πρωθυπουργὸς τοῦ κράτους τῶν Ῥωμαίων, φήμην ἥδη προαποκτίσας ἀνδρὸς χαρίεντος εὐφυοῦς καὶ φήτορος εὐγλωττου. Ἐτι 1198-φ καθαιρεθέντος ἀπὸ τῆς πρωθυπουργίας Κωνσταντίνου τοῦ Μεσοποταμίτου, προσεκληθὴ εἰς τὴν θέσιν αὐτοῦ ὁ Θεόδωρος ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος Ἀλεξίου 2-ου τοῦ Κομνηνοῦ, λαβὼν πρὸς τοῦτο τὸν τίτλον μεγάλου λογαθέτου καὶ τὸν ἕτερον ἡπὶ τοῦ πανικλείου²⁾ κατόπι δὲ προήχθη καὶ εἰς τὸ ὑπάτον

1) S. P. Lambros, Catalogue of the Greek manuscripts on mount Athos, v. 1, s. 393, φυλ. 87^ρ. Σημειώσιν ὅτι τὸ γράμμα τοῦ πατριάρχου Θεοδώρου κατεῖται ἀκριβῶς μεταξὺ τῶν φυλ. 95^ρ καὶ 100^ρ.

2) Οἰκοδὸν Ἰννοκέντι, ὅτι οὐδ' ἐν τοῖς Πατριαρχικαῖς Πίναξι τοῦ Μ. Γεδεων (s. 381) νπαρχε τι περὶ τοῦ Θεοδώρου χρῆσιμον αὐτὸς ἐκανάλαβεν ἐν αὐτοῖς ὃ τι αἱ χρονολογικαὶ λέγουσι περὶ αὐτοῦ πατριαρχικὰ καταλογαί, ὁρισας μάλιστα ἐσφαλμένως τὰ 1218-ον ἔτος ὡς χρόνον τῆς εἰς πατριάρχην τοῦ Θεοδώρου προβολῆς. Ἐσφαλμένως ἀσάφως ὁρίσθη τὸ 1212-ον ἔτος ἐν τῷ καταλόγῳ τοῦ Krumbacher, Gesch. der byz. Litteratur³, s. 1149. Τὸν χρόνον τῆς εἰς πατριάρχην προβολῆς τοῦ Θεοδώρου (ἔτι 1214-φ) ὥρισεν ἀκριβῶς ὁ Ἀ. Μηλιαράκης ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τοῦ βασιλείου τῆς Νικαίας ἔ' ἔκ' Ἀθήναις 1898, s. 100) ἐσφαλμένως δὲ μόνον ὥρισεν ἐκ παραδρομῆς τὸν ἀγνοητόν μῆτα τοῦτον τοῦ ἔτους.

3) Νικητὸς Ἀνκμ. Λονιάτου Ἱστορία, ἐκδ. Fabroti Parisiis 1647, s. 318. „ἀντιστοιχεῖται δ' ἕτερος περὶ τῆς κοινῆς διακρίσεως οὗ ἐνδύων τοῦ ἑαριβοῦς, χαρμῆς τὸ ἥθος, μάλα τε τοῖς λόγους ἀποταρτεῖται εἰδὼς καὶ ἀπορηκέναι εἰς περιόδους ἡγετοικῶς (ὁ Ἑλληνικὸς ἦν οὗτος Θεόδωρος) καὶ περιεῖχεν ἑαυτὸν τοῖς κατὰ

ἀξίωμα σεβαστοῦ, καθὰ βεβαιοῖ μία τῶν πρὸς αὐτὸν ἐπιστολῶν τοῦ Ἀθηναίων μητροπολίτου Μιχαὴλ Ἀκομινάτου τοῦ Χωνιάτου, παρακαλοῦντος δι' ἐκείνης τὸν Θεόδωρον „τὸν βαδύρουν τῆς βασιλικῆς φιλανθρωπίας ἔλεον μετοχετεύσαι καὶ Ἀθηναῖζε“¹⁾ Ἀγνωστος εἶναι ἡ διάρκεια τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει πρωθυπουργικῆς τοῦ Θεόδωρου παντοδυναμίας φαίνεται ὅμως, ὅτι αὐτὸς ἐπῆρξεν ὁ τελευταῖος ἐκεῖ πρωθυπουργὸς ἔχει τῆς ἐτὶ 1204-ω πανωλεθρίας τῆς ῥωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας, καὶ ὅτι δραπετεύσαντος τότε ἐκ Κωνσταντινουπόλεως τοῦ αὐτοκράτορος συνεδραπέτευσε καὶ ὁ Θεόδωρος, διασώσας ἑαυτὸν ἐν τινὶ που μοναστηρίῳ ὑπὸ το σῆμα μοναχοῦ. Ὅτι δὲ Θεόδωρος ὁ Εἰρηνικός ἐκάρη μοναχός, γινώσκω ἐμμέσως ἐκ τινος ἐπιστολῆς Νικήτα τοῦ Χωνιάτου, ἣν οὗτος ἔγραψεν ἐκ Νικαίας „τῷ πρώτῳ ἐπὶ τοῦ κατικλείου κυρῷ Θεόδωρῳ τῷ Εἰρηνικῷ“ πρὸς ὃν ὁ Νικήτας γράφει καὶ τοῦτο σὺν ἄλλοις· „σὺ δὲ τὴν ἀγαθὴν μερίδα ἐκλεξάμενος, καὶ κλείσας τὰς αἰσθησεις ὡς θύρας ἀγαθῷ τῷ ἀκροτάτῳ συγγίνῃ καὶ ποθεῖς τὸ τελικώτατον αἷτιον, τὸ μῆτε τόπῳ χωροῦμενον, μῆτε διαστήματι ὀριζόμενον τῶν χαμαὶ ἰλυσπωμένων ἡμῶν καὶ ἀξέστων καὶ ἀγῶγων πρὸς ἀρετὴν, ἀνεπιστροφῶς ἔχων παντίπασιν. Μακάριος οὖν εἰ τῆς ἡσυχίας καὶ τῆς πρὸς ἑαυτὸν ἐπιστροφῆς καὶ συννέσεως, ὅθεν σοὶ καὶ τὸ του νοῦν ἀγιάζειν καὶ οἶον οὐρανὸν τιθέναι χωρητικὸν τοῦ θεοῦ“²⁾ Ἀλλὰ καὶ ἑτέρα τοῦ Νικήτα ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Θεόδωρον λέγει ταῦτα „καὶ νῦν μετὰ τὴν ἔξωσιν ἡμῶν (ἐκ Κωνσταντινουπόλεως) καὶ προνούμευσιν κατὰ βαθμίδας πλείονας ἡμῶν ἐξαρθεῖς, ὡς καὶ βασιλεῖ προσκολληθεῖς ἀιδίῳ καὶ μελέτῃ θανάτου τὸν βίον θέμενος, μὴ μέταίρει τὰ τεθέντα δοῖα, εἰδὼς καὶ τὸ θεῖον μὴ διὰ τι προσηγησάμενον τὰ θῦτα παραγαγόν, ἀλλ' οἰκεία φιλανθρωπία κινούμενον“ κτλ.³⁾ Ἐντεῦθεν δῆλον, ὅτι ὁ Θεόδωρος ἦτο μοναχός, ὅθεν ἡδυνάτο νὰ γένηται καὶ ἱερεὺς καὶ πατριάρχης· ὅπως δὲ κατόπιν ἐγένετο οὐ μόνον ἱερεὺς, ἀλλὰ καὶ χαρτοφύλαξ τοῦ οἰκουμενικοῦ πατριαρχείου, προαχθεὶς ὅμα ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος Θεόδωρου 1-ου τοῦ Λασκάρεως εἰς τὸ ἀξίωμα „ὑπάτου τῶν φιλοσόφων“⁴⁾

ἴσως συνέβηται δὲ τις ἐκείτω καὶ τῶν πῶτον συνελαμβάνετο, φιλοζορηματῶν ἱκανὸς καὶ βῆχλ συνεχεὶ κατοχὸς Ἀμφότεροι, οὖν ταῖς πολιτικαῖς ἐπιστάσεων πράξεις — — —, κατὰ τε πρατῶν καὶ ἀρετῶν ἐφέροντο ἀλλὰ τὸ θυναστέον ἀποκαουμένοι ἀνείργον τε καὶ ἀναιείραζον ἀεὶ τὴν ἰσθὺν καὶ πολλὰ τῶν διόντων παρέρχεσθαι, τὴν ἀπόβασιν εὐλαβοῦμενοι“ Μιχαὴλ ὁ Χωνιάτης παρακάλει ἐξ Ἀθηνῶν τὸν „ἐπὶ τοῦ κατικλείου“ Θεόδωρον, ὅπως ἡ τῆς πόλεως ἐκείνης διοίκησις ἀνατεθῇ τῷ λογοθέτῃ τοῦ δρόμου Κωνσταντίνῳ Τόρνικῃ. Χωνιάτου τὰ σωζόμενα, ἐκδ. Σ. Λάμπρου, τ. 2, σ. 121 καὶ 585.

1) Μιχαὴλ Χωνιάτου κ. 2, σ. 102—104

2) *Histoire des Grecs des Croisades*, τ. 2, σ. 668—664.

3) *Δοξολογία* σ. 665—666.

4) *Ephraemius de recogn. Im. Becker*. Bonnæ 1840, σ. 410 „Θεόδωρος

Τῇ δὲ 20-ῃ ἢ 28-ῃ τοῦ σεπτεμβρίου μηνὸς ἔτους 1214-ου προεχειρίσθη πατριάρχης οἰκουμενικός.¹⁾ Ὁ ἐκ' ὀνόματι Νικηφόρου Καλλίστου τοῦ Ξανθοπούλου κατάλογος σημειοῦται ταῦτα· „Μετὰ δὲ τὴν τῆς Πόλεως ἑλῶσιν ἐν Νικαίᾳ πρῶτος γίνεται [πατριάρχης] παρὰ τοῦ βασιλέως Θεοδώρου τοῦ Λάσκαρι κατὰ τὴν κ' τοῦ μαρτίου μηνὸς τῆς θ' ἑνδικοτιῶνος (= 1207) ὁ μέγας τῆς Ἐκκλησίας σκελελλάριος Μιχαὴλ ὁ Ἀντωφειανός, καὶ ἀρχιερατεύσας ἔτη ε', μῆνας ε' καὶ ἡμέρας ε', ἐτελεύτησε (= κὺρ 1213) καὶ ἐξήρηνσεν ὁ θρόνος μῆνας ε' ἡμισυ (= 1214), διὰ τὸ ἀποδημεῖν τὸν βασιλέα εἰς τὸ Θρακησίον καὶ κατὰ τὴν κη' σεπτεμβρίου τῆς β' ἑνδικοτιῶνος, ἡμέρα πρώτη (= 1214), προεβλήθη ὁ ὑπατος τῶν φιλοσόφων καὶ χαρτοφύλαξ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Θεόδωρος ὁ Εἰρηνικός, λεγόμενος Κώπας, καὶ τελεσιτὴ ἐπισκοπήσας ἔτος α', μῆνας — —, ἡμέρας γ'⁴⁾· Ἐν ἐτέρῳ πάλιν ἀνωνύμῳ καταλογῷ σημειοῦνται ταῦτα· „— — — καὶ κατὰ τὴν κ' τοῦ σεπτεμβρίου τῆς β' ἑνδικοτιῶνος, ἡμέρα πρώτη (= 1214), προεβλήθη ὁ χαρτοφύλαξ καὶ ὑπατος τῶν φιλοσόφων κύρις Θεοδωρος ὁ Εἰρηνικός, ὁ καὶ Κουπᾶς, καὶ ἀρχιερατεύσας χρόνον ἕνα, μῆνας δ', ἡμέρας γ', ἐτελεύτησεν, ὅντος τοῦ βασιλέως ἐν τῷ θέματι τῶν Θρακησίων“.²⁾ Ἐντεῦθεν δὴλον, ὅτι ὁ Θεόδωρος ἐπατριάρχησε μεταξὺ τοῦ σεπτεμβρίου 1214 καὶ τοῦ ἰαννουαρίου τοῦ 1215-ου ἔτους.

Τὸ πρὸς τοὺς ἐν τῷ λατινικῷ κράτει ὀρθοδόξους ἐγκύκλιον τοῦ Θεοδώρου γράμμα ἔχει μετὰ τῆς ἰδίας ἐν τῷ διονυσιακῷ χειρογράφῳ ἐπιγραφῆς οὕτως: Ἀφοριστικὸν γράμμα τοῦ ἁγιωτάτου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως κυροῦ Θεοδώρου τοῦ Εἰρηνικοῦ πρὸς τε τοὺς ἐν Κωνσταντινουπόλει κατοικοῦντας Γραικοὺς καὶ τοὺς ἐκτὸς ταύτης, ὅτε ὁ παρὰ τοῦ πάπαι πεμφθεὶς καθιδιάντιος ἠνάγκασε πάντας ὑποταγεῖναι τῷ πάπᾳ καὶ τῷ παρ' αὐτοῦ ἀποσταλέντι πατριάρχῃ τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐπὶ δὲ καὶ μνησθῆναι τοῦ ἐκείνων ὀνόματος τὸ δὲ τοιοῦτον ἀφοριστικὸν γράμμα τοῦτον ὑπογραφῇ καθηδρασμένον ἐτύγχανεν καὶ τοῦτον μολυβδίνην βούλλαν ἀπρωρημένην ἐκέκτητο, οὕτω κατὰ ῥῆμα ἐκ πρώτης μέχρι τέλους διεξίον:

εἰληφί τὴν προεδρίαν, ἐκκλησίας ὡν λεύτης, χαρτοφύλαξ, τοῦπᾶντομον σχῶν Εἰρηνικός παρῶντες, φιλοσόφων ἕκαστον ἔξιαν λόγον·³⁾

1) Ὁ χρόνος τῆς εἰς πατριάρχην προβίβης τοῦ Θεοδώρου δὲν ὠρίσθη οὕτω ὑπὸ τοῦ Ἀεροπολίτου (σ. 85), οὔτε ὑπὸ τοῦ ἀνωτέρου συγγραφέως τῆς χρονικῆς συνόψεως. Ὁρα Σάββα Μεσαιων. βιβλιοθ., τ' 1, σ. 467.

2) Banduri, Imperium Orientale. Paris 1711, τ. 1, βιβλ. β', σ. 199. Migne, Patrol. græc. τ. 147, σ. 466.

3) Banduri ἔνθ. ἀνωτ. σ. 208.

Τοῖς ἐν Κυρίῳ ἀγαπητοῖς τέκνοις, τοῖς ὑπὸ τὴν ἐμὴν τεταγμένοις πνευματικὴν πατρότητα καὶ ταύτῃ ἔνωθεν ἐκ Θεοῦ κληροδοτηθεῖσι πᾶσι, τοῖς τε τοῦ ἱεροῦ καταλόγου ἱερεῦσι, λευῖταις, ἀναγνώσταῖς καὶ θεραπευταῖς, ἤτοι μονασταῖς, μιγῇσι τε καὶ λοιποῖς ἅπασιν.

Θεοδωρος ἐλὼν Θεοῦ ἀρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ῥώμης, καὶ οἰκουμενικός πατριάρχης.

„Γίνεσθε φρόνιμοι ὡς οἱ ὄφεις, καὶ ἀκέραιοι ὡς αἱ περιστερᾶί“ Κυριακὸς ὁ λόγος οὗτος, διδασκτικὸς τε καὶ εἰσηγητικὸς οὐ μόνον τοῖς τὴν ὀρθοτομίαν πρεσβευουσιν, [ἀλλὰ] καὶ τοῖς τὸν κατ' ἀρετὴν βίον ἐπαγγελλομένοις τηρεῖν Δεῖ γοῦν καὶ ὑμᾶς τοὺς τοῦ ἱερατικοῦ λαοῦ, ἵσαι ἐν ἱερεῦσι, λευῖταις, ἀναγνώσταῖς καὶ θεραπευταῖς, τουτέστι μονάζουσι, καὶ μιγᾶσι πᾶσιν ἄλλοις τοῖς ὑπὸ τὴν ἐμὴν τεταγμένοις πατρότητα καὶ ἀκραιότητα φυλάττειν τῆς πίστεως, κατ' αὐτὰς φημί τὰς περιστερὰς, καὶ τῷ ἀκάρῳ τῷ ἐκ τῆς τῶν ἀρετῶν τελειότητος ἀπογενομένῳ προσσχῆσθαι ἐν ἁπάσι, κυρίως μὲν καὶ πρῶτως καὶ ὑπὲρ 15 ἕτερον πᾶν ἐν τῇ ὀρθοτομίᾳ τῆς ἀληθεστάτης καὶ ἀκραιφνοῦς γνώσεως, εἰθ' οὕτως καὶ ἐν ταῖς πράξεσι ταῖς κατ' ἀρετὴν, ταῖς ὁδοποιούσαις καὶ ἀναγούσαις ἐς τὸν θεωρητικὸν καὶ ὑπέρψηλον νοῦν, καὶ μὴ ταῖς τοῦ ὀρθοῦ ἐκτοπιζούσαις διδασκαλιαῖς [καὶ] ἐς τὴν σχολιὰν καὶ διεστραμμένην συνωθούσαις ὁδὸν καθυπάγεσθαι, τὴν πληροῦσαν τῶν ἰκανῶν 20 τῶν μὴ δυναμένων ὑπεῖκεν ἢ καὶ ἀλύπως ὑπενυθιδύουσι διὰ τὸ ἐκ τῆς προσψαύσεως αὐτῆς δακνηρὸν καὶ ἐπιπονον χερσὶν ἐργαζομέναις, χαρκτηριζούσαις τε καὶ ὑπεμφαινούσαις το τῶν ἀρετῶν πρακτικόν, ἢ ποσὶν ορθοβατοῦσι καὶ εἰωθόσι βυθίζειν ἐς τὸ εὐθύ καὶ ἰσόπεδον, φημί δὴ τὸ ποδηγοῦν τε καὶ ὁδοποιοῦν εὐμαρῶς εἰς τὸ τῆς ἀκραιφνοῦς π πίστεως γνωστικὸν ὁρθότομον Ἔστασαν δὲ πρὸς τῇ ἀκραιότητι καὶ οἱ ὀφθαλμοὶ ὑμῶν κατὰ τὴν ἀσφατίζουσαν ὡς ὀφθαλμοὶ τῆς περιστερᾶς, διορατικοὶ πάντως καὶ ὑλικῆς ἡστινοσοῦν προσπαθείας ἀπηλλαγμένοι καὶ μηκέτι τῷ σαρκῶδι βίῳ ἐμολυνόμενοι, ἀλλ' ὀξυωποῦντες τῷ πνεύματι καὶ τὸν πνευματικὸν χαρακτήρα τῆς ἀληθινῆς ζωῆς τῷ 30 διορατικῷ τῆς ψυχῆς ὀφθαλμῷ ἐναυγάζοντα ἔχοντες καὶ τὴν τοῦ παναγίου πνεύματος διδαχὴν τε καὶ διδασκαλίαν ἐνοπριζόμενοι, ὅτι περ καὶ ἡ περιστερὰ εἰς τοῦτο παρὰ τῇ Γραφῇ ἐλαμβάνεται. Ἔστασαν γοῦν, ὡς εἶπον, πνευματικοί, πρὸς οὐδὲν υλικὸν ἀποβλέποντες. Οὐ μόνον δὲ τὴν ἀκραιότητα τῆς περιστερᾶς ἔχειν ἡμῖν ὁ Κύριος ὑποτίθεται, ἀλλὰ 35 καὶ τὴν τοῦ ὄφως φρόνησιν· καὶ γὰρ 30 ὄφεις ἦν φρονιμώτατος“

7 καὶ γίνεσθαι | Ματθ 1, 16 || 8 καὶ ἡσηγητικός || 9 ἀλλὰ] προσθήκη ἡμετέρᾳ || 10 καὶ ἡμᾶς || 12 τοῖς] καὶ τὴν || 20 καὶ κατ' ἐπ' αὐτοῖς || 21 καὶ ἐπ' ἐγδιδόνα· πρὸς φάσεως || 22 καὶ δακνηρὸν || 24 καὶ εἰωθόσι || 27 ἄσφα 8', 1 ε', 22 || 29 καὶ ἐμολυνόμενοι | καὶ ὀξυωποῦντες || 33 περιβλ. Ματθ. γ', 16. Μάρκου α', 10. Λουκά γ', 22. Ἰωάν. α', 32

(οὕτω φησὶ τὸ γράμμα τὸ παλαιόν), ὃς καὶ τηρεῖν σπεύδει τὴν ἑαυτοῦ κεφαλὴν, ἐπὶ αὐτὴν θειάσεται τὸν ἐπιβουλεύοντα, τὸν λοιπὸν ὅλκον τοῦ σώματος ἔων τοῖς χρήξευσιν εὐληπτον, φυλάττων δὲ γὰρ μόνον τὸ καιριώτατον. Δεῖ γοῦν καὶ ἡμᾶς, κατὰ τὸν ὅφιν τὸν φρονιμώτατον, 5 τηρεῖν τὰς ἑαυτῶν κεφαλὰς καὶ προ γὰρ τούτων τὴν πρωτόιστην καὶ ὑπερτάτην ἡμῶν κεφαλὴν, αὐτὸν φημι τὸν Χριστόν (κεφαλὴ γὰρ, κατὰ Παῦλον εἶπεν, πάντων ἡμῶν ὁ Χριστός), καὶ μέλη ὄντας αὐτοῦ πνευματικῶς συννενοῦσθαι τούτῳ ὁλομελῶς καὶ τὸ ἡμέτερον ἡγεμονικὸν ἡγεμονεύεσθαι παρ' αὐτοῦ καὶ ἐς τὴν ἀκραιφνὴ τῆς ἀληθείας γνῶσιν 10 ὁδηγεῖσθαι τε καὶ στηριζέσθαι (παίθει γὰρ ἡμᾶς καὶ λόγος σοφός, ὡς τῇ κεφαλῇ τὸ ἡγεμονικὸν ἐγκαθιδρύεται καὶ τὸ κρῖνόν τε καὶ τὸ θεωροῦν), εἶναι τε καὶ τὰς αἰσθησεις πάσας ταύτῃ ἐντεταγμένας καὶ οἷον δορυφορούσας τὸ ἡγεμονικόν. Ἐστῶσαν οὖν καὶ αἱ αἰσθησεις πάσαι ἡμῶν τὸ ἡγεμονικὸν ἑαυτῶν δορυφοροῦσαι τῷ ἡγεμονί πικτων καὶ κηδεμόνι 15 σωτήρι Χριστῷ καὶ Θεῷ, καὶ οὕτω δὴ τοῦτο ὡς καιριώτατον ὄν παρ' αὐτοῦ φυλαχθήσεται καὶ τοὺς ἐπιβουλεύοντας διαδράσειε καὶ ὁ λοιπὸς ὅλκος τοῦ σώματος εὐάλωτος τοῖς ἐχθραίνουσι γένηται, φημὶ δὴ ἡ ἐλπίδος ζωῇ καὶ τοῖς κάτω καὶ γήϊοις προστετηκῖα. Τούτου καταμελήσωμεν ἵνα γὰρ καὶ μόνον κερδήσωμεν τὸν Χριστόν, ἡγησώμεθα 20 πάντα ὡς σκύβαλα.

Τοιαῦτα ὁ ἐν ἀρχιερεῦσιν ἐλάχιστος ἐγώ, ὁ ἐκ προγνώσεως καὶ προορισμοῦ τοῦ Θεοῦ (παρρησύντως ἐρῶ) τὴν ἱερατείαν λαβὼν καὶ τὴν πνευματικὴν ἐμπιστευθεὶς ἐκ τούτου πατρότητα ὑμῖν πᾶσιν νοουθετικῶς καὶ παρακλητικῶς προσλαλῶ. Ἀπόστητε οὖν διὰ τὸν Κύριον τῆς ἀλλο- 25 τρίας καὶ ἀσυνήθους φωνῆς καὶ τῆς ἐκ ταύτης διδασκαλίας, καὶ ἄστυλον καὶ ἀκράδαντον ἑαυτοῖς τὴν ὁρθοτομίαν φυλάττετε, τὴν τῆς πίστεως, καὶ μὴ θέλετε ἐρωτωμένοι περὶ θειογραφικῶν λογίων τῶν γὰρ τὸν τῶν πολλῶν περιφενγόντων νοῦν ἀποκρίνεσθαι, ἀλλὰ φυλακὴν τῷ ὑμῶν στόματι καὶ θύραν περιστήξαι περὶ τὰ χεῖλη ὑμῶν τίθεσθαι ἡμῖν γὰρ 30 τὸ περὶ τῶν τοιούτων ζυγομαχεῖν καὶ ἀποκρίνεσθαι δέδοται, κατὰ τὸν ὑψηλόφρον καὶ μέγαν εἶπεν Διονύσιον, τοῖς θεοπαραδότοις λόγοις οὐσιωθεῖσιν. Ἐρωτάτω τὰ περὶ τῶν τοιούτων ὁ θέλων ἡμᾶς, καὶ ἡμεῖς Θεοῦ διδόντος ἀποκρινόμεθα κἄν τινες μικροψυχήσαντες, ἢ καὶ καταφρονησαντες, ὑπεσῴρητε, ἐτέραν παρ' ἣν παρελάβετε διδασκαλίαν 35 δεξιόμενοι, διὰ τὰς αὐτὰς ἀποκηδήσαστε καὶ πεσόντες ἀνάστητε. „Μὴ γοῦν παραρρυθῇς, ὡ νῆ“ πνευματικέ, τὸ παροιμιώδες εἶπεν (διὰ γὰρ τοῦ

c 1 Γεν. γ', 1 Γεν. γ', 5 κωδ. τηρεῖ ἐπ' αὐτῶν || 6 Ἐφεσ. α', 22 δ', 16, κωδ. κεφαλὴν || 7 κωδ. ἡμῶν, μετὰ κτλ || 8 κωδ. Κορινθ. 1, 5', 15 || 11 κωδ. ἐγκαθιδρύεται || 14 κωδ. ἑαυτῶν || κωδ. κηδεμόνι || 15 κωδ. ταύτῃ || 17 γένηται || 19-20 κωδ. Φιλίπ. γ', 8 || 20 κωδ. Φιλίπ. φμ, 8 || 36 κωδ. παραρρυθῇ || 36 - σελ. 180, 2 Παροιμ. γ', 21

ἐνός παρεγγυᾶμαι τοῖς ἱεράσι), „τηρησον δὲ ἐμὴν βουλὴν καὶ ἐννοϊαν, ἵνα ζήσῃ ἡ ψυχὴ σου καὶ χάρις ἡ ἐπὶ τῷ σὺ τραχήλῳ“ Τοῦ ποτίμου οὖν καὶ ἀκμάζοντος νάματος, τοῦ ἐκ τῆς αἰβριτου καὶ ζωηροῦτον πηγῆς τοῦ παναγίου πνεύματος ὑμβροβλυτοῦντος, μὴ παρασρῶῃς, ἀλλ’ ὀχέτευσον τοῦτο παρὰ σεαυτῷ καὶ τὸν σὸν τοῦτω κατάρθουε νοῦν 5
τηρησον δὲ καὶ ἐμὴν βουλὴν, λέγω δὴ τὴν περὶ τὰς πράξεις τὰς ἐναρέτους εἰσηγησιν, σὺν ταύτῃ καὶ τὴν τῆς ἀληθοῦς τοῦ θεοῦ γνώσεως ἐννοϊαν, φημί δὴ τὴν περὶ τῆς ὁρθοτομίας τῆς πίστεως· οὕτω γὰρ καὶ ζήσει ἡ ψυχὴ σου ζῶν αἰώνιον καὶ ἡ τοῦ Θεοῦ χάρις περὶ τῷ σὺ ἰσείται τραχήλῳ, τῷ τὸν ζυγὸν βαστάσαντι τοῦ Χριστοῦ καὶ διὰ τοῦτο 10
τὴν ἀληθινὴν κεφαλὴν, τὸν Χριστον, καὶ εἰ τοῦτο εἶη ἂν κατὰ τον ἁσματογράφον καὶ „ὁ τράχηλός σου ὡς πύργος Δαυὶδ“, καὶ οὐκ ἂν ἐπεγκαλέσῃ σοὶ τις τον πρὸς τὸν παλαιὸν Ἰσραὴλ ὀνειδισμόν κατονει-
δίζων καὶ οὕτω διη λέγων, ὡς „νεῦρον σιδηροῦν ὁ τράχηλός σου“· 15
κλινόμενος γὰρ οὗτος ὑποταττέσθω δὴ τῷ Χριστῷ καὶ συμπεριφερέσθω 16
τοῖς ταπεινοῖς τὴν σὴν χάριν λαμβάνουσιν. Ἔσο δέ γε καὶ ἀνορ-
θοῦμενος εἰς τὰ ἔνω καὶ θεῖα ἀνατεταμμένος καὶ ταῦτα φρονῶν τε καὶ διανοούμενος. Τοῖνον καὶ ἐν ἀγίῳ παρεγγυᾶμαι πνεύματι, ὡς, εἰ
τις ἡμῶν οὐ τηρήσει ἀκεραίαν τὴν πίστιν ἡμῶν τὴν πατροπαράδοτον, ἀλλ’ ὑποπέσῃ καὶ ταύτης κατὰ τι ἐκτοπισθῇ, ἢ καὶ πεσὼν μὴ ἀναστῇ, 20
ὁποῖος ἂν καὶ εἶη ὁ τοιοῦτος καὶ ὁποῖου τοῦ σχήματος καὶ βαθμοῦ καὶ ὀνόματος, τῷ ἀπὸ τῆς ἀγίας καὶ ζωαρχικῆς τριάδος ἀφορισμῷ ἔστω ὑπεύθυνος καὶ τῆς τῶν ὁρθοτομούντων μερίδος ἀπορριπτέσθω μακρὰν οἶά τι ἐκτρωμά τε καὶ ἐμβλωμα, συναινουσης ἡμῖν εἰς τοῦτο καὶ πάσης 25
τῆς ἱερᾶς ἀδελφότητος

Ἐπεὶ δὲ καὶ ἀπὸ τοῦ ἐπιστολιμαίου γράμματος τοῦ πρὸς τὴν ἡμῶν ἀποσταλέντος μετριότητα παρὰ τοῦ πανευγενεστάτου μεγάλου δουκός, τοῦ κυροῦ Φιλοκάλου, ἀλλὰ δὴ καὶ ἀπὸ τῆς ὑμετέρας γραφῆς, ἐπέγνων 30
ἐπαιτεῖσθαι ὑμᾶς παρὰ τοῦ καδδιναιλίου καπαθέσθαι ὑποταγὴν ἔχειν πρὸς τον πάπαν καὶ τοῦτω εἶναι πιστοὺς καὶ τῷ προχειρισθσομένῳ 35
παρ’ ἐκείνου πατριάρχῃ δῆθεν Κωνσταντινουπόλεως καθυπεύκειν καὶ ἀναφορὰν τοῦτον ἐντεῦθεν ἐν ταῖς ἱεραῖς ἀγιστείαις ποιεῖν, ἐπισκήπτο-
μεν πᾶσιν ἡμῖν ἐν ἀγίῳ πνεύματι μηδοπωσοῖν τι τούτων εἰς ἀκοὴν παραδέξασθαι ὑποταγὴν μὲν παρὰ τὴν ἐξ ἀνάγκης ὑμῶν ἐπεισφρησασαν, 40
φημί δὴ τὴν ἐκ πλσυνεξίας καταδουλοῦσαν καὶ οὔσαν ἀναγκαστήν, 35
στεφανὴν ἡγείσθαι καὶ ἄκουτες, ἀρρήτους κριμασι τοῦ θεοῦ ἐκφορτι-

4 ὑμβροβλυτοῦντος] Ἰωάν. Δαμ. κανὼν ἱαμβικός γ', στίχ 88 || 10 ζυγὸν] Μεσθ
α', 29-30 || 12 ἄσμα θ', 4 || 13 καδδ κατ' ὀπειδίσαν || 14 Ἡσαίου μὴ, 4,
16 καδδ ἔσω || 22 καδδ ἀφωρισμῷ || 29 καδδ ἐπ' αἰτεῖσθαι || 30-31 τοιοῦτος
λατίνος πατριάρχης Αὐγλεως ἐξελέγη (μην. τοιμβρίφ 1315) ὁ τοσκανὸς Γερβῆσιος
δρε Max Latre ἐν τῇ Revue de l'Orient Latin, τ 3, σ 483

σθεῖσαν ὑμῖν, ὅπου γε οὐδὲ ταύτην, ἡ σφόδρα ἐστὶν ἐπιβλαβὴς καὶ παράλογος ἀλόγοις γὰρ ἐπιταγαῖς δεσποτῶν ἀνένδεκτόν ἐστι πείθεσθαι τοιαύτην γάρ, ὡς εἰπον, ὑποταγὴν καὶ ἔκοντες δέξασθε. Καὶ γὰρ ὁ Πέτρος καὶ βασιλεῦσι καὶ ἡγεμόσιν ὑποτάττεσθαι ὑποτίθεται· ἀλλὰ τὸ
 5 „ἐν ἀνθρωπίνῃ κτίσει“ προστίθεται. Τὴν δὲ γε (κατὰ τὴν) ὑποταγὴν τὴν ἐς τὸ ἐτερόδοξον καθυπάγουσαν, ταυτην πάντῃ πάντως ἀπώσασθε καλον γὰρ εἰς ταύτην ἔχειν τὸ ἀνυπότακτον, κὰν ἐπὶ τοῖσι τοῦτο ὑπὸ αἰτίαισι τίθεται. Τοιαύτην γοῦν ὑποταγὴν μὴ προσδέξησθε σοφιστικῶς προσφερομένην ὑμῖν καὶ κατασφογιζομένην τῷ διττοσημῶ τοῦ
 10 τοιοῦτου ἡνὸματος καὶ γὰρ ὁ μέγας Παῦλος Γαλαταῖς ἐπιστελλῶν φησὶν, ὡς οὐδὲ πρὸς μικρὸν ὑπετάγημεν τῇ τῶν ψευδαδέλφων ὑποταγῇ, „ψευδαδέλφους“ ἀποκαλῶν τοὺς μὴ πλουτοῦντας τὴν κατὰ Θεὸν ἀδελφότητα καὶ τοῦ τῆς αὐτῆς ὁμολογίας τῆς πίστεως ὁμολογητικῶν καὶ ὁμόγνωμων Ἀποστείτε γοῦν τῆς τοιαύτης ὑποταγῆς, ἀπόσταντε ἀλλὰ
 15 μὴδὲ τὸ πρόσρημα τοῦτο, τὸ „πιστοί“, ἀπολοικῶς καὶ ἀνεξερευνήτως προσδέξησθε διτεκνὸν γὰρ καὶ τούτου το σιμαινόμενον ἐστὶ γὰρ περὶ τοῦδὲ τινος πιστεῦναι, ὅτι τοῦτο ἐστίν, καὶ τὸ εἰς τι πιστεῦναι. Πιστεύειν μὲν οὖν ὑμᾶς, ὅτι ὁ καθιδιναμὸς τοποτηρητῆς τοῦ πάπα ἐστὶ καὶ ὅτι ὁ πάπας τὴν πρώτην ἐκείχει καθέδραν καὶ ἐς τὴν Ῥώμην ἐπισκοπεῖ
 20 τοῦτο δὴ ὡς ἀληθέστατον πιστευέσθαι οὐκ ἀνένδεκτον· τὸ δὲ γε εἰς τὴν αὐτοῦ διδασχὴν, τὴν ἀπαλλοτριούσαν ὑμᾶς τοῦ ὁρθοῦ καὶ συνωθοῦσαν εἰς βαραθρον καὶ εἰς θάνατον ψυχικόν, πίστιν ἔχειν τινὰ, τοῦτο δὴ ἀρμοδιῶς εἰπεῖν ἀπιστότατον, καὶ ἀπώσασθε τοῦτο πανουργῶς ἐκφωνούμενον τε καὶ ἀφ’ ὑμῶν ἀπαιτούμενον. Μὴ γοῦν κατὰ τοῦ τοῦ
 25 Ἀβεσαλὼμ ἐκείνου πανουργεῖν, τοῦ ἐν προσχήματι εὐκτικῶ ἐπαναστήσαντος τοῦ ὑπήκουον τῷ πατρί, τὸ τοιοῦτον, πιστοί, πρόσρημα δέξησθε, ἵνα μὴ κατ’ ἐκείνον καὶ ὑμεῖς τοῦ ἐπιτιθέμενον τοῖς πατριολοίαις ἀποίσσεσθε ἔγκλημα ἔκουσ γάρ, ὃ νῦν πνευματικέ, λόγων πατρὸς σου, παροίμιακῶς εἰπεῖν, τοῦ πνευματικῆν λαχόντος πατριότητα, καὶ μὴδὲ θεσμοὺς ἀπώσῃ
 30 μητρός σου, τῆς αὐτῇ νυμφευθείσης κατὰ πνεῦμα Ἐκκλησίας φημί καὶ ἔσο καταπειθὴς ταῖς πατροπαράδοτοις θεσμοθεσίαις, ταῖς διὰ τῆς διδασκαλίας τοῦ παναγίου καὶ τελεταρχικοῦ πνεύματος ἐνταλθείσαις σοι, καὶ μὴ θελήσης ἄλλοτρίῳ ποιμένι ἀκολουθεῖν τὴν πνευματικὴν διαψευδομένην πατριότητα, τῷ ἀκανονίστῳ προχειρισθέντι καὶ ἐπεισε-
 35 δόντι σοι ἐπιβατικῶς. Πῶς δὲ καὶ ἡ ὁρθότομός σου πίστις τηρηθήσεται τε καὶ φυλαχθήσεται, εἰ γε πιστὸς εἶναι τῷ πάπῃ θελήσεις, εἰ

1 ἡ] κῶδ εἰ | 4-5 Πέτρος 1, β', 13 | 5 κατὰ τὴν] παρὰ ταύτην? || 6 κῶδ. κατ' ὑπάγουσαν ταύτην | 10 Γαλ β, 4-5 | 16 κῶδ μὴ δὲ οὕτω καὶ ἐξῆς | 16 κῶδ. τοῦτο | 21 κῶδ ἀπ' ἄλλοτριούσαν | 23 κῶδ. ἀπώσα-σθαι | 24-26 πρβλ. Βασίλ. β', κεφ ιε' | 26 κῶδ. πιστὸν | 28-29 πρβλ. Παροιμ. κγ', 32 | 24 κῶδ. ἐπισπεύδεται

γὰρ τοῦτο δοιήμεν, γελοιόων ἔν τις ἐρῇ καὶ πιστοάπιστον εἶναι
 σαυτὸν, ἑαυτοῦ σε ὕψι περιπετῇ καὶ γὰρ ὁ εἰς τὴν ἑαυτοῦ πίστιν
 καθέλκων σε καὶ φύσκων ἐτέρωθεν τὴν πίστιν σε τιρεῖν τὴν σαυτοῦ,
 ταῦτον τι ποιεῖ τῷ καὶ παισὶ νηπιαζουσι θατέρω μὲν τῶν χειρῶν ἄρτον
 διδουσι, λίθον δ' αὖθ' ἐτέρα, ἣ καὶ καλοῦντι τῇ μὲν μὲ τῶν χειρῶν
 προσιέναι, τῇ ἐτέρα δὲ ἀπωθοῦντι. ἣ καὶ τῇδε μὲν ὁμαλῶς καταψῶντι,
 τῇ δὲ γε ῥαπίζοντι

Ταῦτα γὰρ πρὸς οἷς ἔνωθεν εἶπομεν ὑμῖν τοῖς κατὰ πνεῦμα υἱοῖς
 ἐν ἀγίῳ πνεύματι ἐπισκηπτομεν, καταδεσμοῦντες καὶ πάλιν τῷ ἀπυ
 τῆς ἀγίας τριαδος ἀφορισμῷ πάντας τοὺς πρεσβεύοντας τὸ ὁρθόδοξον
 καὶ ὁρθοτομον, μὴ ἂν ἄλλως αλλοτριῶ ποιμένοι ὑποπτεσθῶν, ἥ τι τῶν
 ἀποκλωνώτων ὑμᾶς τοῦ ὁρθοῦ ταῖς ἀκοαῖς ἐμβαλεῖν καὶ τοῦτο προσδέ
 ξασθαι. Βύσατε γοῦν τὰ ὧτα κατ' ἐκείνην τὴν συνετῶς κωφνουσαν
 ἀσπίδα καὶ τὸ ἐνέλωτον ἑαυτῇ ἐπισπενδουσαν, καὶ φωνῆς ἐκιδύσαν
 μὴ ἐπακουσῆτε μὴ διαφαρμακευθῆητε ταῖς φαρμακείαις καὶ ἐπαοιδαῖς
 ταῖς τῶν σοφιστῶν διατηρήσατε ἑαυτοὺς ἀναλώτους, μὴ καθοτιοῦν
 ταῖς δοκουσαῖς χρηστολογίαῖς ὑποκλαπέντες, ἀλλὰ καὶ τῷ τῆς σηπίας
 μελανώτῳ, λέγω δὴ τῷ κρυφῷ τῆς ἀληθευτικῆς γνώσεως, τῷ ἐντεθη-
 σαντισμένῳ ὑμῖν, παρ' ὑμῶν προχυθέντι ἐν τῷ πολυφλοισβῶ τούτῳ
 τοῦ κόσμου θαλαττίῳ φενοματι. Τὸν θηρευτήν μακρὰν ἀποδράσατε
 συσταλήσεται γὰρ καὶ συγκριθῆσεται τούτῳ τὸ ὀπτικὸν καὶ τούτῳ
 προσβαλεῖν οὐ δυναθῆσεται, ἐστίται δ' ἀμβλυώτερον καὶ σκαρδομύτερον εἰς
 δρασιν. Ἐρῶ δὲ ὑμῖν καὶ ἑτερόν τι, ἐκ τοῦ παλαιοῦ καὶ σκιώδους
 γραμματος τοῦτο δὴ ἀποξέσας καὶ εἰς τοῦμφαῖς τῆς ὑψηλῆς θεωρίας
 καὶ τὸ ἀληθὲς ἀγαθὸν φησὶ τὸ γράμμα ἐκείνο· „Ὅς ἂν ἓνα τινὰ τῶν
 υἱῶν Ἰσραὴλ ἀποσυλήσῃ καὶ τοῦτον ἀπεμπολήσῃ, ὁ τοιοῦτος, ὅποιος ἂν
 καὶ εἴη, θανάτῳ θανατούσθω“ καὶ γὰρ καὶ ἐφ' ὑμῶν τῶν υἱῶν τοῦ
 νέου Ἰσραὴλ ὅς ἓνα τινὰ ἀποσυλήσῃ καὶ τοῦτον ἀπεμπολήσῃ, ὁ
 τοιοῦτος, ὅποιος ἂν καὶ εἴη, θανάτῳ θανατωθήσεται, φημὶ δὴ τῷ
 ψυχικῷ. Καὶ οὗτος μὲν οὕτω καὶ τοιοῦτον εὐρήσει τὸν θάνατον, ὑμεῖς
 δὲ μὴ ἀποσυληθῆητε, μηδὲ ἀπεμποληθῆητε, ἀλλὰ τὴν ὁρθὴν πίστιν
 ἔσουλόν τε καὶ ἀκεραῖαν φυλάξατε καὶ ἀκράδαντον. Ἡ χάρις τοῦ κυρίου
 ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ καὶ πατρὸς καὶ ἡ κοινωνία
 τοῦ ἀγίου Πνεύματος, „ὃ παρὰ τοῦ πατρὸς ἐκπορεύεται“, κατὰ τὴν ἐν
 Εὐαγγελίοις τοῦ σωτῆρος φωνήν, εἰη μετὰ πάντων ὑμῶν Ἀμήν

1 κωδ. ἐρεῖ | 9 κωδ. κατὰ δεσμοῦντες | 12 κωδ. ἐμβαλεῖν | 13-14
 παρλ. Ψαλμ. 78', 5-6 | 14 κωδ. ἐπ' ἀδόντων || 15 κωδ. ἐπακουσῆται | φαρμ. καὶ
 ἐπαοιδαῖς | παρλ. Ἐξοδ. 7', 7 | 17 χρηστολογίαῖς | παρλ. Ῥωμ. 15', 18-19 | 24 κωδ.
 ἀπὸ ξέσας | 26-27 παρλ. Ἐξοδ. κα, 18 | 26 κωδ. ἀποσυλήσαι κωδ. ἀπεμπο-
 λήσαι | 34 Ἰωάν. 18', 26

Ἡ ὑπογραφή.

Θεόδωρος ἐλέω Θεοῦ ἀρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ῥώμης, καὶ οἰκουμενικὸς πατριάρχης.

Ἡ δὲ βοῦλλα εἶχεν οὕτως, ἀπὸ μὲν τοῦ ἐνὸς μέρους τὴν ὑπεραγίαν
 Θεοτόκον ἐπὶ θρόνου καθημένην καὶ τὸν Χριστὸν ἐγκόλπιον φέρου-
 σαν, ἀπὸ δὲ τοῦ ἑτέρου τὰ γράμματα ταῦτα „Θεόδωρος ἐλέω Θεοῦ
 ἀρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως, Νέας Ῥώμης, καὶ οἰκουμενικὸς
 πατριάρχης“.

Ἁ. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς.

Ἡ μονὴ Ἀναστασίας τῆς Φαρμακολυτρίας.

Ἡ ἐν τῷ Μεγάλῳ Βουνῷ μονὴ τῆς ἁγίας Ἀναστασίας τῆς Φαρμακολυτρίας, ἥς χειρόγραφά τινα βιβλία εὑρίσκονται σήμερον ἐν διαφόροις βιβλιοθήκαις, ἦτο παντελῶς ἄγνωστος ἐξ ἱστορικῆς καὶ παλαιογραφικῆς ἰσχύσεως ἕχρι πρὸ χρόνου τινός· ὅτε παρὰ προσδοκίαν ἐφάνη ἐν τῇ Byzantinische Zeitschrift (τ 7, 1898, σ 37—82) ἡ περὶ τῆς αὐτῆς μονῆς εἰδικὴ τοῦ καθηγητοῦ Πέτρου Παπαγεωργίου διατριβή, ἥτις ἐγνώρισεν ἡμῖν καὶ τὴν τοποθεσίαν καὶ τὴν ἱστορίαν ἀλλὰ καὶ τὰ περιωπθέντα ταύτης βιβλία καὶ γράμματα καὶ λειψανα διαφόρων ἀγίων, περὶ ὧν οὐδὲν σχεδὸν ἐσημειώθη πρότερον ἐν τῇ γενομένῃ ὑπὸ Νικολάου τοῦ Χρυσανθοῦ βραχεῖα τῆς αὐτῆς μονῆς περιγραφῇ¹⁾· ἡμεῖς δὲ τὰρᾶ συμπληροῦντες κατὰ τι τὸ χρήσιμον τοῦτο μελέτημα τοῦ Παπαγεωργίου, παρατηροῦμεν ἐν πρώτοις, ὅτι οὗτος συνέλεξε τὰς πρώτας περὶ τῆς μονῆς ἱστορικὰς εἰδήσεις ἐκ τινος χειρογράφου χαρτίνου, ἐν ᾧ περιέχεται εἰς γλῶσσαν αρχαϊκὴν ὁ βίος τοῦ ὁσιομάρτυρος Ἰακώβου τοῦ Νέου προσθετοῦ ὅμως, ὅτι τοῦ αὐτοῦ βίου παράφρασις εἶναι πρὸ πολλοῦ γνωστὴ²⁾ ἀλλὰ καὶ βίος γινώσκεται εἰδικὸς τοῦ ἁγίου Θεωνᾶ³⁾, ὃν ὁ Παπαγεωργίου δὲν ἔτυχε νὰ συμβουλευθῇ. Κατὰ τοῦτον λοιπὸν τὸν βίον ἰδρυτῆς τῆς μονῆς τῆς ἁγίας Ἀναστασίας εἶναι ὁ Θεωνᾶς μετὰ τῶν ὑπὸ τὸν Ἰακώβον συμφοιτητῶν αὐτοῦ οὗτινες, μετὰ τὸ 1520· ὃν ἔτος, εὗρον „τὸ μονύδριον τοῦτο τῆς ἁγίας Ἀναστασίας, ὅπου ἦτον τότε μονύδριον μικρότατον, παλαιότατον καὶ σεσαθρωμένον“ ἀνεγείραντες δὲ αὐτὸ „ἐκ βάθρων καὶ λίαν ἱκανὰ κελλία διὰ τοὺς ἀδελφούς, χαρίτι Χριστοῦ ἐσυνήχθησαν ἕως ἑκατὸν πεντήκοντα ἀδελφοὶ καὶ ἀπερνούσαν κοινοβιακὴν ζωὴν. . . Ἐξῆ δὲ ὁ ἅγιος Θεωνᾶς εἰς τὸ χιλιοστὸν πεντακοσιοστὸν εἰκοστὸν πέμπτου ἔτους ἀπὸ Χριστοῦ“

1) Ἀποσκέιδος περιγραφὴ τῆς Χαλκιδικῆς χειροτήσεως μετ' ἀρχαιολογικῶν σημειώσεων καὶ ἱστορικῶν συμβάντων. Ἐν Κόλῃ 1870, σ 46—62.

2) Νικοδήμου Νέου Μαρτυρολόγιον Βενετία 1799 ἢ Δουκάνη Μίρας Συναξαριστής. Ἐν Ἀθήναις 1896, τ 11, σ 21—68 Ἀκολουθία τοῦ ὁσιομάρτυρος Ἰακώβου καὶ. Ἀθήν. 1894.

3) Νικοδήμου Νέου Ἐκλογίων. Ἐν Κόλῃ 1808, σ 382—386.

Byzant. Zeitschrift X 1 u. 2.

Σημειاتیον ἐστὶ, ὅτι ἐν τῷ 3294-ῳ ἀθωνικῷ κώδικι ὑπάρχει „Θεοφάνους μοναχοῦ τοῦ Ἀναστασιώτου λόγος εἰς τὸν ὁσιομάρτυρα καὶ καθηγητὴν πατέρα ἡμῶν Ἰάκωβον τὸν Νέον“.¹⁾

Ὅτι ὁ Θεωνᾶς ἐξηγημάτισεν ἀρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης, ἔχομεν πολλὰς μαρτυρίας, ἀλλ' ὁ χρόνος τῆς ἀρχιεπισκοπῆς αὐτοῦ ἦτον ἄοριστος· νῦν δὲ μανθανομεν ἐκ γράμματος αὐτοῦ τοῦ Θεωνᾶ, ὅτι ἤδη ἔτει 1541-ῳ ἦτον ἐν Θεσσαλονικίᾳ ἀρχιεπίσκοπος (Byz. Z. τ. 7, σ. 73, κατὰ δὲ τι γράμμα πατριαρχικὸν ἔτει 1546-ῳ μνημονεύεται ὡς μακαριτῆς (αὐτόθι σ. 75) ἀλλὰ κάπως φαίνεται βέβαιον, ὅτι ὁ Θεωνᾶς ὑπῆρξε διάδοχος ἑμμεσος οὐχὶ τοῦ πρώτου Ἰωάννου, ὡς παρὰ τῷ Παπαγεωργίῳ (σ. 63), ἀλλ' ἐνὸς Μακαρίου, ὅστις ὡς παρητημένος ἀρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης διατρίβων ἐν τάξει μεγαλοσχήμου ἐν τῇ μονῇ τοῦ Βατοπεδίου ὑπὸ τοῦ ὀνόματι Μιχαὴλ ἀπέθανε καὶ ἐτάφη ἐκεῖ ἔτει 1546-ῳ²⁾ καὶ ναὶ μὲν ἐντεῦθεν δὲν ἀποδεικνύεται τοῦ Θεωνᾶ ἡ διαδοχὴ, ἀλλὰ θύναται ναυπηθῆναι ἐκ τίνος σημειώματος αὐτοῦ τοῦ Μακαρίου, ὅστις ἤδη ἔτει 1537-ῳ ἀνόμαζεν ἑαυτὸν πρώην Θεσσαλονίκης ἀρχιεπίσκοπον τοῦτο δὲ τὸ σημεῖον διὰ τῆς χειρὸς αὐτοῦ τοῦ Μακαρίου εἶναι γεγραμμένον ἐν τινι χειρογράφῳ λεξικῷ εὐρισκομένῳ ἐν τῇ συνοδικῇ τῆς Μόσχας βιβλιοθήκῃ³⁾ Ὁ Θεωνᾶς λοιπὸν ἦτο Θεσσαλονίκης ἀρχιεπίσκοπος πολὺ πρὸ τοῦ 1541-ου ἔτους, κατὰ δὲ τὰ μέχρι τοῦδε γνωστὰ γράμματα διάδοχος αὐτοῦ φαίνεται εἰς Μητροφάνη⁴⁾, εἰτα εἰς Μακάριον (1551) καὶ μετὰ τοῦτον εἰς Θεωνᾶ 2-ος ἀπὸ τοῦ 1560-ου ἔτους, ὅτε καὶ συνέγραψεν οὗτος τὸν προλογὸν τῶν ἐν τούτῳ τῷ ἔτει τυπωθεῖσων ἐν Βενετίᾳ διδασκῶν Ἀλεξίου τοῦ Ραφτοῦρου⁵⁾ οὗτος δὲ ὁ 2-ος Θεωνᾶς ὑπῆρξε μαθητὴς Θεωμᾶ τοῦ Ἐλισβουλικου⁶⁾ πότε δὲ ἀκριβῶς κατέλαβε τὸν θρόνον τῆς Θεσσαλονικῆς, ἀγνοοῦμεν· ἀγνοοῦμεν δ' ὡσαύτως καὶ ἂν αὐτὸς ὑπῆρξεν ἑμμεσος τοῦ Μακαρίου διαδοχος, ἢ ἕλλου τινός, οὗ τὸ ὄνομα εἰσέτι δὲν

1, S. Lambros, Catalogue of the Greek Mss on Mount Athos, τ. 1, σ. 801

2) Ἀ Π-Κεραμίδας Μοναχογεωργίου βιβλιοθήκη, τ. 1, σ. 123 „Ἐκοιμήθη ὁ παναγιώτατος μητροπολίτης πρώην Θεσσαλονικῆς κύριε Μακάριος, ὁ διὰ τοῦ μεγάλου καὶ ἀγγελικοῦ σχήματος μετονομασθεὶς Μιχαὴλ μοναχός, ἐν μηνὶ ἀπριλίου μβ', ἡμέρᾳ β', τῇ ἰσδομαδί τῶν Βαΐων, ἐν ἔτει χνδ', τοῦ δ' "

3) A. Matthaei Accurata codicum graecorum bibliothecarum synodalicarum Μοκχενάσιου νοτίου. Lipsiae 1806 τ. 2, σ. 378. „Τὸ παρὸν θαυμάσιον βιβλίον τοῦ σοφιστάτου κυροῦ Ἀντωνίου ἡγόρασα καὶ γὰρ ὁ ταπεινὸς μητροπολίτης πρώην Θεσσαλονικῆς Μακάριος ἀπὸ τῶν ἀνεψίων τοῦ εσφωτάτου κυροῦ Ἀντωνίου, τὸν Ἰωσήφ, ἐν ἔτει χμς', ἐν μηνὶ νομβρίῳ τοῦ ε'."

4) ἔτει 1641-ῳ ἢ 1642-ῳ. Πορφύριος Ψευδοκαστο Πυθαγορείης καὶ Μετεορείης καὶ Οσολομυνηστικῆς μοναστηρίου ἐκ Θεσσαλίας. Ἐν Πιττοροπόλει 1896, σ. 379.

5, M. Cramer Turcograecia. Basileae 1584, σ. 204 καὶ 248—249. É. Legrand, Bibliographie hellénique, XV^e siècle. Τόμ. 1, σ. 310—312 Τόμ. 2, σ. 2.

6) Δωροθέου βιβλίον ιστορικόν. Ἐνετίσαι 1781, σ. 446—447

ἐφανερώθη τὸ μόνον βέβαιον εἶναι, ὅτι ὁ μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1552 1560 ἀρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης εἶναι εἰσέτι ἄγνωστος. Ὁ 2-ος Θεωνᾶς συμμετέσχεν ἔτει 1560-ῳ τῶν ἐργασιῶν συνοδοῦ τινος ἐν Κπύλει ἐπὶ τοῦ πατριάρχου Ἰωάννου ἔτει πάλιν 1561-ῳ εὐρίσκετο ἐν Κπύλει, ὅτε καὶ συνεπέγραψεν ἐπὶ συνοδοῦ πρᾶξιν πατριαρχικῆν, δι' ἧς ὁ τότε τῆς Μόσχας μέγας δούξ Ἰωάννης ἀνεκηρύχθη βασιλεὺς καὶ αὐτοκράτωρ¹⁾ ἀλλὰ καὶ ἔτει 1565-ῳ, μηνὶ Ἰανουαρίῳ, συμμετέσχε τῶν ἐργασιῶν ἐτέρας συνοδοῦ, ἐν ᾗ εἶχε τότε καθαιρεθῆ ὁ πατριάρχης Ἰωάννης²⁾. - Τοῦ 2-ου Θεωνᾶ διαδοχὸς ἐν τῷ αὐτῷ 1565-ῳ ἔτει ἀπο τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου φαίνεται Ἰωάννης ὁ Ἀργυρόπουλος, πρὸς ὃν σφίζεται ἐπιστολὴ Λαμασκηνοῦ τοῦ Στουδίτου παρ' ἡμῶν ἐκδοθεῖσα³⁾. ἀλλ' ὁ Ἰωάννης ἐνωρὶς ὑπέπεσεν εἰς δυσμένειαν τῆς τουρκικῆς κυβερνήσεως, μὴ δυναθεὶς οὕτως οὔτε εἰς Θεσσαλονίκην νὰ ἐγκατασταθῇ, οὔτε τὰ ἐν αὐτῇ χρηματικά νὰ περισυλλέγῃ δικαιώματα αὐτοῦ διὸ καὶ ἔτει 1566-ῳ τὸ πατριαρχεῖον ἐπὶ Μητροφάνους τοῦ 3-ου παρεχώρησε τῷ Ἰωάννῳ τὰς μητροπολεὶς Μελενικοῦ καὶ Περιθεωρίου, ἵνα „ἀπαρασταλέντως καὶ ἀδιασείστως μένωσιν εἰς τὸ γῆρας αὐτοῦ ἀναποσπάστως, μέχρις οὗ εἰρηνικῶς ἀποκατασταθῇ εἰς τὴν ἰδίαν μητρόπολιν“ Θεσσαλονίκης⁴⁾ ὅπερ καὶ ἐγένετο μετὰ τινα χρόνον, αὐτοῦ τοῦ Ἰωάννου ἐπανελθόντος εἰς Θεσσαλονίκην ἔνθα πρῶτην αὐτοῦ πρὸς τὸ παρὸν γινώσκωμεν τὴν περὶ τινος μοναστηρίου πρᾶξιν, ἣν ὁ Παπαγεωργίου ἐξέδωκεν⁵⁾. ὥς δὲ ἀρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης εἶναι γνωστὸς ἔχει τοῦ 1576-ου ἔτους⁶⁾

Εἰς συμπλήρωσιν τῶν ὑπὸ τοῦ Παπαγεωργίου γνωσθέντων πατριαρχικῶν γραμμάτων περὶ τῆς μονῆς τῆς ἁγίας Ἀναστασίας πρέπει νὰ μνημονευθῇ καὶ τὸ ἐπόμενον τέως ἀνέκδοτον τοῦ Ἀλεξανδρείας πατριάρχου Μελετίου τοῦ Πηγᾶ τοῦτο δὲ εὗρομεν ἡμεῖς ἐν τῇ συλλογῇ τῶν ἐπιστολῶν τοῦ Μελετίου, ἥτις ὑπάρχει ἐν τῇ πατριαρχικῇ τῶν Ἱεροσολύμων βιβλιοθήκῃ⁷⁾

Τὸ γράμμα τοῦ Μελετίου ἔχει οὕτως.

„† Διατριβούση τῇ ἡμῶν μετριότητι ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἀναφαινέτες οἱ ὁσιώτατοι πατέρες τοῦ εὐαγὸς μοναστηρίου τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος τοῦ Χριστοῦ Ἀναστασίας τῆς Φαρμακολυτρίας, τῆς ἐν

1) W. Regel, *Analecta byzantino-russica*, σ. 78

2) M. Crusin *Turcograecia*, σ. 172

3) Παπαγεωργίος ἐν τῇ Byz. Z. τ. 7, σ. 76. Ἑλλήν. Φιλολογ. Σύλλογος, τ. 17, σ. 68.

4) Ταῦτα μαρτυροῦμεν ἐκ γράμματος τοῦ πατριάρχου Μητροφάνους, ὅπερ ἡμεῖς εὗρομεν καὶ ἀπεγραψάμεν ἐν τῇ Ἑκκλησ. Ἀληθείᾳ, τ. 4, σ. 401

5) Byz. Z. τ. 8, σ. 410

6) Παπαγεωργίος ἐν τῇ Byz. Z. τ. 7, σ. 81 Ἀλέξανδρος Λαυριώτης ἐν τῇ Ἑκκλησ. Ἀληθείᾳ τ. 12, σ. 366 Crusin *Turcograecia*, σ. 506.

7) Ἀ. Π. Κεραμίδης Ἱεροσολ. Βιβλιοθήκη, τ. 1, σ. 466—468.

τῷ Μεγάλῳ Βονυφῇ κειμένης, γράμμα τι τίμιον ἐνχειρίσαν τοῦ ἐν μακαρίᾳ τῇ μνημῇ γενομένου ἀοιδιμοῦ Κωνσταντινουπόλεως Νείας Ῥωμῆς καὶ οἰκουμενικοῦ πατριάρχου κυροῦ Μητροφάνους καὶ τῆς ἱερᾶς συνόδου τῶν τότε καθευρεθέντων ἱερωτάτων ἀρχιερέων, καὶ τοῦ ἐν μακαρίᾳ τῇ λήξει χρηματίσαντος πάπα καὶ πατριάρχου τῆς μεγάλης πόλεως Ἀλεξανδρείας κυροῦ Σιλβέστρου, ἀοιδιμοῦ πατρὸς ἡμῶν καὶ ἤτησαντο καὶ παρ' ἡμῶν ἐπιβεβαιωτικὸν τι γράμμα παρασχεθῆναι αὐτοῖς εἰς ἀσφάλειαν τῆς ἐλευθερίας τοῦ αὐτοῦ εὐαγοῦς μοναστηρίου καὶ τῶν συνασκημένων ἐν αὐτῷ ἀδελφῶν ἱερομονάχων τε ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν. Ἡμεῖς οὖν καὶ το γράμμα ἀναγνόντες, ἀναγορεύον τὴν τε ἀνοικοδομήν καὶ ἀνέγερσιν καὶ ἀνακαίνισιν καὶ ἀφιέρωσιν εἰς σταυροπηγίον πατριαρχικὸν τοῦ αὐτοῦ μοναστηρίου παρὰ τοῦ μακαρίτου κύρ Θεωνᾶ, ἐπεὶ τελοῦντος ἐν ἱερομονάχοις, καὶ βεβαιωθείσαν παρ' αὐτοῦ, χρηματίζοντος ἀρχιερέως Θεσσαλονικῆς, καὶ τινων καθ' ἑξῆς τοῦ αὐτοῦ θρόνου ἀρχιερέων, ἐπὶ δὲ καὶ παρὰ τῶν ἀοιδιμῶν ἐκείνων πατριαρχῶν, Μητροφάνους Κωνσταντινουπόλεως καὶ Σιλβέστρου Ἀλεξανδρείας, καὶ τῆς ἱερᾶς συνόδου τῶν ὑπὸ τὸν οἰκουμενικὸν θρόνον τελοῦντων ἀρχιερέων καὶ ἐκείνων αὐτῶν, ὧν ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ τὸ ῥηθὲν μοναστήριον κεῖται, καὶ εὐλογον κρίναντες τὴν αἵτησιν αὐτῶν τῶν ῥηθέντων πατέρων τῆς ἱερᾶς ἐκείνης μονῆς, διὰ τῶν παρόντων ἡμετέρων γραμμάτων ὡς πατρικῆς εὐεργεσίας καὶ θεῆς χάρισμα εἶναι ὀφείλοντα ἀμεταμέλῃτα, ἥδη ἔχοντα καὶ ἐκ τοῦ χρόνου τὸ αἰδέσιμον καὶ στερεόν, ἐπιβεβαιούντες ἀποφαινόμεθα, ἵνα, εἴαν τις ὀψέποτε τολμήσῃ ἐναντιωθῆναι τοῖς προῤῥηθεῖσι πατριαρχικοῖς καὶ συνοδικοῖς γράμμασιν εἰς ἀνατροπὴν τῆς ἐλευθερίας ἢ τῆς καταστάσεως τῆς κοινοβιακῆς τοῦ διαληφθέντος μοναστηρίου καὶ πατριαρχικοῦ σταυροπηγίου, τῆς μερίδος ὧν τῆς ἱερατικῆς ἔσται ἀργὸς πάσης ἱερᾶς πράξεως καὶ ὑπόδικος καθαιρέσει· ὑπαρχῶν δὲ τῆς κοσμικῆς καταστάσεως ἔσται ἀφωρισμένος καὶ ἔξω τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ· δεῖ γάρ τὰς εὐεργεσίας καὶ εὐλογίας τὰς πατρικὰς εἰς ἀβύθσιν, ἥμισυ δὲ εἰς μέωσιν ἄγεσθαι, μάλιστα δὲ τὰς συντεινούσας οὐκ εἰς ἰδίαν τινά, ἀλλ' εἰς κοινὴν ὀφέλειαν τῆς Ἐκκλησίας καὶ εἰς ψυχικὴν ὀφέλειαν τῶν πολλῶν· δι' ἣν αἰτίαν καὶ ὁ μονογενὴς υἱὸς τοῦ Θεοῦ ἐταπείνωσεν ἑαυτὸν μέχρι θανάτου, θανάτου δὲ στευροῦ οὐ ἡ χάρις εἴη μετὰ πάντων ὑμῶν. Ἀμήν. — αῤῥ⁴ζ', μαρτίου ιβ' ἐν Γαλατῇ.⁴

Ἀξιοπερίεργα εἶναι ὅσα περὶ τῆς νῦν ἐν τῇ μονῇ τῆς Ἀναστασίας γραφεὶ βιβλιοθήκης ὁ Παπαγεωργίου, βεβαιῶν ὅτι ἐκεῖ εἰκοσι μόνον ὑπαρχουσι χάρτινοι κώδικες, καὶ οὗτοι σχετικῶς νεώτατοι ὧν παλαιότερος εἶναι ὁ τοῦ 1564-ου ἔτους, ἐν ᾧ περιέχεται τὸ 2-ον βιβλίον τῶν ἔργων τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ καὶ γινώσκει μετ' οὗτοῦ τοῦ κώδικος ἐκείνου ὑπάρχει καὶ 1-ον μέρος, ὑπερ ἐσφάξαιτο ἐν Κων-

σταντινουπόλει ἐν τῇ ἐκτῇ τοῦ Μετοχίου τοῦ Παναγίου Τάφου βιβλιοθήκῃ ὅτι δὲ τὸ μέρος τοῦτο μετακομισθὲν ἐκ παλαιοῦ εἰς Ἱεροσόλυμα περιγραφῇ παρ' ἡμῶν, ἀγνοεῖ. Τῆς μονῆς τῆς Ἀναστασίας οἱ κώδικες εἶναι πράγματι διεσπορισμένοι, καὶ ἂν τις ἐξετάσῃ τὰς διαφόρους βιβλιοθήκας, θέλει εὐρῇ ἐν αὐταῖς ἱκανοὺς ἐξ αὐτῶν ἡμεῖς δὲ ἐνταῦθα ἐκ τοῦ προχείρου σημειοῦμεν τοὺς ἐπομένους

1. Κώδιξ τῆς μονῆς τοῦ Σταυροῦ 22-ος, χάρτινος, ἀποτελῶν το 1-ον βιβλίον τῶν ἔργων τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ ἐγράφῃ ὑπὸ Νικοδήμου τοῦ Ἀναστασιώτου ἔτει 1563-φ. Ὅρα Ἀ Π-Κεραμείως Ἱεροσ. Βιβλιοθ. τ. 3, σ. 50—52.

2. Κώδιξ τοῦ Μετοχίου 140-ος, χάρτινος, τῆς 16-ης ἐκατ., ἐν ᾧ περιέχονται διάφορα ἀξιόλογα κείμενα ἐν οἷς καὶ „τοῦ σοφωτάτου καὶ λογιστάτου κυροῦ Θεωφάνους τοῦ Ἀναστασιώτου ἐπιτομὴ εἰσαγωγικῆς κεφαλαιωδῶς“ Τὸν κώδικα τοῦτον περιεγράψαμεν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ Ἱεροσολ. Βιβλιοθήκῃ, τ. 4, σ. 134—135.

3. Κώδιξ τοῦ Μετοχίου 264-ος, χάρτινος, τῆς 15-ης ἐκατ., ἐν ᾧ περιέχονται διάφοροι διαφόρων συγγραφαὶ ἀναγραφεῖσαι λεπτομερῶς ἐν τῇ ἡμετέρᾳ Ἱεροσολ. Βιβλιοθήκῃ, τ. 4, σ. 243—246.

4. Κώδιξ τοῦ Μετοχίου 274-ος, χάρτινος, τῆς 14-ης ἐκατ., ἐν ᾧ περιέχονται τε ἐπ' ὀνόματι Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ φερόμενα Ἱερὰ Παράλληλα ἀπο τοῦ Α μέχρι τοῦ Ε. Περιεγράφῃ καὶ οὗτος ὁ κώδιξ ἐν τῇ ἡμετέρᾳ Ἱεροσολ. Βιβλιοθήκῃ, τ. 4, σ. 252—253.

5. Κώδιξ Ἀθωνικὸς 1280-ος, ἡ 12-ος τῆς Σιμωνόπετρας, παρανάλαμα τοῦ κυρὸς γενόμενος· ἦτο δὲ οὗτος μεμβράνινος, τῆς 12-ης ἐκατ., καὶ περιεῖχεν ἐν ἐαυτῷ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου ὑπόμνημα εἰς τὸ κατὰ Ἰωάννην εὐαγγέλιον. Ὅρα Σ. Λάμπρου Κατάλ. τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθ. τοῦ Ἁγίου Ὅρους ἐλληνικῶν κωδικῶν, τ. 1, σ. 115.

6. Κώδιξ Παρισιακὸς τῆς λεγομένης παλαιᾶς συλλογῆς (ancien fonds) 2091-ος (Α), χάρτινος, γραφεῖς ἔτει 1449-φ ἐν ᾧ σὺν πολλοῖς ἄλλοις κειμένοις ὑπάρχουσι καὶ τὰ Ἰγνατίου διακόνου τετραστίχα Ὅρα H. Omont, Inventaire sommaire κτλ., τ. 3, σ. 81—82 Fr Müller ἐν τῇ ἐκδόσει τοῦ Otto Crusius, Babrii fabulae Aesopaeae. Lipsiae 1897, σ. 255—256.

7. Κώδιξ Παρισιακὸς τῆς νέας συλλογῆς (Supplement) 1183-ος, χάρτινος, τῆς 16-ης ἐκατ., ἐν ᾧ περιέχεται „Ἰωακείμ μοναχοῦ τοῦ Ἀναστασιώτου πόνημα γεωγραφικὸν ἐκ διαφόρων συναθροισθὲν πολυμαθῶν καὶ σοφῶν γεωγραφῶν, καὶ μάλιστα τοῦ Ξεράμβανος“ [sic]. Φύλλα χάρτινα 80 (ὅρα Omont ἐνδ' ἀνωτέρω σ. 404). Τούτου δὲ τοῦ κώδικος· κτητὴρ ἦτο πρότερον ὁ Em. Miller καὶ πρὸ αὐτοῦ πάλιν ὁ Μανουὴλ Γεδεών, ὡς μαρτυρεῖ ἡ γενομένη αὐτοῦ περιγραφὴ ἔτει 1873-φ ὑπὸ τοῦ M. B[eaudouin] ἐν τῷ Bulletin de corresp. hellénique, τ. 2,

σ 101—102 δστις λέγει ἐνταῦθα τὰ ἐξῆς „M Manuel Gedéon a bien voulu me communiquer un manuscrit qu'il possède, provenant d'un couvent des environs de Salonique" κτλ. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ Γεδεών ἐν τῇ περὶ Ἰωακείμ τοῦ Ἀναστασιωτοῦ ἰδία διατριβῇ λέγει, ὅτι τὸν κώδικα ἐκεῖνον ἐδωρήσατο τῷ Miller (ὄρα Ἐκκλησι. Ἀληθείας τ 4, 1883, σ. 11—12). Ἀρχαιότερον δὲ ὁ κώδιξ ἦτο τινος Ἀρσενίου τοῦ ἀπὸ Γαλατῆ Κκόλεως, ἔτει δὲ 1724—ω Ἰωαννικίου τινὸς ἀρχιερέως. Ὅρα H. Omont, Catal. des MSS grecs, latins. recueillis par feu E. Miller Paris 1897, σ. 45

8. Κώδιξ Παρισιακὸς τῆς παλαιᾶς συλλογῆς 2750—ὄς (A), βομβύκινος, τῆς 13-ης ἑκατ., ἐν ᾧ μεταξὺ ἐτέρων κειμένων ὁ E. Miller ἀνεγνώρισεν ἑμμετρὰ τινὰ κεφάλαια Κωνσταντίνου τοῦ Μανασσῆ. Ὅρα Annaire de l'association pour l'encouragement des études grecques en France. Paris 1875, τ 9, σ. 23—75. Ὁ κώδιξ οὗτος ἀριθμεῖ φύλλα 250. Προβλ. καὶ Omont, Inventaire sommaire, τ 3, σ. 35

9. Κώδιξ Παρισιακὸς τῆς παλαιᾶς συλλογῆς 1182—ος, βομβύκινος, τῆς 13-ης ἑκατ., ἐν ᾧ περιέχονται 225 ποικίλα ποιημάτων Μιχαὴλ τοῦ Ψελλοῦ ὄρα K. Σάββα Μεσαιων. βιβλιοθ., τ 5, σ. νη'—πδ' Omont, Inventaire sommaire, τ 1, σ. 241—251. Ὁ κώδιξ οὗτος τῷ 17 αἰῶνι ἦτο τοῦ καρδινάλι Μazarini.

10. Κώδιξ Παρισιακὸς τῆς αὐτῆς συλλογῆς 1060—ὄς, χάρτινος, ἔτους 1518—ον, περιλαμβάνων ἐν ἑαυτῷ 5 ἀγιολογικὰ κείμενα ὄρα Catal. codicum hagiographicorum graeco. bibl. Nationalis, σ. 66 Omont ἐνθ. ἀνωτ. τ. 1, σ. 213.

11. Κώδιξ Παρισιακὸς τῆς αὐτῆς συλλογῆς 1467—ος, μεμβράνινος, τοῦ 12-ου αἰῶνος ἐν ᾧ περιέχονται 23 ἀγιολογικὰ κείμενα τοῦ ἱαννουαρίου μηνύς· ὄρα Catal. cod. hagiograph. σ. 140—142. Omont ἐνθ. ἀνωτ. τ. 2, σ. 53.

12. Κώδιξ Παρισιακὸς τῆς αὐτῆς συλλογῆς 1567—ος, χάρτινος, ἔτους 1567—ον, περιεχων ἐν ἑαυτῷ ἀντίγραφον τοῦ προτέρου ἀγιολογίου τοῦ ἱαννουαρίου. Ὅρα Catal. cod. hagiograph. σ. 265—267 Omont ἐνθ. ἀνωτ. τ. 2, σ. 95 Omont, Les manuscrits grecs datés des XV^e et XVI^e siècles de la Bibliothèque Nationale etc. Paris 1892, σ. 66.

„† Ἰστέον ὅτι, ὃ φιλομαθεὶς τοῦ τέρατος τῆς παρουσίας πικτείδος, ὡς εἰληψε δ' αὐτὴ τέρμα, ἐν ἔτεσι χιλιοστίον ἐπτάκις, πρὸς δὲ πέντε καὶ ἑβδομήκοντα, ἰνδικτυῖνος τελοῦσης δεκάτης, ἐν μηνὶ Ἰουλίῳ τῇ πρώτῃ, ἡμέρᾳ τρίτῃ προσστατεύοντος δ' ἑμα τῆς καθ' ἡμᾶς μονῆς, Ἀναστασίας λέγω καὶ μάρτυρος Κυρου (ῥ) τῆς Φαρμακίλυττης, τοῦ πανοσιωπάτου πατρὸς ἡμῶν κὺρ Γαβριὴλ ἱερομονάχου, καὶ παθηγουμένου ἡμῶν. Ἡ δὲ χεὶρ ἡ ταύτην γράψασα ὑπῆρχεν Ἀνακίου τοῦ ἀμαθοῦς τε ἐμοῦ, καὶ ἀναχωρητοῦ. Διὸ οἱ φιλόχριστοι ὑπὲρ ἐμοῦ

εὐχεσθε δέομαι. Ἐπροσηλόθη δ' αὕτη ἡ βίβλος ἐν τῇ πρὸ λεχθήσῃ ἁγίᾳ μονῇ τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος τοῦ Χριστοῦ Ἀναστασίας τῆς Φαρμακολυτρίας, ὅς δ' ἐν τις βουληθεῖη ταύτην ἀποξευῶσαι ἐκ τῆς αὐτῆς ἁγίας μονῆς αὐτὴν τὴν μάρτιν τοῦ Χριστοῦ ἐκδικήτριαν κατ' αὐτοῦ παρατίθημι. — Θεῷ δὲ τῷ χορηγῷ, παντὸς ἀγαθοῦ ἀρχὴ καὶ τέλος, δόξα, τιμὴ, καὶ προσκυνήσεις νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμην.“

13. Κώδιξ Κοισινιανὸς 224-ος, μεμβράνινος, τῆς 11-ης ἑκατ., περιέχων ἐν ἑαυτῷ μετ' εἰκόνων διαφόρων τὰς πράξεις καὶ τὰς ἐπιστολάς τῶν Ἀποστόλων, τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ Ἰωάννου καὶ ἄλλα τινὰ κείμενα. Ἐν τῷ κώδικι τούτῳ περιέχεται τὸ ἑξῆς σημεῖωμα „Τὸ παρὼν βιβλίον ὁ Πραξαπόστολος σὺν τῇ ἐν αὐτῷ θείᾳ ἀποκαλύψει τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολογοῦ ἀγαθὰ καὶ ἰδίου πνεῦμα διὰ τοῦ μακαρίτου μεγάλου χαρτοφύλικου τῆς Καθολικῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας κυροῦ Μανουὴλ ἱεροδιακόνου τοῦ Ξανθινοῦ, τοῦ διὰ τοῦ θείου καὶ ἀγγελικοῦ σχήματος μετονομασθέντος Μαξίμου μοναχοῦ, ἀφιερωταὶ καὶ προσηλώθη παρ' ἡμῶν τῶν ἐκείνου τέκνων εἰς τὴν θείαν καὶ ἱερὰν καὶ σεβασμίαν μονὴν τῆς ἁγίας μονῆς Ἀναστασίας τῆς Φαρμακολυτρίας, τῆς περὶ τὴν ἐπαρχίαν τῆς μητροπόλεως Θεσσαλονίκης, ἔγγιστα οὔσης τῆς Γαλατίτζας, ἣν τινα ἀνήγειρον καὶ χάριν τοῦ ὁσιομάρτυρος Ἰακώβου τοῦ καὶ Ἀββᾶ ἐπικεκλημένου οἱ ἀπὸ τοῦ ἐκείνου τάγματος καταγόμενοι μοναχοὶ βοηθεία καὶ συνδρομῇ χριστιανῶν πολλῶν ἱερωμένων τε καὶ λαϊκῶν ἐν ταύτῃ ἀδελφότητι γενομένων μεθ' ὧν εἰς ἔστι τῶν αὐτῶν ἀδελφῶν καὶ ὁ ἀνωτέρω φηθεὶς κυρὸς Μαξίμος μοναχός, ὃς καὶ ὀφείλει μνημονεύεσθαι ἀδελαίπτως ἐν τῇ θείᾳ αὐτῇ μονῇ σὺν τῇ κατὰ κόσμον Ζωῇ τῇ χρηματισάσῃ συμβίῳ ἐκείνου“ κτλ Ὅσα Β. Montfaucon, Bibliotheca Coisliniana, σ 274—276.

Ἁ. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς.

Zur Erklärung der tiburtinischen Sibylle.

Wenn es auch zum Wesen der Apokalyptik gehört, offenkundige Thatsachen mit einem geheimnisvollen Dunkel zu umgeben, so ist andererseits in dieser Litteraturgattung fast immer dafür gesorgt, daß die absichtlich verborgenen Thatsachen mit guter Absicht wieder ans Licht gezogen werden könnten. So ist es auch mit der tiburtinischen Sibylle, deren Text von E. Sackur neu herausgegeben wurde¹⁾ und deren Apokalyptik noch lange Zeit die Deutungen der Forscher herausfordern wird. Franz Kampers, ein in dieser Litteraturgattung aufs beste erfahrener Mann, sagt in der Anzeige des Sackurschen Buches²⁾, daß die Methode, mit welcher Sackur die Anspielungen der tiburtinischen Sibylle aus der Geschichte des Kaisers Constantius zu belegen sucht, scharfsinnig, wenn auch „vielleicht“ anfechtbar sei. Mit einer fast beispiellosen Deutlichkeit wird im Texte der Sibylle ein Herrscher Namens Constans — nicht Constantius — genannt; sollte man da nicht meinen, daß hier jedes „Vielleicht“, jeder Zweifel aufhört? Und dennoch ist es dieser Punkt, worin die Meinungen sehr auseinandergehen; denn während v. Gutschmid, dem Wortlaute folgend, die Stelle auf Constans II (641—668) bezieht, entscheiden sich Kampers und Sackur für Constantius (337—355) oder doch für einen der Söhne Constantins des Großen, also auch für Constantinus und Constans, und auch W. Kroll giebt zu³⁾, daß es „anscheinend“ so sei. Demnach müßte man natürlich den Kern der Sibylle aus dieser Zeit datieren.

Ich glaube nicht, daß jemand diese Deutung im Gefühle der völligen Sicherheit aussprechen könnte. Jener Constans soll ja der eschatologische Herrscher sein, und da erwartet man zumindest gewaltige Ereignisse in dem Geschehniß der Völker, die damals auf dem Vordergrund der politischen Schaubühne standen. Kennen wir unter den Constantin-Söhnen solche Ereignisse? Gewiß nicht. Und wie soll man es verstehen, daß dieser Constans 112 (nach anderer Lesart 122) Jahre regieren würde, und vollends jene andere Jahreszahl, wonach er die Juden in 120 (oder 122) Jahren zum Herrn bekehren würde? Nun

1) E. Sackur, *Sibyllinische Texte und Forschungen*, Halle a. S. 1898.

2) *Byz. Zeitschr.* VIII (1899) 490.

3) *Berliner Philolog. Wochenschrift* 1899, Nr. 39, Sp. 1196.

will Sackur (S. 147) mit dieser Jahreszahl, unter anderem auch auf Gen. 6, 3 gestützt, allerdings die höchste Lebensdauer des Menschen angezeigt finden, man sieht nur nicht ein, wozu das in diesem Zusammenhang überhaupt angezeigt werden soll. Auch die Judenverfolgung läßt sich unter Constantius, obwohl dieser die Juden verfolgte, nicht recht unterbringen, denn offenbar meint die Sibylle eine über das gewöhnliche Maß hinausgehende Judenverfolgung.

Eine furchtbare Judenverfolgung ist uns aus der Regierungszeit des Heraklios bekannt. die Juden in Syrien hatten sich wiederholt gegen die Römer empört und auch letzthin, in dem gewaltigen Ringen mit dem Perserreich, hatten sie es mit den Feinden Roms gehalten¹⁾ Heraklios, der Sieger, antwortete mit einer furchtbaren Judenverfolgung²⁾ Nach den besten Berechnungen wallfahrtete Heraklios im Jahre 629 nach Jerusalem³⁾, und die Judenverfolgung, die nach sämtlichen Quellen hauptsächlich in Palästina wüthete, muß gewiß erst von diesem Jahre an datirt werden; früher, so lange der Todeskampf mit den Persern dauerte, konnte ja der Kaiser an eine Judenverfolgung gar nicht denken. Das letzte, vielleicht auch das vorletzte Jahr des Heraklios, 641 oder 642, kommen hierfür ebenfalls nicht in Betracht, da die Ursitze der Juden, Syrien und Palästina, damals schon in die Hände der siegreich vordringenden Araber gefallen waren. Von 629 bis 641 haben wir zwölf Jahre, und zwölf Jahre sind es, die von den Handschriften⁴⁾ als Dauer der Judenverfolgung angegeben werden. Diese Angabe von zwölf Jahren hält Bousset⁵⁾ auch aus anderen Gründen für die einzig richtige. Der Unsinn von einer 120jährigen Judenverfolgung, der noch außerdem den anderen Unsinn von einer ebenso langen Herrschaftsdauer eines Kaisers involvieren würde, ist hiermit aus dem Wege geräumt.

Nun besteht freilich der letztere Unsinn noch weiter fort, da doch der Text der Sibylle jenem Herrscher ausdrücklich 112 Jahre giebt. Allein diese Lesart ist durchaus nicht gesichert, andere Versionen (Cod.

1) Die Quellen, Georgios Monachos, Nikephoros und Theophanes, sind von E. Gerland übersichtlich zusammengestellt worden in Byz. Zeitschr III (1894, 343. Außer Eutychios, Annales II 241, kommt noch hinzu Pius Nabis, s. Des Metropolitens Elias von Nisibis Buch vom Beweise der Wahrheit des Glaubens, von L. Horst, Colmar 1886, S. 108. „

2) Graetz, Gesch. der Juden V 37 ff.

3) Gibbon, deutsche Ausgabe, Leipzig 1837 Sp. 1654

4) P. bei Sackur p. 185 ausdrücklich duodecim. Ich spreche von Handschriften in der Mehrzahl, — da ja alle diese Versionen ebensovielen Familien der Überlieferung darstellen.

5) W. Bousset, Der Ant. christ, Göttingen 1895, S. 29 f.

Monac., Beda, Gottfr. Viterb., Cod. Paris. 1 u. 2) haben 122, andere sogar 12; diese letztere Lesart stützt Bousset mit der vortrefflichen Parallele aus der Daniel-Apokalypse¹⁾ (Klostermann, *Analecta* 116. 81), die einen 12 Jahre (12⁷) regierenden Herrscher nach Jerusalem ziehen läßt. Das einfachste ist nun, wie in Bezug auf die Judenverfolgung, auch hier die Zahl 12 zu acceptieren und dieselbe auf diejenigen Jahre des Heraklios zu beziehen, in denen er wirklich über Palästina herrschte, nämlich in den Jahren 629 bis 641. man vergesse nämlich nicht, daß in der Sibylla nur von Juden und Israel die Rede ist, also von Palästina. Doch bin ich eher geneigt, die Überlieferung sämtlicher bisher bekannter Texte für falsch zu halten, es scheint mir nämlich aus den Texten hervorzugehen, daß völlig gesichert nur die Zahl 2 und allenfalls noch ein Zehner ist, ich möchte also 42 lesen, die genaue Regierungsdauer des Heraklios.

Stimmt nun so alles für Heraklios, so bleibt nichts übrig, als jenen Constans einfach zu beseitigen. Dies fällt gar nicht schwer, denn die Version A bei Sackur (p. 185) hat: *rex nomine H animo constans*, dieses H ist deutlich, ich möchte sagen ohne jeden Zweifel, Heraklios. Dieser Anfangsbuchstabe erscheint nach Art aller dieser Sibyllentexte in jener B-Version noch einmal ganz deutlich: *H ille idem, constans erit etc.* Man sieht, daß das Wort *constans* nur Adjektiv ist, also in dem einen Satze: *animo constans*, in dem anderen Satze: *ipse constans erit rex Romanorum et Grecorum*. Ganz gute lateinische Sätze. Dagegen hat schon Adso (nach dem Auszug bei Bousset p. 29), *cuius nomen erit C.* Damit war dem Irrtum Thür und Thor geöffnet. Dieses C wurde ohne weiteres in Constans aufgelöst, infolgedessen natürlich *animo Constans* sinnlos geworden war und geopfert wurde; andere Abschreiber halfen sich mit der schlaunen Auskunft, *nomine et animo Constans* zu schreiben. Diese Gestaltung des Textes verwerfend, restituieren wir ohne Bedenken die einzig richtige Lesart Heraklios.

Nun erst werden uns sämtliche Züge der Sibylla klar. Heraklios wird als Herrscher des ganzen Reiches sowohl der Griechen als auch der Römer bezeichnet. Zur Zeit der Constantin-Söhne hätte eine solche Betonung keinen Sinn, wohl aber zur Zeit des Heraklios, wohl aber

1) Mit anderen Daniel-Apokalypsen wird unsere Sibylla von Dillmann, dem Herausgeber des *Äthiop. Liber Clementis* zusammengestellt (Göttinger Gelehrte Nachrichten 1868, S. 195 ff.), Dillmann sieht in dem *Constans* der Sibylla den Constantin Copronymus. Mit einer äthiopischen Sibylla wird die tiburtinische Sibylla neustens von R. Basset verglichen *Les apocryphes éthiopiens. X La sagesse de Sibylla*, Paris 1900, p. 19.

in späterer Zeit, nach Justinian, wo diese neue Machtentfaltung des byzantinisch-römischen Reiches ein Novum war. Es liegt freilich mehr Theorie oder frommer Wunsch in dieser Aussage, als Wirklichkeit, aber das können wir dem Sibyllenlichter verzeihen. Ein zweiter richtiger Zug ist die Angabe, jener Herrscher werde in Jerusalem eintreten *deposito capitis diademate et omni habitu regali*. Dieses Vorgehen nun ist in Bezug auf Heraklios thatsächlich überliefert.¹⁾ Deutlicher kann eine Apokalypse einen Herrscher nicht mehr bezeichnen. Es scheint, daß einen Augenblick auch Sackur daran dachte, diesen Zug aus der Geschichte des Heraklios für die Sibylle zu verwerthen; allein er nennt diesen Zug die „Herakliaslegende“ und hält das Ablegen von Kronen und Insignien am heiligen Grabe für eine allgemeine Sitte der Zeit. Diesen letzteren Punkt will ich nicht bestreiten, nur ist zwischen allgemeiner Sitte und einem ausdrücklich berichteten Vorgang bei einem feierlichen Akte ein großer Unterschied. Da mit der Deposition der Kronen, wie in der Sibylle angedeutet ist, ein Schriftvers in Erfüllung gehen soll, so ist es nur natürlich, daß derjenige eschatologische Herrscher, der auch die anderen Bedingungen der messianischen Zeit und insbesondere die Bekehrung sämtlicher Heiden und vorzüglich der Juden erreichte, auch die wesentlich leichtere Aufgabe der Kronenniederlegung in seiner Person erfüllte. Kein anderer Herrscher der damaligen Zeit war mehr geeignet, messianische Hoffnungen zu erwecken, als Heraklios. Er hatte das Perserreich bezwungen, er hatte den Juden entweder das Leben oder den Glauben genommen, mehr konnte ein römisch-christlicher Patriot nicht wünschen. Jenes, die Niederwerfung der Perser, war ihm gleichbedeutend mit der Niederwerfung der eschatologischen Völker Gog und Magog; dieses, die Bekehrung der Juden, war für ihn die Erfüllung des messianischen Wortes, das er nach zitiert. In diebus illis saluabitur Iuda et Israel habitabit confidenter (Jerem. 23, 6). Irreführend ist es nur, daß der Apokalyptiker die Völker Gog und Magog erst nach dem Anbrechen der guten messianischen Zeit besiegt werden läßt und daß der Antichrist vor dem Kampfe mit Gog und Magog auf dem Plan erscheint, die von Basset verglichenen Texte jedoch, die arabische und äthiopische Sibylle, Pseudo-Methodius, die jüdisch-persische Daniel Apokalypse und die koptische Daniel-Apokalypse, setzen das Erscheinen des Antichrists viel sinngemässer in die Zeit nach dem Kampfe mit Gog und Magog. Alles kann eben in einer Apokalypse nicht klar sein.

Budapest.

Samuel Krauß.

1) Gibbon Sp.*1654

Katepánw Capitano — Captain.

It is a general belief, sanctioned by Romanist philologists and adopted in this country by such authorities as Skent's and Murray's English Dictionaries, that the word *capitano*, *captain* (as well as the modern Greek *κατεράνιος* and the Turkish *capudan*) together with its former variety of by-forms, *capitan(e)*, *capitan(e)* etc. - comes through the Old French (14th century) *capitanus* from late Latin *capitanus*, *capitanus*. But the question is What is *capitanus*? is it a genuine Latin word? I believe not, for in that case it would be not exactly a substantive but rather an adjective denoting a person or thing pertaining to *caput*, or a follower of a *caput*, as: *humanus*, *paganus*, *Romanus*, *Troianus*, *Christianus*, *Arianus* etc.

As a matter of fact, the Latin word *capitanus* or *capitanus* is a corrupt form of the Greek adverb *κατεπάνω*, which in its turn is a strengthened by-form of *ἐπάνω* (like *ὑπερθευ κατ-ὑπερθευ*, *ὑπερθευ κατ-*, *ὑπερθευ κατ-*, *ἐναντι κατ-*, *ἀντιπρό κατ-*). In Byzantine times this adverb, especially with the article, *ὁ κατεπάνω*, was used as an administrative title in the sense of *praefectus*, a *governor* or *high commissioner*. It was the title given to those governors or high-commissioners whom the Greek Emperors in Constantinople deputed to govern, in their name, certain Italian provinces. The term *ὁ κατεπάνω* soon assumed the popular form *ὁ κατεπάνος* by annexing the familiar ending *-ος* and then became, by what is called phonetic assimilation, *καταπάνος*, a *catapan*, as Gibbon correctly transliterates the term. The successive change of *κατεπάνω* to *κατεπάνος*, then of *ὁ κατεπάνος* to *ὁ καταπάνος* is witnessed in mediaeval Greek texts, as we shall presently see.

It is this administrative title then — *ὁ κατεπάνω καταπάνος καταπάνος* which at the outset passed into Latin in the forms *catepanus* and *catapanus*, whereas such other by-forms as *capitanus*, *capitanus*, *capitanus* etc. are later developments and represent cases of phonetic corruption and paronymology suggested by the familiar (*caput*) *capit-*, *capit-alis*, *-ellum*, *-olum*, *-ulum* etc. Accordingly the term *capitano*, *captain*, *captain* comes from the Byzantine title *κατεπάνω* — *κατεπάνος* — *καταπάνος* which appears in mediaeval Latin texts first as *catepanus*, then *catapanus*, then since the eleventh

century — in the corrupt or paronymological forms *capitanus*, *capitanus* etc.

These were the views I formed some years ago when I was working out the material to my *Historical Greek Grammar* (London 1890). Pressure of work then rendered it impossible for me to follow any further my research, and so I contented myself with the mere statement in my book § 1224 to the effect that sometimes „the adverb is turned to a substantive, as: ὁ (κατεπάνω) κατεπάνος or καταπάνος captain: FTrinch V († 975). So XVII. XIX etc.“ With this remark I left the matter for some subsequent occasion.

I can now say that recent investigation bears out fully my previous views. Not only does the phenomenon find its natural explanation in the history of the Greek language, but the material available is ample to remove all doubt about it. We know that even in classical Greek the preposition ἐπὶ + gen., especially with the article, (ὁ) ἐπὶ , was often used in the sense of ἐπιστάτης *superintendent*, as. ὁ ἐπὶ τῶν ὅπλων, ὁ ἐπὶ τῆς διοικήσεως, ὁ ἐπὶ τῶν πραγμάτων. Now when ἐπὶ began to make room for ἐπάνω (Jannaris §§ 1488, 1491, 1583), the title ὁ ἐπὶ . became ὁ ἐπάνω . , as Leont. Neap. (ed. Gelzer) 34, 12 ὁ ἐπάνω τῆς ἀγορᾶς; id 34, 18 ὁ ἐπάνω τῶν καπῆλων; Chron. 697, 14 σακελλάριος τοῦ πατριάρχου καὶ ἐπάνω τῶν χειροτονιῶν; Theoph. 297, 17 ὁ ἐπάνω τοῦ ἀρμαμέντου. Again when ἐπάνω was felt to be weak and called for the strengthened form κατεπάνω (as explained above ὀπισθεν κατόπισθεν etc.), this ultimate substitute assumed the office of its two predecessors ἐπάνω and ἐπὶ. Accordingly just as ὁ ἐπὶ and ὁ ἐπάνω denoted in their respective time a *superintendent*, so ὁ κατεπάνω denotes in Byzantine times a *superintendent, governor or prefect*, as is shown by the following illustrations.

I. Literary form: ὁ κατεπάνω.

Porph. Adn. 121, 18 ἰστέον ὅτι μαστορομίλης (magister militum) ἐρμηνεύεται τῇ Ῥωμαίων διαλέκτῳ κατεπάνω τοῦ στρατοῦ. 228, 24 ἰστέον ὅτι τύπος ἐκράτησε παλαιὸς τὸν κατεπάνω Μαρδαίτων Ἀτταλίας παρὰ τοῦ βασιλέως δηλονότι προβάλλεσθαι διὸ καὶ παρὰ Λέοντος τοῦ μακαριωτάτου βασιλέως κατεπάνω προσβλήθη Σταυράκιος ὁ Πλατὺς ἐπονομαζόμενος. Cer. 6, 4 οἱ δὲ ἐξερχόμενοι ὁρξέουσι πᾶσιν τοῖς τοῦ κουβουκλείου, ὁμοίως καὶ τῷ κατεπάνω καὶ τῷ ὀδυρεστικῷ τῶν βασιλικῶν. 9, 15. ὁ κατεπάνω τῶν βασιλικῶν. Attal. 11, 19 δν (Γεώργιον Μανιάκην) καὶ τῷ τῶν μαγιστρῶν τετιμηκὼς ἀξιώματι καὶ κατεπάνω Ἰταλίας προεχειρίσατο. 17, 2 ὁ τῆς μεγάλης Ἀντιοχείας κατεπάνω, Χατοῦριος ἐπονομαζόμενος, ἐξ Ἀρμενίων δ' ἔλκων τὸ γένος Scyl.

494, 23 δν (Μανιάκη) ὁ βασιλεὺς τοῦ ἔργου ἀποδείκνυται κατεπάνω
 τῆς κάτω Μηδίας ἀποδείκνυσιν 519, 6 τῷ κατεπάνω Ἰβηρίας 541, 21
 Κωνσταντῖνον τοῖ κατεπάνω. 702, 3 Παῦλος πρόεδρος ὁ τῆς Ἐδέσσης
 κατεπάνω. 727, 12 τὸν κατεπάνω τῆς αὐτῆς πόλεως — FTrincherà
 Syllabus Graecarum Membranarum (Neapoli, 1865, VII (A. D. 975)
 Μιχαὴλ ἀνθύπατος καὶ κατεπάνω Ἰταλίας, which is confirmed by
 the MS facsimile (Plate I) and correctly Latinized by *catapanus Italiae*.
 So further X (A. D. 999) int. XII (A. D. 1005, XIV A. D. 1011) *Basiljus*
protospatharius et catapano italie. XIX (A. D. 1021) *basilj imperialj*
protospatharii et catapano italie.

II. Popular forms: κατεπάνος, καταπάνος.

FTrincherà X (A. D. 999) Γρηγόριος πρωτοσπαθῆριος καὶ κα-
 τεπάνος Ἰταλίας ὁ Τραχανιάτης XV (A. D. 1015) Βασιλείου τοῦ πανευ-
 φήμου βασιλικοῦ πρωτοσπαθαρίου καὶ κατεπάνου Ἰταλίας XVI (1016)
 κατεπάνος Ἰταλίας (twice), XIII ἐπὶ Τορνικίον πρωτοσπαθαρίου καὶ
 κατεπάνου γερονότος Ἰταλίας τοῦ Κομπολιόντος ἡ Βασιλεῖον πρω-
 τοσπαθαρίου κατεπάνου Ἰταλίας τοῦ Βοϊανοῦ XXIII (1032) Βασι-
 λείου πρωτοσπαθαρίου καὶ κατεπάνου (*catapani*) χρηματισαντος
 Ἰταλίας. XXV (1032) Κωνσταντῖνον πατρικίον καὶ κατεπάνον Ἰτα-
 λίας. ib. τοῖς ἐνδοξοτάτοις κατεπάνοις διοριζόμεθα etc. CXLVII
 (1149) Νικολάου καταπανου (twice). — The same collection contains
 six sigla (Plate VIII) of which the 1st (of 999) and 3^d (of 1071?) bear
 the abbreviated form KA for κατεπαν-ω(-ος) — Theophyl. (the ex-
 egete) Epist. 19 (ed. Migne T 126) νῦν μὲν ὁ καστοροκτίστης καθήρει
 τὰ τῶν ἐλλεινῶν, νῦν δὲ ὁ κατεπάνος, καὶ τὸν χορὸν ἐλικμάτο.

Mark further the derivatives *κατεπανίκιον* and *κατεπανικός*. Attal.
 168 δν (Παύλου) ἀπὸ τοῦ κατεπανικίου (*praefectura*) τῆς Ἐδέσσης
 μεταπεμφόμενος. Du Cange s. v κατεπάνω τῆς δὲ πρακτορικῆς καὶ
κατεπανικῆς χρείας. So too in Latin *catapanatus*, *catapania*.

That the term κατεπάνος-καταπάνος has ever since been in un-
 broken use, appears from its continuous occurrence in late mediaeval
 texts and its survival to this day in South Italian Greek speech. Thus
 G Morosi dealing with the subject in *Archivio Glottologico* XII (1891) —
 to which article Prof Krumbacher kindly directed my attention — says on
 p. 94, 277: „καταπάνι e stratigōtu, due ufficiali del Comune, addetti al
 buon ordine del mercato; ma già alti magistrati del impero bizantino.
 κατεπ., καταπάνος e στρατηγός“ (see also below). Hence Gustav Meyer
 is wrong when, discussing Morosi's article (ib 140), says of *catapanu*
 that it is „an error of transcription“

But to remove the last possible doubt, I shall adduce an extract

from a lengthy article contained in Du Fresne's *Glossarium Mediae et Infimae Latinitatis* (ed. 1883). In this very interesting article, which came to my notice only very recently, Du Fresne (Du Cange) insists upon the correct derivation of the word *catapanus* from *κατεπάνω*, and then proceeds to the enumeration of all *catapani* from the VIIIth to the XIth century.

Vol. II p. 219f. „De vocis (catapanus) origine nugantur Guilielmus Apul. lib. 1 Glaser Rodolphus lib. 3. cap. 1 et Leo Ost. lib. 2 cap. 51, quorum sententias discussimus in Notis ad Alexiadem pag. 275. ubi ostendimus vocem hanc formasse Byzantinos ex *κατεπάνω*, quam quibusvis Capitanens, seu cujuscunque ordinis viris primariis tribuere solent. *Hodie Neapoli* (see also above! the italics are mine) *Catapanus* vocatur publicus minister, annonae, ponderibus, mensurisque praefectus. Charta Veneta ann. 1346 apud Sansovinum et Springam in Venetia lib. 2 p. 111: *Muxer Marco Catapan*.

At cum frequens apud Byzantinos atque adeo Italicos aevi medi Scriptores Catapanorum Italiae mentio occurrat, haud absurdum forte videbitur, si ex historicis Graecis ac Latinis eorum seriem ad majorem Historiae lucem hocce loco inseramus. Notum autem expulsis Italiae finibus Gothis, sub Justiniano demum missos praefectos, seu *στρατηγούς*, qui provincias et urbes regerent, et populos in officio continerent, quos inter primus existit *Belissarius*, qui exactis Gothis Italiam aliquandiu gubernavit, ut et *Narses* Eunachus et Patricius, qui in Italiam Longobardos evocavit, et alii, quos excepere postmodum Exarchi Ravennates, hosque *Catapani*, seu Praefecti Apuliae et Calabriae, postquam Longobardia, aliisque Italiae aliquot provinciae Graeci pulsati sunt. Horum primus mihi occurrit

Stephanus cognomento *Maxentius* Capadox missus ad gubernandam Longobardiam a Basilio Macedone, cu. ob res male gestas abrogatum imperium (de quo idem Porphyrog. in eodem Basilio num. 71 Edit. Combefisii) ei que suffectus

Nicephorus cognomento *Phocas* vir strenuus“, etc.

„Gregorius *Bagulus Imperialis Graecorum* ann. 875 apud Lupum Protosp. et Erchempertum cap. 38 et 41“

Follow the names with short notes of 59 more *Catapani*, the last named being „Stephanus Patrianus“ ann. 1071 apud Anonym. Barens. qua ferme tempestate exacti Apulia et Calabria a Normannis Graeci. Alde Octav. Bertrannum in Descript. Regni Neapol. pag. 65 et seqq.“

Le livre de Jonas.

Introduction.

La traduction néo-grecque du livre de Jonas, écrite en caractères hébraïques, que nous présentons au lecteur, est contenue dans deux manuscrits, où elle se trouve parmi plusieurs pièces bibliques et liturgiques. Le plus ancien de ces manuscrits appartient à la Bibliothèque Bodléienne (Oxford). C'est un petit in-8^e en parchemin, d'une très belle écriture; on y lit l'indication importante que ce manuscrit a été vendu en 1263¹⁾. L'autre manuscrit se trouve à Bologne. M. Modena en a donné une description détaillée à laquelle nous empruntons les particularités suivantes „Ogn verso ebraico (de la partie qui contient le livre de Jonas) è seguito dalla traduzione servilmente letterale parola per parola, in lingua neo-greca, o meglio, forse, in uno dei dialetti greci parlati nelle isole dell' Arcipelago ellenico nel medio evo, trascritto con lettere ebraiche, nella pronunzia orientale che ne alterava probabilmente il suono quando mancava in ebraico la corrispondenza fonetica delle lettere greche. In generale le parole, tenuto il debito conto della duplice alterazione prodotta dalla pronunzia volgare vernacula e di quella speciale alla trascrizione in caratteri semitici, sono riconoscibili, ma non bisogna certo pensare di potersi oggi render ragione nè della flessione verbale nè delle concordanze sintattiche, ne delle desinenze in generale²⁾. A cette description M. Modena a ajouté la publication des trois premiers versets du premier et du second chapitre. D'après lui le manuscrit date du XV^e siècle.

Il y a quelques années je reçus de M. Neubauer une copie du texte que contient le manuscrit d'Oxford; cette copie était accompagnée des variantes que présente le manuscrit de Bologne et d'une transcription en caractères latins de toute la pièce. J'y trouvais également une

1) Catalogue of the Hebrew Manuscripts in the Bodleian Library, Oxford 1886, p. 584, n° 1144. Comp. *Studia Biblica* I, Oxford 1886, p. 72.

2) Cataloghi dei Codici Orientali di alcune biblioteche d'Italia (fascicolo quarto, Biblioteca Universitaria di Bologna, cod. Ebraici), Firenze 1889, p. 333, n° 12.

transcription en grec moderne faite par M. Pschari d'après celle en caractères latins et une autre d'une main inconnue. Comme sur plusieurs points je croyais devoir m'écarter de ces deux transcriptions, qui ne suivent pas d'assez près l'original, j'en ai fait une autre sur les copies mêmes des deux manuscrits. Pour ce travail les deux transcriptions que m'avait communiquées M. Neubauer m'ont été d'un secours réel.

Comme base de ma transcription j'ai pris le manuscrit d'Oxford parce qu'il est au moins de deux siècles antérieur à celui de Bologne et parce que dans ses grappes il est un peu plus conséquent. En outre j'avais l'occasion de vérifier sur l'original quelques-unes des leçons du manuscrit d'Oxford. Il n'y a pas de parenté directe entre les deux manuscrits. Celui d'Oxford (O) a quelques lacunes qui manquent dans celui de Bologne (B), ce qui prouve que B n'est pas une copie d'O. Le scribe de B a une prédilection pour les formes plumes; il écrit *le chateum*, *le erlsan*, *psome* là où le manuscrit d'Oxford met *l' chateum*, *l' erlsan*, *psome* ($\kappa' \epsilon\chi\alpha\tau\acute{\epsilon}\beta\eta\nu$, $\kappa' \epsilon\rho\lambda\acute{\iota}\alpha\nu$, $\kappa\omicron\iota\sigma\omega\mu\epsilon$). D'autre part l'auteur de B, tout en se servant d'une orthographe plus ancienne ($\kappa\omicron\iota\sigma\omega\mu\epsilon$ au lieu de $\kappa\omicron\iota\sigma\omega\mu\epsilon$) n'hésite pas à employer quelquefois des mots plus modernes que celui de B; ainsi il a *psari* au lieu de *erlio* ($\epsilon\rho\lambda\acute{\iota}\sigma\tau\omicron\nu$), *servi* au lieu de *aristera*. Afin de donner une idée exacte des variantes de B, j'en publie ci-dessous pour les dix premiers versets du premier chapitre la liste complète; aux autres versets je n'indiquerai que les variantes qui présentent quelque intérêt au point de vue de la langue ou de la signification.

Le système de transcription qu'ont appliqué les scribes des deux manuscrits est celui que j'ai expliqué dans mon édition du Pentateuque à laquelle je renvoie le lecteur; j'y ai parlé également de la graphie des noms propres et de l'accentuation¹⁾.

La version elle-même est d'une littéralité moutée; dans ce sens elle surpasse la traduction du Pentateuque, qui déjà offre un texte presque intelligible à cause de ses hébraïsmes. Aussi, le traducteur du livre de Jonas rend un adjectif hébreux par un adjectif grec du même genre, même quand le substantif qui précède n'a pas le même genre qu'en hébreu, il écrit par exemple *ἀνεμος ψυχῆς* (l. 8), parce qu'en hébreu le mot pour vent est féminin.

Au premier abord la langue de la pièce paraît avoir un caractère plus archaïque que celle qu'indique la date du manuscrit d'Oxford.

1) Les cinq livres de la Loi (le Pentateuque), Leide et Leipzig 1897. Introduction pp. IX suiv. — Comparez la critique détaillée de ce livre faite par M. Bellé dans la Revue des Études juives (1897 I p. 182—185) et ma réponse à cette critique, insérée dans le même recueil. (p. 314—318).

On y lit *ἔδωκε, ἔδωκα, μέγας, οὐ, ἐστίν*, etc. Quoique cette traduction soit de plusieurs siècles antérieure à celle du Pentateuque (qui date de 1547), on fera bien de se méfier de ces formes anciennes. Il faut bien admettre qu'au XIII^e siècle on ne disait ni *ἔδωκε* ni *μέγας* et l'abus que l'auteur fait de la particule *οὐ*, dont il ne sait pas même la forme correcte¹⁾, prouve qu'il n'avait aucune idée du vrai caractère de ce mot; pour cette particule il est absolument impossible de penser à l'influence exercée par une rédaction antérieure. Sous ce rapport on pourrait avoir des doutes sur *ἔδωκε, ἔδωκα, μέγας, ἰχθύον*, etc. On lit aussi dans notre texte *τοῦ ἀνθρώπου* (I 37, à côté de *ἀνθρώπου* I 26, 27, 41). J'abandonne l'explication que j'ai donnée de cette forme dans l'Introduction du Pentateuque (p. XLV) et je concède à M. Hatzidakis (Lit. Centralblatt 1898, col. 1584, dans un compte-rendu de mon livre) qu'il est invraisemblable que ce mot méchabab ait appartenu à la langue vivante. Cependant, le fait étrange qu'on constate ces anomalies surtout dans des mots d'un usage courant et populaire comme *ἀνθρώπου* et les neutres en *-α* reste à expliquer. Je vois dans les bizarreries du texte comme dans celles du Pentateuque des hésitations et des incohérences, des formations rares et personnelles, qui proviennent de l'absence d'une tradition littéraire dont l'auteur aurait pu se servir (comp. Introd. p. LX).

Cette traduction du livre de Jonas, telle qu'elle nous est transmise par le manuscrit d'Oxford, servit à l'avis de M. Neubauer un monument de la langue parlée de Corfou. Il dit, „There remains also a Greek translation in the Corfu dialect of the Haftarah of the Day of Atonement, viz of the Book of Jonah. This was no doubt read publicly in the synagogue, since it is found in a Corfu Mahazor in a Hebrew text and each verse is followed by the Greek translation“²⁾. Cependant, la langue de la traduction ne rend pas certaine sa provenance corfiote. Le manuscrit de Bologne, provient d'après M. Belleli (Revue des Études juives 1891 I, p. 251) de La Canée, le caractère du texte ne diffère pas beaucoup de celui qu'on trouve dans O. On a vu plus haut que M. Modena attribue le caractère spécial du texte à un des dialectes de l'Archipel, son opinion

1) Comp. *οὐ* *ἐκδοκαστικός* (I 17 85), *οὐ* *ἐκδοκαστικός* (I 85).

2) The Jewish Quarterly Review, 1891 p. 9 suiv. Dans les *Studia Biblica* I (Oxford 1886), p. 72 l'éminent hébraïsant parle de notre texte comme „made at Corfu in the 12th century“ Il ajoute „this is the earliest example of modern Greek prose“ Je ne sais pas si cette datation repose sur l'écriture du manuscrit d'Oxford ou sur la considération qu'un manuscrit qui au XIII^e siècle avait eu plusieurs propriétaires a été probablement écrit au siècle précédent.

sur la bizarrerie des desinences grammaticales du texte me paraît un peu trop pessimiste.

Je n'insisterai pas sur les particularités grammaticales de cette traduction, les observations que j'ai présentées sur un sujet analogue dans l'introduction à mon édition du Pentateuque me permettent de ne signaler ici que les faits les plus importants. Au bas des pages on trouvera quelques notes lexicologiques et l'explication de quelques hébraïsmes. On constatera que cette version est absolument indépendante de celle des Septante.

Appelons d'abord l'attention sur quelques phénomènes de phonétique et de morphologie.

E pour *u*: *ἐκουσε* (l. 48), *ἐνέβην* (de *ἀνεβαίνω*, l. 3), doivent leur *e* à l'augment (comp. Hatzidakis, *Eml.* p. 73, *Pentateuque*, *Introd.* p. XLIX).

E pour *u*: *ἐκπεύρασεν* (l. 11), *ἐπεθύμωσεν* (l. 57)

E pour *i* (abstraction faite des cas bien connus comme *ναύκληρος*, l. 15, etc.). *ἐχρύο* (l. 43, 46, 62), *ἐβρισιμός* (l. 20), etc.

E pour *o*: *ἐφταλμῶ* (l. 51), *ἐφρίστην* (l. 112, même explication que pour *ἐκουσε*, etc.).

M. Karl Dieterich (*Untersuchungen zur Geschichte der gr. Sprache*, Leipzig 1898, p. 3 suiv.) a recueilli beaucoup d'exemples de ces changements énigmatiques, il a tâché d'englober tous ces cas d'une variété désespérante dans des règles fixes, mais, à mon avis, il n'y a point réussi. Nulle part les *e* normales ne sont plus fréquentes que dans les textes provenant de l'Égypte, où dans beaucoup de cas il faut penser à des effets de copticisme¹⁾; seulement cette explication ne convient pas à notre texte, où presque toujours le changement se produit dans les syllabes non accentuées et qui n'offre aucun exemple du copticisme le plus répandu, à savoir l'hésitation dans la graphie des gutturales (γ et κ) et des dentales (δ et τ). On aurait tort de voir dans ces mots des fautes d'orthographe. Il est vrai que dans les manuscrits la différence qui existe entre *tséré* et *seyol* est petite, mais d'abord le manuscrit d'Oxford est d'une écriture bien soignée, puis pour la plupart de ces mots les deux manuscrits sont d'accord, et enfin il serait bien étonnant que le scribe se fût trompé trois fois dans le même mot (*ἐχρύο*).

Dans *μεταμελεσθή* (l. 84) et *ἐποβεθέησαν* (l. 26), on ne doit pas voir un changement phonétique. J'ai expliqué ces formes dans l'Intro-

¹⁾ Pour une étude plus détaillée sur les particularités grammaticales des mots grecs dans les textes coptes, je renvoie le lecteur à un article que j'ai publié dans le *Museion* VI (Groningue 1899, col. 324 suiv.).

duction du Pentateuque (p. LV). La confusion entre les aoristes en -ήθην et en εθην se manifeste en sens inverse dans επικαλίστησαι, επικαλίστηκα (l. 36, 47), je vois dans ces mots des contaminations de επικλήθην avec des formes de καλώ qui ont s.

I devant voyelle reste toujours voyelle προφητεία (l. 1), καρβίου (l. 14), etc. etc. C'est une particularité qui distingue la langue de notre texte de celle de la traduction du Pentateuque (Comp. Introduction p. XXVIII).

Dans deux mots il y a chute de *τ* après *ε* σακκά (l. 81) et σιάσει (l. 103) pour σακκα et σιάσει. Des cas analogues se trouvent en grand nombre dans le Pentateuque de Constantinople (Introduction p. XXII suiv.). Dans notre pièce ces formes doivent peut-être leur existence à une négligence du scribe, quoique pour σακκά O et B soient d'accord. Il m'est plus difficile d'expliquer ce la même manière, avec M. Bellén (l. l. p. 134 suiv.), les phénomènes analogues que présente le texte du Pentateuque. S'il fallait chercher la cause de cette chute dans la difficulté de rendre les consonnes plus palatales du grec par un *coph* hébreu, on s'attacherait à trouver dans ce dernier texte beaucoup de yods anormaux. Il est presque impossible de voir dans tous les cas cités à la page XXIII de mon Introduction des graphies inverses.

La graphie de *κ* finale ne semble soumise à aucune règle. Le scribe de B en abuse beaucoup, il écrit καρβίου (l. 14), etc. etc.

Notons la déclinaison βασιλείοι (l. 77), βασιλέο (l. 74, comp. Psichari, Essais de grammaire hist. néo-grecque II p. 65) et θαλάσσου (l. 49, comp. Hatzidakis, Bml. p. 54 suiv.).

Le pronom personnel est rendu dans notre texte d'une manière assez étrange. On y trouve σολήν αὐτοῦ (l. 75), τῇ ψυχῇ αὐτοῦ (l. 109) à côté de τῇ ψυχῇ μου, θάνατός μου (l. 96, 97), etc. etc. L'hébreu n'exigeant point cette anomalie; il n'y aurait eu aucune difficulté à rendre toujours le pronom possessif (qui en hébreu s'exprime à l'aide d'un suffixe) par le génitif du pronom personnel. La locution ἀπὸ ὀργῆν θυμου αὐτοῦ (l. 85) pour ἀπὸ ὀργῆν θυμοῦ αὐτοῦ semble indiquer que notre auteur a eu dans ces tours de phrase l'idée singulière de rendre le terme conséquent de l'hébreu par un accusatif. Son confrère de Constantinople, a fait de même quand il écrit ἡ γῆς τῆς κατοικίης τους pour *la terre de leur(s) séjour(s)*.

Le futur s'exprime par le subjonctif de l'aoriste, par exemple σιγήσῃ ἡ θάλασσα (l. 32, à corriger dans le Pentateuque, p. LIX), στραφῇ καὶ μεταμελεσθῇ ὁ θεός etc. (l. 84—85).

Conclusion. Comme cette version est d'une date très reculée elle

a de la valeur pour la linguistique néo-grecque en ce qu'elle fournit des exemples assez nombreux de constructions modernes (p. ex les aor pass. en -ηκα) et de formes curieuses (εἰπί, εἶν, παύρη, τάρωνω, etc.). La langue du texte ne nous autorise pas à le localiser ni à le dater d'une façon plus précise que nous le permet l'indication fournie par le manuscrit d'Oxford. Il est probable que la rédaction ne remonte pas de beaucoup plus haut que le XII^e ou XIII^e siècle.

Texte.

1. 1 Καὶ ἦτον προφητεία Κυρίου πρὸς Ιωνα υἱοῦ Αμιθθαί τοῦ εἰπεῖ

2. Ἀνάστα, πορεύου πρὸς Νινυβὲ τὴν πόλιν τὴ μεγάλη καὶ δι-
λάλησε εἰπὶ αὐτήν, ὅτι ἐνέβην ἡ κακία αὐτὴν ἐνώπιον μου.

3. Καὶ ἐνεστάθην Ιωνα τοῦ ἀποδράζει εἰς Θαρσίς ἀπὸ ἐνώπιον
Κυρίου, καὶ ἐκατέβην λαφὸ καὶ ἤδρεν καράβι ἐρχόμενη Θαρσίς, καὶ ἔδωκεν
μιστάρην αὐτὴν καὶ ἐκατέβην ἐν αὐτῇ τὸ ἔλθει μετ' αὐτοὺς εἰς Θαρσίς
ἀπὸ ἐνώπιον Κυρίου.

4. Καὶ ὁ Κύριος ἔρριξεν ἄνεμο μεγάλην πρὸς τὴ θάλασσα καὶ
ἦτον λαίλαπας μέγας ἐν τῇ θάλασσᾳ καὶ τὸ καράβι ἐδιαλογίζετο τὸ
συνθριβεῖ.

10

5. Καὶ ἐφοβήθησαν οἱ ναῦται καὶ ἐκροτάσσαν ἀνὴρ πρὸς θεοῦ
αὐτοὺς καὶ ἔρριξαν τὰ σκευὴ δὲ εἰν καράβι πρὸς τὴν θάλασσα το ἄλα-
φρυνει ἀπὸ εἰπὶ αὐτοὺς καὶ ὁ Ιωνα ἐκατέβην πρὸς τὰ σκιετὰ τοῦ
καραβίου καὶ ἐκοιμήθη καὶ ἐκατηφορίαστη.

6. Καὶ ἐσίμωσεν εἰς αὐτὸν ὁ μέγας ναυκλερος καὶ εἶπεν εἰς αὐτόν 15

Variae Lectiones 1 1 ἦτον O || 2 πρεῖγου B, τι B || 2—3 dielaliso B || 3 ἡ
om B | αἰτουν is onononmon B || 4 το ἀπιδράκει O | τον ἀποδράκων B | ἀπορίων B ||
5 κε ἐκατέβην B || 6 αἰτς B | κε ἐκατέβην m B, εἰθις B || 8 κε O | μεγαλ B,
τιν O || 9 ταν O | κε το καράβι B || 11 κε ἐφονάτισαν B | κῆ κρεβάκων B || 12 αἰτς
B | κε ἐκίκεσαν B || 13 αἰτς O | κε ιονα B | τα om. B || 14 τι καράβιον B | κε
ἐκίμῃθι B | κε ἰκτο φορῆσιν B || 15 κε ἐσίμωσεν B | πρὸς αἰτς B | πρὸς
αἰτς B

Notes. 1 1 Sur la forme τοῦ εἰπεῖ comp. Pentateuque, Introdnet. p. LVII. Dans les cas analogues le traducteur préfère le nominatif, αἰτς τοῦ εἰπεῖ (6), τοῦ συνθριβεῖ (9. 10), τοῦ εἰπεῖ (64), τοῦ ποιεῖ (88) etc. Pour notre auteur l'infinitif n'existait que comme substantif, excepté peut-être après certains verbes auxiliaires dont il n'y a pas d'exemples dans notre texte. 2 Effort de rendre la phonétique syntactique (τὴν πόλιν), comp. τὸν γυμνὸν (24) 3 εἰπί, comp. εἶν pour l'explication Pentateuque Introd. p. XXVI. 13 σκιετὰ] traduction erronée l'auteur a vu dans le mot hébreu le dérivé d'un verbe qui signifie tailler. Une faute du même genre se trouve dans le mot ἐκατηφορίαστη, le traducteur n'a pas compris le texte original, où il n'est point question de descendre.

τι ἐσεία, κατηφοριασμένε; ἀνάστα, ἐπικαλήσου πρὸς Θεὸ σου, πολλαχοῦτε νὰ μεταμελεθῇ ὁ Θεὸς εἰς ἐμὰς καὶ οὐ ἀπολειστοῦμαι.

7 Καὶ εἶπαν ἀνὴρ πρὸς ἐταῖρον αὐτοῦ· πορευτήτε καὶ ῥίξωμε σκραφνία κ' ἐννοήσωμε τίνος ἢ κακωσύνη ἢ ταύτη εἰς ἐμὰς· κ' ἔρριξαν
20 σκραφνία καὶ ἐπεσεν τὸ σκραφνὶ ἐπὶ Ἴωνα.

8. Καὶ εἶπαν πρὸς αὐτόν· ἀγγεῖλε ἐδὰ εἰς ἐμὰς εἴν ὅς τίνος ἢ κακωσύνη ἢ ταύτη εἰς ἐμὰς, τί ἔργον σου καὶ ἀπὸ ποῦ ἦλθες, τί ἡ γῆ σου καὶ ποῦ ἀπὸ ποῦ λαὸν ἐσύ;

9. Καὶ εἶπεν πρὸς αὐτούς· Ἑβραῖος ἐγὼ καὶ τογ γύριο Θεὸ τῶν
25 οὐρανῶ ἐγὼ φοβοῦμαι ὅς ἐποιεῖν τῇ θάλασσᾳ καὶ τῇ ξερᾷ.

10. Κ' ἐφοβήθησαν οἱ ἄντρες φόβῳ μεγάλῃ καὶ εἶπαν πρὸς αὐτόν· τί ταυτην ἐποιεῖς; ὅτι ἐγνώσαν οἱ ἄντρες ὅτι ἀπὸ ἐνώπιον Κυρίου ἐκείνος ἀποδράχνει, ὅτι ἐνέγγειλεν εἰς αὐτούς.

11. Καὶ εἶπαν πρὸς αὐτόν· τί ποίῳμε εἰς ἐσὲ καὶ σιγήσῃ, ἡ θη-
30 λασσα ἀπὸ ἐπὶ ἐμὰς, ὅτι ἡ θάλασσα πορευγόμενον καὶ λαίλαπιζον

12. Καὶ εἶπεν πρὸς αὐτούς· σηκώστέ με καὶ ῥίξτε με πρὸς τῇ θάλασσᾳ καὶ σιγήσῃ ἡ θάλασσα ἀπὸ ἐπὶ ἐσῆς, ὅτι γινώσκω ἐγὼ ὅτι ἐδικός μου ὁ λαίλαπας ἐτοῦτος ἐπὶ ἐσῆς.

13. Κ' ἔλαμναν οἱ ἄντρες το στρεψίει πρὸς τὴν ξερὰ καὶ οὐ
35 ἐδυνάστησαν, ὅτι ἡ θάλασσα πορευγόμενον καὶ λαίλαπιζον ἐπὶ αὐτούς.

14. Κ' ἐπικαλήστησαν πρὸς Κύριον καὶ εἶπασιν παρακαλοῦμε, Κύριε, μὴ ἐδὰ ἀπολειστοῦμε ἐν ψυχῇ τοῦ ἀνὴρ ἐκοντουνοῦ, καὶ μὴ θώσης ἐπὶ ἐμὰς αἶμαν ἀθάο, ὅτι ἐσύ, Κύριε, καθὼς ἐθέλησες ἐποιεῖς.

15. Κ' ἐσήκωσαν τὸν Ἴωνα κ' ἔρριξαν αὐτόν πρὸς τῇ θάλασσᾳ
40 κ' ἐστάθην ἡ θάλασσα ἀπὸ ἐβρυσμὸν αὐτόν.

16 Καὶ ἐφοβήθησαν οἱ ἄντρες φόβῳ μεγάλῃ τὸν Κύριον κ' ἐθυ-
σίασαν θυσίᾳ εἰς Κύριον κ' ἐτάχτησαν τάγματα.

16 eses. B katforiazmenes B epikalhsoun B polachote B || 17 ine thimi-
thiethi B theo B eines B || 18 afton B | poreftaten B | ke eriksome B || 19 skafia
B | kenoisome B | inios tinos B || 19 ke eriksan B || 20 skafina B', skarf B
hpn O || 21 imas B | oneos is tinos O | taitin O || 22 ke apo potlun B | elus B
elhis O || 23 pou B || 24 ke tou krion B || 24—25 to ourano B || 26 episen B |
tin thalassa B | tin ksera B || 26 ke efovethsan B | fovera O || 27 taita B | en-
nonn B | nopion B || 29 pnsomen B || 31 tin O || 32 ipi O | epa B || 34 strepsin O
40 O || 37 anpach B | tou etoatou B || 38 oma B | kataano autou B | nithic O ||
40 afton B || 41 fovera O

21 in os tinos, en trois mots, est la traduction littérale de l'expression
grecque signifiant pourquoi. 26 La leçon de O fovera (menace) est absurde.

23 Il existe en grec moderne un verbe (ἐσθράχω, de σθρακίζω, prendre
(Hatzidakis, *Em.* p. 198), qui n'a rien à faire avec le ἀποδράχνει de notre texte;
ce dernier mot est un présent fait d'un aoriste ἀπέδραξα (cf. supra l. 4), au lieu
de ἀπέδρασα (forme classique ἀπέδραον) de ἀποδιδρασκω.

II. 1. *Κ'* ἐτάρῳσεν ὁ Κύριος ἐχθρὸν μεγάλο τὸ καταπεῖ τὸν Ιωνα κ' ἦτον ὁ Ιωνα ἐν ἐγγατα τοῦ ἐχθροῦ τρεῖς ἡμέρες καὶ τρεῖς νύχτες.

2. *Κ'* ἔφαλεν ὁ Ιωνα πρὸς Κύριον θεὸν αὐτὸν ἀπὸ ἐγγατα τοῦ ἐχθροῦ.

3. Καὶ εἶπεν ἐπικαλήσθηκα ἀπὸ στενοχωρία εἰς ἐμὲ πρὸς Κύριον κ' ἐπιλογηθῆκέ με, ἀπὸ γαστέρα ὕδου ἐβόησα, ἐκουσεῖς φωνὴ μου.

4. *Κ'* ἐρριξές με βυθὸς ἐν πελαγο θαλάσσου καὶ ποτάμια ἐπεριγυρίσασί με, πᾶν σπυρίσματά σου καὶ κύματά σου εἰπὲ ἐμὲν ἐδιάβησαν.

5. *Κ'* ἐγὼ εἶπα ἐπιβγάλτηκα ἀπὸ ἐναντίου ἐφταλμῶ σου, μόνο προσβαλῶ το πιβλίψει πρὸς ναὺν ἐγισσύνης σου.

6. Ἐπεριγυρίσά με ὕδατι ὡς ῥωθοῦνι, ἄβυσσος ἐπεριγύρσέ με, πατόρη στρωμένο εἰς κεφάλι μου.

7. Εἰς ἔκρες ὀρέων ἐκατέβηκα, ἡ γῆς μονυχλὼν ἐν περὶ μου εἰς ναῖωνα καὶ ἐέβασες ἀπὸ βυθρον ζωῆς μου, Κύριε θεέ μου.

8. Ὅταν ἐρεθύμισεν εἰπὲ ἐμὲ ψυχὴ μου, τὸν γύριον ἐμνηστῆκα καὶ ἦρθεν πρὸς ἐσέν ἡ ψαλμουδία μου πρὸς ναὺν ἐγισσύνης σου.

9. Οἱ φυλάχοντες μέταια ψωματινὰ, πίστιν αὐτῶν καταλείπουν.

10. Καὶ ἐγὼ μὲ φωνὴν δοξολογίας θυσιάσω εἰς ἐσέν ὡς ἐτάχτηκα πλερώσω, σωτερία εἰς Κύριον.

11. Καὶ εἶπεν ὁ Κύριος τοῦ ἐχθροῦ καὶ ἐξέρασεν τὸν Ιωνα πρὸς τῇ ξερᾷ.

III. 1. Καὶ ἦτον προφητεία Κυρίου πρὸς Ιωνα δεύτηρη τὸ εἰπεῖ

2 Ἀνάστα, πορεύου πρὸς Νινβε τὴν πολὴ τὴν μεγάλη κ' ἐδία- λαλήσε πρὸς αὐτὴν τὸ διαλαλήμὸ ὡς ἐγὼ λαλῶ πρὸς ἐσέ.

3. *Κ'* ἐνεσταθῆν Ιωνα κ' ἐπορεύτην πρὸς Νινβε κατὰ ἐνῶπιον

43 psari B || 44 m B psarion B || 45 ὁ om B || 46 psarion B || 48 edi (pro adon) B | evoua O || 50 pen apordonizmata sou B | edhavian B || 51 apo anagnandis B | ton istamo B || 53 epentasi me B || 55 akran O || 56—58 es to neona B || 56 eneviseis B | zoezmon O | kerio B || 57 arpic...omou B || 58 tas ayosonis B || 59 omatin...psomatena O | pseमतon B | katalipo O katalipou B || 60 fonin remeloya (?) B || 62 psarion B || 67 katalonou (?) B

43 Le verbe ταρόνομαι se lit dans la traduction du Pentateuque au sens de communiquer, être en relation (voir l. l. le glossaire et p. XXIV de l'Introduction), la forme active qu'on trouve ci-dessus rend un mot hébreu qui signifie préparer, procurer. 50 On est tenté de lire σπυρίσματα, mais l'accord des deux manuscrits et l'absence d'une *n* nous force à voir dans le mot un dérivé de σπύρισμα. 54 En grec ancien on trouve ὁ πῆρ ἡ πάπυρος. Le grec postclassique a éliminé les mots épiciques de là deux formes ὁ πάπυρος et ὁ παπύρη (cf παραθήκη, ἀσβολὴ Hatzid., Enl. p. 95), dont seul le premier a survécu.

56 Supp 97, 110. ζωῆς μου, prtes que l'hébreu a le pluriel. 59 φυλάχοντες, au lieu de φυλάγοντες (cf Hatzid., Enl. p. 402. 403) est la leçon des deux manuscrits, dans lesquels on ne constate aucune confusion entre γαμὲλ et λαφ.

Κυρίου, κ' ἡ Νινβε ἦτον κάστρο μεγάλη, εἰς θεον, πορπάτημα τριῶν ἡμερῶν.

70 4. Κ' ἔρχ·σεν Ιονα τὸ ἐλθεῖ εἰν κάστρο πορπάτημα ἡμερα μια κ' ἐδιαλάλησεν καὶ εἶπεν ἀκύμη σαράντα ἡμερες κ' ἡ Νινβε ἐχρηπομένη.

5. Κ' ἐπιστεφαν ἄντρες Νινβε ἐν θεὸν κ' ἐδιαλάλησαν νηστεία κ' ἐφόρεσαν σακκὶ ἀπὸ μέγα αὐτῶν καὶ ὡς μικρον αὐτῶν.

6. Κ' ἔφτασεν ὁ λόγος πρὸς βασιλέω Νινβε, κ' ἐνεσταθην ἀπο 75 θρόνον αὐτοῦ κ' ἐδιαπέρασε στολὴν αὐτὸν ἀπὸ εἰπὶ αὐτόν, κ' ἐσκεπάσθη σακκὶ κ' ἐκάθισεν ἐπὶ τὴν στάχτη.

7. Κ' ἐδιαλάλησει, κ' εἶπε ἐν Νινβε ἀπὸ ὀρισμὸν τοῦ βασιλέου καὶ μεγάλων αὐτῶν τὸ εἰπεῖν ὁ ἄθρωπος καὶ το χτήμα καὶ το βουκόλλιο καὶ τὸ ποιμιο μὴ γευτοῦν τίποτας καὶ μὴ νομευτοῦν καὶ ὕδαρ 80 μὴ πίνουσιν.

8. Καὶ σκεπαστοῦν σακκὰ ὁ ἄθρωπος καὶ τὸ χτήμα κ' ἐπικαλῆστοῦν πρὸς θεὸν ἐν θύναμη, καὶ στραφοῦν ἄνηρ ἀπο ὁδὸν αὐτῶν τὴν κακὴ κ' ἀπὲ τὴν ἀδικία ὅς εἰν καλαμες αὐτῶν.

9. Τίς γινώσκει; στραφῇ καὶ μεταμελεθῇ ὁ θεὸς ἐμὸς καὶ στραφῇ 85 ἀπὸ ὀργῇ θυμὸν αὐτοῦ καὶ οὐ ἀπολεστοῦμε.

10. Κ' εἶδεν ὁ θεὸς τὰ ποιήματα αὐτῶν, ὅτι ἐστραφησαν ἀπὸ ὁδὸν αὐτῶν τὴ κακῇ, κ' ἐμεταμελέθην ὁ θεὸς εἰπὶ τὴν κακωσύνη ὅς ἐλάλησεν τὸ ποίσει εἰς αὐτοὺς, καὶ οὐ ἔποισεν.

IV, 1. Κ' ἐκακώθην πρὸς Ιονα κακωσύνη μεγάλη καὶ ὀργίστην 90 εἰς αὐτόν.

2. Κ' ἔφαλεν πρὸς Κυρίον καὶ εἶπεν παρακαλῶ, δέσποτα Κύριε, πάντως αὐτὸς ὁ λόγος μου ὡς ἔτι να εἶμαι εἰπὶ ἡγῇ μου, εἰπὶ οὐτως ἐπρότρεψα τὸ ἀποδράξαι εἰς Θαρσις, ὅτι ἔγνων ὅτι ἐσὺ εἰς Κύριος οὐχτιμος, ἐλέημος, μακροθύμος καὶ πολυέλεος κ' ἐμεταμελέθης εἰπὶ τὴν 95 κακωσύνη.

3. Κ' ἐδὰ, Κύριε, ἔπαρε ἐδὰ τὴ ψυχῇ μου ἀπὸ εἰπὶ ἐμέν, ὅτι καλλίτερος ὁ θάνατός μου ἀπὸ ζωῆς μου.

4. Κ' εἶπεν ὁ Κυριος· μὲ τὰ καλὰ ὀργιστην εἰς ἐσέν;

5. Κ' ἐβγήμεν ὁ Ιονα ἀπὸ τὸ κάστρο [κ' ἐκάθισε ἀπὸ ἀνατολικῷ]

70 kirchmuseu B imero enos O || 71 yirizanon || 74 vas' con B || 76 kadivase
*stolia B eskepase B || 79 tibotas O || 81 epikalistama B || 82 eno dinamia O
95 afton B || 87 emiasan B || 89 kakia B || 91 despota om B || 92 etoutos o B ||
98 os kirios O || 94 polcelos B || 97 kom B || 99 Verba uncinis inclusa ex B
supplevi

94 Des adjectifs anciens οὐχτιμος et ἐλεημων l'auteur a fait des adjectifs en -ος comme φρόνιμος. 98 ὀργιστην est un verbe impersonnel à l'instar de l'hébreu, comp. Pentat. Introd. p VIII.

κ' ἔποισε εἰς αὐτὸν ἐκεῖ καλύβη κ' ἐκάθισεν κατ' ὅθεν αὐτῆς εἶν ἦσκιος, 100
ὥς ἰδεῖν τί ἔστιν ἐν κάστρῳ.

6 Κ' ἐτόρωσεν ὁ Κύριος ὁ Θεὸς κολοκυθία κ' ἐνέβη ἀπὸ εἰπὶ εἰς
Ιونا τί ἔστιν ἦσκιος εἰπὶ κεφάλι αὐτοῦ [τὸ σκάσει εἰς αὐτὸν ἀπο κακω-
σύνη αὐτοῦ], κ' ἐχόρην Ιونا εἰπὶ τὴν κολοκυθία χαρὰ μεγάλη.

7 Κ' ἐτόρωσεν ὁ Θεὸς σκούληκα ἀπὸ ἐνέβην ὁ ἀνγερυνος εἰς 105
μεθύριον κ' ἐπληξε τὴν κολοκυθία κ' ἐξεράθην.

8 Κ' ἦτον κατὰ ἀνέτειλε ὁ ἥλιος κ' ἐτόρωσεν ὁ Θεὸς ἄνεμον
ἀνατολικὸν σιγῇ, κ' ἐπληξεν ὁ ἥλιος εἰπὶ κεφάλι Ιونا κ' ἐλαπαξεν καὶ
ἐξήτηξεν τὴ ψυχὴ αὐτοῦ τὸ ἀπεθανεῖ καὶ εἶπεν· καλλίτερος ὁ θάνατός
μου παρὰ ζωῆς μου. 110

9 Κ' εἶπεν ὁ Θεὸς πρὸς Ιونا μετὰ τὰ καλὰ ὀργίστην εἰς σέ; [κ'
εἶπεν ὀργίστην εἰς ἐμὲ ὥς θάνατο.]

10 Κ' εἶπεν ὁ Κύριος· ἐσὺ ἐλυπηθῇς ἀπὸ τὴν κολοκυθία ὅς οὐκ
ἐχοπίασας εἶν αὐτήν, καὶ οὐ ἐμεγάλυνες αὐτήν, ὅς ἀνάμεσα νύχτα ἦτον
κ' ἀνάμεσα νύχτα ἐπωλέστην. 115

11 Καὶ ἐγὼ οὐ λυπηθῶ εἰπὶ Νινβε τῇ πόλει τῇ μεγάλῃ, ὅς
ἔνεστιν εἰν αὐτὴν πολλοὶ ἀπὸ δώδεκα μυριάδες ἄνθρωπος, ὅς οὐ ἤξεύρει
ἀνάμεσα δεξιά αὐτῶν εἰς ἀριστεράν αὐτῶν καὶ χτήνη πολὺ;

100 apokauto affas B || 103—104 Verba ab U omassa ex B addidit || 112 Lacu-
nam quam habet O ex B expleri || 113 epe B || 117 egnooun O

103 τὸ σκάσει. L'auteur ne pas compris le texte original il a vu dans le
verbe hebrou, qui signifie sauver, le mot σκάσει donner de l'ombre 108 σιγῇ.
Le traducteur n'avait pas à rendre un substantif, mais un adjectif féminin, il
aurait dû mettre σιγαλή.

Leyde, 1^{re} octobre 1899.

D. C. Hesselning

Der illustrierte Physiologus in Smyrna.

In der Einleitung zu meiner Bearbeitung des Physiologus in Smyrna¹⁾ sprach ich von Bedenken, in der Richtung, ob ich auch in jedem einzelnen Falle die Zusammengehörigkeit von Wort und Bild richtig verzeichnet hätte. Leider war mir nicht vergönnt gewesen, die Handschrift nochmals zu prüfen, und ich beschrieb sie in dem Zustande, den ich seinerzeit vorgefunden hatte. Nun macht auch J. Smirnov, der das Original mit dem von Kornejev publizierten Text in der Hand durchsehen konnte, darauf aufmerksam, daß die heutige Blattfolge nicht auf den Schreiber der Handschrift, sondern auf denjenigen zurückgeht, der sie gebunden hat. In der That habe auch ich mich überzeugt, wie einfach es sei, die Handschrift so zu ordnen, daß viele von den Unregelmäßigkeiten, die ich zu verzeichnen hatte, Leihen werden. Vor allem zeigt sich, daß die heute im Physiologustext stehenden Kosmas-Kapitel nur durch den Buchbinder an die falsche Stelle gekommen sind und auch die gegenüber der verwendeten Handschriftengruppe auffallende Verschiebung in der Reihenfolge der Kapitel des Physiologus selbst aus der verkehrten Art des Bindens zu erklären ist.

Die Handschrift bestand aus 17 Lagen von je drei Bogen, davon sind sechs Blatt verlorengegangen (2, 5, 16, 61, 66 und 74), in den ersten Bogen der zweiten Lage wurde die vierte Lage gelegt und die beiden übrigen Bogen der zweiten Lage mit dem Mittelsbogen der Schluslage XVII zur dritten Lage gemacht, endlich noch Lage VIII und IX verwechselt. Die nachfolgende, in Einvernehmen mit Smirnov festgestellte und von mir an dem Original geprüfte Uebersicht giebt über diese Verschiebungen durch Gegenüberstellung der ursprünglichen Folienzählung und der heutigen Paginierung deutlich Auskunft.²⁾

1) Strzygowski, Der Bilderkreis des griechischen Physiologus, Byzantinisches Archiv II S. 2.

2) Die Unrichtigkeiten in dieser Paginierung bleiben nach wie vor unerkannt. Ich setze sie in Klammern nach, man wird sie mit Hilfe meiner Tabelle „Der Bilderkreis“ S. 8 leicht nachprüfen können.

<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>1 1—2</td><td></td></tr><tr><td>2, Verl.</td><td></td></tr><tr><td>3 3—4</td><td></td></tr><tr><td>4 5—6</td><td></td></tr><tr><td>5, Verl.</td><td></td></tr><tr><td>6 7—8</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	1 1—2		2, Verl.		3 3—4		4 5—6		5, Verl.		6 7—8		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>7 9—10 [II]</td><td></td></tr><tr><td>8 27—28 [II]</td><td></td></tr><tr><td>9 29—30 [II]</td><td></td></tr><tr><td>10 31—32 [II]</td><td></td></tr><tr><td>11 33—34 [III]</td><td></td></tr><tr><td>12 23—24 [II]</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	7 9—10 [II]		8 27—28 [II]		9 29—30 [II]		10 31—32 [II]		11 33—34 [III]		12 23—24 [II]		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>13 37—38</td><td></td></tr><tr><td>14 39—40</td><td></td></tr><tr><td>15 41—42</td><td></td></tr><tr><td>16 Verl.</td><td></td></tr><tr><td>17 43—44</td><td></td></tr><tr><td>18 45—46</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	13 37—38		14 39—40		15 41—42		16 Verl.		17 43—44		18 45—46		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>19 11—12</td><td></td></tr><tr><td>20 13—14</td><td></td></tr><tr><td>21 15—16</td><td></td></tr><tr><td>22 17—18</td><td></td></tr><tr><td>23 19—20</td><td></td></tr><tr><td>24 21—22</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	19 11—12		20 13—14		21 15—16		22 17—18		23 19—20		24 21—22	
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
1 1—2																																																																			
2, Verl.																																																																			
3 3—4																																																																			
4 5—6																																																																			
5, Verl.																																																																			
6 7—8																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
7 9—10 [II]																																																																			
8 27—28 [II]																																																																			
9 29—30 [II]																																																																			
10 31—32 [II]																																																																			
11 33—34 [III]																																																																			
12 23—24 [II]																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
13 37—38																																																																			
14 39—40																																																																			
15 41—42																																																																			
16 Verl.																																																																			
17 43—44																																																																			
18 45—46																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
19 11—12																																																																			
20 13—14																																																																			
21 15—16																																																																			
22 17—18																																																																			
23 19—20																																																																			
24 21—22																																																																			
<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>25 47—48</td><td></td></tr><tr><td>26 49—50</td><td></td></tr><tr><td>27 51—52</td><td></td></tr><tr><td>28 53—54</td><td></td></tr><tr><td>29 55—56</td><td></td></tr><tr><td>30 57—58</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	25 47—48		26 49—50		27 51—52		28 53—54		29 55—56		30 57—58		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>31 59—60</td><td></td></tr><tr><td>32 61—62</td><td></td></tr><tr><td>33 63—64</td><td></td></tr><tr><td>34 65—66</td><td></td></tr><tr><td>35 67—68</td><td></td></tr><tr><td>36 69—70</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	31 59—60		32 61—62		33 63—64		34 65—66		35 67—68		36 69—70		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>37 71—72</td><td></td></tr><tr><td>38 73—74</td><td></td></tr><tr><td>39 75—76</td><td></td></tr><tr><td>40 77—78</td><td></td></tr><tr><td>41 79—80</td><td></td></tr><tr><td>42 81—82</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	37 71—72		38 73—74		39 75—76		40 77—78		41 79—80		42 81—82		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>43 85—86</td><td></td></tr><tr><td>44 87—88</td><td></td></tr><tr><td>45 89—90</td><td></td></tr><tr><td>46 101—102</td><td></td></tr><tr><td>47 103—104</td><td></td></tr><tr><td>48 105—106</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	43 85—86		44 87—88		45 89—90		46 101—102		47 103—104		48 105—106	
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
25 47—48																																																																			
26 49—50																																																																			
27 51—52																																																																			
28 53—54																																																																			
29 55—56																																																																			
30 57—58																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
31 59—60																																																																			
32 61—62																																																																			
33 63—64																																																																			
34 65—66																																																																			
35 67—68																																																																			
36 69—70																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
37 71—72																																																																			
38 73—74																																																																			
39 75—76																																																																			
40 77—78																																																																			
41 79—80																																																																			
42 81—82																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
43 85—86																																																																			
44 87—88																																																																			
45 89—90																																																																			
46 101—102																																																																			
47 103—104																																																																			
48 105—106																																																																			
<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>49 88—89</td><td></td></tr><tr><td>50 85—86</td><td></td></tr><tr><td>51 87—88</td><td></td></tr><tr><td>52 89—90</td><td></td></tr><tr><td>53 91—92</td><td></td></tr><tr><td>54 93—94</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	49 88—89		50 85—86		51 87—88		52 89—90		53 91—92		54 93—94		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>55 107—108</td><td></td></tr><tr><td>56 109—110</td><td></td></tr><tr><td>57 111—112</td><td></td></tr><tr><td>58 113—114</td><td></td></tr><tr><td>59 115—116</td><td></td></tr><tr><td>60 117—118</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	55 107—108		56 109—110		57 111—112		58 113—114		59 115—116		60 117—118		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>61 Verl.</td><td></td></tr><tr><td>62 115—120</td><td></td></tr><tr><td>63 121—122</td><td></td></tr><tr><td>64 123—124</td><td></td></tr><tr><td>65 125—126</td><td></td></tr><tr><td>66 Verl.</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	61 Verl.		62 115—120		63 121—122		64 123—124		65 125—126		66 Verl.		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>67 127—128</td><td></td></tr><tr><td>68 129—130</td><td></td></tr><tr><td>69 131—132</td><td></td></tr><tr><td>70 133—134</td><td></td></tr><tr><td>71 135—136</td><td></td></tr><tr><td>72 137—138</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	67 127—128		68 129—130		69 131—132		70 133—134		71 135—136		72 137—138	
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
49 88—89																																																																			
50 85—86																																																																			
51 87—88																																																																			
52 89—90																																																																			
53 91—92																																																																			
54 93—94																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
55 107—108																																																																			
56 109—110																																																																			
57 111—112																																																																			
58 113—114																																																																			
59 115—116																																																																			
60 117—118																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
61 Verl.																																																																			
62 115—120																																																																			
63 121—122																																																																			
64 123—124																																																																			
65 125—126																																																																			
66 Verl.																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
67 127—128																																																																			
68 129—130																																																																			
69 131—132																																																																			
70 133—134																																																																			
71 135—136																																																																			
72 137—138																																																																			
<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>73 139—140</td><td></td></tr><tr><td>74, Verl.</td><td></td></tr><tr><td>75 141—142</td><td></td></tr><tr><td>76 143—144</td><td></td></tr><tr><td>77 145—146</td><td></td></tr><tr><td>78 147—148</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	73 139—140		74, Verl.		75 141—142		76 143—144		77 145—146		78 147—148		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>79 149—150</td><td></td></tr><tr><td>80 151—152</td><td></td></tr><tr><td>81 153—154</td><td></td></tr><tr><td>82 155—156 (157—158)</td><td></td></tr><tr><td>83 157—158 (159—160)</td><td></td></tr><tr><td>84 159—160 (161—162)</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	79 149—150		80 151—152		81 153—154		82 155—156 (157—158)		83 157—158 (159—160)		84 159—160 (161—162)		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>85 161—162 (163—164)</td><td></td></tr><tr><td>86 163—164 (165—166)</td><td></td></tr><tr><td>87 165—166 (167—168)</td><td></td></tr><tr><td>88 167—168 (169—170)</td><td></td></tr><tr><td>89 169—170 (171—172)</td><td></td></tr><tr><td>90 171—172 (173—174)</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	85 161—162 (163—164)		86 163—164 (165—166)		87 165—166 (167—168)		88 167—168 (169—170)		89 169—170 (171—172)		90 171—172 (173—174)																		
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
73 139—140																																																																			
74, Verl.																																																																			
75 141—142																																																																			
76 143—144																																																																			
77 145—146																																																																			
78 147—148																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
79 149—150																																																																			
80 151—152																																																																			
81 153—154																																																																			
82 155—156 (157—158)																																																																			
83 157—158 (159—160)																																																																			
84 159—160 (161—162)																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
85 161—162 (163—164)																																																																			
86 163—164 (165—166)																																																																			
87 165—166 (167—168)																																																																			
88 167—168 (169—170)																																																																			
89 169—170 (171—172)																																																																			
90 171—172 (173—174)																																																																			
<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>91 173—174 (175—176)</td><td></td></tr><tr><td>92 175—176 (177—178)</td><td></td></tr><tr><td>93 177—178 (179—180)</td><td></td></tr><tr><td>94 179—180 (181—182)</td><td></td></tr><tr><td>95 181—182 (183—184)</td><td></td></tr><tr><td>96 183—184 (185—186)</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	91 173—174 (175—176)		92 175—176 (177—178)		93 177—178 (179—180)		94 179—180 (181—182)		95 181—182 (183—184)		96 183—184 (185—186)		<table><tr><th>Minut</th><th>Jetzt</th></tr><tr><th>Pol.</th><th>S.</th></tr><tr><td>97 185—186 (187—188)</td><td></td></tr><tr><td>98 187—188 (189—190)</td><td></td></tr><tr><td>99 185—186 [III]</td><td></td></tr><tr><td>100 185—186 [III]</td><td></td></tr><tr><td>101 189—190 (191—192)</td><td></td></tr><tr><td>102 191—192 (193—194)</td><td></td></tr></table>	Minut	Jetzt	Pol.	S.	97 185—186 (187—188)		98 187—188 (189—190)		99 185—186 [III]		100 185—186 [III]		101 189—190 (191—192)		102 191—192 (193—194)																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
91 173—174 (175—176)																																																																			
92 175—176 (177—178)																																																																			
93 177—178 (179—180)																																																																			
94 179—180 (181—182)																																																																			
95 181—182 (183—184)																																																																			
96 183—184 (185—186)																																																																			
Minut	Jetzt																																																																		
Pol.	S.																																																																		
97 185—186 (187—188)																																																																			
98 187—188 (189—190)																																																																			
99 185—186 [III]																																																																			
100 185—186 [III]																																																																			
101 189—190 (191—192)																																																																			
102 191—192 (193—194)																																																																			

Li der S. 69 f. meines Buches aufgestellten Übersicht des Zyklus der Illustrationen zum griechischen Physiologus treten durch diese Umstellung der Blätter Änderungen nur an zwei Stellen ein. Die Kreuzung S. 7, die heute scheinbar zum 3. Kapitel Charadrius gehört, ist in Wirklichkeit die Miniatur zur symbolischen Ausdeutung des mit fol. 5. (d. h. dem zweiten Blatt des zweiten Bogens der ersten Lage) ausgefallenen Kapitels 4 vom Pelikan. Im Texte heißt es, wie der Pelikan, so habe Christus uns durch den Kreuzestod mit seinem Blute zum ewigen Leben erweckt.¹⁾ Dazu paßt die Kreuzung sehr gut. Zweitens gehörte Moses, der die Tafeln erhält S. 107 der heutigen Handschrift,

1) Lauchert, Geschichte des Physiologus S. 234, 5.

Kapitel Laut Stark	Thier	Monat Jahr	Die Thier und seine Eigenschaft	Monat Jahr	Sinnbildliche Ausdeutung
5	Nachtrabe	H 0 ^v 8	Er sitzt der Nacht u. der Hand gegenüber dem Tag	7 ^v 10	Christus zwischen Hei- den und Juden
6	Adler	8 ^v 28	Quellnympho, Adler und Sonne	9 ^v 30	Petrus taufend
7	Phönix	10 ^v 32	Phönix im Tempel zu Heliopolis	11 ^v 34	Ignatius im Gebet
8	Wiedehopf	12 ^v 23	Wiedehopfe	12 ^v 24	Verfolgung der Eltern
9	Wildkatze	13 ^v 27	Wildkatzfamilie	13 ^v 28	Petrus und sein König
10	Natter	14 ^v 40	Zwei Nattergassen	14 ^v 41	Kreuzgang
11	Schlange 1. Kiesel	15 ^v 10	?	15 ^v 11	?
	" 2. Kiesel	16 ^v 17	Schlangen an See und Stadte	16 ^v 18	Johannes Chrysost. und Diener im Gebet
	Schlange 3. Kiesel	17 ^v 26	Mensch und Schlange	17 ^v 27	Sündenfall
	" 4. Kiesel	18 ^v 12	Ein Mensch schlägt um einer Kette nach ihr	18 ^v 13	Martyrer, drei Kett- en erschlagen
12	Amose 1. Kiesel	19 ^v 15	Amosen kriechend zwischen Hügeln	19 ^v 16	Klage und trübselige Jahre
	" 2. Kiesel	20 ^v 21	dasselbe	20 ^v 22	Lebens u. d. Martyrium
	" 3. Kiesel	21 ^v 17	Getraidefeld	21 ^v 18	Spydon, die Amose
13	Silber u. Antares	22 ^v 26	Zwei Silber und zwei Kette von	22 ^v 27	Sturz des Simon Magus
14	Gelb	23 ^v 48	Gelb in Weissbäcken	23 ^v 49	Kyrillos mit dem Teufel und Teufel
15	Fuchs	24 ^v 52	Fuchs Vogel fangend	24 ^v 53	Salomon u. die Fälsche im Weinberge
16	Panther	25 ^v 56	Panther und Tiere	25 ^v 57	Anastasis
17	Wal Fisch	26 ^v 61	Wal Fisch Fische fressend	26 ^v 62	
	"	27 ^v 60	Wal Fisch u. kochende Fische	27 ^v 61	Salomon und die Fälsche
18	Kobold	28 ^v 62	Koboldfamilie	28 ^v 63	Gregor v. Nyssa, Män- ner und Teufel
19	Gier	29 ^v 66	Gier u. Gier u. Teufel	29 ^v 67	Geburt Christi
20	Amose 2. Kiesel	30 ^v 61	Drei Paar Amosen Löwen	30 ^v 62	Athanasios, Gerechte und Verführte
21	Wiesel	31 ^v 71	Zwei Wiesel, das eine hinkt gehend	31 ^v 72	Silvester mit Getau- bten, Tänzerin und Maskanten
22	Einhorn	32 ^v 74	Einhorn u. Jungfrau	32 ^v 75	Verkündigung
23	Biber	33 ^v 77	Biber auf dem Biber	33 ^v 78	Mann vor Gott, Sper- ma und Teufel
24	Hyäne	34 ^v 79	Die Hyäne ihr Junges tragend	34 ^v 80	Zwei Engel bei Lot und die Sodomit
25	Fischotter	35 ^v 81	Krokodil und Fisch- otter über Wasser und Ramen	35 ^v 82	Anastasis (Christus u. d. Leibesbeschwerend)
26	Johnneumon	36 ^v 85	Johnneumon u. Drache	36 ^v 86	Christus am Kreuz verspottet

Kapitel Lautst. Str.	Titel	Einzel fol.	Seit.	Das Tier und seine Eigenschaft	Einzel fol.	Seit.	Ständliche Auslegung
2737	Krähe	44	97	Krähenfamilie auf einem Baum	44	98	Christus lehrend und der Teufel
2888	Turteltaube	45	99	Turteltauben auf einem unter einem Baum	45	100	Vorklärung
2939	Landfrosch	46	101	Frosche unter, Sonne und Wolke	47	109	Saturnus angebetet und der hl. Nike- phoros enthauptet
	Wassersch	46	102	Frosche, Teich, Sonne und Schlang			
3040	Lurich	47	104	Lurich und Schlang	48	106	Christus lehrend
3141	Salamander	48	106	Feuerturm auf Sala- mänder	48	108	Erasmus, Martinus (Misch) und Daniel
3231	Diamant	50	85	Zwei Diamantstelen	50	86	Joh d T, Pantent
3332	Schwalbe	51	87	Arbeiter, Schwalbe und Schwalben	51	88	Frauen am Grab
3433	Baum Peredexion	52	89	Baum, Tauben und Drache	52	91	Verkündigung am Bräutigam
3534	Tauben	53	92	Taubenfamilie	53	93	Erasmus, Nonnen und Teufel
3635	Antholops	54	94	Läger tötet das Tier	55	107	Moses erobert d Tafeln
3742	Extindbare Steine	55	108	Wald und Bote	56	109	Belsh und Samsen
3843	Magnetstein	56	11	Magnetstein d Man	57	111	Christus als Schöpfer
3944	Iron	58	113	Iron mit einem Schiff wetterfend	58	114	Feuerturm und Ver- führung
4045	Niehl drei Jünglinge				59	115	Engel d Feuerturm
4146	Ilus	62	116	Waldschaff, See und Nympha	62	118	Moses von Aaron n. Hir gestützt
4247	Die Torkas	61		?	61		?
4347	Diamant	62	111	König und Mäher	62	120	Silvester vor Christus am Ambos
4448	Lofant	63	122	Lofanter Baum d. See			
		64	123	ander süßen Baum an südlicher zwei Ele- fanten	65	124	Amatons (Themos schwebend)
4549	Achat und Perle	65	126	Fischer, Netze answor- fend	66		?
4650	Wildesel und Affe	67	127	Wildesel und Affe	67	128	Engel d. See
4651	Heinischer Stein	68	128	Stein, Woge und Sonne	69	131	Christus heilt den Wassersetzgen
4752	Reiher	69	132	Reiher an der Quelle	70	133	Paulus n. a. vor Gott
4853	Maulbeerfrucht	71	135	Mann auf Feigenbaum	72	137	Kreuzigung

Graz-Smyrna.

J. Strzygowski.

II. Abteilung.

Gabriel Millet, Le monastère de Daphni Histoire architecture, mosaïques par G. M. (Monuments de l'art byzantin I.) Paris, Ernest Leroux 1899. XV, 204 p. 4°. Aquavelles de M. Pierre Benoitville. Ouvrage illustré de 19 planches hors texte et de 75 gravures.

Es sind Ehrenblätter, die M. seiner wertvollen Arbeit vorausschieken kann. Nachdem er kurz die Geschichte des Verfalles eines der wertvollsten Denkmäler christlich-orientalischer Kunst skizziert hat, führt er vor, wie Georgios Lampakis, der in Deutschland Christliche Archäologie studiert hat, seine Landsleute zuerst auf den Wert der vor den Thoren Athens niederbrechender Herrlichkeit hinwies und infolge des Erdbebens von 1889 ein anderer Grieche, Typaldo-Kozaki, in der Kammer durchzusetzen wußte, daß die Regierung — es sei der Generalephoros Kavnadias genannt — die Initiative der Restauration ergriff und die 1885 gegründete Archäologische Gesellschaft die Mittel dazu beisteuerte. Ich war damals in Athen und habe Daphni noch vor der Restauration aufgenommen. Mitzuhelfen an dem schönen Werke war mir, einem bescheiden nach Wissen und Kenntnissen ringender Anfänger, dem jede moralische Unterstützung fehlte und der mühsam seinen einsamen Weg ging, nicht gegönnt. Da traf es Millet drei Jahre später glücklich. Es ist ein neues Ehrenblatt in der Geschichte der Ecole d'Athènes (vgl. B. Z. VI 471), daß ihr Leiter M. Homolle, „wer unter den Stipendiaten die Traktion byz. Studien wieder zu beleben wünschte“, Millet vorschlug, Daphni zu bearbeiten, und ihm die dafür nötigen Mittel zur Verfügung stellte. Wir mußten heute noch betteln gehen, um in ähnlicher Richtung etwas unternehmen zu können.

Dank den Griechen, Dank den Franzosen! Erneuten Dank auch den Griechen, die den Edelmuth hatten, einem Fremden die eigentliche Publikation zu überlassen. In Ehren auch die beiden Arbeiten von Lampakis über Daphni (vgl. B. Z. IX 294)! Möchte dieses Zusammenwirken einer stolzen Nation mit Forschern, die selbstlos der Wissenschaft hingegeben, ihr Land aufsuchen, sich dauernd ernsten, zum Segen der großen Denkmäler und zur Freude derer, denen der Fortschritt der guten Sache am Herzen liegt!

Die Restaurationsarbeiten wurden durchgeführt von dem Architekten der französischen Schule, Troump (der darüber eine Schrift veröffentlichte), und Novo, einem langjährigen Angestellten der Firma Savini in Venedig. Zugleich hat die Archäologische Gesellschaft durch Kampuroglus Aus-

grabungen an den Mauern des Klosters vorgenommen, die Millet 1897 fortsetzte. Endlich hat M^{rs} Benoiville Aquarelle ihres Mannes von J. 1876 zur Verfügung gestellt. Auf all diesem Material und den eigenen Untersuchungen nun fußt die Arbeit Millets. Der Verf. hatte von vornherein wohl eine mehr ästhetische Richtung eingeschlagen, die, gefördert durch das Vorliegen der Restaurationsarbeiten, mögliches Studium aus unmittelbarer Nähe, sich zunächst als eine erwünschte Ergänzung der mehr topographischen Arbeiten von Lampadius darstellt, dann aber ihren wesentlichen Wert darin hat, daß durch sie einer bisher auf dem Gebiete der christlich-orthodoxen Kunst nur wenig gepflegten Literatur fester Boden gegeben wird.

Das erste Buch behandelt die Geschichte von Daphni vorwiegend nach den erhaltenen Resten, literarische Quellen gibt es leider sehr wenige. Die Umfassungen auern der gesamten Bauanlage hängen nahe zu ein Quadrat, aus dem im Westen ein befestigtes Thor, im Norden drei quadratische Türme ausstuden. Die Ausgrabungen haben ergeben, daß sich an diese Mauer, soweit sie erhalten ist, von unten verschiedeneartige Hauscharakteren anreihen, gewölbte Kammern, Längsräume u. d. g. Unter der jetzigen Kirche fand man vor deren Fassade also in der Bauart mit den Umfassungsmauern gleiche Fundamente¹⁾. M. nimmt an, die ganze Anlage stamme von einem Kloster des 5. oder 6. Jahrh. und zieht als Parallelen die Symeonsklöster von Kaint Siman in Syrien und von Anania in Oberägypten heran. Weiter aber steht der Bauplan der Diokletianspalast in Spalato, auch er ein Festungsquadrat. Man wird daher gut thun, die Frage nach der Bestimmung der ersten Daphni Anlage als eine offene zu lassen, und zwei Anteilekapitel nicht außer acht zu lassen, die M. leider nicht abbildet. Die bei den Ausgrabungen gefundenen Steinfragmente mit Ornamenten halfen ihm nur zum geringen Teil für so viel, wie M. sie verbatet. Die drei Kapitel von gleicher Form sind übrigens viel zu klein, so daß sie zum Konstruktiven einer größeren Kirche gehört haben könnten. Ein Teil der Fragmente stammt jedenfalls von der alten Mauerwand. Es folgen der Nachweis der eigentlichen Klostergründung vor dem Ende des 11. Jahrh. und die Vorführung der gleichzeitig mit der Kirche errichteten Gebäude, des Refektoriums und der Totenkapelle. Das dritte Kapitel behandelt die Klostermauer in Daphni, das vierte die Rückkehr der Orthodoxen.

Das zweite Buch, der Hauptteil, ist ganz der Beschreibung der Kirche des 11. Jahrh. gewidmet. M. giebt hier sein Bestes, die Früchte jahrelanger aufopfernder Studien auf dem Gebiete der orthodoxen Kirchenkunst. Was seiner Arbeit besonderen Wert verleiht, ist, daß er die neuere, besonders die russische Literatur genau kennt und daß er über die meisten Denkmäler aus eigener Anschauung urteilt. Architektonisch leitet er den Bautypus vom Oktogonschema der altayz Kunst her und nimmt an, daß, während die Emporenkirchen von Hosios Lukas und die Nikodemaskirche in Athen zusammen mit der Nea Moni auf Chios von Konstantinopel ausgehen, die Vereinfachung ohne Emporen auf eine Lokalschule zurückgehe. Ich möchte darauf hinweisen, daß es in Kpel wenigstens eine Kirche von diesem Typus ohne Emporen gab, Clavijo beschreibt sie unter dem Namen der Kirche

¹⁾ Millet sagt sie hätten die gleiche Orientierung wie die Umfassungsmauern. Der Grundriß pl. II belegt das nicht.

des hl. Johannes de la piedra.¹⁾ M. polemisiert gegen mich, weil ich den Daphne-Typus als charakteristisch für die macedonische, das Schema mit einer kleineren, der Hauptapsis allem entsprechenden Kuppel als den Kanon seit der Konstantinzeit hergestellt habe. Ich verstehe nicht, wie man das sagen kann. Deswegen kann doch vereinzelt das eine oder andere System auch in der andern Periode verwendet werden. Die weitere Vorführung der Architektur bringt Bemerkungen über die Konstruktion und Aufnahmen der wenigen Reste der ursprünglich prächtigen Marmorinkrustation im Innern.

Es folgt die Betrachtung der Mosaiken, ihrer Ornamente, ihrer Verteilung (wobei auf die Änderungen Novos in Anmerkungen hingewiesen wird), deren Verhältnis zu anderen bekannten Bildzyklen und ihre Quellen. Reiche Materialkenntnis strömt da dem Leser entgegen und läßt ihn für die Zukunft Verespärendes von dem Autor hoffen. Dann setzt die statistische Betrachtung ein: Kap. 3 Hintergrund und Perspektive (zu S. 97. erfüllt die Monumentalanforderung nicht schon in althyz. Zeit andere Ansprüche als die Handschriften-Illustration?); 4 Stellungen und Gesten, 5 Draperie, 6 das Nackte, wobei man am ehesten als Grundzug eine Anlehnung an die Antike hervorgehoben wird. Es würde zu weit führen, wollte ich die reichen Resultate im einzelnen vorführen oder gar durchsprechen, die Forschung wird oft genug darauf zurückzukommen haben. Man vermisst im Text recht oft den Hinweis auf die entsprechende Abbildung, auch hemmt die Benutzung des Fehlen eines ausführlichen Sachregisters. Kap. 7 behandelt die Komposition, 8 Technik und Farbe, das Schlusskapitel Charakter und Datum der Mosaiken, die zwischen der Mitte des 11. Jahrh. und dem Ende des 12. Jahrh. entstanden sein müssen. Die Tafeln sind vorzüglich; ich hätte gewünscht, daß auch die im Texte zerstreuten Abbildungen der Mosaiken auf einer Tafel vereinigt wären. Millet erweist sich in dem Buche als ein gewissermaßen alter Genosse von feinem Geschmack, wir möchten wünschen, daß er für die weitere Bearbeitung seines reichen Studienmaterials die nötige Mafse und Förderung fände.

Greß.

Josef Strzygowski.

Alexander van Millingen, Byzantine Constantinople. The walls of the city and adjoining historical sites. London, John Murray 1899. XI, 361* p. 8^{vo} with maps, plans and illustrations).

Hoch über dem mächtigen Ramm Hissar am Bosporus, der Zwangsburg (der einst gegen die Byzantiner vordringenden Türken,ragt weithin sichtbar ein freundlicher Monumentalbau auf. Es ist Robert College, eine 1863 von Amerikanern errichtete Schule zur Heranbildung junger Bulgaren. Dem Fremden, der in Konstantinopel selbst so sehr edle Gesittung vernimmt, bietet sich dort im Kreise der Vorsteher und Lehrer der Anstalt die angenehmste Ansprache. Das vorliegende Buch ist von einem dieser fern von der Heimat wohltätig wirkenden Männer, dem Professor der Geschichte, Alexander van Millingen, geschrieben. Er hat von Robert College aus stets ein scharfes Auge für die Altertümer der benachbarten Residenz

1) Historia del gran Tamerlan (Unger-Dichter, Quellen S. 247, No 668).

gehabt, seine Arbeit muß als das Ergebnis eingehendster Studien, als eine an Ort und Stelle ausgeführte Lebensarbeit bezeichnet werden.

Entgegen der mehr für die Allgemeinheit bestimmten Gesamtdarstellung Grosvenors von 1895, beschränkt sich M. nun, wie so viele vor ihm, auf die Mauern der Stadt, samt den angrenzenden bzw. anderen Bauwerken. Er folgt dabei der historischen Entwicklung der Stadt, sucht zuerst den Verlauf der ältesten Mauerzüge festzuhalten und führt dann die erhaltenen Mauern in ihrem vollen Umfang vor.

Es wird zunächst das alte Byzanz, dann die Stadt Konstantin besprochen und hier dem Verlauf der Landmauer besondere Aufmerksamkeit gewidmet, wobei die unbekannten Markpunkte einzeln dargestellt und die Widersprüche bezüglich des Endpunktes am Goldenen Horn aufzuklären gesucht werden. Es folgt die Beschreibung der Theodosianischen Mauer und ihrer Thore. Einen hervorragenden Wert haben die gewonnenen, von Arthur E. Henderson dem Texte beigegebenen graphischen Aufnahmen.

S. 59—73 wird das Goldene Thor besprochen. Was mich überrascht, ist, daß M. nicht schon dort zwischen dem Sogothor Theodosius d. Gr., das 888—91 errichtet wurde, und dem mit antiken Reliefs geschmückten Aufsehthor, das unter Theodosius II. bei Anlage der Stadtmauer entstand. Der Stil beider Thore ist so absolut verschieden, und die erhaltenen Reste des Vorthores stimmen so offenbar mit dem, was wir von Architekturen des 6. Jahrh. kennen, überein, daß diese Scheidung, wie ich sie in meiner M. bekannten Arbeit über das Goldene Thor festgestellt habe, außer Zweifel ist. — Dem am andern Ende der Theodosianischen Mauer gelegenen Tektir Serrai widmet M. ebenfalls einen eigenen Abschnitt. Er nennt ihn Palast des Porphyrogenitus, stellt einige der für die Lokalisierung in Betracht kommenden Schriftquellen zusammen und giebt, was den Hauptwert ausmacht, eine Reihe der vorzüglichsten Aufnahmen der Ruine. Bezüglich der Uthierung entscheidet er sich eher für Porphyrogenitus, überläßt aber die Entscheidung mit Recht Kunstverständigen.

S. 115 werden die beiden Ansichten von Paspates und Mordtmann bezüglich des Verlaufes der ältesten Mauer von Tektir Serrai nach dem Goldenen Horn zu und dann die noch erhaltenen Mauern des Boudernerviertors vorgeführt. M. läßt sich in keine Untersuchungen ein, die über den Kreis der bisherigen Debatte hinausgehen. Die Bisten am Gyrolimasthor nennt er kaiserlich, läßt sogar eine ab und erklärt sie damit, daß das Thor zum Blacherner Palast geführt habe. — Sehr dankenswert ist die Untersuchung über den Mauerteil, den man gewöhnlich Turm des Isaak Angelos und Gefängnis des Anemas nennt. Die Aufnahmen davon stellen eine gemeinsame Arbeit der Herren vom Robert College dar. M. weist überzeugend nach, daß der Sütteil der beiden Türme (dessen Untergeschoß ich übrigens Byz. Denkmäler II Nr 38 als Zisterne erwiesen habe) jünger sein muß als der Nordteil, der Sütteil also nicht, wie Paspates wollte, der Turm des Anemas sein kann, wen, dann ersterer älter sein mußte, vorausgesetzt, daß der Nordteil der Turm des Isaak Angelos ist. Ich weiß nicht, warum M. nicht mit mehr Bestimmtheit dabei bleibt, der Nordturm ist der Turm des Isaak Angelos. Die Wendeltreppe kann doch als Ausgang ins Freie über die Mauer hinweg unmöglich für ein Gefängnis angelegt worden sein. Die Frage nach dem Turm des Anemas bleibt

offen; keinesfalls waren die Räume zwischen den Strebebögen der doppelten Stadtmauer, die übrigens ihre beste Analogie in den Substruktionen der Paistra der Villa Adriana haben, Gefängnisse. Solche Fabeln sind leicht begreiflicher Weise bei allen künftigen Substruktionen aufgetaucht.

In Kap. XI führt M. die Reihe derjenigen vor, die im Ansehung der eingekerkert waren, und geht dann über auf das Pentapylon, das die Mauer des Herakles und Leos des Armeniers, damit die Betrachtung der Landmauern beschließend.

Die Beschreibung der an Bedeutung zurückstehenden Seemauern wird eingeleitet durch deren Geschichte unter Vorführung der erhaltenen oder sonst bekannten Inschriften. Dann folgt die Beschreibung der einzelnen Thore. Auf dem Wege vom Blaunerviertel nach der Soraspitze fesselt M. lange die Frage über die Bedeutung der beiden Bögen neben einander, freilich aber bis in die letzten Jahre mit einem Nickenel geschmückt war. Der Kunststiller fragt nun kühn: Ist sich denn nicht wenigstens die Zeit aus der Ausstattung der Steinbögen und dem Stil des Nickenels bestimmen? Solche Fragen reizt M. ebenso wenig auf, wie andere Topographien von Syon, das Auge ist dafür eben noch ganz stumpf und das Wissen ungeschult. Es ist richtig, daß diesem Thor die Bezeichnung *Βασιλική πύλη* zukommt, falls lag ein so benanntes Thor auch nahe der Soraspitze. M. sucht S. 21 ff. die Frage danach einer Lösung näher zu bringen. In einem eigenen Abschnitt wird der Weg bekannt, auf dem die Türken ihre Schiffe vom Bosporus nach dem Goldenen Horn brachten. Kap. XVI bis XVIII behandeln die Thore in den Mauern, das Marmarameer entlang. Die Bauarbeiten auf dem Boden des Bosporus werden auf Grund der Identifizierung der Quelle unter Insulokiosk mit dem heiligen Quell der Erlöskirche bestimmt. Dann sind die Thore nach Syon zu kurz aufgezählt, eine gelegentlich der Bahnhofsangelegenheiten kartenskiene der Seeförderung leistet dabei gute Dienste. S. 219—227 und der Frage nach der Lage des Hafens und des Palastes Bakoleon gewidmet, die für M. unbestreitbar durch den Bericht des Pietro Zen, des venezianischen Gesandten von 1512, gegeben ist. Daran lag das Bakoleon unterhalb des Hippodroms bei Tschataly Kapu, wo sich bis zum Bahnbau im Jahre 1871 die öfter beschriebene Fassade mit zwei sitzenden Löwen befand. Es besteht nur die Schwierigkeit, daß an derselben Stelle etwa nach der Hornaspalast gefahren haben muß. M. sucht eine Lösung, indem er wahrscheinlich macht, daß dieser Palast, der zuletzt 818 erwähnt, und das Bakoleon, das zuerst im 9. J. genannt wird, ein und dasselbe wären. Da bedeutende Reste erhalten sind, wird in der Sache der Kunsthistoriker mitzurufen, vielleicht zu entscheiden haben. Die übrigen Hüfen wird leicht unterzubringen, und der Hafen des Kasinos und das Neomion bleiben zweifelhaft. — Den Stil des Hafens bildet ein Abschnitt über das Neomion. M. findet es mit Recht unbegreiflich, daß man trotz der Gegenbeweise immer noch an Olymus und Ducange festhält. Das Neomion lag vielmehr, wie M. schon 1891 im Levant Herald nachwies, bei Makry, vor dem Goldenen Thor. M. wandert, daß M. keinen Gebrauch macht von meiner Lokalisierung der Zisterne vor der Magna des Neomion, die ich im sog. Filchard (Byz. Denkmäler II Taf. 4 Text S. 103f.) nachgewiesen habe. Er muß das vollkommen übersehen haben, weil nicht einmal sein

Zeichner beim Kopieren des Moutkeschen Planes die Resenzsterne, die da liegt, wo bei Moutke Veli Effendi Bag steht, einträgt.

Ein sorgfältig gearbeitetes Register erleichtert die Benutzung des Buches wesentlich. Van Hultingen kann sich rühmen, das Beste und Beste aus dem, was wir bis jetzt über die Topographie der Mauer von Konstantinopel besitzen, geschrieben zu haben.

Gras.

Josef Strzygowski.

Max Gg Zimmermann, Giotto und die Kunst Italiens im Mittelalter I Bd. Voraussetzung und erste Entwicklung von Giotto's Kunst. Leipzig (E. A. Seemann) 1899 XI und 417 S. gr 8^o 147 Abbildungen. Brosch. 10 Mk.

Was hier geboten wird, ist zugleich ein Handbuch, das zusammenfaßt, und selbständige Forschung. Das Buch wird dem großen Giotto der Entwicklung der italienischen Malerei von der Zeit Konstantins u. G. an schon deshalb Freunde gewinnen, weil das Material bisher weit zerstreut und schwer zugänglich war, mancher daher nicht durch solche Zufälle Umstände von einer angenehmeren Beschäftigung mit diesen Dingen abgehalten wurde. Z. hat sich bemüht, alle Literatur durchzuarbeiten, und gibt darüber auch in Anmerkungen Rechenschaft. Freilich, was das Gebiet der byz. Kunst anbelangt, fehlt auch Z. die Kenntnis der neuesten Arbeiten, obwohl er für sein Spezialgebiet, die Monumentalmalerei wenigstens, schon besser orientiert ist als z. B. sein unmittelbarer Vorgänger F. X. Kraus.

Z. vertritt die gegen Jakob Burckhardt genutzte Ansicht, Giotto und die Pisaner Bildhauer hätten keine Art Vorrenaissance gebildet, sondern Giotto und Franz von Assisi seien die höchste Blüte des Mittelalters. Ich weiß nicht, welche neuen Werte Z. im zweiten Teile für den Beweis von Vordersätzen ins Feld führen wird — nach mündlichen Mitteilungen steht das Erscheinen dieses Teiles leider im weiten Felde —, der vorliegende I Bd. soll jedenfalls die Beziehungen der vorgiottoischen Werke in der Oberkirche von Assisi zur gesamten älteren christlichen Kunst, also vor allem auch der byz., erweisen und zeigen, daß Giotto diese Fäden weiter gesponnen hat. Z. untersucht zunächst die „gedankliche“ Entwicklung des Kirchenbarnokos von der altchristlichen Zeit her. Gleich am Anfange steht ein Irrtum. Bischof Asterius von Amaseia hat nirgends gesagt, daß man zu seiner Zeit das Innere der Kirchen durch aufgehängte Wandteppiche mit biblischen Szenen verzierte (vgl. darüber m. „Orient oder Rom“ S. 116); Z. dokumentiert öfter in dieser Art. Nur so, indem er für den Orient aus indirekten Quellen schöpft, konnte denn auch seine Arbeit, die, genau genommen, mindestens ein Lebenswerk bedeutet, zustande kommen. Daraus soll dem Verf. kein Vorwurf gemacht werden. Der Wert seines Buches liegt nicht in der Richtigkeit des Einzelnen, sondern darin, daß er trotz aller Gefahren es unternommen hat, ein Ganzes aufzusuchen. Wir brauchen solche Bücher, um zur klaren Übersicht dessen zu kommen, was wir wissen und was nicht, und wo unsere Lücken und Schwächen liegen. Ich stelle mich daher entschieden auf Seite Z.'s, wie ich zu den dankbaren Anhängern von F. X. Kraus, Geschichte der christ-

lichen Kunst, gehöre, obwohl ich auch ihm im Kleinen wie im Großen oft nicht zustimmen kann.

Der große, weite Orient existiert für Z., soweit die frühchristliche Kunst in Betracht kommt, nicht. Nur so ist ein Urteil zu fassen, das er S. 24/5 über die ravenatische Kunst fällt: es mache geradezu den Eindruck, als wäre die spezifisch byzantinische Kunst von der ravenatischen ausgegangen. (In der dazu gehörigen Anmerkung benutzt Z. die Byz. Zeitschrift, ohne sie zu nennen. Hatte er das nur öfter getan!) — Für das Italien der zweiten Hälfte des ersten Jahrtausends stellt er nicht mit Unrecht den vollständigen künstlerischen Bankrott fest (S. 36 f.). Die byz. Kunst bewirkt infolge dessen (der ravenatischen bis ins 13. Jahrh. an künstlerischer Potenz weit überlegen. Die Frage der Beeinflussung aber sei nur von Fall zu Fall und bei Scheitlung des Stiles und des Gegenstandlichen festzustellen. So urteilt Z. über S. Angelo in Formis (S. 57), trotz des starken Einflusses der byz. Kunst in den einzelnen Bildern und in der Form, habe die Auswahl und Anordnung der Bilder im Ganzen nichts Byzantinisches, sondern lateinisch ganz innerhalb der Grenzen der italienischen Überlieferung.

S. 66 ff. behandelt die eigentliche Monumentalmalerei des Morgenlandes. Hier wie in allen übrigen Teilen des Buches tritt das achtenswerte Bemühen hervor, das Material möglichst vollständig zu geben. Natürlich fehlt sehr viel, aber das ist nicht Z.'s Schuld — die Unkenntnis der Arbeit von Charles Diehl über Hosios Lukas oder meiner Arbeit über die Mosaiken der Nea Moni etwa ausgenommen —, sondern es zeigt nur, wie wenig von unserer Seite für solche Forscher, die wie Z. gern vom Abendlande aus nach dem Osten herübersehen und vergleichen mochten, vorgearbeitet ist. Da ist eben fast noch alles zu machen.

Z. geht dann über auf die Mosaiken von S. Marco. Die Fragen, die er S. 83 bezüglich des Ursprungs der Zyklen der Vorhalle stellt, zeigen, daß er Tirkkanens wertvolle Arbeit nicht kennt. Es wäre ihm dann vielleicht überhaupt manches in anderem Lichte erschienen. Sehr dankenswert sind die graphischen Darstellungen, die Z. hier und bei den Mosaiken von Sizilien giebt. In letzterem Kreise bewegt er sich mit warmer Anerkennung „Welch reichen künstlerischen Wechsel, welche Fülle von Leben in allen ihren Teilen muß eine mit Mosaiken ausgestattete byz. Kirche aus der guten Zeit außer den reichen geographischen Beziehungen enthalten haben, und welche überwältigende Wirkung muß sie ausgeübt haben!“ ruft er angesichts der Mosaiken von Cefalu aus. Das spezifisch Kirchliche trotz in der Ausschmückung der byz. Kirche am vollständigsten in Erscheinung — die römische Kunst bleibe in der Hauptsache unberührt, fahre in denselben Geleisen fort wie schon in der zweiten Hälfte des 1. Jahrtausends, d. h. sie halte in der Hauptsache an den Traditionen der altchristlichen Kunst fest. Dieser Zustand ändere sich mit dem beginnenden 12. Jahrh., die byz. Kunst triumphierte in Rom, wenn auch nicht gänzlich, so doch sehr nachhaltig.

Z. stellt sich vor, daß Italien in der zweiten Hälfte des ersten Jahrtausends bei allem Tiefstand der Kunst doch im Großen und Ganzen unabhängig von Byzanz war. Dann dringt die byz. Kunst ein. S. 89 heißt es wörtlich: „In Sizilien wurde die byz. Kunst unter den Normannen eingeführt.“ S. 91 wird es als ein schicksalsschwerer Augenblick bezeichnet,

als Abt Desiderius von Montecassino um J 1066 byz. Künstler besief, damals sei die bis dahin altchristliche Kunst in Süditalien byz. geworden S. 121 ist es wieder die Berufung von Mosaikisten aus Venedig durch Papst Honorius III 1218, die für das bis dahin nicht wesentlich von der byz. Kunst berührte Rom und Mittelitalien schicksalsvoll wird; seither lerke es in die byz. Strömung ein. Für Rom mag das immerhin richtig sein, obwohl auch da die Mosaiken des Basilianer Klosters Grottaferrata zu vorschnellem Urteil mahnen. Für Sizilien und einen grossen Teil von Unteritalien ist Zs. Aufstellung sicher falsch, denn beide waren byzantinisch, bevor es noch Normannen im Süden und einen Abt Desiderius gab. Die byz. Kunst ist dort heimisch, wie einst in alter Zeit die griechische, nicht die etruskische. Für diese selbstverständliche Thatsache wären übrigens auch die neueren Forschungen von Orsi, Dienl und Bertaux heranzuziehen. Die Berufungen von 1066 und 1218 sind Blutaussäufungen eines seit langem Byzanz ganz oder zum guten Teil angehörigen Körpers.

Da Z. die byz. Kunst nicht aus eigenen Forschungen und systematischer Beschäftigung kennt, ist es, wo es sich um praktische Anwendung des Wissens handelt, wie bei Vorführung der italienischen Kunst des 13. Jahrh., stark vom Zufall abhängig, ob er ein richtiges Urteil füllt oder nicht. Falsch sind z. B. seine Aufstellungen über die Darstellung der Apostel bei den Byzantinern S. 150 oder bezüglich des Madonnenotypus S. 201, richtig die Erkenntnis S. 206, daß Cimabue aus erster Hand geschöpft habe. Seine Argumente müssen Schritt für Schritt nachgeprüft werden. Die Probleme komplizieren sich gegen den Schluss immer mehr; ich habe den Eindruck, daß ich in meinem Cimabue und Rom die Verhältnisse, aus denen Giotto herauswächst, bereits klarer angedeutet hatte. Hier in Einzelheiten einzugehen, liegt ausserhalb des Rahmens dieser Zeitschrift. Z. hat mit seiner Arbeit etwas leisten wollen, wozu vielleicht erst Generationen die Grundlagen gelegt haben werden. Wir müssen dem Verfasser danken, daß er die Mühe nicht gescheut hat, uns im Allgemeinen über eine grosse, aber vorläufig überzeugend nicht lösbare Entwicklungsfrage zusammenfassend orientiert zu haben.

Gras.

Josef Strzygowski.

Christ. Buondelmonti, Description des Iles de l'Archipel. Version grecque par un anonyme, publiée d'après le manuscrit du Sorial avec une traduction française et un commentaire par Emile Legrand. 1^{re} partie. Paris, E. Leroux 1897. XL, 269 S. 8° 20 Frs.

1824 hatte Ludwig von Sinner aus Bern aus Handschriften der Nationalbibliothek in Paris den lateinischen Text des Liber insularum Archipelagi von Chr. Buondelmonti zum erstenmal vollständig herausgegeben, und mit Einleitung und Anmerkungen versehen. Bis 1897 hat diese Schrift keine zusammenfassende Bearbeitung mehr erfahren. Ludwig Ross und der eine und andere Reisende haben darauf Bezug genommen. Um zur Herstellung des an vielen Stellen verderbten Textes, der schon in der Urschrift barbarisches Latein zeigt, eine Grundlage zu gewinnen, hatte bereits Sinner nach Buondelmontis eigenhändiger Niederschrift vergeblich forschen lassen.

Nicht minder erfolglos waren dann die gleichem Nachforschungen in späterer Zeit, die S. Reinach und Legrand veranlaßten.

Da zeigte sich ein anderes Mittel, das Verstandnis von Buondelmontis Schrift zu fördern. Schon 1850 hatte Mordtmann im IX Band des *Philologus* (S. 584) ein Verzeichnis der Handschriften in der Bibliothek des Serails von Konstantinopel veröffentlicht. Unter Nr 66 berichtet er von einer catalanischen *saving direction* für das Mittelmeer und einer *Description* insularum Archipelagi graeci „lateinisch“. Diese letztere Bemerkung ist ein Irrtum. Der Codex ist eine Übersetzung von Buondelmontis liber in das Griechische. E. Miller nahm 1863 von ihr eine Abschrift, und 1883 veröffentlichte S. Reinach, in dessen Besitz sie sich nun befindet, die Hsencartung der Insel Delos (*Rev. Arch.* 1883 III^e Série t. I p. 75—86., 1887 (ebenda 1887 t. II p. 81s. — *Croniques d'Orient* I p. 353s.) den Text der Beschreibung der Insel Kapothos, 1888 (*O. de K. notes* *Ét. Phil. Coll. napétrieux* t. II p. 181 ff., aber die Abschnitte über Konstantinopel, Jambros und Harosliake. Legrand gibt in dem Vorwort zu seiner Ausgabe an, wie nach vielfältiger Beschäftigung mit dem lateinischen Text Buondelmontis in dem der Insel Delos, die griechische Übersetzung herauszugeben. Er bediente sich zur Herausgabe hauptsächlich der Abschrift Millers, für S. 81 und 82 der 16 Blätter der Harosliake selbst, die 40 bis 54 erhalten und zur Zeit der Herausgabe eben nach Paris in die Nationalbibliothek gekommen waren (S. Henri Omont, *Catalogue des manuscrits grecs, latins etc. recueillis par l'École de Paris* 1887, p. 45—46.) Dem Abdruck des Textes der Übersetzung, in dem die Fehlerhaft geschriebenen Wörter — nicht alle, z. B. S. 2: *Κωσ* (1), *Χωσ* (1) — verbessert sind, folgt die Neubearbeitung der lateinisch verfaßten *Descriptio insulae Candia* von Buondelmonti wortgetreu nach dem Manuskript in der Laurentiana und der *Descriptio Cretae* von Buondelmonti nach der Ausgabe des Flaminio Cornaro in dessen *Creta sacra*.

Endlich hat Legrand eine französische Übersetzung angefügt, die allerdings sich nicht auf das strengste an den Wortlaut hält. Wertvolle Beigaben sind zinkographische Nachbildungen von 36 italienischen Karten der grösseren Inseln aus einem Herrn Ch. Scheffer gehörigen Atlas und 16 photographische Nachbildungen von Aquarellkarten zu einer Handschrift von Buondelmontis liber in der Nationalbibliothek in Paris. Von der Farbenzusammensetzung auf diesen Aquarellkarten des 15. Jahrhunderts giebt die Beilage zu Sinner's Ausgabe eine Vorstellung.

Dafs die Veröffentlichung des Textes der griechischen Übersetzung unter diesen Umständen sehr wertvoll ist, ist gewifs. Schon S. Reinach hat gesehen — und jeder, der auch nur das erste Kapitel der Übersetzung mit denen der Sinner'schen Ausgabe vergleicht, muß zu dem gleichen Urteil kommen —, dafs dem Übersetzer ein umfangreicherer, etwas verschiedener und in mancher Hinsicht richtiger Text vorlag. Es zeigt sich aber auch, dafs manche Sätze des Sinner'schen Textes fehlen, z. B. bei Psara (c. 57). Und ist auch die eine und andere Phrase der lateinischen Vorlage mißverstanden, so ist doch der griechische Text ein wertvolles Mittel, sich in dem kausen Latein Buondelmontis, das unter den Händen der Abschreiber noch mehr verschlechtert worden ist, besser zurechtzufinden und viele dunkle Stellen aufzuhellen. Zu dem ganz kurzen Kapitel, in dem die Insel Leros be-

schreiben ist, mußte ich (vgl. Die Insel Laros, Progr. des Theres-Gymn. in München 1898, S. 3) zwei Emendationen machen, deren Richtigkeit der damals von mir nicht gekannte griechische Text bestätigt. Aber auch der Name „Forado sinus“ findet durch den Namen ποταὸς Φαρακκος so ist nach dem Ms beizubehalten) so no Erklärung. Buondelmonti hatte „Forac o“ (φαρὰκος — φαρακκος durch Metathesis aus φαλακκος wie λογογυ — ὠπολόγυ) geschrieben, und die Abschreiber haben el in d verlesen. Derselbe Fehler des lateinischen Textes findet sich o. 13 (Rhodos, wo Sinners Ausgabe „Faradum“ bietet. Die Abschrift Milers von der griechischen Übersetzung hat Φαρακκος. Heutzutage heißt die Bucht Φαρακκος. Der Name ist laut g, so giebt es in Griechenland ein Städtchen Φαρακκος, ein Orichen Φαρακκία und mehrere Φαρακκίαι (Φαρακκίαι).

Legrand spricht (p. XV) die Vermutung aus, der Schreiber der Übersetzung sei möglicherweise kein Grieche gewesen. Er stützt sich auf die durchgängig falsche Acceptation des Wortes πειρατής in den Kapitelen 4) — 60 in den Formen πειράται und πειρατος. Einen ähnlichen Fehler habe ich zweimal in der Schreibung des Eigennamens Ψαρά gefauchen, der in der Handschrift als Ψαρά erscheint. Und dennoch habe ich den Eindruck, als sei der Schreiber Grieche gewesen. Dafür sprechen mir folgende Umstände zu sprechen: 1 die häufige und in denselben Wörtern durchgeführte Verwechslung der η , ϵ — der merkwürdigste Fall in Πλησιος — Plusius, und o-Lautzeichen, 2 die nicht seltenen Fehler gegen die Art der Accente, 3 Fehler gegen die Art des Spiritus, 4 einfache Selbverbindung zweier aufeinanderfolgender gleicher Liquidae, lauter Versehen, wie sie sich gerade in den Handschriften, die Griechen geschrieben haben, finden. Bei der Betonung Ψαρά hat wohl der Accent des alten Namens Ψαρά eine Rolle gespielt. Daß der Übersetzer mit den alten Namen der Inseln vertraut war, zeigt der Text der Einleitung. Was die Betonung πειρατής betrifft, so kann vielleicht angenommen werden, daß als gewöhnliche Bezeichnung für Seeräuber, sowie es heutzutage bei fast allen nachgelebten Griechen der Fall ist, dem Übersetzer κορσάκης, κροσάκης, Wörter, die in Synaxarien und Aktenstücken des Mittelalters und späterer Jahrhunderte neben dem verbum κορσάκω sich finden, gebräuchlich war, und es ist denkbar, daß der Schreiber der Übersetzung das Wort „pirata“ Buondelmonti für einen Her vielen aus dem Italienischen genommenen Facheausdrücke für nautische Dinge gehalten und nach italienischer Art betont hat.

Legrand hat uns als zweiten Teil seiner Ausgabe einen umfänglichen Kommentar versprochen. Er wird für jeden, der sich mit der Geschichte der antiquarischen Erforschung des griechischen Archipelagos beschäftigt, von größter Wichtigkeit sein. Buondelmonti liber hat, wie ich in dem oben angeführten Programm (S. 2 ff) gezeigt habe, bis 1890 nachgewirkt. E. Jacobs hat in Milers von Gärtingen Buch Thesa I 382 sich über das Verhältnis von Bartolommeo dei Sonetti zu Buondelmonti geäußert (gegen Legrand p. XXXII). In demselben Buch hat Jacobs Buondelmonti Abhängigkeit von Boccaccios Genealogia deorum ausgesprochen. Mit Boccaccios Schrift De montibus, sylvis, fontibus Jacobus etc (Venet. 1473) verglichen, zeigt B. Buch manche Übereinstimmung, aber auch manche Verschiedenheit. Durch einen eingehenden Kommentar zu diesem

werden alle diese Fragen erörtert und der endlichen Lösung näher gebracht werden.

München.

L. Burchner

A. M. Levidis, *Μετὰ τὰς παλαιάς μερὲς τῆς Καππαδοκίας καὶ Λικαρνείας* (ἢ τοῦ ἱστορικοῦ Μ. Λεβιδίου) Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, τυποεῖς Ἀλεξάνδρου Νομισματῆδου 1899. 190 S. 8^o

Levidis ist uns bereits bekannt als der Verfasser einer Geschichte Kappadokiens, von welcher der erste Band *Ἐκκλησιαστικὴ ἱστορία* (Fv. 1897) erschienen ist, gewissermaßen als Fortsetzung oder Vertiefung dieser Kenntnisse hat der gelehrte Monographiker und Epigraphiker aufgenommen, aus all den Hohenstein am Halys und Iris sowie in den Thälern des Tauros und Antaurus die Nachrichten, Cloniken und Inschriften ans Licht zu ziehen, die uns einen Einblick gewahren sollen in die christliche und kirchliche Bewegung seiner Heimatlands seit den Tagen der drei grossen kappadokischen Kirchenväter bis zum Einsturz der Klöster. Levidis ist sehr zuzugewandt die rechte Hand des Erzbischofs von Caesarea, mit dem er in derselben Klosterburg zu Sinasale gereist, und hat nicht als ein anderer fleigentlich, die argwöhnisch gehüteten Bibliotheken seiner Heimat zu benutzen. Freilich kann man sich diese nicht allföhrig genug vorstellen, wie ich mich durch eigener Augenblicke überzeugt habe. Das meiste, was uns Levidis bringt, entnimmt er den griechischen Kirchenvätern und besonders den Briefen des hl. Basilios, Gregors von Nazianz und Nysos. Sein Kenntniss ist deshalb auch kein anderes, als zu dem ich im XII. Kapitel meines Buches (Durch Syrien u. Kappadokien, Berlin 1899, Dietrich Reimer S. 157 ff.) gekommen bin, daß die grosse kirchliche und kunstgeschichtliche Blüte der zahlreichen Klöster Kappadokiens durch die Ternung des Konzils von Nika und den Einfall der Seldschuken einbegrenzt wird. Im Einzelnen bringt er viel Neues, wenn auch nicht an christlich byzantinischen Inschriften, so doch Genügend in der Beschreibung der oft unheimlichen Lage der Klöster und Kultusstätten. Schade, daß der bei griechischen Büchern bekannte schlechte Druck, das schlechte Papier und die vielen Druckfehler den Genuss des Buches so schwierig machen, schade auch, daß wir manche Kapitel nicht deutsch lesen können, damit sie einem grösseren Kreise von Lesern zugänglich werden.

Die Einleitung giebt eine gedrängte Darstellung vom Ursprung des Asketen-, Anachoreten- und Monastiums und seines Einzugs in Kappadokien, wie ich sie ebenfalls in meinem oben zitierten Kapitel versucht habe. Das erste Kapitel handelt von der kappadokischen Klöster überhaupt, der Klosterregel und Verfassung, wie sie durch Basilios festgesetzt wurde. Die Ausdrücke *κοπε*, *κοπετα*, *κοπετα*, *κόπετα*, die wir so oft als Bezeichnungen der Felsenhöhlen, der *μύστροι* und *σπήλαια* finden, hat Levidis mit Recht für altkappadokisch (= armenisch) Das zweite Kapitel behandelt das Leben der kappadokischen Heiligen in alphabetischer Reihenfolge, das dritte wendet sich zur topographischen und historischen Schilderung der Klöster, beginnend mit der Metropole Caesarea, den Bergklöstern am Didymos, Argäus, am Samantian, besonders ausführlich wird das noch bestehende von Gendeschidore beschrieben, dessen Namen *Φλαβιανός* Levidis auf die kappadokische

Königstochter Flavia Hypatia zurückführen will; das vierte Kapitel beschäftigt sich mit den Klöstern, Klosterruinen und Klosternamen (wenn um solche handelt es sich ja meistens nur mehr) von Cappadocia secunda, dessen Hauptstadt einst Tyana, jetzt Nigde ist; den Namen Nigdes deutet er mit Glück nach dem hl. Niketas. Im fünften Kapitel bildet die ausführliche Beschreibung der Höhlen von Arebsan, Atselyk-serai, Sulu-serai, besonders aber von Kereme und Matschau eine wirkliche Ergänzung zu meinen und R. Oberhumers Forschungen in diesem Labyrinth der „Tausend Kirchen“. Das sechste und Schlußkapitel giebt noch die Kloster Lykaoniens, besonders Ikonium und Lystra, Malakopia und viele andere, die auch bei uns, wenn auch nicht so ausführlich, vorggeführt waren. Das Büchlein verdient die Aufmerksamkeit der Byzantinisten im vollen Maße; denn die ganze Beschreibung faßt auf Antopna.

Ludwigshafen.

H. Zimmerer

Jahrbuch der Historisch-Philologischen Gesellschaft bei der Kaiserl. Neurussischen Universität zu Odessa. VII. Byzantinische Abteilung IV Odessa 1899. 18, 402 und 40 S. 8° (russ.).

Das Interesse, das die Historisch-Philologische Gesellschaft in Odessa speziell für die byzantinischen Studien befhügt, ist den Lesern dieser Zeitschrift bereits aus der Besprechung der drei ersten byzantinischen Bände des Odessaer Jahrbuchs wohlbekannt (vgl. Byz. Z. II 146, IV 614 und VII 202) und bewährt sich aufs neue in dem jüngst edierten vierten Bande ihrer byzantinischen Sektion, über dessen mannigfaltigen Inhalt der folgende Bericht orientieren soll.

1) S. Papademetriu, Des Theodoros Protoprodrornos Manganeische Gedichte (S. 1 48). Mit dem Namen „manganisch“ bezeichnet P. die fünf Gedichte, die im Marcianus XI 22 unter anderen Dichtungen des Prodrornos stehen und sich auf eine Pfründe (ἀδελφείον) im Kloster Mangana beziehen, die nach wiederholten Bittgesuchen des Dichters an den Kaiser Manuel Komnenos ihm endlich zuteil wird und sodann zu überschwenglichem Dank und Lob des Kaisers Anlaß giebt. Nachdem P. in einem früheren Aufsatz im V. z. Vremennik eine ungehende Analyse dieser Gedichte gegeben (vgl. Byz. Z. VIII 214), teilt er hier nachträglich die fünf Gedichte in ihrem vollständigen Wortlaut und in der von ihm festgestellten chronologischen Reihenfolge mit. Leider ist dieser Abdruck ziemlich ungenügend ausgefallen. Die Schuld daran trägt zunächst der Vertrauensmann des Herausgebers, der ihm die Abschrift der Texte nach dem Marcianus besorgt hat, ohne die dazu nötigen paläographischen Kenntnisse zu besitzen, sodaß er viele Worte gar nicht entziffert und viele andere wieder falsch gelesen hat (z. B. Τυδεὺς statt Δαυὶδ (resp. δαυδ); πατριάρχης st. πατριάρχης; ὁμοῦ ποτερον st. ἀντιστοιχον; πανευρυτής st. πανευρυτής). Aber auch der Herausgeber ist nicht von aller Schuld freizusprechen. Erstens, weil er diesem Gewährsmann viel zu blind vertraut hat, was so weit geht, daß er selbst an den Stellen, die bereits früher von C. Neumann in der bekannten Abhandlung über Prodrornos aus diesen Gedichten mitgeteilt waren, die abweichenden (und, wie es sich nachträglich erwiesen hat, richtigen) Lesungen dieses Gelehrten entweder nur unter

dem Texte beiläufig, obwohl er sogar ganzlich mit Stillschweigen über-
geht z. B. I 15 τὸν γαστρον, II 31 προφασί. Zweitens aber hat P
so ist bei der Konstituierung des Textes nicht selten Mängel gethan,
indem er sowohl notwendige Korrekturen der Überlieferung unterläßt als
auch unnütze Änderungen in den Text setzt. Nach Abschlusse des Druckes
ist es P gelungen, in eigener Person nach der Handschrift Nachkollationen vor-
zunehmen vorzunehmen zu können, welche die zahlreichen Lücken und Fehler
der dem Drucke zu Grunde gelegten Abschrift ausfüllt und verbessert, und
wenn man sich die Mühe macht, die Resultate der erneuten Verlesung
der Hs, die natürlich auf S. 207-210 mitgeteilt werden, in den ur-
sprünglichen Druck einzutragen, so gewinnt der Text ein ganz anderes
Aussehen. Aber wenn auch jetzt die bessere Lesefassung auf einer son-
deren Grundlage ruht, so bleiben doch die oben gerügten Mängel der Text-
gestaltung, wie folgende Stellen zeigen: I 19 καὶ φυλλοκοῦσι gelesen
werden als φυλλοκοῖσι, 48 τὴν φωνὴν τὴν ἐπὶ τὸ τραχὺδαῖον (st. τὸν,
67 ἠφελὼς παραδραμὴς st. -δραμον, 90 f. ὁ γὰρ τὸν οἶκον συνιστῶν
ist ohne Entsprechung) καὶ καλλοπιζὼν τοῖς ἰσχυρὸς θαλάμοις τῆς διαποίνης.
So lautet die unadäquate Überlieferung, die besagen will, daß Gott den Leib
des Dichters wie ein Haus aufgebaut und im Mutterleibe schon gebildet
habe, διαποίνει ist hier = μαίρει, vgl. Z. 161 ἀπο γαστροῦ διαποίνει, καί τις.
Die Änderung des Herausg. τοῖς — θαλάμοις ist also eine sehr unglückliche,
161 ὁ δὲ γὰρ χριστὸς ἐστὶ γαστροῦ ὁ καί τις (st. Χριστοῦ). Der Kaiser
ist nicht von Mutterleibe an ein Christus, sondern ein Geallierter, 162 αὐτο-
κρατορ (st. κρατορ, vgl. die vorausgehenden und folgenden Nominative),
178 πυρροχρῶν st. πυρροχρῶν, II 17 μὴ προφασίζου — ως δίκαιον muß
als direkte Rede des Kaisers zwischen Antikritiken stehen; III 49 ὁ
Σολωμὼν συνείκεν καὶ τὴν πρῶτην (st. συνείκε, das gestand den geforderten
Urteilspruch zu; 71 ἴσταντο δὲ τις ἀριθμῶν τοῦτο προσηγορευμένος (c. cod.
st. τοῦτο, es zahlte der unklare Bruchstück), IV 43 f. τὴν Ἑρμηνεῖαν τὴν
νῆαν φωνημιούσαν ἰσχυρῶς (st. ἰσχυρῶς), 45 πολυμυχοῖς καὶ φωνικοῖς ὀφ-
γαντοῖς (st. φωνικοῖς, 57 τῆς σπικτῆς (st. τῆς), 217 ἐπὶ τῆς μετὰ πρὸς
αὐτὸ st. αὐτὸ, 242 εἰ δ' οὐ. (st. εἰ δ' οὐ, 270 τὸν δὲ (u. d. τοῦ
σώματος τὸν ἵππον, Z. 274) μὴ λογιεῖται μὲν ποσὶς ἀντιστοιχίς (c. cod.
st. μυστα), 295 καὶ (st. καὶ, 329 καὶ τὸ ἱερεῖον ποιησάμεν εἰς ταύτην.
P hat nicht gemerkt, daß dem Verso eine Syllabe fehlt, ἀπὸ πάντες st.
καὶ, der Dichter fordert also zur Lobpreisung der Göttermutter auf (πανταγῶς
τοῦ Λόγου κατοικία, Z. 328, 355 f. βασιλεῖ τῷ κράτι σου θαρροῦντι καὶ
τὴν ἀκαταμάχητον ἰνδιεδυμένῳ στείχειν (st. ἐν διδυμένῳ), V 51 εἶδον αἱ
ῥήγες θησαυροῦς st. αἱ ῥήγες, vgl. Z. 71 ῥήγες, es laßt sich an einen
Druckfehler denken, wozu nicht der Herausg. auf S. 30 in den Anmerkungen
diese unrichtige Form wiederholte, 61 πολυστερία ἰσχυρῶς (c. cod. statt
der sprachlich und sachlich unzulässigen Konstruktion πολυστερία). Als
Druckfehler seien erwähnt I 18 ἰσχυρῶς, 76 τὸ αυτοκρατορ, 110 παραθῶν,
113 ἀντισημαίνω, III 94 πρὸς αὐτὸν, IV 241 εἶδε, 251 κυρτοῦ, V 129
δυστάς, 175 κυρτοῦ. So viel über die etwas flüchtige Kritik des Heraus-
gebers. Auch die sprachlichen und sachlichen Erläuterungen zeigen viel-
fach ein nicht genügend tiefes Eindringen in den Gedankengang des
Dichters. Im ersten Buche (63 ff.) heißt es z. B. θλίψαν οὖν εὐσπαγεῖν
τὸν συνιστάσαντ' ἀπὸς τὴν ἰσαύθα νυμφικὴν τοῦ κρατοῦς σου παστὰς.

P erklärt diese Worte für völlig unverständlich und findet als einziges Mittel zu ihrer Erklärung die Annahme, daß der Dichter Prodromos zugleich *προδρομος* d. h. kaiserlicher Vorläufer gewesen sei und in dieser (freilich sonst nicht zu belegenden) amtlichen Funktion den Kaiser bei seinem festlichen Einzuge in die Hauptstadt in sein Herrscheramt 'mitgeführt' habe. Die angebliche Unverständlichkeit der angeführten Verse und die zur Erklärung erdachte Hypothese beruhen aber nur auf der unzureichenden Interpretationskunst des Herausgebers. In den vorhergehenden Versen (60 ff.) spricht nämlich der Dichter davon, daß derjenige, der einen Obdachlosen in sein Haus aufnehme, nach dem Worte Christi (in Matth. 10, 40 ff.; 25, 35 ff.) in jenem (Christus selbst sei) sich aufnehmen. Darnach möge also auch der Kaiser ihm (dem Dichter) wie erbetens Wohltat erweisen und dadurch (Christus selbst, dem er ja auch seinen Thron verdanke, in sein Haus aufnehmen. Was ist also an diesem einfachen und klaren Gedanken unverständlich, und wo ist hier Platz für den kaiserlichen Läufer Prodromos? Auf S. 42 nicht P in dem Ausdruck *ἐμώρτυς* (II 34), den der Dichter der Mangania von dem (nicht mehr unter den Lebenden wohnenden) Rhetor Theodoros Prodromos gebraucht, eine Bestätigung seiner Ansicht, daß *προδρομος* appellativisch als Bezeichnung eines kaiserlichen Hofamtes zu fassen sei, und meint, daraus könne man dann weiter folgern, daß auch der berühmte Rhetor Prodromos dasselbe Amt bekleidet habe. Aber jene, wie wir sehen, nur auf falscher Interpretation beruhende Hypothese kann doch durch diese nicht weniger verkehrte Erklärung des Wortes *ἐμώρτυς* unmöglich gestützt werden. Jeder unbefangene Leser wird natürlich bei *ἐμώρτυς* an den gemeinsamen Beruf beider als Rhetoren und Dichter denken. In II 10–86 erzählt der Dichter von einem Schiedsspruch des Königs Salomo in einem Streite zwischen einer Hetäre und einem Jüngling, der in Liebe zu ihr entbrannte, aber von der habgierigen Schönen trotz seiner sich immer steigenden Anerbietungen hingehalten wurde, bis ihm ein übernatürlicher Traum das Gewünschte gewährte und seine Liebesglut erkalten ließ. Die Hetäre fordert nun die versprochene Bezahlung, die ihr nach dem Salomonischen Urteil auch gewährt wird, aber nicht in natura, sondern durch Vortübertreiben der früher versprochenen Rinder, an deren Schatten sie sich genügen lassen muß. P erklärt, diese Erzählung komme sonst nirgends in der Literatur vor. Schwänke mit ähnlicher Pointe sind aber in der Weltliteratur sehr verewelt (vgl. F. Liebrecht, Zur Volkskunde S. 32 f. und 503 f., und speziell auch aus der griechischen Literatur recht bekannt. Die eben erzählte richterliche Entscheidung wird nämlich (mit einer geringfügigen Abweichung vom ägyptischen Könige Bokchoris, dessen kluge Rechtspflege sprichwörtlich war, berichtet bei Plutarch vit. Demetr. cap. 27 und bei Clemens Alexandr. p. 620. Ebenso wenig ist der Herausgeber im Recht, wenn er den Ausdruck *τοῦ Πρύθου τοῦ ἐμώρτυς τὰ πόδα* V 49, für „völlig unverständlich“ erklärt. Er weiß also nichts von der oft wiederholten Erzählung, daß die alten Germanen sich von der rechtmäßigen Abkunft ihrer Kinder durch eine Wasserprobe im Rhein zu überzeugen pflegten, vgl. die lange Rede von Beaugeste in im Gottinger Corpus Poeneminger Graec. II p. 543 (Apostol 13, 1⁴). Auch an nicht wenigen anderen Stellen, wo der Dichter mit seiner nicht alltäglichen Gelehrsamkeit und Litteraturkenntnis prunkt, hat

Papademetriu die betreffenden Fundstellen nicht aufgefunden oder wenigstens nicht aufgeführt zu der Notiz über den Ausspruch des Tragikers Melantios über den Zorn (IV 201 vgl. Plat. Mor. 403 E, zum berühmten Apollonios, v. des Skatikers Enkel des geg. nür seinem erzwungen Bruder (IV 209) Plat. Mor. 403 E, zu seinem Hellenismus der Dichter durch den Kaiser Augustus (V 15) — Sina s. v. *Ὀππιας*, nach dessen Bericht Mark Amel dem Oppian für jeden Vers seiner ihm vorgelesenen Gedichte ein Gelästreck schickte, zu IV 311 ist Psalm 21, 11 und zu V 127 Prov. 21, 1 zu vergleichen. Auch über das Volk der *Ἰλίουποδες* (V 65) hatte man ein aufklärendes Wort des Herausgebers erwarten können. *Ἰλίουποδες* (eine Neubesetzung zu *Ἰλίουποδες*, vgl. Etym. Magn. p. 333, 4) sind nach Vasiljevsky hier die Venetianer. Auf S. 44 findet P. 11 der byzantinischen Neubildung *καταπόνη*, (verf. *ἰσχυρός*, III 15, das Wort *βροχός* = S. blinde (also = vorstreckt). Uns scheint es dem gleich Sprachgeist entsprechenden, das Adjektiv mit *καταπόνη* = mangelhaft, also = durchdrückt) zusammenzuordnen, vgl. Luc. lex. 15 *διεβροχός τὸ ἴσχυρ καὶ κακός γαβροχός*. Auf der selben Seite vermutet P., daß mit dem russ. alten Worte *сѣдоватіи* (IV 129) der Dichter auf die 70 von ihm bereits zurückgelegten Lebensjahre anspiele. Die Annahme sei allerdings etwas klein, aber der Dichter erlaube sich auch sonst kühne Ausdrücke. Wir haben hier keine Kühnheit des Dichters, sondern nur eine etwas kecke und ungeschickte Hypothese des Herausgebers. Allein zuvor muß man sich doch mit dem Gedankengang der ganzen Stelle vertraut zu machen suchen. Der Dichter dankt nach dem Empfang der Pfründe für die kaiserliche Unterschrift, die ihn aus seiner Armut und Not erlöst habe, und bittet ihn zu gestatten, die Hand des Kaisers, die aus Gnadenakt unterschrieben habe, küssen zu dürfen, und speziell die drei ersten Finger der Hand mit ihren acht Knochen (*οκτώτα δα, vgl. Plat. ax. 2, 141*) *μηδὲ τῶν οκτωκίδων μὲ τούτων ἀποστέργης ὡς ὡς καὶ τούτων ὅδων μοι καταφατὴν ἔκαστην* „als zur *ἐκτα δὲ ὡς ὡς* (i. μοι) *τῶν ἐξιδωμάτων μου καὶ τῶν μακρῶν καμάτων μου πᾶσιν βραβεύων μοι* (IV 134), d. h. von diesen Knochen bedeuten mir sieben meinen allwöchentlichen Lebensunterhalt und das Ende meiner Sorgen. Was sollen also in diesem Zusammenhang die von P. vermuteten 70 Lebensjahre? Der Dichter fährt dann fort (IV 131, *ἢ δὲ καὶ ἐκπαύσει μοι τὴν ψυλαύσαν ὀδόν* „so ist statt *ὀδόν* zu lesen), d. h. der achte Kröchel aber weist mich auf das zukünftige Gericht hin und auf die (mit der Güte des Kaisers zu vergleichende) Verantwortlichkeit des Hellenos, der am Kreuze für die Sünden gestirbt hat, mich von meiner Sündenlast loszusprechen. Aus einem Briefe Vasiljevskys über den ersten Aufsatz von Papademetriu im *Viz Vrem* (im Journal des Monats der Volksaufkl. 323, 1899, 47 ff.) führen wir folgende zwei Zurechtstellungen an. Erstens unbetreff des *καταφατὴν*, worin P. mit Unrecht ein Waisenhaus sieht, das zugleich auch als Armen- und Siedenhaus gedeutet habe. Vasilj. weist darauf hin, daß *ἀδεσπατόν* ein bekannter juristischer Begriff sei, der den aus den Revenuen eines Klosters bestatteten jährlichen Unterhalt eines jeden Mitglieds des selben bezeichnet, weiterhin eine Pröbende, die sich auch eine außerhalb des Klosters stehende Person durch eine vorher geleistete Schenkung ans Kloster sichern konnte, in den kaiserlichen Klöstern wurden solche Pfründen meist vom Kaiser vergeben. Zweitens unbetreff der Chronologie der mangan-

nischen Gedichte, von denen Vasilj mit genauerer Kenntnis der historischen Ereignisse jener Zeit das letzte in die JJ 1161 oder 1162 (statt 1159), verlegt und demnach das vorhergehende (4) in die JJ 1158 oder 1159 (statt 1155—1156). Aus dem Gesagten ergibt sich, daß ein erneuter, kritisch gesichteter Abdruck der *Manganeia* mit einem gleichmäßigen, wenn auch kurzen Kommentar keine überflüssige Arbeit sein würde, zumal wenn der Abdruck an einem den Mitforschern zugänglicheren Orte erschieße. Zum Schlusse bringen wir aus den Sitzungsprotokollen der Historisch-Paläol Gesellschaft (S. 10) die vorläufige Notiz, daß Papademetriou im November 1898 einen Vortrag „Über das Geburtsjahr des Theodoros Prodromos“ gehalten habe, in dem er auf Grund neuer hiesiger Funde genauere Aufschlüsse über die Beziehungen des Prodromos zum Metropolit von Kiev Joann II und zum Metropolit von Trapezunt Stephanos Skylitzes gegeben habe. Obwohl die Beziehungen des Prodromos zu den genannten Persönlichkeiten schon von G. Neumann (Griech. Geschichtschreiber S. 38, 1 und 30, 1, erwähnt sind¹⁾, erwarten wir die Veröffentlichung der angeklügten neuen Funde, die wohl der nächste byzant. Band des Jahrbuchs bringen wird, mit Spannung.

2. V. Istrin, Griechische Handschriften des „Testamentum Solomonis“ (S. 49—98). Die apokryphe Erzählung „Das Testament Salomos“, die von den Beziehungen des Königs zu verschiedenen Dämonen (Ormas, Bezebul und Ephippas) berichtet, die er mittels seines Zaubertringes zwingt, ihm mannigfache Aufträge und Diensteleistungen bei seinem Tempelbau auszuführen und ihm ausführliche Aussagen über ihre Eigenschaften und Wirksamkeit zu machen, war bereits bekannt (bei Migne Bd. 122). Istrin hat aber drei neue (leider nicht ganz vollständige) Hss der Erzählung gefunden, zwei auf dem Athos (im Andreaskloster Nr 73 aus dem 15. Jahrh. und im Dionysioskloster Nr 132 aus dem 16. Jahrh.) und eine in Paris (in der Nationalbibl. suppl. grec Nr 500 aus dem 17. Jahrh.). Das Resultat seiner ausführlichen Analyse dieser Texte und ihrer Vergleichung unter einander und mit dem bereits früher bekannten Texte lautet: Die kürzere Erzählung, die von der Hs im Dionysioskloster geboten wird, repräsentiert die ursprünglichere (aber doch bereits in Einzelheiten etwas veränderte und namentlich mit einer besonderen Einleitung versehene, Redaktion, die längere, die in dem schon bekannten Text und den beiden anderen Hss (Cod. Andr. und Cod. Paris) vorliegt, wird zwar in

1) Bei dieser Gelegenheit wollen wir zu dem in der Byzant. Literaturgesch.² S. 89, 8 über Johannes von Rufiland Gesagten folgendes nachtragen: Joann II, in den JJ 1080—1089 Metropolit von Kiev und ganz Rufiland, ein Grieche von Geburt und Oheim des Theod. Prodromos führte den Beinamen Christus und wurde nicht nur wegen seiner bischöf. Thätigkeit, sondern auch wegen seiner umfassenden Gelehrsamkeit hoch gepriesen (vgl. Nestors Chronik). Außer dem griech. Briefe an den kaiserl. Gegenpapst Clemens III¹, den zuerst V. Grigorovič in den *Učenyya Zapiski* der Petersb. Akademie 1854 (nebst der slav. Übersetzung), weiterhin Jikhonovs und Pavlov herausgaben, sind uns noch (griech.) Bruchstücke von kanonischen Antworten des Joann erhalten und von A. Pavlov in den *Zapiski* der Akademie 22 (1873) ediert. Savasch ist aus kanon. Werk unter dem Namen Pravno hegel² vorstehend erhalten, eine Ausgabe daraus in lat. Sprache gab der bekannte kaiserl. Gesandte Herberstein in seinen *Reum Moscoviticarum commentarii* (Basel 1551).

der Art, daß die drei Berichte sich gegenseitig ergänzen und drei Abarten eines und desselben Originals darstellen, ist nicht aus der kürzeren hervorgegangen, sondern geht auf eine zweite, mehrfach abweichende Redaktion zurück. Die ursprüngliche Gestalt des sog. Testamentum Solomonis bildete kein eigentliches Vernachlaß, sondern war bloß eine legendenhafte Erzählung über den Tempelbau des Salomo, die später mit namenhafter Zusätzen aus anderen Quellen durchsetzt und erweitert wurde, in der jüngeren Redaktion z. B. durch den Bericht über die 63 von Salomo befragten dämonischen Wesen. Am Schlusse der Abhandlung veröffentlicht Istrin 1) den Text der Hs im Andreaskloster, deren Lücken er nach dem Paris ausfüllt, und 2) den kürzeren Text der Hs im Dionysioskloster. Über die bei der Kritik der Texte befolgten Grundsätze äußert sich Istrin nicht, und nur bisweilen finden sich im Texte Endungen ergänzt oder unter dem Texte vereinzelte Angaben über die von ihm geänderte Lesart der Hs. Die kritische Behandlung solcher Texte, die ihren Leserkreis hauptsächlich in den weniger gebildeten Schichten des Volkes fanden, ist allerdings eine heikle Sache, weil wir jetzt meist unmöglich mehr feststellen können, inwieweit die nicht selten auftauchenden Abweichungen von der im allgemeinen vorherrschenden Litteratursprache auf Rechnung des anonymen Verfassers oder aber der späteren Leser und Abschreiber kommen. Aber in einem Punkte können und müssen wir einen festen Standpunkt einnehmen und konsequent durchführen. Das ist die Orthographie. Hier die Überlieferung (die zudem noch sehr häufig in demselben Worte schwankt) sorgfältig wahren zu wollen, hat nicht den geringsten Sinn, und jeder Herausgeber ist verpflichtet, in seiner Edition die uns geläufige und unserem Auge gewohnte Schreibweise herzustellen, die Maximen aber noch anderen orthographischen Fehler der ungebildeten byzantinischen Schreiber, wenn es nötig erscheint, unter dem Texte aufzuführen. Was hat es denn für einen Zweck, durch Formen wie ἡγιασµων (85, 24 statt ἡγιασµων), ἀπειτα (79, 6 st. ἀπείτα), θῆναι (85, 4 neben θεῖναι in Z. 7) und dergl. mehr einen modernen Druck zu veranstalten? Und so wäre noch an einer langen Reihe von Stellen zu ändern gewesen, z. B. 79, 1 εἰδικαμένην (st. ἡδικαμένην), 79, 2 µισθον (st. µιστον); 79, 7 ἐκράνυσαι (st. ἐκράγασαι, vgl. Z. 15 κρηνυζαν), 80, 12 αἰγιαλόν (st. ἀγιαλλόν), 81, 5 ἀδικαίετως (st. ἀπείτως); 81, 12 περιαιλλῆ (st. -αιλλῆ), 82, 5 βλέμμα (st. βλέμα, vgl. Z. 6 βλέμμα), 82, 18 γινωσκόντων (st. γινωσκόντων); 84, 25 σοφισαι (st. σύφισαι), 85, 25 ἐντεταλµενα (st. -τετόµενα), 86, 26 ἀπέταλα (st. ἀπέτυλλα)¹⁾; 87, 15 ἐν θυγῆ (im Na, st. θυγῆ), 89, 11 ὡσεὶ λίθος (st. ὡς ἡ λίθος); 89, 19 παρήπος (st. -ήκωος), 92, 1 ἀνηγέρετο (wie Z. 3 ἀνήγειρε, st. ἀνεγείρετο); 94, 28 σκυθρωπός (st. σκυτρωτός) u s w. An anderen, durch den Sinn und Zusammenhang geforderten Änderungen des Textes tragen wir Folgendes nach. Lies im Titel (77, 2) ἀπείταξεν (st. τοὺς δαίμονας), δι' ὧν, 79, 3 ἐρηθέναι (st. ἐρηθέναι); 80, 3 ἀποτρίμνοι μου (st. ἀποτρίμνον μου), 80, 27 λέγει (st. λέγει), 82, 24 νεοννυμφων ἐπίβουλος (st. νεοννυμφων ἐπίβουλος); 84, 21 τοιόνδε (st. τοιόνδε); 88, 18 εἰς δ' ἦν

1) Beiläufig bemerken wir, daß die Übersetzung, die Istrin (S. 60 von dem Ausdruck ἀπέταλα ἐκράνυσαι giebt „die blätterlosen Bäume vernichte ich“, falsch ist. Das Adjektiv ἀπέταλα ist hier sog. proleptisches Prädikat, und es muß heißen „die Bäume lasse ich verdorren, sodaß sie blätterlos dastehen“.

ἡλικὸν πλοῦν st. ἡλικὸν δ' ἂν ἦν π.), 91, 23 ἡλικὸς st. ἡλικὸς, 92, 14 συγκαταῖν st. συγκαταῖν), 94, 30 οὐκ ἔστι λόγος (st. οὐκ ἔστι λόγος)

3) N. Krasnosel'cev, Adlenda zur Ausgabe von A. Vasil'ev „Anecdota graeco byzantina“ S. 93—207. In der byzant. Literatur giebt es eine Masse von Schriftendruckwerken meist apokryphen Inhalts, die von hiesigen Verfassern für die niederen Schichten des Volkes bestimmt waren, zur Popularisierung vor allem biblischer und weltlicher Wissen. In diesen Erzeugnissen von volkstümlicher Literatur finden sich manche interessante charakteristische Züge der byzant. Weltanschauung wie sie in den weniger geleiteten Klassen und in der großen Volksmasse gängig und gebräuchlich waren. Unsere Kenntnis von dieser umfangreichen Literaturgattung war bis vor kurzem gering. Die Anecdota graeco byz. von Vasil'ev (vgl. Byz. Z. III 19) orientierten zuerst eine größere Zahl deutscher Texte zu allgemeiner Kenntnis, es folgten dann bald Entdeckungen von anderen Gelehrten, wie James, Bonwetsch, Lohmeyer u. s. w. Als Ergänzung zur Ausgabe von Vasil'ev will nun auch der Aufsatz von Krasnosel'cev († 1899) gelten. Er veröffentlicht im ganzen 18 griechische Nummern und einige slavische Parallelen dazu. Zwölf Texte beziehen sich auf das griechische Original, der in slavischer Übersetzung schon längst bekannten apokryphen Schrift „Gespräch der drei Hierarchen“ (vgl. Byz. Z. I 35), das hier in vier Ausgaben hiesiger oder in germanischen Rezensionen auftritt. Eine Textausgabe erst spät, dem 10.—18. Jahrh. angehörend hat auf den Athos und in Jerusalem entnommen, nur Nr. 10 (Cod. Sab. Nr. 697) geht ins 13. Jahrh. zurück. Sie sind teils anonym überliefert unter dem Titel ἱεραρχικὸν καὶ ἀποκρυφικὸν resp. ἀποκρυφικὸν oder ἱεραρχικὸν καὶ ἀποκρυφικὸν καὶ διηγήματα, teils pseudonym, indem sie sich auf Unterredungen zwischen dem hl. Basilios und dem hl. Gregorios Theologos oder zwischen dem L. Athanasios und Gregorios oder auch auf Werk Leons des Weisen abgeben. In dem letzteren von Kr., obwohl der Verf. im Titel einer gleichfalls in russ. Übersetzung mitgeteilten türkischen Bearbeitung des Gesprächs ausdrücklich Kaiser genannt wird, nicht den Kaiser Leon VI. sehen, sondern den dieser zur Zeit angehörenden Bischof Leon von Thessalonich, der ebenfalls den Namen des Weisen führte. Aber der Zusammenhang des Kaisers Leon mit dieser pseudonymen Schrift erscheint dem Herausgeber mit Unrecht „unerwartet“; man denke nur an die unter seinem Namen gehenden Orakel. Der Inhalt dieser Gespräche bezieht sich auf Personen und Ereignisse des Alten und Neuen Testaments, kosmische Fragen über Himmel, Erde und Sterne werden durch den Hinweis auf entsprechende Bibelstellen beantwortet, die Parabeln Christi werden ausgelegt oder andere biblische Aussprüche allegorisch gedeutet u. s. w. Einzelne Nummern stellen sich geradenfalls als Rätsel- oder Varierfragen dar, wie sie noch heutzutage in den Rätselbüchern üblich sind, z. B. Wann freute sich die ganze Welt? Als Noah die Arche verließ (119, 9); Wann starb ein Viertel der ganzen Welt? Als Abel getötet wurde (121, 4); Wer starb und wurde doch nicht beerdigt? Lots Frau (125, 27); Welches Handwerk trat in der Welt zuerst auf? Das Schneiderhandwerk, als Adam und Eva sich Feigenblätter zusammennahmen (158, 34). Die Entstehungszeit dieser Texte kann nur annähernd bestimmt werden. Da die ältesten Hss. derselben dem 12. Jahrh. angehören und augenscheinlich bereits nicht mehr die ursprüngliche Redaktion

der Fragen aufweisen, so kann die erste Zusammenstellung dieser Art in eine bedeutend frühere Zeit verlegt werden, zumal da die auf ein griech. Original zurückgehenden lateinischen Texte ähnlichen Inhalts (s. 8 und 7, „sogar 6“) hinreichend, was für das griech. Original etwa das 5. Jahrh. ergibt. Dafür spricht auch die Anspielung auf den Nestorianischen Streit auf S. 15 (Nr. 32 ff.). — Weiter in (Nr. 13) veröffentlicht Kr ein Gespräch des hl. Basilios mit Gregorios Naz. *εἰσαγωγή διαλογῶν περὶ ἁγίων*, in dem symbolische Erklärungen der priestertlichen Gewandung, der inneren Einwirkung der Kirchen und der gottesdienstlichen Geräte gegeben werden. Als Nr. 14 folgt dann der Disput des Panagioten mit dem Azynto, den Kr schon im vorhergehenden Bande des Olesauer Jahrbuchs (vgl. Byz. Z. VII 203) ediert hat. Hier geht es nach einer Athanasius des 16. Jahrh. entnommene, in manchen Einzelheiten abweichende Rezension. Die vier letzten Nummern der Addenda haben viel Gemeinsames mit einander und bezielen sich nach Inhalt und Tendenz nahe mit der bekannten Epistola Caristi de die Iomirica (vgl. Byz. Z. VIII 700). Zunächst (Nr. 15) eine apokryphe *Didaskalia* τὸν κυρίου Ἰησοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ περὶ διαφώσεως καὶ μετανοίας καὶ λυτῶν, von der ein unvollständiger Atarack bereits durch Jager in den *Zapiski* der Petersburger Akademie (Bd. 70) bekannt gemacht war. Sie enthält Offenbarungen Christi an mehrere Apostel über die Bedeutung des 40-tägigen Fastens, über die Versammlung und Feier des Sonntags, Mittwachs und Freitags, über verschiedene Verordnungen des von Personen geistlichen Standes und ihre Bestrafung und dergl. Sodann (Nr. 16 und 17) eine Erklärung des Vaterunser aus dem Munde des von den Aposteln besagten Hieronimus in zwei Rezensionen. Die erste wird dem Erzbischof Prokios von Ape., dem Schüler des hl. Joh. Chrysostomos, zugeschrieben, die zweite, nicht sehr abweichende Rezension ist anonym überliefert. Endlich (Nr. 18) ein *λόγος διδασκαλικός* des hl. Joa. Chrysostomos περὶ τῆς ἡμέρας κυριακῆς καὶ τῆς ἡμέρας λειτουργίας. Diese Erzählung verläuft in Frage und Antwort des Joh. Chrysostomos, der wohl erst später irrtümlich an die Stelle des ursprünglich genannten Johannes Theologos getreten ist, und den Antworten Christi. Der zweite Teil (περὶ λειτουργίας) existiert im Slavischen als besondere Abhandlung und fehlt in einer anderen, kürzeren (griech.) Rezension desselben Textes, die sich in einer Jerusalemer Hs. (im Metochion in Ape.) findet, aber noch nicht ediert ist. Beide Umstände weisen darauf hin, daß dieser Teil in dem jetzt edierten Texte einen späteren Zusatz bildet. — In der Einleitung leant Kr eine erschöpfende Spezialuntersuchung der von ihm edierten Texte ab, und doch wäre eine solche sehr erwünscht gewesen, die kurzen Hinweise des Herausgebers auf die vermutlichen Grundlagen und Quellen seiner Anekdoten und die Zeit ihrer Entstehung sind dankenswert, aber lassen manches unerührt. Auf den Zusammenhang der *εἰσαγωγικῶν* mit den theologischen Hermenien von mittelgriech. Sprichwörtern hat schon K. Krumbacher (Byz. Z. VIII 230) hingewiesen. Eine noch viel engere Beziehung besteht, aber, wie wir schon oben andeuteten, zwischen diesen Fragen und den Rätseln, wobei wir ein wenig verweilen wollen. Hier kehrt z. B. (S. 142, 21) das aus der *vita Aesopi* (p. 295 Eberh.) bekannte Rätsel von dem Jahre als einem Tempel mit 12 Städten wieder. An einer anderen Stelle (155, 51) wird das Jahr als Baum mit 12 Ästen gedacht, wozu besonders die altdenische Fossie

Vindob. hist. 126, im Vindob. bist. 57 (13—14 Jahrh.), im Paris Nr. 769 (13. Jahrh.), im Paris. suppl. grec 162 und im Marc. an. upp. class. II No 90 (12. Jahrh.). Wie ist eine zureichende Analyse und Vergleichung der einzelnen Berichte möglich, stimmen sie selbst im großen und ganzen mit einander überein, oder sind jeder von ihnen entliehen, doch in Einzelheiten manches Abweichende, bzw. in der Reihenfolge der geschlochten Märtern. Der apokryphe Niketas wird als Sohn des Kaisers Maximian genannt, durch eine Trübsensschickung angeregt, bekennt er sich zum Christentum und wird auf Befehl des eadanten Vaters den grausamsten Märtern und Todesarten unterzogen, die er wie mutig erträgt und mit göttlicher Hilfe unverletzt übersteht. Er ist von dem h. Niketas, der noch heute in der orthodoxen Kirche am 15. September gefeiert wird und im Exilande durch Athanasios im 4. Jahrh. das Martyrium erlitt, zu unterscheiden, doch sind natürlich einzelne Züge aus der kanonischen Legende auch in die apokryphe Erzählung herübergenommen. Im Vindob. 126 tritt in einer Episode sogar der orthodoxe Athanasios als Pöngler auf. Als Gedenktag aber wird in allen Berichten nach für den zweiten Niketas der 15. September angegeben. Am Schlusse eines A. Iustas gibt ist ein Abdruck der von ihm gefundenen griechischen Texte, jedoch mit Fortlassung der im Marcian enthaltener Rezension, von der er keine vollständige Abschrift besitzt. Den im Vindob. 126 fehlenden Anfang hat er nach dem Paris 162 ergänzt, aus dem er auch unter dem Text die Varianten mitteilt. Hinter den drei griechischen Texten sind dann noch drei slavische Rezensionen des Martyriums abgedruckt. Hinsichtlich der kritischen Behandlung der abgedruckten Texte gilt hier dasselbe, was wir oben über die andere Publikation Iustas bemerkten. An dieser sind viele unbedingt nötige Änderungen unterb. eben z. B. 260, 24 κολοβιον (st. κολοβιον); 261, 9 ὁ εὐλογησας τὸν οἶκον Ὁμοειφουου (st. ὁμοειφουου, vgl. 2 Timothe 1, 16), 241, 29 εἰ . . προσετι κατε (st. εἰ κατε), 252, 7 εὐχισανθη (st. εὐχισανθη), 255, 18 φωτιστοι (st. φωτιστοι), 257, 25 καὶ ταχα (st. ταχα), 260, 11 τῶν δαιμονων ἐκταρβιον (st. τ. δ. ἐκταρβιον), 264, 12 ἀνέλασαν (st. ἀνέλασαν), 265, 18 ἐκθισαν (st. ἐκθισαν, vgl. 267, 6), 266, 12 γλῶσσαι (st. γλῶσσαι); 268, 4 ταυθεῖναι ἐπὶ τὴν γῆν (st. ταυθεῖναι), 270, 18 ἀναθευας (st. ἀναθευας), 272, 14 ἵπτω ἐπιερτισι τῷ (st. ἐπιερτισι τῷ, latrin. ἐπιερτισι τῷ), 272, 16 τί ἐν αὐτῷ καὶ το σπαρ, st. αὐτῷ, 274, 20 τὸ ἀντικειλον τοσ ποδου (st. ἀντικειλον), 275, 7 εἰνους δαιμονων (st. δαιμονων), 276, 28 ὁ αὐθιτα (st. ὁ αὐθιτα), 278, 10 το φαρμακον εἰς τὴν γῆν ἔρρει κατω (st. ἔρρει κατω), 278, 21 το ζῆν ἱσπορριζη (st. ἀπορριζη), 280, 7 καὶ ἐαν τις εὐρεθῇ ἐν ἱερῳ μετὰ γυναικος, συμπερον αὐτῷ ἐν ἱνα εὐπνοος ἁμαρτησαι καὶ μὴ ἐν αὐτῷ υπο τοσ δαιμονος (st. μετὰ γυναικος συμπερον α. ἐν ἱνα εἰς θῆνον), 280, 20 τυφάει καὶ θῶς, πιστευεις (st. τυφάει, καὶ θῶς π., 281, 6 τοις οὐδοις αὐτοῦ ἔκωπεν τὴν ἱστωῦ γλωτταν καὶ ἔρρειν αὐτὴν, τοσ κρυος (st. ἔρρειν αὐτὴν τοσ κρυος ἔρρειν, „δριον κτλ.“, κρυος gehort natürlich zu βρώμα), 283, 2 sind wiederumgekehrt die Worte ἔγγω γαρ — ἐκδημιαν falsch zur Rede des Niketas gezogen, 1 „ἔγγω εἰδῃ εφωσ ἡμῶς“ ἔγγω γαρ τὴν ἐκ τοῦ σώματος ἐκδημιαν. Ebenso falsch ist die Interpunktion in 283, 11 und die dadurch hervorgerufene Aussetzung von βουθεσαν (d. h. βουθεσαν), 1 τοις ἱερῳις (st. ἱερῳις συλατιστορριζον, ἐπισκοπων θρωις διαφωτισον, χρωις ὑπερασπισον, ορρωις ἀντιαβου,

παταγομενόνους βοιθῆσον κτλ. Die Texte sind auch dadurch interessant, daß in ihnen viele seltene Worte vorkommen, z. B. die Marterwerkzeuge *ἐκροθαλμιστὶς* und *ἐκρωδιστὶς*, *σουλῖον* Arie, *φρίσκος* Felle, ferner *καλὴν* Stock το καυώμα, *καλιδωδῆναι*, *ἐκρομίσιν* und dergl. Was aber sind τὰ λαβράρια (2c 2, 10, ? 279, 19 ἡ τῶν καλῶν ἐκρομιστῆς καὶ τῶν καλῶν διορθῆς, ὁ πολλῶν ἐκρωδιστῶν ποτα, φερῶν wird das Wort *ἐκρομιστῆς* von einem bösen Dämon offenbar transitiv = ἐκρομίσας gebraucht, wofür uns nur eine Parallelstelle noch aus dem *Miraculum a Michaelis archangelo Chonis patrum* p 11, 2 Bonnet bekannt ist.

5) P Iavrov, Damaskenos Studies und die nach ihm benannten Sammelwerke „Damaskiny“ in dem süds. arabischen Schrifttum (S. 365—364). Es handelt sich hier um die große Sammlung von Predigten, die der griechische Schriftsteller Damaskenos stiftete im 16. Jahr unter dem Namen *Θεοφύλις* verfaßte. Derselbe war, wie in Griechenland selbst sehr beliebt wegen der Vollständigkeit der berücksichtigten Festtage und wegen der lebendigen und anschaulichen Ausdrucksweise, so auch bei den südlichen Slaven sehr verbreitet. Iavrov äußert sich eingehend über verschiedene neue Hss dieses Denkmals der satirischen Übersetzungsliteratur.

6) A Papadopoulos Kerameus, *Εἰς καὶ ποτὸς Θεόδωρος Προδρομος* (S. 385—402). Der Verf. polemisiert in seinem (griechisch geschriebenen) Aufsatz gegen Hatidaks und Papalemetru, die drei Schriftsteller mit dem Namen Prodomos von einander unterscheiden wollen, Theodoros Prodomos, Theodoros Ptochoprodomos und Euarion Ptochoprodomos (vgl. Byz. Z. VI 601 und VIII 214), und behauptet, es habe überhaupt nur ein einziger Theodoros Prodomos existiert. Er wendet sich zunächst zu den sechs von Legrand edierten vulgärgriechischen Gedichten und weist darauf hin, daß die Hss., in denen die einzelnen Gedichte erhalten sind, und zwar z. T. in abweichenden Rezensionen¹⁾, überwiegend einer späteren Zeit (15. Jahrh.) angehören, sodaß wir über die ursprüngliche Gestalt und Sprache dieser Gedichte überhaupt gar nicht mit Sicherheit urteilen können und deshalb alle Schlüsse, die sich auf die Verschiedenheit der sprachlichen Bindungen stützen, der festen Grundlage entbehren. Ferner ist die Überlieferung der Hss. hinsichtlich des Verfassers sehr schwankend und von fraglichem Werte. Bald heißt es in der Überschrift *στῆσι Θεόδωρον τοῦ Πρωτοπροδρομου* (6) und für das in derselben Hs unmittelbar folgende Gedicht *ἑποισι στῆσι Λαβρίωνος ποταχὸς τοῦ Πρωτοπροδρομου* (14), bald wieder *Πρωτοπροδρομου βίβλου διττιπὸν κατὰ ἑξουσίαν* (3), während das erste Buch in derselben Hs einfach *Πρωτοπροδρομος* betitelt ist. In den Gedichten selbst aber kommt nirgends der Name des Verfassers vor; in Vers 511 des 4. Gedichtes wird zwar ein Euarion als Mönch des Klosters des h. Philotheos namhaft gemacht *ὁμοῦν δὲν ἀπὸ τοῦ πύ κρησὶ τοῦ Λαβρίων*, und derselbe Name kommt dann noch einmal in V 631 vor. Aber die zweite Rezension dieses Gedichtes 3, bietet an der ersten Stelle (v 511) statt Euarion den Namen *Μητροπολίτης*. In einer bisher nicht benutzten Jerusalemer Hs (Cod. Sab 415), die dem 14. Jahrh. angehört und also verhältnismäßig alt ist, findet sich noch eine weitere Rezension

¹⁾ Bekanntlich bilden das dritte und vierte und ebenso das fünfte und sechste Gedicht zwei Rezensionen eines und desselben Originals.

den 3 (resp 4) Gedichte mit der Überschrift *οἷος τοῦ γραμματικοῦ κρυφὸ ἠροδωρον τοῦ Πρωτοπροδρομου*. Diese dritte Rezension ist kürzer, da die letzten Verse (612–655) in ihr fehlen, womit die zweite Erwähnung des Hilarion (v 631, als Zusatz eines späteren Bearbeiters erwiesen wird. Auf diese Sachlage gründet der Verf. seine (nicht eben sehr überraschtlich und präzise dargelegte) Meinung, daß die Originale zunächst wahrsch. nicht als anonymen (gut kursierten, später aber bei ihren verschiedenen Bearbeitungen irrtümlich von den Abschreibern einem Ptochoprodromos oder einem Hilarion zugeschrieben seien. Den letzteren Namen entlehnten sie dem oben angeführten Vers 711, indem sie, ebenso wie jetzt Hatzidakis und Papademetriu, annahm., der Dichter heiße auch hier selbst, während derselbe damit nur ein beliebiges von dem Abte des Klosters gemäßigtes Mitglied desselben bezeichnen wollte und den Namen Hilarion unter dem Zwange des Metrums wählte, denn an einer anderen Stelle bezeichnet er dieselbe Person einfach als *ὁ δάμα* (617–622). Ein H. arion als Verfasser von vulgargriechischen Gedichten hat demnach niemals existiert. Ebenso wenig war *Πτοχoprodromos* jemals als wirklicher Beiname im Gebrauch gewesen, sondern diese Bezeichnung geht auf Prodromos selbst zurück, der sich, im Scherz über seine Bettelarmut spottend, so nannte. Erst die Abschreiber sahen darin irrtümlich einen Beinamen. Auch die *Manganēia* sind, wie schon Br. Kert sah, einfach als anonymes Gut zu betrachten. Sie stehen zwar im Marcian unter anderen Dichtungen des Prodromos, aber in ihren eigenen Überschriften führen sie keinen Verfasser auf. Die vielbesprochene Stelle des zweiten manganischen Gedichts (v 28 ff.), wo vom berühmten Rhetor Theod. Prodromos als von einem jüngst verstorbenen *ὁμότιμος* des Verfassers die Rede ist, zwingt also durchaus nicht zur Annahme zweier Prodroms (1 des verstorbenen Dichters und Rastors und 2 des Verfassers der *Manganēia*), sondern bezeugt nur, daß der unbekannte Verfasser der *Manganēia* gleich dem Theod. Prodromos Dichter und Kloster war. Hätte der Verf. ebenfalls den Namen Prodromos geführt, so würde er wohl nicht vergessen haben, auch dieses Umstandes Erwähnung zu thun, und sich nicht bloß als *ὁμότιμος*, sondern auch als *ὁμωνύμος* desselben bezeichnet haben. Die Vermutung von Papademetriu, betreff eines vom Dichter bekandeten Hofamtes (Prodroms) und seine dafür angeführten Gründe verdienen keine erste Widerlegung. Seinerseits spricht P. K. die Vermutung aus, daß der Bruder der *Manganēia* der bekannte Niketas Eugenianos gewesen sei, der sich in der Überschrift seines Romans einen *μυητὴς τοῦ μακαρίου φιλοσοφου τοῦ Προδρομου* nennt und auch eine Monodie auf denselben verfaßt hat. Schließlich verflentlicht P. K. nach einer Hs in Kairo (Nr 787) ein Grabgedicht eines *Νικητος μοναχῆς* in 88 Hexametern *εἰς τὴν μακαρίστην φιλοσοφον κρυφὸν ἢ ἄρα τοῦ Προδρομου τοῦ διὰ τοῦ ἀγλακοῦ καὶ ἑγὼν σχηματος μετωνομασθέντα Νικολαον* in Form eines Zwiegesprächs zwischen dem Verf. und dem Grab des Prodromos (Inc.p. *τίνα βαρυσταγίους μεγανέας ἀνέρες οἶδε*), an welches auch ein *Ἐπιγραμμα εἰς τοὺς αὐτοὺς ἡρώωνας εἰρηγ* 8 jamb. Trimeter, anschließt. Die von P. K. in seiner Polemik gegen Hatzidakis und Papademetriu vorgebrachten Erwägungen sind sehr beachtenswert, und wenn auch dadurch die Existenz eines einzigen Prodromos noch lange nicht endgültig bewiesen ist, so zeigen sie jedenfalls, daß das mit dem Namen Prodromos zusammenhängende Problem durch die

von jenen vertretene Unterscheidung dreier Prodröm noch keine allseitig befriedigende Lösung gefunden hat. Eine solche Lösung läßt sich wohl auch erst in ferner Zukunft erwarten, wenn alles dahin gehörige umfangreiche hiesige Material vollständig gesammelt und kritisch gesichtet vorliegen wird. Wir meinen damit nicht nur die Schriftwerke, die unter dem Namen des Prodrōmos gehen, sondern namentlich auch die seine Person und Wirksamkeit behandelnden Monodien und Grabgedichte. Das von P-K veröffentlichte Epitaph, durch welches wir erfahren, daß Prodrōmos später als Mönch den Namen Nikolaos führte, ist nur ein kleiner Bruchteil der bezüglichen Litteratur. Vor allem muß weiterhin die schon genannte Monodie des Niketas Eugenianos herangezogen werden, ferner die von Piccolos Supplement à l'Antologie grecque p. XI erwähnten, in einer nicht genauer bezeichneten Hs in Florenz vorhandenen Gedichte, nämlich 1) In Theod. Prodr. carmina sepulcralia, 126 jamb. Trimeter, 2 "Ἐνθα στήθεσσι παύροις πρὸς τὸν εἰρημικὸν ἱεροκονιστὴν Θεόδωρον, 51 jamb. Trimeter, 3, Alii versus iambici (43 an Zab.) nullo quidem titulo, sed et ipsi sepulcra es in eundem Theodorum. Piccolos giebt als Probe aus der ersten Nummer einen Abdruck der ersten 27 Verse *Εἰ καταποντίζει με συμφορῶν κύβητον κτλ.*, der leu er gerade mit dem Verse *ὄνερ μὲν ἐξηγέρη παρτίς Κουρσίᾳ* abbricht. Die Hs ist, wie gesagt, von Piccolos nicht genauer bezeichnet, sie wird aber wohl mit dem in der Byzant. Literaturgesch.² S. 760, 4 erwähnten Cod. Laurent. 58, 25 identisch sein. Für die Textgestaltung des von P-K veröffentlichten Gedichtes des Petros tragen wir Folgendes nach. V 3 ἀποπεριστάρις σε αὐλλίης (st. ἀποπεριστάρις σε αὐλλίης, der Cod. hat se, für den Hiatus vgl. z. B. Hom. II. 23, 233), 14 f κείνος ὃς ἔσ' ἄνθρωπον προπερίστατος, αἰὲν ὄντας | κύβητος ἀντιάσαι γυνῶσις σοφίης ἐρατεινῆς (st. ἀντιάσαι, γυνῶσις); 15 ροσσητίοις μέτροισιν ὑπέρτατος ἐν λογίοις, φιλοσοφίᾳ ῥητορῶν τε (st. μέτροισιν [cod. μέτροισιν] ὑπέρτατος, εὐλογοῦσι), 22 ἦδεος αἶνεα κείνου, vgl. Hes. OD 699 (st. ἦδεος, wofür der Herausg. unter dem Texte ἰδεος vermutet), 36 ἐξέπερηνεν, ἄντην c. cod. (st. ἐξέπερην, ἄν), 55 f πῶτα δὲ μιν αὔνην ἐν οὐλομένησιν αὐταῖς | ποσειδῆος τε ἄρμα μεθυσσύνῃ τε πονοῖο | ταῖσδ' ἐπὶ συνθεσίῃς βιοτοῖο σταυροποροῖο (st. οὐλομένησιν αὐταῖς, πονῇ τε ἄρμα, μεθυσσύνῃς τε πονοῖο, ταῖσδ' ἐπὶ συνθεσίῃ β. st.), 60 αἰζόμενοι χολοῖο (st. αἰζόμενοι, 64 τίττε' ἐπ' ἐρσυχίῃς παλοπήμοις (st. ἐρσυχίῃς), 66 μὲδ' ἐπ' ἐπεσβο λήσιν ὀλοῖον st. μ. μ. ἐπ' ἀβολίῃσιν), 85 τῶν ἱερείων αἴτο (st. αἴτο).

Riga, Ende September 1900.

Ednard Kurtz.

A. Bouché-Leclercq, L'astrologie grecque. Paris, E. Leroux 1899. XX, 658 p. 8° (mit vielen im Text eingelegten Figuren).

Die astrologische Lehre von dem bestimmenden Einfluß der Gestirne auf das Menschenleben und die Kunst, die bevorstehenden Geschehnisse aus den Sternen abzulesen, die auch im Abendland etwa zwei Jahrtausende geherrscht und selbst Männer der Wissenschaft wie Ptolemaeos und Tycho de Brahe in ihren Zauberkreis gezogen hat, ist seit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, d. h. mit dem Aufschwung der modernen Naturwissenschaft, mehr und mehr zurückgedrängt, in unserem Jahrhundert fast vergessen worden. Seit dem Jahre 1648, in welchem der Claudius Salmasius

Schrift *De donis chaustereis* erschien, hat kein Gelehrter der antiken Astrologie ungenügendes Stillsitzen gewohnt. Wenn man von den Dichtern absieht, sind die zahlreichen Werke, die uns darüber erhalten sind, selbst die Tetralogien des Ptolemäos und die für die Kulturgeschichte der späteren Kaiserzeit so ausgiebige Darstellung des Fronto Maternus, ungenügend gelesenen, in dem Jahrhundert der Trebizanden auf Alexandria wurde bis auf wenige zufällige Alesandrien die astrologische Literatur völlig vernichtet, und die wichtige Sammlung des Vettius Valens aus der Zeit des Antoninus Pius ist, obschon bereits Salmasius sie vielfach bearbeitet und herangezogen hatte, noch heute ein ungehobener Schatz. Dem astrologischen Sternglauben hat freilich der Fortschritt der Naturwissenschaft für immer den Boden entzogen, einen praktischen Wert können die alten Prediger und Lehrer dieses Glaubens für die moderne Weltanschauung niemals wieder erlangen. Aber an der Hand Jacob Grimm's hat das 19. Jahrhundert allmählich gelernt, daß die Völkergeschichte der Völker nicht erst mit den Erzeugnissen der schriftlichen Kunst und Wissenschaft beginnt und daß für die lange, jenseits der Legende Entwohnungszeit und ihre geistige Verfassung der unter der harten Schicht voranschreitender Bildung stehende fortwährende Aberglaube als reicher, schier unerschöpflicher Fundgrube geschätzt und verwertet werden müsse. Die Astrologie bildet ein in sich geschlossenes, bedeutungsvolles Kapitel des menschlichen Aberglaubens. Es steht allerdings demjenigen, womit sich die Volkskunde beschäftigt, ganz ferne. Die Ausübung der Astrologie hat einen gewissen Grad gelehrter Bildung zur unerlässlichen Voraussetzung, sowohl die Kenntnis wie die Anwendung ihrer Lehrsätze ist ohne astronomische Begriffe und Schulung im Beobachten und Rechnen unannehmbar. Aber gerade darin, daß sie ein Wundlungstriebe der Wissenschaft ist, liegt die große geschichtliche Bedeutung der Astrologie.

Der Reiz, den das verschleierte Geheimnis der Zukunft auf jeden nicht durch Nachdenken zur Entsagung gereiften Geist ausübt, hat diese Nachgeburt mythologischer Denkweise veranlaßt und sie bis über den Sturz der geocentrischen Weltanschauung hinaus in Geltung erhalten. Uns erweiterten Menschen mag sie zwar nicht wie das Treiben eines Tollhauses erscheinen. Eine Frucht hoch gesteigelter Kultur, mit wissenschaftlicher Feingerechtigkeit ausgestattet, steht das System des Sternaberglaubens vor uns als Mahnung, daß wir Menschen zu Unrecht uns Kinder des Lichtes danken. Hierin sind wir zum Lichte, aber in Finsternis geboren und heranwachsend. Jahrtausende, Jahrtausende vergehen, und nur langsam brechen und wachen die Schatten der Unwissenheit aus welcher der Menschengestalt mühevoll und langsam sich zum Licht emporringt. Kein Mensch vermag aus seiner Haut zu springen. Der Forscher kann in einzelnen Erkenntnissen seinem Geschlecht um ein Jahrhundert vorausseilen und bleibt doch ein Kind seiner Zeit. Der Bedarf neuer Erkenntnis bedarf oft langer Zeiträume, um zu wirken und sich auszubreiten. Bis heute hält die Kirche gegen nachtheligen Gespensterspuk ihre Exorzismen in Bereitschaft, wenn sie nicht selbst noch an Gespenster glaubte, würde sie wie in alter Zeit die Pflicht empfinden, das in Wahn befangene Volk aufzuklären. Der in allem schlechten Stand und Rückgang unaufhaltsame Fortschritt der Menschheit auf dem Weg zum Licht ist der höchste und wesentlichste Vorwurf der Geschichtswissenschaft. Sie kann diese Aufgabe nicht lösen,

ohne zugleich die Kräfte zu beobachten und zu verstehen, welche den Fortschritt hemmen. Diese Kräfte wurzeln in der Vorstellungswelt einer Zeit, deren Blüte und Herrlichkeit gebrochen zu sein pflegt, wenn den Völkern der Tag der Geschichte anbricht. Aber der Inhalt der alten Vorstellungen vererbt sich von Geschlecht zu Geschlecht, und ihre Traditionen und Formen wirken fort noch in geschichtlichen Zeiten, indem sie sich auf neue Stoffe übertragen. In das Wesen und den Hergang mythologischen Denkens, wenn wir unwillkürliches Vorstellen so nennen dürfen, einzudringen heissen uns nicht sowohl die Überabten und unverständlichen gewordenen Überreste der alten Vorstellungswelt als die am hellen Tag des geschichtlichen Lebens hervortretenden Rückschläge oder Anwendungen der alten Vorstellungsweise. Wir können in vielen Fällen ihr Werden verfolgen, wir können die äusseren und inneren Bedingungen ihrer Entstehung erannehen und die geistigen Zustände und Vorgänge beobachten, denen das mythologische Gedächtnis entspringt. Und da es dieselben Kräfte sind, die vormals und nachtraglich wirken, so können diese Nachgeburt der historischen Zeit der modernen Geschichtswissenschaft zu einer Stütze werden, in der sie die Sprache und Gedanken von Menschengeschlechtern verstehen lernt, deren Zeit und Vorstellungswelt in unerreichbare Ferne zurückzuweichen scheinen. Dies ist der Gesichtspunkt, unter dem das System der Astrologie eine exemplarische Bedeutung für die Geistesentforschung gewinnt. Einer Entschuldigung bedarf, denke ich, heute nicht mehr, wer sich geschichtlich mit Astrologie beschäftigt. Aber wer da sagt: *on ne perd pas son temps en recherchant à quoi d'autres ont perdu le leur*¹⁾, läßt sich zu einem Zugeständnis herab, wo er ein Recht behaupten sollte.

Der Pfiff dieser Afterswissenschaft ist kurz und einfach genug. Sie beruht auf einer unwissenschaftlichen Voraussetzung des Glaubens, die mit den orientalischen Völkern gerade die erleuchteten Geister Griechenlands, die Schöpfer der Wissenschaft, teilen. Platon und Aristoteles verehrten in den Gestirnen „die sichtbaren Götter“²⁾. Mit der Göttlichkeit ist aber die Nöigung und Macht, in die Geschichte des Menschen einzugreifen, unmittelbar gesetzt. Nun haften an den Götternamen der fünf Planeten, des Helios und der Selenen mythische Vorstellungen, die mit der bloßen Nennung des Namens jedem vor die Seele treten, auch an die für sich redenden Benennungen der Zodiacalbilder sind Mythen geknüpft worden. Wie die Gestirne haueeln und wirken, folgt aus dem Vorstellungsmahl der Namen, den sie tragen, von selbst. Auf dieser Grundmauer vorgeschichtlicher Logik hat die Astrologie ihr — man darf es zugeben — staunenswertes Gebäude aufgerichtet. Ihre Lehrsätze sind auf den Zweck gestellt, aus den Wandörtern und der gegenseitigen Stellung der Gestirne, welche sich für die Stunde einer Geburt aus der Beobachtung und den astronomischen Handteln ergeben, nicht nur in allgemeinen Umrissen die künftigen Geschichte des jungen Menschenlebens, sondern auch die Zeitdauer des ganzen Lebens und seiner wichtigeren Abschnitte zu ermitteln. Die Genealogie ist immer ihre Hauptaufgabe geblieben, aber sie ist auch darüber hinaus-

1) So Bouché-Latourq S. IX.

2) v. J. Bernays, Über die unter Philons Werken stehende Schrift Über die Unsterblichkeit des Weltalls, Abhandl. der Berner Akademie 1862, S. 45.

gegangen und hat nach Analogie des Einzelmenschen auch die Geschicke von Städten, Völkern, Reichen zu bestimmen gewußt, hat sich der Meteorologie bemächtigt und sogar eine astrologische Länder- und Völkerkunde ausgeliefert. Die Hülfsmittel und die Begriffe, mit denen der Astrologe arbeitet, sind der Wissenschaft entlehnt. Aber wie jene grundlegenden Voraussetzungen, so sind alle einzelnen Lehrsätze und Folgerungen von einer nur scheinbar logischen, in Wahrheit mythologischen Lenkweise beherrscht, die in dem unbewussten Seelenleben wurzelt. Diese Analogik hat ihre nächsten Verwandten in der Magie und in der gnostischen Spekulation, aber steht gegen diese dadurch im Vorteil, daß sie uns in durchgearbeiteter Systematik noch vorstellbar vorlegt. So vermögen die Irrgänge dieser einst so bestrickenden Lehre uns einen unumtölbaren, gewissermaßen urkundlichen Einblick in die Tiefkräfte und geistigen Vorgänge vorgeschichtlichen Leben und vorwissenschaftlichen Denkens zu eröffnen.

Nachdem der Sinn für das Traumbau des menschlichen Geistes und die Beschäftigung mit der Volksüberlieferung allerorten erwacht war, mußte auch der Bann, der bisher auf der Astrologie gelegen hatte, schließlich geloben werden. Die antike Magie, die uns so viele Denkmäler in den Zauberpapyri ägyptischer Gräber hinterlassen, vollends die Religionsgeschichte der römischen Kaiserzeit führte von selbst zur Astrologie hin. August Engelbrecht in Wien machte den Anfang, indem er 1887 das erste Buch von Hephaistions Werk hervorzog. Es folgte Ernst Riefl mit der Sammlung und Bearbeitung der Reste des Nechepso und Petosiris (1890—93), Franz Boll in München mit seinen 'Studien über Claudius Ptolemaeus' 1894 (in Fackelsens Jahrb. Suppl. XXI), der 'Hermippus' von W. Kroll und Viereck 1894 und die kritische Ausgabe des Firmicus Maternus I—IV von Kroll und Skutsch 1897 (am von Sittl zu schweigen). Den wichtigsten Schritt that Franz Cumont, den die Erforschung des Mithraskultus auf die gleichzeitige Astrologie hingewiesen hatte, indem er sich mit F. Boll, W. Kroll und Alessandro Olivieri dazu vereinigte, den ganzen Bestand griechischer astrologischer Handschriften zu katalogisieren und wichtigere unbekannte Stücke herauszugeben. Schon zwei Hefte dieses Unternehmens (Catalogus codicum astrologorum Graecorum) liegen vor, die Florentiner (1898) und die Venezianischen (1900) Handschriften. Die Fülle dieser handschriftlichen Überlieferung über Astrologie übersteigt alle Erwartung, auch über angrenzende Gebiete, wie Chronologie und Geschichte der Astronomie, erstreckt sich der Gewinn. Das aber springt sofort in die Augen, daß erst, wenn die große Arbeit vollendet sein wird, an eine Geschichte der Astrologie und eine Scheidung der verschiedenen Schichten und Systeme gedacht werden kann.

Bis dieser Versuch Aussicht auf Erfolg hat, ist noch ein weiter Weg zurückzulegen. Inzwischen dürfen wir uns der vorzüglichen Einführung und Anleitung erfreuen, die das vorliegende Werk gewährt. Der Geschichtsschreiber der antiken Divination, der Pariser Akademiker A. Bouché-Leclercq, hat darin die erste gründliche und umfassende Darstellung des astrologischen Systems geliefert. Das Werk ist mit voller Sachkenntnis und Beherrschung der bis jetzt zugänglichen Literatur geistvoll geschrieben, den inneren Vorzügen heitvollen und durchsichtigen Stils entspricht die würdige, saubere Ausstattung. Der geschichtlichen Betrachtung wird ihr

Recht zutheil nicht nur durch die einleitenden Kapitel (I les précurseurs, II l'astrologie chaldéenne) und den Schlufsabschnitt (XVI l'astrologie dans le monde romain), sondern auch durch die sorgfältige Berücksichtigung abweichender Lehren im einzelnen. Mehr konnte überhaupt vorerst nicht geleistet werden. Ja selbst wenn dies schon jetzt möglich wäre, hätte doch eine eingehende Darlegung der durchschnittlichen Lehre erst die Möglichkeit für eine geschichtliche Darstellung schaffen müssen, die sich nicht geben läßt ohne das Gemeinsame und Geäußerte als bekannt voranzusetzen.

Nur beiläufig gestatte ich mir daran zu erinnern, daß die p. 38 f. besprochenen fabelhaften Nachrichten über das Alter babylonischer Himmelsbeobachtungen von Henri Martin zum Gegenstand einer seiner sorgfältigen Untersuchungen gemacht waren (*Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des insc. et b. l.* VI, 2 p. 295 ff). Die wichtige Aufsehung des Theophrast über die Chaldäer entstammte nicht einem meteorologischen Werk, wie p. 27 2 angenommen wird, sondern einer Schrift über Induktionschlüsse, s. Epicurus p. XL. Der Astrologe des Propertius IV 1, 71 ff hätte p. 552 besser verwertet und seine Drohung (v. 150) erklärt werden sollen, vgl. jetzt A. Dieterich im Rhein. Mus. 35, 208 ff. und dort Bolls Erklärung S. 218 f. Doch es ist nicht dieses Ortes, zu weiteren Einzelheiten kritische Bemerkungen zu geben, umsomehr aber, die Leser auf das vortreffliche Werk hinzuweisen, das vielen eine erwünschte Orientierung über einen uns entfremdeten Gegenstand gewähren und von jedem, der den Erscheinungen der mythologischen Vorstellungswelt Interesse entgegenbringt, mit Belehrung und Genuß gelesen werden wird.

Bonn.

H. Usener.

Ioannes Philoponus, *De aeternitate mundi. contra Proclum* ed. Hugo Rabe. Leipzig, Bibliotheca Teubneriana 1899. XIV 899 S 8° 10 M.

Derselbe Verlag, der uns vor kaum zwei Jahren des Johannes bestes Werk *de opificio mundi* in verjüngter Gestalt geschenkt, bietet uns jetzt die Erneuerung seiner älteren und umfangreicheren Streitschrift zur Welterschöpfung. Während aber jene Ausgabe durch die Gönner des Jenenser Philologenseminars ermöglicht werden mußte, genügte diesmal, wie es scheint, der Name Hermann Diels, der Rabe die Anregung gegeben. Unter allen Umständen verdient der sachkundige Buchhändler den Dank und die Anerkennung der gelehrten Welt.

Denn wiederum ist viel geschehen für Erschließung einer eigentümlichen Gedankenwelt, deren lange Vernachlässigung begräulich ist und doch beklagt werden muß. Man könnte freilich meinen, nur einem Nebenwerk, einer Ergänzungsschrift gegenüberzustehen. Da nämlich das stolze Unternehmen der kritischen Neubegründung der *Commentaria in Aristotelem* rüstig weiter schreitet, war der wissenschaftlichen Vollständigkeit halber die Beschaffung alles verwandten Materials, mithin die Erneuerung auch dieses Buches wünschenswert. Denn Proklos, der ungestüm bekämpfte Gegner, war nach neoplatonischem Herkommen auf zwei, angeblich harmonische Autoritäten eingeschworen, theoretisch hatte der Name Aristoteles für ihn dieselbe bibelmäßige Bedeutung wie der des vergötterten Platon, und so konnte es nicht

sehen, daß diese Streitschrift auch für Aristoteles und für Erklärung und Kritik der peripatetischen und noch mehr der pseudoperipatetischen Tradition benutzt wurde. Doch erschießt sich hierin ihre Bedeutung nicht!

Auch ist respekt sie nicht allein um ihres Verfassers willen. Es ist ja richtig, daß Johannes dem seine Zeit den streitenden Heirathen des Arbeitskrauts des gegeben, keineswegs eine unbedeutende Persönlichkeit ist. Und doch ist unsere Kritik von seiner Stellung in Philosophie und Theologie bis zur Stunde unzulänglich, so daß der Begründer dieser Zeitschrift schon vor Jahren in der ersten Auflage seiner Byzantinischen Literaturgeschichte eine monographische Behandlung desselben mit Recht als ein fühlbares Bedürfnis bezeichnete. Johannes kann bei aller qualitativen Breite seiner Schriften weder Brillianz noch Geistesregsamkeit sprechen werden, in t u. ermüdetlichen Fleiß verbindet er eine laffere Frömmigkeit, einen festen Glauben, ohne allerdings orthodox zu sein, trotz seines Hasses gegen das Pseudonim — der sonst offenbar milde und gütige Mann kann es nicht lassen, Proklos mit seiner ganzen Spitze der malakel's, der absichtlicher Täuschung zu bezichtigen — hat die alte Philosophie von stark aus der Bahn gelenkt, und gerade in der Mischung der Ideen trägt er die Zeichen der Zeit so sehr an sich, daß er selbst aus sich heraus betrachtet werden kann. Zur Würdigung nur seines Charakters und seiner Thätigkeit war die Neuauflage seiner „ewigen Welt“ ganz unentbehrlich, da sie in alten Drucke nahezu verschollen und schwer zugänglich war (Vgl. Einl. p. XIII). Wie sehr sie vergessen und abgelegen, mag man aus der Glattsche annehmen, daß trotz des klaren Datums p. 572, 14 der Streit um das Alter des Autors bis zu Reichardt dauern konnte, oder aus der in Kompendien (z. B. bei Nicolai) stehenden Notiz, daß er hier die Weltlosigkeit vom trithemischen Standpunkt bekämpfte. Wir wissen ja, daß der Alexandriner Vorkämpfer war für ihn; womit er sich aber in diesem Buche bekunden soll, ist mir wenigstens unerfindlich geblieben. Rabes Parakletik wirkt dennoch fast wie ein Fund. Dessen Wert aber liegt in gewissem Sinne jenseits des Philoponos.

Doch auch darauf werde ich nicht, daß er hinübergreift auf eine überlegene, zum mindesten historisch bedeutendere Persönlichkeit; da nämlich der Arbeitskrund gewissermaßen genug war, jedem Kapitel den bestrittenen Abschnitt getreu ich vorauszuschicken, tritt uns hier in diesen nur durch die Abwehr gestellten Kettenanschlüssen auch des Proklos Gesinnung und Erlauben, sein Denken und Charakter, seine Kunst und Methode mit der nämlichen Deutlichkeit entgegen; und nicht ohne Staunen lesen wir die nicht selten mächtigen Widerlegungen seines im spekulativen Vermögen viel geringeren, jedoch in ihrer engen Methode vorzüglich geschulten Gegners.

Aber das Hauptverdienst der neuen Ausgabe sehe ich in der Erneuerung des Interesses für den Streit als solchen und der Kunde von ihm. Denn er eröffnet einen Ausblick, der manchen noch überraschen mag, dem kein Kompendium eine Überraschung bieten kann, einen Ausblick in eine vergessene, von Rechts wegen aber unvergessliche Welt, die Welt der griechischen Scholastik.

Proklos als griechischen Scholastiker zu bezeichnen ist ja herkömmlich (Ausdrücklich, obgleich unter Vorbehalt, that es Zeller V 787 u. 748 f.) Indes schien diese Form auf einen geistreichen Vergleich hinarzulegen. Nun aber stehen wir in Schrift und Gegenschrift vor einem Dokumente,

welches die Scholastik als speziell lateinische oder abendländische Erscheinung zu betrachten kaum gestattet, denn hier findet sich alles, was dort wesentlich ist in Methode, Technik, Terminologie, in Voraussetzungen und Zielen und überhaupt in der ganzen Weltanschauung. Die Übereinstimmung ist derart, daß es unmöglich scheint, von analogen Entwicklungen auf zweierlei Boden zu sprechen. Denn! Diese Art zu philosophieren ist überkommen, hat sich direkt oder indirekt fortgepflanzt, das Abendland ist auch hierin der gelehrige und gefügige Schüler des Orients, und es dürfte eine Aufgabe künftiger Forschung sein, Autoren, Bücher und Wege nachzuweisen, welche die fertige Kunst vermittelt haben, auf daß das Mittelalter ganz unter seinem Zeichen stehe dem Zeichen der Tradition!

Man ist, als ob diese Thatsache unsere ganze Geschichtsauffassung alteriere. Heutzutage ist die Furcht durchgegarben, daß die Wiedergeburt der Künste nicht von der erneuten Kenntnis der Antike allein oder zunächst herrühre, da deren Nachwirkung nie geendet und Wurzel und Anfang der ganzen Bewegung vielmehr bei jenen älteren Meistern zu suchen sei, welche in Toscana aus der alten Tradition heraus einer neu erblühenden, neu bereicherten Welt jene Kunst geschenkt, die man nur im zeitlichen, nicht aber im abgeleiteten Sinne mit einem Titel nennen dürfe. Ähnlich vermag die erneute Bekanntschaft mit griechischen Schriften nicht, das Neuerwachen der Wissenschaften völlig zu erklären! Platon gegen Aristoteles mag viel bedeuten, ist aber doch nur ein frischer Einfluß echten Gedächtnis in ein Gefäßsystem, das denselben Saft schon lange anwähnte und dabei, meinetwegen, verschlechterte und verwässerte. All das kann in einer Anzeige nur gestreift werden. Indes ist anzumerken, daß die byzantinische Philologie speziell an der Frage beteiligt ist. Seit einigen Jahren wissen wir ja, daß diese junge Litteratur an sich interessant ist. Hier aber handelt es sich darum, mehr als bisher mit dem Glauben zu brechen, als ob sie außerhalb des Stromes der Weltgeschichte stehe. Nicht genug, daß beiderseits dieselbe Kraft fortwirkt, ein Herüber- und Hinüberwirken wird desto öfter und klarer hervortreten, je besser man die beiden Seiten kennen lernt. Davon war freilich nichts zu sehen, solange man nur von einer wußte.

Die Wichtigkeit des Buches kann ich mithin nicht gering anschlagen. Doch erwarte niemand eine angenehme oder anregende Lektüre. Es ist vielmehr eine ermüdende, eine furchtbare Lesung. Schon die 18 Beweissätze des Proklos sind in gewisserm Sinne für moderne Menschen schrecklich, besonders die späteren! Die erste Hälfte ist einfacher in Vorträgen und Fehlern sie schließen z. B. von Gottes unbegrenzter Güte und Macht auf eine unbegrenzte Schöpfung, von der Ewigkeit des Urbildes der Welt auf die des Abwands, von der ewigen Aktualität des Schöpfers auf die des Geschöpfes, von der Unveränderlichkeit der Ursache auf die des Verursachten, oder aus der Unmöglichkeit eines Übergangs von Habitus in Privation (Zerstörung) auf die größere Unmöglichkeit des umgekehrten Übergangs (Entstehung). Hermit und noch mehr vom II. Beweisgang ab werden die Versuche komplizierter, künstlicher, taffeliger. So wird z. B. die Ewigkeit des überlegenen Ganzen aus der Ewigkeit der Teile gefolgert, diese aber erst im Einzelnen dargezogen und zwar soll die des Himmels aus dem Gegensatz zum Irdischen folgen, da nach Platon jedes Ding seinen Gegensatz hat, der alle Merkmale verneint oder umkehrt; die der weitbuddenden Elemente

dagegen im Großen aus dem Gegensatz zu den einzelnen aus ihnen entstandenen Gebilden aus welcher stammen die nun natürlichen Orte befindlichen Elementarteile ganz und gar wegstreifen. Und dergleichen mehr, aber viel länger, viel dunkler, viel abstruser, da ich ja alles mündgerecht machen und bis zur Signatur abkürzen mußte.

Der Landgrafliche Hofrath gelehrte Feller, der so zu nach altem solchen Versuchen zu Grunde liegt, nämlich die Gleichsetzung der begrifflichen reinen Kopula mit der urtheilsmässigen Bejahung der Existenz, konnte von Philoponos nicht bemerkt werden. Es war einer viel viel späteren Zeit vorbehalten, darüber nachzudenken. Vielmehr bekämpft er Proklos mit dessen eigenen Waffen, mit der feinsten Distinktionen und Begriffsunterschieden. Am Beispiel diene die Werdung des 3. Beweisganges bezüglich Aktualität von Schöpfer und Geschaffenen, der auf einer Äquivokation beruhen soll, da man „aktuell und potenzial“ in mehrfachen Sinnen gebraucht. Die 1. Potenz ist die natürliche Befähigung (des Kosmos zum Selbsterlösen), die 2. ist die heilende (des Schöpfungsgeschehens, der gerade nicht schweift). Diese 2. Potenz ist identisch mit der 1. Energie, die zweite endlich ist die wirkliche Belebungsenergie des Verengens. Natürlich folgt der ersten Energie das Schöpfwerk nicht notwendig die zweite des Geschöpfes, und nun von der 2. Potenz oder 1. Energie zur zweiten Aktualität vorzugehen, braucht man kein anderes Aktuelles zweiten Grades. Und so fort, hier und anderwärts, mit und ohne Grazie in infinitum.

Und kein schattiges Plätzchen erst sieht den Wanderer auf darrer Heide, nichts unterbricht die Entlangkeit, die sich brennt und erlosch um ihn ausdehnt. Da Wochen strengen Fleißes, wie mich das Studium des dicken Buches kostete, erdten überdies mit einer starken Enttäuschung insofern, als ich gegen meine Erwartung für ältere oder älteste Philosophen gar keine Ausbeute machte. Nichts von verlorenen Quellen, nur nageres schon bekanntes oder sagittliches Material. Es ist wirklich ein beträchtlicher Abstand gegen die jüngere, auch nicht überreiche Schwesterschrift. Man darf aber nicht wissen, daß etwa die 15–20 Jahre Zeitabstand den Gerichtskreis und die Kenntnisse des Autors erweitert, ihm neuen Stoff geliefert haben. Man sieht im Gegenteil häufig, daß er sich damals schon genau denselben Besitzes, fast hätte ich gesagt Hausrats, erfreut, gewisse Prunkstücke desselben tragen sogar noch frischeren Glanz. So wird z. B. der Satz des Hippokraties vom „gemeinsamen Atom und der Sympatone des Atoms“, dessen Benutzung ich in der anderen Schrift vermutet, den ich, wie sich hier zeigt, mit Recht zu den Nachweisstellen beigezeichnet habe im älteren Buche namentlich angeführt. Desgleichen wird hier klar, auf wen Philoponos eigentlich zielte, als er mit Hilfe des Basilios die von mir näher besprochene uralte Lehre von der Endlosigkeit der Kreisbewegung bekämpfte. Proklos selbst ist es, der im Geiste seiner Schule mit einer derartigen These über die Himmelskörper anrückt, welche Philoponos seinerseits, freilich mit Unrecht, als peripatetische Tradition betrachtet. Aber es ist höchst bezeichnend, daß aus dieser Einblick in die Geschichte eines merkwürdigen Erbstücks und Besitzwechsels auch gar nichts leistet zur besseren Beurteilung des alten Lehrbestandes. Und so noch in mehreren Fällen. Die polemische Erörterung des 1. Buches über Licht und Sonne ebnet in überraschender Weise den Weg zu jener spielenden Erklärung der

schwersten Stelle der Genesis, das Licht vor der Sonne betreffend, aber es bedeutet doch nicht mehr als einen Kommentar zu der jüngeren, sorgfältigeren, formvollenderen Schrift.

Oft ist es geradezu, als ob auch der Autor in solchen Dingen absichtlich, aus methodischen Gründen, eine gewisse Beschränkung auferlegt hätte. Und wenn bei fortschreitender Lektüre die Hoffnung mehr und mehr erstarkt und die Müdigkeit zunimmt, so steht man am Ende des Buches einem ungewöhnlich grammatischen und stilistischen Zufall gegenüber. Denn wie der Anfang verstümmet ist, der vermuthlich für die beiden Charakterbänder manches Interessante geboten hätte, so endet die alte Handschrift gerade da, wo sich Johannes darauf besinnt, daß es zu spät gekämpfte Lehre über Platon auf Empedokles zurückgeführt werden könnte. Das Hauptstück *ai'* zu XVIII kündigte nämlich an καὶ οὗτος τῆς δοξῆς ταύτης τῆς ἡλικίας, *en* es Wechsels von *κοινός* und *ἀσώματος*, *εἰς τὴν ἐμπειροκρατίαν ἀναγομένην*. Diese „Gewissen“ hatten nämlich recht und hätten noch gründlicher recht gehabt, wenn sie behauptet hätten, daß die Bekämpfung der Gewordenheit des *κοινός* überhaupt und des Anfangs der Werthe insbesondere noch jenseits des Empedokles wurzelt auf einem Platonismus, das im wesentlichen eben durch die Jahrhunderte unverändert geblieben ist — Auch der Verlust der Ankündigung der Bekämpfung mag beklagt werden, sowohl aus andere Aufseuerungen des Platonismus über seinen Fall beziehen und des Simplicius schroffes Urteil, auch wenn wir seine Parteilichkeit in Rechnung ziehen, unsere Neugierde mildert.

Je geringer aber im Einzelnen der Lohn ist, den diese Lektüre gewährt, desto größer ist, da das Ganze doch sehr beachtenswert, das Verdienst des Herausgebers und seines Fleißes. Erscheint er doch beinahe selbst als ein neuer „Arbeitsfreund“, da er Jahre lang Zeit und Kraft daran gesetzt, deren Boden völlig durchzuarbeiten und fern sauberlich zu bestellen. Ich glaube auch, daß seine Arbeit annähernd abschließend sein dürfte. Wir wollen auch nie noch das Nähere würdigen!

Als strenger Methodiker liest er eigener Zuhilfen nur so viel als unbedingt nötig. Voraus geht eine genaue Beschreibung und Abschätzung der Handschriften und Ausgaben (nebst Verzeichnisse der Übersetzungen), sowie ein Stammbaum der ersteren. Nach ihm beruht die ganze Uebersetzung auf dem Cod. Marcian. gr. 236, 9/10 Jahrh., aus dessen verlorenen Schwester a) der Cod. Paris gr. 1508, b) jener verlorene Codex geflossen, den Tricaveus abdrucken ließ, nachdem er ihn teilweise (!) aus dem Marcianus selbst ergänzt resp. korrigiert hatte. Diese Konstruktion ist fast zu kompliziert, um zu beruhigen, bietet aber für mich keinen Punkt, wo die Kritik, wo auch nur ein Bedenken und Einwand einsetzen könnte. Es folgen kurze Notizen über kritische Grundsätze, über Alter, Titel, Zitate der Schrift, neuer Hinweis auf Schwesterhandschriften, über die Inhaltsangaben der Kapitel, und die Danksagung. Beigegeben ist am Schlusse, p. 646—696, ein doppelter Index der Autoren und Worte (oder Sachen) unter deutlicher Hervorhebung der auf Proklos bezüglichen Dinge, wacher nur jede Probe — ich habe deren viele mit großem Fleiße angestrichen — rühmlich bestanden hat, also als verlässlich bezeichnet werden darf. Auch die letzten drei Seiten Grammatica zeugen meines Erachtens von Sachkenntnis und maßvoll vorsichtiger

Auswahl, wofür einige sehr vernünftige Grundsätze des Kritikers, betreffs Unterlassung nachfolgender Korrekturen, kurz zur Sprache kommen.

Die eigentlich kritische Arbeit und den Fleiß der Handschriftenvergleichung kann streng genommen nur wüßigen, wer sich dieser Aufgabe wenigstens zum Teile selbst unterzieht. Dagegen Vergleichung las uns Kennteis penlich war, zeigt überaus neuen der in der Edition gegeben Bescheinigung schon der kritische Apparat der ersten Seiten, der einer zu viel geben würde — wenn dies überhaupt möglich wäre. Ebenso ist methodische Schätzung unverkennbar. Da man die Interpunktionen vom Apparate aussondern oder beide Angaben einfach nach der Zeilenzahl untereinander reihen soll, rather läßt sich gegenüber versch. knäueliger Praxis wohl striten. Die Veranordnung spart Raum und ist zum meisten nicht unbewert. Neben der Genauigkeit ist Verstand und Vorsicht zu rühnen. Als Probe der Vorsicht neuen die Konkordanz zu 193, 17, die unter den Text verwiesen wurde — mit Recht, in die Erststellung war ich entbehren ist. (Dagegen dürfte der 2. *ἐπιτίμας* ruhig in den Text gesetzt werden. Hörtlich der weiteren Stellen, wo der Herausgeber zweifelt, bemerke ich daß *περίμας* 467, 7 in der Handschrift, *περίμας* 518, 24 dagegen tatsächlich zweifelt ist) — Rabes Korrekturen sind oft zwingend und richtig, so 123, 23 *παρὰμα* *ἐπιτίμας* aus *παρὰματίμας* nicht *παρὰμα* *ἐπιτίμας*). Einmal scheint er in der Konkordanz mit keinem tieferen als Herausgeber zurecht zu sein, 31, 8. Weniger angenehm befiert eine Fülle von Vorschlägen zur Auswahl, 33, 16–17. Sein Hauptverdienst aber um den Text liegt in der glücklichen Ergänzung wirklich zahlreicher Lücken, insbesondere dann, wenn er sie in den Proklosstellen und Kapitelüberschriften mit sicherem Takte aus den späteren Ausdrücken gewinnt. Es handelt sich da um eine schlimme Nachwirkung der von uns bekangten Breite und Weitschweifigkeit des Johannes. Dasselben Wiederholungen, die der Leser eher verzeiht, weil sie ihm immerhin das Verstehen der abstrusen Materie erleichtern, haben den Schreiber irritiert und macht seinen verzeiht, bei gleichen Ausdrücken vom ersten gleich zum zweiten abzuspringen. Man vergleiche 381, 20f., wo das Auge von *σωματα* *ὅτι*, *σὺ* *μὲν* — obwohl dies auch noch verschoben wurde, was geradezu verräterisch ist für den Seelenzustand des Federmenschen — über volle 4 Zeilen hindurchgeht zu *σωματα* *ὅτι* *τῆς* *παράφρασεως*. Es steht wohl außer Frage, daß die Sätze, welche Rabe aus dem 8. Kapitel des 10. Buches ergänzt hat, hier wirklich eingesetzt werden müssen und hier so gestanden haben. Die Zahl solcher, aber auch kleinerer Ergänzungen anderer Natur und an anderen Stellen ist überraschend groß. Demnach genügt ein Durchblättern des Buchs, ein rasches Überfliegen des Apparates, um von den Verdiensten des Herausgebers zu überzeugen.

Man wird dann mit mir zu dem Schlusse kommen, daß dem verjüngten Buche eine freundliche Aufnahme und dem Fleiß und Geschick des Bearbeiters der gewünschte und gehoffte Dank gebührt.

Neuburg a. D.

A. Patin.

P. Hermann Bouvier O. S. B., Über die Quellen der ersten vierzehn Bücher des Jo Malalan. Erster Teil. Münchener Dissertation.

zugleich wissenschaftliche Beilage zum Programm des Gymnasiums St. Stephan zu Augsburg 1899. 47 S. 8°.

Die Aufgabe, welche sich der Verf. gestellt hat, ist sehr schwierig. Denn von den mehr als 80 Quellen, die zitiert werden, hat Malalas zweifellos die meisten nicht selbst benutzt, sodaß die Frage nach der Zahl der unmittelbaren Quellen und ihrer Zusammensetzung den Kern der Untersuchung bilden muß. Für die Beantwortung dieser Frage bieten sich aber nur wenig Hilfsmittel. Denn die meisten der zitierten Quellen sind uns nicht erhalten und zum Teil, wie Bruchus (S. 187, 12) und das Buch des Panenden Bassos (S. 219, 14), beides Quellen, die Malalas selbst aufgefunden haben will, von höchst zweifelhafter Herkunft. Andererseits zeigen solche Quellen, welche uns erhalten sind, wie Eusebios, oder teilweise erschlossen werden können, wie Afrikanos, starke oder ganz unvereinbare Abweichungen.

Auf so unheimlichem Boden ruht hier die Quellenforschung. Bourrier hat nun offenbar den richtigen Weg in dieses Labyrinth gefunden. In der Erkenntnis, daß bei dem strukturalistischen Inhalte des Werkes vor allem denjenigen Quellen nachzugehen sei, welche für die Geschichte Antiochius zitiert werden, hat er sich in dem vorliegenden ersten Teile seiner Quellenuntersuchung zunächst mit Pausanias, Dominikos und Nestorianos beschäftigt. Aus Doppelrelationen, aus charakteristisch gruppierten Angaben, aus der Anordnung des Stoffes und andern Dingen hat er Kriterien zu einer methodischen Untersuchung zu gewinnen gesucht. So ist er in betreff der genannten Autoren zu dem Ergebnis gekommen, daß Pausanias von Malalas aus Dominikos übernommen und somit als direkte Quelle des Malalas zu streichen sei (S. 9—22) und daß die ganze Kaisergeschichte aus Dominikos und Nestorianos stamme und auf diese beiden direkten Quellen zu vertehen sei (S. 23—42). Von diesen erscheint zunächst nur Nestorianos in heller Beleuchtung. Für Dominikos, der nicht bloß für diesen Abschnitt des Malalaswerkes als eine Hauptquelle in Betracht kommt, ist die Untersuchung noch nicht abgeschlossen. Wir erhalten zwar Ausblicke auf die Beschaffenheit des vorliegenden Teiles des Dominikoswerkes, sogar S. 42/6 auf eine Quelle der römischen Geschichte, aber damit können wir zunächst noch nichts anfangen.

Gegen die vorliegenden Ausführungen habe ich zwei ernste Bedenken zu erheben.

Das erste betrifft das zwischen Dominikos und Nestorianos bestehende Verhältnis. Bourrier sieht in ihnen, wie zunächst begreiflich ist, zwei verschiedene Autoren von verschiedenem Charakter. Aber seine Charakteristik des Nestorianos hat keine Überzeugende Kraft. Er glaubt, daß wir bei Mal. S. 225, 12/3 den Anfang des Werkes vor uns haben (S. 23), aber ohne einen wirklichen Grund für diese Annahme anzuführen. Ich kann aber einen Beweis dagegen bringen. Malalas hat die Regierungen Cäsars und Augustus durch eine bestimmte Terminologie in bewußten Gegensatz gebracht. Von Cäsar sagt er: *παῖς καὶ μόνος ἡγεμὼν* (S. 215, 13) und *τυραννιστὴς* (S. 216, 8), von August dagegen *ἐβύετο βασιλεὺς παῖς καὶ μόνος* (S. 225, 12) und *ἐβασίλευσε παῖς* S. 187, 15; dementsprechend lautet die Bestimmung der Regierungszeit bei Cäsar *ἡγεμονία ἐν τυραννίδι ἐν ἡν' ἐν'* (S. 215, 22), bei August *ἐβασίλευσε καὶ πάντα ἡν' ἐν'* (S. 225, 15); Cäsar wird ferner *δυστάτωρ* genannt mit der Erklärung *ὅ ἐστι μοναρχίης* (S. 215, 21 u. S. 216, 8),

August dagegen ἡγεμῶνα mit der Erklärung ὅτις ἐστὶν αὐτοκράτωρ S 225, 16). Diese Bezeichnungen kehren wieder, Caesar heißt öfters δικτάτωρ, August heißt ἡγεμῶνα auch S. 197, 13 u. S. 428, 9. Dieser Gegensatz ist zweifellos beachtlich, wer S. 225, 126 geschrieben hat, hat zweifellos auch S. 215, 6 geschrieben, und da die unterscheidenden Bezeichnungen auch sonst erscheinen, wird Malalas selbst der Urheber sein. Wegen dieses Gegensatzes kann ich auch aus der Angabe S. 188, 4 καὶ αὐτοὶ ὅντοσι πολλοὶ ἕως Αὐδῶρος Ἰουλίου ἐπὶ τῇ ἐξῆς nicht folgern, daß Servius als ersten Kaiser Julius Caesar aufgetaucht habe (S. 411), denn S. 214, 1 sagt Malalas bei der gleichen Zeitbestimmung ἐπὶ τῇ ἐξῆς ἕως Αὐδῶρος Ἰουλίου τὸν δίκτατορον. Bei dieser Zeitbestimmung lautet es sich wahrscheinlich auch noch um eine Verwechslung der Personen (vg. Geiler I S. 224).

Wie die Bestimmung des Anfangs, so ist auch die Bestimmung des Inhalts des nestorianischen Werkes nicht genügend begründet. Aus der subjektiven Vermutung S. 241: „Der Nestorian schloß auch an τῇ ἐξῆς“ (225, 16) jedenfalls sofort 226, 1 ff. an, worin der Census des Römerreiches und die Botschaft des Engels an Maria erzählt wird, läßt sich die Folgerung, daß Nestorian kein Chronist, sondern Historiker und zwar vorwiegend Kirchenhistoriker gewesen sei, und damit die Berechtigung zu einer einseitigen Ausschöpfung der kirchengeschichtlichen Angaben unmöglich gewinnen. Die Thatsachen erheben denn auch den entschiedensten Einspruch.

Die christlichen Angaben zeigen denselben antiochenischen Horizont wie die profanen nichtlichen. Malalas erzählt von dem Aufenthalte der Apostel Petrus und Paulus in Antiochien und bezeichnet mit den Worten τῇ ἐξῆς τῇ παντίου τοῦ Ἰανθίου τῇ κακομολίᾳ τοῦ Δ' ἡγμένου (S. 242, 12) in domnisch-er Weise die Stätte, wo Paulus und Barnabas gepredigt haben. Er spricht von der Einsetzung der antiochenischen Bischöfe Euodios (S. 246, 7) und Ignatios (S. 252, 9) durch den Apostel Petrus und erzählt mit domnischen Eigentümlichkeiten das Martyrium des Ignatios und der antiochenischen Frauen unter Trajan (S. 276, 7). Überhaupt haben die Martyrien alle zu Syrien, die meisten zu Antiochien Beziehung, ja sie erscheinen gewöhnlich in engster Verbindung mit Perserzügen, also mit profanen Ereignissen von durchaus domnischem Charakter, so z. B. die Hirtengemeinschaft des antiochenischen Bischofs Babyllas unter Numerian (S. 303, 4), des Kosmas und Danna unter Karin (S. 304, 6), des Juventin und Maximian und des Domotios unter Julian (S. 327, 4). Der Erzähler aller dieser Begebenheiten ist offenbar Antiochener gewesen wie Domniz, und da dieser unter allen Umständen ein christlicher Chronist gewesen ist, so muß er doch auch christliche und kirchliche Angaben aus der Geschichte Antiochiens reichlich gegeben haben.

Die Verteilung der Ereignisse auf die beiden Autoren ist außerdem voller Widersprüche. Die Ereignisse, die sich an die Apostel knüpfen, sollen aus Nestorian, ihre Porträts dagegen aus Domniz (S. 27 Anm.) genommen sein; die Einsetzung der antiochenischen Bischöfe Euodios und Ignatios stammen aus N, das Martyrium des Ignatios und der antiochenischen Frauen dagegen aus D, das Martyrium des antiochenischen Bischofs Babyllas stammt wieder aus N, das des Juventin und Maximian wieder aus D, das des Domotios wieder aus N.

In ebenso unendlicher Weise werden die Mitteilungen über hervor-

ragende Gebäude verteilt. Der Bau des Zeustempels in Helepolis erfolgt S. 240, 12 nach D, die Verwandelung dieses Tempels in eine christliche Kirche S. 344 20 nach N. Auf S. 212 wird von Sever auf der Akropolis von Byzanz ein Heustempel in der Nähe der Tempel der Artemis und der Apollo te gebaut nach D, auf S. 324 werden von Konstantin diesen drei Tempeln die Einkünfte entzogen nach D oder N, auf S. 345 werden durch Theodosius diese drei Tempel anderen Bestimmungen zugeführt nach N. Welcher Widerspruch ferner, wenn gerade diesem profanen Domnus fast alle Angaben über den Bau der christlichen Hauptkirche von Antiochien zugeschrieben werden müssen! Konstantin gründet die Kirche bei seiner Rückkehr von einem Perserzuge S. 318, 3 nach D, aber er stirbt noch vor ihrer Vollendung S. 324 510 nach N, wo dort nicht war, sein Sohn Konstantios vollendet auf dem Wege nach Persien die Kirche und gibt ihr eine aus 4 Hexametern bestehende Inschrift, bei seiner Rückkehr aus Persien giebt er ihr die Weihe S. 327 6 nach D.

Die angeführten Mitteilungen zeigen eine so große Einheitlichkeit des Inhalts, daß eine Verteilung des Stoffes auf zwei Chronisten unmöglich ist, selbst wenn Malalas sie wirklich benutzt hatte. Aber ich glaube, es handelt sich hier nur um eine einzige Persönlichkeit. Für diese meine Annahme spricht nicht bloß die Einheitlichkeit des Stoffes, sondern auch die ganz auffallende Art der Zitate. Domninos wird in der Kaisergeschichte an folgenden 6 Stellen zitiert: X S. 236, 7 und S. 246, 10, XI S. 273, 3, XII S. 287, 18 und S. 297, 9 und S. 310, 18, also dreimal in 12 Büchern. Plötzlich hören die Zitate auf, und obgleich auch im 13 und 14 Buche die einheitliche Behandlung des Stoffes so sichtbar ist, daß Roumier auch für diese Bücher die weitere Benutzung des Domninos annehmen muß, wird nicht mehr dieser, sondern Nestorinos zitiert, der seinerseits in den vorhergehenden Büchern an keiner Stelle zitiert wird, obwohl es S. 324, 11 von ihm heißt: *τοῖς συνεπεσπότε καὶ τοῖς χρόνοις κατέγραψεν τὸν προσηγορευμένον* *δομνίνον*. Auch daraus läßt sich vermuten, daß Domninos und Nestorinos identisch sind. Die beiden Namen lassen sich auch leicht zu einem vereinigen, zu *'δομνίνος ὁ Νεστορίανος'*. Für diese Vereinigung sprechen zwei Gründe. Erstens ist *Νεστορίανος* ein Gattungsname und heißt „Nestorianer“, einen Eigennamen Nestorinos habe ich vergeblich gesucht. Zweitens ist der von Malalas zitierte *Νεστορίανος* nach seinem Glaubensbekenntnisse auch tatsächlich ein Nestorianer gewesen wie die lobende Erwähnung des Nestorios XIV S. 365 deutlich beweist (vgl. B. Z. VII S. 112 n. 119, 2). Befremdend ist nur, daß Malalas den Gewährmann, den er bis zum Schluss des 12 Buches Domninos nennt, plötzlich mit seinem Beinamen bezeichnet hätte. Aber auch dafür findet sich eine Erklärung. Das 12 Buch schließt mit der heidnischen Zeit des römischen Staates, das 13 Buch beginnt mit seiner christlichen Zeit. Malalas erzählt hier von der Kreuzeserscheinung Konstantins und seiner Taufe, er erzählt jetzt von dem Bau christlicher Kirchen, von der Abbatung der heidnischen Tempeln, von Anos, von Nestorios u. s. w. Da kann es nun nicht so auffallend erscheinen, wenn Malalas zu einer Zeit, wo der antiochenische Patriarch Ephraim innerhalb eines chalcedonensisch-orthodoxen Glaubens nestorianisierende Tendenzen zeigte (B. Z. VII S. 119 20), auch des Glaubensbekenntnisses seines Gewährmannes, das vielleicht auch seinem Herzen nicht fremd war mit Stolz bewußt wurde

und von allen Antiochenern gekannten Stadtheorsten nicht mehr mit seinem Eigennamen, sondern mit seinem christlichen Beinamen bezeichnete.

Dies waren meine Gründe, als ich in der B. Z. VII S. 112 so ganz nebenbei die Bemerkung machte, daß Nestoranos mit Dominanos identisch sein werde. Denn er hat diese Bemerkung nicht übersehen, er hat wie S. 26 damit zurückgewiesen, daß man in neuachischen Rechte *Εστροναβος* S. 332, 9 und *Αστροναβος* S. 271, 17 für Gattungsnamen erklären könne, was bei Eutylos schon aus chronologischen Gründen unmöglich sei. Aber dieser Einwand ist nicht stichhaltig. Eutylos ist ein wirklicher Eigennamen und schließt deshalb aus, in Smith Wace's Dictionary of Christian Biography werden aus dem ersten G. Jahrhundert allein 12 Männer dieses Namens aufgeführt, darunter ein Bischof von Kon. (275–283), *Αστροναβος* er enthält offenbar einen Schreibfehler. Dieser Name wird Arianos gesprochen, und als dieser Gewissensgrund für den Perserkrieg Trajans zitiert wird, so handelt es sich hier offenbar um den Historiker *Αστροναβος*. Malalas hat denn auch das ganze Malalasstück unter die Arian Fragmente aufgenommen (Hist. III S. 590). Bei dem Namen Nestoranos laßt sich ein Versehen nicht annehmen. Ich finde eine Bestätigung meiner Hypothese auch darin, daß Malalas von den 3 Autoren, die für die antiochenische Stadtgeschichte wichtig sind, im Prooemium wohl den Pausanias und den Dominanos anführt, nicht aber den Nestoranos.

Damit komme ich auf den zweiten Einwand, den ich gegen Bouriers Ausführungen zu erheben habe. Malalas hat in Prooemium eine ganze Anzahl seiner Quellen genannt, Bourier hat aber gar nicht davon gesprochen. Selbstverständlich ist dies mit Absicht geschehen, aber in welcher? Hält er die angegebenen Schriftstellernamen für übernommen? Ich habe die Neigung dieses Quellenverzeichnis ernst zu nehmen. In der Einleitung macht Malalas die Angabe, daß er die Geschichte Zenos und der folgenden Kaiser vollständig abgefaßt habe. Diese Angabe ist in der Einleitung enthalten, gleichgültig, ob man die slavische Übersetzung oder den etwas abweichenden griechischen Text für richtig hält. Ich bemerke aber, daß ich die slavische Übersetzung für richtig halte, schon weil die Überschrift im griechischen Texte verkürzt und bis zur Sinnlosigkeit entstellt ist; sie enthält die Worte *Ἰωάννου κατὰ γέννησιν ἐκ τῶν χριστῶν Κωνσταντίνου τοῦ μεγάλου*, während die slavische Übersetzung voraussetzt: *Ἰωάννου, κατὰ γέννησιν ἀπὸ Ἀντιοχείας τῆς μεγάλης πόλεως τῆς Συρίας, (τοῦ ἰσχυροῦ) Μαλαλά*. Genug, die oben bezeichnete Angabe ist in der Einleitung vorhanden. Sie ist auch richtig. Das beweist das Quellenzitat am Schlusse des 14. Buches *καθὼς συγγράψατο Νεστοριανὸς . . . ἕως Αἰωνίου τοῦ μεγάλου*, das beweist auch der Umstand, daß mit dem 15. Buche die von mir in der B. Z. VII S. 112/3 behandelten kirchengeschichtlichen Angaben einsetzen. Ein Schriftsteller nun, der so wahrheitsgemäß über seine Thatigkeit berichtet, der im Schlusssatze *οὗτοι δὲ οὐκ εἰς τοὺς μετὰ ταῦτα συγγράψαντας τὰ λοιπὰ ἀπερῆς χάριν* sogar andere zur Fortsetzung einer Thatigkeit, die verdienstlich sei, auffordert, muß auch bei der Aufzählung seiner Quellen ernst genommen werden. Ein Schriftsteller ferner, der in den letzten 4 Büchern die Fähigkeit bewiesen hat, was er forschend gehört oder gelesen hatte, selbständig zu ordnen und zu erzählen, darf mit vollem Rechte beanspruchen, daß man ihm die selbständige Verarbeitung einer größeren Zahl von Quellen zutraue. Ich

gehe noch weiter. Ich glaube, daß diese Harmonie von volkstümlich-ungebildeter Sprache und volkstümlich-ungebildetem Inhalt, welche dem Werke eine so anziehende Ursprünglichkeit verleiht, in der Hauptsache der Individualität des Malalas zu danken ist. Wer den vierten Teil seines Werkes selbständig geschrieben hat, der ist kein gewöhnlicher Ausschreiber, der hat die Kraft seiner Individualität auch da zur Geltung zu bringen, wo er von Büchern abhängig ist und unter dem Einflusse einer Hauptquelle steht.

Es kommt nun hinzu, daß die meisten der genannten Quellen aus diesem oder jenem Grunde als unmittelbar benutzt gelten dürfen. Malalas nennt folgende Namen: „Moses, Afrikanos, Eusebios, Pausanias, Didymos, Theophilos, Klemes, Diodoros, Dominos, Eustathios“, dann bricht er ab mit den Worten „und viele andere Chronographen und Dichter“. Bei Eustathios versteht sich unmittelbare Benutzung von selbst, da er in 16 Büchern erwähnt wird; bei Dominos wird sie ohne weiteres angenommen. Bei drei andern darf sie als gesichert gelten. In der Zeit- und Regententafel (S. 428/9), welche die ersten 17 Bücher abgeschlossen und das 18. Buch angeschlossen hat, wird die Zeitrechnung nach Klemes, Theophilos, Timotheos und Eusebios vorgenommen, dieselben Autoren sind für die Zeitrechnung benutzt, zu welcher S. 228/9 die Geburt Christi Anlaß gegeben hat. Das scheint mir doch ein Beweis zu sein, daß sie zu den unmittelbaren Quellen gehören. Zu diesen gehört ferner auch Pausanias, wie der Slave beweist. Bei diesem finden wir nämlich S. 208, 2 hinter dem zweiten antiochenischen Erdbeben das vollständige Zitat: κατὰ Σουίνου ὁ χρονολόγος συγγράμματος, ὡσαύτως δὲ καὶ Πausanias. Von 10 im Prooemium genannten Autoren dürfen also 6 als unmittelbare Quellen gelten. Das erweckt Vertrauen.

• Sobald wir aber die Angaben des Prooemiums für zuverlässig annehmen, kann rückt manche der von Bourner angeregten Fragen in eine andere Beleuchtung. Ich komme zunächst auf Nestoranos zurück. In den Abschnitten, welche B diesem Schriftsteller zugewiesen hat, finden sich folgende Quellen zitiert: Klemes S. 231, 11–240, 2–242, 21–280, 2, Timotheos S. 232, 6, Theophilos S. 262, 16, Josephos S. 247, 20–248, 4 | 260, 13; Eusebios S. 256, 10 u. 260, 20; Boethios S. 262, 21, Afrikanos und Irenaeos S. 269, 8. Von diesen Autoren werden die meisten im Prooemium genannt, wer aber diese für unmittelbare Quellen ansieht, wird sich schon deshalb Bourner Nestoranos gegenüber ablehnend verhalten müssen. Das eben gegebene Quellenverzeichnis trägt aber auch noch in anderer Weise zur Verächtlichmachung dieses Nestoranos bei. Alle die genannten Quellen werden fast ausnahmslos auch im vorchristlichen Teile wiederholt zitiert, wie kommen sie aber in diesen Teil, wenn Nestoranos nur die Kaisergeschichte behandelt hat?

Weiter. Wir haben oben mit Hilfe des Slaven nachgewiesen, daß nicht bloß Dominos, sondern auch Pausanias unmittelbar von Malalas benutzt worden ist. Daraus ergibt sich, daß die kritische Entscheidung in der Frage, ob Pausanias den richtigen Grund für die Benennung der Stadt Antiochien angegeben habe (S. 9, 10), von Malalas selbst getroffen worden ist. Dann dürfen wir aber auch die historische Kritik, welche S. 297 in betreff einer Episode im Perserkriege Valerians an den Aussagen des Dominos und des Philostratos geübt wird (S. 28), unbedenklich dem Malalas

zuschreiben. Damit gewinnen wir die Berechtigung zu neuen Folgerungen. Wenn Malalas für den Perserkrieg Valerians zwei Quellen nebeneinander benutzt hat, wenn er ferner für den Perserkrieg des Anastasios den Eustathios eingeschrieben hat, warum kann er dann nicht auch für den Perserkrieg Julians und Jovians, für den Magnos und Eutychianos als Quellen zitiert werden, den einen oder beide neben Dominikos benutzt haben? In der Quellenkritik dieses Abschnittes (S. 30 ff.) hat Bourrier eine Reihe trefflicher Beobachtungen gemacht, ihre Nachprüfung hat meine Augen geschärft, so daß ich einige Ergänzungen liefern kann, nur muß ich sie nicht andeuten als ausführen. Mit Ausnahme des aus Magnos genommenen historischen Stoffes ist alles Sagen christlicher Erfindung. Deutlich lassen sich eine kappadokische und eine antiochenische Legende unterscheiden. Der heilige Merkur, von welchem der Kaiser Julian sich im Traume getötet sieht (S. 332/3), hat unter Decius in Kappadokien (Caesarea) den Märtyrertod erlitten (vgl. Bultner-Wobst S. 574), der Bischof Basilas, der im Traume sieht, wie der heilige Merkur von Christus den Auftrag zur Tötung des Kaisers erhält, war Bischof von Caesarea in Kappadokien (s. *Kaisersage Kappadokiens* S. 333, 19). Da nun für die zweite Version über den Tod Julians (S. 332/3) diese kappadokische Legende verwertet ist, für diese Version noch S. 332/3 ausdrücklich *ἡ πόλις ἡ καππαδοκία* zitiert wird, so ist wohl kein Zweifel, daß wir in diesem kappadokier keinen Historiker wie in Magnos, sondern einen Legendenerzähler zu sehen haben. Die antiochenische Legende wird charakterisiert durch die Weissagung „*ὅτι ἂν δὲ αὐτὸς τελευτᾷ*“ (S. 327, 10), welche der Kaiser im Hain des Apollo zu Daphne durch ein Traumgesicht erhalten hat. Dieses bildet eine Art Leitmotiv. Sie mußte selbstverständlich unter allen Umständen in Erfüllung gehen, und da über den Tod des Kaisers zwei Versionen erzählt werden, so mußte sich selbstverständlich auch die Weissagung in beiden Versionen erfüllen. In der ersten (S. 331, 15) ist der Asia genannte Ort inmitten einer öden Wüste weit vom Patsio, dagegen fügt sich alles in der zweiten Version (S. 332/3) recht hübsch zusammen. Eine an Helios gerichtete Schmähung findet sich nur noch bei Phyllostorg VII 15, auch dieser war Kappadokier.

Wie diese ganze Stoffmasse auf die verschiedenen Quellen zu verteilen sei, darüber wage ich keine Vermutung, weil der Verfasser dieser Erzählung — ich spreche hier mit Absicht so allgemein — mit seinen Quellen so rück-sichtslos verfahren ist, daß er für einen Fälscher angesehen werden müßte, wenn nicht sein vollständiger Mangel an historischer Bildung alles entschuldigte. Seine Willkür zeigt sich deutlich in der Verwertung des Magnos. Man sehe nur, wie er dessen gute historische Erzählung über den Tod Julians mit der legendenhaften einer andern Quelle verbindet und etwas ganz Neues schafft: die tödliche Verwundung des Kaisers erfolgt nicht im Kampfe mit den Feinden — solche erscheinen weder in der ersten, noch in der zweiten Version —, sondern durch Soldaten, die murren, weil der Kaiser sich hat in die Irre führen lassen. Wer ist dieser dichtende Verfasser? Bourrier nennt Dominikos an, hat aber doch S. 37 No 2 auf eine Schwermut verwiesen, ich meinerseits glaube hier den Malalas selbst an der Arbeit zu sehen. Ich stütze mich auf eine analoge Erscheinung. Am Schluß der von Pentheus und Dionysos handelnden Erzählung findet sich S. 45, 19 ein Stück angefügt, worin Demarechos und Phnochoros zitiert werden. Dieses Stück

findet sich mit denselben Zitaten im armenischen Euseb, bei Hieronymos (Euseb ed. Schoene p 445) und bei Synkellos S. 307, 140, dessen vollere Fassung auch bei Malalas erscheint; es stammt zweifellos aus Afrikanos (vgl. Gelzer I S. 132/3). Man sehe nun, wie der Verfasser ohne jedes historische Gewissen einerseits die Erzählungen seiner beiden Hauptquellen vereinigt, andererseits, ohne jedoch den sachlichen Inhalt wesentlich zu ändern, dem Demarchos und Philochoros andere Dinge zuschreibt als Afrikanos. Hier sehen wir gleichsam dem Verfasser bei seiner Arbeit über die Schultern zu. Wer ist nun der Verfasser dieser Stelle? Da ich einstweilen in dem im Prooemium genannten Afrikanos eine direkte Quelle des Malalas sehe, so offenbart sich mir an dieser Stelle die Schriftstellerindividualität des Malalas, und diese finde ich in der Geschichte Julians bei der Verworfung des Magnos wieder, desgleichen in der verworrenen Erörterung über die Benennung Antiochiens, deren Quellenbestandteile Bourier in überzeugender Weise geschildert hat (S. 9/10).

Wichtig ist in den eben besprochenen Stücken noch ein anderer Umstand. An das Afrikanosstück ist bei Mal S. 45, 9/10 das fremde Zitat angeschlossen: *ὁμοίως δὲ καὶ ὁ ἀσπονδατὸς Κεφαλαῖον τὰ αὐτὰ ἐν τῷ αὐτῷ συγγράμματι ἔγραψε*. Ich zweifle nicht, daß dieses Zitat zu der von Pentheus und Dionysos handelnden Erzählung gehört und von Malalas in willkürlicher Weise hinter das von ihm selbst angewobene Afrikanosstück gestellt worden ist. Müller hat allerdings in den FHG III S. 628 n. 630 (Kephalion Fr 5 u. 7) eine andere Ansicht ausgesprochen, aber ich habe das Bewußtsein, daß er die Herkunft des aus Afrikanos stammenden Stückes nicht erkannt hat. Vielleicht spricht Bourier hier ein entscheidendes Wort. Ich lenke seine Aufmerksamkeit auch auf das wegen seiner Stellung, Führung und Zeitbestimmung wichtige Stück bei Mal S. 86, 12/19, dessen Herkunft aus Afrikanos ich aus Gelzer I S. 134/6 erschloß. Die Frage, ob Afrikanos zu den direkten oder indirekten Quellen gehört, halte ich für entscheidungsvoll, ihrer Beantwortung sehe ich deshalb mit Spannung entgegen.

Leipzig:

Edwin Patzig.

Angust Heisenberg, Studien zu Georgios Akropolites. Aus d. Sitzungsberichten d. philos.-philol. u. d. histor. Klasse der k. bayer. Akad. d. Wissensch. 1899 Bd. 2 Heft 4. S. 463—558. München 1900. 8°

Der Verfasser dieser Abhandlung plant eine kritische Ausgabe des Georgios Akropolites und hat über die Hilfsmittel zu einer solchen schon früher in seiner Dissertation, Studien zur Textgeschichte des G. A., Landau 1894, gehandelt. Inzwischen sind die Vorarbeiten in erfreulicher Weise vorgerückt. Über ihr jetziges Stadium berichtet die vorliegende Schrift. Zu den früher untersuchten zehn Hss des ursprünglichen Werkes ist der von W. Lundström entdeckte, von H. im *Erano* 2 (1897) S. 119 ff. besprochene Cod. graec. Upsal. 6 (C) gekommen, der sich als aus gleicher Quelle mit Vat. graec. 166 (B) stammend erweist. Die übrigen Hss, für welche H. früher 2. T. auf fremde Mitteilungen und Probekollationen angewiesen war, sind inzwischen alle von ihm verglichen bez. wiederholt verglichen worden, und seine Angaben über den Text aller Hss beruhen heute auf mindestens dreimaliger genauer Kollation jedes einzelnen Kodex

(S 468), nur für den Brunnianus H) stand ihm auch jetzt noch nur die Kollation größerer Partien zur Verfügung. Erweckt schon diese eingehende Bemühung um das Tatsächliche des bei Apparats für die neue Ausgabe die besten Erwartungen, so werden Leser noch bestärkt durch die Sorgfalt der Untersuchung über das Verwandtschaftsverhältnis der Hss. Auch hier ist H. über das früher Erreichte hinausgekommen. Die falsche Hs-Gruppierung, nach welcher AHH, ohne durch gemeinsame Fehler verbunden zu sein, zu einer Gruppe vereinigt wurden, hat einer anderen Platz gemacht, der Apparat ist durch Feststellung direkter Descenderverhältnisse so vereinfacht, daß von den elf Hss. nunmehr fünf auf nur vier (Ia Ien¹) für die Konstruktion des Hs-Stammbaumes haben sich auch die Berücksichtigung des Textes in seinem ganzen Umfange neue Anhaltspunkte ergeben, endlich ist auch hier die erweiterte Bearbeitung durch Konfrontierung der Synopsis Sathas²) und der Turner-Komposition (T) mit dem umgearbeiteten Cl. Aues Cod. Amlr. A 202 inf. (P₂), sowie über die verkürzte Redaktion durch vollständige Vergleichung des Vatic. (V), sowie durch Wiederfindung der von Doussat fundierte gelegten Hs (L) neues Licht verbreitet.

Die Textesgeschichte, in welche nun H. einführt, entrollt jene Probleme, die für byzantinische Schriftwerke charakteristisch sind, und deren prinzipielle Seite von S. 481 ff. gut erörtert ist. Das Geschichtswerk des G. A. hat nicht nur eine erweiternde und eine verkürzende Umarbeitung erfahren. Auch das Originalwerk ist von tiefgehenden willkürlichen Eingriffen nicht verschont geblieben, die in der Parteinahme von Lesern für oder gegen Personen, die in dem Werke eine wichtige Rolle spielen, ihren Grund haben. Ein derartiger Sachverhalt bringt für den Herausgeber eigenartige Schwierigkeiten mit sich, er verleiht aber einer solchen Textgeschichte einen besonderen Reiz auch für diejenigen, die sich nicht für den betreffenden Autor, wohl aber für philologische Methodik und die Aufgaben der Editionstätigkeit im allgemeinen interessieren.

Den Hauptpunkt, in welchem die entgegengesetzten Ansichten des G. A. und einiger seiner Leser aufeinanderstoßen, bildet die Beurteilung des Patriarchen Arsenios, und so liegt die Stelle S. 188, 5 ff. Bekker in verschiedenen einander z. T. direkt widersprechenden Fassungen vor. In der Hs A ist die Beurteilung des Arsenios eine durchaus ungünstige. In F fehlt die den schärfsten Tadel enthaltende Charakteristik bis auf den Eingang, der aber zum Lobe des Patriarchen gewendet ist, dem Prädikate *παραφύλακτος* entspricht hier ein *παραφυλάκτορας*. Eben diese Bezeichnung erhält Arsenios auch in BU, wo dem Tadel in A ein entschuldigender und lobender Passus gegenübersteht. Von keinem damit Hand in Hand gehenden Differenzen sehe ich ab. Eine ganz abweichende, von Arsenios nur Gutes berichtende Fassung liegt vor in G.

1) Die Untersuchungen, die zu dieser Vereinfachung führen, sind methodisch korrekt und in ihren Resultaten überzeugend. Nur vermißt man S. 474 bei der Bemerkung „G hat nicht eine einzige falsche Lesart, die nicht auch D und E böten“ eine Mitteilung darüber, ob die in der Dissertation des Verf. zu S. 19 Z. 128 (s. a. S. 23 Z. 191 (επεφυγε) gemachten Angaben, nach denen an den betreffenden Stellen E Richtigeres gibt als G, sich inzwischen als falsch erwiesen haben.

H. hat nun S. 492 ff. überzeugend nachgewiesen, daß nur die Fassung in A auf G. A. zurückgehen kann. Auch das warme Lob des Nikephoros, der eine Zeit lang Arsenios auf dem Patriarchenstuhle ersetzte (H. S. 488, 20 ff. *συνεβρατος κτλ.*), sehe ich keinen Grund mit H. S. 498 dem G. A. abzusprechen. Es entspricht vollkommen dem zwischen F und A bestehenden Verhältnisse, daß A, wie im Tadel des Arsenios, so im Lobe des Schützlings seiner Gegner den Mund sehr voll nimmt, während F in seiner mit Arsenios sympathisierenden, dabei aber doch den Text mit möglichster Schonung behandelnden Art jenes gesteigerte Lob des Nikephoros auf ein kühleres einfaches *συνός* reduziert, nicht aber völlig unterdrückt.

Das angegebene Verhältnis der verschiedenen Fassungen führt nun in E. zu einer von derjenigen Hs. abweichenden Hss. Gruppierung. Zwischen F und BU herrscht eine weitgehende Übereinstimmung. Beide tilgen die Arsenios ungünstige Charakteristik F ohne, BU mit Ersatz, und ändern dabei *παραφρονας* in *παραφρονας*, beide behalten im übrigen die ganze dem Arsenios und seinen Freunden im Tone abholde Erzählung des G. A. im wesentlichen bei, nur daß BU in einigen Kleinigkeiten (S. 485, 2 f. bei H. von Nikephoros *σοὺ κατὰ δολοφονίας ὄρον* statt *τοῦ κατὰ κοινή δαυτος ὄρον*, S. 485, 27 f. Angabe des Motivs für den Gesinnungswechsel des Arsenios, S. 489, 13 Unterdrückung der Bemerkung über die *μακαριστός* des Arsenios, S. 489, 20 T. gang der lobenden Äußerung über Nikephoros) die Färbung zu Gunsten des Arsenios nuanciert und beide Berichte im Schlusse weiter auseinandergehen. Zur Erklärung dieser Übereinstimmung reicht es nicht aus, mit H. S. 498 anzunehmen, daß „auch F einmal einem Anhänger des Arsenios nicht unversehrt aus den Händen gekommen ist“. Es wäre ein merkwürdiges Zusammentreffen, wenn zwei Arsenianer unabhängig von einander den Einfalt, *παραφ* in *παραφ* zu ändern, gehabt und wenn beide zwar an der tadelnden Charakteristik des Arsenios Anstoß genommen, im übrigen aber den Bericht des G. A. sich hätten gefallen lassen, ein Zusammentreffen, an welches man nur unter dem Drucke entscheidender Indizien glauben wird. Bis dahin wird man F und BU als Abkömmlinge einer Hs. A gegenüberstellen. Auf dieselbe Seite gehört — darüber ist kein Streit — auch G, und so zerfallen sämtliche Hss. in zwei Gruppen, deren eine durch A, die andere durch FBU (in H. fehlt diese Partie) vertreten ist.

Diese Klassifizierung wird durch Lesartenverhältnisse in anderen Teilen des Werkes bestätigt. Ich schöpfe hier aus den Angaben, die H. in seiner Dissertation S. 14 ff. und sonst gelegentlich macht. Ein umfassenderes Material würde wohl zahlreichere Belege liefern. S. 131, 15 Bekk. hat A nach H. Stud. z. G. A. S. 531 (Zus. 29) eine sonst überall fehlende autobiographische Mitteilung. H. hält dieselbe — wohl auf Grund seiner Ansicht von dem Hss. Verhältnis — für vielleicht von kundiger Hand interpoliert. Ich kann, ohne die (in den Ausgaben fehlende) Stelle zu kennen, kein Urteil abgeben. Immerhin müßten gerade bei einer autobiographischen Mitteilung schon sehr schwerwiegende Verdachtsgründe vorliegen, um ihre Unechtheit wahrscheinlich zu machen. In dem von H. Stud. z. Textg. d. G. A. S. 14 ff. abgedruckten Stück hat Z. 124 A (*δεδοικότεν ἴνα μὴ*) *ἐπ* (nach H. S. 32 french *ἐπ*), die übrigen außer EF, die *ἐπ* bieten *ἐπ*. H. entscheidet sich für letzteres S. 33 mit der Be-

merkung, G. A. setze in den von einem Präteritum abhängigen Finalsätzen ausschließlich den Optativ *ἰδομένησαν* ist aber kein Präteritum, wenn auch zuzugaben ist, das G. A. Perfekt und Aorist promiscue gebraucht, und *ἐξη* hat vorbehaltlich weiterer Untersuchungen über den Gebrauch des Akr vorläufig jedenfalls den Vorzug der grammatischen Korrektheit auf seiner Seite.

H stellt F, bez. den F und zwei Schwester Hss zu Grunde liegenden Cod. Φ, als besonderen Überlieferungszweig ABUG, bez. deren Mutter-Hs x, gegenüber und zerreißt so den Zusammenhang zwischen F und BU. Er ist dabei freilich nicht ohne Bedacht verfahren. Es gibt ein Indicium, welches der von mir gegebenen Klassifizierung entgegenzustehen scheint, und von diesem ist H. S. 510 ausgegangen. S. 185, 21 Bekk. haben alle Hss außer F (H bricht vorher ab) eine augenfällige Lücke, während in F der Text ununterbrochen fortläuft. Eine Spur der in F vorliegenden Fassung glaubt H. in der nach einer sehr alten Hs gefertigten Umarbeitung in der Synopsis Sathas zu erkennen. Ich muß auf diesen Punkt, der für den Text des G. A. wichtig ist und in dessen Beurteilung ich von H. abweiche, näher eingehen und die Stelle in den drei Fassungen herhearsen. Es handelt sich um Anselm, den Verwandten des Michael Palaiologos, der versprach, das kaiserliche Heer durch ein in seiner Gewalt befindliches Thor in Kpeı einzulassen. Der Bericht über das Verhalten des Kaisers zu diesem Anerbieten lautet in den drei Fassungen folgendermaßen:

ABUG	F	S (p. 547, 2 ff. Sath.)
καὶ ἐπιστεύετο λέγων ταῦτα. (I) τὸ τε γὰρ συγγενὲς φαντασίαν ἰδίδου τοῦ ἀληθεύειν τὸν ἑνθρονον καὶ (II) τὸ πλείονων δωρημάτων τε καὶ τιμῶν υποσχέσεις ἐνισχύοντες λαβόντα (III) φράγγων ¹⁾ ἐν τῇ τοῦ πρίγκιπος ἀχαῖας μέγην (κατασχέθει, fügt U hinzu) καὶ προσδοκήσας δεῖν ἂν μάλιστα ἐνδομοιρηται πολλῶν ἀγαθῶν.	καὶ ἐπιστεύετο λέγων ταῦτα. (I) τὸ τε γὰρ συγγενὲς φαντασίαν ἰδίδου τοῦ ἀληθεύειν τὸν ²⁾ ἑνθρονον καὶ ἐπὶ πλείονων δωρημάτων τε καὶ τιμῶν ὑποσχέσεις ἐνισχύοντες λαβόντα καὶ (II) τὸ (οὐδ. τῷ) συνεῖναι τε τὴν μητέρα τοῦτοι τῷ βασιλεῖ πάντα ταῦτα κατέπειθον ἀληθεύειν αὐτόν, καὶ μάλιστα (III) ἐπὶ καὶ οὗτος μετὰ τῶν λοιπῶν κατασχέθη λατίνων ἐν τῇ τοῦ πρίγκιπος κτλ. — ABUG.	καὶ ἐπιστεύετο δια τῆ (I) τὸ συγγενὲς καὶ (II) τὸ πλεῖθος τῶν δωρημάτων ὧν ἀπέλαβεν καὶ ὧν ἦν ἐν ὑποσχέσει λαβεῖν καὶ ἐπὶ τούτοις (III) δέσμιος οὖν τῷ βασιλεῖ προσυχθεὶς ἐν τῇ τοῦ πρίγκιπος ἀχαῖας κατασχέσει οὐ μόνον οὐδὲν δεῖνδον ἔλαθεν, ἀλλὰ καὶ πολλῶν ἀπὸ ἡλασεν ἀγαθῶν.

1) Hier deutet H. durch Punkte eine Lücke an, ohne zu bemerken, ob in den Hss oder einer derselben Raum freigelassen ist. Daß die Hss die Lücke nicht ausdrücklich bemerkbar machen, darf man wohl aus Hs Worten „jeder erkennt leicht die Lücke“ schließen.

2) Bis hierher setzt H. Punkte. Der Text stimmt also jedenfalls im wesentlichen mit dem von ABUG überein.

Zunächst ist $\tilde{\epsilon}$ das Zugeständnis zu machen, daß F an Stelle der Lücke nicht nur Füllsel und solche Worte, die aus S. 181, 24 ff Bekk durch Konjekturen leicht zu gewinnen waren, sondern — in dem gesperrt gedruckten Passus — auch eine neue tatsächliche Mitteilung enthält. Ich habe mich vergebens nach einem Anhaltspunkte zur Kontrolle derselben umgesehen. Auch H scheint, wenn aus seinem Schweigen ein Schluß gezogen werden darf, nichts Näheres über die Sache bekannt zu sein. Beim Vorhandensein hinreichender Verdachtsgründe gegen die ganze Fassung in F wird man es jedenfalls nicht für unmöglich erklären können, daß ein auf Ausfüllung der Lücke bedachter Leser seiner Phantasie freien Lauf gelassen und diese Angabe erfunden habe. Solche Verdachtsgründe scheinen mir aber in der That vorzuliegen. In ABUG sind vorerst zwei Gründe für die Glaubwürdigkeit des Anselm sänberlich geschildert: seine Verwandtschaft mit dem Kaiser und ein zweiter Umstand, der durch einen hinter $\lambda\alpha\beta\omicron\nu\tau\alpha$ verlorenen Infinitiv ausgedrückt gewesen sein muß, und zu dem der Empfang von Versprechungen in enger Beziehung stand. F verbindet den Empfang der Versprechungen in ungeböriger Weise mit dem ersten Grunde, sodaß wir den merkwürdigen Gedanken erhalten: die Verwandtschaft verschaffte dem Menschen Glauben, der noch bezüglich weiterer Geschenke und Ehren solche Versicherungen erhalten hatte¹⁾. Ein Hauptanstoß bei beiden Fassungen liegt ferner darin, daß wir hören, es seien ihm mehr Geschenke und Ehrungen versprochen worden, ohne daß uns gesagt wird, im Verhältnis wozu diese versprochenen Dinge ein Mehr bedeuten: wir lesen, daß ihm mehr versprochen, aber nicht, daß ihm etwas gleich gegeben worden sei. Das muß hinter $\lambda\alpha\beta\omicron\nu\tau\alpha$ gestanden haben, und die Fassung ABUG läßt dies noch deutlich hervortreten. Liest man den dort gegebenen Text, so kommt einem hinter $\lambda\alpha\beta\omicron\nu\tau\alpha$ eine Ergänzung im Sinne etwa von $\kappa\alpha\lambda\iota\sigma\tau\iota\varsigma\ \eta\delta\eta\ (\mu\epsilon\tau\alpha)\ \kappa\alpha\tau\alpha\phi\epsilon\sigma\theta\alpha\iota$ sozusagen von selbst in den Mund. Dem Korrektor F ist es freilich anders ergangen. Er hat das Fehlen dieses Satzteiles nicht bemerkt und dem Zusammenhang dadurch anzuhelfen versucht, daß er mit geringer Änderung des Wortlautes ($\epsilon\kappa\epsilon\iota$ für $\tau\delta$) das Partizip $\lambda\alpha\beta\omicron\nu\tau\alpha$ zum Vorausgehenden zog. Nun ergiebt sich auch der Ort der Lücke: sie liegt zwischen $\lambda\alpha\beta\omicron\nu\tau\alpha$ und $\phi\epsilon\alpha\gamma\gamma\omega\nu$. Dies hat F richtig bemerkt und auch den Zusammenhang, in welchem $\phi\epsilon\alpha\gamma\gamma\omega\nu$ er setzt dafür $\lambda\epsilon\gamma\iota\nu\alpha\nu$ — stand, durch Konjekturen aus S. 181, 24 Bekk im allgemeinen gut rekonstruiert, nur möchte ich zweifeln, ob die mit der Schlacht zusammenhängenden Ereignisse durch $\kappa\alpha\iota\ \mu\alpha\lambda\iota\sigma\tau\alpha\ \epsilon\kappa\epsilon\iota$ als neuer Grund für den Glauben, den Anselm fand, angefügt und nicht vielmehr durch ein ausführendes $\gamma\alpha\rho$ mit dem zunächst Vorausgehenden in Verbindung gebracht waren. Denn das $\epsilon\pi\omicron\mu\omicron\sigma\iota\sigma\tau\epsilon\iota\ \kappa\alpha\lambda\iota\sigma\tau\alpha\ \delta\gamma\alpha\delta\epsilon\theta\epsilon\nu$ am Schlusse geht offenbar auf die Geschenke und Ehren, die vorher als dem Anselm zu teil geworden erwähnt waren. Ich möchte also dem Sinne nach etwa so schreiben: $\kappa\alpha\tau\epsilon\gamma\epsilon\gamma\epsilon\theta\eta\ \gamma\alpha\rho\ \mu\epsilon\tau\alpha\ \tau\omega\nu\ \phi\epsilon\alpha\gamma\gamma\omega\nu\ \epsilon\nu\ \tau\eta\ \kappa\alpha\iota$. In diesem Teile des Satzes stoßen wir auf ein neues Zeichen der Unechtheit der Fassung F. ABUG geben $\phi\epsilon\alpha\gamma\gamma\omega\nu$, F $\lambda\epsilon\gamma\iota\nu\alpha\nu$. Wie bei der Vor-

1) Die Auffassung der Verwandtschaft mit dem Kaiser als eines Geschenkes ist unmöglich — der Betreffende war $\epsilon\kappa\delta\epsilon\iota\sigma\mu\epsilon\sigma$ des Kaisers —, der Gebrauch von $\kappa\alpha\iota\sigma\tau\epsilon\varsigma$ im Sinne von $\epsilon\lambda\lambda\omicron\iota$ = „außerdem“ ausgeschlossen.

stümmlung des Textes aus einem ursprünglichen *lativum* ein *φράγμα* geworden sein sollte, ist schwer einzusehen, hingegen liegt auf der Hand, wie leicht ein Leser, der seine Ergänzung am Rande beifügte, dabei über den Bereich der Lücke hinausgreifen und in anderer Form ein Glied des Zusammenhanges nochmals wiedergeben konnte, welches im Texte stehen geblieben war. Noch sicherer scheint mir, daß S nicht die Fassung F vor sich gehabt hat. S hat die von mir mit I, II, III bezeichneten Glieder in der gleichen Anordnung wie ABUG, die aus F nicht zu gewinnen war, da hier II mit I vermischt und an seiner Stelle in der Angabe über die Mutter Anselms ein neues Glied eingefügt ist. Dieser Passus über die Mutter Anselms fehlt in S. H meint, S habe ihn nicht mit herübergenommen. Dagegen spricht aber, daß S auf der ganzen S 178, 21–187, 1 Bekk entsprechenden Strecken S. 543, 16–547, 24 sonst nirgends eine Neues enthaltende tatsächliche Angabe unterdrückt hat.¹⁾ Man beachte ferner, daß S p. 547, 4 f. *δυστυχος ὅτι τὸ βασιλεὺς προσεχθρὸς* nicht nach den korrespondierenden Worten in F, sondern nach S. 181, 23 Bekk = 544, 30 Sath geschrieben ist und dem *μὲν τὸν λοιπὸν αὐτὸν* in S nichts entspricht — S las das isolierte *φράγμα*, womit er nichts anzufangen wußte. Da S vielfach frei st. u. r. t., haben die beiden zuletzt hervorgehobenen Thatsachen freilich nicht die Kraft vollgültiger Beweise, sie vereinigen sich aber gut mit den vorher genannten gewichtigeren Indizien gegen die Abhängigkeit des S von der F-Fassung. Eher als an eine solche könnte man daran glauben, daß S den ursprünglichen, in ABUG verstimmlten Text vor sich gehabt habe, in welchem Falle das Fehlen von *φράγμα* tatsächlich aus der Lizenz des stilisierenden Bearbeiters erklärt werden müßte. Was wir oben als einen in ABUG ausgefallenen Bestandteil des ursprünglichen Textes erkannt haben, bietet S, wenn er S 547, 3. 4 schreibt *το κίβδος τὸν διαφύρατον ὃν ἐκέρχθη καὶ ὃν ἦν ἐν ὁμοειδίᾳ λαβεῖν*. Haben wir es hier mit Erhaltung des Ursprünglichen oder mit guter Konjekture zu thun? Die Antwort hängt von dem Urteil über einen andern Punkt ab, zu dem wir uns nun, His Resultate nachprüfend, zu wenden haben, das Verhältnis von S zum Texte des Georg Akr im allgemeinen.

H hat schon früher, *Stud. v. Textg. d. G. A. S.* 30 f., *Byz. Z.* 5 (1896) S. 185, in dem Verfasser der im *Cod. Ambr. A 202* inf., *Marc. 407* = *Synops. Sath.* (und *Taur. B V 18*) erhaltenen Zusätze zu Georg Akr einen nahen Freund des Patriarchen Arsenios erkannt, der mit der ungünstigen Beurteilung des Patriarchen bei Georg Akr unzufrieden, sich gelegentlich (vgl. S. 549, 24 ff. Sath.) zu entschiedenster Parteinahme für seinen Freund und direkter Polemik gegen den sonst seine Quelle billenden Historiker veranlaßt fühlte. Diese Erkenntnis ist nun aber für H in seiner Weiterarbeit in eigentümlicher Weise zum Fallstrick geworden. An der

1) Nicht in Betracht kommt die Fortlassung des Autobiographischen in dem Stücke S. 183, 5–14 Bekk, da diese bei einem von S vielfach beobachteten Verfahren entspricht, das in der vorläufigen Stellung des Bearbeiters dem Erzählungsstoffe gegenüber seinen Grund hat. S. 543 20 Sath. erklärt sich der Wegfall der Angabe über n. o. 400 Roster aus *ἐκείνου* daraus, daß das bei Georg Akr Vornahmegehende (nach S. 24, 10 ff. Bekk 458, 27 ff. Sath.) gekürzt wurde. S. 182, 1 Bekk *τὸν Πλατωνῶνα εἰ δὲ κατὰ* ist als Homoteleuton S. 546, 1 Sath. ausgefallen.

schon oben berührten kritischen Stelle S. 188, 6 ff. Bekk. 548, 15 ff. Sath. geben BU und S in der Hauptsache den gleichen, vom ursprünglichen Georg Akrop zu Gunsten des Arsenios abweichenden Text. Nach H ist diese Stelle in BU aus der Synopsis Sathas „abgeschrieben“, und wie hier, so sollen auch sonst BU bez. B allein vielfach die Einwirkung der Synopsis verraten. S aber hat nach H hinsichtlich seines Ursprungs zu keiner der bekannten Hss des Akrop. nähere Beziehungen als zu irgend einer der anderen (S. 533), ja H ist geneigt, in ihr an einigen Stellen richtige Lesarten zu erkennen, die in allen untersuchten Hss fehlen, und S. 185, 21 Bekk. 547, 4 Sath. hätte sie mit F allein das Richtige bewahrt (S. 527 533 f.).

Das Verhältnis von BU zu S ist nun aber ohne Zweifel das umgekehrte, d. h. für S ist eine mit BU nahe verwandte Hs benutzt worden. Wir sind dadurch instand gesetzt, die Abspaltung des Überlieferungszweiges BU in sehr frühe Zeit zurückzuverlegen. Zunächst bedürfte unter allen Umständen der von H gebrauchte Ausdruck „abgeschrieben“ einer starken Einschränkung. Was BU giebt, könnte nur als Mosaik aus der Synopsis und dem ursprünglichen Georg Akrop bezeichnet werden. An überaus zahlreichen Stellen stimmen BU mit A bez. AF überein, wo S eigene Wege geht. Nur ein winziger Teil dieser Varianten ist von H S. 485 ff. notiert. Ich kann mich für dieses Urteil allerdings nur auf den Sathasschen Druck, nicht auf die Hs selbst stützen. Es scheint mir aber ausgeschlossen, daß diese Änderungen auch nur zum größeren Teil auf Rechnung des Herausgebers zu setzen seien, er müßte denn mit einer geradezu beispiellosen Willkür den Text umgestaltet und, wie der Anonymus den Georg Akrop, so selbst wieder den Anonymus frei studiert haben. Allen diesen Stellen steht nur eine gegenüber, an welcher S mit A gegen BU stimmt 189, 3 Bekk. 549, 5 Sath. haben AS τὸν παρωγόνων, BU παρωγόνων¹⁾. Prüft man die Differenzen von BU und S im einzelnen, so fällt auf, daß der Schreiber der Mutter Hs von BU der doch S jedenfalls deshalb heran gezogen haben mußte, weil er für Arsenios Partei nahm, an einer Stelle, an welcher Akrop. und S, der eine mit einer für Arsenios weniger günstigen, der andere mit einer günstigeren Darstellung, auseinandergehen, den echten Akrop. seinem Mosaik einverleibt hätte. S. 188, 19 ff. Bekk. schreiben AFBU δούλους ἔργουσι τῷ βασιλεῖ (δούλους περὶ ταῦτα ἔγιντο BU) ἔχον ἐν ταῖς συνίστορας τὸν καρδίων ἀνδρονίκον καὶ τὸν θισσαλονίχης μανουήλ καὶ, S S. 518, 28 ff. hingegen πρὸς διαφορὰς μετ' αὐτοῦ ἦμεν καὶ δούλους εἶναι περὶ τὸν βασιλεῖα αἰτίαν γραφαίς (vgl. auch S. 519, 25 ff.) τοῦ θρόνου ἀπηλῶθη συν αὐτῷ δὲ καὶ ὁ καρδίων ἀνδρονίκος καὶ ὁ θισσαλονίχης μανουήλ διὰ τὴν αὐτὴν αἰτίαν τὰ αὐτὰ καὶ αὐτοὶ κινεσθῆναι καὶ τὰν ἐκκλησίαν αὐτῶν ἐξωστραφίσθαι. Das Verhalten des Schreibers BU wäre um so merkwürdiger, als er unmittelbar vorher in den Worten ἐπεὶ δὲ οὐκ ἔωρα τοῦτον τοῖς ἑαυτοῦ θελήμασιν ἐπιτιμῶμεν sich S angeschlossen (dessen συμβουλαίς ist freilich Arsenios wieder günstiger als das θελήμασιν von BU) und auch in dem in Rede stehenden Stücke selbst eine ganz irrelevante Ände-

1) S. 548, 20 Sath. stimmt S im Gebrauche des Substantivs βασιλεὺς mit AF überein, während BU das Pronomen οὗτος verwendet. Da aber S an dieser Stelle frei gearbeitet hat, verliert die Übereinstimmung an Gewicht.

rung der Konstruktion ($\delta\sigma\upsilon\nu\omicron\varsigma$ καὶ) S zu entnehmen für gut befunden hatte. Es spricht ferner nicht für Hs Ansicht, daß er genötigt ist, zur Erklärung der Thatsachen eine zwei- bez. dreifache Einwirkung der Synopsis auf die Überlieferung des Georg Akr anzunehmen. S ist nach ihm zuerst für die Quelle von Hl, dann nochmals für B herausgezogen worden, und vielleicht hat auch G seinen direkten Einfluß erfahren, wahrscheinlich ist freilich, daß für G eine Vermittelung durch B anzunehmen ist (S. 507). Ja H müßte noch weiter gehen und auch für F in dem Stücke S 188, 6 ff Bekk. eine solche Beeinflussung durch S behaupten. Nimmt man aber an, die Fassung von F sei aus derjenigen von BU abgeleitet, so bleibt wieder das Bedenken, daß ein arseniosfreundlicher Schreiber seine dem Arsenios günstige Vorlage dem arseniosfeindlichen Akropontes-texte angenähert haben müßte. Beachtung verdient ferner, daß an der von H. S. 506 in ihren verschiedenen Versionen mitgeteilten Stelle B mit G zu Gunsten des G inners des Arsenios, Theodoros II., ändert, ohne daß die Änderung aus S, der hier eigene Wege geht, hergeleitet werden könnte. Entscheidend aber ist, daß BU bez. B oder U mit S auch in solchen eigentümlichen Lesarten übereinstimmen, die durchaus nicht aus der arseniosfreundlichen Geninnung oder der sonstigen persönlichen Denkungsart des Synopsisverfassers zu erklären sind, und daß zu diesen Varianten auch Auslassungen gehören, die sich als Kopistenversuchen gewöhnlichster Art kennzeichnen. H bemerkt sich zwar, die Auslassung von $\alpha\lambda\iota\varsigma$ $\iota\alpha\lambda\iota\varsigma$ $\sigma\eta\mu\alpha\tau\iota\varsigma$ $\sigma\upsilon\nu$ $\kappa\alpha\tau\alpha\sigma\tau\epsilon\lambda\lambda\epsilon\iota$ hinter $\beta\alpha\delta\iota\alpha\tau\omicron\varsigma$ S. 89, 21 Bekk. S. 497, 14 Sath., in der BU übereinstimmen, auf das subjektive Gefühl des Verfassers der Synopsis zurückzuführen. Er meint „Vielleicht erschien diese Galanterie dem Bearbeiter unwürdig und er strich deshalb die Bemerkung“ (S. 530 Nr. 17, vgl. S. 504). Dann hätte aber unbedingt der ganze Satz von $\sigma\tau\epsilon\phi\alpha\tau\iota\varsigma$ bis $\alpha\upsilon\tau\eta$ getilgt werden müssen, die Entfernung jener Worte ändert an der Sache gar nichts. Für einen andern Fall weiß H. S. 502 Nr. 39 selbst keine Auskunft. Am wenigsten wäre eine solche von Hs Standpunkte S. 17, 4 Bekk. 485, 8 Sath. zu finden, wo in BU (vgl. H. S. 478) und S infolge des Homoioteuton (vorausgeht Ἰλαροῦντος) die Worte $\kappa\alpha\iota$ $\tau\omega\upsilon$ $\pi\epsilon\pi\iota$ $\tau\alpha\tau\alpha$. $\epsilon\lambda\iota\alpha$ $\delta\epsilon$ $\sigma\tau\epsilon\phi\alpha\tau\iota\varsigma$ $\kappa\alpha\tau\alpha\sigma\tau\epsilon\lambda\lambda\epsilon\iota$ fehlen¹). Aus gleichem Grunde bieten BU (H. S. 478) und S. S. 24, 15 Bekk. 459, 2 Sath. $\kappa\alpha\tau\alpha\sigma\tau\epsilon\lambda\lambda\epsilon\iota$ für $\kappa\alpha\tau\alpha\sigma\tau\epsilon\lambda\lambda\epsilon\iota$ $\kappa\alpha\iota$ $\nu\iota\theta\iota\tau\alpha\iota$. Auch hier ist nicht abzusehen, weshalb die Quelle von BU nach S gestrichen haben sollte. An sonstigen BU-S gemeinsamen falschen Lesarten ergaben sich nach dem Verzeichnis bei H. S. 478 und dem Sathasschen Texte folgende (in Klammern setze ich diejenigen Stellen, an welchen angesichts der freieren Textgestaltung, die S sich erlaubt, kein durchaus sicherer Rückschluß auf die Lesart, die ihm vorgelegen hat, möglich ist, mit O ist der Konsensus aller Hss außer BU bezeichnet. (24, 10 $\sigma\tau\epsilon\phi\alpha\tau\iota\varsigma$ $\kappa\alpha\iota$ $\alpha\upsilon\tau\omega\upsilon$ $\chi\epsilon\iota\sigma\sigma\alpha\theta\alpha\iota$ O $\sigma\tau\epsilon\phi\alpha\tau\iota\varsigma$ $\chi\epsilon\iota\sigma\sigma\alpha\theta\alpha\iota$ $\kappa\alpha\iota$ $\alpha\upsilon\tau\omega\upsilon$ BU $\sigma\tau\epsilon\phi\alpha\tau\iota\varsigma$ $\iota\psi\delta\iota\zeta\omega\tau\alpha\iota$ $\kappa\alpha\iota$ $\alpha\upsilon\tau\omega\upsilon$ S), 27, 21 $\pi\alpha\upsilon\upsilon$ $\gamma\epsilon$ O $\pi\alpha\upsilon\upsilon$ BUS, 34, 2 $\beta\omicron\upsilon\lambda\eta\mu\alpha$ O $\theta\iota\lambda\eta\mu\alpha$ BUS, (36, 4

1 S hat durch Einfügung eines $\kappa\alpha\iota$ hinter $\sigma\tau\epsilon\phi\alpha\tau\iota\varsigma$ S. 485, 8 gehandelt, und da nun von $\sigma\tau\epsilon\phi\alpha\tau\iota\varsigma$ nicht mehr die Rede war, auch im Folgenden, S. 486, 10 (67, 9 Bekk.), deren Erwähnung gestrichen, in der Meinung, daß es sich dabei nur um die S. 46, 20 Bekk. genannten $\delta\epsilon\mu\omicron\iota$ handeln könne, die er nun auch folgerichtig für $\sigma\tau\epsilon\phi\alpha\tau\iota\varsigma$ einsetzt.

Ἰσὴ πολιορκίῃται Ὁ πολιορκίῃται BLS, 40, 4 καὶ τὸν βασιλεὺς ἡλθανεν om BLS, 46, 2 αὐτῶν Ὁ ἰστανὼν BLS, 19 ὁ παῖς ἂν Ὁ παῖς BLS 92, 18 ἰν BLS om O, 94, 23 ὡς ὁ βασιλεὺς προσέειπε διαπραγμαίνου, Ὁ ὡς ὁ βασιλ. προσέειπε διαπραγμαίνου; BU κατὰ τὰ βασιλικὰ διατάξις B, 97, 23 παντ αὐτοῦ Ὁ αὐτοῦ παντ BLS, 101, 13 κιδερναινοὶ Ὁ διακιδερναινοὶ BLS, 117, 13 σιζυγνυσὶν Ὁ ζυγνυσὶν BLS, 149, 17 ἀφρὶ Ὁ περὶ BLS, 149, 22 στρατοῦδα Ὁ στρατιώτα l BLS, 150, 3 τοῖς om BLS, 171, 8 πολλοὺς om BLS, 174, 11 γὰρ αὐτ. BLS. Von den Fehlern der Hss BU frei zeigt sich S an folgenden der von H a a O vorgezeichneten Stellen 12 21 σκοτος Ὁ σκοτος BL, 26, 9 τῆς om OS und BL, 42, 14 συνιερναινοὶ OS ἰερ ναινοὺς BL, 54, 14 ἀναβουαινοὶ S διαβουαί BL, 57, 2 τοῖς μετὰ τοῦ OS τοῖς τοῦ BLS, 10 18 ἰσφρὶ OS ἰσφρὶ BU, 69, 13 καὶ OS ad BL, 93, 1 ὠρηταινοὶ Ὁ ὠρηταινοὶ S ὠρηταινοὶ BL, 114 23 οἶν OS om BL, 157, 4 τοὺς τοὺς ὠρηταινοὶ OS ὠρηταινοὶ vortous BL, 157, 20 ὁ OS om BL. Von diesen Stellen fallen vielleicht einige fort, indem der Fehler der Hs von Sathas verbessert sein könnte.

Dürfte man auf Grund dieser Verhältnisse ohne weiteres der Vorrede von S ihren Platz in dem Hss Stammbaum anweisen, so wäre sie als Schwester Hs der Quelle von BL zu bezeichnen. So einfach liegt die Sache aber freilich nicht. Mehrfach stimmt S in ungewöhnlichen Lesarten mit BU, wo U den ursprünglichen Akropolitext bewahrt, auf der andern Seite teilt S nicht wenige Fehler mit l, von denen B frei ist. Die Indizes kreuzen sich also, und es wäre müßig, ohne Kenntnis des gesamten Materials kritischen gegen einander abzuwägen und die Aufstellung eines Stammbaumes versuchen zu wollen, besonders da für S der Sathasche Text keine sichere Grundlage bietet. So viel aber scheint mir sicher, daß S eine mit BU nahe verwandte Hs zu Grunde liegt, und heraus, nicht aus dem von H angenommenen Verhältnis, die Cbersetzungen von BL und S zu erklären und S hat also einen nach Paraverbalkenten revidierten Akropolitext bereits vorgefunden, dessen Bearbeiter ihm aber in der Annäherung des für Arsenios Unangenehmen lange nicht weit genug gegangen war. So half er noch weiter nach und polemisierte insbesondere direkt gegen die in jener Bearbeitung stehen gebliebene Angabe von der Geburt des Patriarchen.

Wie steht es nun mit den Lesarten in S, die über den Archetypus unserer Akropolites Hss hinauszuweisen scheinen? Ist unser Ergebnis einer nahen Verwandtschaft zwischen S und BU richtig, so wird man in solchen Lesarten — von dem Hs als nachträglicher Korrektur nach einer bessern Hs abgesehen — Konjekturen oder Ergänzungen von S zu erkennen haben. Man wird sich also zunächst darüber verständigen müssen, wie weit solche S zuzutrauen sind. Der Urheber von S ist kein einfacher Kopist. Wer, wie er es that, einen Text frei bearbeitet, ist genötigt, denselben auf den Sinn hin genau durchzulesen, Lücken auszufüllen und Verderbtes nach Möglichkeit zu verbessern. Er wird sich dazu um so eher verstehen, als ihm das Konkrete dadurch bedeutend erleichtert ist, daß bei der freien Umarbeitung des gegebenen Textes das zur Aufnahme Passende viel weniger eng umgrenzt ist, als bei peniblerem Anschluß an das Überlieferte. Am allermeisten aber werden wir eine solche Tätigkeit da voraussetzen dürfen, wo der Bearbeiter, wie es bei S der Fall ist, durch eigene Beteiligung an den Ereignissen zu innerer Anteilnahme an dem Erzählten gestimmt

und zu sachverständiger Korrektur und Ergänzung befähigt ist. Wir werden also ausnehmend Besseres in weitestem Maße auf Rechnung von S setzen dürfen und nur da ein durch S allein erhaltenes Eigentum des Georg Akrop anerkennen haben, wo zwingende Gründe gegen die Urhebererschaft des Bearbeiters sprechen, wie z. B. etwa im Falle einer Angabe, die mit der Parteilichkeit von S im Widerspruch stehe. Ganz mit Recht ist H S 527 f mit der Annahme seiner durch S allein erhaltenen ursprünglicher Lesarten sehr zurückhaltend. Aber auch in den Fällen, die er S 527 f 533 f übrig läßt, erklärt sich der Sachverständige voll auf aus konjizierendem Eingreifen von S¹, ausgenommen S 98, 20 Beak 5-2, 8 bath, wo die Akrop-Hs überliefert von *μεροποιου Νεωτατου του Ερμού*, während S den dort wohl durch Homophoneuten ausgefallenen Namen erhalten hat *του τε Νεωτατου μεροποιου Νεωτατου του Ερμού*. Niemand wird aber behaupten, daß diese Stelle als Anzeichen für die engen Beziehungen von S zu BU aufwiege. Könnte doch S den fehlenden Namen leicht anderwoher ergänzen, vielleicht auch für diese Strauß neben seiner korrupten Vorlage ein vollständigeres Akrop-Texteemplar zu Rate ziehen. Auch die oben offen gelassene Frage nach der Umrangung von H S 547, 2 ff. werden wir jetzt dahin beantworten, daß hier der gleiche verstümmelte Text vorlag, den unsere Hs überliefert, und S durch Konjekturen nachhelft.

Eigentümlicher Art ist das Verhältnis zwischen den verschiedenen Vertretern der erweiterten Fassung des Akrop, (cod. Ambros. graec. A 212 inf. (P) und der Synopsis nach (cod. Marc. 407 b) und Taur. B V 13 T). Vergleicht man die Proben bei H (Stud. x Textg. d. G. A. S 52 ff., Stud. z. G. A. S 512 ff.) unter einander und mit dem antiochenen Text und berücksichtigt man die Mitteilungen Hs über die Zusätze dieser Bearbeitungen zu G Akrop im allgemeinen, so wird man sich des Eindruckes kaum erwehren, daß, wie auch K. Krumbacher, *Gesch. d. byz. Litt.* S. 389, vermutete, P eine Vorarbeit von S sei. Akrop ist in P statisch umgearbeitet und mit großenteils durch Zeichen markierten Zusätzen versehen. S zeigt eine vielfach übereinstimmende stilistische Bearbeitung und die gleichen Zusätze, zu denen sich noch weitere gesellen, verfährt aber im allgemeinen freier mit dem Texte und entfernt sich so weiter von Akropchites. In den Fällen, in welchen S gegen P den ursprünglichen Wortlaut bewahrt hat, möchte man individuelle Abweichung der Hs P² nicht generelle der durch sie vertretenen Bearbeitung annehmen. Led. doch ist, wie H überzeugend darthut, das Verhältnis nicht dieses, sondern umgekehrt, P ist von der Fassung der Synopsis abhängig. Was sich uns oben über die Beziehungen von S zu BU ergeben hat, dient Hs Resultate zur Stütze. In P liegt nach H S. 537 G, in S nach meinen obigen Ausführungen eine mit BU nahe verwandte Hs zu Grunde. Kritische Stelle ist auch hier vor allem der Abschnitt über Artemios S. 188, 6 ff. Beak 548, 15 ff. bath, wo BU³ und G weit auseinander gehen und S wie oben bemerkt, der Fassung von BU, P hingegen, wie H S 526 Nr. 54-537 mittelt, im ganzen G folgt.

1. Für die Beurteilung von Akrop S S. 20 Synopsis S 450-11 (H S 631) und auch die Beziehungen von S zu U zu verdankungen. Aus einem von einem aufmerksamen Leser über die Züge geschriebenen esse würde sich sowohl die Lesart von U wie die von S erklären.

doch so, daß er einiges aus der Synopsis herübernimmt und zwar in umgearbeiteter Form. Dadurch, daß S die BU Version ohne Beimischung aus G und ohne Umgestaltung wiedergibt, ist seine Unabhängigkeit von P bewiesen. Eine Bestätigung bietet die von H S 526 Nr 51 besprochene Stelle S 166, 3 ff. Bekk 537, 8 ff. bath BU'S stimmen hier in einem in den übrigen Akr-Hss nicht vorhandenen Stücke überein, nur ist in P die Wortstellung teilweise eine andere. Die bekannten Beziehungen von S zu BU schließen die Annahme aus, daß er die Stelle aus dem keine Verbindung mit BU verrätenden P entnommen habe, das Gleiche beweist die Wortstellung. Daß umgekehrt P von der Synopsis abhängig ist, geht nach H daraus hervor, daß alle von S abweichenden Lesarten der Hs T, also auch deren nicht seltene Fehler, entweder sich direkt in P wiederfinden, oder sich doch dort in ihren Spuren erkennen lassen (S 542). Trifft dies auch nicht mit der von H behaupteten Ausnahmlosigkeit zu¹, und verlieren auch einige der von H S 542 gesammelten Stellen dadurch ihre Beweiskraft, daß TP gegen S das Richtige bieten², so scheint mir doch die nahe Verwandtschaft von P mit T und damit seine Abhängigkeit von der Synopsis außer Zweifel. Lehnrecht ist neben dem von H S 542 zusammengestellten besonders S 512, 4 Sath., wo S richtig überliefert ὁ πὺν ὁπάται, T ὁν ἦν ὁπάται, woraus P durch Konjekturen macht ὁ ἦν ὁπάσθαι. Vgl. auch S. 512, 9 Sath. (H. S. 522).

Stark von seiner früheren Ansicht abweichend urteilt jetzt H über die Überlieferungsverhältnisse der verkürzten Bearbeitung. Die Untersuchung ist hier dadurch auf eine neue Grundlage gestellt, daß H in zwischen den Vat. gr 981 (V) vollständig kollationieren konnte und die früher verschollene Hs, die Dousas Ausgabe zu Grunde liegt, wieder auf fand (Cod. Lips gr 122 = L), wobei sich herausstellte, daß — im Gegensatz zu Hs Voraussetzung Stud. u. Textgesch. d. G. A. S. 39 — Dousa zahlreiche Änderungen am Texte seiner Hs vorgenommen hat. Während H früher den Cod. Marc. graec. VII 38 (M) für den maßgebenden hielt, führt er jetzt M und L auf eine gemeinsame Vorlage zurück, in der er eine direkte Abschrift aus V erkennt, sodaß letztere Hs allein für die Textkritik der verkürzten Bearbeitung in Betracht käme. Auch hier gehen aber die Indizien nicht widerspruchlos zusammen, und es scheint, daß wir es gelegentlich auch mit Korrekturen nach dem unverkürzten G. A. zu thun haben.

Die Sache hat es mit sich gebracht, daß ich mich in dieser Besprechung am eingehendsten mit den Teilen der Hschen Abhandlung befaßte, die mich zum Widerspruch und zur Begründung einer eigenen Ansicht nötigten. Sollte sich daraus der Eindruck ergeben, daß ich an der Arbeit viel zu bekämpfen und wenig zu bestätigen finde, so möchte ich dem mit der ausdrücklichen Erklärung begegnen, daß mein Widerspruch sich nur auf wenige, allerdings grundlegende Punkte bezieht und ich im

1) Nach Hs Variantenverzeichnis geht S. 463, 7 15, 466, 18; 510, 3 Sath. P mit S gegen T. In den meisten dieser Fälle kann es sich in P um Schreiberverbesserungen handeln, 463, 16 ὁ δὲ S, T, hat ὁ T) scheint mir eine solche aber doch nicht annehmbar.

2) S. 536, 23 ist ἐνδεδιέμεν, 538, 4 κληθεὶς fraglos, S. 530, 27 ἦν κληθεὶς, 536, 17 ἐντραπέζῃς wahrscheinlich richtig.

übrigen dem großen und, wie schon im Eingang bemerkt, ertragreichen Fielse des Verfassers alle Anerkennung zolle. Die neue Akropontessaussage liegt in guten Händen, und ich wünsche ihrem Veranstalter zu seinen bisherigen Vorarbeiten von Herzen Glück und zur Weiterarbeit besten Erfolg.

Bern.

Karl Praechter

A. Diomedes Kyriakos, *Ἐκκλησιαστικὴ ἱστορία ἀπὸ τῆς ἰδρυσεως τῆς ἐκκλησίας μέχρι τῶν κατ' ἡμᾶς χρόνων ἐκ διαφορῶν πηγῶν ἱκανοποιεῖσα*. *Ἐκδόσις διευρεῖα ἐκτεταμένη δαπαναὶς τοῦτοῦ κυρίου γυμνασίου*. Athen 1898. 3 Bände. η', 423, 435, 525 S. 8°

Der Hauptgrund, weshalb dieses Handbuch in den Spalten der B. Z. eine kurze Besprechung beanspruchen darf, liegt in seiner Eigenschaft als erfreuliches, wenn auch sehr bescheidenes Zeichen des Aufschwunges, den die theologischen Studien in der griechisch-orthodoxen Kirche in jüngster Zeit nehmen. Der hochwürdige Verfasser, Professor der Theologie an der Universität in Athen, publizierte bereits im J. 1873 ein *Λογισμὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἱστορίας*. Auf das Drängen vieler entschloß er sich 1881 zur Herausgabe einer größeren Kirchengeschichte, deren 2. Auflage nunmehr vorliegt dank der Liberalität einer griechischen Dame, der es zur größten Ehre gereicht, ihr Interesse für die „*ἐπιστημὴς τῶν καλῶν*“ in so freigebiger Weise betätigt zu haben. Der Verfasser durfte ihren Namen leider nicht nennen, hat ihr aber am Schlusse seines Vorwortes den Dank ausgesprochen, den ihr wohl alle griechischen Leser des Buches zollen werden. Das Buch selbst ist nun in noch weit geringerem Maße die Frucht eigener Forschungen, als dies bei Lehrbüchern die Regel zu sein pflegt. In der Vorrede der 1. Auflage hat K. offen bekannt, daß er sich an die Handbücher von Hase, Neander, Gieseler, Aitzog, Döllinger und besonders Kurtz angelehnt habe. Die 2. Auflage ist gegenüber der ersten, die nur zwei Bände umfaßte, beträchtlich vermehrt, und es darf dem Verfasser das Zeugnis ausgestellt werden, daß er die abendländische Forschung in weit höherem Maße aufnahm als der österreichische Herausgeber des Lehrbuches von Vascothi, das trotz seiner Armseligkeit in Italien, Spanien und selbst in Frankreich noch immer im Brauche sich befindet (vgl. B. Z. VIII 578). Lücken finden sich allerdings auch bei K. in Höhe und Fülle, es ist ihm nicht gelungen, eine kritische Auswahl der zu benützenden Quellen zu treffen, und die Aufzählung der Fälsch., wo der Verfasser von unsern guten Geistern verlassen wurde, möchte wohl sehr viel Platz in Anspruch nehmen.

Die Einteilung in vier Perioden: 1) vom Anfang bis zu Konstantin, 2) bis Photios, 3) bis zum Falle Konstantinopels, 4) bis 1897, ist vom Standpunkte des Griechen gemacht, mit demselben Rechte, mit welchem unsere landläufige Periodisierung der Kirchengeschichte den Standpunkt des Abendländers verrät.

Wenn man nun an das nähere Studium des Werkes herantritt, so wird der günstige Eindruck, den es vermöge seiner Ausführlichkeit, seines verknüpfenden Aufbaus und gelehrten Aussehens auf den ersten Blick hervorruft, leiser wesentlich herabgestimmt! Am schwächsten ist die Behandlung der ersten Periode, obgleich gerade diese die griechischen Theologen

der Gegenwart am meisten interessieren müßte. Wenn für das Studium der Ursachen der Christenverfolgungen auf Spoerlein, Die Verfolgung der Christen, Regensburg 1858, für diejenige der apostolischen Väter auf die Ausgabe von Hefele (Tübingen 1856) und auf Hagenfelds Abhandlung (Halle 1853) hingewiesen wird, um nur zwei Beispiele aus der Masse herauszugreifen, so reicht das doch nicht an die anerkennenswerten Ansprüche heran. Doch der Verfasser weiß manchmal mehr zu sagen als die „Quellen“, die er an die Spitze stellt, so z. B. kennt er die Auffindung der Apologie des Aristides ganz genau. Sehr sympathisch berührt auch sein Urteil über den großen Origenes, um so einseitiger ist allerdings die Zeichnung der theologischen Methode der Afrikaner „*arctus et non laxus*“, die als charakteristisch für die ganze lateinische Theologie bezeichnet wird, bis in unsere Tage, „*καὶ οἱ ἐκπατοῦντες ἐν ταῖς θεολογικαῖς πραγματαῖς, ἀποδείξιν Ἱππολύτου ἀντιτεθεῖσαν ἐς πᾶν ὅσον παρὰ τοῦ θεολογούντος τῆς ὁμοίας τοῦ λόγου*“. Das ist ein ganz ungerechtfertigter Angriff, und was den Einfluß der Jesuiten angeht, so hat auch darüber der Verfasser keine richtigen Vorstellungen. Diese und andere polemische Äußerungen gegen die Lateiner müssen seiner „Orthodoxie“ zu gut gehalten werden. Der Gegensatz zum römischen Papsttum insbesondere nicht so wie ein roter Faden durch das ganze Werk, sodaß man sich stellenweise in die blühendste Zeit der byzantinischen Polemik unter *τὸν Ἀρμένιον* zurückversetzt glaubt. Der Wissenschaftlichkeit des Werkes kommt allerdings die polemische Stimmung nicht zu gut. Hat sie doch den Verfasser sogar zur Leugnung des Aufenthaltes Petri in Rom geführt, an der heutzutage kein ernster Historiker mehr zweifelt. Seine Ausführungen über die asiatische Kirche, seine Behauptung, die anatolische Kirche habe jederzeit jede Ernennung der römischen Päpste abgewehrt, Leo der Große sei der Gründer des Papsttums, um aus dem Vielen nur einiges Wenige zu erwähnen, stehen auf derselben Stufe!

Die Behandlung der zweiten Periode ist ebenfalls unbefriedigend. Bei der Darstellung der theologischen Literatur vom 4—9 Jahrhundert erwähnt der Verfasser kein einschlägiges Werk, das nach 1870 erschienen, mit Ausnahme der 2. Auflage von Krumbachers Geschichte der byzantinischen Literatur, die fleißig benützt wurde. Damit sind die Grenzen seiner Kenntnisse gezogen. Sehr vernünftig ist indes seine Stellung in der Dionysiusfrage; er läßt die Schriften des Pseudo-Areopagiten Ende des 5. oder Anfang des 6. Jahrh. verfaßt sein und macht sehr beachtenswerte Gründe gegen ihre Echtheit geltend mit einem schärferen kritischen Blicke als einige abendländische Gelehrten, die das Problem noch als ein offenes betrachten und seltsame Behauptungen aufstellen. Hat doch O. Wilmann in seiner Geschichte des Idealismus den Standpunkt in vollem Ernste vertreten, daß die Grundideen der areopagitischen Gedankenbildung dem 1. Jahrh. angehören können, und daß der Apostelschüler Dionysios die geheime Fortpflanzung seiner kühnen Ideenbildung christlicher und antiker Lehre angeordnet habe!

Der dritten Periode (860—1453) ist der zweite Band gewidmet, welcher in drei Teilen die anatolische, die von der orthodoxen Kirche getrennten orientalischen und endlich die abendländische Kirche behandelt. An der Spitze steht die Geschichte des griechischen Schismas und der Wieder-

vereinigungsversuche mit der römischen Kirche. Hier kommt natürlich der Standpunkt des Verfassers voll zum Ausdruck. Das mag hingehen, aber es ist doch ein zu oberflächliches, wenn als eigentliche Ursache des Schismas die *psilaggia* und *anathemata* τῶν πατέρων bezeichnet wird. Die Päpste des Mittelalters sollte doch auch ein orthodoxer Grieche nicht bloß als „Prügelknaben“ behandeln. Der Verfasser bekennt sich sogar zum Urteil der Anhänger des Markos Eugenikos „ὅτι οἱ Τούρκοι κατέδωκαν ἀλεωπίον τοῦ ὁρθόδοξου χριστιανοῦ ἢ οἱ Λατῖνοι, καὶ διὰ τοῦτο ἐνεκαίωσαν τὰ ἰσχύρια ἐκκλησιαστικὰ ἅλας πρὸς τὴν Τουρκικὴν κυριαρχίαν“. Von diesem Standpunkte aus ist natürlich keine Auseinandersetzung möglich. Das zweite Kapitel, über die Haresen und theologischen Kontroversen, ist größtenteils veraltet. Dem Kapitel über die byzantinischen Theologen liegt Krimbachers Geschichte der byzantinischen Literatur zu Grunde, dessen Veranlasser der Verfasser warm anerkennt. Ich bemerke jedoch, daß er mir einen ungerechten Vorwurf macht, wenn er behauptet, ich hätte Nikolaos von Methone *δυσεπὶως* behandelt „ὡς ἑθρὸν τῶν Λατίνων“. Dieser Umstand hat auf mein Urteil gar keinen Einfluß ausgeübt. Aus dem Abschnitt über die orientalischen Nationalkirchen ist wenig zu lernen. Sehr interessant ist es endlich zu sehen, wie ein orthodoxer Grieche die Geschichte der mittelalterlichen Kirche auffaßt. Diese Auffassung ist wesentlich die protestantische, sowohl im Großen und Ganzen als in den meisten Einzelheiten. Selbständige Bedeutung besitzt sie daher nicht.

Dasselbe gilt, bei der Darstellung der vierten Periode, von der Geschichte des Protestantismus im 3. Band, die vornehmlich auf Kurts und auf Hase beruht, der dem Verfasser als *ὁ Θεοκωδίδης τῆς ἐκκλησιαστικῆς ιστοριογραφίας, ὁ κορυφαῖος ἐκκλησιαστικὸς ιστορικός πάντων τῶν αἰώνων* gilt. Eine Kritik dieser Darstellung gehört somit nicht hierher. Das Urteil über die protestantische Theologie der Gegenwart verdient hier im Wortlaute erwähnt zu werden. *Πάντες οὖν οἱ ἐπιστημονικὸι θεολόγοι τῶν ἑλλήνων ἐκκλησιῶν καὶ χωρῶν θεολογοῦσι σήμερον ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἐπιστημονικῶν ἔργων τῶν Γερμανῶν. Οὐδε δύναται τις να πληθῇ ἐπιστημονικὸς θεολόγος εἰς οἰανδήποτε ἐκκλησίαν καὶ ἂν ἄνεγκρ, ἵαν ἦναι ἀόσης τῆς γερμανικῆς θεολογίας* (S. 359 f.). Der Verfasser macht noch eigens darauf aufmerksam, daß dies auch für die griechischen Theologen gelte, nur dürfe nicht alles blind herübergenommen werden, was die „heterodoxen“ Theologen schreiben, sondern nur was den Bedürfnissen des heiligen Volkes und der heiligen Kirche in ihrer jetzigen Lage entspreche und mit ihrem Geiste übereinstimme ein seltsames „*critrium veritatis*“. Die Überschwenglichkeit des der protestantischen Theologie gespendeten Lobes beweist, welchen tiefen Eindruck sie auf die griechischen Theologen zu machen geeignet ist. Die katholischen Theologen kommen um so schlechter weg am schlechtesten wohl die deutschen. Ich kann der Versuchung nicht widerstehen, die „alterlebens“ Charakteristik der letzteren im Wortlaute mitzutheilen. *Ἡ νεωτέρα γερμανικὴ καθολικὴ θεολογία . . . κατέστη κατ' οὐσίαν ὑπερμονταν (ultramontan), ἔχει συντηρητικὴν καὶ στασιμὴν, σπουδαζομένη δια πάντων τῶν ὑπᾶν, τα ὅποια προσφέρει αὐτῇ ἡ νεωτέρα ἐκκλησιαστικὴ ἀνατινὺς τῆς Εὐρώπης καὶ παντα ἡ προτεσταντικὴ γερμανικὴ θεολογία, να ὑπερασπίσῃ τὸν καθολικισμόν . . . Οἱ ὑπερμοντανικοὶ θεολόγοι εἶναι ὡς ἀντίθετοι τῶν φιλελευθέρων, ἀντιτίθενται πᾶσις εἰς τὸ πνεῦμα*

της ἐποχῆς καὶ τῶν νικητῶν προσδῶν καὶ πολεμοῦσι τὴν ἑλευθερίαν ὑπὸ πᾶσαν μορφήν. Διὰ τοῦτο εἶναι ἐναντίοι τῆς πολιτικῆς ἑλευθερίας τῶν λαῶν, τῆς ἑλευθερίας τοῦ τύπου (Presfreiheit), τοῦ λόγου καὶ τῆς θρησκείας, ἐναντίοι τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς φιλοσοφίας, ἐναντίοι τῆς ἐν τοῖς πανπιστημίαις ἑλευθέρας διδασκαλίας, τῆς διαδόσεως τῆς ἀνωτέρας παιδείας εἰς τὸν λαόν καὶ τῆς διαδόσεως Γραφῆς παρ' αὐτοῖς, ὁποthalκούς δὲ τὰς δεισιδαιμονίας καὶ τὰς φανταστικὰς προλήψεις τῶν λαῶν καὶ εἶναι ὑπὲρ τῆς τυφλῆς καὶ ἀσεβή-
ορίστου ὁποταγῆς εἰς τὸν παῖαν ἐν 'Ρωμῇ' (S. 445 f.). Schuld daran sind die Jesuiten, denen ich mich aber hüten werde das Bnd., das S. 407—411 von ihnen unterworfen wird, vorzubalten! Die ganze Darstellung der katholischen Kirche vom Konzil von Trient bis zur Gegenwart ist mit derartigen „Liebenswürdigkeiten“ geschmückt. Ernst zu nehmen ist im 3. Bande nur die Geschichte der anatolischen Kirche im türkischen Reiche und in Griechenland, dank der Benützung einheimischer Quellen, die uns Abendländern vielfach nicht zugänglich sind.

Diese Andeutungen mögen genügen, um das Schlusssurteil zu rechtfertigen, daß die griechische Theologie noch viele und wesentliche Fortschritte zu machen hat, wenn die Hoffnung des Verfassers in Erfüllung gehen soll., daß der theologische Unterricht und die Bildung eines erleuchteten Klerus die anatolische Kirche erneuern und auf die Höhe der ersten Zeiten zurückführen wird. Diesem Wunsche schliesse ich mich aus vollem Herzen an, ich kann aber nicht anerkennen, daß der Verfasser mit einer solchen Kirchengeschichte zur Verwirklichung desselben beigetragen hat. Sein Werk beweist eher das Gegenteil!

Wien.

A. Ehrhard.

Fred. C. Conybeare, The dialogues of Athanasius and Zacchaeus and of Timothy and Aquila edited with prolegomena and facsimiles. Oxford (Clarendon Press) 1898. LIX, 104 S. 4^o. (Anecdota Oxoniensia. Texts, documents and extracts chiefly from manuscripts in the Bodleian and other Oxford libraries. Classical series, part VIII.)

Aus spätpatristischer und byzantinischer Zeit ist noch eine größere Anzahl von unedierten griechischen Streitschriften gegen die Juden erhalten, von denen die meisten in Dialogform abgefaßt sind. Bei Krumbacher (Gesch. d. byzant. Litt.² 51) habe ich eine Reihe von Hss. aufgezählt, die solche Texte bieten und deren Liste ich nunmehr nicht unbedenklich vergrößern könnte. Bei dem speziellen Interesse, das sich an die Dialoge zwischen Christen und Juden in größerem Maße als an die Abhandlungen gegen die Juden knüpft, ist es sehr zu begrüßen, daß Conybeare zwei neue antijüdische Dialoge veröffentlicht hat. Von dem ersten (inc. Ζακχαῖος καὶ Ἰωαννῆς ὁ ἡμετερώς ἢ ἡμετερώς) hatte er schon vorher eine altarmenische Übersetzung, die er in englischer Sprache wiedergab, bekannt gegeben (vgl. s. Aufsatz, A new Second-Century Christian Dialogue, The Expositor 1897, 300—323, 443—463, nur leider unzugänglich). Der armenische Text selbst wird in einer Sammlung armenischer „Paralipomena“ des hl. Athanasius erscheinen, welche die Mechitaristen in Venedig vorbereiten, Conybeare hat ihn aber in seiner Ausgabe des griechischen Textes öfters herangezogen. Diese beruht auf dem Cod. Vindob. theol. gr. 248 saec. 12 (Lam-

becius), der bei Nessel die Nr 307 trägt. Eine zweite Hs, der Cod. Taurinensis 200 (B IV 22) saec 14 fol. 214 ff ist dem Herausgeber unbekannt geblieben. Ich habe vor mehreren Jahren eine längere Stelle daraus abgeschrieben. Bei dem Vergleiche dieser Stelle mit Conybeares Text ergaben sich keine Varianten von Belang. Da übrigens meine Abschrift nur gemacht wurde, um andere unedierte antijüdische Texte identifizieren zu können, so wage ich es nicht, ihr eine absolute diplomatische Treue zuzuschreiben. Derselbe Text wird sich noch in anderen Hss vorfinden, leider geben aber manche Hsskataloge die Anfangsworte der darin registrierten antijüdischen Dialoge nicht an. Dem ersten Dialoge fügt Conybeares als Appendix und mit kleineren Typen einen zweiten bei, den Dialog zwischen Timotheos und Akvias Aquila, der umfangreicher und nach C selbst interessanter ist als der erste. Auch diese Ausgabe beruht nur auf einer Hs, dem Cod. Vatican. Pu II 47 saec 12 inc. *Τῆς διαφωνίας τοῦ ἀστρολόγου ἰουδῶν καὶ κυρίου Ἰγνατίου Χριστοῦ γυναικὸς κατὰ πᾶσαν τὴν γῆν*. Bei Krumbacher (a. a. O.) hatte ich schon zwei weitere Hss angegeben, die Codd. Const. 299 saec 11 und Messan. 132 saec 14. Aus letzterem habe ich den Anfang abgeschrieben, der bei inhaltlicher Übereinstimmung stilistisch von dem Texte Conybeares sehr stark abweicht. Eine spätere Stelle, worin die Rede ist von einem griechischen Astronomen, der Christ wurde und später zum Judentum abfiel, weil man ihm verbot, Astronomie zu treiben, habe ich bei Conybeares gar nicht gefunden. Als 4. Hs kommt der Cod. Vatic. Ottobon. gr. 414 saec. 11 hinzu, der mit dem von Conybeares benutzten sehr nahe verwandt sein muß, da die Lücke gegen Schluß des Textes, wo die Anrede des Bischofs an Timotheos ganz unvermittelt einsetzt, auch hier vorhanden ist. Aus diesen Andeutungen geht wohl zur Genüge hervor, daß die *Enstia princeps* Conybeares nichts weniger als abschließend ist und daß demnach die Ausgabe der beiden Dialoge wiederholt werden muß, wenn sie eine exakte Grundlage für ihre litterarhistorische Erforschung bilden soll. Hier richtet sich einmal mehr die falsche Vorstellung, als ob die byzantinischen Texte nach anderen textkritischen Grundsätzen als die klassischen behandelt werden dürften.

Nun war man in Fachkreisen auf die Herausgabe des ersten Dialogs sehr gespannt, weil Conybeares denselben in seinem erwähnten Expositor-Artikel dem Zeitalter Justins zugewiesen und nichts Geringeres von ihm behauptet hatte, als daß er mit der Ältesten Apologie gegen die Juden, mit dem Dialoge zwischen Jason und Papiskos Aristos von Pella, wesentlich identisch sei. Es braucht jetzt kaum mehr nachgewiesen zu werden, daß die dadurch geweckten Hoffnungen nicht in Erfüllung gegangen sind. Zunächst hat Conybeares die schwerwiegendsten seiner Behauptungen stillschweigend zurückgenommen, resp. wesentlich abgeschwächt. Aber auch was er jetzt noch behauptet, daß nämlich der erwähnte älteste Dialog die „Documentary Basis“ der zwei neuen Dialoge bilde, muß abgelehnt werden, weil die sicheren Nachrichten über die Schrift Aristos dies fordern. In dem ersten Dialog wird Gen. 1, 1, dessen Erklärung oder Lesung bei Ariston „in principio — in filio“ Hieronymus aufgefaßt war, nicht einmal zitiert, im zweiten Dialog wird der Vers allerdings und zwar mit großer Ehrfurcht erwähnt, aber nur als Einleitung zu der folgenden Diskussion, die sich um das *κοινωνεῖν* im Plural von Gen. 1, 26 dreht. Deut. 21, 23, von

Ariston in der Übersetzung des Aquila zitiert, ebenso nach Hieronymus¹⁾, steht in beiden Dialogen nach der Septuaginta mit dem weiteren charakteristischen Unterschied, daß der Satz im ersten Dialoge von dem Christen, im zweiten vom Juden angeführt wird. Von den „sieben Himmeln“, die nach Maximus Confessor bei Ariston vorkamen, bedernte keine Spur. Die Annahme (s. a. die erwähnten Stellen) seien durch die „Revisions“ des alten Dialogs ausgeschieden worden ist mehr als prekär. Die Anspielung auf den christlichen Zweisprecher Iason im alten Dialoge, die sich sogar in der *Altercatio Symonis et Theoph.* erhalten hat, sucht man auch vergebens. Auch die *gens inrepatō*, die nach Celsus, der den alten Dialog ins Lateinische übersetzte, gegen Ende von Iason angewandt wurde, fehlt ganz und gar. Hier ist es vielmehr als in Weitergehen auf. Im ersten Dialog wird der Jude getauft, nach der armenischen Übersetzung in griechischen Text fehlt erst der Schaß, im zweiten Dialog nennt Theophanes den getauften Juden sogar in sein eigenes Haus auf, wo sie, im Lobe Gottes versamt, unzerstreut zusammen beten²⁾. Zu diesen Gegenständen tritt noch das schwere Bedenken gegen die Methode hinzu, der im Ernste die zwei Dialoge auf diese be Grundchrift zurückführen wollen, trotz der wesentlichen Unterschiede in ihrem ganzen Aufbau, in der Durchführung der behandelten Gedanken und in der Auswahl der Gedanken und Argumente selbst. Bei dieser Nachsage nimmt sich die Vermutung (s. a. der zweite Dialog habe die Grundchrift besser erhalten als der erste, fast na³⁾ aus. Es ist daher kein Wunder, wenn auch die abgeschwächte These (s. von allen Seiten, die sich bisher über sie ausgesprochen, abgelehnt wurde. Bekanntlich ist auch der Versuch Harnacks 1881 den alten Dialog in der schon erwähnten *Altercatio Symonis et Theoph.* wiederzufinden, nicht geglückt, da er im Hinblick auf die Gegenstände von P. Corssen und Th. Zahn zugegeben hat, daß nur die allgemeine Annahme einer Abhängigkeit gestattet sei. Aber auch in dieser Einschränkung habe ich die These für unzerwiesen. Um der Sache auf den Grund zu kommen, ist es unerlässlich ähnliche antijüdische Dialoge systematisch heranzuziehen und sorgfältig mit einander zu vergleichen. Erst auf Grund dieser Vergleichung kann die Entscheidung getroffen werden, ob sich eine Grundchrift herausstellt, die allen oder mehreren dieser Texte gemeinsam ist, oder nicht. Für die Annahme einer solchen Grundchrift genügt es aber nicht, daß einzelne Parallelen zwischen verschiedenartig aufgebauten und dargeführten Texten bemerkbar seien, es muß vielmehr eine im wesentlichen sich gleich haltende Grundchrift gefunden werden. Ist eine solche Grundchrift wiedergewonnen, dann mag man suchen, ob die Nachrichten, die wir über Aristons Schrift besitzen, auf sie passen. Erst dann wird die alte Apologie wiedergefunden sein.

Diese Arbeit lohnt sich übrigens auch als Selbstzweck aufzufaß⁴⁾, denn es müssen doch einmal die zahlreichen anonymen Dialoge gegen die Juden untersucht werden, um diesen Zweig der patristischen und byzantinischen Literatur aufzulären unter Beachtung der antijüdischen Abhandlungen bestimmter Autoren oder anonymen Herkunft. Ich habe schon früher die Meinung geäußert, daß die Dialoge sich wohl auf einige Typen zurückführen lassen. Daß nun diese Arbeit im nächsten nicht zu leicht genommen werden darf, beweist das Beispiel von A. C. McGiffert, der 1889

einen anonymen antijüdischen Dialog (die *Ἀντιβολή Παύλου καὶ Θάωρος* 'Ioudaíwv πρὸς Πάυλον τὴν) herausgegeben hat. Er baut seinen Text auf drei Hss auf. Ich kenne aber noch acht weitere Hss, und davon bieten drei, die ich eingesehen habe (Codd. Ambros. A 56 sup., Vatican. gr 1128, Vatic. Ottobon 267), den Dialog in vielfach abweichender Gestalt. Ich muß daher gegen E. Præuschen (Theol. Jahresber 1898 S. 231) in Abrede stellen, daß McGifferts Untersuchungen auch nur die ersten Pfade gebahnt haben. Sein Katalog der antijüdischen Streitschriften ist sehr dankenswert, wenn auch unvollständig, seine Ausgabe ist aber kritisch ungenügend. Wenn nicht gleich eine gute textkritische Arbeit geleistet werden kann, ist es entschieden besser, man giebt eine Darstellung des Inhaltes unedierter Schriften, wie das N. Bonwetsch in den Nachrichten von der Kgl. Gesellsch. der Wissensch. zu Göttingen 1894, 411–440 mit der *Διδασκαλία Ἰακώβου* *μεγαλειότατον* gemacht hat, die er in das Jahr 634 datiert.

Wenn nun die von Conybeare veröffentlichten Dialoge nicht die Bedeutung besitzen, die er ihnen zuerkannte, so beweisen sie doch, daß die soeben geforderte Arbeit auch inhaltlich eine Bereicherung unseres Wissens bringen wird. Einige dieser Ergebnisse hat der Herausgeber bereits in seiner Einleitung festgestellt, sie sind zumeist aus dem zweiten Dialog genommen und fallen in den Bereich der biblischen Textkritik. A. Hugenfeld (Berl. philol. Wochenschr. 1900, 326–330) hat jedoch bereits gesehen, daß die Stelle (S. 68) *Ἐπίστανμεν ποθεν ἴσθιν, καὶ τοὺς γονεῖς αὐτοῦ εἶναι αὐτῷ, καὶ πῶς θρεῖς ἴσθιν υἱός*, die C. als ein Zitat aus einem apokryphen Evangelium ansah, nicht ein Zitat ist, sondern bloß Inhaltsangabe. Ein wirkliches Zitat (S. 76) giebt Matth. 1, 16 in folgender Form: *Ἰακώβ ἐγέννησεν τὸν Ἰωσήφ, τὸν ἑνδρα Μαρίας ἡς ἡς ἐγεννήθη Ἰησοῦς ὁ λεγόμενος Χριστός* καὶ *Ἰωσήφ ἐγέννησεν τὸν Ἰησοῦν τὸν λεγόμενον Χριστόν*. Die Verwandtschaft dieses Textes, der dem Juden in den Mund gelegt wird, mit dem neuentdeckten Syrus Sinaiticus ist auffallend und wohl geeignet, den „Antisemitismus“ seines Gegners zu erklären!

Wien.

A. Ehrhard.

Ivan Franko, Barlaam und Joasaph, ein altchristlicher geistlicher Roman (Varlaam i Joasaf, starochristjanskij duchovnij roman) Lemberg, Druckerei: Tov Sevtchenko, 1897. XVI, 202 S. 8° (ruthenisch).

Der Verfasser hat sich zum Ziel gesetzt, die weiteren Kreise des ruthenischen gebildeten Publikums mit dem Barlaamroman bekannt zu machen. Er behandelt auf eine summarische Weise, indem er sich hauptsächlich auf E. Kuhns Abhandlung stützt, alle auf diesen Roman bezüglichen Fragen und berührt auch öfters solche, die außerhalb seines Gebietes liegen, was aber dem Werke eher den Charakter einer allgemeinen populären Übersicht als den einer streng wissenschaftlichen Arbeit verleiht. Das Hauptinteresse des Buches liegt darin, daß uns der Verfasser, mit einer slavischen Hs aus dem 16. Jahrh., dem Krechitovski-Text, bekannt macht.

In dem ersten Teil seiner Arbeit giebt uns Franko einen Auszug dieses Textes. Er stellt auch eine Vergleichung zwischen dieser Hs und dem bei Boussionade gedruckten Texte an, aus der wir sehen, daß der Krechitovski-Text verkürzt ist. Leider ergibt sich aus dieser Vergleichung nichts, was

auf die slavische Version ein neues Licht werfen und über ihre Entstehung und Verbreitung eine endgültige Erklärung geben könnte. Franko weist bloß auf die Nothwendigkeit hin, eine allgemeine Kolation aller griechischen und slavischen Hss zu unternehmen. Er untersucht sodann das theologische Bewerk des Romans und versucht, die in ihm enthaltenen Gesinnung, Träume und Reden zu erklären, doch kommt er hier über A. Robinson und E. Kuhn nicht hinaus. Hierher gehört auch der Anhang: er enthält 16 Seiten Text aus der erwähnten Krechitovski-Hss mit 11 Abbildungen, sowie die Beschreibung dieser Hs.

Im zweiten Teile finden wir die Darstellung der verschiedenen Behauptungen, die über den Verfasser der griechischen Version und über den buddhistischen Ursprung des Romans aufgestellt worden sind. Die Weise, mit der Franko in chronologischer Reihenfolge jede einzelne Anschauung die seit dem Mittelalter bis auf unsere Tage über den Roman geherrscht hat, darlegt und auseinandersetzt, ist sehr umständlich. Ich muß hier gegen den Vorwurf der Trockenheit, den Franko der Schrift von E. Kuhn macht, bemerken, daß bei dieser angeblichen Trockenheit es dem Leser viel leichter ist, einen allgemeinen Überblick über die verschiedenen Ansichten zu gewinnen. Die Kritik der Werke, die den buddhistischen Ursprung des Barlaam-Romans behandeln, ist größtenteils Kuhn entlehnt. Am Schlusse dieses Teils findet sich eine kurze Übersicht über die Verbreitung des Romans in Europa, welche aber der Vollständigkeit, die wir in Kuhns bibliographischem Verzeichnis finden, entbehrt, nur vier slavische Bearbeitungen nennt Franko, die bei Kuhn fehlen.

In dem dritten Teile seiner Arbeit versucht Franko, den Verfasser des Urtextes unseres Romans, sowie die Tradition, aus der er entstammt, festzustellen. Obwohl er mit Kuhn und anderen darin übereinstimmt, daß der Roman ursprünglich in Pehlevi geschrieben war, so verwirft er doch die Ansicht Kuhns sowie die von Jacobs und Conybeare über den Verfasser dieses ursprünglichen Textes. Nach ihm war dieser ein Brahmane, und bloß der Nachteil des Ibn Habawah und des in Bombay gedruckten Textes ist nach der buddhistischen Tradition bearbeitet. Seine hauptsächlichen Gründe sind: 1) Der Asketismus, der in dem Romane geschildert ist, entspricht bloß den brahmanischen Anschauungen. 2) Die ganze Tendenz des Romans ist die, uns in dem Budasaph Joasaph keinen Gott, sondern einen Menschen zu zeigen, der sogar nicht allein zu der Erkenntnis der Wahrheit gelangen kann. 3) Da nach Verfall des Buddhismus die ganze Literatur, die unter seinem Einflusse entstanden war, von dem Brahmanismus aufs neue bearbeitet wurde, so ist anzunehmen, daß auch unser Roman dasselbe Schicksal erlitt. Dieser letztere Grund ist bloß eine Vermutung, die jedes Beweises entbehrt, auch die beiden anderen Gründe sind aus allgemeinen Betrachtungen hervorgegangen, und es fehlt ihnen an genauen philologischen Beweisen.

München.

B. Michel.

De Theodoret: Graecarum affectionum Curatione quaestiones criticae, scriptum Ioannes Baeder. Hauniae, apud librarium Universitatis G. E. C. Gad. MCM. 190 pag. 8°.

Die *Ἐκκλησιαστικὴ διακονία καὶ μακαρίων ᾧ εὐαγγελιστῆς ἀνθόλογος* ἢ *Ἐκκλησιᾷ φιλοσοφίας ἐκλεγμέναι* des Theodoret von Kyrrhos ist trotz des hohen Interesses, das diese letzte und wohl auch beste Apologie des christlich-griechischen Altertums Philologen sowohl als Historikern bietet, noch nicht in einer den kritischen Anforderungen unserer Zeit entsprechenden Weise ediert worden. Die letzte Ausgabe ist die von Gaisford 1819, abgedruckt von Migne, PG 83. Eine sehr dankenswerte Vorarbeit für eine kritische Neuausgabe liefert vorliegende Kopenhagener philosophische Doktor-dissertation. In Kap. 1 beschreibt Rader 27 Hss., die er alle mit Ausnahme einer einzigen, des Codex Bononiensis, selber eingesehen hat, sechs davon hat er vollständig kolationiert, von den übrigen so viel, als ihm zur Charakterisierung nötig erschien (§ 15). S. 16 stellt er ein Stemma der Hss. auf, das er selber zwar nicht für omnibus numeris absolutum, aber doch für maiore ex parte verum hält. In cap. 2 werden die für eine künftige Textrezension zu befolgenden Grundsätze besprochen als maßgebend erweisen sich in erster Linie die sechs von Rader ganz kolationierten Hss., dagegen ist er der Ansicht, daß aus Clemens von Alexandrien und Eusebios, den beiden Hauptgewährsmännern unseres Apologeten für die Textgestaltung nicht viel zu gewinnen ist, da derselbe in ihrer Benutzung sich große Nachlässigkeit zu Schulden kommen ließ (§ 53). Aus demselben Grunde sei auch Vorsicht geboten, wenn man den Text bei Clemens und Eusebios nach Theodoret korrigieren wolle. Dindorf in seiner Clemensausgabe und Roos *De Theodoro Clementis et Eusebii compilatore* 1883 seien in manchen Punkten zu weit gegangen. S. 59. Anders ist es, wo es sich um ein Zitat aus Plato handelt, hier wirkt natürlich die Übereinstimmung der Plato- und Theodorethandschriften auch für den eusebianischen Text entscheidend (§ 60). Für den Text bei Plato ist Theodoret außerst selten, eher ist er für Plotin zu verwerten (§ 63). — Bei diesen Erörterungen spielt schon die in den Kapiteln 3 und 4 erörterte Frage nach den Quellen Theodorets und der Art ihrer Benutzung herein. Es ist öfters längt beobachtet und von Karl Roos in der vorhin genannten Schrift ausführlich gezeigt worden, daß Theodoret seine den Eindruck großer Gelehrsamkeit und Belesenheit erweckenden Zitate zum guten Teile nicht aus den betreffenden Schriftstellern selber geschöpft, sondern „ganz einfach“ aus Clemens und Eusebios herübergenommen hat. Diese Vorfälschung hat er mit seinem theologischen Gegner Cyrill und mit andern Vätern gemeinsam. Daß er dabei Clemens niemals, Eusebios nur einmal nennt, entspricht ganz der Manier alter Schriftsteller, es soll übrigens Ähnliches auch in neuer und neuester Zeit in gedruckten und ungedruckten Arbeiten vorkommen. Die bestüglichen Nachweise von Roos werden von Rader vermehrt und verstärkt, und hier wie dort sind die Entdeckungen in einem eignen Index fontium zusammengestellt. Auch Aëtius wurde wie schon Deiss in seinen *Doxographi Graeci* pag. 45 sqq. gezeigt hat, von Theodoret ziemlich ausgebeutet, wo er griechische Philosophen aufmarschieren läßt. So ganz restlos geht indes die Rechnung doch nicht auf, und S. 113 ist der Kritiker in Verlegenheit. S. 96 giebt er unumwunden zu, daß die platonischen Kenntnisse des streitbaren Bischofes von Kyrrhos nicht allein aus Clemens und Eusebios stammen, vielmehr zum Teil auch auf eigener Platonlektüre beruhen können. Wenn er in letzterer Hinsicht einen strikten Beweis nicht

anerkent, so hat er ganz recht. Denn Plato war damals in zu vieler Munde und Schriften, als daß sich etwas unumstößlich Sicheres feststellen ließe. S. 98 ff. wendet sich Rader gegen die, auch in dieser Zeitschrift III 1894 116 ff. von Asmus vertretene Anschauung, daß Theodoret's Werk mit den drei Büchern vom *Xpianerav* Juliana des Apostata in engerem Zusammenhange stehe. In Kap. 4 wird der Kritiker zum strengen Anhänger und Kritiker und für et bei dem Apologeten in puncto Quellenbenutzung nicht bloß häufige Fälle von *summa indulgentia*, sondern *non nunquam* so bei so he von *maia files* S. 108 sagt er dann bei d. darauf (S. 113) selber, daß es „*non nunquam*“ schwer sei zu unterscheiden, ob das eine oder das andere vorzuziehe. Wie das „ut dicimus“ S. 113 zeigt, bezieht sich das zweimalige *non nunquam* auf ein und dasselbe Fund, so daß das erste Urteil durch das zweite abgeschwächt wird, sofern letzteres die Möglichkeit einer anderen Deutung offen läßt. Ohne eine Neigung in sich zu verspüren, der Apologie des Apologeten zu weichen, muß Rader gestehen, daß die von Rader angeführten Beispiele S. 113 ff. ihn von einer *maia files* nicht überzeugen konnten. Es kann nicht oft und nicht scharf genug betont werden, daß die alten Schriftsteller hierin andere Begriffe hatten und viel freier verfahren, als man es in moderner Zeit gewohnt ist ein „*securus index*“ S. 108 muß damit jederzeit rechnen. Wenn z. B. Theodoret zwei neutestamentliche Schriftsteller verqucat (S. 115), so machen es ja die neutestamentlichen Hagiographen mit dem Alten Testamente ebenso. Fremde Zitate weichen von den alten Schriftstellern ganz dem jeweiligen Beweisgange angepaßt und darnach zurechtgestutzt. Das Kap. 5 verbreitet sich über die Philosophie Theodoret's. Sein Werk ist mehr ein Angriff auf die heidnischen als eine Verteidigung der christlichen Lehren. Rader erklärt dies aus den Zeitverhältnissen des Apologeten, der veränderten Stellung des Christentums dem Heidentum gegenüber (S. 140). Dieser Umstand mag dazu beigetragen haben, der Hauptgrund aber ist er wohl nicht. Wie mehr betonen schon die älteren Apologeten den Grundsatz, daß ein scharfer Angriff die beste Verteidigung ist. Tatian's *Apoc. geg. Γένους* und Hermias *Διωγμὸς τοῦ Ἰησοῦ καὶ αὐτοῦ* beweisen dies allein schon zur Genüge, ganz abgesehen vom zweifach Justinischen *Apoc. ἀποκρίσεις ἐπὶ τῶν Γένους* und anderen Reden „an die Griechen“, deren Provenienz noch weniger sicher festgestellt werden kann. Daß man der von Havet in seinem Platonisme des 17. v. getragenen Anschauung über Heidenismus und Christentum in Berlin und anderwärts mutatis mutandis heute noch holdt, scheint Rader nicht bekannt zu sein. S. 153.

Zum Schlusse trägt der Verf. S. 154, daß das christliche Evangelium zur Philosophie geworden sei, während doch die christliche Religion weder in der Philosophie noch in der Theologie liege. Letzteres ist zweifellos richtig und der Verf. kann sich dafür in Anm. 1 ebenso auf J. Huber als auf F. C. Baur berufen. Man müßte übrigens noch keinen Satz aus der Hergepreigt oder aus der „Nachfolge Christi“ gezogen haben, wenn man dies bestreiten wollte. Der Verf. trägt aber verrät wenig Verständnis für den dem Menschengeist eigenen Formungs- und Gestaltungstrieb für die Wechselwirkung zwischen einer neuen Lehre und einem neuen Institute einerseits, den jeweiligen Kulturfaktoren andererseits, und für einen solchen Entwicklungsgang *ut cum dras nove, non dras nova*. — Anhangsweise

bringt Rader eine Textesrezensionsprobe, enthaltend libr I, 54 — 128, mit kritischem Apparate.

Reutlingen.

Hugo Koch.

The Syriac Chronicle known as that of Zachariah of Mitylene translated into English by F. J. Hamilton and E. W. Brooks. London, Methuen & Co. 1899. 3 BL, 344 S. 8°. 12 sh. 6 d.

Im Sommer des Jahres 1899 veröffentlichten Herr Karl Ahrens in Ploen und der Unterzeichnete eine deutsche Übersetzung jenes syrischen Sammelwerkes, das Land im Jahre 1870 aus einer Handschrift des Britischen Museums (Cod. Syr. Add. 17202) herausgegeben hat und das den Fachgenossen unter dem Titel *Historia Miscella* oder *Miscellanea* als eine wertvolle Quelle zur Kirchen- und Profangeschichte der Zeit von ca. 450 bis 550 bekannt ist. Wenige Monate später erschien eine englische Übersetzung der Herren Hamilton und Brooks. Beide Veröffentlichungen können neben einander bestehen, ja die Interessenten werden beide zu Rate ziehen müssen, da beide ihre eigentümlichen Vorzüge haben.

Bzüglich der Treue und Güte der englischen Übersetzung urteilt Herr Ahrens in einem Briefe an mich folgendermaßen: „Die Übersetzung ist im allgemeinen richtig, wenn auch recht steif [was nach meinem Urteil kaum zu vermeiden und auch bei Ahrens' Übersetzung nicht überall vermieden worden ist. Krg]. Selbstverständlich haben die Engländer auch an schwierigen Stellen anders geholfen bzw. anders konstruiert als ich. Aus ihrer Arbeit für die wir die Hs benutzen konnten, ergibt sich, daß die vielen Fehler des syrischen Textes bei Land in der That nur Druckfehler der Landschen Ausgabe, nicht Schreibfehler der Hs sind, immerhin hätten die Übersetzer noch einiges aus den Marischen Exzerpten [denen ein Cod. Syr. Vatic. 24 zu Grunde lag] herübernehmen können, z. B. S. 168, 3 HBr (= Land 216, 16f; Ahrens-Krüger 119, 22f), wo die Londoner Hs das unverständliche „sandte ihn nach Abia“ hat, während die römische den richtigen Text bietet. Auch hätten die schon vorhandenen Übersetzungen einzelner Stücke von Bickell, Nestle, Noeldke benutzt werden sollen. Ich mache noch auf einige weitere Punkte aufmerksam:

p. 43 oben (= L 119, 25, A - K 4, 31) „ist: as to what he should do“ („über das, was geschehen war“ A.) offenbar unrichtig;

45, 21: „does not suffer the subtraction of any part of our nature“ stammt nicht mit dem syrischen Texte. Richtig A - K 7, 13f: „hat nichts von unserer Natur abgezogen“.

45, 3: „let us not reject, neither let us despise“ ist entschieden falsch A - K 7, 26: „laßt uns diejenigen von uns weisen und verwerfen“.

46, 6: „we reject Cyril“ entspricht zwar dem Wortlaute der Hs (Land 123, 7), der aber zu ändern ist. Es muß heißen (A - K 8, 27, vgl. die Worte): „wir halten zu Kyrillos“.

Störend ist, namentlich für uns Deutsche, daß die altfränkische maronitische Aussprache der syrischen Vokale beibehalten ist. Gadono für Gadāna, Sobbo für Sabā, Mon, Moro, Morutho für Mān, Marā, Maruthā, dagegen ist Aphphadana geschrieben. Ungewohnt ist uns auch Bar Tsauimo für Bar Saumā. Der Name Auxonius S. 77 (A - K 34, 26: Euxenios) ist

kaup richtig, Aratho S. 208 auch nicht (A - K 155, 13 Orthos Im Namen Ro'en Afotho Ro'en S. 162 ist das zweite Wort ein Particpium im Plural „wendend“ (A - K 113, 22f. „bei einem Orte wendeten, welcher 'Eppthas, r) heisst“). Ich halte es ferner nicht für richtig, wenn die Mauretanijs statt Mauritanier einfach „Moors“ und die Tappa 8 statt Tajiten sofort „Saracens“ übersetzt werden, das sind doch verschiedene Begriffe. S. 263 werden die Vandalen als „Armenites“ bezeichnet, was in der Note mit „Arians followers of the Synod of Arminum“ erklärt wird. Unsere Übersetzung (A - K 206, 8) Arianer = *Arianos* dürfte richtiger sein.

Interessant ist die Anmerkung 6 auf S. 205, daß zwei Blätter in der Hs am unrichtigen Platze stehen. Darnach würde in unserer Übersetzung die Reihenfolge so werden: 1) bis S. 155, 10 „erfolgreich“, 2) 157, 10 „Er war“ — 159, 16 „Woche“, 3) 155, 10 „Als seinen Nachfolger“ — 157, 10 „Mar Johanan“ dessen Beinamen „in Haur“ die englischen Übersetzer aus Mich. Ser [s. u. Krg.] hinzufügen 4) 157, 16 „Auch Simeon u. s. w.“ (In der That löst dieser Sachverhalt die Schwierigkeit, die sich mir an gerechts der Unordnung in Buch 8, 4 an der bezeichneten Stelle aufgedrängt hatte und für die ich in der Note zu 155, 10 vergeblich nach einer Erklärung gesucht hatte. Krg.)

So weit Ahrens. Ich füge noch Folgendes zum Vergleich der beiden Publikationen hinzu. Auch die Engländer haben darauf verzichtet, die bereits bequem zugänglichen Stücke (Buch 1, Kap. 6 Geschichte von der Arath, 1, 7 die Sylvesterlegende, 1, 8 die Stephanoslegende, 2, 1 die Siebenschäferlegende in die Übersetzung aufzunehmen. Sie sind noch etwas weiter gegangen als wir, indem sie auch Buch 1 2 u. 3 (Geschlechtsregister der Genesis), sowie 1, 4 und 5 (Briefwechsel mit Moses von Jagna) weggelassen haben. Mindestens für die Beibehaltung von 1, 2 und 3 wird man uns dankbar sein, auch dafür, daß wir die beiden Anhänge über den Tod des Theodosios und das Leben des Isaia, die freilich beide nicht zu unserer Kompilation gehören, aufgenommen haben. Ebenso wie in unserer Übersetzung ist endlich der Auszug aus Ptolemäus (Buch 12, Kap. 7) weggelassen. Buch 1—7 (mit Ausnahme des Eingangskapitels) hat Hamilton, Buch 8—12 Brooks übertragen, der auch die Einleitung geschrieben hat. Ein nicht zu unterschätzender Vorzug der englischen Übersetzung besteht darin, daß für sie der arabische Text Michaelis des Syrers (Brit. Mus. MS. Orient. 4402 benutzt werden konnte. Auf diese Weise ist es möglich gewesen, nicht nur kleine Zusätze nach Art des oben von Ahrens erwähnten vorzunehmen, sondern vor allem einen kleinen Teil der verlorenen Kapitel des 10. Buches zu ergänzen (s. H. Br. S. 312—315). Auch die in Cod. Mus. Brit. Add. 14685) enthaltenen Bruchstücke Jakobs von Edessa sind zu diesem Zwecke mit Nutzen herangezogen worden. Wichtiger noch ist eine andere Differenz der beiden Ausgaben, die umgekehrt einen besonderen Vorzug der deutschen bedeutet. Die Engländer haben sich im wesentlichen auf die Wiedergabe des Textes beschränkt. Sachliche Anmerkungen und Belege aus Parallelquellen sind nur wenig beigegeben, während in unserer Ausgabe auf den Kommentar ein Hauptgewicht gelegt worden ist. Auch die Einleitung ist viel kürzer gehalten, im Allgemeinen orientiert sie gut und richtig, berührt aber wichtige Fragen gar nicht oder nur beiläufig.

Die Notizen von Brooks über Charakter des Sammelwerkes (the whole work, heterogenous as it is, is the deliberate composition of one man, not a mere collection of extracts), Persönlichkeit des Verfassers (Amidenen), Abfassungszeit geben mir zu Bemerkungen keinen Anlaß. Nicht einverstanden bin ich mit der Behauptung, daß der Kompilator Johannes von Ephesos benutzt habe. Ich glaube in meiner Einleitung die Unmöglichkeit dieser Annahme überzeugend dargelegt zu haben und freue mich, daß Noeideke (Lit. Centralblatt 1899 Sp. 1364) mir zugestimmt hat, wenn auch mit der Einschränkung, daß wir hier ganz deutlich erst sehen werden, wenn das dritte Buch des Ps. Dionysios von Tellmahre¹⁾ und der echte Michael Syrus herausgegeben sein werden. Brooks zieht zum Erweise seiner Behauptung den Brief Simeons von Beth Arsam über die humanischen Märtyrer (Buch 8, Kap. 3) heran, den unser Verfasser und Johannes in der gleichen, gegen das Original verkorrupten Übersetzung benutzen: two men cannot have made the same epitome of the same document; hence (?) one must have copied the other, and that the copyist was our author appears from the fact that in his work the letter stands alone, while in John it is embedded in a narrative of Homeric affairs. Der Vordersatz ist selbstverständlich richtig, der daraus gezogene Schluß aber keineswegs zwingend. Warum können nicht der Kompilator und Johannes unabhängig von einander Kenntnis des Dokumentes in der von ihnen wiedergegebenen Gestalt erlangt haben? Ich habe a. a. O. gezeigt, daß in mehreren Fällen, wo man auf litterarische Verwandtschaft schließen möchte, eine solche gar nicht besteht. Aber gesetzt, sie bestände, warum ist es unmöglich, daß Johannes in seine Darstellung der humanischen Geschichte den Brief aus unserem Autor herübergenommen habe? Brooks beruft sich auch auf die „Bischofsliste“ in Buch 8, Kap. 5 und behauptet (mit Haillier, Edessa. Chronik S. 67), daß unserem Autor hier Johannes von Ephesos als Quelle vorgelegen habe. Aber das ist unrichtig, wie der Vergleich mit dem Texte Michaels (Langlois 176, 22 - 178, 25), der eingestandermaßen Johannes benutzt, beweist; unser Verf. bietet, streng genommen, überhaupt keine Liste.

Bezüglich des Verhältnisses unseres Autors zu Zacharias Rhetor bestehen zwischen Brooks und mir keine Differenzen. Auch Br. nimmt an, daß Zacharias nur in Buch 3—6 (nicht 7) benutzt ist. Auch er ist der Meinung, daß des Zacharias Darstellung da zu Ende geht, wo der Syrer aufhört ihn auszuschreiben, daß er also nur den Zeitraum von 450—491 behandelte. Dagegen hat er nicht bemerkt, daß keinerlei Anhaltspunkte für die Annahme vorhanden sind, Zacharias habe nach Art des Johannes Diakrinomenos oder des Euagrius oder anderer eine wirkliche Kirchengeschichte schreiben, d. h. als Nachfolger und Fortsetzer des Sokrates, Sozomenos und Theodoretos auftreten wollen (wie es der Syrer mit seiner Kompilation thut). Ich habe darauf hingewiesen, daß er sich nicht als Historio-

1. Auch Brooks bekennt sich zu dem von Noeideke und Nau erbrachten Nachweis, daß die sog. kürzere Rezension des Dionysios von Tellmahre das ungefähr 70 Jahre vor diesem Chronisten (774-775) geschriebene Werk eines Anonymus (nach Nau Josuas des Styntes) ist. Er fügt hinzu, daß nach Mich. Syrus (ol. 228) das Werk 582 einsetzte und eine Fortsetzung des Kyros von Baṭnān ist.

graph im strengen Sinne zeigt, sondern lediglich eine von seinem Freunde Euphrasios angeregte Gelegenheitschrift bietet. Auf dieses Resultat lege ich im Interesse allgemeiner Beobachtungen einen gewissen Wert. Auf die komplizierte Frage nach den Patriarchenlisten ist Brooks nicht eingegangen (vgl. meine Einleitung § 7). Die Feststellung der Standorte der zahlreichen *zeugmata* in dem Briefe des Timotheos A luros in Buch 4 Kap. 12 scheint auch den englischen Herausgebern manche Mühe gemacht zu haben. Es ist erfreulich, daß die Lücken in unseren Nachweisen sich nicht decken, sodaß mit Ausnahme des einen Zitates aus Pa. Julius von Rom, das sich in den bisher bekannten Julianischen Exzerpten nicht findet, und zweier kurzer Stellen aus Kyrillos von Alexandrien (Akr 50, 10—21 51, 10—19) nunmehr alles identifiziert ist.

Seit der Veröffentlichung der im Vorstehenden miteinander verglichenen Übersetzungen sind mehrere Aufsätze erschienen, die bereits aus unserer Arbeit Nutzen gezogen haben und ihrerseits geeignet sind, sie zu ergänzen. Das darf als ein erfreuliches Zeichen dafür gelten, daß die auf den sog. Zacharias Rhetor verwendete Mühe nicht vergebens aufgewendet worden ist. In der That wird unsere Quelle denen, die sich mit der Geschichte des Monophysitismus beschäftigen, dauernd gute Dienste leisten. Ein Blick z. B. in die letzten Hefte der *Revue de l'Orient Chrétien*, die sich unermüdet zu einem für das Studium der kirchlichen Verhältnisse des Orients summa im 5. und 6. Jahrhundert ganz unentbehrlichen Organ entwickelt, zeigt, wie willkommen die Erschließung unseres Sammelwerkes gewesen ist. Von wichtigeren Arbeiten neueren Datums, die für die weitere Erforschung auch unseres Sammelwerkes von Belang sind, nenne ich Naus Übersetzung der von Zacharias Rhetor verfaßten Lebensgeschichte des Severos von Antiochien (ROChr 4, 1899, 343—353 543—571 5, 1900, 74—98). Da Spagnaths Übersetzung des von ihm herausgegebenen syrischen Textes immer noch aussteht, ist Naus Übersetzung z. Z. die einzige. Wertvolle Anmerkungen sind beigegeben. Zacharias hat seine Biographie nur bis zum Antritt des Patriarchates geführt. Eine zweite, über diesen Termin hinausführende Lebensbeschreibung von Johannes Bar Aphthonjā (Sohn des Aphthonios, nicht der Aphthonia, wie Wright, *Syriac Literature* 84, schreibt, wird Kugener aus (od. Berol. Sach. 331 demnächst syrisch herausgeben (s. ROChr 4, 571 N 2). Naus wird den die Biographie des Zacharias ergänzenden Teil französisch veröffentlichen. Wertvoll ist ferner das *Repertoire Alphabetique des Monasteres de Palestine*, welches S. Vailhé in ROChr 4, 512—542. 5, 19—48 zusammenzustellen begonnen hat. In einem *Mélanges* überschriebenen Artikel (5, 155—160) macht Kugener darauf aufmerksam, daß die Wiedergabe der Formel *ἡμεῖς ἡμεῖς* hinter dem Namen des Kaisers Zenon durch „die Vollendung der Gottesfurcht“ (Ahrens Krüger 26, 13. 272, 10) unrichtig ist. Die Formel ist vielmehr gleichbedeutend mit dem griechischen *ὁ τῆς εὐσεβείας ἄκρος* („der ev. g. Vollendete“), beweist also, daß das Leben des Isaias, in dem sie sich findet, nach dem Tode des Zenon geschrieben ward. In einer Note bemerkt Kugener (S. 160 N 1), daß er demnächst den Beweis dafür antreten werde, daß Zacharias Rhetor und Zacharias Scholastikos nicht, wie bisher allgemein, auch von Brooks und nur, angenommen ward, ein und

dieselbe Person sei. Man darf auf diesen Nachweis begierig sein. Vgl. auch den Artikel von Hugener, B. Z. IX, 1900, 464-470.

Gießen.

G. Krüger

Karl Hall. Die Sacra Parallela des Johannes Damascenus. Leipzig 1897. (Texte und Untersuchungen herausg. von v. Gebhardt und Harnack. Neue Folge I, 1.)

Karl Hall. Fragmente vornicänischer Kirchenväter aus den Sacra Parallela. Leipzig 1899. (Texte und Untersuchungen V, 2.)

Ὁ λόγος ἡμῶν ἐνταῦθα ἔχει πρὸς ὅτις στήλῃ τοῦ συνολοῦ τῶν δυν τούτων ποτημάτων τοῦ Hall, καὶ τοῖς ἐν αὐτοῖς εἰς τὸν πρὸς τοὺς 15-ον πατριάρχων ἱεροσολιτικῶν κωδικῶν, ὅστις περιέχει ἐν ἑαυτῷ τὸ ἀπὸ τοῦ Α' μέχρι τοῦ Ε' στοιχείου ἱερὰ Παράλληλα. Τὸν κωδικὸν τούτον περὶ ὑπογραμμῶν ἡμῶν, συντοκιστικῶν ἐν τῷ 1^ῳ τομῶς τῆς Ἱεροσολιτικῆς Βιβλιοθήκης (σ. 66-68), καὶ ἐνταῦθα ὑπομνήσαντες αὐτοὺς αἱ νύκτες τοῦ Φιλωνος ἰδοὺναι καὶ αὐτοὺς ὁ περὶ τῶν ἱερὰ Παράλληλα εἰδικῶς ἀσχοληθεὶς Hall, ὅστις καὶ ἀλλοῦ περὶ αὐτοῦ κατ' ἐκτετακτὴν ἐν τῷ πρώτῳ ποτηματι τοῦ ἀπὸ τῆς 114^{ης} ἕως τῆς 132^{ης} σελίδος. Ὁ Hall εἶπεν ἀπογὰν ἐκτενέστατης περιγραφῆς τοῦ κωδικῶς τούτου καὶ προμνήσθαι τις αὐτῷ „um schweres (und die Kapiteltafel der Buchstaben Α Γ, und (hat) für alle Kapitel der Buchstaben Α das Leinma, Inc und Eipac der Zitate abgemerkten.“ Τὰς ἐπιστροφὰς τῶν τίτλων ἀπαιτῶν τῶν ἐν τῷ κωδικῷ ἱερῶν στοιχείων Α, Β Γ, Δ, Ε' καὶ παρὰ ὑπογραμμῶν πολλῶν κατ' ἐμοῦ τῶν ἐν αὐτοῖς τίτλων διαφορῶν ἐκκλησιαστικῶν ὑπογραμμῶν ἔδυνται ὁ Hall καὶ λαβὴν ἐξ ἡμῶν αὐτῶν διαφορῶν. Ὅπως εἰς αὐτοὺς εἶπεν ἐνταῦθα ἡ ἰδία καὶ ἀσχετοῦς μὴ τὰ ἱερὰ Παράλληλα, οὕτως καὶ εἰς ἡμῶς, ὅτι ὑπομνήσαντες τὴν σπουδαιότητα τοῦ κωδικῶς ἡμῶν, εἶπεν ἐνταῦθα ἡ ἰδία καὶ συνεθεροῦσαν ἐξ αὐτοῦ τοσοῦτον ὑλικόν, ὅσον οὐ ἔργον εἰς χαρκτηρισμὸν τῆς φιλολογικῆς αὐτοῦ ἀξίας. ἀλλὰ τοῦτο ὑλικόν τούτο δὲν ἔδυνται φυσικῶς καὶ παρὰ λαβὴν ἐνταῦθα βιβλίον, ὅπως εἶχε σκοπὸν ὑπὸ μέρητι καταλογὸν καὶ ὑπομνήσαντες τοῖς ἱεροσολιτικῶν κωδικῶν. Ὁ Hall ἐπὶ τῇ βραδίᾳ τῶν ὅσων ἀπαιτῶν νύκτες εἰζέσεων περὶ τοῦ κωδικῶς ἡμῶν εἶπεν, ὅτι οὐκ ἔστιν ἐν τῷ vermuten, daß die Zahl τῶν τίτλων τοῦ 1^{ου} βιβλίου τοῦ Α' στοιχείου falsch ist παρ' ἡμῶν εἶπεν δὲ λαβὴν ἡμῶς οὕτως (Ἱεροσ. Βιβλ. I, σ. 66) „Τὸ καὶ τούτο βιβλίον τοῦ Α' στοιχείου ἐκτενέστατος εἰς τὸν τίτλον“, τούτῳ δὲ πρώτῳ τῶν τίτλων τούτων φέρει ἀριθμὸν α' καὶ ὁ δεύτερος ἀριθμὸν β'. Τούτο δὲν εἶναι falsch, ἀλλὰ ἀληθινώτατον, καὶ ὁ Φίλων καὶ ὑπομνήσαντες ἐνταῦθα ἐν στήλῃ πρὸς τὸν κωδικὸν Vatican. ἔχει ὁ Hierosol. κωδικὸς αὐτῶν ἐν τῷ βιβλίῳ ἱερῶν τίτλων, ἀπαιτῶν πρώτῳ καὶ ἑξῆς πρὸς ὅτις παρὰ πᾶσι αὐτῶν τούτων τῶν τίτλων τοῦ ἱεροσολιτικῶν κωδικῶν. Τούτῳ δὲν εἶπεν δὲν εἶπεν καὶ ὁ Hall, ἐκπονεῖται δὲ ὁ ἡμῶν ἀριθμὸς δὲν εἶναι falsch. Ὁ ἱεροσολ. κωδικὸς εἶναι βιβλιαριστῶν πολλῶν, ἀλλὰ καὶ ἐκτενέστατος φιλωνος καὶ ὁμοιωμένων τισιν ὅσων εἰς τὴν ἀπὸ τῆς 114^{ης} καὶ ἀπὸ τῆς 132^{ης} σελίδος ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ συνεθεροῦσαν ἡμῶς εἶπεν ἀπαιτῶν πρὸς

1 Der erste Teil des betreffenden Aufsatzes ist inzwischen unter dem Titel La Composition Historique de Pseulo /yphane Le Récuteur in der Revue A, 1900 2-1: 214-261 εἰς ἑνὸς ἀντικειμένου. Er antwortet auf die vorhergehenden Überzeugungen. Leider kann ich darauf und auf anderes an dieser Stelle nicht mehr eingehen.

ως να ἀνεύρωμεν ἐν τῷ κώδικι τοῦτω τὴν φυσικὴν διαφορὰν αὐτοῦ μερῶν συνεχείαν. Ταύτην ἐδηλώσαμεν ἐν τῷ καταλογῷ, ὅτι ὁ ἀκριβέστερον ἐν τῇ μεγάλῃ παρ' ἡμῖν ἀνεκδοτῇ περιγραφῇ τοῦ αὐτοῦ κωδικοῦ. Κατὰ τὴν σημειωμένην αὐτοῦ κατέστασιν ἐν τῷ 1^ῳ φυλλῷ ὑπάρχει ὁ α' τίτλος τοῦ α' βιβλίου ἀριθμοῦς δὲ τίτλων ἀπὸ β' μέχρι θ' τίτλου δὲν εἶδομεν ἡμεῖς ἐν τῷ κώδικι τοῦτω μεταξὺ τοῦ 1^{ου} καὶ τοῦ 5^{ου} φυλλοῦ· ἄλλ' ἀπὸ τοῦ 6^{ου} φυλλοῦ ὑπάρχει ὁ τίτλος δ'. Περὶ ἀγαθοτεργίας καὶ ὅτι τὸ ἀγαθὸν πρὸς πάντας ποιεῖν καὶ ὅτι χρητὰ βάρη τοῦ πλησίον φέρειν καὶ μὴ μνησικακεῖν, ἀλλ' ἀντιλαμβάνεσθαι αὐτοῦ καὶ ἐλέγχειν τὰ ὡς εἶκος παρ' αὐτοῦ γινόμενα κακὰ καὶ μὴ ἀντιδίδοναι κακὸν ἀντὶ κακοῦ. ἔπειτα ὑπάρχουσιν ἕτεροι τίτλοι κατὰ τὴν ἐξῆς ἀκολουθίαν κα', ιβ', ιγ', ιδ', ιε', ις', ιζ', ιδ' (sic), ιη', κ', κα', κβ', κγ', κδ', κε', κς', κη' (sic), κζ', κθ', λ', λα', λβ', λγ', λ' (sic), λδ', λε', λς', λζ', λη', λθ', μ', μα', μβ', μγ', μδ', με', μς', μη' (sic), μζ', μθ', ν', να', νβ', νγ', νδ', νε', νς', νζ', νη', νθ'. Ὁ τίτλος νθ' δίδει πέρας εἰς τὸ 1^{ον} βιβλίον τοῦ Α' στοιχείου· οἱ τίτλοι β' - θ' δὲν ὑπάρχουσιν· ὁ ι' τίτλος ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸν ια' τῆς ἐκδόσεως τῶν Παράλληλων, ὁ ια' πρὸς τὸν ιβ', ὁ ιβ' πρὸς τὸν ιδ' καὶ οὕτω καθεξῆς ἔχει τοῦ λγ', ὅστις ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸν λε' τίτλου τῆς ἐκδόσεως· ὁ δευτέρος ἐν τῷ κώδικι λ' τίτλος ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸν λς' τῆς ἐκδόσεως, ὁ μετ' ἐκείνου λδ' πρὸς τὸν λζ' καὶ οὕτω καθεξῆς ἔχει τοῦ ἐν τῷ κώδικι μη' τίτλου, ὅστις ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸν να' τίτλου τῆς ἐκδόσεως. Ἵνα δὲ ὁ Holl. ἐξακριβώσῃ τὴν τελεσιουργίαν τὴν παρὰ τοῦ 1^{ου} βιβλίου τοῦ Α' τοῦ ἱεροσολυμιτικοῦ χειρογράφου θεωρίαν του, ἡμεῖς ἐνταῦθα παρατιθέμεθα αὐτολεξεῖ τὰς ἐπιγραφὰς τῶν ἐσχάτων τοῦ 1^{ου} βιβλίου τίτλων, ὡς οὗτοι φέρονται ἐν τῷ ἱεροσολυμιτικῷ χειρογράφῳ.

Φυλλ. 37^ς μθ' περὶ ἀρίστων ἀνδρῶν, ὅτι σωτήριος ἡ τοῦτων φορὰ καὶ τοῖς πράττουσι = R ιγ'.

Φυλλ. 38^α ν' περὶ ἀποκρίσεως καὶ ἀπολογίας, ὅτι χρητὰ ἐν συνέσει καὶ δυνάμει κυρίως τὰς ἀπολογίας τῶν ἐπερωτήσεων ποιεῖσθαι, μαλιστα δὲ τὰς περὶ τῆς σωτηρίας ἡμῶν πλάνης = R κδ'.

Φυλλ. 38^β να' περὶ τῶν ἀποκρινόμενων θρασείως = R κε'.

Φυλλ. 38^β νβ' περὶ ἀμαρτημάτων καὶ ὅτι τὰ ἡμῖν ἀμαρτήματα προξενοῦσι καὶ ὄρουσιν ἐφ' ἡμῶς τὰ κακὰ = R κα'.

Φυλλ. 39^ς νγ' περὶ ἀκροασεως, ὅτι χρητὰ σπουδαίως πρὸς τὰς ἐκωφελεῖς ἀκροασεῖς εἶναι, ἀποδιδράσκειν δὲ πρὸς τὰς τῶν ἀνοήτων = V Δ ιγ'.

Φυλλ. 39^ς νδ' περὶ αἰσθητικοῦ ἀνδρός

Φυλλ. 39^ς νε' περὶ ἀναισθητούντων.

Φυλλ. 39^ς νς' περὶ τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἀνθρώπου τὸ θεῖον εἶναι ἀειψάτως = O β'.

Φυλλ. 40^ς νζ' περὶ ἀναισθητισμοῦ τῶν ὁρωμένων, λέγων δὴ οὐρανὸν καὶ γῆς = L^α νς'. O. A. ια'.

Φυλλ. 42^α νη' περὶ ἀμοιβῆς καὶ ἀνταποδοσεως ἐν ἡμέρᾳ κρίσεως, καὶ ὅτι αἰώνια καὶ ἀτελεύτητα τὰ ἐπατέρους ἀποκείμενα εἰτα ἀγαθὰ εἰτε δεινὰ κακὰ εἰτα = L^α κε' O. A. ιδ'.

Φυλλ. 46^α νθ' περὶ ἀμαρτανόντων καὶ νομιζόντων λανθάνειν τὸν θεόν = L^α ξα'.

Τὸ 2^{ον} βιβλίον τοῦ Α' στοιχείου ἐν τῷ ἱεροσολ. κώδικι συνίσταται ἐξ ἑνδεκά τίτλων, ἐν δὲ τῷ καὶδ. Coish. ἐκ 14 τίτλων, καὶ ὁ Holl. ἐκ τῆς ἀριθμητικῆς ταύτης διαφορᾶς εὗρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ κάμῃ διαφορὰς ὑποθέσεις, ὅπως ἐξηγήσῃ τὴν διαφορὰν ἐκείνην. Αἱ ὑποθέσεις εἶναι περι-

ταί, διότι ὁ ἱεροσολ. κώδιξ ἔχων ἀληθῶς ἐν τῷ 2-ῳ βιβλίῳ μόνον τίτλους-11 δίνεται νὰ ἔχη ἡπ' ὧν οὐχί τα πρωτοτύπων τοῦ Coisl., ἀλλ' ἄλλο τι πρωτοτύπων, οἷτινος ἑμμεῖς μόνον ἔχον ὑπαρχουσιν ἐν τῷ Coisl. Ὁ Holl θα ἰσχυριζοίτο βεβαίως ἀσφαλιστάτην περὶ τοῦ 2 ου βιβλίου γνώμην, ἂν ἐγίνωσκε τις ἐπιγραφὰς ὁσων τῶν τίτλων τοῦ βιβλίου τούτου. Ἦρα, χάριν αὐτοῦ καταχωρίζομεν ἐνταῦθα τὸν πίνακα αὐτῶν.

Φυλλ. 47^α Ταινιωεῖδες ἑρυθροὺν κοσμημα καὶ μετὰ τοῦτο „Τίτλος α', στοιχείων ἄλφα, βιβλίον β' Ἡμερὶ τῆς ἁγίας ἀκρίστου καὶ συναιδίου καὶ ὁμοουσίον τριῶδος“. — Φυλλ. 59^α „Β' Ἡμερὶ τοῦ ἄφροντος εἶναι τὸν θιὸν καὶ ἀπεριγραπτον, καὶ ὅτι πάντα περιδιδραται καὶ ἰφορᾷ καὶ οὐδὲν αὐτῶν λείπειν“ (κὼδ. λελυθὲν) — Φυλλ. 61^α „Γ' Ἡμερὶ τοῦ ἀκαταλήπτου εἶναι τὸν θιὸν καὶ τα ἔργα αὐτοῦ, καὶ ὅτι οὐ δεῖ ἡμᾶς τα κρυπτά καὶ ἐπέκεινα τῶν διατεταγμένων ἡμῖν ζῆτειν ἢ περιεργαζέσθαι ἀνέφικτος (κὼδ. ἀνέφικτος) γὰρ ἡμῖν καὶ ἀκαταλήπτος ἀνθρώποις οὔσιν ἢ τούτων εὐρεῖς καὶ ἀνυστελλῆς“.

Φυλλ. 60^α „Τίτλος δ' περὶ ἀναμνηστῆρας καὶ ὅτι αὐτοὶς ἀναμνηστῆρας, εἰ μὴ μόνος ὁ θεός“. — Φυλλ. 67^α „Τίτλος ε' περὶ ἀντιλογίας πρὸς θεὸν καὶ ὅτι οὐ δεῖ ἀντιλέγειν ἢ δικαιολογεῖσθαι πρὸς πολλὰ, ἢ πολλὰ ῥήματα περὶ αὐτοῦ λέγειν“. — Φυλλ. 68^α „Τίτλος ς' περὶ ἁγίων ἀγγέλων καὶ ὅτι ἐν κοιδίμῳ (κὼδ. ἐνκοιδίμῳ) εὐφροσύνη καὶ ἀρρητῶ μακαρισότητι διαγούσι λειτουργοῦντες τῇ σεβασμῇ τριάδι“. — Φυλλ. 74^α „Τίτλος ζ' περὶ ἀγγέλων, ὅτι ἀγγέλους φυλάκας ἡμῖν ἐπέστησεν ὁ θεός“. — Φυλλ. 75^α „Τίτλος η' περὶ φωδερὰς ἐκστασεως“.

Φυλλ. 100^α „Τίτλος θ' περὶ ἀνακαινισμῶν τῶν ὀφωμένων, λέγει δὴ αἶσανθ' καὶ γῆς“. — Φυλλ. 100^β „Τίτλος ι' περὶ ἀμοιβῆς καὶ ἀνταποδοσεως καὶ ὅτι αἰωνία καὶ ἀτελευτήτα τα ἐκπύροις ἀποκειμένα εἴτε ὕψαθα εἴτε θείνα κομίστηται“. — Φυλλ. 101^α „Τίτλος ια' περὶ αἰρετικῶν καὶ τῶν περὶ τὴν πίστιν λογαζομένων καὶ ἀμφισβητούντων, καὶ ὅτι οὐ χρὴ τας συλλαβὰς καὶ τα ὀνόματα περιδοκτεῖν, ἀλλὰ τοὺς νοὺν καὶ τὴν διανοίαν τῶν δογμάτων, καὶ μὴ ταρταῖν τα τῆς ἐκκλησίας θεοπαροῦρτα δογματα“. Ἐν τῷ πίνακι τούτῳ παρατηρηθεὶς ἄξιον εἶναι, ὅτι οἱ τίτλοι θ' καὶ ι' ἀντιστοιχοῦσιν ἐπιγραφικῶς τοῖς τίτλοις νβ' καὶ νη' τοῦ 1-ου βιβλίου.

Τοῦ 3 ου βιβλίου τοῦ Α' ἔγνωρσεν ὁ Holl ὅλους τοὺς τίτλους. ὦν καὶ ἔγινωκε τὸν πίνακα κατὰ τὸ πάλιν αὐτῷ ἐξ Ἱεροσολύμων ἀντίγραφον (Die Sacra Parallela, σ 119 121) ἵπτιδῃ δὲ περὶ τῶν τίτλων τῶν λοιπῶν βιβλίων καὶ στοιχείων τοῦ ἱεροσ. κώδικος οὐδὲν λέγει ὁ Holl, περὶτον εἶναι νὰ γράνωμεν ἡμεῖς ἐνταῦθα περὶ τούτων τοῦτο δὲ μόνον σημειώμεθα, ὅτι ἡμεῖς ἔχομεν πληρέστατον πίνακα τῶν ἐν τῷ ἱεροσ. χειρογράτῳ τίτλων.

Τὸ δευτερον κοινῆμα τοῦ Holl σκοπον ἔχει νὰ γνωρίσῃ συγγραφῶν ἐκκλησιαστικῶν τῶν τριῶν πρώτων αἰώνων ἅπαντα τὰ τεμάχη, ὅσα περιέχονται ἐν τοῖς ἀντιγραφοῖς τῶν Ἱερῶν Παράλληλων. Τὸ ἱεροσολυμητικὸν ἀντίγραφον ἔγνωρσεν ὁλλοὺν ἐξ εἰδησιῶν τοῦ Achaens καὶ τοῦ διακόνου Ἰουστίνου ἀναφέρει δὲ τοῦτο ὑπο το στοιχείον Η. Οὕτω τοῦ Κλημεντος Ῥωμαίου τὰ τεμάχη 3, 4, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 17—21 καὶ 23 παρεβλήθησαν πρὸς τὸν κώδικα Η' ἀλλ' ἐν τῷ Η' ὑπάρχει καὶ τὸ 6 ον τεμάχιον, ὅπερ ἐνταῦθα συμφωνεῖ τῷ C ἐν ταῖς λέξεσι ἀνθρώπων (7), ἔγνωσι (10), ἄς τὸ Β' ἔχει ὥδε· ἀνθρώπου, ἄγνωσι· ἑτέρας δὲ μικρὰς διαφορὰς ἔχει τὸ Η' ταύτας· ἄγνωσις τε, μὴ νο. παρὰ τινων (14) ὡσαντις ἐν τῷ στίχ. 13 ἀπαποδίδεσκειται. Τὸ λῆμμα τοῦ τεμαχίου τούτου εἶναι ὅμοιον τῷ ἐν τοῖς κώδιξι CK. Ἐν τοῖς στίχ. 5, 6, 8 ἀντὶ τῶν Ἀποκρισὶς Κλημεντος,

ἀντίγραφον (φυλλ. 78) ἔχει ἀντ' αὐτῶν τὰ *Εὐσαρκον ἀνηλῆφθαι*. Δὲν εἶναι ὡσαυτως ἀληθεῖς, ὅτι αὐτοὶ ὑπάρχει ἐν τῷ H το μετετέθηκέν (φυλλ. 78) τουνηντιον ἀντ' αὐτοῦ κεῖται τὸ μετετέθη ἐν — Ἐν τῷ τεμ. 169, 6 ἀντὶ τοῦ ὅποτε κεῖται τὸ ὅποτε αὐτοὶ εἰς σελ. 40 ἀντὶ τοῦ εἰδῶμεν ὑπάρχει τὸ εἰδῶμεν τὸ αὐτοὶ (12, τε δὲν ὑπάρχει, δὲν εἶναι ἀληθεῖς, ὅτι ἐν τῷ H (43) εἶναι γεγραμμένον τὸ προείπομεν ἀντ' αὐτοῦ κεῖται τὸ προείπαμεν. — Καὶ πάλιν το τεμ. 163 ἀρχεται οὐχὶ ἀπὸ τοῦ φυλλοῦ 80', ἀλλ' ἀπὸ τοῦ φυλλοῦ 79', ληγὲι δὲ εἰς φ. 80'. Εἰς τὸ τεμ. 164, 9 σημειώτεον, ὅτι τὸ H ἔχει ἀκριβῶς ὡς τὸ R καὶ ἡ ἀποβαλοῦσα, οὐχὶ δὲ το ἀποβάλλονσα ὡσαυτως αὐτοὶ (10) ἀντὶ τοῦ γενομένη κεῖται το γινομένη, ὅπερ οὕτως ἔχει καὶ το C. — Παρελειφθῇ ἐν τῷ τεμ. 165 νὰ σημειωθῇ ὅτι τὸ ἑτέρους (4) εἶναι γεγραμμένον ἐν τῷ H οὕτως ἑταίροις — Τεμ. 165, 1 πρωτεύει] ἐν τῷ H πρωτεύει || 15 ἐν τῷ H οὐχὶ ἀγένητος, ἀλλ' ἀγέννητος, ὡς ἐν τῷ R. — Ἐν τῷ H (φυλλ. 233^α) ὑπάρχει καὶ ἕτερον τοῦ Εἰρηναίου τεμάχιον ἀπλῶς ἐπ' ὀνοματι „Εἰρηναρχου“, ὅπερ ἔχει οὕτως „Ἐβουλήθη γὰρ, ἡδυνήθη, φουσεως κρειττων υ θιος. καὶ παρ' αὐτῷ τὸ θελειν, ὅτι αγαθος εστιν. καὶ τὸ δυνασθαι ὅτι δυνατος. καὶ το ἐπιτελεσαι, ὅτι εὐπορος“ Πρβλ. Hervey I, α. 63 (lib. II, 44).

Τοῦ Θεοφίλου Ἀντισχίας τεμάχη ὑπάρχουσι καὶ ἐν τῷ H, ὅτινα ὁ Holl δὲν εἶδεν Ἡμεῖς ἔχομεν σημειωμένον ἔν καὶ μόνον, τὸ παρὰ τῷ Holl 131-ον, οὗ το λῆμμα ἐν τῷ H ἔχει οὕτω Θεοφίλου ἐκ τοῦ πατὰ εἰδῶ λων (φυλλ. 127^α). Ἐν τῇ ᾧ τοῦ H ἀπέναντι τοῦ τεμαχίου τούτου κοκκίνοις γραμμασίς εἶναι γεγραμμένον το ἐξῆς Δίτλη ἐνταῦθα εἰς τὸ V στοιχεῖον τον περὶ ὑποκριτῶν τίτλον Αὐτὸ τὸ κείμενον τοῦ τεμαχίου παρουσιάζει ἐν τῷ H μίαν καὶ μόνην διαφορὰν, τὴν ἐξῆς στομύλομεν. Ἐνταῦθεν ἀρνημέθα τον ἐπιθετικον παροξυστον τον στομύλον (μὲν στόμα κέ), ὃν δύναται τις νὰ πορισθῇ καὶ ἐκ τῆς ἐσφαλμένης γραφῆς στο μύλων τῶν κωδικῶν OA. Ὁ Holl βασισθεὶς εἰς τοὺς κώδικας KP Flac Mon., ἔχοντας το στομύλον, ἔγραψεν ἐν τῷ κειμένῳ στομύλον, ὅπερ ὁμολογουμένως εἶναι παρα πανόνα ἐσχηματισμένον.

Τὰ ἐν τοῖς Ἱεροῖς Παραλήλοις τεμάχη τοῦ ἐπισκοποῦ Μεθοδίου εἶναι πολυάριθμα. Ὁ Holl ἀνέγραψε ταῦτα μεταξὺ τῶν ἀριθμῶν 412 καὶ 459, παραλαβὼν αὐτὰ ἐκ διαφορῶν κωδικῶν, ἔν δὲ καὶ μόνον τεμάχιον (ἀριθ. 411) ἔγνωρσεν ἐκ τοῦ ἱεροσολυμιτικοῦ κωδικῶς H Καὶ ὅμως ἐν τῷ κωδικῷ τούτῳ ὑπάρχουσι πολυάριθμα τοῦ Μεθοδίου τεμάχη, ὅτινα ἡμεῖς ἐνταῦθα παραβάλλωμεν νῦν πρὸς τὴν ἐκδοσιν τοῦ Holl.

415, 3 δεσμ. αὐτο] δεσμ. αὐτῇ H || 8 ἀπολάβομεν H. — Μετὰ τοῦτο τὸ τεμάχιον ὁ κώδιξ H ἔχει τὸ ἐξῆς „Σχόλιον. Τὰ προτεταγμένα τῷ ἁγίῳ τοῦ κεφαλαίου τούτου κεῖται ἡμῖν βιβλίῳ B ἐν τῷ περὶ ψυχῆς τίτλῳ (cod. titlou)“

419 (φυλλ. 85^α) Τοῦ αὐτοῦ || 1 ἵνα μὴ τοίνυν μὴ HC || 5 γὰρ. δερμανίνοι H || 8 βλασταὶ H || 10 τὸ εἰς ἐλλεπτε τῷ H. καθὰ καὶ τῷ R¹ 11 εὐτροφήσασα] ἐντροφήσασα H || 13 ἀποσπασθε.τ. HR || 21 ἀποκτίτων H || 25 ἀπαλωμένης H || 28 ἀσφρονισμῶν] ἀντὶ τῆς λέξεως ταύτης ὑπάρχει ἐν τῷ H τοπος κενος || 29 ἀνεστέλλετο ἀλεξίφαρμάκου κτλ. Ὅρα τεμ. 421.

420 (φ. 67^α) Λῆμμα τὸ τὸ αὐτό, ὅπερ καὶ ἐν τοῖς κώδιξ CR.

421 (φ. 85^α—80^α). Συνηνωμένον τῷ τεμ. 419 || 1 ἡμῶν] αὐτῶν H || 19^α

2 [αὐτοῦ] πατρός H || 13 ἀποτελευτήσῃ HC || 14 ὥστε] ὥπερ H || 17 διακεκοσμημένην H || 24 τοιοῦτο H || 25 οὕτως < HS || 25 θίρα πευειν H || 29 αὐτῷ αὐτῷ H || 32 μετὰ το αὐτὰ μὲν ὁ κωδ. H ἔχει τὸ καθ' ἑαυτὰ || 33 ἀπολλωνται] ἀπολείται HC || 34 ὁμοιωτατον H || 36 ὅτι < HR || δι' ὅτι H || εἰς ὕλην χυθῇ] χυθῇ εἰς ὕλην H || 37 δέ ἐστι H || 40 ἐπιτευχισόμενον H || 41 ταυτο H || 44 τοιοῦτο H || 46 ἔχων HC || 62 δὴ] δεῖ HC || 60 γὰρ < HR || 62 τὸ πονηρὸν HC || 62—63 ἀπολοιμηνάμενον H || 63 ἀνατιξάσα] ἀλλ' ἀναστροφάσα HR || 63 ἀνέλυσαν] ἀνέλυμέν H || 66 δὲ] τε HC.

423 (φ. 41^a—41^b). Λήμμα Τοῦ ἁγίου Μεθοδίου || 3 καταβάσει] καταβάσει δ H || 4 ἀπώλειαν H || 7 ματαιώσῃ χειρὶ ἐπαίει H || 11 αὐτοῖς] αὐταῖς H || 16 τῆς φθορᾶς εἰς τὴν ἐλευθερίαν < H || 19 τῇ τοιαυτῇ δουλείᾳ H || 20 καλεῖς H || 21 μινεῖ] μινεῖ H || 24 οὗς] οἷ H || 26—27 τῇ νεκρότητι H || 29 τε, < H || 29 αὐτῇ] αὐτῇ H || 31 ἀπώλειαν H || 37 αὐτοῖς < H || 3^a πλείων H || 39 γένοιτο H || 41 ἀναστοιχειωθῆναι τε] ἀναστοιχωσεται H || 42 δέπως H || 49 ἀπολλομένην H || 53 πρὸς] εἰς H || 53 ἐσθ' ὅτι] ἔσθ' ὅτι H || 61 κατοικήσομεν H

424 (φ. 86^v—87^r). Συνηνωμένον τῷ τεμ. 421 || 2 ἐσόμενον H || 96 ἐγείρει] ἐγαρεῖ H

426 (φ. 205). Λήμμα το αὐτο καὶ ἐν τοῖς κωδ. CR || 4 γὰρ] δὲ H || 7—13 φέειν αὐτὴν ἅπαντα καὶ αὐξάνει δυνάμενων] οὕτως ἐλλειπῶς ἔχει τὸ τεράσιον τοῦτο ἐν τῷ H

427 (φ. 305^a). Ἐκ τῶν αὐτοῦ H || 27 ἐκρώμενον H || 27 καὶ χυμῶν (!), ἐκχυμῶν H || 31 πολλῇ] πολλὴν H || 32 δὲ] < H || 33 πύλημα] πύλημα H || 38 ἰσθνομμένην H || 38—39 τίσσαρα H || 45 αἶρεται H || 50 τε] καὶ H || 52 τετρωθρον H || 55 κεκερᾶσθαι δηλῶν] κεκερᾶσθαι δηλῶν H

428 (φ. 87^v). Τοῦ αὐτοῦ H || 7 κατέλειπεν H || 10 ὁ ἀπόστολος < H || 13 ἀφθαρσίαν] ἀθανασίαν H || 20 ὁ < H || 20 Χριστός ἐκ νεκρῶν H || 23 ἐπουράνιον] ἐπουρανίου H || 27 ἦν] ἦς H || 29 μὴ διὰ το] διὰ το μὴ H || 32 προσηρητο] προσηρέτω H || 32 οὐδὲν] οὐδὲ H || 32 ποιεῖ ὁ υἱός] ὁ υἱός ποιεῖ H || 33 ἀνέλαβεν] ἔλαβεν H || 36 οὐ τῷ] οὕτω H || 37 ἀληθῶς < H || 40 λέγει] λέγει H || 49 ἦ] εἴη H.

429 (φ. 87^r). Ἐκ τοῦ αὐτοῦ H || 7 γούν] οὖν H || 8 παράγωμεν] παραγομένην H || 8 καθὰ τὸ αὐτὸ] καθ' ἑαυτὸ H || 12 μέγ. ἔχοντα καὶ ὀκ. εἰ H || 15 θειλήσαντος H || 19 οἱ < H || 16 Μωύσης H || 21 ἐκ φιλικῶν H || 22 ἀποσυλωμένα] ἀποσυλωμένα H || 24 ὁ ἄνδρες < H || 28 ὅποτε] ὅπου τε H || 31 ἀψευδιστατην < H || 33 ἀριστοτεχνον H || 33 αὐτοῖς ἡμῶν τὴν H || 38 Λυκαίας H || 40 ἔστος H || 44 καυστικῆς] καυστικῆς H || 45 αἰλ' ἢ] αἰλὰ καὶ H || 46 χλοερότερον, ὅτι H || 49 ἀνερευνεταί] ἀν ἐρευνεταί H || 59 Μεγαλοφρεσ] μεγαλοφρεσ H || 65 ἀντιτάσσεται] ἀντιτάσσεται σου H || 65 πρ. καὶ τῇ ἰσχύϊ H.

430 (φ. 344^a). Μεθοδίου ἐπισκόπου Φιλίππων καὶ μάρτυρος H || 2 πολυτιμότερας H || 4 τεχνήμας] τετεχνημένας H || 5 ἐφύσης] ἐπίσης H || 7 ἀτιμάσας οὐδ' ἀτιμάσας ἀφίεται. οὐδ' H.

431 (φ. 205^b—207^r). Τοῦ αὐτοῦ παρὶ ἀντεξουσίον H || 1 Ἀγασφῶν < H || 1 διόπερ H || 3 τε < H || 6 δὴ < H || 10 ἀνάγκιστα δὲντα πρὸς H || 11 κατέλειπεν] καταλείπειν H || 16 Μεθοδίου, Τοῦ αὐτοῦ H || 26 τῶν καπῶν < H || 29 ἑτέροις] ἑτέροις H || 35 προσέσθαι] προσέσθαι

Η || 36 ἀγέννητα Η || 38 πάντος Η || 40 ἀμέριστος] μεριστος Η || 41 ἰθίλοι, ὅν] ἰθίλοιεν Η || 41 ἀγέννητον Η || 41 ἦ, ἡ Η || 42 ἰσται] ἰστί Η || 42 μέρη] μὴ Η || 44 διαφορά μέλη] μέλη διαφορά Η || 45 γενητά] ἀγέννητα Η || 47—48 ὅν τῷ] ἐν τῷ Η || 48 λέγειν] λέγει Η || 48 ἡ] ἡ Η || 49 τὸ < Η || 53 ὅν] οὐ Η || 55 ἰροῦμεν, ἰροῖμεν Η || 58 πάλιν πεχωρίσθαι] καὶ πεχωρίσται Η || 58—59 χωρίζοντος] χωρισμοῦζόντος Η || 60—61 τουτέστιν < Η || 63 ἐν < Η || 64 εἴπωμεν, εἴποιμεν Η || 65 περιγραφόμενον] περιστρεφόμενον Η || 73· 74 εἰπεῖν τις] τίς εἰπεῖν Η || 74 πλὴ στον Η || 76 λέγει Η || 78 λέγειν] λέγει Η || 85 ἐν < Η || 87 τόπον] τὸν τόπον Η || 91 δοχεῖον] δοχὴν Η || 108 λέγοντος πρόσθεν] προσθεν λέγοντος Η || 125 αὐτοῖ] οὗτοι Η || 127 οἷς Η || 129 ἡ δέ] εἰ δὲ Η || 132 τέχνη τίς ἴσται] τεχνίτης ἴσται Η || 134 οὐδέ, οὐ Η || 135 οὐσαν] οὐδὲν Η || 136 τῶν ποτε] τὸν ποτὶ Η || 136 λαχανόντων] λαχόντων Η || 141 ἔχον] ἔχει Η || 144 τὸ < Η.

433 (φ. 207^α). Ἐκ τοῦ αὐτοῦ ΗC || 2 τῷ < Η || 5 οὐτοῖ] οὗτος Η || 8 ὁποίας τῇ ἑλῃ Η || 13 ἦ] ἦν. οὐ δοκεῖς κτλ.

434 (φ. 203^α). Τοῦ ἁγίου Μεθοδίου ἐκ τοῦ περὶ αὐτεξουσίου Η || 2—3 ἀπρ. ἐξέτασιν Η || 3 γὰρ < Η || 3 προζητῶν] προσζητῶν Η || 4 παρὰ λόγον] παράλογον Η

435 (φ. 207^β—209^α) 2 οὐσίας] οὐσία Η || 9 παρ' αὐτῆς] παρὰ ταντας Η || 10 ἥπερ] εἴπερ Η || 12 Ἀγλαοφῶν < Η || 18 ἔσται] ἔξεσται Η || 24 πυθίσθαι] πείθεσθαι Η || 25—26 δοκεῖ. Μεθοδιος < Η || 28 Ἀγλαοφῶν < Η || 30 Μεθοδιος < Η¹) || 35 τῆς ἑλῃς Η || 36 ὁποῖαι] ὁποῖα Η || 43 ἀδιάφοροι] διάφοροι ἐντυγχάνον τῆς διακοσμίσεως Η || 44 λέγεις] λέγει Η || 48 βουλευθέντας] βουλευθέντα Η || 50 εἰπὼν] εἰπεῖν αὐτὸν Η || 53 ἂν αἴσιος] ἀνάσιος Η || 58 κατὰ < Η || 59 μοι τοῦθ'] μοι δοκεῖ τοὺς θ' Η || 59 ἀντιλαμβανόμενον] ἐκλαμβάνόμενον Η || 63 μὴδὲ αἰσθίσθαι] μὴ δέεσθαι Η || 65 ἐπ' ἂπ' Η || 71 προσγινόμενον Η || 75 τοῦ] τὸ Η || 77 περὶ < Η || 79 νικητοῖα Η || 84 ποιθίσθαι Η || 86 ἐφίστησιν] περὶ ἱστησιν Η || 88—89 κράσιων] συγκρᾶσιων Η || 89 τὸ] τῷ Η || 90 ἁπλοῦ τῇν] ἀπαιτεῖν Η || 92 λέγειν θίλοις] λέγοις Η || 98 ποτε καιρός, ὅτε ἡ ὅλῃ οὐκ ἦν, οὐκ ἦν ποτε δὲ καιρὸς ὅτε ἀγέννητος οὐκ ἦν Η || 99 ἐν τεῷδεν < Η || 113 ὅμοιον] ὁ μοί Η || 114 ποιθίσθαι] πύθεσθαι Η || 119 ἐπά (')] λοιπά Η || 123 παραπλήσια ταύταις Η || 139 δοκεῖ λόγον Η — Μὴτα τὸ πῖρας τοῦ τεμαχίου τουτοῦ ὁ κωδ. εἰ ἔχει τὸ ἐξῆς „Σχολ. (ον). Τὰ ἐξῆς κείται ἐνταῦθα ἐν τῷ Ο στοιχείῳ, εἰς τὸ Οὐκ αἴτιος τῶν κακῶν ὁ θεός“

439 (φ. 240^α). Τοῦ ἁγίου Μεθοδίου ἐκ τοῦ περὶ αὐτεξουσίου ΗC || 5 ἐπισθῇ] ἐπιστενθ(η) Η

440 (φ. 240^α). Ἐκ τοῦ αὐτοῦ ΗC || 1 τοὺς μὴ παρὰ Η

441 (φ. 209^α—210^α). Ἐκ τοῦ αὐτοῦ ΗC Ἐν τῷ Η ἔπεται τῷ 435 φ. τεμαχίῳ || 2 αὐτὸν < Η || 7 γὰρ < Η || 7 ἔχων] ἔχειν Η || 11 γνῶσιν] προσφάτως Η || 16 εὐεργετῆσαι δεῖ] εὐεργετήσαι, ἡδὲ Η || 17 ἔτερον] ἐτέρων Η || 22 δὲ < Η || 23 τῆς] κατὰ Η || 24 ἀγαθοσύνης Η || 25 ἐτέρως] ἐμῆς Η || 27 οἷς < Η || 30 ἡ ἐπιστήμη] τῇ ἐπιστήμῃ Η || 31 αὐ-τέχνης] αὐτὸ Η || 32 ἐφαίνετο μένειν Η || 34 ἀγαθοσύνης Η || 36 τουτοῦ] τοῦτο Η || 36 πρὸ τοῦ] πρώτου Η || 36 ἀγαθοσύνην Η || 43 ἴσται] ἴσται

1) Καὶ κατόπιν οὕτως ἐν τῷ Η, ᾧ ἡλλοίπονται τὰ τῶν διαλεγόμενων ἐνθόματα

H || 43 ἔχον; ἔχον H || 55 αὐτῷ αὐτῷ H || 58 αὐτὸν πρότερον H || 62
 τελευτήην κ. εἶναι θίλεις H || 67 κριτίον H || 68 καὶ μόνον γεγονώς
 H || 68 εἰς < H || 69 συνκρίσας ὡς εἰ δν — ἔχον) ἦν, αὐτὸς H

454 (φ 259^a). Μεθοδίου H || 1 ἡπαιστον μακτόν] ἐπικαητόν H ||
 2 ἡγρεται H || 3 ἐξουθενείται τὶ καὶ χλιαρίζται H

457 (φ 225^a). Μεθοδίου H || 2 3 κμβλιόττονσα H

Α Παπαδόπουλος-Κεραμίδης.

Wilhelm Koch, Kaiser Julian der Abtrünnige. Seine Jugend und Kriegsthaten bis zum Tode des Kaisers Constantus (311—361). Eine Quellenuntersuchung. S. A. aus Jahrb. f. kl. Phil. 1899, 25. Supplémentbd., S. 329—488. 5 M.

Der Verfasser, der sich bereits durch Arbeiten betrieß der Quellen über Julian, besonders durch seine Dissertation *De Iuliano Imperatore scriptorum, qui res in Gallia ab eo gestas enarrant, auctores disputatio* (1890), hervorgethan hat, will hier Julians „ganze Persönlichkeit aus der Geschichte einer nur auf Quellenforschung gestützten Untersuchung ziehen“ (S. 333). Er theilt das Werk, von der Einleitung abgesehen, in fünf Kapitel: 1. Julians Jugend, 2. Seine Kriegstaten in Gallien, 3. Constantius Kriege in derselben Zeit, 4. Das Verhältnis zwischen J. und C., 5. Der Abfall und die Thronerhebung des J.

In der Einleitung wird vor allem die Frage behandelt, aus welchen Quellen denn die Berichte über Julian geschöpft sind. Im Anschluß an Hecker, der in dem Kremsbacher Programme von 1886: „Zur Geschichte des Kaisers Julianus. Eine Quellenstudie“, die Behauptung aufgestellt hat, daß die eigentlichen Geschichtswerke der Alten über Julian auf dessen von ihm selbst geschriebenen Kommentaren oder Aufzeichnungen bezüglich seiner Kriege mit den Germanen und sonstiger Ereignisse beruhen, will er zuerst zeigen, „daß überhaupt Commentare Julianus existiert haben und daß dieselben speziell von Ammianus Marcellinus benutzt worden sind“ (S. 335). Nachdem nun klar gemacht ist, daß der Apostat, wie in den noch erhaltenen Schriften, so auch hier partiell ist (S. 319) — daß er nach dem Muster des Julius Cäsar seine Thaten vergrößert, sowohl „die übertriebene Schilderung der Alamannen Schlacht schon am Hofe verspottet wurde“ (S. 396), — daß er dann in der Darstellung der Gründe des Bürgerkrieges natürlich alle Schuld auf den Gegner schieben will, werden seine Angaben einer genaueren Prüfung unterzogen. Dementsprechend wird sein „Verdienst um die Wiedergewinnung Galliens auf das richtige Maß zurückgeführt“ (S. 380). Im 4. Kapitel kommt Koch zu dem Resultate, daß „das Verhältnis zwischen J. und dem Kaiser durch den Einfluß der julianisch geführten Literatur bis jetzt immer schief beurteilt worden ist“ (S. 440), und es wird „Constantus in ein milderes Licht gerückt“. Es zeigt sich da überdies, daß Constantinus das feste Bestreben hatte, das unglückliche Verhältnis zu Julian zu wahren und diesen in jeder Weise zu stützen, daß dieser hauptsächlich durch das Treiben seiner Gegner, die ihn überall verleumdeten, zu seinem Schritte sich verleiten ließ, „daß er diese Wendung der Dinge nicht allein gewünscht, sondern selbst zum Theil herbeigeführt hat“ (S. 461). Dabei werden die Behauptungen des Abtrünnigen, daß Con-

stantinus die Germanen gegen ihn aufgewiegelt und die Barbaren ihm die von diesem geschriebenen Briefe eingeliefert, als Lüge zurückgewiesen (S. 470 ff.).

So ist also manches für Julian ungünstige Ergebnis zu verzeichnen. Man darf aber deshalb durchaus nicht meinen, daß der Verfasser einseitig gegen diesen schreibe, im Gegenteil, er geht objektiv zu Werke und lobt auch den Julian in vielen Stücken, wie er die Unfähigkeit und die Schwächen des Constantius geißelt und diesen durchaus nicht schont, wo er Tadel verdient. Des weiteren ist zu rühmen die Sorgfalt des Verfassers in der Bestimmung der Örtlichkeiten, die in Betracht kommen. Hier sei das eine herausgehoben, daß er S. 388 f. die Alamannenschlacht vom Jahre 357 mit v. Bornes in die Gegend von Karzenhausen und Hanhofen nordöstlich von Brumath verlegt. Wenn wir nun das Urteil kurz fassen, müssen wir sagen, daß das Buch uns über manches einen interessanten Aufschluß giebt. Es sei als anziehende Lektüre empfohlen!

Nach diesem Lobe aber können wir einige Ausstellungen nicht unterdrücken. Zwar werden wir, da der Verfasser in der Vorrede sich entschuldigt, daß er des Deutschen nicht so mächtig ist, und „bittet, die etwaigen Sprachschmitzer und Absonderlichkeiten im Periodenaufbau dem Fremden nicht allzusehr anzurechnen“, über Fehler wie S. 373 „Eusebia scheint ihrer Schwägerin die Fruchtbarkeit und auch ihren Mann beneidet zu haben“, S. 472 n. „Von hier wurde der Zog entnommen“, S. 443 Z. 6 v. u. „veranziren“ und viele ähnliche hinwegsehen, daß aber auch im lateinischen und besonders im griechischen Texte gar zu viele Druckfehler sich finden, fällt unangenehm auf. Sodann ist zu tadeln, daß der Verfasser in der Wiedergabe der lateinischen und griechischen Belegstellen nicht immer die nötige Genauigkeit walten läßt und selbst Falsches bietet. Wir wollen da nur ein paar Beispiele herausheben. S. 392 Anm. 62 wird die Angabe bei Ammianus XVI 11, 8 „(Caesar septem a Barbaris petierat naves ex his, quas . . . paraverat. Qui, ne quid per eum impetraretur, omnes incendit.“ übersetzt „Da ließ Barbat o, damit Julian nur nichts durch ihn erlange, sie sämtlich in Brand stecken“, während es doch heißen muß: damit nichts durch Julian ausgeführt werde. Auch die Wiedergabe von Amm. XVI 10, 18 Eusebia „Helenam quaesitum venenum bibere per fraudem inlexit, ut, quotienscum ne concepisset, immaturum abiceret partum“ S. 373 „daß sie sie hinterlistig dazu verleitet habe, ein von ihr bereitetes Getränk anzuwenden, wodurch sie, sobald sie geschwängert wäre, abortieren würde“, ist falsch und möchte fast den Glauben erwecken, sie habe ihr gesagt, daß das eintreten werde. Wie unbestimmt ist ferner nach Amm. XX 4, 4 verendum esse, ne voluntarii barbari militares saepe sub eiusmodi legibus adsueti transire ad nostra hoc cognito deinceps arcerentur der Zusatz S. 457: „damit die Werbung durch diesen Treubruch nicht ins Stocken gerate“. Was soll man sodann denken, wenn Koch den Julian, der doch durchaus das Richtige seines Verhaltens beweisen will, S. 460 sagen läßt „als die Götter, die das wollten, die Synodalen erbitterten und nur den Geist behielten“ während dieser mit den Worten 384 d *ἡμῶν δὲ θεῶν* doch eine weise göttliche Eingebung meint.

Was die Auffassung der Ereignisse betrifft, ist Ref. nicht ganz einverstanden mit dem, was der Verfasser S. 461 über die Vorgänge bei der

Erhebung Julians auf den Schind berichtigt: „Als sie aber dennoch darauf bestanden und man anfing sein Leben zu bedrohen, gab er nach“ Bei Ammianus XX 4, 17 heisst es bloß. *maximo contentioneis fragore probro et conviciis mixto*, und auch Julian selbst sagt nichts von einer Bedrohung seines Lebens in dieser Weise 284 d in dem Briefe an die Athener, wo er doch so sehr sich als den Unschuldigen und Gezwungenen hinstellt, wohl aber ist davon die Rede in dem Briefe Julians an Constantius bei Amm. XX 8, 10, worauf sich Koch S. 463 beruft. Ref kann diese Darstellung nur als arge Übertreibung des Schuldigen, der sich rein waschen will, auffassen


Eichstädt.

J. Gg. Brambs.

A. A. Vasilijev, *Byzantion and the Arabs. The political relations of Byzantion and the Arabs in the time of the Amorion dynasty (Vizantijska i Arabska političeska odnosenija Vizantijske i Arabske za vreme amonjske dinastije)*. St. Petersburg, I N Skorochodov 1900. XII, 210 p., 1 l., 188 p 8^o (russ.).

In dealing with the relations between the Empire and the Caliphate Byzantine scholars have as a rule given too little weight to the Eastern sources, while orientalists have been too much devoted to purely Eastern matters to treat the matter from the proper historical standpoint. The neglect of the Arabic sources is especially to be deplored in the Amorion period owing to the lack of contemporary Greek authors and the confused narratives of the later writers. The author of this book has therefore done a great service to historical science by going direct to the original Arabic authors instead of being dependent, as other writers have been, on the extracts given by Weil, who wrote before the publication of the Leiden texts. The work consists of a careful and minute narrative of the events of the period in all places from Sicily to the Euphrates in which the two powers came in contact, followed by five appendices, of which the first contains translations of all independent Arabic passages bearing upon the subject, the second deals with the troublesome chronological questions connected with the life of Manuel and the embassy of John the Grammarian, the third confirms from new sources the date 843 for the restoration of orthodoxy¹), the fourth deals with the chronology of the patriarchs from 815 to 867, and the fifth gives a chronological table of events. The fact that the narrative is followed by the extracts from the Arabic writers leads to a certain amount of repetition. The double account of the siege of Amorion and the embassy of Nasr could perhaps hardly be avoided, but it was surely needless to give the letters of Theophanes and A. Mahmud twice; also it seems scarcely necessary to translate over again the passages which have already been rendered into a European language such as the extracts from A. Mas'udi and the passages relating to Sicilian affairs. The author has also made some use of the Syriac and Armenian writers, but for the chronicle of Michael he is necessarily forced to depend on the Armenian epitome, which has led him into some errors, e. g. the statement

¹ See De Boor in *Bys. Zeitschr.* IV pp. 449—453.

that A. Abbas was ready to accept Christianity, which is not in the Arabic version, and the name George for the Amorion traitor, for which the Arabic has , clearly a corruption of the form in Gregory Abu'l

Farag. He is usually very careful in giving authorities, but no authority is cited for the raid upon Athos in 842 (p. 204), and it is not in any of the ordinary sources. At p. 106 note 1 it should be noted that the date ind. 8 does not agree with the Arabic writers, and on p. 153 that 'Αποδίνωρ' = Abu Dinar. The statement that the Amorians lost no territory in the East (p. 20) is open to question: Podanlos and Loulon seem to have been annexed in 832, and Loulon did not surely, as asserted on p. 186, 'belong to the Greeks' in 859, but the events of that year were an attempt on Michael's part to take advantage of a local sedition in order to recover it. On p. 116 'a chariot drawn by white horses' scarcely translates 'ἵππους λευκοί', and in the passage quoted at p. 121 note 5 'τοῦ Βρανάκου' is surely not a man's name but 'the iskhān (ἄρχων of Vaspurakan'. The author accepts Wei's date, Sept. 24, for the fall of Amorion, founded on the supposed statement of Al Tabari that the siege lasted 55 days. Al Tab. however only says that the Caliph left it 55 days after his arrival, while Ibn Wadhih places its fall on Tues. Ram. 17, which, as Aug. 12 was a Monday, must be Aug. 13, and Ibn Kutaiba also places it in Ramadhan. As the siege began on Aug. 2¹), this exactly agrees with the statement of Michael that it lasted 12 days²), and nearly with that of George the Monk that it lasted 15 days in August. On the question of the date of Manuel's flight to the Arabs the author clearly shows that Wei's date 833 rests on no foundation. By combining Ibn Wadhih's statement that Manuel fled from Ankyra (for which he reads 'Koron') when attacked by Al Mamun in 830 and the statement of Al Tabari that he met the Caliph at Rhesaina in that year he places his flight in 830. I must however point out that not only is this at variance with the statement of Symeon the Logothete³) that he fled from Constantinople but it falls to pieces when we note that Al Tab. places his meeting with the Caliph before the campaign. After saying that Abu Ishak met him before his entry into Al Mausil he goes on to say that Manuel and A. Abbas met him at Rhesaina. Now before the campaign Al Mamun passed through Al Mausil, whereas after it he went to Damascus for the winter and therefore did not go near Rhesaina. Since then we find Manuel on the Roman side at Koron, it is not his flight but his return which the Arabic writers place in 830, and with this agrees Michael's statement that he induced the Caliph to make the invasion, and the testimony of the Greek authorities that, when he deserted the Arabs, he was with the Caliph's son, i. e. Al Abbas. We should then probably accept the account mentioned by the Continuator that his flight was in the time of Michael II, and this becomes almost a certainty when we consider the fact that, while he was *σπαστοφράτης* under Michael I and *στρατ. Ἀφρ.* under Leo V, he is not

1) Not Aug. 1, as the author states, since it was a Friday.

2) He however wrongly places its capture in July.

3) Geo. Mon. ed. Muralt p. 706.

said to have held any post under Michael II'). Probably, as an Armenian, he was a strong supporter of Leo, and his recall should be connected with the execution of Leo's assassins by Theophilos²; it is in fact hardly credible that he should trust to the good faith of an Emperor from whose jealousy he had fled. His return is connected by the Greek writers with the embassy of John, and, as Ibn Wakh in Houtsma's text makes Theophilos send 'the bishop his friend' in 831, the author places it in that year.

'*القف*' is however merely a conjecture, the MS having '*القف*', but, even if John is meant, there is no reason why he may not have been sent twice³. That he was sent in 829-30 seems to follow from the words of the Continuator '*τὰ τῆς αὐτοκρατορίας πορεύας παρὰδῶν*', which from the preceding '*παρὰδῶν ἰσχυρὰν*' seem to mean 'to announce his accession', not, as the author supposes, 'to display the wealth of his empire'. With the restoration of the true date of Manuel's flight the duplication by which he is made to save the Emperor's life in 830 as well as in 831 and the imperiable suspicions of Theophilos immediately after this, which the author accepts, disappear. With the rejection of Weiss's date for the embassy the chief objection to the date 832 for John's oration is, as the author points out, removed. Still however this date is at variance with all the catalogues, while 833, which is not contradicted, as the author thinks, by the story of Leo the philosopher, agrees with that of 'Naxephoros'. May it not be that the date Apr. 21 comes from a confusion with Antony, for in 821 April 21 was a Sunday?

Of actual errors the book is singularly free; but on p. 32 'Constantine' should be 'Constantius', and on p. 71 the statement that the murderers of Euphemius were the brothers of his nun wife is without warrant, also at App. p. 141 the story of Leo the philosopher is wrongly given. The author is somewhat careless in his use of Arabic names, writing on p. 45 'Tabir' for 'Ibn Tabir', on p. 75 'Tewari' for 'Ibn Abul Tewari', at App. p. 98 'Al Aghab' for 'Abul Aghab', and at App. pp. 125, 126 'Al Mahasin' for 'Abul Mahasin'. Also in calculating dates reckoned from the end of months he often omits to allow for the fact that half the months have only 29 days, and at App. p. 121 note 2 corrects an accurate date of Amari. On the other hand at App. p. 108 he takes from Amari without verification the identification of Gum I 248 with Aug. 2-30, 862, whereas it is Jul. 3-Aug. 1. Further, where the day of the week is given as well as that of the month, he is content with repeating the words of the authority and giving the corresponding date in the Julian Calendar, though in many cases the day of the week shows this to be wrong. At App. p. 83 'soû' is misprinted for 'roû'. I cannot conclude without expressing regret that a book of such value as this, the first serious attempt since the work of Hirsch to throw light on this obscure time, a book which will be in-

1) Script. Hist. Byz. XXII p. 110

2) It is however probable that he is to be identified with the uncle of Theodora in p. 143, in which case his recall may be ascribed to her influence. With this point I am dealing in a forthcoming article on the marriage of Theodora.

3) As represented by the Continuator, c.d. pp. 95-99, 110-120

dispensable to everyone who wishes to study the period should be written in Russian, but of course this is no fault of the author

London.

E. W. Brooks.

Jules Nicole, *Les papyrus de Genève*. Premier volume *Papyrus grecs. Artes et lettres. Premier et deuxième fascicules.* 8 + 122 S. 2^o Genève, Henry Kündig 1896—1900.

Das erste Heft der Genfer Papyri enthält eine Reihe offizieller und privater Urkunden aus der römischen und byzantinischen Zeit. Von den ersteren ist besonders der Papyrus Nr 1 interessant, welchem Prof. Nicole bereits im J. 1893 einen ausführlichen Artikel in der *Revue Archeologique* gewidmet hat. Seinem Inhalte nach ist dieser Papyrus der Befehl eines höheren Beamten an die *επαρχοί* des Arsinoitischen Gauos, der Befehl, das Eigentum und die Angehörigen des Atrius Titianus zu schützen. Beachtenswert sind auch die Papyri Nr 4, 6, 16, 17. Es sind Bittschriften von Privatleuten an verschiedene Beamten, Klagen wegen Verletzung von Eigentum und Personalrechten, auch Meldungen von Unglücksfällen, wie z. B. der Papyrus 17 darüber u. einen Artikel des Prof. Nicole in *Revue Archeologique*, 1894). Was die Privaturkunden betrifft, so sind es verschiedene Verträge, die Privatleute wegen Kauf, Schuldentzählungen, Geldanleihen u. s. w. unter einander schließen. In einer dieser Urkunden, dem Briefe eines gewissen Eulogetos aus der byzantinischen Zeit, haben wir ein interessantes Exemplar des aufgeblasenen byzantinischen Stils, weitere Beispiele desselben finden wir auch in der Korrespondenz des Abinnius.

Das zweite Heft der Genfer Papyri bietet seinem Inhalte nach kein geringeres Interesse als das erste. Aus den Urkunden, die hier herausgegeben sind, sind folgende als besonders wichtig zu bezeichnen: erstens ein Heiratskontrakt aus der Ptolemäerzeit (2 Jahrh. vor Chr.), zweitens eine Anzahl Papyri aus der zweiten Hälfte des 4. Jahrh. n. Chr., die einen Teil der Korrespondenz des Abinnius, praefectus castrorum in Dionysias, bilden. Der Heiratskontrakt, mit der größten Sorgfalt herausgegeben, ist besonders wertvoll, da wir in ihm die älteste derartige Urkunde haben, die wir überhaupt besitzen, den Papyrus 13 des Louvre ausgenommen. Was die Korrespondenz des Abinnius betrifft, die im ganzen etwa 60 Urkunden enthält, 36 davon befinden sich im British Museum und wurden von Keayon im *Catalogue of Greek Papyri in the British Museum*, vol II^a publiziert, so liegt sie uns jetzt nach der Herausgabe der Genfer Papyri vollständig vor. Diejenigen dieser Urkunden, die mit einem Datum versehen sind, hat Prof. Nicole chronologisch geordnet, die übrigen aber ihrem Inhalte nach in offizielle und private Briefe geteilt. Diese Korrespondenz giebt uns eine klare Vorstellung der verschiedenen Pflichten, die zu jener Zeit dem praefectus castrorum oblagen, welcher unter anderem als höchste Polizei-Instanz einen Bezirkes für die Sicherheit und die Interessen der Bewohner zu sorgen hatte. Außerdem giebt uns die Korrespondenz des Abinnius ein reiches Material für die Geschichte der Sprache und bietet ein interessantes Bild des Lebens und der Sitten jener Zeit.

Indem wir die Sorgfalt und den Scharfsinn, die der Herausgeber, wie beim Kommentieren der Texte, so auch bei der Ergänzung mancher Lücke an den Tag gelegt hat, völlig anerkennen, werden wir uns doch erlauben, einige Bemerkungen, die uns beim Durchlesen des Buches eingefallen sind, zu notieren. S. 73, 14: καὶ ist nicht καί, wie es Prof Nicolle vermutet, sondern eher eine Abbreviation des Wortes κύριος, also κα = κ(ύρ.)ς. S. 76, 7: Was χρεωστί μοι betrifft, so lese ich auch in Kenyons Catalogue auf S. 278, 7 τῷ (= τὸ) χρεῖος τὸ (= τὸ = ὅ) χρεωστί μοι st. τῷ χρεωστω χρεως τι μοι, ebenso auf S. 279, 8—9: το (= ὅ) χρεωστί μοι χρεῖος st. τῷ χρεῖος τι μου χρεως. S. 77, 10 ἡδέως (?) st. ὡς. S. 77, 11 θρέψης st. θ... ης. Das Verbum ἡ verhindert diese Ergänzung nicht, denn wir haben es hier wahrscheinlich mit einem Fehler des Autors zu thun. S. 74, 35: ὁ θεὸς δὲ διαφυλάξῃ σε. Auch im Catalogue Kenyons (S. 282, 26) ist ε[ρ]ρωμένον σε ἢ θία πρό, νοι(α) δ[ι]αφυλάξεν σ[υ]ν οὐκ[α] st. ε[ρ]ρωμένοι πενθα . . | νοις [.] φυλάξῃ εν . . οὐκ zu lesen. Dieser Ausdruck wird in den Papyri der byzantinischen Zeit oft getroffen. Z. B. in einem Papyrus (4. Jahrh. n. Chr.) aus der Kollektion von Goenâchev lesen wir: ὑγιανόντά σε καὶ εὐθυμοῦντά ἢ τοῦ θεοῦ πρό | νοιὰ διαφυλάξεν. Zu einigen Papyri, die nicht zur Korrespondenz des Abinnius gehören, kann ich folgende Bemerkungen machen S. 36, 1 (Nr 24) Σταβοῦτος οἱ δύο st. Σταβοῦτος . . . S. 38, 4 Statt Διομήδης ist wahrscheinlich Διογίνης zu lesen. Cf BGU 420 und 459. S. 49, 3: πορίσων st. π . . . ων. Cf C. P. R. 196, 5: ὁ ἀπεργ(άσματο) διὰ τῶν π[ρ]ο(ερον) βιβλιοφυλάκων. S. 46, 9 μωθῶσαι (?) st. . . . θα.

London.

G Cereteli.

Samuel Kraufs, Griechische und lateinische Lehnwörter im Talmud, Midrasch und Targum. Mit Bemerkungen von Immanuel Löw. Teil II. Berlin, S. Calvary und Co 1899. 687 S. 8ⁿ. 28 M.

Die Vorzüge und Mängel des Kraufs'schen Werkes (vgl. B. Z. VIII 539—546) treten in noch erhöhtem Maße an dem eben erschienenen Schlussband zu Tage. Der Fleiß des Verfassers im Zusammentragen des weiterstrauten Materials und in der Benützung der neueren Fachlitteratur verdient volle Anerkennung¹⁾ Da kein einziger der hier in Betracht kommenden rabbinischen Texte in einer brauchbaren kritischen Ausgabe vorliegt und der Verfasser, wie er selber mitteilt, keine Hss²⁾ oder alten Drucke benützen konnte, war eine abschließende oder auch nur einigermaßen vollkommene lexikalische Bearbeitung der griechischen und lateinischen Lehnwörter in der jüdischen Litteratur von vornherein ausgeschlossen. Trotzdem werden wir für das Gebotene dankbar sein, denn sowohl in der Feststellung der Bedeutung jedes Wortes, wie auch namentlich in der sorgfältigen Anführung der Belegstellen und oft auch in Bezug auf die Realien erkennen wir einen erfreulichen Fortschritt gegenüber den meisten Vorarbeiten.

Weniger günstig können wir über den im engeren Sinne etymo-

1) Hier und da finden wir freilich Erklärungen im Namen von Levy und Kohut vorgetragen, die schon ihren Vorgängern angehören.

2) Mit Ausnahme der punktierten Mischna-Hs Kaufmanns.

logischen Teil des Wörterbuchs urteilen. Die Anzahl der neuen selbständigen Identifikationen, die ohne Bedenken angenommen werden können, ist verschwindend gering, und es war ein großes Glück für das Werk, daß es der Prüfung eines so kompetenten und besonnenen Forschers wie Immanuel Löw unterlag. Die von ihm herrührenden Zusätze bilden eine willkommene Bereicherung des rabbinischen Wörterbuchs und sind, durch eckige Klammern kenntlich gemacht, dem betr. Artikel immer beigegeben. Dessenben enthalten nicht nur neue Belegstellen, bessere Lesarten, Ergänzungen aus dem Syrischen, Arabischen und Armenischen, sowie reiche Literaturangaben namentlich zu den Realien, sondern ebenso häufig kritische Glossen zu den Aufstellungen des Verfassers und beschränken sich nicht bloß darauf, dieselben durch Fragezeichen anzuzweifeln oder rundweg abzulehnen, sondern bieten auch zahlreiche eigene überaus wertvolle Erklärungen. Die Selbstverleugnung, mit der Kr. die gegenteilige Meinung zu Worte kommen ließe, verdient alles Lob. Doch ist es sehr bedauerlich, daß er seine als falsch erkannten Bemerkungen nicht lieber unterdrückte, statt durch sie den ohnehin voluminösen Band noch mehr anschwellen zu lassen. Ein großer Teil der von Löw zurückgewiesenen Identifikationen beruht auf einer falschen Lesart, auf einer unglücklichen Emendation oder gar auf der Verkenennung eines gut semitischen Wortes, das als griechisch in Anspruch genommen wird.) Alle derartigen Artikel hätten gestrichen werden müssen. Schwieriger wäre dies bezüglich der Wörter gewesen, die zwar ihrem ganzen Ansehen nach griechischer Herkunft sind, deren Etymon indessen Kr. nicht richtig angegeben hat. Löw kann nur 1160 Lehnwörter und 295 Fremdwörter anerkennen, während er für 800 Wörter der Meinung des Verfassers nicht beipflichtet. Auf die erstgenannten allein dürfen sich phonetische Untersuchungen stützen, und sind dieselben darum auch in dem von ihm angefertigten Wortregister leicht erkenntlich gemacht. Besondere Beachtung beansprucht jedoch das Sachregister, in dem Löw nach dem Muster von Fraenkels „Aramäischen Fremdwörtern im Arabischen“ die griechischen und lateinischen Fremd- und Lehnwörter nach Materien ordnet. So erhalten wir erst einen rechten Überblick über die Ausdehnung des sprachlichen und kulturellen Einflusses der beiden klassischen Völker auf das Judentum, was um so erfreulicher ist, als Kr.¹ die archäologische und kulturhistorische Seite der Sache prinzipiell aus seiner Betrachtung ausgeschlossen hat. Diese Seite ist aber naturgemäß gerade nicht nur der interessanteste, sondern auch wichtigste Teil solcher Untersuchungen. Der 25 Seiten starke Abschnitt „Der Hellenismus im jüdischen Gebiet“ bei Schürer², könnte auf Grund dieses Index zu einem großen Buch ausgearbeitet werden. Über-

1. Überhaupt hat die Sucht, überall griechische Lehnwörter zu wittern, das Auge des Verfassers vielfach getrübt, ganz ähnlich wie bei Kohak, der gern jedes schwierige rabbinische Wort aus dem Persischen erklärt. Ein eklatantes Beispiel ist die Erklärung des nur einmal im babylonischen Talmud vorkommenden *מִשְׁכָּח* als *משכח*, das weder dem Sinne nach paßt, noch auch, als griech. Wort an jener Stelle möglich ist. Im gleichen Satz kommt übrigens noch ein anderes persisches Wort *מִשְׁכָּח* vor, und ein solches *מִשְׁכָּח*, schon nach seiner ganzen Form, auch *מִשְׁכָּח* sein, wiewohl ein entsprechendes Etymon noch nicht gefunden ist.

2) I. Eintl. XXXI.

3) Geschichte des jüd. Volkes II³ 42—67.

haupt bleibt auf diesem Gebiete noch viel zu thun übrig, da gerade die Rea en bisher nur in wenigen gründlichen Monographien (Leopold Löw, Vogelstein, Rieger) eine wissenschaftliche Bearbeitung gefunden haben und Hamburgers Realencyclopädie durchaus nicht überall auf der Höhe steht.

Prüfen wir die einzelnen Gruppen, auf die sich die Lehnwörter verteilen, so finden wir vor allem an verschiedenen Seiten des staatlichen Lebens aufs reichlichste vertreten Verwaltung, Beamtentum, Rechts- und Strafwesen Steuern, Kriegswesen konnten sich die Juden seit Alexander Zeit nur unter griechischen Bezeichnungen vorstellen, und die Nachwirkungen zeigen sich noch in unsere Tage, daß z. B. **סוֹמָרוֹן** *sumporos* oder **סוֹמָרוֹן** *sumporos* jedem Talmud studierenden galiläischen oder russischen Juden so geläufig und wie hebraische Wörter. Die Einwirkung erstreckte sich indes in eben so hohem Grade auf alle Gebiete des Kulturlebens. Litteratur, Künste und Wissenschaften, Landwirtschaft und Handwerk, Handel und Verkehr, Hausrat und Konsumt, Speise und Kleidung zeigen in ihren Benennungen den allgewaltigen griechischen Einfluß. Weiter werden griechisch bezeichnet Mineralien, Pflanzen und Tiere, Kunststoffe und gewerliche Erzeugnisse, Gebäude, Häuser, Schiffe und Wagen mit allem Zubehör, Maßen, Maße und Gewichte, kurz fast alles, was handgreiflich und augenfällig sich den Sinnen aufdrängt. Bemerkenswert sind besonders noch die Rubriken Ärzte, Krankheiten und Heilmittel (Gifte und Salben), Körpertheile und Leibesfehler, Religion bezw. Mythologie und Aberglaube, Folklore, Kalender, Zeit, Feste und Spiele und endlich die zahlreichen geographischen Eigennamen und Nomina propria von Personen, an deren Träger zum großen Teil selber Juden erscheinen.

Übertreten wir diese bunte Zusammenstellung, so drängt sich uns eine überraschende Beobachtung auf, als erdenklichen Glieder und hier aufs reichlichste vertreten, aus die Sphäre des Seelenlebens fast vollständig. Diese Thatsache erklärt sich indessen aufs natürlichste aus dem ganzen jüdischen Volkscharakter, der schon frühe ein durch alle Zeiten festgehaltenes und bewährtes Kulturprogramm aufstellte. „Wenn der jemand sagt, es gebe bei den andern Völkern Chochma d. h. Weisheit, allgemeines Wissen, so glaube es. Doch wenn mir jemand sagt, es gebe bei ihnen Thora d. h. religiöse Lehre, so glaube es nicht.“ Die Juden waren jederzeit die dankbaren Schüler der andern Völker in allen Wissenschaften, sie freuten sich, am Borne griechischer, wie später arabischer Weisheit ihr Denken befruchten, ihre Begriffe erweitern und ihr Wissen bereichern zu können, aber in ihrer Gefühlswelt ließen sie sich nicht von außen beeinflussen. Hier auf ihrem ureigensten Gebiete verschanzten sie sich hinter dem Bollwerk ihrer überlieferten Religion, in der sich ihr ganzes Seelenleben wie in einem Brennpunkt sammelte und die eine solche Gemütsstärke und Gefühlsmännigkeit erzeugte, daß es in der That unnötig wurde, sich an fremdem Feuer zu wärmen. Dazu besitzt die hebräische Sprache einen solchen Reichtum an Synonymen für alle Seelenhaltigkeiten, daß schon

1) A ber dem ohoschin unochern **בבב** aus **גור** findet sich kein einziger auf das Seelenleben bezüglicher Lehnwort.

2) Midrasch Echa rabba zu 7, 9.

dadurch kein Grund zu Entlehnungen vorlag. Interessant ist, wie andererseits die Bewunderung für die Schönheit der griechischen Sprache an verschiedenen Stellen der rabbinischen Litteratur sich offen ausspricht und wie die Juden verschiedene griechische Ausdrücke begrifflich umbilden und daraus neue termini technici schaffen, so bedeutet שׂוֹמֵר, שׂוֹמֵרִים aus ποιητής bald nicht mehr allgemein „Dichter“, sondern speziell „synagogaler Dichter“, und das schon ganz nach semitischer Wortform gebildete שׂוֹמֵר wird der stehende Ausdruck für eine bestimmte Art synagogaler Dichtung.

Nach diesem Exkurs wollen wir wieder auf den rein philologischen Teil zurückkommen. Schwere Bedenken lassen sich namentlich, wie schon in der Besprechung des ersten Bandes (Byz. Z. VIII 54) bemerkt wurde, gegen die oft ganz willkürliche Transskription uer Lehnwörter erheben. So finden wir שׂוֹמֵר (sōm, allen Ernstes durch sto, „wiedergegeben“, anlautendes שׂ wird je nach Bedarf durch f oder p transskribiert¹), sodafs z. B. שׂוֹמֵר I (sōmāp) als πόρῆ, שׂוֹמֵר II (sōmāp) als πορῆα erscheint. Nebenbei bemerkt, erscheint hier das Wort einmal zweisublig und einmal dreisublig²). Ebenso sprachwidrig ist ἀποκαταστήσει durch pragmatistat statt -testis und gar βουλεύσει durch bu, „utis statt bulevtis wiedergegeben. Ganz unzulässig ist auch שׂוֹמֵר nannos, שׂוֹמֵר s. mon statt nannās und s. mon; ein o muß immer durch ם bezeichnet sein. Bevor wir nicht alte und korrekte Hss uer betr. Texte zur Verfügung haben, ist eine konsequente und nur einigermaßen gesicherte Vokalisation völlig unmöglich. Denn abgesehen von den zahllosen Korruptelen, durch die unvorsichtige oder nachlässige Schreiber und Setzer die in der Regel nicht verstandenen Fremdwörter verunstalteten, kamen auch auf gelehrtem Wege manche Änderungen in den Text. Wenn man erwägt, daß ein großer Teil der in Frage stehenden Litteratur in Ländern griechischer Zunge nicht nur verfaßt, sondern auch ebendort durch mehr als ein Jahrtausend in Handschriften verbreitet wurde, so liegt die Vermutung nahe, daß die darin enthaltenen griechischen Vokabeln nicht unberührt blieben von den inzwischen eingetretenen Lautwandlungen. Auf diese Weise erklären sich z. B. Varianten wie שׂוֹמֵר, שׂוֹמֵר, שׂוֹמֵר. Während שׂוֹמֵר und שׂוֹמֵר die ursprünglichere Form βουω darstellen, entspricht שׂוֹמֵר dem jüngeren βουω (Foy 61).³ Ein typisches Beispiel ist der Wechsel von שׂוֹמֵר und שׂוֹמֵר für ἀστρον. Während die erstgenannte Form durch die „testen Textzeugen“ (Aruch und Münchener Handschrift) gesichert ist, haben unsere gedruckten Ausgaben fast durchgehend שׂוֹמֵר, was auf die (von Foy aus palästischen Dialekten belegte) Form ἀστρον zurückgeht. Abolich

1 Die traditionelle Aussprache all dieser Lehnwörter und überhaupt die hebraischen Lautgesetze, die am Anfang des Wortes keine Aspiration erlauben, ignoriert der Verf. einfach. Die „Regeln der syrischen Transkription“, auf die sich Kr. I 37 § 47 Anm. 1, stützen möchte, sind für rabbinische ohne Beweiskraft.

2 Die Annahme einer Synizesis in solchen Wörtern habe ich bereits (Byz. Z. VIII 54) zurückgewiesen. Bei שׂוֹמֵר I kann schon deshalb nicht daran gedacht werden, weil das Elymen überhaupt nicht βωω, sondern βωωα ist. Hieraus erklärt sich auch die Form שׂוֹמֵר Kr. II 102², die uns der Aruch richtig überliefert hat und die nicht mit Kr. in שׂוֹמֵר geändert werden darf.

3, Genau genommen handelt es sich hier freilich nicht um einen Lautwandel, sondern nur um eine orthographische Eigentümlichkeit.

findet sich neben פִּיטְרִי *phatros* die vulgäre Form פִּטְרִי *phatros* (gegen Löw 408^a u.). Auch der Wechsel von פִּטְרִי und פִּטְרִי (*phatros*), קִיטְרִי und קִיטְרִי (*phatros*) zeigt uns nebeneinander zwei Perioden der griechischen Lautgeschichte, und wenn wir heute z. B. schon in der Tosefta der Form פִּיטְרִי begegnen, so ist damit noch lange nicht erwiesen, daß bereits im 2. Jahrhundert die erwählte Aussprache von *ph* existierte. Um hier einigermaßen sichere Anhaltspunkte zu gewinnen, wäre es vor allem nötig, das Syrische mit seinen alten und korrekten Handschriften heranzuziehen.

Zum Schlusse seien hier Ergänzungen und Berichtigungen zu einzelnen Artikeln des ganzen Werkes, vorher aber noch einige Proben von Löws glücklichen Identifikationen gegeben: 44^a אֲבִיטִילִין *avtilin* (*vexillum*) (Nachtr. 598). — 71^b אֲבִיטִילִין *avtilin*, eine Art Schupfmuschel in einem Schiffe, nach einer Stelle aus Lurians *מסות ה' תצל*. — 112^a אֲבִיטִילִין *avtilin*. 133^b אֲבִיטִילִין *avtilin*. 161^a אֲבִיטִילִין *avtilin* „Gottesdienst“ buschman. — 189^b דִּיכְסִיטִילִין *dikhsilin* die dünnere Hälfte des Spaltleders, auf die nach talmudischer Vorschrift geschrieben werden soll. 239^b אֲבִיטִילִין nicht griechisch, sondern = *avtilin* (neben *avtilin*). — 193 אֲבִיטִילִין *avtilin* (kerweich, von *Etern*) neben אֲבִיטִילִין gewinnt durch zwei Stellen aus Galen, wo *kerweich* und *kerweich* nebeneinander genannt sind, überraschende Bestätigung. 274^a אֲבִיטִילִין *avtilin* (eine zur Zucht verwendete Eselart). 341 אֲבִיטִילִין *avtilin* — 381 אֲבִיטִילִין nicht griechisch, sondern in אֲבִיטִילִין zu emendieren „Sarazene“¹⁾. 391^a אֲבִיטִילִין (zu *avtilin* „Wurstmacher“ — אֲבִיטִילִין nicht griechisch, sondern an das vorhergehende אֲבִיטִילִין angelehnt, eigentlich אֲבִיטִילִין von אֲבִיטִילִין „Sudsalz“ 398 אֲבִיטִילִין „ein trockner Schreibstoff“ = *avtilin* „Ofenruß“ *avtilin* (*avtilin*). — 484^a אֲבִיטִילִין (mit verschiedenen Varianten) *avtilin* *avtilin* *avtilin* — 557 אֲבִיטִילִין *avtilin* „Wasserreservoir“ (nach Vatrav VIII 7).

Die folgenden Bemerkungen sind nur ein kleiner Teil der Ausstellungen und Verbesserungen, zu denen das Wörterbuch Anlaß giebt. Aus im Nachlaß meines sel. Vaters zerstreut vorgefundenen lexikalischen Notizen gedenke ich alphabetisch geordnet als *Supplementum lexicum iudaico-graeci* besonders herauszugeben und gleichzeitig damit einige meiner eignen Erklärungen mitzuteilen.

17^a אֲבִיטִילִין *avtilin* fehlt die Form אֲבִיטִילִין (Jebamat VII 8^a Z. 11 v u.), die Frankel (Mebo 137^b) für אֲבִיטִילִין hergestellt hat, bei Levy, Nachtr. I 565^a. — 71^b אֲבִיטִילִין, vollständig von אֲבִיטִילִין *avtilin* zu trennen, ist aus אֲבִיטִילִין *avtilin* verschrieben, s. Perles, Beiträge zur rabbinischen Sprach- und Aertumskunde, Breslau 1893²⁾, 48—49 = Monatsschrift 37, 377—378. — 103^a אֲבִיטִילִין scheint mit *avtilin* zusammenzuhängen, s.

1) Neuer Beleg für die Ersetzung des anlautenden *v* durch *av* (Byz. Z. VIII 541).

2) So schon richtig Levy a. v. (III 598^a), der mit Recht auf אֲבִיטִילִין verwies.

3) Diese Arbeit meines Vaters hat Kraus in der Aufzählung der Quellen (II p. IX) vergessen und zitiert dieselbe doch im Wörterbuch häufig nur als Perles, Beiträge, wodurch leicht eine Verwechslung mit dem älteren größeren Werke „Beiträge zur Geschichte der hebräischen und aramäischen Studien“ eintreten kann.

Zur rabbinischen Sprach- und Sagenkunde 21 108* אִיִּקְטִינִי ist sicher mit Delman als ἀποκταίνωσις zu erklären. Dafür spricht auch die Nebenform אִיִּקְטִינִי Das grieco. Wort hat, was Löw entgangen ist, durchaus den geforderten Sinn. „das wunderliche Erbrechen nach dem Bade vor Tisch“ Man beachte, daß in unserer Mischna (Sabbat 22, 6) noch von verschiedenen anderen Manipulationen die Rede ist, die offenbar auch am nackten Körper im Bade vorgenommen wurden. In der vorhergehenden Mischna ist direkt vom Baden die Rede. — 110* אִיִּקְטִינִי Übersetzung von אִיִּקְטִינִי ist die ganz korrekte Transkription von ἀίγειν (rov als Pronomen scheint Kr nicht zu kennen), — 124* אִיִּקְטִינִי findet sich auch bei Saadia als אִיִּקְטִינִי (Übersetzung von אִיִּקְטִינִי), wie soeben Fraenke, Mitsch. 43. 471 festgestellt hat, ohne אִיִּקְטִינִי im Rabbinischen zu kennen. — 168* fehlt das längst erkannte אִיִּקְטִינִי „Krug“ Die hier vorliegende Erweichung erkärt sich nach Foy 13 „am Anfang eines Wortes erweicht sich zu γ, wenn ein Vokal oder eine Liquida folgt“ Hierher gehört auch אִיִּקְטִינִי für γυναικός γυναικός. (Die beiden andern Beispiele bei Kr 1 107 sind unzutreffend) Ähnlich wie אִיִּקְטִינִי aus αἰνῆ wurde, ist im Spanischen golpe aus colpaphus entstanden. — 177* fehlt אִיִּקְטִינִי אִיִּקְטִינִי, s. Zur rabb Sprach- und Sagenk. 29 — 192* אִיִּקְטִינִי repudium giebt schon de Pomis אִיִּקְטִינִי 215*, von de Lara s. v אִיִּקְטִינִי zurückgewiesen. — 197* אִיִּקְטִינִי Var אִיִּקְטִינִי kann unmöglich אִיִּקְטִינִי sein, da dieses in der Bed. „Testament“ nicht belegt ist und auch zur überlieferten rabbinischen Wortform nicht paßt. Viel näher liegt de Laras Emendation אִיִּקְטִינִי אִיִּקְטִינִי (Etym. Stud. 110 204* אִיִּקְטִינִי 4) „Gefängnis“ ist nicht δῆμος, sondern δῆμοσιον — 223* fehlt אִיִּקְטִינִי אִיִּקְטִינִי, s. Fleischer zu Levy I 557* — 230* אִיִּקְטִינִי. Der Hinweis auf Nöldeke, Mandäische Gramm. 46, ist irreführend. Dort ist vielmehr die Rede von dem gänzlich verschiedenen semitischen אִיִּקְטִינִי — hebr. אִיִּקְטִינִי — 234* אִיִּקְטִינִי Statt Perles, Beiträge lies Zur rabb Sprach- und Sagenk. — 247* אִיִּקְטִינִי „Mohr“ ist persisch رنگی, (Etym. Stud. 86. Fleischer zu Levy I 563*) — 253* אִיִּקְטִינִי Statt Beitr. lies Z. rabb Sprach und Sagenk. — 277* אִיִּקְטִינִי ist nicht craticulum, sondern reticulum „Gitter“, (Etym. Stud. 50, vgl. Byz. Z. VIII 546). — 317* אִיִּקְטִינִי „Hund“ vielleicht Umstellung aus Molossus (Brüll, Jahrbücher I 129 Perles, Nachlaß). — 333* אִיִּקְטִינִי leitet schon de Lara von ποσειδῶ ab (Etym. Stud. 33 — 371* אִיִּקְטִינִי lud. saeculares schon Etym. Stud. 101, worauf auch Kr I 321 hinweist. — 405* אִיִּקְטִינִי ist nicht griechisch, sondern persisch, zusammengesetzt aus „Lilie“ „Lil“ und „Farbe“, siehe Fleischer bei Levy III 725 — 450* אִיִּקְטִינִי wird Etym. Stud. 109 nicht, wie Kr angiebt, von pensio, sondern von pensus (gekürzt pesa, peisa, pisa) abgeleitet. — 489* אִיִּקְטִינִי אִיִּקְטִינִי von ἀναγνώσις abzuleiten, verbietet sich von selbst. Will man das Wort nicht als semitisch betrachten, so liegt jedenfalls die Ableitung von אִיִּקְטִינִי mit eingeschobenem אִיִּקְטִינִי (Perles, Monatsschr. 9, 345) viel näher. — 491* fehlt אִיִּקְטִינִי אִיִּקְטִינִי, vgl. auch Fraenkel, Aram. Fremdw. 260. — 546* אִיִּקְטִינִי ist clericus (Etym. Stud. 12). — 548* אִיִּקְטִינִי ist auch von Perles (Nachlaß) als אִיִּקְטִינִי erklärt worden. Auf einem groben doppelten Mißverständnis beruht die Angabe von Kr, daß Hilel ben Eljakim unser Wort von ἀναγνώσις ableite an der betr. Stelle s. Byz. Z. II 518) ist

vielmehr von dem völlig verschiedenen קֶסֶט „Beutel“, „Korb“ die Rede, und הייני קֶסֶטל will nur sagen, daß קֶסֶטל und קֶסֶטל identisch seien, was auch wirklich der Fall ist, indem beide Formen nur Metathesen von קֶסֶטל sind. — 570 קֶרֶטֶט Das K in אֶרֶטֶט ist nicht Prothese, sondern die Präposition K = כֶּל (Etym. Stud. 2). 583* שְׁמִירָמִית Semiramis vgl. Monatsschrift 37, 176 ff. 590 חֶלְמִיָּוֶה Für die Einnennung שלמיוה חֶלְמִיָּוֶה spricht auch syr פֶּלְמִיָּוֶה Payne-Smith 3146 Vgl. Löw zu Kr 455* מְלִיָּמֶה

Die vorstehenden Bemerkungen mögen genügen, um zu zeigen, wie sehr das Wörterbuch im Einzelnen der Nachprüfung bedarf und wie selbst das von den Vorgängern gebotene Material nicht vollständig verwertet ist. Es wäre dringend zu wünschen, daß Kr ein Supplement erscheinen ließe, in dem er alle derartigen Nachträge zusammenfaßt. Eine solche Arbeit ist freilich mühsam und unsreulich, aber verdienstvoller als das Haschen und Hasten nach neuen originellen Wortklärungen, die im ersten Augenblick frappieren, aber bei nüchterner Prüfung nicht standhalten. Lexika sind nun einmal kein Feld für gelegentliche gute oder schlechte Einfälle, sondern für planmäßigen, selbstverleugnenden Gelehrtenfleiß. Wenn wir auch den letzteren im vorliegenden Werke dankbar anerkennen, so können wir doch den Verfasser von dem eben angedeuteten Vorwurf nicht ganz freisprechen.

Königsberg 1/Pr.

Felix Perles.

Carl Brockelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur
1. Band Weimar, Emil Felber 1898. XII, 528 S. 8° 20 Mk

Wer die fast unermessliche Ausdehnung der arabischen Litteratur kennt, der wird es begreiflich finden, daß eine selbst zweibändige und zusammen über 1000 Seiten umfassende Darstellung derselben eigentlich nur eine Skizze oder ein Grundriß mit mehr oder weniger ausführlichen bibliographischen Nachweisen sein kann. Aber gerade ein solcher Grundriß war längst dringend nötig, und zwar nicht nur für Arabisten von Fach, sondern auch für weitere Gelehrtenkreise, die sich für irgend ein Grenzgebiet, wo Arabisches in Betracht kam, nirgends unterrichten konnten. Diese Lücke ist nun durch den vorliegenden Band, der die drei wichtigsten Perioden des arabischen Schrifttums behandelt¹⁾, in vorzüglicher Weise ausgefüllt. Ref. hat sich nicht nur für sein Spezialstudium, die altarabische Poesie, sondern auch für die sog. klassische Periode der islamischen Litteratur in arabischer Sprache von c. 750 bis 1000 nach Chr. (Brockelmann I, S. 71 bis 244) seit Jahren einen umfangreichen Zettelkasten, zunächst nur für eigene, rasche Orientierung, angelegt; daraus resultiert für ihn die Berech-

1) Nämlich die arabische Nationallitteratur (hauptsächlich die sog. altarab. Poesie) und die klassische und nachklassische Periode der islamisch-arabischen Litteratur (zusammen von c. 750-1250 n. Chr.). Für eine praktische Benutzung eines solchen Werkes kommt sehr viel auf die Indices an, welche leider erst am Schluß des 2. Bandes, über den ich seinerzeit noch kurz berichten will, folgen werden. Aus verschiedenen Gründen hatte ich es vorgezogen, wenn schon dem 1. Bande ein ausführlicher Verfasserrückzug beigegeben worden wäre.

tigung, nicht nur manches Einzelne auszusetzen oder nachzutragen, wozu hier übrigens gar nicht der Ort ist¹⁾, sondern vor allem auch die, rückhaltlos zu lösen und das Ganze als eine großartige Leistung deutschen tiefen und umsichtiger Forschung zu bezeichnen.

Für die Interessen der Leser dieser Zeitschrift ist nun besonders auf drei Stellen in Brockelmanns erstem Bande hinzuweisen. Einmal auf die Stoffe, welche durch mittel-persische und dann weiter arabische Vermittelung am Anfang der Abbasidenzeit von Indien auch in die abendländische, zunächst natürlich die byzantinische, Literatur eindrangen. Die Bücher, die hier vor allem in Betracht kommen, sind das Buch Kalina und Dimna oder Barlaam (wo zu S. 151 f. die englische Übersetzung Knutsenbuls, die einzige, soviel ich weiß, die auch die interessanten vier Einleitungskapitel vollständig übersetzt, und die Holmboes nachzutragen sind) und die im Abendland unter dem Namen Barlaam und Josaphat bekannt gewordene Jugendgeschichte Buddhas (s. oben die Anm.), zu deren Literatur jetzt noch zwei wichtige Aufsätze zu vergleichen sind, nämlich der des Engländers H. C. Corybeare, *The Barlaam and Josaphat Legend in the ancient Georgian and Armenian Literatures*, Folk Lore, VII, 1896, p. 101—142, und der des Russen N. Marr, *Armenisch-georgische Materialien zur Geschichte der Erzählung von Barlaam und Josaphat* (russisch), *Zapiski der k. russ. archäol. Gesellsch.* XI, 1897, S. 49—78 (im Anschluß an Dzhawachoffs Übers. des georgischen Textes, *ibid.*, p. 1—48).

Zweitens, das elfte Kapitel von Brs. zweitem Buch, des Titels „die Übersetzer“, S. 201—208 (nämlich aus dem Griechischen durch syrische Vermittelung ins Arabische), wozu dann noch die Kapitel Philosophie, Mathematik, Astronomie, Medizin weitere einzelne Nachweise bringen. Hier vermissen wir das Zitat des immer noch brauchbaren Buches J. G. Wenrichs *De auctoribus graecorum vernonibus etc.*, Lipsiae 1842. Was auf diesem Gebiet noch alles zu holen ist, zeigen die neuesten Arbeiten Anton Baumstarks, z. B. seine Habilitationsschrift *Syrisch-arabische Biographien des Aristoteles*, Leipzig 1898, wo allein die Seiten 13—104 über den unter Nero und den Flaviern blühenden Verfasser der von Photios excerpierten *καὶ τὴν ἱστορίαν*, Ptolemaios Chennos, handeln).

Drittens endlich, und das scheint mir das Wichtigste, kommt aus der arabischen Literaturgeschichte für Byzantinisches die bei Brockelmann von S. 9—67 behandelte arabisch-Poesie (von c. 500 n. Chr. bis Ende der

1) Nurauf eines möchte ich mir gestatten hinzuweisen. Die „Nachträge“ (S. 613 bis 626) sind nämlich nicht, wie es nach der Vorrede (S. VII oben) scheinen könnte, für solche, denen es nicht um möglichst vollständige Belehrung zu thun ist, auch ohne großen Schaden zu überschlagen, sondern sie enthalten u. a. überaus wichtige Sachen, wie S. 620 a) Kimmis Ausgabe des ältesten arabischen Barlaam-Romans, der mit Kalina und Dimna S. 151 eines der interessantesten Stücke der verloren gegangenen Unterhaltungs-Literatur der Abbasidenzeit daher vor allem zu S. 151 f., nicht bloß zu S. 187, nachzutragen, oder wie S. 623 die von F. A. van der Lijth u. L. M. Jovic herausgegebenen und ins Französische übersetzten „Wunder Indiens“ (10 Jahrh. n. Chr.). Hätte Brockelmann zunächst nur eine bis 1000 n. Chr. 400 d. Fl. reichende Literaturgeschichte geschrieben, so hätte er derartiges nicht übersehen, so aber ist ihm eben doch hier und da das geradezu riesenhafte Material, das ausarbeiten, zu sichten und zu registrieren war, über den Kopf gewachsen.

Omayyadenzeit) und die damit zusammenhängende arabische Überlieferung über diesen ganzen Zeitraum, die ja wesentlich auf jenen Gedichten beruht, in Betracht. Die Abhandlung Noldekes über „die ghassanischen Fürsten aus dem Hause Gafnas“ (Berlin 1887), des gleichen Forschers „Exkurse zur deutschen Übersetzung von Tabaris Geschichte der Perser und Araber zur Zeit der Sassaniden“ (Leiden 1879 und Gustav Rothsteins kleines Buch „Die Dynastie der Lachmiden in al-Hira“ (Berlin 189) lassen am besten erkennen, eine wie wichtige Quelle diese eigentliche „Nationalliteratur“ der Araber auch für die byzantinische Geschichte ist.¹⁾ Der Antagonismus von Ostrom und Persien wird fast stets durch die Ghassaniden an der Grenze Palästinas und die Lachmiden an der arabisch-babylonischen Grenze ausgetragen, und der letzteren Hofdichter sind die bedeutendsten Poeten der vorislamischen Araber gewesen.²⁾ Eine kurze, zusammenfassende Darstellung dieser Verhältnisse hätte wohl in der Einleitung Platz verdient. Sogar von vorherliegenden Ereignissen, wie von den Kriegen Persiens mit Byzanz (z. B. dem von 502–506 unter Kawādī und Anastasius I.), wissen die arabischen Dichter und Geschichtserzähler noch, wenn auch nur dunkel und unentworfene, zu berichten.³⁾ Ich schliesse die Besprechung dieses ersten Bandes mit der Frage, ob nicht die Ismaeliten und Assyrier des byzantinischen Dichters Romanos doch weit ungenutzter die Ghassaniden und Perser statt, wie letztere von Krumbacher und Geizer vermutet wurde, die Omayyaden und Abbasiden (in letzterem Fa. Anastasius II 713–715 statt des Ersten, 491–518 gewesen sein dürften, sei dem übrigens, wie ihm wolle, in jedem Fa. spielt die arabische Literaturgeschichte bei solchen Fragen mit herein, und erst Brockelmanns Buch macht es auch Nichtfachmännern möglich, sich darüber, was hier alles noch zu holen ist, wenigstens im Allgemeinen aufs trefflichste zu orientieren.

München.

Fr. Hommel.

Mark Lidzbarski, Handbuch der nordsemitischen Epigraphik nebst ausgewählten Inschriften. I Teil Text. II Teil Tafeln. Weimar, Emil Feber 1898. XIV, 508 S. in 8° XLVI Tafeln in 2°. Preis 30 Mk.

Dieses Handbuch füllt in vorzüglicher Weise eine längst schwer empfundene Lücke aus und behandelt in neuer und eigenartiger, aber erschöpfender Weise fast sämtliche bekannt gewordene phönizische und aramäische Inschriften, unter letzteren besonders auch die zahlreichen nabatäischen und palmyrenischen. Da die Mehrzahl der palmyrenischen Inschriften ins zweite und dritte nachchristliche Jahrhundert gehören und viele derselben bilingual (palmyr.-griech.) sind⁴⁾, so ist schon deshalb eine kurze Besprechung dieses wichtigen und nützlichen Buches für diese Zeitschrift ge-

1) Der berühmte altarabische Dichter Imru'ul-Qais war ja sogar einmal in Konstantinopel (um das Jahr 580); vgl. Brockelmann S. 24.

2) Vgl. z. B. Brockelmann S. 22 Nab. ghaz., S. 29 (Adf. Ibn Zaid) u. ö.

3) Vgl. Noldekes Sassanidengeschichte S. 146, und zu den Einflüssen der Ghassaniden Gabala (gegen 500 n. Chr.) in Palästina (also in byzant. Gebiet, Noldeke, Die ghass. Fürsten S. 10).

4) Die wichtigsten, so auch der umfangreiche palmyrenische Opfertarif sind bei Lidzbarski S. 457 ff. in beiderer Gestalt palmyrenisch und griechisch, ersteres in hebr. Transkription abgedruckt.

rechtfertigt. Sie ist es aber auch noch aus einem anderen Grunde. Der Hauptteil des Textbandes enthält nämlich ein ausführliches Glossar über in den Inschriften vorkommenden Vokabeln und der zahlreichen Eigennamen S. 204–324, unter letzteren findet sich nun eine große Zahl von Personennamen besonders in den nabatäischen und palmyrenischen Inschriften, die entweder semitisch sind und eine griechische Umschrift zur Seite haben, oder aber rein griechisch mit semitischer Umschrift, z. B. palm. 𐤏𐤓𐤕𐤓 = *Napudon*, nabat. 𐤏𐤓𐤕𐤓 = *Nafios*, 𐤏𐤓𐤕𐤓𐤓 = *Nikomatos*, oder umgekehrt nufat 𐤏𐤓𐤕𐤓 = *Molayadon*, palm. 𐤏𐤓𐤕𐤓 = *Natqilaon*, wozu sich auch noch Lehnwörter gesellen wie nabat. 𐤏𐤓𐤕𐤓𐤓 = *zusiagos*, nabat. 𐤏𐤓𐤕𐤓𐤓 und 𐤏𐤓𐤕𐤓𐤓, palm. 𐤏𐤓𐤕𐤓𐤓, beide *sterneros* etc. etc. Für die Geschichte der Aussprache des Griechischen in den ersten Jahrhunderten n. Chr. sind diese jetzt so leicht zusammenzusuchenden Materialien gewiß nicht ohne Bedeutung. Eine kurze Zusammenstellung der „Wiedergabe griechischer und lateinischer Laute“ hat Lidzbarski auf S. 393–395 selbst gegeben, es fehlt hier aber die notwendig dazu gehörende ebenso lehrreiche Ergänzung der Wiedergabe semitischer Laute durch griechische.

Zum Schluss muß ich noch auf eine äußerst nützliche und brauchbare Übersicht fast sämtlicher phönizischer Inschriften (Pariser Corpus Inscr. Semit. I, Nr. 1–179) in hebr. Transkription mit gegenüberstehender deutscher Übersetzung hinweisen, welche kürzlich Wilhelm Dr. Freiherr von Landau im zweiten Heft seiner Beiträge zur Altertumskunde des Orients (Leipzig, Ed. Pfeiffer 189, 93 S. in 8°) gegeben hat. Der Auswahl phönizischer Inschriften bei Lidzbarski S. 416–430, ohne Übersetzung, wofür eben das oben erwähnte Glossar einzutreten hat, steht nun diese reichhaltige und besonders für die erste Einführung bequeme Sammlung zur Seite. Den notwendigen sprachlichen wie sachlichen Kommentar dazu wie zu allen übrigen westsemitischen (excl. süd-arabischen) Inschriften¹⁾, bildet aber noch wie vor Lidzbarski's Handbuch von dem schon Wehhausen gesagt hat, daß es „in der Hand keines alttestamentlichen und semitischen Fachmanns fehlen“ darf, ich erwidere das dahin, daß es aus den oben angegebenen Gründen auch alle klassisch philologischen und byzantinistischen Seminarbibliotheken wie auch alle Gymnasialbibliotheken als unumgänglich notwendiges Hilfsmittel für die vielen Berührungspunkte des griechisch-römischen Altertums mit Vorderasien und Nordafrika anzuschaffen hätten, was bei dem für den reichen Inhalt billigen Preis keine zu große Zumutung sein dürfte. Ein Gymnasiallehrer z. B. ist meist nicht in der Lage, sich eine solche Ausgabe, wo es sich doch immerhin um ein Grenzgebiet handelt, zu leisten, aber es muß ihm, auch wenn er nur in einer Provinzialstadt lebt, doch die Möglichkeit geboten sein, ein solches Buch sofort bei der Hand zu haben.

München.

Fr. Hommel.

1) Westsemitisch im Unterschied zu den in Keilschrift geschriebenen babylonisch-assyrischen Inschriften. Eine Erklärung des Semitischen in diesem Fach Arabisch meist dem ursprünglich aus Hadramaut oder Maaba stammenden Athysa ben und Dersoonisch von Bab. Assy. ist trotz Nöldeke u. a. eine wissenschaftlich nicht berechnete. Auch in der Schrift können sämtliche Westsemiten ursprünglich eine Einheit da in sowohl das phönizische als auch das arabisches Alphabet auf ein gemeinsames wohl in Ostarabien entstandenes Mutteralphabet zurückgehen.

Luigi Bonelli, *Elementi di grammatica Tarca Osmanli con paradigmi, crestemazia e glossario*. Milano (Manuali Hoepli, Serie scientifica, 292—293) 1899. VIII, 199 pp. in Klein-Oktav, nebst 5 Paradigmentabellen außerhalb des Texts. Preis (in Lnw. geb.) 3 Lire.

Der Verf., Professor des Türkischen am R. Instituto Orientale in Neapel, bietet in diesem handlichen und praktischen Abriss zunächst eine kurzgefaßte Formenlehre (p. 1—133), wobei den mit arabischen Typen gegebenen türkischen Wörtern und Sätzen durchgängig die die richtige Aussprache bezeichnende Transskription beigegeben ist, dann p. 135—152 die wichtigsten syntaktischen Regeln, endlich p. 153—156 und 161—170 einige Textproben nebst einem (p. 171—193 sich findenden, kurzen Glossar. Der Hauptnachdruck ist stets auf die praktische Brauchbarkeit gerichtet und deshalb alles für Anfänger unnötige Beiwerk vermieden, für die erste Einführung in die schöne und durchsichtige, aber durch die vielen arabischen und persischen Beimischungen verunreinigte osmanische Sprache ist dieser Leitfaden durchaus zu empfehlen, später aber wird doch ein größeres Lehrbuch, am besten das Wahrmonds, falls nicht ein guter Lehrer für Sprachübungen und für das Einlesen in Texte zur Seite steht, notwendig werden

München.

Fr Hommel.

Rud. Vári, *Sancti Gregorii Nazianzeni codicis Mediceo Laurentiani, celeberrimi, collatio*. Pars secunda. *Egyetemes Philologiai Közlöny* (Allgemeine Philologische Zeitschrift) 21 (1897) 141—149. Pars tertia. Ebenda 22 (1898) 515—225. Pars quarta et ultima. Ebenda 24 (1900) 292—303. Fortsetzung und Beendigung der in Pars prima angefangenen Kollation (vgl. B. Z. VI 3 u. 4).

Budapest.

W. Pecz.

Rud. Vári, *Ad Astronomiam Orphici nomine circumlatam*. Miscella critica. 3. *Egyetemes Philologiai Közlöny* (Allgemeine Philologische Zeitschrift) 24 (1900) 174—175. Der 7 Vers *σημα τόδ' ἐστὶ πολλῆς ἀπόστασις οὐκ ἀλαπαδνής* wird in *σημα τόδ' ἐστὶ πολλῆς ἀπόστασιν οὐκ ἀλαπαδνεν* verändert.

Budapest.

W. Pecz.

Rud. Vári, *Ad Arati Phaenomena* (669) et Quinti Smyrnaei *Posthomerica* (III 510). Miscella critica. 4. *Egyetemes Philologiai Közlöny* (Allgemeine Philologische Zeitschrift) 24 (1900) 175. Vári verändert in den beiden oben genannten Stellen (*αὐτὸς ἀνατίλλει* und *αὐτὸς ἐκταί*) das *αὐτὸς* in *αὐτῶν*.

Budapest.

W. Pecz.

III. Abteilung.

Bibliographische Notizen und kleinere Mitteilungen.

Die bibliographischen Notizen werden von Aug. Heisenberg in München A. H., Ed. Kartz in Riga E. K., J. Strzygowski in Graz (J. S.), Carl Weyman in München C. W.) und dem Herausgeber K. K. bearbeitet. Zur Erreichung möglicher Vollständigkeit werden die HH. Verfasser höflichst ersucht, ihre auf Byzanz bezüglichen Schriften seien sie nun selbständig oder in Zeitschriften erschienen, an die Redaktion gelangen zu lassen. Bei Separatabzügen bitte ich dringend, den Titel, der Zeitschrift, sowie die Band-, Jahres- und Seitenzahl auf dem für mich bestimmten Exemplar zu notieren, denn die Feststellung dieser für eine wissenschaftliche Bibliographie absolut notwendigen Angaben, die den HH. Verfassern selbst so geringe Mühe macht, kostet mich stets umständliche und zeitraubende Nachforschungen in unserer Staatsbibliothek, und häufig bei allen solchen Bemühungen vergeblich, wenn das betreffende Heft noch nicht eingelaufen oder gerade beim Binden oder aus einem anderen Grunde unzugänglich ist. Auf wiederholte Anfragen bemerke ich, daß die Artikel innerhalb der einzelnen Abschnitte der Bibliographie hier wie in den früheren Heften, soweit es möglich ist, nach der Chronologie des betreffenden Gegenstandes aufgeführt sind. Der Bericht ist bis zum 20. November 1900 geführt. K. K.

1. Litteratur und Sagen.

A. Gelehrte Litteratur

Alexander Baumgartner S. I., Geschichte der Weltliteratur. III Bd. Die griechische und lateinische Litteratur des klassischen Altertums. IV Bd. Die lateinische und griechische Litteratur der christlichen Völker I und 2. Aufl. Freiburg Herder 1900. XII, 596 S. 8. 1-480. 8°. Wir wollen nicht versäumen, auf diese an weitere Kreise sich wendende, anziehend geschriebene und mit zahlreichen Übersetzungsproben gewürzte Darstellung mit zwei Worten hinzuweisen. Der Fachmann wird daraus schwerlich etwas Neues lernen, aber vielleicht interessiert es den einen oder andern Leser der B. Z., einen der belestesten und gewandtesten Schriftsteller des Jesuitenordens über den griechischen Roman (III 553 ff.), die Neuplatoniker (III 579 ff.) und die griechisch-christliche Litteratur (IV 3 ff.) urteilen zu hören. Als charakteristische Einzelheiten seien etwa die volle Approbation von Tatians Geopiter und die Übersetzung von Methodios' Symposion erwähnt. C. W.

Heinrich Lieberich, Studien zu den Proömien in der griechischen und byzantinischen Geschichtschreibung II. Teil. Die byzantinischen Geschichtschreiber und Chronisten. Progr. d. kgl. Realgymnasiums

München für das Schuljahr 1899/1900. München 1900. 2 Bl., 62 S. 8°
Wird besprochen (vgl. B. Z. VIII 209) K. K.

L. Radermacher, *Analecta*. Philologus 59 (1900) 161—185.
Sprachliche und textkritische Bemerkungen, von denen sich die meisten auf spätere Autoren wie den Rhetor Menander, rhetorische Exzerpte der byzantinischen Zeit, die griechischen Reste des Henochbuches, Dio Cassius und Johannes Philoponos beziehen. Recht versteckt ist hier (S. 170—175), eine Erörterung der prinzipiellen Frage, wie sich der Herausgeber spät- und mittelgriechischer Texte zu den statistischen und sonstigen orthographischen Fehlern der Hss. verhalten soll. Der Verf. geht dabei von meiner Kritik seiner Ausgabe eines byzantinischen Apokryphon über Himmel und Hölle (B. Z. VII 635 ff.) aus und sucht sein dort angewandtes System (also die Schreibung von *ἰδον* neben *εἶδον*, *τυφῆ* neben *τυφροῦν*, *οὐκοντα* neben *κατακοντα*, Schreibungen wie *παρὰσυνή*, *ἔβα* u. s. w.) durch theoretische Erwägungen zu verteidigen. Dieser Ausgangspunkt ist in E. unglücklich gewählt und mußte von vorneherein die Stellungnahme und Argumentation ungünstig beeinflussen. Außerdem ist es in E. verfehlt, die Frage so zu stellen, wie R. es thut, und sie nur so nebenbei in einem Exkurs zu behandeln. Ich glaube erstens, daß die Schwierigkeit nicht da liegt, wo R. sie annimmt, und zweitens, daß die Lösung der wirklich vorhandenen Schwierigkeit mit ganz anderen Hilfsmitteln und in einem viel größeren Zusammenhang versucht werden muß. Ich lehne es daher ab, an diesem Orte, der ebenfalls versteckt und außerdem durch Raummangel beschränkt ist, auf die Definition und Diskussion der einschlägigen Fragen. Die Hauptfrage löst sich bei näherer Betrachtung sofort in eine Reihe von Spezialproblemen auf — einzugehen, hoffe aber, dazu bald eine günstigere Gelegenheit zu finden. Eine Klärung thut hier wirklich not. Hätte R. Vorschlag, nach ihrer Zeit und ihrem Verfasser unbekannte, aus einer einzigen Hs. geschöpfte Vulgärtexte „in puris naturalibus zu drucken“, statt sie „hübsch herauszufrisieren“, allgemein Anklang, so würde sicher auf dem Gebiete der Edition eine völlige Anarchie einreißen und die Texte würden für die meisten Leser ungenießbar werden. Aus Probe, wie ein solcher Text, „in puris naturalibus“ ediert, aussehen würde, folge hier der Anfang eines von mir neulich abgeschrieben vulgärgriechischen Gedichtes in der Schreibart der einzigen (mir bekannten) Hs. *Ἀιμονὸν στα ἱερὰ. τινὰς δὲ μετὰ τὸ σῶμα καὶ αὐτὰ τινὰς δὲ μετὰ τὸ πνεῦμα καὶ τὸ βούλειον* u. s. w. Gott behüte uns vor solcher Zukunftsphilologie! K. K.

A. Papadopoulos-Kerameus, *Ἀνάλεκτα Ἱεροσολυμιτικῆς Σταγυολογίας* III IV. St. Petersburg 1897 (Vgl. B. Z. VI 611). Besprochen von Ed. Kurtz im Viz. Vrem. 7 (1900) 432—454. E. K.

H. Schenkl, Die handschriftliche Überlieferung der Reden des Themistius. Wiener Studien 21 (1899) 225—263. Fortsetzung der in der B. Z. VIII 548 und 692 notierten Abhandlung. K. K.

Paul Allard, Julien L'Apostat. Tome I. La société au IV^e siècle. La jeunesse de Julien. Julien César. Paris, Lecoq 1900. 1 Bl., IV, 504 S. 8°. Im wesentlichen zusammenfassende Reproduktion der früheren Aufsätze über Julian. Vgl. die Besprechung von H. Delorme, Le Correspondant 72 (1900) 971—976. O. W.

A. Rzach, Zu den Nachklängen hesiodischer Poesie. *Wiener Studien* 21 (1899) 198—215. Wann werden unsere Gelehrten sich endlich dazu entschließen, durch die Teltfassung ihrer Arbeiten der Bibliographie und damit der wissenschaftlichen Forschung möglichst entgegenzukommen? Diesen Seufzer entlockte mir die Überschrift des vorliegenden Aufsatzes, dem unter der Etikette Hesiod in die Welt geht, in Wahrheit aber vornehmlich von Gregor von Nazianz handelt. Nun wird er natürlich in den Bibliographien nur unter Hesiod notiert werden und denen, die sich mit dem Verhältnis des Kirchenvaters zur alten Literatur beschäftigen, leicht entgehen. Es ist klar, daß auf dem Titel neben Hesiod auch Gregor hätte genannt werden sollen. Der Verf. bringt im ersten Teile seiner Arbeit dankenswerte Nachweise der eingehenden Beschäftigung des Gregor mit Hesiod und bespricht seine Zitate aus Hesiod und seine zahlreichen Imitationen hesiodischer Stellen, Verse und Wendungen. Im zweiten Teile, der unsere Studien nur indirekt berührt, illustriert er die Bedeutung Gregors und einiger anderer Zeugen für die Textkritik des Hesiod. K. K.

A. Franke, De Pallada epigrammatographo. (Vgl. B. Z. IX 565.) Besprochen von **H. Stadtmüller**, *Wochenschr. f. klass. Philol.* 17 (1900) Nr. 30/31 Sp. 821—827. A. H.

Ludwig Jeep, Zur Überlieferung des Philostorgios. (Vgl. B. Z. VIII 548.) Besprochen von **E. Hennecke**, *Deutsche Literaturzeitung* 21 (1900) Nr. 29 Sp. 1879—1881. A. H.

Julius Leidig, Quaestiones Zosimeas. Münchener Diss., Ansbach 1900. 46 S. 8°. Diese sehr sorgfältige Arbeit behandelt auf Grund genauen Studiums der Sprache des Zosimos eine große Anzahl von sprachlichen Eigentümlichkeiten dieses Autors und giebt so nützliche Beiträge zum Texte und zur historischen Grammatik, namentlich zur Bedeutungslehre. A. H.

Arthur Ludwig, Der Karer Pigres und sein Tiereros *Batrachomachia*. Die byzantinischen Odysseus-Legenden. Zwei Entgegnungen. *Königsberger Index lect. für das Winterhalbjahr 1900/1901* Königsberg 1900. 24 S. 4°. Von diesen Entgegnungen richtet sich die zweite (S. 22—24) gegen die Besprechung, welche E. Patzig, B. Z. IX (1900) 523 ff., über Ludwigs Programm „Zwei byzantinische Odysseuslegenden“ veröffentlicht hat. L. betont besonders, daß er, wie er selbst ausdrücklich bemerkt habe, nur eine „etwas verbesserte Ausgabe“ der Texte habe bieten wollen, nicht eine Behandlung der quellenkritischen Fragen, für welche die Odysseuslegende allein ein zu winziger Boden sei. So habe er seine „Aufgabe“ (dafür heißt es in dem wörtlichen Zitate der Stelle bei Patzig S. 524 Zeile 23 v. o. irrtümlich „Arbeit“) selbst definiert. K. K.

W. Greif, Neue Untersuchungen zur Diktys- und Daresfrage I. Diktys Cretensis bei den Byzantinern. Berlin 1900. Besprochen von **G. Wartenberg**, *Wochenschr. f. klass. Philol.* 17 (1900) Nr. 29 Sp. 798—799; von **Meister**, *Berl. philol. Wochenschr.* 20 (1900) Nr. 42 Sp. 1295—1296. A. H.

P. Hermann Bourrier O. S. B., Über die Quellen der ersten vierzehn Bücher des Johannes Malalas. Münchener Diss. (Zugleich Gymnasialprogramm.) Zweiter Teil. Augsburg, Ph. J. Pfeiffer 1900. 67 S. 8°. Wird besprochen. Vgl. oben S. 255 ff. K. K.

V. Thomsen, *Inscriptio de l'Orkhon déchiffrée*. Helsingfors. Besprochen von W. Bang, Lit. Centralbl. 1900 Nr. 12 Sp. 537 ff. Wird hier notiert wegen eines Beitrages zur Erklärung einer Stelle des Historikers Menander Protektor (fr. 43). K. K.

A. Baumstark, *Aristoteles bei den Syrern vom V—VIII Jahrhundert*. Syrische Texte, herausgegeben, übersetzt und untersucht, I Band. Syrisch Arabische Biographien des Aristoteles. Syrische Commentare zur *Isagoge* des Porphyrios. Leipzig, B. G. Teubner 1900. XVIII, 248 S. Untersuchungen, 64 S. Text. 8°. M. 12. „Die Sammlung, deren ersten Band ich hiermit der Öffentlichkeit übergebe, soll in zwanziger Füge die wichtigeren Reste der syrisch aristotelischen Litteratur des 5 bis einschliesslich 8 Jahrhunderts allgemein zugänglich machen.“ Vorrede S. V. Das Forschungsgebiet sowohl wie die Ziele der Arbeit legen daher ausserhalb des Gebietes unserer Zeitschrift, gleichwohl aber ist es naturgemäss, dass die byzantinische Litteratur bei diesen Untersuchungen nicht unberücksichtigt bleiben kann. Das zeigt gleich dieser erste Band, dessen Inhalt der Unterstitel genau wiedergibt. H. behandelt zunächst die Lebensgeschichte des Aristoteles und das Testament von Ptolemaios Ithenos in der syrisch-arabischen Litteratur, den *μυαὶ* desselben Autors und zwei andere, noch mehr verbreitete Biographien, den sog. Anonymus des Ishāq ibn Hunain und den Anonymus des al Razi. Ergiebiger für unsere Studien ist der zweite Teil, welcher der *isagoge* des Porphyrios gewidmet ist. Der Kommentar derselben von Johannes Philoponos erfreute sich bei den Syrern grosser Beliebtheit, Fragmente davon sind uns im Cod. Vatic. Syr. 155 erhalten. Durch Vermittlung des Stephanos von Alexandrien ist der Kommentar auch Quelle für das „Buch der Dialoge“ von Severus bar Saakkū † 1241 geworden, doch ist es nöthig, ob, für den Text des Philoponos daraus etwas zu gewinnen, um so weniger, als das Werk des Stephanos dem Severus erst durch ein syrisches Compendium der Logik vermittelt worden ist. Auf Porphyrios geht auch das Werk des Bärud (Ysaac?) zurück (Cod. Bern. Petern. 9), der ausserdem noch eine andere *isagoge* benutzte, die uns in der syrischen Übersetzung des Athanasios von Bärud (Cod. Mus. Brit. Add. 14660) erhalten ist. Einen Anzug besitzt nach H. daraus das 4. *dermagan* *philosophia* des Johannes Damaskenos *ἡ περὶ τοῦ ὅτιος οὐσίας τε καὶ οὐσιότητος* (Migne 94 S. 535 ff.), und auch Kap. 16 der *ἐκτοπὴ ἀντικλῆ* des Nikephoros Barmydes (Migne 142 S. 797 ff.) führt H. auf diese *isagoge* zurück. Das letztere scheint mir sehr zweifelhaft. Quelle des Barmydes war wenn nicht Psellus, was mir am wahrscheinlichsten, so doch Johannes Damaskenos, jedenfalls aber ein Byzantiner. Ohne genauere Untersuchung ist aber ein sicheres Urtheil nicht möglich. — Über die beigegebenen syrischen Texte kann ich nicht urtheilen, schmerzlich vermisse ich einen Index, der ein so unbedingtes Erfordernis war, dass ich wünschen möchte, der Verf. könnte sich entschliessen, als Anhang zum 2. Bande einen Index zum 1. Bande auf einem besonderen Bogen anzufügen, den jeder Besitzer des 1. Bandes sich leicht in diesen einheften könnte. A. H.

K. Krumbacher, *Kasia*. München 1897. (Vgl. B. Z. VII 210.) Besprochen von V. Sackarov im Vjz. Vrem. 7 1900, 463–471. Die

Rezension ist „nach Anweisung des seligen Professors V. G. Vasiljevskij“ verfaßt.
E. K.

Anonymi Byzantini: *Παρακινσεις* Ed. Th. Preger Vgl. B. Z. VIII 243, Besprochen von Alexis (= Th. Reinach?), *Revue des Et. gr.* 12 (1900) 392 f. (einige Konjekturen).
K. K.

Leo Sternbach, *Avarica*. Dissert. philol. Acad. litt. Cracov. (Rozprawy Wydziału Śl. Akad. Umiej. w Krakowie tomus 30 (1900) 297—365. Wird besprochen werden. Vgl. die Besprechung dieser und früherer Schriften Sternbachs von J. Hvizdala, *České museum filologické* 6 (Prag 1900) 148—154, 236—240.
K. K.

Leo Sternbach, *Analecta Byzantina*. *České museum filologické* 6 (Prag 1900) 291—322. Ediert aus dem berühmten Cod. Paris. suppl. gr. 690 einige kleinere Gedichte und begleitet sie mit gelehrten Kommentaren. 1. *Εὐσεβίου Κωνσταντίνου τοῦ κορυμπαιίνου*, ein Epigramm, das in einer anderen Hs. unter dem Namen des Julianos Apostata, in einer dritten unter den Rätzen des Basilios Megalomites (ed. Boissonade An. gr. III 440) erscheint. 2. Das berühmte Grabepigramm auf Kaiser Maurikios. St. notiert die Chronisten und die Hss., die es überliefern. Vgl. *Gesch. d. byz. Litt.* S. 243 Anm. 5. 3. Ein Epigramm *Εἰς τρεῖς* von Leon Philosophos. Dazu ein Exkurs über die Kriebaverse dieses Poeten, die man irrtümlich dem Kaiser Leon VI. dem Weisen zugesellt hat. Besonders sei hingewiesen auf die trefflichen Ausführungen über das Adverb *κατακακώς* — diese Schreibung hatte jetzt auch ich für die einzig richtige, das zuletzt von E. Nestle, *B. Z.* VIII (1899) 157 f., besprochen worden ist. 4. Des Patrikios und Quaestor Nikolaos Epigramm *Εἰς πικρὰ ἀνθρώπων ἀπὸ τῆς τοιαύτης τοῦ Ἰπποδοκμοῦ*. Dessen Epigramm *Κατὰ ὀπισθημάτων*. 5. Des Theodoros von Kyzikos Gedicht auf den Oktoechos, das ohne Autornamen schon bei Christ Parankas, *Anthologia graeca carm. christ.* S. CXXII ff., gedruckt worden ist, dazu zwei bisher ganz unbekannte Gedichte des Metropolitens Leon von Sardes und eines unbekannten Parthenios auf dasselbe Thema. Den Theodoros von Kyzikos hält St. für identisch mit dem Bischof Theodoros von Kyzikos, der im 10. Jahrh. ein im Cod. Vatic. gr. 1246 erhaltenes Enkomion auf den hl. Blasios verfaßt hat. 6. Varianten und kritische Beiträge zu des Johannes Geometres Metaphrase der neun Oden des Alten Testaments (ed. Cramer, An. Ox. IV 352 ff.). 7. Verse des Michael Psellos auf die Krätze, die auch im Cod. Laur. 82, 52 unter dem Namen des Psellos stehen (wonach die Notiz in der *Gesch. d. byz. Litt.* S. 439 f. zu berichtigen ist). Außerdem des Psellos Gedichte *Περὶ λουτροῦ*, das schon von Krumbacher, *Mgr. Sprichwörter* S. 266, edierte Gedicht über *Γυνή, ζῆλον, οὐρα τρία* und ein Epigramm *Εἰς τοὺς στίχους*. 8. Eines bis jetzt ganz unbeachteten Johannes Kommerkariens metrisches Leben der hl. Maria von Ägypten. Der Name des Dichters erscheint noch im Cod. Paris. gr. 1259 A, s. XIV, wo ihm eine von St. S. 322 edierte *Avoloyia* zugesellt wird.
K. K.

J. Kuznecov, Die Briefe des Leon Magistros und Romanos Lakapenos und die Rede *Ἐπὶ τῇ τῶν Βουλγαρῶν συμμαχίᾳ* als Quelle für die Geschichte des Symeonischen Bulgaren. *Sbornik za narodni umotvorin ja, nauka i knižnina* 16 und 17 (Sofia 1900) 179—245 (bulg.

Schon früher hat sich ein bulgarischer Forscher (Zlatarski) mit den Briefen des Romanos Lakapenos beschäftigt (vgl. B. Z. VI 600). Diese Studien fortsetzend, giebt der Verf. einen historischen Kommentar zu diesen Briefen wie zu denen des Leon Magistros und zu der im Titel genannten Rede, der zugleich einen Beitrag zur Geschichte der bulgarisch-byzantinischen Beziehungen im 10. Jahrh. bietet. Meine Geschichte der byz. Litt. hätte der Verf. (S. 100 u. 6) nicht in der ersten Auflage benützen sollen. K. K.

The history of Pselus edited with critical notes and indices by C. Sathas. (Vgl. B. Z. IX 492) Besprochen von My., *Revue critique* 24 (1900) Nr. 25 S. 489—491. A. H.

A. Papadopoulos-Kerameus, *Ἡ ψευδοποίησις Ἰρηνῆς. Ἐκκλῆσις. Μελῶν, ἐρῶς κ., ἀρ. 18* 5 Mai 1900. *αἰ. 1* 1—194. In meiner Geschichte der byz. Litt.³ S. 74 Anm. 3 ist ein Gedicht der Irene, der Gemahlin des Sebastokrators, auf Grund einer Ausgabe von Gedeon (Athen 1879) erwähnt und dazu bemerkt „Etwas Näheres über dieses Werk vermag ich nicht mitzuteilen, da es mir unzugänglich geblieben ist.“ Mit dieser Ausgabe bzw. dieser „falschen Dichterin“ beschäftigt sich der Verf. und giebt folgende dankenswerte Aufklärungen: 1 Das von Gedeon aus einer Hs in Patmos Nr. 668) edierte Gedicht ist in der Hs anonym überliefert und wurde erst von Gedeon der Irene zugeschrieben, weil sich in ihm Irene an ihren Gemahl, den Sebastokrator Ananionikos, wendet. 2 Gedeon selbst bemerkt auf der letzten Seite seiner Ausgabe, daß das Gedicht schon von Boissonade in den An. gr. ediert worden sei, daß er aber wegen der Neuheit einiger Lesarten und wegen der Seltenheit der Ausgabe des französischen Gelehrten ohne Schaden seine Ausgabe als princeps bezeichnen könne. 3 In Wirklichkeit steht das Gedicht nicht in den An. gr., sondern in den *Anecdota nova* von Boissonade, Paris 1844, S. 371—387, wo es aus. Cod. Paris. gr. 2075 ediert ist, es ist also nichts anderes als das in der Geschichte der byz. Litt.³ S. 755 Zeile 11 ff. v. o. erwähnte Gedicht des Theodoros Prodromos. 4 Die Dichterin Irene, an der Gedeon trotz seiner Kenntnis der Ausgabe von Boissonade auch in späteren Publikationen hartnäckig festgehalten hatte, muß also aus der byzantinischen Literatur wieder ausgemerzt werden. 5 Die Differenz der Pariser und der patmoschen Hs ist so bedeutend, daß eine neue Ausgabe des Gedichtes auf Grund beider Hss notwendig wird. K. K.

N. Festa, *Notae Byzantinae*. *Giornale della Società Asiatica Italiana*. Vol. XIII (1900) 203—215. F. giebt hier zu den von E. Müller im *Annuaire de l'association* 17 (1883) 20 ff. veröffentlichten Gedichten des Theodoros Prodromos sehr zahlreiche Verbesserungen, in erster Linie auf Grund neuer Kollation der Hs. A. H.

Aug. Heisenberg, Zur Textkritik des Geschichtswerkes des Georgios Akropolites. *Blätter f. d. (bayer.) Gymnasial-Schulwesen* 36 (1900), 657—679. Der Verf. bespricht eine größere Anzahl von Stellen des Akropolites, um etwaige Äußerungen von Fachgenossen über dieselben für die von ihm geplante kritische Ausgabe des Akropolites zu verwerten. K. K.

Aug. Heisenberg, Studien zu Georgios Akropolites. Aus den Sitzungsberichten der philoz. philol. und der histor. Classe der k. bayer. Akad. d. Wiss. 1899. Bd. II, Heft IV, S. 463—558. München 1900. 6^o

Besprochen von W. Felscher), Liter. Centralblatt 31 (1900) Nr. 22 Sp. 939, von P. Hirsch, Wochenschr. f. klass. Philol. 17 (1900) Nr. 36 Sp. 980—983, von J. Dräseke, ebd. Nr. 39 Sp. 1000—1006. Wenn D. hier und an anderer Stelle stürmisch die Biographie des Akropites verlangt, die ich versprochen habe und auch zu vollenden hoffe, so darf ich zur Erklärung der Verzögerung wohl bemerken, daß es mir nicht schwer wäre, einen ganz kurzen Abriss etwa in erweiterter Regestenform zu geben, der immerhin manches Neue und Interessante enthält. Eine wirkliche Biographie aber auf dem Hintergrund eines anschaulichen Baus des 13. Jahrh. erscheint mir, je mehr ich mich in das Studium dieser an Gedanken und Thatkraft überreichen Episode des byzantinischen Reiches vertiefe, ein immer schärferes, aber bei dem stets wachsenden Material immer ferneres Ziel. Es zu erreichen gedenke ich trotzdem, aber ob dann nicht doch am Ende wieder der eine oder andere meiner kritiker fände, ich hätte lieber alles in Regestenform zusammengesezt? A. H.

M. Tren, Die Gesandtschaftsreise des Rhetors Theodulos Magistros. S. A. aus Jahrb. f. klass. Philol., Suppl. Bd. XXVII Heft 1 Festschrift C. F. W. Müller. Leipzig, B. G. Teubner 1900. S. 1—30. 8^o. Im den Leser nicht abzuschrecken, bemerke ich sogleich, daß der im Titel genannte Byzantiner kein anderer ist als der jedem klassischen Philologen wohlbekannte „Thomas Magister“, dessen Ecloga unserem Fr. Ritschl Anlaß zu seiner bedeutendsten Jugendarbeit gegeben hat. Was nun zunächst den Namen des Mannes betrifft, so ist Theodulos sein Mönchsname (nach der späteren byzantinischen Sitte mit demselben Buchstaben anfangend wie der Taufname), und Magistros bezeichnet nicht etwa, wie man früher oft geglaubt hat, das byzantinische Hofamt, das übrigens in der Paläologenzeit längst nicht mehr bestand, sondern ist ein auch sonst bezeugter Familienname. Damit ergibt sich auch, daß wir den Namen nicht, wie es häufig ist, im Lateinischen, Deutschen u. s. w. als Thomas Magister mundgerecht machen dürfen, das ist ebenso verfehlt als die auch noch immer nicht ausgestorbene Regulierung des byzantinischen Namens Doxopateres in Doropater. Bemerkenswert ist, daß er im Titel grammatikalischer und lexikalischer Schriften gewöhnlich Thomas Magistros genannt wird, in den rhetorischen Schriften aber wohl stets Theodulos Magistros. Es scheint also, daß er auch, ähnlich wie Eustathios von Thessalonike, der philologischen Thätigkeit vorwiegend in jüngeren Jahren (als Laie) gewidmet, später als Mönch) sich mehr rhetorischen und theologischen Studien hingeeben hat. Über die Lebenszeit des Thomas-Theodulos läßt sich nur feststellen, daß er wahrscheinlich nicht vor dem letzten Viertel des 13. Jahrh. geboren worden ist und daß er nach 1324 noch gelebt hat. Als Vaterstadt des Thomas ist nunmehr durch Tren unzweifelhaft Thessalonike festgestellt, und dort hat er auch als Schriftsteller gewirkt.

Von Thessalonike aus unternahm Thomas bzw. Theodulos — wir wissen nicht, ob er damals schon Mönch war — sicher vor 1318, wahrscheinlich zwischen 1314 und 1318, im Auftrage eines Todes der Bewohner von Thessalonike eine Gesandtschaftsreise nach Kpel zum Kaiser Andronikos II., um den Feldherrn Chandrenos, den tapferen Verteidiger der Stadt Thessalonike gegen Katalanen und Türken, der von einer Partei wegen uns nicht bekannter Vergehen beim Hofe verklagt worden war, in Schutz

zu nehmen und um seine Erhaltung für die Stadt zu bitten. Die Rede, welche Magistros bei dieser Gelegenheit vor dem Kaiser hielt, ist von Boussonade, An. gr II 188 ff., herausgegeben worden. Eine neue Schrift zur Kenntnis dieser Episode aus dem Leben des gelehrten Thessalonikers wird von Treu in der vorliegenden Abhandlung mitgeteilt: ein Brief des Theodulus Magistros an Issak (wohl einen geistlichen Würdenträger), der einen ausführlichen Bericht über die erwähnte Gesandtschaftsreise enthält. Der Brief steht mit anderen rhetorischen Schriften des Magistros im Cod. Vaticell. gr. C 82, s. XIV. Wenn auch wegen Mangels anderweitiger Nachrichten manche Einzelheiten des Berichtes nicht recht verständlich sind, so gewährt er doch höchst wertvolle Aufschlüsse über die damaligen Zustände des Seewesens und Handels und über die byzantinische Geographie. Wie wir es von seinen früheren Publikationen gewohnt sind, hat Treu auch diesmal sich nicht begnügt, uns einen Text vorzulegen, sondern auch alles beigebracht, was zur Erklärung des Textes nötig ist, und dann durch Kombination des neuen Materials mit dem schon früher bekannten das literarische und persönliche Bild des Autors gezeichnet. Möchten sich doch a. e., die jetzt den Markt mit byzantinischen Incunabula überschwemmen, das Verfahren Treus zum Muster nehmen! Mit der Veröffentlichung eines Textes — zumal eines Textes aus einem so wenig allgemein bekannten Museum, wie es Byzanz ist — wird sehr wenig gedient, wenn nicht der Herausgeber selbst den Text inhaltlich und, wenn nötig, formal zu erklären und ihn literarhistorisch an den richtigen Platz zu stellen weiß. Ich habe vor zehn Jahren (B. Z. I 10 f.) eine derartige Behandlung unedirter Texte als Bedingung für die Aufnahme in die B. Z. aufgestellt und an ihr seither festgehalten. Aber leider scheint die Zahl der byzantinischen Texte, die an anderen Orten nackt und hilflos in die Welt hinausgesandt werden, eher zu wachsen als abzunehmen. K. K.

P. Vetter, Zur armenischen Sprach- und Literaturgeschichte. *Litterarische Rundschau* 1900 Nr. 7 Sp. 261—266. Referat über Arbeiten von Carrière, J. B. Emin, Sarkisjan u. a. C. W.

B. Volksliteratur

E. Klebs, Erzählung von Apollonius aus Tyrus, (Vgl. B. Z. IX 570) Besprochen von C. Weyman, *Deutsche Literaturzeitung* 21 (1900) Nr. 10 Sp. 675—677. A. H.

Ludwig Katona, Die Legende von Barlaam und Josaphat in der ungarischen Literatur. *Keleti Szemle. Revue orientale pour les études orientales* 11 (1900) 76—79. Macht auf die von Kahn und Krumbacher übersehene ungarische Bearbeitung des Romanes aufmerksam. C. W.

G. Wartenberg, Die byzantinische Achilleis. Festschrift für Joh. Vahlen, Berlin, G. Reimer 1900, S. 175—201. Wird besprochen. K. K.

Karl Krumbacher, Die Moskauer Sammlung mittelgriechischer Sprichwörter. *Sitzungsber. d. philos. philol. u. hist. Cl. d. bayer. Ak. d. Wiss.* 1900 S. 339—464 (mit 6 Tafeln). Auch separat. In Kommission des G. Franzischen Verlags, München. 3 M. Ediert aus Cod. Mosq. Syn. 239, s. XIV, eine Sammlung von mittelgriechischen Sprichwörtern, Spruch-

anekdoten, alten Sentenzen u. s. w., die durch die konsequente Beigabe jambischer Profanerklärungen in der ganzen alten und byzantinischen Sprichwörterliteratur als völliges Unicum dastehen. In einem einleitenden Kapitel untersucht der Verf. die leider arg verstümmelte Hs., den Charakter und die Quellen der Sammlung, ihre Entstehungszeit und ihre Stellung in der Geschichte der griechischen Parömiographie, endlich die sprachliche und metrische Form der Sprüche und der Erklärungen. Dem Texte ist eine deutsche Übersetzung und ein knapp gefasster Kommentar beigegeben. Die Quelle des Spruches 76 ist nachgewiesen von G. V(itelli), Studi ital. di filol. class. 8 (1901) 428. K. K.

N. G. Politis, *Μελέται ἐπὶ τοῦ βίου καὶ τῆς γλώσσης τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ. Παροιμίαι. Τόμος Β' Ἐν Ἀθήναις, τόμοις II. Δ. Σακελλαρίου*, Barth und von Hirst 1900, 699 S. 8° (= *Βιβλιοθήκη Μαρασλή, ἀριθμ. 110—113*). Der zweite Band des monumentalen Werkes, über dessen Inhalt und Disposition schon in der B. Z. IX 251 ff. berichtet worden ist, bringt in der Vorrede einige Nachträge zu den bibliographischen Notizen des ersten Bandes. Der Text wird eröffnet durch die von dem Holländer Levinus Warner (geb. 1619, gest. 1665) in Kpel niedergeschriebene Sammlung, die in einer Hs. der Universitätsbibliothek zu Leiden aufbewahrt ist. Die Ausgabe dieses Denkmals hat Dr. Hesseling besorgt. Die Sammlung der neugr. Sprichwörter selbst führt Politis von dem Schlagworte *Ἀναζοῖα* bis *ἄψος*. Unter die neugriechischen Sprüche sind wie im ersten Bande auch die mittelgriechischen aufgenommen und mit vortrefflichen Kommentaren begleitet. K. K.

C. Sagen, Folklore u. s. w.

René Basset, *La sagesse de Sibylle* (= X. vol. des „Apocryphes Ethiopiens traduits en français“). Paris, Bibliothèque de la haute science, 10 Rue Saint Lazare 1900. 87 S. 8°. Wird besprochen werden. K. K.

D. Schönlitterarische Behandlung byzantinischer Stoffe.

Anatole France, *Die heilige Euphrosyne*. Mir nur durch die deutsche Übersetzung in der Frankfurter Zeitung vom 15. Jan. 1900 (Nr. 193 Erstes Morgenblatt) bekannt. Der berühmte Romanschriftsteller, der seine Stoffe schon wiederholt mit Glück alten Zeiten entnommen hat, giebt hier eine hübsche Nacherzählung des Lebens der hl. Euphrosyne (vgl. Migne, Patr. gr. 114 Sp. 305 ff., Anall. Boll. II 196 ff.) und zeigt so, daß eine griechische Heiligenvita sich für den modernsten Geschmack zuherichten läßt. K. K.

K. Makres, *Βυζαντινὰ διηγήματα. Θεοφανώ. Τὸ Περιοδικὸν μας Ἔτος α', τόμος β' (1900) τεύχος 11^{ον}, σελ. 8—11*. Hübsche, in der Volkssprache abgefasste Erzählung der Vorgänge in der Seele der Kaiserin Theophano, welche die Ermordung ihres Gemahls, Nikephoros Phokas, zur Folge hatten. K. K.

3. Handschriften- und Bücherkunde, Gelehrtengegeschichte.

A. Handschriften- und Bücherkunde.

Wilh. Weinberger, 1. Programm eines Wegweisers durch die Sammlungen griechischer und lateinischer Handschriften. 2. Studien zu spätgriechischen Epikern. Fortgesetztes Programm des k. k. Staatsgymnasiums in L. an, veröffentlicht am Schlusse des Schuljahres 1899-1900 15 S. 8°. 1. Im ersten Aufsatz geht der Verf. durch seinen Bericht über die auf Palmyra etc. und Herculaneum bezügliche Literatur der Jahre 1874-1896 in Duran-Muirs Jahresbericht 1898 III 187 ff. vortrefflich bekannte Verf. vorzügliche Mitteilungen über einen von ihm geplanten Wegweiser durch die „für klassische Philologen zunächst wichtiger Handsammlungen“ der kurze Angaben über Herculaneum und sonstige auf Bibliotheken bezügliche Werke, Nützlich zur Aufklärung von Hwl., die sich nicht mehr an Ort und Stelle befinden, und zu verwerthen soll. Ein solches Unternehmen ist freudig zu begrüßen. Hoffentlich wird der Verf. aber auch die weit mehr als die klassische Philologie auf hiesiges Material angewiesene byzantinische Philologie berücksichtigen. 2. Der umfangreichere zweite Aufsatz bringt hauptsächlich textkritische Studien zu den orphischen Argonautica, zu Tryphiodor und Kolluth. A. K.

Caspar René Gregory, Textkritik des Neuen Testaments. 1. Bd. Leipzig, Hinrichs 1900 VI, 478 S. Müßte, er wegen des 2., über die griechischen liturgischen Bücher handelnden Hauptteiles S. 327-478 erwähnt werden. Der Verfasser bezieht hier über die liturgischen Lesebücher *εὐαγγέλιον* und *συναγωγολόγιον* gleich eine Übersicht der kirchlichen Lesarten aus dem N. T. und registriert eine gewaltige Masse von Handschriften der beiden Gattungen. Vgl. die Besprechung von Eberhard Nestle, Lit. Centralbl. 1900 Nr. 45 Sp. 1849-1851. C. W.

F. E. Brightman, On the Italian origin of codex Bezae. II The marginal notes of lessons. The Journal of Theological Studies 1 (1900) 446-454. Erklärt die liturgischen Handbemerkungen dieser berühmten Bezaehandschrift vgl. darüber zuletzt Gregory, Textkritik des N. T. I 43 ff.) für byzantinischer bzw. südrussischer Provenienz. C. W.

Ed. von der Goltz, Eine textkritische Arbeit des 10. bzw. 6. Jahrhunderts. (Vgl. B. Z. IX 692.) Ausführlich besprochen von Bousset, Theolog. Literaturzeitg. 1900 Nr. 22 Sp. 609-613. C. W.

Catalogus codicum astrologorum graecorum. II Codices Venetis descripti per G. Kroll et A. Olivieri. Accedunt fragmenta selecta primum edita a Fr. Boll, Fr. Cumont, G. Kroll, Al. Olivieri. Bruxellae, in aedibus Henr. Lamertin 1900 VIII, 224 S., 1 Facsimiletafel gr. 8°. Wird besprochen. K. K.

Catalogus codicum hagiographicorum graecorum bibliothecae Vaticanae adhibent hagiographi Bollandiani et Pius Franchi de Cavalieri. Brüssel 1899. (Vgl. B. Z. IX 573.) Nachträge zur Bibliographie gibt v. Dobschütz, Lit. Centralbl. 51 (1900) Nr. 22 Sp. 921-923. A. H.

Kleopas M. Keikylides, Καταλογὸς χειρογράφων Ἱεροσολιμικῆς βιβλιοθήκης. Jerusalem 1899 β', 207 ss. 8°. Den Inhalt dieses der Redaktion leider unzugänglichen Buches, das sich nur durch die ausführliche

Besprechung von Papadopoulos-Kerameus, *Nia 'Hudra* vom 17/30. Juni 1900 (ap. 1335), kenne, bildet eine Ergänzung der älteren Kataloge der Hss der Patriarchallibothek in Jerusalem. Aleopos Konkylios, der bekannte Entdecker der Mosaikkarte von Madaba, beschreibt in seinem Katalog die seit 1891 von der genannten Bibliothek erworbenen Hss, im ganzen 161 Nummern, darunter 152 griechische. Im Artikel von Papadopoulos-Kerameus sind, wie mir der Verf. mitteilt, folgende Druckfehler zu korrigieren: Spalte 1 Zeile 4 α . $\tau\epsilon\iota\varsigma$ st. $\tau\epsilon$, Z. 17 $\acute{\alpha}\rho\alpha\nu\eta$ st. $\acute{\alpha}\rho\alpha\nu\eta\varsigma$, Sp. 3 Z. 24 l. $\eta\pi\alpha\rho\eta\nu\sigma\sigma\alpha\nu$ st. $\eta\pi\alpha\nu\sigma\alpha\nu$; Sp. 4 Z. 3 l. $\sigma\upsilon\nu\mu\alpha\tau\eta\rho\omega\mu\alpha$ st. $\acute{\alpha}\nu\sigma\tau\alpha\tau\eta\rho\omega\mu\alpha$, Z. 29 l. 86 st. 89, Z. 31 l. 153 st. 157, Z. 35 l. 40 st. 43, S. δ Z. 19 l. 136 st. 131, Z. 37 l. 11* st. 12*, Sp. 7 Z. 34 l. $\sigma\upsilon\nu\mu\alpha\tau\eta\rho\omega\mu\alpha$ st. $\acute{\alpha}\nu\sigma\tau\alpha\tau\eta\rho\omega\mu\alpha$. K. K.

Ang. Balsamo, Codici greci nella biblioteca d. Piacenza. Studi ital. di filol. classica 7 (1899) 504. Die genannte Bibliothek besitzt nur zwei griechische Hss: 1 eine Hs des 15. Jahrh. antiken Inhalts, *Batrachomachia* des Homer, Theokrit, Hesiod, Orph. *Argonautika*, 2 eine späte liturgische Hs (*Sticheramon*). K. K.

R. Förster, Zur Handschriftenkunde und Geschichte der Philologie. VI. Handschriften der Zamoysskischen Bibliothek. Rhein. Mus. 55 (1900) 435–459. In dieser Fortsetzung seiner so dankenswerten Mitteilungen aus der Bibliothek des Grafen Zamoysski in Warschau (vgl. B. Z. VIII 218 f.) handelt F. u. a. über die von Andreas Darmarios geschriebene Hs der falschen „*Metaphysik* des Herennios“ (vgl. Gesch. d. byz. Litt.² S. 431, 8), aus der das Werk von dem Polen Simon Szymonowicz (oder Simonides, wie er sich selbst nannte) im J. 1604 herausgegeben worden ist. Wir erfahren interessante Details über das Leben und die Thätigkeit des Herausgebers, über die übrigen Hss des falschen Herennios und besonders über Andreas Darmarios (S. 440 ff.). Zu der von F. angeführten scharfen Verurteilung dieses gewissenlosen Fälschers durch den Schotten D. Colvill (S. 442) vgl. das ähnliche Verdikt das ich aus einer Turner Hs in den „*Mittelgriech. Sprichwörter*“ (Sitzungsber. der bayer. Ak., phil.-philol. und hist. Cl. 1893 Bd. II) S. 44 abgedruckt habe. K. K.

J. L. Heiberg, Aus A. E. v. Seidels Papieren. Centralblatt für Bibliothekswesen 17 (1900) 468–481. A. E. v. Seidel († 1707) kam um 1688 als Dragoman der Republik Venedig nach Griechenland und benützte die Gelegenheit, dort Hss und Münzen zu sammeln. Die Hss aus seinem Nachlaß kamen später nach Leipzig und Dresden. Eine derselben, jetzt Nr. 68 der Leipziger Universitätsbibliothek, wird nun von Heiberg genau analysiert. Es handelt sich um eine Sammlung von Hss-Fragmenten, Notizen und Originalbriefen. Von Interesse für uns sind besonders die Notizen Seidels über Hss und Altertümer, die er in Griechenland gesehen hat. H. identifiziert die einzelnen von Seidel oft nicht sehr deutlich bezeichneten Stücke, soweit es möglich ist. Hierzu ein Nachtrag: Die S. 471 f. aus einer Hs in Mistras erwähnte Schrift des Michael Psellos „*Λόγοι μυθικοί διάφοροι*“ Inc. *ΟΙ τίτλοι τοῦς τίτλους*“ ist offenbar eine Redaktion der mit theologischen Erklärungen versehenen mittelgriechischen Sprichwörter. Vgl. Krumbacher, *Mittelgr. Sprichwörter*, München 1893 S. 74, 116–135. Polites, *Μελέται περὶ τοῦ βίου καὶ τῆς γλώσσης τοῦ ἱλ. λαοῦ. Παροιμιαί, Τόμος α'*, Athen 1899, sez. κ'. Keine einzige der zahlreichen hier benützten Hss

bietet den gleichen Titel und Anfang wie die von Seidel beschriebene Hs. Es wäre wichtig zu erfahren, wo sich diese Hs und die anderen von Seidel gesehenen Hss jetzt befinden. K. K.

G. Begleri, Die Bibliothek der byzantinischen Kaiser in Konstantinopel. Mitteilungen (soobscenija) des orthodoxen Patriarchen von Konstantinopel, 1899 September—Oktober, S 598—599. Notiert im Viz. Vrem. 7 (1900) 514. Die Türken haben den wenigen Gelehrten, die mit besonderer Erlaubnis des Sultans die sog. Hofbibliothek in Konstantinopel besucht haben (K. Maier, Vambéry, Dethlefsen), nur einige wenige Hss gezeigt, doch ist sich nach den Erzählungen dieser Besucher und einiger gebildeten Türken anzunehmen, daß sich in der Bibliothek noch viele Hss finden, welche die Türken aus einem unverständlichen Aberglauben den Gauris nicht zeigen wollen. F. H.

B. Gelehrtengeschichte.

Vilh. Lundström, En ung vetenskap. Svenska humanistiska förbundets skrifter II. Stockholm, P. A. Norstedt & Söners Förlag 1900. 31 S. 8^o 75 Öre. Der Verf., der seit mehreren Jahren durch Schrift und Lehre in Schweden für die byzantinischen Studien wirkt, schädert in der vorliegenden Schrift nach einer kurzen Charakteristik der Haupttatsachen der byzantinischen Geschichte und Litteratur die neueste Entwicklungsphase der byzantinischen Philologie. Am Ende dient eine durch richtige Hervorhebung der wesentlichsten Punkte ausgezeichnete Skizze der byzantinischen Studien seit Leo Allatius. Den Beschluß bildet eine Zusammenfassung des Weni gen, was in Schweden für die byzantinische Philologie geschehen ist. Daß in Zukunft dort mehr für sie geschehen wird, dafür bürgt uns der weite Blick und die unermüdete Thätigkeit des Verfassers selbst. K. K.

Henry Quentin, Benedictus de Solesmes, Jean Dominique Mansi, et les grandes collections conciliaires. Étude d'histoire littéraire suivie d'une correspondance inédite de Baluze avec le Cardinal Casanate et de lettres de Pierre Morin, Harlolin, Lupus, Mabillon et Montfaucon. Paris, Leroux 1900. 272 S. 8^o. Als Vorläufer des von Weiler in Paris veranstalteten Neudrucks von G. D. Mansi Sacrorum Conciliorum nova et amplissima collectio ist seitensamerweise ein Buch erschienen, welches die schwerwiegenden Mängel dieser Quellensammlung in reichlicher Weise darlegt. Vgl. die Besprechungen von Gustav Krüger, Beiträge zur A. g. m. Zeitg. 1900 Nr. 16 S. 1—4, Paul Lejay, Revue critique 1900 Nr. 47 S. 304—307 C. W.

V. Ryssel, Agnes Smith Lewis und Margaret Dunlop Gibson. Schweizerische theologische Zeitschrift 16 (1899), 210—228. Interessanter zusammenfassender Bericht über die wichtigen und zahlreichen Funde und Publikationen der beiden gelehrten Orientalistinnen. Vgl. bes. S. 222 ff. über Liturgika, Apokryphen, Hagiographika und Kirchenschriftsteller. C. W.

G. Ryedin, Zum Andenken S. A. Golyschew's. Inhaltsangabe von O. Wulff im Rep. f. Kunstw. XXIII 230—1. J. S.

A. Sprache, Metrik und Musik.

A. Sprache (Grammatik, Lexikon).

Ed. Norden, Die antike Kunstprosa. (Vgl. B. Z. IX 692.) Bespr. von G. L. Hendrickson, The American Journal of Philology 20 1899, 78—87. C. W.

Albert Thumb, Die griechische Sprache im Zeitalter des Hellenismus. Beiträge zur Geschichte und Beurteilung der *Koinē* Straßburg, K. J. Trübner 1901 VIII, 275 S. 8°. Wird besprochen werden.

K. K.

P. Kretschmer, Die Entstehung der Koinē. Sitzungsber. der kais. Ak. d. Wiss. in Wien, philol.-hist. Cl., Band 143 Nr. 10. Wien, C. Gerolds Sohn 1901, 40 S. 8°. Wird besprochen werden.

K. K.

E. Schweizer, Grammatik der pergamenischen Inschriften (Vgl. B. Z. IX 693). Besprochen von **Meltzer**, Korrespondenzblatt für die Gelehrten- und Realschulen Württembergs 7 (1900) 431—433. O. W.

Aristeas ad Philocratem epistula. Cum ceteris de origine versionis LXX interpretum testimonio. **Ludovici Mendelssohn** aedibus usus edidit **Paulus Wendland**. Leipzig, Bibliotheca Teubneriana 1900. XXXII, 229 S. 8°. 4 M. Obschon der Aristeasbrief, ein Werk der späteren Ptolemäerzeit (2. J. Jahrh. v. Chr.), chronologisch außerhalb des Rahmens der B. Z. liegt, muß die vorliegende neue Ausgabe hier notiert werden, weil Wendland in seinem Index verborum und seinen *Observationes grammaticae* (S. 169—225) ein für die Geschichte der Koinē und auch für das sprachliche Verständnis byzantinischer Autoren und für Forschungen über die spätere Geschichte der griechischen Literatursprache sehr wertvolles Hilfsmittel geliefert hat. Die im Index durchgeführten Parallelen zwischen Aristeas, den LXX, Polybios, Inschriften von Pergamon und Magnesia, Ptolemäerpapyri u. s. w. lassen den einheitlichen Charakter der vor dem Atticismus liegenden literarischen Koinē deutlich erkennen. Die „Testimonia“ enthalten manche spätgriechische Texte, z. B. ein Anekdoten-Pseudo-Theodoret (S. 150—155). Die Vorrede ist für die Tradition der Oktateuchkatene von Wichtigkeit. Vgl. auch desselben Verfs. „*Observationes criticae in Aristeas epistulam*“ in „Festschrift f. Joh. Vahlen“, Berlin, G. Reimer 1900, S. 119—128.

K. K.

Eduard Schwyzler, Die Vulgärsprache der attischen Fluchtafeln. Neue Jahrbücher für das klass. Altertum, Geschichte und deutsche Literatur und für Pädagogik Bd. 5 (1900) 244—262. Gibt nach einigen allgemeinen Erörterungen über das Verhältnis von gesprochener Sprache und Literatursprache im alten und neuen Griechenland wichtige Bemerkungen zur Sprache der von B. Wünsch und E. Ziebarth herausgegebenen attischen Fluchtafeln, wobei auch die spätere Entwicklung der griechischen Vulgärsprache reichlich berücksichtigt wird.

K. K.

Franciscus Völker, Papyrorum graecarum syntaxis specimen. Bonnæ, typis Caroli Georgi 1900. 39 S. 8°. In der vorliegenden Studie, die nur eine Probe einer noch ungedruckten größeren Abhandlung über die Syntax der Papyri bildet, handelt der Verf. über die Syntax des Accusativs und über das Schluß-*v* und *-ç*, also zwei Punkte, die außerhalb des Gebietes der Syntax liegen. Er illustriert durch zahlreiche Beispiele die Ausbreitung des Accusativs auf Kosten des Genetivs und Dativs, dann die mannigfaltige Anwendung des Accusativs des inneren Objekts, des Accusativs der Beziehung, der Art und Weise, des doppelten Accusativs, des appositionellen Accusativs (bei Maßen, Gewichten u. s. w.), des absoluten Accusativs u. s. w. In einem § „*De forma accusativi vices non activi gerente*“ steht er, da

Fälle wie (a) $\alpha\iota\gamma\alpha$, (b) $\delta\epsilon\gamma\alpha\varsigma$ zusammen; aber genau genommen handelt es sich hier, wie $\delta\epsilon\gamma\alpha\varsigma$ zeigt, nicht um eine Accusativform, sondern eine ganz neue Nominativbildung. Die Überschrift des § müßte also anders formuliert werden. In den zwei Exkursen werden Beispiele von Wörtern zusammengestellt, in denen das Schluß- ν fehlt z. B. $\tau\omega\phi\alpha\omega$, und in denen ein überflüssiges Schluß- ν erscheint z. B. $\mu\eta\tau\epsilon\gamma\alpha\nu$, dann die viel schwerer zu beurteilenden Beispiele des Abfalles und Zusatzes eines ς am Wortschluß. Was der Verf. S. 37 zu Gunsten seiner Erklärung dieser Erscheinung anführt, daß nämlich das indeclinable Partizip früher auf $\sigma\tau\alpha$ geendigt habe, jetzt aber auf $\sigma\tau\alpha\varsigma$ endige, bedeutet nichts, denn dieser Übergang ist sicher nicht lautlich, sondern rein analogisch angelehnt an die Nominative auf $\epsilon\varsigma$ und überhaupt an die auf $-\varsigma$. Es ist zu wünschen, daß der Verf. in den Stand gesetzt werde, auch die übrigen Teile seiner Arbeit der Öffentlichkeit zu übergeben. Nur möchte ich ihm dann raten, den Druck sorgfältiger zu überwachen, der vorliegende Teil wimmelt von Druckfehlern, und das ist bei einer grammatischen Arbeit eine schamlose Sache.

K. K.

Edwin Mayer, Grammatik der griechischen Papyri aus der Ptolemäerzeit II Teil Konsonantismus. Programm des Karls-Gymnasiums Stuttgart 1900. VII, 54 S. 4^o. Wird besprochen werden. Über Teil I vgl. B. Z. IX 533 ff.

K. K.

Stanislaus Witkowski, Prodomus grammaticae papyrorum graecarum aetatis Lagidarum (Vgl. B. Z. IX 533). Besprochen von M. L. Strack, Deutsche Literaturzeitung 21 (1900) Nr. 20 Sp. 1315—1316.

A. H.

Pollucis Onomasticon e codicibus ab ipso collatis denno edit et adnotavit Ericus Bethe. Fasciculus prior Lipsiae, B. G. Teubner 1900. XX, 305 S. gr. 8^o 14 M. (= Lexicographi graeci, vol. IX 1). Wird nach dem Erscheinen des 2. Heftes besprochen werden.

K. K.

Karl Dürr, Sprachliche Untersuchungen zu den Dialekten des Maximus von Tyrus. Philologus, Supplementband VIII (1900) Heft 1—2 S. 1—156. Obschon der im Titel genannte Autor etwas vor der Frühgrenze der byzantinischen Zeit liegt, mag diese fleißige und gehaltreiche Arbeit hier notiert werden, weil viele der in ihr enthaltenen Beobachtungen auch für Autoren der byzantinischen Zeit von Wichtigkeit sind.

K. K.

Oskar von Lemm, Kleine koptische Studien X—XX. Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences des St. Pétersbourg, Bd. XIII Nr. 1 (Juni 1900), S. 1—163. In dieser Fortsetzung seiner durch große Gelehrsamkeit und Scharfsinn ausgezeichneten Studien (über den ersten Teil vgl. B. Z. IX 285) giebt der Verf. wiederum kritische und erklärende Bemerkungen zu verschiedenen koptischen Texten. Uns interessiert bes. das Kapitel „Griechische und lateinische Wörter im Koptischen“, das eine wertvolle Ergänzung der verschiedenen neueren Arbeiten über griechische Wörter in orientalischen Sprachen bildet (S. 45 ff.), außerdem viele Einzelheiten, z. B. die zweifellos richtige Erklärung (S. 28 ff.) des koptischen $\alpha\pi\tilde{\varsigma}$ (Bär) aus dem griechischen $\alpha\pi\alpha\varsigma$ (dar in der Bibel und sonst vorkommenden Nebenform von $\alpha\pi\alpha\varsigma$, das der Kopte für einen Genetiv hielt und dann nach $\alpha\alpha\eta\eta\varsigma > \alpha\alpha\eta\tilde{\varsigma}$ zu $\alpha\eta\tilde{\varsigma}$ regulierte. Das einzige griechische Denkmal, in dem bisher die Form $\alpha\eta\tilde{\varsigma}$ bezeugt ist, die Daktyloschrift, ist nach

dem Nachweis von Lepsius ebenfalls von einem Kopten verfaßt. Doch wäre ein Mißverständnis, wie es hier dem Fremden begegnete, auch innerhalb des griechischen Sprachgebietes denkbar. Einige ähnliche Fälle bespricht Krumbacher, K. Z. 27 (1884) 538f. Vgl. die Form $\pi\pi\omicron\sigma\mu\omicron\nu\varsigma$ ($\pi\pi\omicron\tau\omicron\sigma\pi\omicron\sigma\mu\omicron\nu\varsigma$ mit in der von Denbner, De incubatione (a. n. 8 346), edierten Legende des hl. Therapon S. 16.) und die Bemerkungen des Herausgebers S. 119. Von allgemeiner Bedeutung sind die Nachweise der Bekanntheit der Kopten mit der griechischen Literatur. „Pantoni hat uns Stellen aus Sophokles und Menander in der koptischen Literatur nachgewiesen, Erman hat gezeigt, daß Schenute die 'Vögel' und die 'Frösche' des Aristophanes kannte, und nun haben wir im kambysearoman noch den Nachweis für Herodot und vielleicht auch für Xenophon und Diodor“ (S. 115. K. K.).

G. N. Chatzidakis, *Περὶ τοῦ ὀρθογραφισμοῦ τῶν ὀνομάτων* S. 15. 17. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176.

geworden, und ich scheue mich, über ihn zu berichten. Soll ein Referent ein begründetes Urteil oder auch nur eine richtige Analyse einer Polemik geben, so muß ihm die Gelegenheit geboten werden, auch von den gegnerischen Ausführungen im Original Kenntnis zu nehmen. K K

A. Wilhelm, *Ἔρος und ἐραστῆς* (Vgl. B. Z. IX 691) Besprochen von Paul Wendland, Berl. philol. Wochenschr. 23 (1900) Nr. 40 Sp. 1235—1236, von G. N. Hatzidakis, Deutsche Literaturzeitung 21 (1900) Nr. 44 Sp. 2849—2851. A. H.

E. Nestle, *Ἀμφοτέρω* = *ale* mit *einander*. Berliner philol. Wochenschrift 20 (1900, Nr. 47 Sp. 1467f. Fügt zu Barys Nachweisen des Gebrauches von *αμφοτέρω* = „ale“ in der byzantinischen Literatur (vgl. B. Z. VII 46.), einige ältere Belege und zeigt, daß auch im Deutschen „beide“ zuweilen für drei Sachen gebraucht wird. Die beste Analogie bietet „mit einander“, was ursprünglich auch nur auf zwei Partien geht, dann aber auf mehr als zwei ausgedehnt wird. K K.

G. Gaudermann, Das deutsche Wort Braut bei Römern und Griechen. Zeitschr. f. deutsche Wortforschung 1 (1900) 240—246. Ausführliche Geschichte des ins Lateinische und Griechische übergegangenen germanischen, in unserem „Braut“ fortlebenden Lehnwortes, das auf griechisch byzantinischem Gebrauche bei Johannes Lydus, Malulas, in der Osterchronik und sonst in den Formen Acc. Sing. *ἡ θύρα*, Nom. Plur. *θύραι*, Acc. Plur. *θύρας* vorkommt. K K.

G. N. Chatzidakis, *Δὲ λέξις περὶ τῆς λέξεως Μεσσηνίας*. Ἀθῆναι 12 (1900) 205f. Bringt zuerst aus älteren Werken über Cyprien neue Belege des Wortes und verteidigt dann seine alte Ableitung aus *μέσος*, *μεσσις* gegen die von A. Meliarakes vorgeschlagene aus ital. *masseria* (vgl. Gesch. d. byz. Litt.² S. 411, 8) durch den Hinweis auf die Thatsache, daß auf Andros zwischen zwei mächtigen Abhängen ein länglicher Strich liegt, der früher angeblich *Μέση* hieß, jetzt *Μεσσηρία* heißt. Ein Beleg für diese ältere Benennung wird nicht beigebracht. Ch. hat daher Unrecht, wenn er schreibt, nun dürfe nicht einmal mehr der ungläubige Thomas an der Richtigkeit seiner Ableitung zweifeln. Mir scheint die Frage noch in der Schwebe zu liegen. K K.

H. Moritz, Die Zugamen bei den byzantinischen Historikern und Chronisten. (Vgl. B. Z. VIII 222.) Besprochen von G. N. Chatzidakis, Ἀθῆναι 12 (1900) 303—311 (wertvolle Beiträge zur Erklärung der Namen). K K.

S. Menadros, *Γαλλικαὶ ῥωμαϊκὴ καὶ λέξεις ἐν Κύπρῳ*. Ἀθῆναι 12 (1900) 360—384. Wertvolle Ergänzung der bekannten Arbeiten von Gust Meyer, über die romanischen Wörter in den cypriischen Chroniken und über die romanischen Elemente im Neugriechischen. Der Verf., ein geborener Cyprier, schöpft sein Material teils aus älteren cypriischen Denkmälern, teils aus dem heutigen Dialekte. K K.

S. Krauß, Griechische und latein. Lehnwörter im Talmud Bd. I. (Vgl. B. Z. IX 259.) Besprochen von Albert Thumb, Indogerm. Forsch., Anzeiger 11 (1900) 96—99. — Bd. II (vgl. B. Z. IX 693) besprochen von Herm. L. Strack, Theolog. Literaturbl. 21 (1900) Nr. 22 Sp. 256f. Ergänzungen zu Krauß liefert

A Schlatter, *Verkanntes Griechisch* Beiträge zur Förderung christlicher Theologie 4 (1900) 47—84. C. W.

Wilh. Bacher, Ein hebräisch persisches Wörterbuch aus dem 14. Jahrhundert. Budapest 1900. Besprochen von F. Perles, *Orientalische Literatur Zeitung* 3 (1901) 414 ff. bespricht auch einige griechische Lehnwörter. K. K.

D. C. Hesselung, *Les cinq livres de la loi* Traduction en neogrec etc. (Vgl. B. Z. VI 451 ff.) Besprochen von A. Thumb, *Indogerm. Forsch.*, *Anzeiger* 11 S. 29 ff. betreffende Charakteristik der Sprache der genannten Übersetzung). K. K.

Steph. Ath. Kumanoudes, *Συναγωγή πλεονεξισμῶν ἐκ τῶν λογίων κωμικοῦ καὶ τῶν εἰς αἰσώματα μέχρι τῶν καθ' ἑκάς χρόνων* Athen, K. Beck 1900. 4. 1167 S. 8^o 13 Prs. (= *Βιβλιοθήκη Μουσουλ. παρὰ τῆς βασιλ. ἀγ. 93* 1900). Der ausgezeichnete griechische Philologe und Archäologe St. Kumanoudes war durch einen stark entwickelten Sinn für das Positive und Reale ausgezeichnet. Dieser bei griechischen Gelehrten nicht gerade häufige Eigenschaft veranlaßt wir viele durch strenge Objektivität und reiches Material wertvolle Forschungen. Besonders fulste auch der nüchtern wissenschaftliche Sinn Kumanoudes zu lexikalischen Arbeiten hingezogen. In keines Philologen Bibliothek fehlt — oder sollte fehlen — seine *Συναγωγή λογίων κωμικοῦ καὶ τῶν εἰς αἰσώματα*. Athen 1883. Ein ähnliches Werk ist aus seinem Nachlasse veröffentlicht worden: ein Verzeichnis der (etwa 60 000) Wörter, welche die Griechen seit der Vernichtung ihrer selbständigen politischen Existenz durch die Türken bis auf den heutigen Tag neu geschaffen bzw. in neuen Bedeutungen angewendet haben. Es ist sehr traurig, daß der treffliche Mann nicht mehr die Freude erleben, das schon im Drucke vollendet zu sehen. Schon nach Vollendung des achten Bogens starb er, und durch ein widriges Geschick wurde sechs Monate später auch sein ältester Sohn, dem er die Sorge für das Werk übertragen hatte, dahingerafft. Nun hat der zweite Sohn des Verstorbenen das Vermächtnis seines Vaters ausgeführt. Infolge des zu frühen Hinscheidens des Verf. ist die Vorrede, aus der wir wertvolle Aufschlüsse über die Anlage des Werkes wie über manches technische Detail hätten erwarten dürfen, ungeschrieben geblieben. Eine Entschädigung hierfür bieten die zahlreichen Bemerkungen, die K. in einzelnen Artikeln verstreut hat. So spiegelt sich denn in diesem großartigen Repertorium die geistige Entwicklung und die literarische Arbeit der Griechen in den letzten 4¹/₂ Jahrhunderten, besonders aber im letzten Jahrhundert. Freilich haben diese massenhaften Neubildungen, von denen viele nicht bloß mit der Literatursprache, sondern auch mit der Umgangssprache schon angeverwachsen sind, auch einen großen Nachteil. Die neuen Wörter sind fast ausnahmslos von Gelehrten geschaffen und daher nach den formalen Prinzipien der alten Sprache gestaltet, die zum Teil der heutigen Morphologie widerstreben. Sie haben infolge dessen einen der größten Hindernisse für die Einbürgerung einer wirklich lebensfähigen Schriftsprache, wie sie seit geraumer Zeit von den Elitisten der Nation versucht worden ist.

Außer den völlig neu geschaffenen Wörtern findet man in der Sammlung auch alte Wörter, die jetzt eine neue Bedeutung haben, und Wörter, die im Abendlande aus griechischem Material für neue Begriffe gebildet und

dann auch von den Griechen angenommen wurden, natürlich fehlen auch nicht die hybriden Wörter, die aus einem griechischen und einem fremden Elemente zusammengesetzt sind. Auch Eigennamen, bes. Familiennamen, sind aufgenommen worden. Man staunt, wenn man das Werk durchsättert, über die große Bindungskraft, die auch in der griechischen Sprache in den gewöhnlich vornehm ignorierten Jahrhunderten noch bewahrt hat. Auch für das Studium der byzantinischen Gräzität ist das reiche Repertorium von Nutzen, namentlich als Gegensatz und Fülle des im großen und ganzen ziemlich konservativen byzantinischen Wörterbuches. Griechenland kann auf das gediegene Werk, denn das Fehlen der letzten Felle nur wenig Schaden gebracht hat, stolz sein.

K. K.

V. Jagić, Zur Entstehungsgeschichte der kirchenslavischen Sprache. Erste und zweite Hälfte. Denkschriften der kais. Akad. d. Wiss. in Wien, philoz. hist. Cl. Band 47. Wien, C. Gerolds Sohn 1900. 88 u. 96 S. 4°. Wird besprochen werden.

K. K.

C. Litzica, Das Meyersche Satzschlußgesetz in der byzantinischen Prosa mit einem Anhang über Prokop von Kasarea. München 1898. (Vgl. B. Z. VIII 535.) Besprochen von S. Papademetriou im V. u. Vrem. 7 (1900) 471—473 in griech. Sprache.

E. K.

Franz Praetorius, Über die Herkunft der hebräischen Accente. Berlin, Reuther & Reichard 1901. 3 Bl., 54 S. 8°. Obschon das Ziel der Untersuchung auf dem hebräischen Gebiete liegt, hat sie auch für die byzantinische Paläographie und Liturgik eine hohe Bedeutung. Schon Lagarde hatte zur Erwägung gestellt, ob nicht die hebräischen „Accente“ griechische Noten seien. Er hat dabei Rechtiges geahnt. Was nun Praetorius in seiner durch straffe Disposition und große Klarheit der Darstellung ausgezeichneten Abhandlung untersucht, sind allerdings nicht die Musiknoten, sondern die in griechischen Evangelien und Epistolektionarien häufig vorkommenden mit roter Tinte in den schwarzen Kontext geschriebenen Zeichen, die man „ekphonetische“ oder „liturgische“ Zeichen, „frühmittelgriechische Tonzeichen“, „frühmittelgriechische oder ekphonetische Neumen“ und anders genannt hat. Ausgehend von den Arbeiten von Dr. Joh. Tzitzas, O. Fleischer und J. Thibaut. B. Z. VIII 122—147, nimmt Pr. zur Basis seiner Untersuchung zwei Berliner Hss. Mit Recht betont er in E., daß der liturgische Vortrag frei von rein musikalischen Elementen war, daß vielmehr nur der Text und sein Verständnis in Betracht kam und der Vortrag einem natürlichen Sprechvortrag nahe stand, also eine Art Recitativ war. Daher kommt es, daß die ekphonetischen Zeichen mit dem Sinne der einzelnen Satzglieder und Sätze Hand in Hand gehen. Sie zeigen dem Vorleser, wie er die Tonlage, die Tonstärke und das Tempo regeln muß. Die wichtigsten Zeichen sind die *ōtēia* (Tonhöhen), die *ardiorē* (tiefe Stimmstärke) und der *mesorē* (mittlere Stimmstärke und Stimmstärke). Außerdem gibt es Kombinationen dieser drei Neumen und einige seltenere Zeichen. Zum Schluß sucht Pr. zu beweisen, daß die Juden „nicht aus Liebe zur Kirche, wohl aber unter der tausendjährigen Gewöhnung an griechische Überlegenheit“ die Interpunktion und Neumatik der griechischen Evangelien übernahmen. Über dieses Kapitel kann ich nicht urteilen, da ich mit der hebräischen Paläographie nicht vertraut bin.

Zu prüfen wäre noch, wie sich die ekphonetischen Zeiten zu den einfachen, in den Hss meist schwarz, zuweilen aber auch rot geschriebenen Lesepunkten verhalten, über die ich in den Sitzungsber der bayer Ak. d. Wiss., philoa.-philol. und hist. Cl. 1896 S. 600f und 1897 S. 384f gehandelt habe.

K. K.

B. Metrik, Musik.

J. La Roche, Zur Prosodie und Metrik der späteren Epiker Wiener Studien 22 (1900) 35—55. Aufser alexandrinischen Dichtern werden von den spätes Nachzügern des Epos Quintus Smyrnaeus, Kallimachos, Tryphiodor, Musaios hinsichtlich ihrer Cäsuren, der Verse mit drei und vier Spondeen, des Hiatus und einiger Wortformen studiert.

K. K.

Is. Hilberg, Über die Accentuation der Versausgänge in den jambischen Trimetern des Georgios Pisides. Festschrift f. Joh. Vahlen, Berlin, G. Reimer 1900, S. 149—172. Resultat: „Georgios Pisides gestattet sich zwar neben dem paroxytonischen Versausgang auch den proparoxytonischen, wo er aber die Wahl zwischen den beiden Arten hatte, zog er den paroxytonischen Ausgang vor, wenn nicht die tritigsten metrischen oder sprachlichen Gründe ihn zum entgegengesetzten Verfahren zwangen. Das spätere gänzliche Verschwinden des proparoxytonischen Versausganges ist somit nur eine konsequente Weiterbildung, eine vollkommen naturgemäße Entwicklung der von Georgios Pisides befolgten Regeln.“

K. K.

4. Theologie.

A. Litteratur (mit Ausschluss von B und C).

Pierre Batiffol, Anciennes littératures chrétiennes. La littérature grecque 2. Auflage Paris, Lecoffre 1898. (Vgl. über die erste Aufl. B. Z. VI 618) Besprochen von Eugène de Faye, Revue de l'histoire des religions 40 (1900) 454—458.

C. W.

R. Duval, La littérature syriaque. (Vgl. B. Z. IX 694) Bespr. von Johannes Heller S. I., Zeitschr. f. kathol. Theol. 24 (1900) 724—727, von Eb. Nestle, Berl. philol. Wochenschr. 1900 Nr. 28 Sp. 886, von J.-B. Chabot, Revue critique 34 (1900) Nr. 25 S. 484.

C. W.

J. Philippe de Barjau, L'école exégétique d'Antioche Paris 1898 VIII, 100 S. 8°. Besprochen von Ludwig Blau, Revue des études juives 40 (1900) 107—111.

C. W.

Johannes Dräseke, Zu Tatianos' „Rede an die Hellenen“ Zeitschrift für wissenschaftl. Theol. 43 (1900) 603—612. Will die Worte des Nikephoros hist. eccl. 3, 32 'ὡς καὶ ἀνυπόστατος ἐστίν' (von der Rede des Tatian) dem unbekannten Kirchenhistoriker des 10. Jahrhunderts zuschreiben, den Nikephoros nach De Boor, B. Z. V 16 ff., zugeschrieben hat. Aber diese Hypothese des trefflichen Gelehrten ist durch den B. Z. VI 602 besprochenen Aufsatz der Evagriusherausgeber Bidez und Parmentier stark erschüttert worden.

C. W.

Eugène de Faye, Clément d'Alexandrie. (Vgl. B. Z. IX 694) Besprochen von Jean Revillat, Revue de l'histoire des religions 40 (1900) 458—463.

C. W.

W. Christ, Philologische Studien zu Clemens Alexandrinus. München 1900. 74 S. 4°. Abhandl. der bayer. Akad. der Wissensch. 1. Cl.

21 Bd. 3. Abt. Die verdienstliche Abhandlung beschäftigt sich 1) mit der Stellung des Clemens zu Wissen und Bildung (gnädige, aber trotzdem nicht ganz gerechte Beurteilung), 2) mit seinen Dichterzitaten (Strom VI 2 über Plagiate stammt aus Aretades *πρὶ συντηρητικῶς* mit Weglassungen und Zusätzen Strom. V 14 und Protrept. 6f über Götter und Göttliches hauptsächlich aus einem von einem Juden-Christen stark interpolierten Florilegium viele Zitate aus eigener Lektüre und gelehrten grammatischen Werken), 3) mit den Quellen seiner chronologischen Angaben Strom. I 31 (Tatian, Cassian, Justus von Tiberias, *χρονος* des Dionysios von Halikarnass, Chronik des Apollodor in prosaischer und interpolierter Fassung, Thallus). Vgl. die Besprechungen von H. Lietzmann, Deutsche Literaturzeitg 1900 Nr 49 Sp 3174—3176, von Johannes Dräseke, Wochenschr f. klass. Philol. 1900 Nr. 33/34 Sp. 895—908. C. W.

H. Kuttler, Das Christentum des Clemens von Alexandria in seiner Bedeutung für die Entwicklung der christlichen Glaubenslehre. Schweizerische theologische Zeitschr 16 (1899) 129—156. Ein Kapitelvortrag der in dem mehr als subjektiven — Satze gipfelt, daß bei Clemens wie bei dem modernen Christentum das Interesse an den menschlichen Faktoren im christlichen Heilsprozesse gegenüber den göttlichen vorwiege. C. W.

Konrad Ernesti, Die Ethik des Titus Flavius Clemens von Alexandria oder die erste zusammenhängende Begründung der christlichen Sittenlehre. Zugleich ein Beitrag zur Geschichte der einschlägigen Wissenschaften bearbeitet von K. E. Paderborn, P. Schönningh 1900 XII, 174 S. 8^o. Jahrb. f. Philos. und spekul. Theol. Ergänzungsheft 6. Behandelt im allgemeinen Teile die Äußerungen des Clemens über das sittlich Gute und Böse, im besonderen seine Ansichten über die Bekehrung des Menschen, sei es zum, sei es im Christentum, über die christliche Erziehung, das christliche Leben und die Vollkommenheit. C. W.

Origenes Werke herausgeg. von P. Kortschau. (Vgl. B. Z. IX 694.) Bespr. von W. Muss-Arnolt, The American Journal of Theology 4 (1900), 839—844, von Funk, Theolog. Quartalschr 82 (1900) 451—454. C. W.

Tractatus Origenis ed. P. Batiffol. (Vgl. B. Z. IX 694.) Besprochen von Funk, Neupatristische Funde 1, Theolog. Quartalschr 82 (1900) 534—544 (gegen Origenes, Novatian und Gregor von Elvira), von Künstle, Eine neue Frage aus der Patrologie, Literarische Rundschau 1900 Nr. 6 Sp. 169—172 (für Gregor von Elvira, von Pierre Batiffol, Grégoire d'Elvire. Réponse à Dom Germain Morin, Bulletin de littérature ecclésiastique 1900 p. 190—197 (gegen Gregor von Elvira), und Novatian, ebenda p. 257—277 (gegen Novatian), von E. C. Butler, The new tractatus Origenis, The Journal of theological Studies 2 (1900) 113—121 (noch nicht vollendet, von r, Literarisches Centralblatt 1900 Nr. 49 Sp. 2057—2059. C. W.

Bratke, Die angebliche Origenes-Handschrift Nr. 890 der Bibliothek von Troyes. Zeitschr. f. Kirchengesch. 21 (1900), 445—452. Die dem 12. Jahrhundert angehörende Hs. enthält am Schlusse unter dem Titel „tractatus Origenis super Iohannem“ eine Homilie des Johannes Scotus Erigena über den Prolog des Johannesevangeliums. Vorhergeht

der pseudoorigenenianische (wahrscheinlich arrianische) Kommentar zum Buche Hiob (Lommatzsch vol. XVI). C. W.

Paul Koetschan, Bibelcitato bei Origenes. Zeitschr. f. wissenschaftl. Theol. 43 (1900) 321—378. Sucht gegen Preuschen (vgl. B. Z. IX 261) nachzuweisen, daß 1) Origenes sich bei Bibelzitaten nicht immer genau an den Wortlaut halte, sondern nach Bedürfnis formale Änderungen anbringe, 2) daß er eine und die nämliche Bibelstelle in einer und der nämlichen Schrift verschieden zitiere, 3) daß der Bibeltext in Cod. A und Ø (Ps-Jokala) im allgemeinen gleichmäßig überliefert, nicht in A wirklich verändert worden sei. C. W.

Gul. Capitane, De Origenis ethica. Münster, Aschendorff 1898. VII, 216 S. 8°. Ausführlich bespr. von Paul Koetschan, Theolog. Literaturzeitg. 1900 Nr. 17 Sp. 489—492. C. W.

Wilhelm Schüler, Die Vorstellungen von der Seele bei Plotin und bei Origenes. Zeitschrift für Theologie und Kirche 10 (1900) 167—188. Betont die großen Differenzen zwischen den beiden Denkern. Trotz der Verwandtschaft seiner Gedanken mit den neuplatonischen ist Origenes vom Neuplatonismus selbst noch nicht beeinflusst. C. W.

Franz Diekamp, Die origenistischen Streitigkeiten. (Vgl. B. Z. IX 277.) Besprochen von K. Bonwetsch, Deutsche Literaturzeitung 21 (1900) Nr. 28 Sp. 1494—1496. A. H.

F. Lanchert, Die Gregorius Thaumaturgus zugeschriebenen zwölf Kapitel über den Glauben, nach ihren litterarischen Beziehungen betrachtet. Theolog. Quartalschr. 82 (1900) 395—418. Zeigt durch zahlreiche Parallelen aus den 2 Büchern des Athanasios gegen Apollinarius, den 2 Briefen des Gregorius von Nazianz an Cleonius und Gregors von Nyssa Antirhetorikos gegen Apollinarius, daß das Schriftstück in engster Beziehung zu der antiapollinaristischen Litteratur des 4. Jahrh. steht, woraus sich sowohl seine Abfassungszeit, als die Unmöglichkeit, es einem Apollinaristen zuzuschreiben, ergibt. C. W.

D. G. Morin, L'origine des canons d'Hippolyte. Note lue au Congrès archéol. de Rome le 23 avril 1900. Revue Benedictine 17 (1900) 241—246. Verfehlter Versuch, die Kanones mit der *ἱστορικὴ διακονία* zu identifizieren, welche nach Euseb. hist. eccl. VI 46 *τοῖς ἐν Ῥώμῃ τοῦ διονυσίου ἐπίσκοποις — διὰ ἱεροκλήου*. Vgl. dagegen Funk, Das Testament unseres Herrn S. 290f. C. W.

Didascalias apostolorum fragmenta Veronensis latina ed. Edm. Hauler. (Vgl. B. Z. IX 695.) Bespr. von H. Achelis, Theolog. Literaturzeitg. 1900 Nr. 20 Sp. 559—561, von Franz Wehrich, Zeitschr. f. d. österr. Gymn. 51 (1900) 885—887, von Funk, Theolog. Quartalschr. 82 (1900) 544—546; von Peter Corssen, Berliner philol. Wochenschr. 1900 Nr. 39 Sp. 1181—1195 und Nr. 40 Sp. 1220—1230, von Th. Zahn, Neue kirchliche Zeitschrift 11 (1900) 431—438. C. W.

Eberh. Nestle, Ein wichtiges Citat der Didaskalia. Zeitschr. f. die neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde des Urchristentums 1 (1900) 176—177. Did. p. 28 und 29 H. wird Ezech. 34. 4 in einer aus Origenes stammenden, wahrscheinlich durch die Bibelrezension des Lucian vermittelten Fassung zitiert. C. W.

Bern. P. Grenfell and Arthur S. Hunt, The Amherst Papyri,

being an account of the Greek papyri in the collection of the Right Hon. Lord Amberst of Hackney, F. S. A. at Diddington Hall, Norfolk. Part I. The Ascension of Isaiah, and other theological fragments. With notes plates. London, Henry Frowde Oxford University Press Warehouse, Amen Corner 1900. VIII, 48 S. 4^o 15 sh. In der vorliegenden Publikation der unermüdlichen Schatzgräber auf dem ergebnissen Neubuchlande der Papyrusforschung interessiert unsere Studien besonders der zweite Text, der S. 23-28 unter dem Titel „Christian hymn“ mit Einleitung, Transkription, englischer Übersetzung, Kommentar und einem Facsimile des Papyrus musterhaft herausgegeben ist. Der Text ist leider verstümmelt, doch wird die Herstellung durch das offenbare metrische System und die Akrostichis erleichtert und gesichert. Er umfaßt 25 Langzeilen, von denen jede (außer der refrainartigen letzten) aus 3 gleichgebauten Kurzversen besteht. Die ersten 24 Zeilen sind durch die 24 Buchstaben des Alphabets verbunden, und zwar so, daß die drei Teile jeder Zeile mit demselben Buchstaben beginnen. Wir haben ein griechisches Gedicht christlichen Inhalts mit dreifacher Akrostichis vor uns. Freilich darf dasselbe nicht mit den Herausgebern als „christliche Hymne“ bezeichnet werden, das Wort Hymne paßt weder in dem jetzt üblichen engeren technischen Sinne (vgl. Griech. d. byz. Litt.² S. 695ff.), noch im weiteren Sinne. Das Werkchen gehört in eine andere Gattung. Es repräsentiert wohl das älteste bis jetzt bekannte Beispiel der später so beliebt gewordenen und in den mannigfaltigsten Formen und Redaktionen vorkommenden erbaulichen Alphabete. Vgl. Griech. d. byz. Litt.² S. 717ff., 814f. Das Metrum der 3 Kurzverse, aus denen sich die Langzeilen zusammensetzen, ist ein daktylisches Schema mit zwei kurzen oder einer langen oder auch einer kurzen Vorschlagsilbe und dem Accent auf der vorletzten, gewöhnlich kurzen Silbe:



Nur einmal, im ersten Kurzverse der zehnten Zeile, liegt der Accent nicht auf der Paenultima. *Kaí τοι τα θεία του Θεού*. Aber hier ist, wie schon die Herausgeber andeuten, wohl *θεία του Θεού* als *θία* zu lesen, wir hätten hier also das erste Beispiel der einstigen Messung von *θρος*, die in der rythmischen Kirchenpoesie so häufig ist, vgl. W. Moyer, Anfang und Ursprung der lateinischen und griechischen rythmischen Dichtung, Abh. d. k. bayer. Ak. d. Wiss. 1 Cl., 17 Bd., 2 Abth., S. 346. Krumphacker, Studien zu Romanos, Sitzungsber. d. k. bayer. Ak. d. Wiss. 18.8 Bd. 11 S. 215 zu Vers 335. Die Betonung der Paenultima ist, wie die Herausgeber anmerken, ähnlich im Jungfrauenlied des Gregor von Nazianz zu beobachten, doch war für dieses nicht auf die alte Ausgabe von Bilius, sondern auf die musterhafte, auf zahlreichen Hss. beruhende Bearbeitung von W. Moyer a. a. O. S. 400ff., sowie auf dessen Ausführungen über die Metrik des Liedes, ebenda S. 313ff., zu verweisen. Vermuthlich hängt die hier hervortretende Vorliebe für den Accent auf der Paenultima ursächlich zusammen mit derselben Schlussbetonung im byzantinischen Trimeter und im pontischen Fünfzeilensilber. Das Metrum unseres erbaulichen Alphabets beruht, wie aus dem Gesagten hervorgeht, in der Hauptsache auf der Quantität, doch ist diese mit ungerhörter Willkür behandelt und streitet in seltsamer Weise mit dem Accent. Es war offenbar höchste Zeit, daß in der auf die Praxis be-

rechneten Poeme das alte Prinzip der Quantität aufgegeben und ein neues Prinzip, der Accent, als Grundlage gewählt wurde. Bezüglich der Akrostichis ist bemerkenswert, dass sie wie in der späteren griechischen Hymnendichtung nicht nur mit der üblichen Orthographie, sondern auch mit der Antistrophe rechnet (in der 9. Langzeile, deren Teile mit Littera I beginnen, $\sigma\tau\alpha\upsilon$ für $\sigma\tau\alpha\upsilon$). Vgl. Krumbacher, Umarbeitungen bei Romanos, Sitzungsber. d. k. bayern. Ak. d. Wiss. 1899 Bd. II S. 26ff.

Den Inhalt des Alphabets bilden Ermahnungen auf Grund von Betrachtungen über das Leben und die Lehre des Herrn, die Freuden des Himmels und die Schrecken der Hölle. Die Schwierigkeiten der dreischichtigen Akrostichis hat der Verf. nicht völlig zu überwinden vermocht, sie hat mehrfach lockere Gedankenverbindung und häufige Wiederholungen verursacht. Die Sprache ist kirchliche Gracität untermischt mit einzelnen epischen Formen. Der Papyrus stammt etwa aus der ersten Hälfte des 4. Jahrhunderts n. Chr., und das in ihm enthaltene Gedicht ist nicht viel älter, doch deuten einige Irrtümer darauf hin, dass der Papyrus eine oder zwei Stufen unterhalb des Archetypus liegt. Zum Texte und zur Erklärung des Alphabets, sowie zu den übrigen Stücken des Banues vgl. die gehaltreiche Besprechung von A. Heifsmann, Beilage zur Münchener Allgemeinen Zeitung vom 31. Okt. 1900 (Nr. 250). K. K.

C. H. Turner, The early episcopal lists II. The Journal of theological Studies 1 (1900) 529—553. (Vgl. B. Z. IX 743.) Handelt über die Liste der Bischöfe von Jerusalem in der Chronik des Eusebios. C. W.

K. Hoss, Studien über das Schrifttum und die Theologie des Athanasius. (Vgl. B. Z. IX 695.) Besprochen von Erwin Preuschen, Berl. philol. Wochenachr. 20 (1900), Nr. 31 32 Sp. 967—970, von P. Lejay, Revue critique 34 (1900) Nr. 11 S. 206—208, von F. Hubert, Deutsche Literaturzeitung 21 (1900) Nr. 3 Sp. 227—229. A. H.

Georg Webberm, Altkirchliche liturgische Stücke. (Vgl. B. Z. VIII 573.) Besprochen von E. Hennecke, Deutsche Literaturzeitung 21 (1900) Nr. 29 Sp. 1879—1881. A. H.

Paul Allard, Saint Basile. (Vgl. B. Z. VIII 699.) Besprochen von Paul Lejay, Revue critique 34 (1900) Nr. 17 S. 326—327. A. H.

Gregory of Nazianzus, The five theological orations ed. A. J. Mason. (Vgl. B. Z. IX 576.) Besprochen von J. Tixeront, L'Université catholique N. S. 36 (1900) 166f. C. W.

Johannes Dräseke, Zu Apollinarios' von Laodicea Ermunterungsschrift an die Hellenen. Zeitschr. f. wissenschaftl. Theol. 43 (1900) 227—236. Teilt nach einigen Bemerkungen über die Geschichte der Verfasserfrage die Resultate einer von O. v. Gebhardt unternommenen Nachprüfung des Arethascodex (Par. 451) mit und erinnert daran, dass die *Ἀπολογία* des Zacharias Rhetor (Ahrens-Krüger p. XXVI) nicht erst von Pitra (1888), sondern schon von Demetriadopoulos (1866) herausgegeben worden ist. C. W.

Aimé Puech, St. Jean Chrysostome. Paris, Lecoq 1899. IV, 200 S. 8°. Collection 'Les Saints'. Besprochen von E. M. (ichand), Revue internationale de Theologie 8 (1900) 601—604, von Albert Dufourcq, Bulletin critique 1900 Nr. 22 S. 424—426, von Paul Lejay, Revue critique 1900 Nr. 49 S. 431. C. W.

August Nägele, Die Eucharistielehre des hl. Johannes Chrysostomus des doctor eucharisticus. Freiburg i. B., Herder 1900. XIV, 308 S. 8°. Straßburger Theol. Stud. Bd. 3 H. 4 und 5. Besprochen von **Joseph Sorg**, Der katolik 81 (1900) 11. 74. 77. C. W.

Th. Zahn, Das Neue Testament Theodors von Mopsuestia und der ursprüngliche Kanon der Syrer. Neue kirchliche Zeitschr. 11 (1900) 748-866. Nachweis der Zusammenhänge zwischen Theodors Biberkritik und der Tradition der syrischen Kirche. C. W.

J. Raeder, De Theodoretis Graecarum affectionum curatione quaestiones criticae. (Vgl. B. Z. IX 636.) Besprochen von **Anonymus**, Liter. Centr. bl. 51 (1900) Nr. 25 Sp. 1473, von **J. Dräseke**, Wochen-schrift für klass. Philologie 17 (1900) Nr. 21 Sp. 572-580 und Zeitschr. f. wissenschaftl. Theol. 43 (1900) 639f. A. H.

Pierre Batiffol, Sermons de Nestorius. Revue biblique 9 (1900) 329-353. In Verfolgung eines schon von Garrler 1673 ausgesprochenen Gedankens, daß eine Reihe von Predigten des Nestorius, der nach Genesius 'compositus diversarum *ὁμοειδῶν* *ἱερῶν* tractatus', sich unter anderen Autorennamen erlassen hatte, sucht Mgr. Batiffol nachzuweisen, daß 3 dem Athanasios, 1 dem Hippolytos, 3 dem Ampliokarios, 38 dem Basilios von Sereukia und 7 dem Johannes Chrysostomos zugeleitete Homilien dem großen Häresiarchen gehören. Er gelangt zu diesem Resultate, indem er die aufgezählten Predigten mit den sicheren, durch Kyrios von von Alexandria, das Konzil von Ephesos und Marins Mercator aufbewahrten Exzerpten aus den christologischen Homilien des Nestorius nach Gedanken und Stil vergleicht. Ref. kann noch nicht seinen vollen Consens erklären, da z. B., wie eine auf seine Anregung entstandene (noch nicht veröffentlichte) Arbeit zeigt, die Predigt *ἐν τῷ αἵματι τοῦ θείου* allem Anschein nach mit Recht den Namen des Hippolytos trägt. C. W.

Friedrich Kauffmann, Aus der Schule des Wulfila. (Vgl. B. Z. IX 577.) Ausführlich bespr. von H. Usener, Literaturbl. f. german. u. rom. Philol. 21 (1900) Nr. 11 Sp. 362-365, von Anton E. Schönback, Deutsche Literaturzeitg. 1900 Nr. 50 Sp. 3323-3325. C. W.

Friedrich Kauffmann, Beiträge zur Quellenkritik der gotischen Bibelübersetzung 5. Der Codex Brixianus. Zeitschr. f. deutsche Philol. 32 (1900) 305-335. (Vgl. B. Z. VIII 565.) Der Codex Brixianus ist, wie schon Burkit erkannt hat, ein lateinischer Paralleltext zur gotischen Bibel, redigiert nach der oberitalienischen Rezension der Vulgata. C. W.

K. Grigorjev, Nemesios, Bischof von Emesa, und seine Schrift *περί φύσεως ἀνθρώπου*. Православн. Соборник 1900, März, Beilage S. 1-60. Notiert im Viz. Vrem. 7 (1900) 511. E. K.

Hesychius, Hierosolymitanus interpretatio Isaiae prophetas nunc primum in lucem edita, prolegomena, commentario critico, indice adacta a **Michaelo Fraulhaber**. Freiburg i. B., Herder 1900. XXXVI, 232 S. 1 Tafel. 8°. Der Herausgeber, dessen Studie über die Prophetenkateneu B. Z. VIII 567 notiert wurde, hat im Cod. Vat. gr. 347 s. XI (u. d. e. Tafel) Glossen oder Schenken zum Propheten Isaia entdeckt, d. h., wie er in den Prolegomena der vorliegenden (allem Anschein nach sehr sorgfältigen) Editio princeps nachweist, den Presbyter Hesychios von Jerusalem (5. Jahrh.), der auch die kleinen Propheten und die Psalmen glossiert hat, zum Ver-

fasser haben. Der von Hesychios benützte Bibeltext ist die hexaplarische Rezension der LXX und ist vom Herausgeber, da der Text des Vat. 347 von dem durch die Glossen vorausgesetzten abweicht, hauptsächlich auf Grund des berühmten Codex Alexandrinus konstatirt worden. Die Hesychiosglossen liefern neue Hexaplafragmente und sind für die Kritik und Interpunktion des griechischen Isaiastextes von Wichtigkeit. Vgl. die Besprechung von Anonymus, *Revue biblique* 9 (1900) 477—479. C. W.

The Dialogues of Athanasius and Zacharias etc. ed. F. C. Conybeare. (Vgl. B. Z. VIII 224.) Besprochen von T. Reischach, *Revue des et gr* 12 (1899) 594ff. (einige Konjekturen). K. K.

Joseph Stiglmeier S. I., Ein interessanter Brief aus dem kirchlichen Alterthum. *Zeitschr. f. kath. Theologie* 24 1900 657—671. Der 8. Brief des Pseudo Dionysios ist an einen Therapeuten d. h. Mönch Namens Demophilos gerichtet und stellt diesen zur Rede, weil er sich gegen einen Büsser und gegen einen demselben mild und barmherzig entgegenkommenden Priester ungebührlich und roh benommen habe. Stiglmeier weist nun sehr fern nach, daß der Fall, mag er nun historisch sein oder nicht, als typisch aufzufassen ist, d. h. daß der Areopagit in Übereinstimmung mit der kaiserlichen Politik seiner Zeit die damals so sehr gewalthätigen Mönche in die Schranken ihres 'demüthigen Standes' zurückzuweisen und zur Respektierung der Priesterwürde anzuhalten bestrebt ist. Mehrere Gedanken und Wendungen des Briefes finden ihre Parallelen in 'offiziellen Erlassen, mit denen der kaiserliche Hof die Mönche zur Ruhe und Ordnung verwies'. C. W.

Oskar von Lemm, Eine dem Dionysius Areopagita zugeschriebene Schrift in koptischer Sprache. *Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences de St. Petersburg*, V. Serie, Band XII, Nr. 3 (Mars 1900) 4^o S. 267—306. St. Petersburg 1900. Den Inhalt der bis jetzt anderweitig nicht bekannten Schrift deren Text L. hier aus *Cod. Copt. Paris* 197^{ab} f. 141—150 mittheilt und ausführlich kommentiert, giebt er mit folgenden Worten an: „Dionysius Areopagita, der sich hier redend einführt, berichtet, wie er sich zur Zeit der Kreuzigung Christi in der Stadt Paphos aufhält und dort die Naturerscheinungen, die während der Kreuzigung vor sich gehen, in einem Buche aufzeichnet, worauf er nach Athen kommt und sein Buch in der Bibliothek der Athener deponieren läßt. Vierzehn Jahre später kommt der Apostel Paulus nach Athen, und wie letzterer von Christo predigt und die Geschichte von der Kreuzigung erzählt, schickt Dionysius seinen Schüler Asklepias nach seinem Buche in die Bibliothek der Athener. Wie er nun aber seinen vor vierzehn Jahren abgefaßten Bericht über die Kreuzigung Christi vorliest und er selbst und alle Zuhörer denselben mit den Worten des Paulus im Einklang finden, bekehrt er sich und mit ihm die Damians und die ganze Menge. Darauf ordnet ihn Paulus zum Bischof, woran Dionysius noch eine längere Rede knüpft, in deren Mitte der Text abbricht.“ A. H.

Hugo Koch, Pseudo Dionysius Areopagita. (Vgl. B. Z. IX 696.) Besprochen von Paul Wendland, *Deutsche Literaturzeitung* 21 (1900) Nr. 46 Sp. 2969—2970. A. H.

P. Josephus & Leonissa O. M. Cap., Das Areopagiten-Lehre vom Christen beleuchtet vom Aquinaten. *Jahrbuch f. Philos. und specul.*

Theol 15 (1900) 147—156. Wir heben folgenden erbaulichen Satz heraus: 'Die Auffassung des Areopagiten von der *materna prima* zeigt unzweifelhaft, daß zur damaligen Zeit noch keine Spur von Neuplatonismus die großen Ideen Platos und deren Vervollendung durch Aristoteles vergiftet hatte.' C. W.

K. Ahrens und G. Krüger, Die sogen. Kirchengeschichte des Zacharias Rhetor und The *Syrac chronicle* — of Zacharia of Mitylene translated — by F. J. Hamilton and E. W. Brooks. (Vgl. B. Z. IX 578.) Besprochen von R. Duval, *Journal Asiatique* IX. S. t. 15 (1900) 384—388. Ahrens und Krüger abgem. von E. W. Brooks, *The Journal of theological Studies* 1, 1900, 620—623; von F. Delmas, *Échos d'Orient* 3 (1900) 36—40. C. W.

H. Usener, Aus Julian von Halikarnass. *Rhein. Mus.* 55 (1900) 321—340. Mit dem im Titel genannten Autor hat sich Usener schon in einem Exkurs zu der Schrift von Hans Lietzmann, *Catenen* Freiburg 1897), beschäftigt, indem er u. a. nachwies, daß der im *Codex Parisinus gr 454* erhaltene Kommentar zum Hiob ein Werk jenes Bischofs Julianos von Halikarnass ist, der im J. 518 seines Amtes entsetzt wurde und dann in Alexandria die Sekte der Aphthartodokoten begründete. In der vorliegenden Abhandlung publiziert Usener aus der genannten Hs außer einigen kleineren, für die Philologen interessanten Stücken eine von Julianos an Hiob 38, 7 angeknüpfte umfangreiche Erörterung über den Glauben der Astrologen und die menschliche Willensfreiheit. Julianos schließt sich offenbar eng an einen älteren Autor an, doch läßt sich dieser vorerst nicht ermitteln. K. K.

Ed. Bratke, Das sogen. Religionsgespräch am Hof der Sassaniden. (Vgl. B. Z. IX 695.) Besprochen von Fr. Diekamp, *Litterarische Rundschau* 1900 Nr. 10 Sp. 301—303, von E. Prenschen, *Deutsche Literaturzeitung* 21 (1900) Nr. 30 Sp. 1944—1946. Eine Berichtigung (zu Bratke) bei Funk, *Zum Ignatius-text*, *Theologische Quartalschrift* 82 (1900) 635 f. C. W.

Ioannis Philoponi libellus de paschate ed. C. Walter. (Vgl. B. Z. IX 578.) Besprochen von Johannes Dräseke, *Zeitschr. f. wissenschaftl. Theol.* 43 (1900) 313—316. C. W.

Edgar J. Goodspeed, Pappiscus and Philo. *The American Journal of Theology* 4 (1900) 796—802. Kollation einer Dresdener Hs a. XV zu der von Mc Giffert 1889 edierten *Ἀντιβολή Παπίσκου καὶ Φίλωνος ἰουδαίων πρὸς ἀνόμους τινα* (wahrscheinlich s. VI). Der *Codex* ist nahe mit Gifferts Venetus verwandt und enthält hinter der *Ἀντιβολή* ein im wesentlichen mit dem Anfang von Anastasios' *διαλέξεις κατὰ ἰουδαίων* identisches Stück und zwei kleinere Fragmente antijüdischen Inhalts. C. W.

N. Bonwetsch, Die *Didaskalia Ioudaion prosapantiston*. Nachrichten der K. Gesellschaft d. Wissensch. zu Göttingen, philol.-hist. Cl. 1899 Nr. 4 S. 411—440. Vorläufige Mitteilungen über Überlieferung (in zwei griechischen Hss, Paris. Cousin 299 a. X—XI und Laur. plut. 9, 14 s. XI, und altslavischer Übersetzung) und Inhalt einer antijüdischen Schrift in Dialogform, welche die Unterredungen eines unter Kaiser Herakleios zu Karthago zwangsweise getauften jüdischen Gesetzeskundigen mit anderen vom gleichen Geschicke Betroffenen wiedergibt. Die eigentümliche Beden-

tung der Unterredungen, welche dem Erweise der Messianität Jesu gelten, liegt darin, daß sie aus dem wirklichen Leben herausgewachsen sind. C. W.

Karl Krumbacher, Umarbeitungen bei Romanos. (Vgl. B. Z. IX 578.) Besprochen von A. H. Eisenberg, Liter. Centralbl. 51 (1900) Nr. 41 Sp. 1702—1703. von Theodor Preger, Berl. philol. Wochenschr. 20 (1900) Nr. 29 Sp. 903—904, von M., Revue critique 34 (1900) Nr. 34 S. 145—146, von L. Petit, Echos d'Orient 3 (1900) 318f. A. H.

Karl Krumbacher, Studien zu Romanos. (Vgl. B. Z. IX 567.) Besprochen von M., Revue critique 34 (1900) Nr. 2 S. 29—30. A. H.

G. A. Schneider, Der hl. Theodor von Studion. Sein Leben und Wirken. Ein Beitrag zur byzantinischen Mönchsgeschichte. Münster, H. Schönigh 1900. 2 B., 112 S. 8°. Kirchengeschichtl. Studien V 3. Der Verf. hat es unternommen, eine umfassende Darstellung des Lebens und Wirkens des Abtes Theodor von Studion 759—826, eines der schärfsinnigsten Vertreter des Bilderkultus und des letzten großen Gegners des byzantinischen Kaiserpapismus, zu liefern und sich dieser dankbaren Aufgabe mit Geschick entledigt. Nachdem er in der Einleitung die primären (d. h. die Schriften Theodors) und die sekundären hauptsächlich zwei Viten) Quellen besprochen, schildert er in 5 Kapiteln 1) Theodors Entwicklung bis zu seinem öffentlichen Wirken, 2) seine Stellung in den durch das Vorgehen Kaiser Konstantins VI. veranlaßten mönchischen Warren, 3) seine reformatorisch-asketische Tätigkeit, 4) sein Auftreten im 2. Bilderstreite, 5) seine theologische Bedeutung und bekundet allenthalben eingehendes Studium der Werke des Studiten und Kenntnis der neueren einschlägigen Literatur. C. W.

Περὶ τοῦ Ν. Παπαγεωργίου, Θεοῦ καὶ πατριάρχου ἀντιόχειας ἐπιστολῆς καὶ ἐκδηλοῦνται ἐπιστολαί. Νέα Ἡεῖρα 1900 Nr. 1343—1344. Ἐν Τριπολίτι 1900. 22 S. 8°. Aus Cod. Athous 200. Ἰεροσ. 684, der schon von Ispenski, und Nauck benützt wurde und auch der Gesamtausgabe der Homilien zu Grunde liegen soll, die demnächst von S. Aristarchos erwartet wird, veröffentlicht P. hier die bisher unbekannte, auf S. 548—576 überlieferte *ἐπιστολὴ ὁριζομένη εἰς τὴν διακρίσιν τῆς τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Ἁγίου Σαββάτου*. Die Rede zeigt alle Vorzüge des glänzenden Stiles ihres Autors, der Text ist gut überliefert. διακρίσιν S. 15 Mitte ist nach einer brieflichen Mitteilung Ps. in διακρίσιν zu ändern, zu S. 6 Mitte ἐν βίβλιδος τὸν προφητευθέντα, ἀπὸ τοῦ θεοῦ ἀποσταλῆς, εἰς γράμ. μὲν ἀποστολὴν ἀποστόλων τῶν ἱεροσολύμων καὶ γραμματέων πιστευμένων ἔτι P. brieflich mitzuteilen, daß vielleicht ἀποστολὴς zu schreiben wäre, die ἀποστολὴ wären die von den Jüden gewünschten, im Gegensatz zum θεῖος Jesus Christ. Mir scheint es richtiger, hinter θεῖος ein λόγος oder etwas dem Ähnliches zu ergänzen. Sehr interessant waren mir S. 7 in der Erzählung von Joseph von Arimathia bei Pilatus die dreimal wiederholten Worte *δοξ. μοι εἰ βούλει θεῖος τὸν νεκρόν, δαμ. δὲ μοι θεῖος τὸν νεκρόν* und *δοξ. μοι νεκρόν ζῶν*. Sie stehen nämlich in direktem Zusammenhang mit einem hochberühmten, noch heute in der orthodoxen Kirche am Samstag vor Ostern gesungenen Kirchenliede, das in den Cod. bald dem N. Kephoron Blemmydes, bald dem Georgios Akropolites zugeschrieben ist. Der mittlere Teil dieses durch sein Metrum sehr interessanten Gedichtes enthält eine Reihe von kurzen Strophen die jedesmal mit den Worten *δοξ. μοι τοῦτον*

τον ἔτιον beginnen, und den Zusammenhang mit dieser Homilie des Photios beweisen dessen Worte S. 8 oben: Τούτοις δ' ἄρκος καὶ καλὸς Ἰωσήφ τὴν τοῦ Πατρὸς ψυχὴν κατεπίδον τοῖς ἑήμασι, τοῦτερον τοῦ σκοποῦ καὶ λαβάναι καθαρῶς τὸ σῶμα τοῦ Ἰησοῦ, die fast wortlich so im 3. Teil jenes Liedes wiederkehren. Der zweite Teil der Schrift enthält eine Reihe von neuen Verbesserungen zu der bekannten Ausgabe der Briefe des Photios von A. Papadopoulos-Kerameus. A. H.

Johannes Dräseke, Johannes Phurnes bei Bekkos. Zeitschr. f. wissensch. Theol. 43 (1900) 237—257. Reproduktion des Gedankenganges der von Johannes Phurnes zur Verteidigung der griechischen Lehre vom hl. Geiste gegen den Erzbischof von Mailand, Petrus Chrysolaus (1101—16), gerichteten Schrift. Diese besteht aus stilmäßig von Demetrioskopulos (Eccles. bib. p. 36 ff., ediert und zum Teil von Bekkos in seine Schrift περί τῆς ἁγίας τριότητος (Lammert, Script. gr. orthod. bibl. ser. p. 1974) eingearbeitet worden. C. W.

Die Mystik des Nikolaus Kabasilas vom Leben in Christo. Erste Ausgabe und einleitende Darstellung von Prof. Dr. W. Gass. Neue Titel-Ausgabe, mit Einführung von Prof. Dr. M. Henze. Leipzig 1899. IV. XII, 224 S. Einführung, 240 Seiten Text und Index. In den einleitenden Worten, die H. dem bekannten Werke vorausschickt, weist er auf die Bedeutung des Kabasilas für die byzantinische Mystik hin. A. H.

A. Brilliantoff, Rede über Johann Scotus Erigena und seine Beziehungen zu der orientalischen und der occidentalischen Theologie. St. Petersburg 1898. 21 S. (russisch). Besprochen von N., Revue internationale de Théologie 8 (1900) 452—472. C. W.

Johannes Dräseke, Zu Anselms 'Monologion' und 'Proslogion'. Neue kirchl. Zeitschr. 11 (1900) 243—257. Die beiden philosophischen Hauptschriften Anselms, zwischen 1070—1078 verfaßt, weisen keinen Zusammenhang mit Dionysios (Erigena) auf, sondern schöpfen hauptsächlich aus Augustinus. C. W.

Johann Gottsberger, Barhebraeus und seine Scholien zur heiligen Schrift. Freiburg i. B., Herder 1900. XI, 183 S. 8°. Biblische Studien Bd. V. Heft 4 und 5. Die gediegene Schrift wendet sich in erster Linie an Exegeten und Syrologen, doch dürften die Ausführungen über Leben und Werke des gelehrten Johannes Gregorius Abulfarag Barhebraeus, Maphrian des Ostens (geb. 1226, gest. 1286), und über die in seinen Scholien zitierten Autoren und Werke (S. 5—56 und 170—181) auch für die Leser der B. Z. interessante Einzelheiten enthalten. G. weist z. B. darauf hin, daß Barhebraeus die zitierten griechischen Väter schwerlich selbst angesehen, sondern wahrscheinlich die betreffenden Stellen den Randbemerkungen griechischer bzw. syrohexaplarischer Bibelhandschriften entnommen hat. C. W.

Joh. Michael Schmid, Des Werdapet Eznik von Kolb Wider die Sekten. (Vgl. B. Z. IX 697.) Besprochen von P. Vetter, Allgem. Literaturbl. 1900 Nr. 17 Sp. 521—524, von A. Meillet, Revue critique 1900 Nr. 46 S. 374—376. C. W.

B. Apokryphen.

1

Die Apokryphen und Pseudepigraphen des Alten Testaments, herausgeg. von E. Kautzsch. (Vgl. B. Z. IX 697) Besprochen von A(dolf) H(ilgenfeld), Zeitschr. f. wissensch. Theol. 43 (1900) 300—308, von G. Wohlenberg, Theolog. Literaturbl. 21 (1900) Nr. 29 Sp. 331—336, von Vetter, Theolog. Quartalschr. 82 (1900) 442 445, von Anonymus, Revue biblique 9 (1900) 474—476 C. W.

F. C. Conybeare, The Testament of Job and the Testaments of the XII Patriarchs according to the text of Cod. Vatican. Graecus 1238. The Jewish Quarterly Review 13 (1900, 111—127. Wortliche Mitteilung von Anfang und Schluss des Hiobtestamentes und Kolation der übrigen nach der Ausgabe von Grabe. Über diese Testamente im allgemeinen auch slavisch in der Palaea interpretata)

W. Bousset, Die Testamente der 12 Patriarchen. Zeitschr. für die neutestamentl. Wissensch. und die Kunde des Urchristentums 1 (1900) 141—176 187 209, der die Thätigkeit des christlichen, frühestens in der 2. Hälfte des 2. Jahrh. arbeitenden Interpolators in der jüdischen Grundschrift aufdeckt. Über die direkt aus dem Griechischen, nicht aus dem Syrischen, und zwar aus einer Hs. a. IV. V. geflossene) armenische Übersetzung

Erwin Preuschen, Die armenische Übersetzung der Testamente der 12 Patriarchen, ebenda 106—140, der diese Übersetzung dem 5.—6. Jahrh. zuweist und ihre verschiedenen Rezensionen scheidet. C. W.

Erwin Preuschen, Die apokryphen gnostischen Adamschriften aus dem Armenischen übersetzt und untersucht von E. P. Festgrafs Bernhard Stade zur Feier seiner 25jährigen Wirksamkeit als Professor dargebracht. Gießen, Ricker 1900. 8°. S. 163—252. Die Adamschriften sind aus den Kreisen der Ophiten und zwar aus dem isakritischen Zweige dieser Sekte hervorgegangen. Eutaktus, ein o. 360 in Palästina für die Sekte gewonnener Armenier, der nochmals in seiner Heimat eine große Gemeinde sammelte, wird sie nach Armenien gebracht haben. C. W.

M. R. James, Apocrypha anecdota II. (Vgl. B. Z. VII 225) Besprochen von Jean Reville, Revue de l'histoire des religions 39 (1899) 474—477 C. W.

J. Rendel Harris, The Gospel of the Twelve Apostles, together with the Apocalypses of each one of them, edited from the Syriac Ms. with a translation and introduction. Cambridge, Univ. Press. 1900. 39 + 218. 8°. Spätes apokryphe, aber in mancher Hinsicht (z. B. durch Beziehungen zum Testament unseres Herrn) interessante Texte. Vgl. den Aufsatz des Herausgebers 'A new Gospel and some new Apocalypses' in The Contemporary Review 76 (1899) No. 408 S. 802—818 und die Besprechungen von Eb. Nestle, Theolog. Literaturzeitg. 1900 Nr. 20 Sp. 557—559; von Zückler, Theolog. Literaturbl. 21 (1900) Nr. 48 Sp. 563—565. C. W.

Acta apostolorum apocrypha ed. Lipsius-Bonnet II 1 (Vgl. B. Z. IX 698) Besprochen von A. Ehrhard, Allgemeines Literaturbl. 9 (1900) Nr. 11 Sp. 332—334. C. W.

Ernst von Dobschütz, Der Briefwechsel zwischen Abgar und Jesus. Zeitschr. f. wissenschaftl. Theol. 43 (1900) 422—486. Der neuer-

dinge von Heberdey gefundene inschriftliche Text kann aus inneren Gründen nicht vor dem Ende des 4. Jahrh. entstanden sein. Er gehört in das 5. oder 6. Jahrh. ebenso wahrscheinlich die Oxforder Papyrusfragmente. Die griechische Textentwicklung und die syrische haben sich gegenseitig beeinflusst. Auf die durch Lipsius bekannt gemachte Epistola Abgari beruht auch der lateinische Text. Letzterer gewinkt zu haben. Der Brief Christi diente wie die heiligen Bücher ursprünglich einem speziellen Interesse, in diesem Falle dem Erweise des apostolischen Ursprungs der Kirche von Edessa) und wurde erst allmählich zu einem Heiligtum und Zaubermittel. C. W.

Testamentum Domini nostri Iesu Christi ed Rahmani. Vgl. B. Z. IX 697.) Besprochen von Eb. Nestle, The American Journal of Theology 4 (1900) 844—846, von P. Drews, Theolog. stud. u. Krit. 74 (1901) 141—170, von P. Term, Theolog. sk. Tidskrift, Ny Række 1 (1900) 33—331, von John Wordsworth, Revue internationale de Theologie 8 (1900) 452—472, von Th. Zahn, Neue kirchliche Zeitschrift 11 (1900) 498—450, von L. Petit, Etudes d'Orient 3 (1900) 319—320, von J.-B. Chabot, Revue ecclésiastique 1900 Nr. 23 S. 42—44, von Firmin, Theolog. gesch. Monatsschrift 10 (1900) 589—604, 674—683. C. W.

F. X. Funk, Das Testament unseres Herrn und die verwandten Schriften. Mainz, Kirchheim 1901. XII, 316 S. 8°. Forschungen zur christlichen Literatur- und Dogmengeschichte II Bd. 1 und 2 Heft. Eine eingehende, zum Teil früher Entwickeltes wiederholende Untersuchung des Testamentum, der Ägyptischen Kirchenordnung, des 8. Buches der apostolischen Konstitutionen, des Paratestes zu diesem Buche, der Canones Hippolyti und der verwandtschaftlichen Beziehungen dieser Schriften hat den Verf. zu dem Resultate geführt bzw. zurückgeführt, dass das 8. Buch der Konstitutionen, hinsichtlich deren Auffassungszeit F. jetzt ev. bis zum J. 280 hinaufgehen bereit ist an den Anfang, das Testament und die Canones an den Schluss der Schriftenreihe zu stellen sind. Testament und Canones sind Töchter der Kirchenordnung, der Paratest ordnet sich zwischen dem Buche, zu dem er gehört, und der Kirchenordnung ein. Das Testament kann somit unmöglich wie Rahmani glaubte bzw. glaubt, ins 2. Jahrh. gesetzt werden, sondern sinkt, worauf auch seine isonierte Betrachtung führt, in das 5. Jahrh., näherhin in dessen 2. Hälfte hinab. Nichtsdestoweniger verleiht ihm eine beträchtliche Bedeutung besonders als kulturgeschichtlicher Quelle. Zu S. 18 ff. ist zu bemerken, dass als Verfasser der sogen. Thüringer *Geographia* durch Brinkmann ein gewisser Aristokritos ermittelt worden ist, worüber B. Z. V 629 zu vergleichen. C. W.

Anton Baumstark, Überlieferung und Benennung der διαθήκη τοῦ κυρίου. *ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ*. Römische Quartalschr. 14 (1900) 1—45. Die einzige völlig unanfechtbare Benennung der διαθήκη besteht in der Überlieferung Area-Textes in Syrien, Ägypten und Aethiopien. C. W.

J. Pariset, Note sur la mystagogie du 'Testament du Seigneur'. *Journal Asiatique* IX S. 115 (1900) 377—380. Macht auf die Übereinstimmung zwischen Testam. D. n. I. Chr. p. 59 ff. R. und Aphraates demonst. 22 aufmerksam. C. W.

E. A. Wallis Budge, The History of the Blessed Virgin Mary etc. (Vgl. B. Z. IX 698.) Besprochen von F. Nau, *Journal Asiatique* IX 8

t 15 (1900) 390—399, von R. D(uval), *Revue critique* 34 (1900) Nr 11 S. 201—202. C. W.

Ivan Franko, Das „Slovo über die Auferstehung des Lazarus“ ein altukrainisches Poem über apokryphe Themen. Derselbe. Das apokryphe Evangelium Pseudo Matthaei über die Geburt und die Kindheit Marias und seine Spuren in der ukrainischen Litteratur 57 und 32 S. 8^o In den Mitteilungen der Sevcenko Gesellschaft der Wiss. in Lemberg, Band 35 und 36, Lemberg 1900 (ruthenisch). K. K.

G. Hagiographia.

Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis ediderunt socii Bollandiani. Fasc. III Franciscus-Irenus. Brüssel 1899 (Vgl. B. Z. IX 699) Besprochen von P. L(ejay), *Revue critique* 34 (1900) Nr. 9 S. 176. A. H.

Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis ediderunt socii Bollandiani. Fasc. IV Kebnus-Nathalanus. (Vgl. B. Z. IX 699) Besprochen von v. D(öbschütz), *Liter. Centralbl.* 51 (1900) Nr 23 Sp. 969. A. H.

H. Achelis, Die Martyrologien, ihre Geschichte und ihr Wert (Vgl. B. Z. IX 698) Ausführlich besprochen von G. Krüger, *Theolog. Literaturzeitg.* 1900 Nr 15 Sp. 441—445. C. W.

Sergij, Erzbischof von Vladimir, Der älteste orientalische Kirchenkalender. Christianskoje Čtenje, 1900, Mai, 697—709. Bespricht das syrische Kalendarium aus dem 5. Jahrh., das W. Wright (*Of Sacred Literature* t VIII 1865) ediert hat. Notiert im *Viz. Vrem.* 7 (1900) 512. E. K.

A. Papadopoulos Kerameus, *Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν με-
ταίων. Ἐκκλησιολογία, τὸς x, ἀρ. 31 καὶ 35* (4. Juli und 1. Sept. 1900) col. 337—342, 388—395. 1 Bekanntlich repräsentieren die gedruckten Menäen der griechischen Kirche nur eine best. umte, häufig durch Kürzungen und Irrtümer entstandene Redaktion, zu der aus den erhaltenen ant. Hss. zahlreiche Nachträge und Berichtigungen gegeben werden können. Einige Proben solcher Ergänzungen giebt der Verf., indem er unedierte Strophen zu folgenden Tagen publiziert 1) 13 März (hl. Nikephoros Patriarches), 2) 12 April. (hl. Basilius, Bischof von Parion), 3, 25 Mai (dritte Auffindung des Hauptes des hl. Johannes Brodromos, ein im J. 856 eingeführtes Fest). 2 Der zweite Aufsatz bezieht sich auf ein Problem, über das der Verf. schon in seinem *Συμβολαὶ περὶ τῶν λειτουργικῶν με-
ταίων*, *Viz. Vrem.* 1 (1894) 341—388, gehandelt hatte, das Fehlen der zweiten Ode in den meisten Kanones. P.-K. glaubt, daß viele der in den Menäen ohne die zweite Ode gedruckten Kanones ursprünglich mit einer zweiten Ode verfaßt waren, die aus noch unbekannten Gründen in weit nach dem 10. Jahrh. liegenden Zeiten allmählich weggelassen wurde. Zur Aufklärung der Gründe dieses seltsamen Verfahrens, durch das vielfach die Akrostichis zerstört wurde, müssen, wie der Verf. betont, vor allem alle handschriftlich erhaltenen zweiten Oden bekannt gemacht werden. Einen Beitrag hierzu giebt er selbst, indem er eine in den gedruckten Menäen fehlende zweite Ode eines Kanons des Hymnographen Joseph auf den hl. Theodoros Sykeotes (22 April) publiziert und dadurch

auch die verunstümelte Akrostichis ergänzt. Zum Schusse tritt er einen anderen, noch ganz unbekannten Kanon des Joseph auf den hl Theodoros Sykeotes, diesem aber hat die zweite Ode von Anfang an gefehlt. K. K.

J. Bidet, Description d'un manuscrit hagiographique grec palimpseste avec des fragments inédits. Brüssel, Havez 1900, 48 S. 8°. Bulletin de l'Académie royale de Belgique. Classe des lettres Nr 7 Juillet) S 579—624. Der Codex II, 2407 s. XII—XIII, eine Neuerwerbung der kgl. Bibliothek zu Brüssel, enthält außer zwei Pergamentstücken mit Resten von Joh. Chrysostomos hom. 2 und 3 ad populum Antioch auf den Einbanddeckeln 6 Palimpsestquaternionen, die zu einem alten Menologion gehören, mit Fragmenten von folgenden Schriften: 1) Martyrium des hl Basius, 2) Panegyrikus auf den hl Polvkarp (angeblich von Joh. Chrysostomos), 3 und 4) Entdeckung und Translation des Hauptes Johannes' des Täufers, 5, Leben des hl Gregor des Erleuchtens, 6) Akten und Passion des hl Thomas, 7) Passion des hl Demetrius, 8) Leben und Wunder der hl Kosmas und Damianos. Nr 2 schließt sich in der Erzählung des Martyriums des Heiligen eng an das bekannte Schreiben der Gemeinde von Smyrna an und geht wiederholt mit den Exzerpten des Eusebios und dem Cod. Mosquensis gegen die übrigen Hss zusammen, Nr 5, stimmt mit den bisher bekannt gewordenen Viten Gregors nicht überein; die übrigen Stücke liefern Varianten zu bekannten Texten. C. W.

Pio Franchi de' Cavalieri, S. Agnese nella tradizione etc. Vgl. B. Z. IX 266.) Besprochen von Anonymus, Analecta Bolland 19 (1900) 226—229. C. W.

J. Friedrich, Der geschichtliche Heilige Georg. Sitzungsberichte d. Bayer. Akad. d. Wissensch., philoz. philol. und histor. Cl. 1900 II S. 159—203. Friedrich erbringt den ausführlichen Nachweis, daß der 'Ritter' Georg der nachmaligen Legende kein mythologisches Nebelwesen, keine ägyptische oder babylonische Gottheit, sondern ein Mensch von Fleisch und Blut ist. Es ist kein anderer als der armenische bzw. semiarmanische Gegenbischof des Athanasios, Georgios von Kappadokien, der 361 bei einem heidnischen Volksaufstande in Alexandria getötet wurde. Auf diese Identifizierung ist z. B. schon Döltinger gekommen, aber ohne sie näher zu begründen; erst Vetter in seinem B. Z. VI 195 notierten Buche und Friedrich (der erst nachträglich mit Veters Arbeit bekannt geworden) in der obigen Abhandlung sind näher auf die Sache eingegangen. Er zeigt in lehrreicher Weise, wie in den semiarmanischen Kreisen von Alexandria der ermordete Bischof zum Märtyrer erhoben, dann auch von den Anhängern des Nicänums rekonstruiert und — da diese natürlich einen bischöflichen Gegner des Athanasios nicht brauchen konnten — der episkopalen Würde entkleidet und zu einem Krieger gestempelt wurde. Das letztere ging um so leichter, als Georgios tatsächlich in seinen jüngeren Jahren Militärbeamter gewesen war. Die bisher als 'älteste literarische Gestalt der Georgienlegende' betrachtete Vita griech. Palimpsestbruchstücke und zwei lateinische Übersetzungen, die sogen. Pascebas-Redaktion, kann diesen Anspruch nicht mehr behaupten, die semiarmanisch-alexandrinische Legende und die in dem Gedichte des Venantius Fortunatus II 12 vorausgesetzte müssen ihr vorausgegangen sein. Eine Reihe von Zügen der sogen. Pascebas-Redaktion gehen auf die Priatusakten zurück. C. W.

J. Bidez, Deux versions grecques inédites de la vie de Paul de Thèbes publiées avec une introduction. Gand, Hogecka und Brüssel, Lamertin 1900. 2 B. XLVIII, 34 s. 8°. Université de Gand. Travaux publiés par la faculté de philosophie et lettres. 25^e fascicule. Die von Hieronymus verfaßte Vita des Paulus von Theben, des ersten Eremiten, ist (vielleicht noch zu Lebzeiten des Hieronymus) möglicherweise von Hieronymus ins Griechische übertragen worden. Diese erg an das Original sich anschließende, aber dessen Rhetorik verändernde Übersetzung ist in einer Reihe von Hss erhalten, unter denen der Vossianus 46 s. X herrscht. Vor dem 6. Jahrh. wurde dann diese griechische Übersetzung einer Umarbeitung unterzogen, in der die Erzählung noch mehr vereinfacht, die Sprache vulgarisiert und das Ganze dem Verständnis maßig gebühder Leser angepaßt wurde. Diese Umarbeitung, die von Eustratios, einem Schüler des 582 verstorbenen Euthymos, zweimal zitiert wird, liegt in mehreren griechischen Hss und sowohl in syrischer als in koptischer Übersetzung vor. Bidez hat die beiden griechischen Versionen mit reichem Apparat nebeneinander ediert und in der Vorrede eingehend über ihre Überlieferung und ihr gegenseitiges Verhältnis gehandelt. (W)

Das Leben des ehrwürdigen Paisios des Großen und des Patriarchen Timotheos von Alexandria. Erzählung von den Wundern des hl. Großmartyrers Menas. Nach Hs der Moskauer Synodallibothek herausgegeben von J. Pomjalovskij. Petersburg, Druckerei der k. Akad. d. Wiss. 1900. 1 B., VI, 107 S. 8°. (Titel, Vorwort etc. russisch.) 1) Für die Ausgabe der Biographie des hl. Paisios benützte P. den Cod. Mos. Syn. 293 (nach der alten Zählung 280), bei Vladimir 394, den er schon seiner Ausgabe des Lebens des hl. Gregor des Sinaiiten (vgl. B. Z. IV 200 ff.) zu Grunde gelegt und dort schon beschrieben hatte, und den Cod. Paris. gr. 1093. Eine ausführliche, von K. Jernstedt verfaßte Beschreibung dieser Hs wird in der Vorrede mitgeteilt. 2) Die angeblich von dem alexandrinischen Patriarchen Timotheos verfaßte Erzählung über die Wunder des hl. Menas, von der bisher nur eine slavische Bearbeitung im Novemberheft der großen Makarymenken (1897 S. 447 ff.) veröffentlicht war, ediert P. aus dem Cod. Mosq. Syn. 161 (bei Vladimir 379). Für die Konstitution des Textes erfreute sich P. der Hilfe von K. Jernstedt.

Es ist sehr zu bedauern, daß P. seinen Texten außer dem kurzen Vorworte, dessen Inhalt im Vorstehenden skizziert worden ist, und zwei Indices keinerlei Einführung oder Kommentar beigegeben hat. Es ist doch nicht jedermanns Sache, sofort über jeden Heiligen und die mit ihm verbundene Litteratur unterrichtet zu sein. Der Leser möchte etwas wissen über die Zeit und die historischen Lebensumstände des Heiligen, über die Entstehungszeit der Schrift, ihren Verfasser, ihre Glaubwürdigkeit, ihre Quellen u. s. w. Und wenn — was selten vorkommt — über alle diese Dinge nichts Sicheres zu finden ist, so wäre es doch nützlich, wenigstens diesen negativen Thatbestand ausdrücklich zu konstatieren und seine Gründe zu erklären. Ein recht interessantes Problem böte z. B. der zweite Text, die in einer derb vulgären Sprache vorgetragene Erzählung der zum Teil sehr sonderbaren und zur Lektüre von Comtesen wenig geeigneten Wunder des hl. Menas. Daß diese selbst für den Überschwang ägyptischer Phantasie starken, teils abenteuerlichen, teils scurrilen Geschichten von dem ge-

nannten Erzbischof, verfaßt sein sollen, ist höchst auffällig, und die Autor- und Echtheitsfrage bedarf um so mehr der Untersuchung, als auch die Sprache nicht recht zu einer so frühen Zeit zu passen scheint.

Leider ist auch die Ausgabe der zwei Texte selbst nicht einwandfrei. Der griechische Text, bes. der des zweiten Stückes, ist ungebührlich reich an Fehlern, und oft ist es schwer zu erkennen, ob sie dem Herausgeber oder dem Setzer zur Last fallen. Manche sind sogar sinnstörend, z. B. S. 80, 25 *ἐὼν* — *ἡγέρη* statt *ἐὼν* — *ὤνερη* (wenn ihr gegangen wäret). Auch mit den Änderungen des Herausgebers kann man nicht immer einverstanden sein, warum z. B. korrigierte er S. 88, 26 das überlieferte *ἡβουληθῆν* in *ἡβουληθῆν*? Auf eine Aufzählung der einzelnen Fehler verzichte ich und schliesse mit einer Bemerkung über den kritischen Apparat. Er ist mit wertlosen Orthographica so überladen, daß die Benützung ein wahres Geduldspiel wird. Man stößt sich fortwährend an den kleinen Ziffern im Texte, sucht dann unten und — findet Varianten wie *ἡδωνῆς* (st. *ἡδωνῆς*), *ἡδωνῆς* (st. *αἰδοθῆν*), *ἡδωνῆς* (st. *ἡδωνῆς*) u. s. w. Auch das veraltete System, auf jede Variante durch eine dem betreffenden Worte beigezeichnete Ziffer mit Schlußklammer hinzuweisen, obschon auch die Zeilen am Rande durch 5, 10, 15 u. s. w. bezeichnet sind, ist m. E. unglücklich. Der ganze Text gewinnt dadurch ein unruhiges Aussehen und gleicht einer mit Ungeziefen überdeckten Blattfläche. Hoffentlich gelingt es, einmal in diesen keineswegs gleichgültigen technischen Dingen unter den Philologen eine Übereinstimmung zu erzielen. Die Frage der Editionstechnik müßte auf einem internationalen Kongresse behandelt werden, da unter den Philologen bisher nur die Orientalisten international organisiert sind, so wäre es die Aufgabe des nächsten Orientalistenkongresses, hier die Initiative zu ergreifen und den Klassizisten, Romanisten, Germanisten, Slavisten u. s. w. voranzugehen. Ex Oriente Lux!

K. K.

Konrad Richter, Der deutsche S Christoph (Vgl. B. Z. VII 235) Ausführlich besprochen von L. Knappert, *Revue de l'histoire des religions* 40 (1900) 467—474.

O. W.

V. Scheil, *Restitution de deux textes dans le récit syriaque de la vie de Mar Bischof* (ed. Bedjan). *Zeitschr. f. Assyriologie* 15 (1900) 103—106. Ergänzung zweier Lücken im Texte dieser Vita bei Bedjan, *Acta mart. et sanct.* III mit Hilfe einer Handschrift in Karakosch bei Mossul.

C. W.

W. E. Crum, *Christian Egypt. From the Egypt Exploration Fund's „Report“ 1899/1900.* 4^o 13 S. Beschäftigt sich S. 5 mit der Arbeit von Oskar v. Lemm, Sahische Bruchstücke der Legende von Cyprian von Antiochien (vgl. B. Z. IX 583).

A. H.

Ernst von Dobschütz, *Christusbilder* (Vgl. B. Z. IX 587) Besprochen von Ad. Jülicher, *Gött. Gel. Anz.* 1900 Nr. 8 S. 593—600, von Paul Wendland, *Berl. philol. Wochenschr.* 20 (1900) Nr. 24 Sp. 749—756; von F. X. Kraus, *Deutsche Literaturzeitg.* 21 (1900) Nr. 23 Sp. 1530—1532. Der 2. Teil von Anonymus, *Analecta Hollandiana* 19 (1900) 213—215.

C. W.

D. Dogmatik, Liturgik u. s. w.

A. Lebedev, Eine neue Anschauung von dem Ursprung des konstantinopolitanischen Symbols oder (was dasselbe ist) unserer orthodoxen Kirche. Glauben und Kirche (Vjera i cerkovj) 1899, Heft 9, S. 535—564. Notiert im Viz. Vrem. 7 (1900) 513. Eine ablehnende Kritik der Schrift von J. Kunze, (Das Nicänisch konstantinop. Symbol, vgl. Byz. Z. VIII 240). E. K.

Valentin Schmitt, Die Verheißung der Eucharistie (Joh. VI) bei den Vätern. Historisch-kritisch dargestellt. 1 Buch. Grundlegung und patristische Literatur bis Constant. Einschließend der alexandrinischen Schule. Würzburg, Gölbel 1900. IV, 121 S. Inaug.-Diss. Bespricht S. 81 ff. die einschlägigen Partien bei Eusebios, Athanasios und Kyrilos von Alexandria. C. W.

A. Petrovskij, Geschichte der Abendmahlsordnung in der orientalischen und occidentalischen Kirche. Christianskoje Čtenje 1900, März, S. 362—371. Notiert im Viz. Vrem. 7 (1900) 512. E. K.

Joseph Turmel, L'Eschatologie à la fin du IV^e siècle. Revue d'histoire et de littérature religieuses 5 (1900) 200—232, 289—321. Fortsetzung und Schluss des B. Z. IX 699 erwähnten Aufsatzes, dessen drei vereinigte Teile jetzt auch in Buchform (Paris, Picard 1900. 97 S. 8^o) erschienen sind. Das Schlusswort der ausgezeichneten Abhandlung lautet: 'Des textes décisifs prouvent qu'à la fin du IV^e siècle la croyance au salut de tous les chrétiens était extrêmement répandue parmi les fidèles. L'apologiste qui, par respect pour le magistère de l'Eglise, croirait devoir fausser le sens de ces textes, aurait beau enfler sa voix et vomir les injures, il n'inspirerait d'autre sentiment que celui qu'on éprouve à la vue d'un homme qui se fourvoie.' C. W.

P. Ponomarev, Die dogmatischen Grundlagen der christlichen Askese nach den Schriften der orientalischen Asketiker des 4. Jahrhunderts. Kasan 1899. 211 S. Notiert im Viz. Vrem. 7 (1900) 508—510. E. K.

P. Ponomarev, Über die Bedeutung der asketischen Literatur. Pravoslavnyj Sobesëdnik 1900, März, S. 299—309. Notiert im Viz. Vrem. 7 (1900) 511. E. K.

B. Turajev, Zur Geschichte der griechischen Periode im ober-ägyptischen Gottesdienst. Viz. Vrem. 7 (1900) 426—431. Veröffentlicht ein kleines griechisches liturgisches Fragment auf einer Kalksteinscherbe aus der Sammlung von V. Golenisčev und Bruchstücke eines griechischen Kanons auf den hl. Anaph, die sich auf einem von W. Bock im J. 1887 erworbenen Papierstreifen, dessen andere Seite einen koptischen Text enthält, finden. E. K.

A. Petrovskij, Das Quadragesimalfasten in der Geschichte seiner Entwicklung. Christianskoje Čtenje 1900, April, S. 587—600. Notiert im Viz. Vrem. 7 (1900) 512. E. K.

Joseph Braun S. I., Die liturgische Gewandung in den Riten des Ostens. Stimmen aus Maria-Laach 59 (1900) 167—193. Schließt anknüpfend an die alljährlich in der Oktava des Epiphaniestes in der Kirche S. Andrea della Valle zu Rom stattfindenden Gottesdienste nach den verschiedensten Riten die liturgische Kleidung der Griechen, Armenier,

Syrer, chaldäischen, Christen und Kopten. Es läßt sich einerseits eine wesentliche Übereinstimmung zwischen der Sakralgewandung der verschiedenen orientalischen Riten nicht verkennen, andererseits ergibt sich aber auch aus der Vergleichung, daß die Kultgewandung bei den einzelnen Riten ihre eigene Entwicklung durchgemacht hat. Zur Veranschaulichung der lehrreichen Ausführungen ist S. 172 f. eine Figurentafel beigegeben. C. W.

Ludwig Ruland, Die Geschichte der kirchlichen Leichenfeier. Gekrönte Preisschrift. Regensburg, Verlagsanstalt vorm. G. J. Manz 1901. VIII, 302 S. Wir machen besonders auf den 3. Teil 'Die christliche Leichenfeier vom 4. Jahrhundert bis zum Ende der patristischen Zeit' (S. 95—168) und innerhalb desselben auf den Abschnitt über die Leichenrede der patristischen Zeit (S. 149—168, daselbst über die Leichenreden des Gregorios von Nazianz in ihrem Verhältnis zur antiken Rhetorik) aufmerksam. Der 'Druckfehlerartenkel', der in dieser Arbeit stark sein Unwesen treibt, hat S. 212 Anm. 3 nicht nur den Namen des Herausgebers der B. Z. verstümmelt, sondern auch die arme Kasia zu 'Yasca' entstellt. G. W.

E. Vermischtes. Literaturberichte.

Ludovicus Deubner, De incubatione capiti quattuor Accedit laudatio in miracula sancti hieromartyris Therapontis a codice Messanenensi denovo edita. Lipsiae, B. G. Teubner 1900. VIII, 138 S. 8°. Die ersten Kapitel des Buches, De somnis divinis, De incubandi ritibus symbolisque, De carmine Delphico Euripideo beziehen sich in erster Linie auf die heidnische Zeit, die größere Hälfte (S. 56—110) ist dagegen der Inkubation in christlicher Zeit gewidmet. D. zeigt in übersichtlicher Weise, wie die heidnischen Sitten fortlebten und wie sie bis in die Gegenwart bei manchen Völkern nicht ausgestorben sind. Auch in den bei der Inkubation beobachteten Riten läßt sich in der christlichen Zeit kein wesentlicher Unterschied von der heidnischen wahrnehmen. Von größtem Interesse sind die ausgezeichneten Nachweise, wie an die Stelle heidnischer heilbringender Gottheiten christliche Heilige treten, so Michael an die Stelle eines Sosthenes (?), wie Kosmas und Damian die beiden Dioskuren Kastor und Polydeukes ablösen, wie Cyrus und Johannes in Ägypten die Isis überwinden, die hl. Thekla den Sarpedon vertreibt und der hl. Therapon endlich in Byzanz neben Kosmas und Damian Kranke heilt und Wanderer thut an der Stelle, wo einst Amphiaraios gewirkt hatte. Als Anhang giebt D. unter Benützung des Cod. Messan. 29 eine neue Ausgabe des Enkomion auf den hl. Therapon, das in den Acta SS. mai. VI 682—692 nach Cod. Laur. pl. 9, 14 schlecht ediert war. Er hebt mit Recht den ungemein stark rhythmischen Charakter dieser Prosa hervor und den besonders häufig wiederkehrenden didaktischen Periodenschluß, den sonst vor allem Sophronios angewandt hat. Dahersetzt D. die Entstehung dieser Schrift in den Anfang des 7. saec., und indem er die Worte cap. 10, 12 ff. στήσαν την καὶ ἡμῶν ἀντιλήν των βαρβαρων θενων τα φράγματα und cap. 28, 12 ff. διὰ τοῦτο . . . μή δὲς σὺς ὄντος την κληρονομίαν σου τοῦ πατρῆος ἡμῶν Ἰσρη mit Recht auf eine der Hauptstadt drohende Gefahr bezieht, erkennt er darge in dem Angriffe der Slaven und Avaren vom Jahre 626 „Consecro igitur ipsi anno 626 encomium attribui posse.“ Nun bleibt zunächst die

Beziehung zu Sophronios fraglich, der zudem erst 629 Patriarch von Jerusalem (1) wurde und dessen Werke vielleicht erst später in den übrigen Teilen des Reiches bekannt wurden. Aber auch wenn man die Abhängigkeit unserer Schrift von Sophronios annimmt, die auch mir sehr wahrscheinlich ist, mehr noch wegen des Inhalts als wegen der Form, so kommt man doch durch Berücksichtigung von cap 7 des Enkomion selbst in eine jüngere Zeit. Το τῆς ἁγίας ἱερουσαλὸς κενὸν sind sicher die Araber; καὶ τὴν ἰσὺν πᾶσαν καὶ Αἴγυπτον κατὰ τριζὺν δεινῶς ἐπέβητο, das geschah bekanntlich in den 40er Jahren des 7. Jahrh., 643 bei Alexandria. Ἡμεῖς δὲ καὶ τὰς νήσους τὰς ἐκείνης ἐπέβητο. Beim ersten Angriff auf Kypros, wo die Isebiene des hl. Theopap n bewahrt wurden, grüßt der Heilige seinen Dienern zu bleiben. Ὡς δὲ το δευτερον εἰς τὴν Κύπρον ὁ τῶν αἰθίων στόλος ἀνέγχετο (αὐτῶν τῶν Ἑλλήνων Ἀραβικῶν) καὶ αὐτῶς τὴν ἐρωτῶναι οἱ πιστοὶ πρὸς τὸν ἄγιον ἰπποκράτη, οὗ τὰς τὸς μεταφρῶν ἐκτερεῖται συναγωγῆς καὶ αὐτοῦ καὶ το πᾶντα ταῦτα οὕτως καὶ. Nun überbel aber erst 648 Μωῦσις Κύπρον und eroberte die Hauptstadt Konstantia. Gelzer bei Krumphacher, Bys. L¹ 952. Ist somit als terminus post quem das Jahr 648 gewonnen, so wird man, da entschieden auf eine Not der Hauptstadt in den oben erwähnten Stellen angespielt wird, vielleicht an das Jahr 673 denken können, in dem vom April bis September die arabische Flotte Byzanz belagerte, wenn man nicht in noch jüngere Zeit hinabgehen will. Aber vielleicht darf man an die Worte cap 27, 6 ff. erinnern χαίρουσαν ἡμεῖς συνανέστην εἰρηνοῦς τούτου τοῦ θανάσιου, νικητοῦ τοῦ θύου θυῶς κορυφῶς, βασιλεῖς τοῦ τῆς ἡμῶν βασιλείας κρατοῦντος ἀνελκίσθη καὶ. Wer sind diese βασιλεῖς? Vielleicht das königliche Ehepaar, das sonst wohl diesen Namen bekommt. Aber vielleicht redete der Verf. die drei Herrscher an, die damals gemeinsam die Herrschaft führten: von 669—680(1), Konstantinos IV Pogonatos und seine Mitregenten Herakleios und Tiberios (vgl. Gelzer a. a. O. S. 954).

A. H.

H. Holzmann und G. Krüger, Theologischer Jahresbericht herausgegeben von H. H. und G. K.; 19. Band, enthaltend die Litteratur des Jahres 1899. Erste Abteilung: Exegese. Zweite Abteilung: Historische Theologie. Dritte Abteilung: Systematische Theologie. Vierte Abteilung: Praktische Theologie und kirchliche Kunst. Berlin, C. A. Schwetschke und Sohn 1900. 536 S. 8°. Subskriptionspreis des kompl. Bandes M. 30. Der theologische Jahresbericht dürfte unter allen ähnlichen Unternehmungen auf dem Gebiete der Geisteswissenschaften, was die Pünktlichkeit des Erscheinens betrifft, an der Spitze stehen, und er verdient schon deshalb besonderes Lob, denn wenn eine Bibliographie im positiven Sinne Nutzen stiften und namentlich im negativen Sinne vor überflüssiger Arbeit bewahren soll, muß sie aktuell sein. In den vorliegenden Hefen verdienen hier besonders hervorgehoben zu werden die Kapitel: Kirchengeschichte bis zum Nicänum, von H. Lüdemann; Kirchengeschichte vom Nicänum bis zum Mittelalter mit Einschluss der byzantinisch orientalischen Litteratur, von E. Preuschen (ausgeszeichnet durch knappe Orientierung und scharfe, zuweilen epigrammatisch zugespitzte, aber meist gerechte Beurteilung); Interconessionelles (zuerst die orthodoxe Kirche des Orients), von Ose. Kahlschmidt, kirchliche Kunst, von A. Hasenclever; Liturgik von Fr. Spitta.

K. K.

6. Geschichte.

A. Äußere Geschichte.

Frederic Harrison, *Byzantine history in the early middle ages*. The Rede Lecture delivered in the Senate House, Cambridge, June 12, 1900. London, Macmillan and Co 1900. 63 S. 8°. Cash price in Great Britain 2 6 net. Der Verf. sucht in seinem für ein größeres gebildetes Publikum berechneten Vortrag die Bedeutung der byzantinischen Geschichte klar zu machen, indem er sie vom Standpunkt der gemeinhin mehr bekannten abendländischen Geschichte aus betrachtet. Er betont die historische Kontinuität der Regierung, Zivilisation und Sprache in Ostrom gegenüber den vielfachen Schwankungen und Verschiebungen, die sich auf allen Gebieten des politischen, religiösen und kulturellen Lebens im Westen vollzogen, und sucht die hervorragende Rolle zu illustrieren, die Ostrom als Schutzwall gegen die asiatische Barbarei und als Vermittler zwischen Europa und Asien gespielt hat. Etwas näher betrachtet er dann die Periode vom Auftreten der maurischen Dynastie bis zum Tode des Bulgarentöters Basilios 717–1025 und entwickelt in einer gedrängten Übersicht über die Hauptthaten der Politik, Religion, Litteratur und Kunst den Gedanken, daß Byzanz in diesen drei Jahrhunderten die stärkste und zivilisierteste Macht der Welt war und die Hauptbedingung für die Geschichte der Zukunft bildete. Der Verf. schöpft ausschließl. aus sekundären Quellen, bes. den Werken von Finlay und Bury, doch hat er auch deutsche und französische Autoren beigezogen. Auf einem Mißverständnis scheint zu beruhen das seltsame Zitat S. 61 „Karl Krumbacher, Geschichte der byzantinischen Litteratur, 2nd ed., by Ehrbach (so) and Gelzer (Munich 1897“ Darnach mußte man glauben, die zweite Auflage sei von Ehrbach (lies Ehrhard) und Gelzer veranstaltet worden.

K. K.

Will. Helden Hutton, *Constantinople. The story of the old capital of the empire*. London J. M. Dent & Co. 29 and 30 Bedford Street, Covent Garden 1900. XVI, 341 S. 12°. Der Redaktion durch die besondere Liebenswürdigkeit des Verlegers anzugänglich.

K. K.

Ch. Diehl, *Figures byzantines. L'empereur Justinien, l'impératrice Théodora, le Palais et la Cour de Byzance sous Justinien et Théodora*. La Grande Revue 4 années 1900) Nr. 1 S. 115–139, Nr. 7 S. 102–127 und Nr. 12 S. 665–700. Drei für ein größeres Publikum bestimmte, aber durch hervorragende Sachkenntnis, selbständige Auffassung und neue Gesichtspunkte anagesuchte Skizzen, die offenbar aus den Vorarbeiten des Verf. für das von ihm geplante große Werk über die Zeit Justinians hervorgewachsen sind und uns dasselbe mit Spannung erwarten lassen. Von einer genaueren Analyse des Inhalts der drei Artikel will ich absehen. Nur möchte ich besonders hervorheben auf die plastische und durch die Vergleichung moderner Verhältnisse anschauliche Schilderung des Kaiserpalastes und des Hoflebens in Konstantinopel.

K. K.

E. W. Brooks, *Byzantines and Arabs in the time of the early Abbasids*. The Engl. Hist. Review 15 1900 728–747 (mit einer Karte, 16 1901, 84–92). Der Verf., der schon so viel für die Aufklärung der byzantinischen Geschichte aus arabischen Quellen gethan hat, giebt in der vorliegenden Studie Auszüge aus arabischen Chronisten des

9 und 10 Jahrh., die in Weiss „Geschichte der Chapfen“ nicht benutzt worden sind, und vergleicht sie mit den griechischen, syrischen und armenischen Quellen. Die Auszüge betreffen die Zeit der unaufhörlichen byzantinisch-arabischen Grenzkriege von 750—813. K. K.

E. W. Brooks, A Syriac fragment. ZDMG 54 (1900) 195—230. Br. ediert hier aus dem Codex des Brit. Mus. Addit. 14642, a X XI, der auch die von Brooks früher edierte Chronik vom Jahre 848 enthält (vgl. B. Z. VII 623), eine kleine von 754—813 reichende syrische Chronik und begleitet den Text mit Noten und einer englischen Übersetzung. Die Frage über die Quellen der Chronik läßt sich nicht mit Sicherheit entscheiden. Noch sei bemerkt, daß die erwähnte syrische Hs ein Palimpsest ist, dessen untere Schrift eine griechische Kateche enthält. K. K.

Karl Roth, Studie zu den Briefen des Theophylaktos Bulgarius. Programm des K. Gymnasiums Ludwigshafen a. Rh. Ludwigshafen (A. Lauterborn) 1900. 22 S. 8°. Den ersten von den Briefen des Erzbischofs Theophylaktos, der an die Kaiserin Maria, die Witwe Michaels VII. Dukas gerichtet ist, hatte Lepensky in die Zeit bald nach 1081, Vasiljevsky in das Jahr 1090 verlegt. Der Brief wurde geschrieben kurz vor der Zeit, da Maria sich auf den Prinzeninseln befand. Indem R. sicher wohl mit Recht davon ausgeht, daß dies kein Landaufenthalt, sondern ein Leben in der Verbannung des Klosters war, zeigt er, wie diese Entfernung vom Hofe erst wahrscheinlich ist nach der Verschwörung des Diogenes Romanos vom Jahre 1093, eines nahen Verwandten der Kaiserin Maria. Aus dem Jahre 1094 stammt daher wohl der 8. Brief an Marias Adresse. Durch geschickte Interpretation werden interessante Aufschlüsse über das Verhältnis des Theophylaktos zu mehreren hohen Beamten und zum Hofe gewonnen und der Beginn der Wirksamkeit als Erzbischof von Ochrida auf 1089/90 angesetzt. Der Klarheit der Beweisführung ist die ungewöhnlich enge Begrenzung der Aufgabe zu gute gekommen, ganz sichere Resultate und eine ergiebige Ausnützung des reichen Materials, das in den Briefen des Theophylaktos aufgespart liegt, werden indessen erst bei einer Untersuchung auf breiterer Grundlage möglich sein. A. H.

W. Norden, Der vierte Kreuzzug im Rahmen der Beziehungen des Abendlandes zu Byzanz. Vgl. B. Z. IX 280.) Besprochen von G. Monod, Revue critique 34 (1900), Nr. 19 S. 369—370. A. H.

A. Meliarakes, *Ἱστορία τῶν βασιλέων τῆς Νικαίας* (Vgl. B. Z. VIII 576.) Besprochen von L. Petit, Echos d'Orient 3 (1900) 379 f. C. W.

Ch. Kohler, Documents inédits concernant l'Orient latin et les croisades (XII^e—XIV^e siècle). Revue de l'Orient latin 7 (1900) 1—37. Einige Urkunden und Briefe beziehen sich auf das lateinische Kaiserium — Derselbe, Chartres de l'abbaye de Notre Dame de la Vallée de Josaphat en Terre Sainte (1108—1291). Ebd. S. 109—222. A. H.

N. Jorga, Notes et extraits pour servir à l'histoire des croisades au XV^e siècle (suite). Revue de l'Orient latin 7 (1900) 38—107 und 375—429. Fortsetzung der zuletzt B. Z. IX 280. notierten Arbeit. A. H.

E. Gerland, Das Archiv des Herzogs von Kandia im kgl. Staatsarchiv zu Venedig. (Vgl. B. Z. VIII 577.) Vgl. einstweilen die

Besprechungen von N. Jorga, *Revue de l'Orient latin* 7 (1900) 342–344 und Anonymus, *Liter. Centralblatt* 51 (1900) Nr 24 Sp. 1008. A. H.

Nic. Jorga, *Contributuni la Istoria Munteniei in a doua jumătate a secolului XVI-lea* (Beiträge zur Geschichte der Walachei in der zweiten Hälfte des 16. Jahrh.). S.-A. aus den *Memoiren der k. rum. Akademie*, 2. Serie, t. 18 (1896), histor. Abteilung 112 S. 4°

—, *Documente noue in mare parte românești relative la Petru Șchopul și Michael Vitezul* (Neue, größtenteils rumänische Dokumente, über die Fürsten Peter den Hinkenden und Michael den Tapfern). Ebenda 2. Serie, t. 20 (1898), histor. Abteilung 68 S. 4°

—, *Manuscripte din bibliotecă străină relative la istoria Românilor* (Hss. aus fremden Bibliotheken, die sich auf die Geschichte der Rumänen beziehen). Ebenda 2. Serie t. 20 (1898), histor. Abteilung 58 S. 4°

—, *Documente (1517–1612)* (= Vol. XI der *Documente privitoare la Istoria Românilor culese de Eudoxiu de Hurmuzaki*„ Bukarest 1900. CLIV, 883, XLIV S. 4°

Diese vier Publikationen des jungen rumänischen Gelehrten, dessen Arbeitskraft und Kenntnisse Bewunderung verdienen, liegen zwar chronologisch jenseits der byzantinischen Grenzen, doch enthalten sie manches wichtige Material für die, welche sich mit der Wirkung byzantinischer Kulturverhältnisse und Einrichtungen auf die Rumänen und mit den rumänisch-griechischen Beziehungen im 15. und 16. Jahrh. beschäftigen. Mehrere der eingestreuten griechischen Dokumente sind von Bedeutung für das Studium der griechischen Vulgarsprache. K. K.

R. Abicht, *De Stephani Despotae quae feruntur scriptis*. Leipzig, R. Gerhard 1900. 34 S. 8°. Untersuchung über die unter dem Namen des serbischen Fürsten Stephan (1389–1427) überlieferten Schriften, die wegen ihrer mannigfachen Beziehungen zur byzantinischen Geschichte und Literatur auch für uns von Wichtigkeit sind. Interessant ist u. a. die Beobachtung, daß Stephan in einem rhetorischen Briefe den Titel (αὐτοκράτορας), ähnlich wie manche Byzantiner (vgl. *Gesch. d. byz. Litt.* I S. 699 f.) akrostichisch angedeutet und in einer anderen Schrift sogar eine Zahlenakrostichus (αριθμοακροστιχίς) und zwar auf Grund der griechischen Zahlzeichen (vgl. *Gesch. d. byz. Litt.* I S. 812 f.) angewendet hat. Über eine auch für die byzantinische Geschichte wichtige Biographie des Fürsten Stephan vgl. die B. Z. VI 204, notierte Schrift von S. Stanojević. K. K.

A. Anninskij, *Die alten armenischen Geschichtsschreiber als historische Quellen*. Odessa 1899. 133 S. Notiert im *Via. Frem.* 7 (1900) 504–506. E. K.

B. Innere Geschichte.

Ludwig Mitteis, *Aus den griechischen Papyrusurkunden*. Ein Vortrag gehalten auf der VI. Versammlung deutscher Historiker zu Halle a. S. am 5. April 1900. Leipzig, B. G. Teubner 1900. 50 S. 8°. Die Gegenstände, die M. sich „aus den griechischen Papyrusurkunden“ zur Betrachtung ausgewählt hat, sind auch für unsere Studien von großer Wichtigkeit; die Frage über die Entstehung der Indiktionenrechnung, die ersten Spuren eines Grundbuchrechts und vor allem die Geschichte der Naturalwirtschaft und der

Gelöwirtschafft, besonders die Frage, in wie weit der Verfall der antiken Welt durch den Widerspruch dieser zwei Faktoren bedingt war. Der Satz „Großes Grundbesitzer, arme Pächter, leerstehende Parzellen“, durch den M. den Zustand von Atrika in der Zeit des Commodus kennzeichnet, gilt ja auch in der byzantinischen Zeit für viele Gebiete und erklärt uns die krampfhaften agrarpolitischen Bestrebungen der byzantinischen Kaiser, deren Vereitelung im Zusammenhange mit anderen Ursachen zuletzt die völlige Verödung ausgedehnter Landestheile herbeiführte. Jedem, der sich mit den rechtlichen und wirtschaftlichen Zuständen des byzantinischen Reiches beschäftigt, ist die Lektüre der gehaltvollen und anregenden Schrift dringend zu empfehlen. K. K.

Ch. Diehl, *Les instituts byzantins*. *Revue encyclopedique Larousse* vom 21 Juli 1900 (Nr 359). Ch. Diehl, *La société byzantine*. *Revue encyclopedique Larousse* vom 1 Sept. 1900 (Nr 365). 1 Der Verf. entwickelt in großen Zügen, doch unter sorgfältiger Berücksichtigung der wichtigsten Einzelheiten, das Wissenswerte über den Charakter und die Machtbefugnisse des oströmischen Kaisertums, die Grundsätze der Provinzialverwaltung die rechtlichen, finanziellen und militärischen Einrichtungen. 2 Der zweite Aufsatz handelt über die byzantinische Kirche, das Mönchtum, die aristokratische und bürgerliche Gesellschaft, die Industrie und den Handel, über Circus, Jagd und theologische Liehaberereien. Beide Skizzen sind durch gut ausgewählte Abbildungen von Mosaiken, Eisenblechtäfelchen, Miniaturen u. s. w. belebt. K. K.

G. Schlumberger, *La journée d'une élégante à Byzance*. *Lectures pour tous*, II^e année (Paris 1900) numero II p. 963—972. Wohl niemand hat für die Popularisierung der byzantinischen Dinge mehr gethan als der geistreiche Verf. der zwei großen Geschichtswerke über das 10. und 11. Jahrhundert. Durch die starke Betonung der Kunst- und Kulturgeschichte und durch die Beigabe trefflicher Illustrationen haben diese dickleibigen Bücher auch selbst in die Salons der vornehmen Welt Eingang verschafft. Nun unternimmt es der unerschrockene Forscher sogar, die früher selbst bei ernsten Gelehrten unbeliebten Byzantiner in die duftenden Boudoirs weltlich gesinnter Damen einzuführen. Wenn Byzanz so „lanciert“ wird, kann es ihm gewiß nicht mehr fehlen. In der vorliegenden Skizze erzählt Schl. mit dem bekannten Talent für farbenreiche, plastische Schilderung die verschiedensten Verrichtungen, mit denen Maria, die Gemahlin des Strategen Michael Argyros und Tochter des ruhmreichen Patrikios Michael Bourzes, jenen Sommertag des Jahres 969 ausfüllte, welcher der nächtlichen Ermordung des Kaisers Nikephoros Phokas voranging. Die Anschaulichkeit der Erzählung wird erhöht durch einige vorzügliche Illustrationen von Castaigne, unter denen die wohlgelungene Darstellung eines Säulenheiligen einen scharfen Kontrast zu den lieblichen Szenen aus dem Frauenleben bildet. K. K.

H. Gelzer, *Die Genesis der byz. Themenverfassung* (Vgl. B. Z. IX 677ff.) Eingehend besprochen von J. B. Bury, *The Engl. Hist. Review* 16 (1900) 765—767, von L. Petit, *Echos d'Orient* 8 (1900) 190f. K. K.

J. A. Ketterer, *Karl der Große und die Kirche*. München und Leipzig, B. Odenbourg 1898. Besprochen von W. Sickel, *Götttingische Gelehrte Anzeigen* 1900 Nr. 2 S. 106—133. Diese sehr eingehende und

gehaltreiche Besprechung wird notiert, weil sie auch wichtige Ausführungen über das Verhältnis des Kirchenstaats zum byzantinischen Reiche, über die byzantinische Form der Handlungen des Papstes und der Römer bei der Krönung Karls am 25. Dez. 800 (S. 133f.) u. a. w. enthält. K. K.

A. Trudon des Ormes, Liste des maisons et de quelques dignitaires de l'Ordre du Temple en Syrie, en Chypre et en France, d'après les pièces du procès. *Revue de l'Orient latin* 7 (1900) 223—278 und 504—589. Den Inhalt gibt der Titel genau wieder. A. H.

C. Kirchengeschichte. Mönchtum.

Paul Lejay, *Ancienne philologie chrétienne 1896—1899*. *Revue d'histoire et de littérature religieuses* 5 (1900) 452—456. Referat über Arbeiten aus dem angegebenen Zeitraum, die sich auf Christianisierung und Kirchen Gründungen, das Konzil von Nicäa und den Arianismus betreffen. C. W.

E. Revillout, Le concile de Nicée, d'après les textes coptes et les diverses collections canoniques II. Paris 1899. Besprochen von Pierre Batiffol, *Revue de l'histoire des religions* 21 (1900) 248—252. C. W.

Henricus Gelzer, *Nomina patrum Nicaenorum* (Vgl. B. Z. VIII 706). Besprochen von L. Petit, *Échos d'Orient* 3 (1900) 67—69. C. W.

J. Gummerus, Die homöusianische Partei bis zum Tode des Konstantins. Ein Beitrag zur Geschichte des arianischen Streites in den Jahren 356—361. Leipzig, Deicherts Nachf. (Böhme, 1900. IV, 196 S. 8^o). Ergebnis: 'Die kirchenpolitische Aktion der homöusianischen Partei ist im Sande verlaufen, ihre theologische Arbeit hat die weitgehendsten Anregungen gegeben'. Im Anhang S. 186ff. handelt G. über die Datierung der orationes a. Arrianos 1—3 des Athanasios und spricht sich mit Loofs und Stücken (vgl. B. Z. IX 262) für 338—339 aus. C. W.

Bischof Porphyrij Uspenskij, Das alexandrinische Patriarchat I. St. Petersburg 1898. (Vgl. B. Z. VIII 678.) Besprochen von A. Karnëjev im *Journal des Minister der Volksaufkl.* Bd. 327, 1900, Februarheft S. 335—366 und von J. Sokolov ebenda Bd. 328, 1900, Aprilheft S. 312—342. E. K.

Martin Winkler, Einkommensverhältnisse des Klerus im christlichen Altertume. *Theologisch-praktische Monatsschrift* 10 (1900) 1—12; 77—82, 162—175, 237—248, 331—339, 471—486. Die Kirche war immer bestrebt, zu großem Reichtum wie zu großer Armut von Kirchen und Klerus zu vermeiden und ihren Dienern eine sorgenfreie Existenz zu verschaffen. C. W.

L. Bréhier, Le schisme oriental. (Vgl. B. Z. IX 703.) Besprochen von Anonymus, *Échos d'Orient* 3 (1900) 125f., von Ch. Diehl, *Revue des études grecques* 12 (1899) 400—402; von J. B. Chabot, *Revue de l'Orient latin* 7 (1900) 597—603. C. W.

Johannes Dräseke, Bischof Anselm von Havelberg und seine Gesandtschaftsreisen nach Byzanz. *Zeitschr. f. Kirchengesch.* 21 (1900) 160—185. Die erste und bedeutungsvollere Reise nach Kpel hat Anselm 1136 an der Spitze einer Gesandtschaft Kaiser Lothars unternommen. Er verhandelte in Kpel mit dem Erzbischof Niketas von Niko-

media über die Lehre vom Ausgang des hl. Geistes, vom Abendmahl und vom päpstlichen Primat, worüber er selbst in seinem 14 Jahre später niedergeschriebenen Werke *ἀντιστάσεις* sive dialogorum libri III berichtet, und erreichte durch seine Gelehrsamkeit und sein maßvolles Auftreten, daß man sich so weit einander näherte, wie es zuvor noch nicht der Fall gewesen war. Die zweite Reise trat Anselm auf Geheiß Friedrichs I 1154 von Regensburg aus an. Er verhandelte diesmal mit dem Erzbischof von Thessalonike, Basileios von Achrida, scheint aber, obwohl er nach seiner Rückkehr nach Oberitalien (1155) vom Kaiser zum Erzbischof und Exarchen von Ravenna erhoben wurde, nicht viel ausgerichtet zu haben. C. W.

N. Nilles S. I. und A. Hoffer S. I., War Erzbischof Sava I., der gefeierte Nationalheilige der Serben, katholisch? Zeitschrift f. kathol. Theol. 24 (1900) 769—762. Es gebracht an bestimmten Zeugnissen pro und contra. C. W.

V. Bolotov, Aus der Geschichte der syrisch-persischen Kirche. Dritter Exkurs. Was weißt die Geschichte vom Anfange des Christentums in Persien? Christianskoje Čtenije 1900, Januar, S. 65—90, und März, S. 428—454. Notiert im Viz Vrem. 7 (1900) 512. E. K.

Johannes Gehring, Die Sekten der russischen Kirche. (Vgl. B. Z. IX 703.) Besprochen von Ph. Meyer, Theol. Rundschau 3 (1900) 266—268. C. W.

J.-M. Besse, Les Moines d'Orient antérieurs au Concile de Chalcédoine (451). Paris, Oudin 1900. VIII, 454 S. 8^o. Besprochen von Ursamer Berliere, Revue Bénédictine 17 (1900) 399—406; von Otto Pflüf S. I., Stimmen aus Maria-Laach 59 (1900) 217—220; von Anonymus, La Civiltà cattolica S. 17 vol. 12 (1900) fasc. 1209 p. 322—329. C. W.

Dom J. Besse, Les diverses sortes de moines en Orient avant le concile de Chalcédoine (451). Revue de l'hist. des religions 40 (1899) 159—202. Läßt 1) die Asketen, 2) die Eremiten, 3) die Koinobiten, 4) die reclusi, 5) die subdiales, 6) die Akoumeten, 7) die arbeits-scheuen gyrovagi, Sarabaiten, Eustathianer, Adamiten etc. Revue passieren. C. W.

Karl Holl, Enthusiasmus und Bußgewalt. (Vgl. B. Z. IX 704.) Besprochen von L. Petit, Échos d'Orient 3 (1900) 318—318. C. W.

W. Regel, Χρυσόβουλλα καὶ γράμματα τῆς μονῆς τοῦ Βαρνετόλου. St. Petersburg 1898. (Vgl. B. Z. VIII 580.) Besprochen von P. Bezobrazov, im Journal des Minist. der Volksaufkl. Bd. 330, 1900, Juh S. 179—185. E. K.

Anonymus, Die Wiederherstellung des Klosters des ehrwürdigen Theodosios des Koinobiarchen. Mitteilungen (Soobščemja) des orthodoxen Palästina-Vereins 1899, September-Oktober, S. 569—585. Notiert im Viz Vrem. 7 (1900) 514. Bei Gelegenheit der Beschreibung der Wiederherstellung des oben genannten Klosters durch den Patriarchen von Jerusalem im J. 1898 wird die Geschichte des Klosters von seinem Anfang bis zu seiner Zerstörung im 16. Jahrh. gegeben. E. K.

Ep. Th. Kyrnakides, Ἱστορία τῆς παρὰ τὴν Τραπεζοῦντιαν-ἑκλῆς βασιλικῆς πατριαρχικῆς μονῆς τῆς ὑπερῶνυας θεοτόκου τῆς Σου-

μετὰ τὴν Ἀθῆναις 1898 πρὸς 299 S. 8°, mit einem Παράρτημα von A. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς, Κατάλογος τῶν ἐν τῇ ἱερᾷ μονῇ τοῦ Σουμλά ἱλληνικῶν χειρογράφων 18° S. Das Kloster wurde im 5. Jahrhundert von den hl. Barnabas und Sophronios gegründet, bald darauf zerstört und im 7. Jahrhundert durch einen Christophoros erneuert. Erwähnt wird es von Anna Komnene Sabasites im Jahre 644 — diese Daten als nach den unkontrollierbaren Angaben des Verf. Es erfreute sich später der ganz besonderen Gunst der komnenischen Kaiser, die es durch mehrere Chrysobullen unter ihren besonderen Schutz stellten. Größere Bedeutung bekam es in der Zeit der Türkenherrschaft, in der es der Mittelpunkt des Christentums am Schwarzen Meere wurde und die Schule für eine Reihe hervorragender Lehrer und Geistlicher. Mit fortwährender Berücksichtigung der allgemeinen politischen und Kirchen Geschichte giebt der Verf. ein anschauliches Bild vom Klosterleben und Klosterregiment. Von besonderem Interesse bleibt für unsere Studien der Anhang von A. Papadopoulos-Kerameus, der den Katalog enthält. P. K. arbeitete ihn früher für die *Μετανομοταξία Βιβλιοθήκη* aus, konnte ihn aber jetzt erst zum Druck bringen. Leider ist infolge einer Reihe unerfreulicher Umstände die früher reichhaltige Sammlung vor einigen Jahrzehnten dezimiert worden, aus dem jetzigen Bestande von 84 Cod. sind hervorgehoben Nr. 10 die Chronik des Manuel Mauroz (Krumbacher, Byz. Lit. 400f. Nr. 42 der Roman Barlaam und Joseph, Nr. 55 Θεόδωρου Προδρομοῦ ιστορικὰ ἱαμβία καὶ ἄλλα εἰς τὰ μεσαιωνικὰ ἐκδοθέντα ἐν τῇ Πλατῇ πατρὶ Γραφῇ, Nr. 60 Μαρτυρίαι τῆς ἁγίας Βαρβάρης (unc. κατ' ἱαμβοὺς τοὺς παύους κτλ.). Außerdem enthält die Bibliothek eine Reihe von Schriften zur Kirchenmusik, doch habe ich nichts auf die ältere byzantinische Musik Bezügliches gefunden.

A. H.

A. Papadopoulos-Kerameus, *Περὶ τοῦ τυπικοῦ τῆς μονῆς Ἀλεξανδρείας*. *Ἐκκλ. Μελέται* Κτλ, αρ. 27 (7 Jul. 1900), σελ. 294—298. Handschriftliche Nachträge und Verbesserungen zu dem von Gedeon herausgegebenen Typikon des Kaisers Michael Palaiologos (Kpel 1895). K. K.

M. J. Gedeon, *Γνωσεις ἐν τοῦ τυπικοῦ τῶν μονῶν τοῦ Γαλιτσίου Όρους* (vgl. B. Z. IX 541 ff., Besprochen von A. Papadopoulos-Kerameus, *Ἐκκλ. Μελέται*, Κτλ, αρ. 23 (9 Jun. 1900) σελ. 259—262. (Reiche Nachträge zur Litteratur und Nachweis, daß das von Gedeon für ein Typikon der Klöster des Gaiomon Oros gehaltene Werk einfach das bekannte Typikon des hl. Sabas ist.) K. K.

J. Gay, *Les dioceses de Calabre à l'époque byzantine d'après un livre récent*. *Revue d'histoire et de littérature religieuses* 5 (1900), 233—261. Eingehender, von zahlreichen kritischen Bemerkungen und selbständigen Beiträgen begleiteter Bericht über das der Redaktion der B. Z. (vgl. VI 206) leider unzugänglich gebliebene Buch von G. Minasi, *Le chiese di Calabria dal quinto al duodecimo secolo*. Napoli 1896. K. K.

G. Cozza LusI, *I dittici funebri nel codice del Typikon Casulano*. *Rivista storica calabrese* VII 5. Der Redaktion unzugänglich. K. K.

C. Guarra Logoteta, *Cronaca dei Vescovi e degli Arcivescovi di Reggio in Calabria*. *Rivista storica calabrese* VII 3—4. Der Redaktion unzugänglich. K. K.

D. Chronologie. Vermischtes. 7

H. Hagenmeyer, *Chronologie de la première croisade 1094—1100* (suite) *Revue de l'Orient latin* 7 (1900), 277—341 und 430—503. Fortsetzung der zuletzt B. Z. IX 286 notierten Arbeit. A H

E. Geographie, Topographie, Ethnographie.

A. Geographie.

Heinrich Gelzer, *Geistliches und Weltliches aus dem türkisch-griechischen Orient*. Mit einem Porträt in Lichtdruck, sowie zwölf Zeichnungen im Text. Leipzig B. G. Teubner 1900 XII, 253 S. 8° Geh. M. 5, geb. M. 6. Das unserem ersten Kenner der orientalischen Dinge, Theodor Nöldeke, gewidmete Buch ragt aus der unheimlich anschwellenden Masse von Reiseerinnerungen aus dem nahen, fernen und fernsten Orient mächtig hervor. Was ihm so großen Reiz verleiht und seine Lektüre so nützlich macht, ist weniger die scharfe Beobachtung und realistische Schärferung der heutigen Zustände an sich, als vielmehr die allenthalben sichtbare historische Auffassung. Nur ein so vorzüglicher Kenner der byzantinischen Geschichte wie Gelzer konnte den geistlichen und weltlichen Machthabern, die heute auf dem Boden von Ostrom waten, so tief in die Seele blicken und sich in den verschlungenen Irrgängen der geistlichen und weltlichen Politik des Südostens so leicht zurecht finden. Wenn Wachsmuth uns „das alte Griechenland im neuen“ skizziert hat, könnte man Gelzers Buch mit mehr Recht „das alte Byzanz im neuen“ überschreiben. Wer immer vor der Aufgabe steht, dürren Chronistenerzählungen und Synoda beschließen, typischen Urkunden, inhaltsarmen Gelegenheitsgedichten und ähnlichen Quellen lebende Gestalten und verständliche Akte abzurufen, möge sich bei diesem strengen und doch humorvollen Momentbildern aus toter Gegenwart Belehrung holen. Nirgends gilt Ben Akras Wort mehr als im konservativen Osten. Zur Orientierung nur einige Worte über den Hauptinhalt. Gelzer schildert uns zuerst die Geschichte und Organisation des ökumenischen Patriarchats, das Metochion des hl. Grabes, die Prinsenzuseln und die berühmte Theologenschule von Chalkis und charakterisiert Religions- und Kirchenpolitik der Griechen. Dann macht er uns mit der kirchlichen Organisation der Armenier, Bulgaren und der römischen Katholiken im Orient bekannt. An diese Bilder aus der geistlichen Welt schlossen sich treffliche Beobachtungen über die Bewohner der Türkei, mit denen man in Kpel und Kleinasien zumeist zu thun hat, die Türken, die Griechen, die Armenier und die spanischen Juden. Doch genug. Man muß das Buch selbst lesen.

K. K.

Diese anspruchlos, nur zur Orientierung bestimmte Skizze sollte eben in die Druckerei gesandt werden, als mir von dem Verfasser die folgenden Bemerkungen über sein Buch zuzingen, die mit Erlaubnis des Autors nun hier veröffentlicht werden sollen. Sie beanspruchen als Urteil unserer ersten Autorität in orientalischen gewiß das höchste Interesse, doch will ich nicht verschweigen, daß ich persönlich nicht alle Urteile Nöldekes, namentlich nicht das über die Russen, unterschreiben kann.

Aus einem Briefe Th. Nöldekes über 'Geistliches und Weltliches aus dem türkisch-griech. Orient' von H. Gelzer. Sie geben

eine lebendige Schilderung von den verschiedenen Kirchen und Nationalitäten; aus diesen Skizzen erfährt man mehr als aus manchen weitläufigen Darstellungen. Sie berichten mit aufrichtiger menschlicher Teilnahme und wenn auch selbstverständlich nicht ohne studio und auch nicht ganz ohne, doch so unparteiisch, wie das uns möglich. Daß Sie auch der Bravheit des gemeinen Türken gerecht werden, hat mich besonders gefreut. Es ist für mich ein Problem, wie so manche uraltschische Eigenschaften trotz der kolossalen Blutvermischung beim gemeinen Osmanly noch hervortreten ('Ὁμοίον τι καὶ τὰς ἑσπερίων προδοσθαι Τούρκων ἀνδρῶν sagt der römische Bericht-erstatte des 6. Jahrhunderts') — der verstand das *προδοσθαι* natürlich gründlich! — und ganz so drückt sich ein Bericht über eine persische Gesandtschaft nach Chiwa um die Mitte unseres Jahrhunderts aus; dem verlogenen Volk der Welt, den Persern, muß diese Eigenschaft allerdings besonders seltsam und thöricht vorkommen. Dahin gehört auch die Bewahrung der hochasiatischen Sprache inmitten der andern trotz der gewaltigen Buntmischung. (Das ist auch bei den Magyaren der Fall, die doch auch sehr viel slavisches etc. Bunt in sich haben müssen, wie schon ihr Äußeres zeigt.) Dazu kommt, daß die Türken, die mit viel Bravheit so wenig Geist verbinden, doch andere, namentlich rohe Völker sich assimilieren. Ihre Lazen z. B. sind ja von Haus aus eine absolut andere Nation als die Türken — Die böse Eigenschaft, daß sie ihre Bedrohlichkeit aufgeben, sobald sie etwas höher steigen, teilen die Türken mit einigen anderen Völkern — dasselbe sagen Kenner z. B. den Spaniern nach, die überhaupt manche Ähnlichkeit mit ihren alten Feinden zu haben scheinen.

Die Massacres in Armenien waren schon vom einfachsten Klugheitsstandpunkt aus gründlich verkehrt. Türkische Politik müßte es sein, die Armenier und ihre von dem russischen orthodoxen Reich und dessen Kirche bedrohte Konfession möglichst zu hegen und zu pflegen. Die Armenier sind ja die einzige christliche Nation, die nicht nach außen hin gravitiert und — Aberuheiten einiger Thoran, armenischer und europäischer, zählen nicht — keine Möglichkeit hat, selbständig zu werden. Das nun mit solcher Brutalität zu stören, war einfach dumm, von der Scheußlichkeit eines solchen Verfahrens braucht ja ein orientalischer Despot keine Vorstellung zu haben.

Über dieses und jenes möchte ich gerne mit Ihnen mündlich disputieren. Ich glaube z. B. nicht recht daran, daß der Gegensatz der christlichen Konfessionen im Orient noch so sehr abgeschwächt habe. Sie haben solche Eindrücke doch wohl meist an mehr oder weniger europäisierten Leuten gewonnen. Nun gar die russische bewußte oder unbewußte Unwahrheit, die Abessinier fühlten sich als Gheder der orthodoxen Kirche! Nein, selbst wenn Negus Menlek eine solche Union anstreben sollte (was ich sehr bezweifle), er würde absolut nichts durchsetzen, denn wenn auch die abessinische Kirche noch tief, sehr tief unter der russischen steht, so ist sie doch, und zwar nicht bloß in ihren wunderlichen Riten, sondern auch in ihren dogmatischen Formeln, dem ganzen Volke Herzenssache. Die Portu-

1) F. H. G. IV S. 246a.

gessen haben das Land vor den Muslimen gerettet¹⁾), aber obgleich z. B. der allem Anschein nach sehr tüchtige König Susnigos in die Union mit Rom eintrat, so mußte das doch alles aufgegeben werden wegen des populären Fanatismus. Gegen die Jesuiten wurde u. a. geschrien, sie ehrten die hl. Maria nicht genug! — Doch wieder zur Türkei zurück! Ich glaube, uns Europäern konnte es nur erwünscht sein, wenn die katholische Kirche recht starke Propaganda dort machte. Daß das geschehen werde, glaube ich freilich nicht. Beim bulgarischen Schisma hat man sich in Rom vergebliche Hoffnungen gemacht. Ihre Sympathie für die orthodoxe Kirche als solche kann ich erstlich an sich nicht teilen und dann erst recht nicht aus politischen Gründen soll denn Rufmund anmächtig werden? Es ist ja gräßlich, wie trotz aller Verkehrtheiten, die auch dort vorkommen, allein durch die Wucht der Masse die Moskowiter immer gewaltiger werden. Diese äußerlich europäisierten Anatolen bedrohen uns doch gar zu sehr — Und auch den Griechen kann ich es nicht verdenken, daß sie sich zu den Russen nicht hingezogen fühlen. Bei allen Fehlern der Griechen können sie doch vielleicht im Lauf der Zeit wieder eine zivilisierte Nation werden, und wird in dem Falle auch die orthodoxe Kirche bei ihnen etwas Besseres werden, als sie bis jetzt noch ist, aber die Russen werden auf irgend absehbare Zeit hin im Grunde doch Barbaren bleiben.

Von den Persern haben Sie, wie mir scheint, einen ebenso angenehmen Eindruck bekommen wie die meisten Europäer bei oberflächlicher Berührung. Sicher würde auch dieser Eindruck auch bei Ihnen verändert haben bei genauerer Bekanntschaft. Ein geistvolles, anmutiges, aber durch und durch falsches Volk, und so waren sie nach meiner Überzeugung von jeher. Die zahlreichen Türken des heutigen Iran — die unertrennliche Herrscherfamilie gehört ja selbst darn — scheinen vielfach von dieser Falschheit angesteckt worden zu sein — Beiläufig was man jetzt gelegentlich in den Zeitungen liest von Versöhnung des Schismus mit dem Genußismus, ist ein noch größerer Schwindel als der „orthodoxe“ Glaube der monophysitischen Abessiner. Als die Türken Europa bedrohten, ja tyrannisierten, war es ein Glück, daß mit dem 15. Jahrhundert der Zwiespalt der Schi'a und Sunna aus politischen Gründen wieder ganz lebendig und zur Staatsreligion von Iran geworden war, denn aus hatten die europäischen Christen im Osten Verbündete, die den Osmanen zwar nicht gewachsen, ihnen aber doch oft recht unbequem waren.

Was Sie S. 74 oben sagen, ist mir durchaus plausibel. Welches Unheil haben die Missionäre nun gar in China zu stande gebracht! Selbst vom streng kirchlichen Standpunkte mußte man doch zugeben, daß die wenigen Seelen, die dort wirklich dem Himmel gewonnen, gar nicht in Betracht kommen können gegen das Elend, das bei der gewuß nicht unberechtigten Antipathie des Volkes endlich daraus entstanden ist auch die Verrohung unserer europäischen Soldaten, die bei der Art. Kriegsführung und Exekution eintreten muß, ist mit in Rechnung zu ziehen. Ich fürchte, nicht

1) Von Resten der europäischen Zivilisation — von den Portugiesen her — ist mir übrigens nichts bekannt wenn man von einigen Hantrümmern absehen will. Die abessinische Zivilisation ist viel älter und war früher wohl etwas höher als jetzt, aber nie sehr hoch.

allein von seiten der Boxer und anderer Chinesen, sondern auch von seiten der Europäer kommt da manches vor, was an die Thaten der Ham dije in Armenien erinnert. NB. wenn man in Peking die Kaiserpaläste dem Erdboden gleich gemacht hätte, so hätte ich das ganz in der Ordnung gefunden, denn durch eine solche Exekution, die in ganz China Schrecken erregt hätte, wäre wohl sehr viel Hülfe gespart. Doch wieder zur Sache: Dr. Lehmann war vor kurzem hier. Er hat sich ja lange über ein Jahr im eigentlichen Armenien aufgehalten und beurteilt die Sachen wesentlich wie Sie. Aber eins bemerkt er auch der armenische Bauer zeigt, sobald er in der Lage ist, ein Geschäft zu machen einen sehr starken Erwerbsinn, der armenische Kaufmann mit seinen Schattenseiten steckt als Embryo in ihm. Daß das für ein ganzes Volk übrigens ein Fehler sei, will ich gar nicht behaupten. Intelligenz dürfte doch bedeutend mehr bei diesen christlichen Türken sein, wennstens zum Voraus als bei den muslimischen.

Daß das Türkisch der Lazen nicht schön ist, kann ich mir denken. Das Türkisch der Turken von Trapezunt weicht schon in allerlei von dem in Konstantinopel ab. Aber diese Lazen scheinen ja nicht einmal sprechen zu können. Sie schreiben z. B. utsch für utsch 3. Sagten Ihre Lazen auch etwa dort für dort 4? Das Osmanly wie es in Konstantinopel gesprochen wird, ist eine sehr angenehm klingende, weiche Sprache, die aus einer einstmals sehr hart klingenden abgeschliffen sein muß. Das Alt-türkische hatte namentlich eine Unmasse von k, dialektisch auch rh.

Noch eine Kleinigkeit zu 8 62. Der hl. Nicolaus hat auch bei uns als Patron der Fischer und Schiffer eine große Rolle gespielt. In Hamburg, Kiel, Lüneburg ist z. B. die Nicolaskirche die Haupt- oder doch eine Hauptkirche, und so ist es, wenn ich nicht irre, auch in den pommerischen Schifferstädten. Selbst in Strassburg liegt die Nicolaskirche an der L.

Dr. Franz Wieland, Ein Ausflug ins antichristliche Afrika. Zwanglose Skizzen. Stuttgart und Wien Joh. Rothsch. Verlagshandlung. 1900. 196 S. 8°. Mit zahlreichen Tafeln und Textabbildungen. Br. 4.20 M., geb. 5.80 M. Ein vorzügliches kleines Buch, das ausserordentlich freudig aufgenommen werden dürfte. W. hat die Gelegenheit einer Studienreise im J. 1898 zum Zweck einer größeren Arbeit über den frühchristlichen Antark wahrenommen um sich auch über sein engeres Gebiet hinaus in Nordafrika umzusehen. In lebenswürg. ansprechender Form schildert er, was er gesehen hat und begleitet die Worte durch Bilder, die er zumeist größeren Werken oder lokalen Photographien entnommen hat. Seine eigenen Aufnahmen sind getuschte Skizzen, die leider für die st. kritische Forschung unbrauchbar scheinen. Der Leser wird zuerst nach Tunis selbst geführt, dann über Dagea und el Kot nach Tebessa, ferner nach Lambessa, Timgad, endlich auch nach dem entfernten Tipasa. Überall geht W., ohne darüber die Antike ganz zu vernachlässigen, den christlichen Denkmälern nach und verknüpft sie mit den aus den Schriftquellen bekannten Nachrichten über die Schicksale der Christen in Nordafrika. Das Buchlein wird besonders auch dem Kunsthistoriker erwünscht sein, weil es einen guten Teil dessen zusammenfaßt, was in großen und teuren Publikationen zerstreut, nur schwer zugänglich ist. Freilich fehlt auch vieles. Aber W. hat ja nicht für Gelehrte gearbeitet, sondern er hat, und sehr mit Recht, die Aufmerksamkeit der Gebildeten Deutschlands auf ein Gebiet lenken wollen, das, von

Italien aus so leicht erreichbar, unter dem Schutze der französischen Regierung zu einem unglaublich reichen Museum, einer hohen Schule umgeschaffen wird, wo man sich, wie sonst vorläufig wohl nirgends, über die christliche Kultur und Kunst in vorarabischer Zeit unverfälscht Aufschluß holen kann

J. S.

P. Geyer, *Itinera Hierosolymitana*. (Vgl. B. Z. IX 705.) Besprochen von Ph. Thielmann, *Blätter für das (bayerische) Gymnasialschulw.* 36 (1900) 564—567.

C. W.

B. Topographie.

Adolf Schulten, *Die Mosaiikkarte von Madaba und ihr Verhältnis zu den ältesten Karten und Beschreibungen des heiligen Landes*. Abhandl. der Kgl. Gesellschaft d. Wiss. zu Göttingen, phil.-hist. Kl., Neue Folge, Band IV Nr. 2. Berlin, Weidmann 1900. 2 Bl., 121 S. 4° (mit 3 Kartenbildern und einer Figurentafel.). M. 10. Wird besprochen.

K. K.

A. v. Millingen, *Byzantine Constantinople*. (Vgl. B. Z. IX 596.) Besprochen von J. B. Bury, *The Engl. Hist. Review* 15 (1900) 545—547 (kritische Bemerkungen).

K. K.

Franz Frhr v. Calice, *Zur Topographie des oberen Bosphorus*. Jahreshefte des Östr. arch. Instituts III Beiblatt 74—78 mit Kartenskizze. Korrekturen zu Oberhummers Artikel über den thrakischen Bosphorus in Pauly Wissows Realencyclopädie.

J. S.

Chr. Loparev, *Das Buch „Der Pilger“ Beschreibung der heiligen Orte in Cargrad durch Anton I., Erzbischof von Novgorod, im J. 1200*. St. Petersburg 1899. CALIV, 111 S. 8°. (Sbornik des orthodoxen Palästinavereins XVII, 3 — Heft 51.) Ein neuer Abdruck dieses bekannten Denkmals der russischen Pilgerliteratur (in drei verschiedenen Rezensionen). Die Einleitung giebt einen eingehenden Kommentar dazu. Notiert im *Via. Vrem.* 7 (1900) 484—488.

E. K.

Proskynetarion von Jerusalem und den übrigen hl. Orten eines Anonymus, zwischen 1608 u. 1634. Zum ersten Male mit einem Vorwort ediert von Ath. Iv. Papadopoulos-Kerameus und in die russische Sprache übersetzt von G. S. Destunis mit dem griechischen Nebentitel *Προσκυνητάριον τῆς Ἱερουσαλὴμ καὶ τῶν λοιπῶν ἁγίων τόπων* [1608—1634] πρὸς τὰ πρῶτον ἐκδιδόμενον μετὰ προλογὸν ὑπὸ Α. Παπαδοπούλου-Κεραμέως καὶ συνοδοιπορῶν μετὰ βδομητῆς μεταφράσεως τοῦ μακαρίτου Γ. Σ. Δεστούρη. *Pravoslavnyj Palestinskij Sbornik*, Band XVIII, Heft 2 (53. Heft der ganzen Sammlung). Petersburg 1900. VII, 88 S. 8°. (Titel, Vorwort etc. russisch.) Nachdem sich P.-K. schon früher um die griechischen Wallfahrtsbücher verdient gemacht hatte (vgl. B. Z. VI 446f.), publiziert er im vorliegenden Hefte ein zwar spätes, aber doch in mancher Hinsicht, nicht am wenigsten durch die hübsche vulgäre Sprache, interessantes Exemplar dieser Gattung, ein anonymes Werk, das, wie der Herausgeber im Vorwort zeigt, zwischen 1608 und 1634 abgefaßt worden ist. Das Werk ist erhalten im Cod. Monac. gr. 346, der im Jahre 1634 von dem Hieromonachos Akakios aus Kreta geschrieben wurde. P.-K. hat eine von Dr. A. Helsenberg vor vielen Jahren angefertigte Kopie benützt. In der Orthographie des Codex ist bemerkenswert, daß die Betonung ἀκομή mit ἀκομή ab-

wechselt, woraus man schließen kann, daß der Accent des bekanntlich gerade wegen des Paroxytonon so schwer zu erklärenden Wortes damals in Krete noch schwankte. Vgl. Krumbacher, K. Z. 27 1884 515ff. Dem griechischen Texte ist eine von dem seligen Destunis verfaßte russische Übersetzung und ein Namenindex beigelegt. K. K.

C. Ethnographie.

J. D. Šimanov, Kritische Übersicht der Frage über die Herkunft der alten Bulgaren vom sprachlichen Gesichtspunkt und die Etymologie des Namens „Bulgare“ Sbornik za narodni umotvorenya, nauka i knizbina 16 und 17 (Sohn 1900 503—753 (auch separat erschienen), (bulg. Der den Lesern der III. Abteilung der B. Z. wohl bekannte Verf. bietet uns in seinem neuen Werke eine erschöpfende kritische Geschichte der Quellen und der Forschungen über Namen und Herkunft der Bulgaren vom sprachlichen Standpunkte aus. Das Resultat der durch umfassende Beherrschung des Materials und Schärfe des Urteils ausgezeichneten Untersuchung ist im großen und ganzen eine Bestätigung der schon früher gewonnenen Erkenntnis. Die Bulgaren sind ursprünglich ein türkisch-tatarischer Stamm, der lange Zeit am unteren Laufe der Wolga wohnte. Der Name Bulgar bedeutet wörtlich ein Mensch oder Mann von der Wolga, ein Wolganer. Der Wechsel zwischen W und B wird befriedigend erklärt. Sehr interessant ist u. a. die erschöpfende Betrachtung sämtlicher Formen des Namens von der Grundform *bulgar* (Булгар), mit dem Accent auf der ersten Silbe) bis zu dem seltsamen Reflex im französischen Schimpfwort *bougre*. Die zahlreichen neuen Ergebnisse und Nachweise zu speziellen Fragen können hier nicht aufgeführt werden. Nur sei betont, daß das Buch, abgesehen von dem allgemeinen Interesse, das die alte bulgarische Geschichte für die byzantinischen Studien bietet, auch viel für uns wichtiges Detail enthält, bei Erklärungen der zahlreichen in byzantinischen Quellen vorkommenden bulgarischen Namen und Nachrichten über bulgarische Verhältnisse. In weiteren Monographien verspricht der Verf. zu handeln über die Sitten und Gebräuche, den anthropologischen Typus und die materielle Kultur der alten Bulgaren. Es wäre sehr zu wünschen, daß er wenigstens die Hauptergebnisse der vorliegenden Studie wie die in Aussicht gestellten Fortsetzungen einem weiteren gelehrten Publikum durch eine deutsche oder französische Redaktion zugänglich mache. K. K.

Ad. Strauß, Die Bulgaren. Ethnographische Studie. Leipzig, Grieben 1898. Besprochen von J. Šimanov S.-A. aus „Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien“, Bd. XXIX. K. K.

7. Kunstgeschichte.

Der Bericht über die Kunstgeschichte mußte leider zurückgestellt werden, weil die Korrekturen von Herrn Prof. Strzykowski, der auf einer Kameltour in Ägypten begriffen ist, noch nicht zurückgekommen sind.

Ann. d. Redaktion

8. Numismatik.

J. N. Svernov, Булгарската монетарна история. Издана съобразно с програмата на монетарната археология 2 (1899, 341—402 (mit 70 Textbildern).

Hier werden mehrere äußerst wichtige Fragen der byzantinischen Numismatik eingehend untersucht und teils gelöst, teils erheblich gefördert. 1) Der auf spätbyzantinischen Münzen in verschiedenen Varianten vorkommende Ausdruck $\chi\rho\alpha\upsilon\sigma\mu\alpha\ \sigma\epsilon\iota\sigma\tau\omicron\nu\ \kappa\alpha\tau\epsilon\beta\omicron\lambda\eta\ \kappa\iota\beta\delta\eta\alpha\omicron\nu$ = kaiserliche d. h. echte Münze, Abschaffung der unechten). 2) Der Ausdruck $\chi\lambda\epsilon\sigma\sigma\lambda\eta\nu\epsilon\tau\alpha$ (eine Art der $\sigma\tau\epsilon\upsilon\phi\epsilon\tau\alpha$ d. h. der Schlüssel Münzen, genannt nach zwei auf der Münze angebrachten Sternen, die Sonne und Mond vorstellen). 3) Der Ausdruck $\delta\lambda\omicron\sigma\phi\alpha\gamma\alpha$ (d. h. ganz rauhe, noch nicht abgeschliffene, neue, vollwertige Münzen, lat. *asperi nummi*). Von *asper* in dieser Bedeutung kommt auch das mittel- und neugriechische $\delta\epsilon\sigma\phi\omicron\varsigma$ = weiß, wie schon J. Psichari in einem von Stournos übersehenen Artikel, *Mém. de la société linguist. de Paris* 6 (1888) 312 ff., des näheren gezeigt hat. Ein Reflex des erwähnten numismatischen Terminus ist auch das früher irrtümlich von *trabs* abgeleitete neugriechische $\tau\rho\alpha\chi\alpha\mu\alpha$ = Mätgilt in Geld eigentlich blankes Geld, Bargeld. 4) Der Ausdruck $\delta\lambda\omicron\kappa\omicron\tau\iota\sigma\mu\alpha$ (auch $\delta\lambda\omicron\kappa\omicron\tau\iota\sigma\mu\alpha$, vulgär $\delta\alpha\omicron\kappa\omicron\tau\iota\sigma\mu\alpha$) Sv erinnert an *aureum coctum*, *recoctum* und den italienischen Übergang von *coctum* in *colto* und betrachtet also das Wort als hybride Bindung aus $\delta\alpha\omicron$ — *colto*. Das ist geistreich, aber da das Wort schon seit dem 5. Jahrh. in der griechischen Literatur vorkommt, wäre zuerst die von dem Verf. nicht berührte Frage aufzuklären, ob der Wandel von lateinisch *et* in *it* schon so früh nachweisbar ist. 5) Das auf byzantinischen Münzen,

Waffen und anderen Denkmälern vorkommende Zeichen $\frac{H}{B} \mid \frac{B}{B}$, das vielfach besprochen, aber noch nicht recht aufgeklärt worden ist. Auf eine Stelle des Kodinos, *De officiis* ed. Bonn 28, 14 f. ($\iota\sigma\tau\omicron\iota\varsigma\ \tau\omicron\ \sigma\upsilon\nu\eta\theta\epsilon\varsigma\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\iota\kappa\omicron\nu\ \psi\acute{\iota}\delta\mu\omicron\nu\alpha\omicron\nu\ \eta\tau\omicron\varsigma\ \tau\omicron\nu\ \sigma\tau\epsilon\upsilon\phi\epsilon\tau\alpha\ \mu\epsilon\tau\acute{\alpha}\ \kappa\upsilon\pi\epsilon\tau\epsilon\beta\omicron\lambda\omicron\nu$, gestiftet, hatte man früher in dem Emblem ein Kreuz mit einem 4mal wiederholten Feuerstahl (*brûquet*) erblickt und behauptet, das sei das Hauswappen der Paläologen gewesen, andere sahen 4 griechische B und deuteten $\beta\alpha\sigma\iota\lambda\iota\kappa\omicron\varsigma\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\iota\kappa\omicron\nu\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\iota\kappa\omicron\nu\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\iota\kappa\omicron\nu\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\iota\kappa\omicron\nu$ oder ähnlich. Sv betont nun mit Recht, daß solche Spielereien, wie sie auf den abendländischen Emblemen üblich sind, bei dem Pedantengeschlechte der Byzantiner nicht vorkommen. Die Lösung findet er durch eine glänzende Emendation der Stelle des Kodinos, für $\kappa\upsilon\pi\epsilon\tau\epsilon\beta\omicron\lambda\omicron\nu$ schreibt er $\kappa\upsilon\pi\epsilon\tau\epsilon\beta\omicron\lambda\omicron\nu$ und erklärt „das Kreuz mit Feuerstrahlen“. Kodinos meine damit nichts anderes als das berühmte byzantinische Labarum, dessen Hauptdarstellung aus einem feurigen Kreuze bestand. Sv teilt dann einige byzantinische Münzen mit, auf denen sich das Labarum als Strahlenkreuz in verschiedenen Formen findet. Die Worte des Kodinos haben also mit dem Emblem mit den 4 B gar nichts zu thun. „Wie verhält es sich nun mit diesem? Sv zeigt zunächst, daß es nicht speziell den Paläologen gehört, sondern schon früher und auch außerhalb des paläologischen Bereiches vorkommt. Bez. der Erklärung des Emblems gelangt Sv durch eine scharfsinnige Untersuchung ähnlicher byzantinischer Buchstabenkreuze zum Schlusse, daß die oben erwähnte Lesung in der Hauptsache richtig ist, doch verschiedene Varianten möglich sind, z. B. $\epsilon\tau\epsilon\upsilon\phi\epsilon\tau\alpha\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\iota\kappa\omicron\varsigma\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\iota\kappa\omicron\nu\ \beta\alpha\sigma\iota\lambda\iota\kappa\omicron\nu\ \beta\omicron\eta\theta\epsilon\iota$. 6) Byzantinische Münzen der Insel Rhodos. Die oströmischen Kaiser haben ihr Münzrecht eiferrüchtig gewahrt und dasselbe keinem Würdenträger und keiner Stadt überlassen. Eine Ausnahme macht die Insel Rhodos. Die dem Kaisertum Nikäa unterstehenden Fürsten von Rhodos aus der Familie

Gabalas schlugen eigene Münzen, von denen wir einige Exemplare besitzen, und auch nach der Wiederherstellung des Kaisertums in Äpel dauerte dieses rhodische Spezialrecht fort. Zum Schluß bespricht der Verf. noch die Münzen der fränkischen Machthaber von Rhodos.

Einen Nachtrag zu Nr 2 und 3 gibt E. Legrand in derselben Zeitschrift 3 1900 236, indem er aus zwei Verkaufsurkunden der Jahre 1030 und 1034, die in den „Acta praesertim graeca Rossici in monte Athos monasterii, hier 1872“ gedruckt sind, die Ausdrücke *σταυρου διαγραφης και εμοσταγηδης* und *σταυρου διαγραφης και της γαργυρης* nachweist. K K

K. M. Konstantopulos, *Να προσκετασται το ιδιον το νομισματιον σου νεουσιον. В Вуѣвѣнѣ молѣбѣнѣхъ. Αυθής ἱερουργίας τῆς νομισματικῆς ἀρχαιολογίας* 3 1900 178—193. Kurze Beschreibung der vom Athener Münzkabinet neuerworbenen 85 byzantinischen Bleibullen, eines Amulets und einer türkischen Bleibulle des Sultans Süleiman I. K K

A. Melharakas, *Μολυβδοσχολεῖον Νικητῆ, βασιλικὸν ἐκπαιθεῖον καὶ βραχυγραφίον τοῦ Ἀγίου πλανουτῆ. Αυθής ἱερουργίας τῆς νομισματικῆς ἀρχαιολογίας* 1 1898 443—450. Beschreibt und kommentiert eine Bleibulle im Münzkabinet zu Athen, die einer in der byzantinischen Geschichte wohlbekannten Person gehörte, dem Eunuchen Niketas, der vom Kaiser Nikephoros Phokas im Jahre 966 zur Vertreibung der Araber nach Sizilien geschickt, aber von den Arabern gefangen genommen und erst nach zwei Jahren durch einen Vertrag befreit wurde. Ein merkwürdiger Zufall hat uns noch ein zweites mit der Person dieses byzantinischen Admirals eng verbundenes Denkmal erhalten, eine von ihm in der Gefangenschaft geschriebene Hs von Werken der h.l. Basilios, Gregor von Nazianz und Johannes Chrysostomos. Das Facsimile der Subskription dieses Codex (Paris gr 497, bei G. Schramberger, Nicephore Phocas S 465. K K

A. Melharakas, *Μολυβδοσχολεῖον Δουθίου Πατριάρχου. Αυθής ἱερουργίας τῆς νομισματικῆς ἀρχαιολογίας* 2 1899 213. Publiziert eine im Athener Münzkabinet aufbewahrte Bleibulle des ökumenischen Patriarchen Dositheos (1190—1192) und greift, namentlich auf Grund der Nachrichten des Niketas Akommatos eine kurze Biographie desselben. K K

Konst. M. Konstantopulos, *Ἀνδρόνικος Κομνηνὸς αυτοκρατορὸς Τραπεζούντος (1268—1281). Αυθής ἱερουργίας τῆς νομισματικῆς ἀρχαιολογίας* 2 (1899) 219—224. Uebersetzt leider schlecht erhaltenes Kupfermünzst. im Athener Münzkabinet, die der Verf. dem Kaiser Georgios Komnenos von Trapezunt zuteilt. K K

Konst. M. Konstantopulos, *Βυζαντινὰ Μολυβδοσχολεῖα. Αυθής ἱερουργίας τῆς νομισματικῆς ἀρχαιολογίας* 2 1899 117—128. Der Verfasser publiziert und art.irt 1) eine sehr schöne und große Bleibulle des Kaisers Andronikos II Palaiologos 1282—1328, 2 eine Bleibulle eines sonst unbekannten Bischofs Lukas von Euripos, 3 eine Bleibulle eines Metropolitens Georgios von Korinth, 4 ein Bleibulle eines Bischofs Theodoros von Argos, 5 eine Bleibulle eines Nikolaos Kalomalos, der wahrscheinlich identisch ist mit jenem Manne dieses Namens, der im 12 Jahrh. die Kirche des Theodoros Stratiotes in Athen erneuerte. Die auf der Bulle überlieferte Namensform (mit einem λ) hätte der Verf. nicht in der Überschrift in *Kalomailos* ändern sollen. K K

N. Luchacev, Die Siegel der Patriarchen von Konstantinopel. Moskau 1899 24 S. Notiert im Viz. Vrem. 7 (1900) 607 E. H.

9. Epigraphik.

Paul Perdrizet, Inscriptions de Thessalonique. Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'Ecole française de Rome 20 (1900), 223—233 (Vgl. B. Z. IX 608). Veröffentlicht eine lateinische und zwölf griechische Inschriften vom Friedhof in Thessalonike. Interessant ist die letzte derselben, die uns das Amt eines *ἐπίτροπος χωρίων διαποικιζόντων* kennen lehrt, ein *ἐπίτροπος* mit ähnlicher Funktion wird in einer Inschrift aus Hadriana Ormelsensium vom Jahre 207/8 genannt. Die Inschrift ist auch bemerkenswert wegen der Formel *ἐποίησε τὸ κοιμητήριον . . ἕως ἀναστάσεως*, die bisher nur einmal, und zwar ebenfalls in einer Inschrift aus Thessalonike, nachgewiesen ist. — Unter dessen ist diese Inschrift auch von P. N. Papageorgiu in *Λογος ῥηθεις ἐπὶ τοῖς ἐγκαινίοις τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῆς ἁγίας Παρασκευῆς ἐν Θεσσαλονίκῃ*, Athènes 1900, ohne Kommentar publiziert worden (P. S. 229) (vgl. unten). A. H.

Paul Perdrizet, Lettre au R. P. Séjourné sur des inscriptions de Syrie publiées dans la Revue biblique. Revue biblique juillet 1900. 15 S. Enthält neue Erklärungen zu den von Germer-Durand in der Revue biblique veröffentlichten Inschriften, von denen einige der byzantinischen Periode angehören (vgl. B. Z. VIII 695). A. H.

Πέτρος Ν. Παπαγεωργίου, Λογος ῥηθεις ἐπὶ τοῖς ἐγκαινίοις τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῆς ἁγίας Παρασκευῆς τοῦ ἐν τῷ νεκροταφείῳ τῆς ὁρθοδοξοῦ κοινότητος Θεσσαλονίκης. Ἐν Ἀθήναις 1900. 15 S. 8°. Auf S. 8—9 findet sich die Inschrift, welche Perdrizet (vgl. oben) näher erläutert hat. A. H.

E. Pridik, Inschriften aus Kleinasien. Journal des Minist. der Volksaufkl. Bd. 328, 1900, April, Abteilung für klass. Philologie S. 12—36. Pridik transkribiert und kommentiert 58 Inschriften (z. T. aus byzant. Zeit) nach Kopien, die Jakob Smirnov im Jahre 1895 auf einer Reise durch Kilikien, Paphlagonien und Kappadokien gesammelt hat. E. K.

A. Koerte, Kleinasiatische Studien V. Inschriften aus Bithynien. Mitteil. d. d. deutschen archäolog. Instituts 24 (1899) 398—450. Uns interessiert hier besonders die neue Ausgabe und Erklärung der berühmten Artavasdosinschrift an einem Turm der Stadt Nikaa aus der Zeit Leons des Isauriers. Die am Jahr früher erschienene Ausgabe derselben Inschrift von Th. Uspensky (vgl. B. Z. VIII 717) hat K. nicht gekannt. Um so erfreulicher ist die so gut wie vollständige Übereinstimmung der Lesung beider Gelehrten. K. K.

G. Millet, Note sur une inscription byzantine de S. Marc de Venise. Bull. de corresp. hellén. 22 (1900) 598. Kommentiert einen griechischen Graffito (*Ἰωάννου Κομνηνοῦ*) auf der Rückseite einer Marmorplatte in S. Marco. K. K.

J. Laurent, Sur la valeur des inscriptions grecques postérieures à 1453. Bull. de corresp. hellén. 23 (1898) 569—572. Die aus der Zeit nach 1453 stammenden griechischen Inschriften sind im CIG nicht berücksichtigt, sie werden auch von den neueren Epigraphikern gewöhnlich mit Verachtung gestraft und sind daher so gut wie unbekannt. L. betont sehr

richtig, daß die Uebersichtigkeit für staatliche Geschichte und andere Eigenschaften, die zu dieser Misachtung geführt haben, auch den byzantinischen Inschriften (mit verschwindenden Ausnahmen) anhaften. Auch die im IV Band des Corpus enthaltenen byzantinischen Inschriften gehören größtenteils in dieselbe Kategorie (Grab- und Widmunganschriften, wie die griechischen Inschriften der türkischen Zeit. Es ist also verkehrt, im Jahre 1453 einen Strich unter die griechische Epigraphik zu machen. Kein formaler oder inhaltlicher Unterschied trennt die Inschriften der „bitteren Jahre“ von den früheren, selbst die alte Vorliebe für metrische Fassung dauert fort. Im Gegenteil gewinnen die Inschriften gerade nach der türkischen Eroberung erhöhtes Interesse, weil jetzt die literarischen Quellen sehr spärlich werden. Die Inschriften sind in der Türkenzeit unsere Hauptquelle für die Geschichte der griechischen Gemeinden und Kirchen, der lokalen Verwaltung und der kirchlichen Hierarchie, der Geographie und Topographie, der Kunstgeschichte (chronologische Bestimmungen durch Inschriften) und fast noch fast der Geschichte der hervorragenden Familien und ihres ethnographisch interessanten Onomastikons. Das illustriert L. durch mehrere gut ausgewählte Beispiele. Dasselbe, was hier von den Inschriften der türkischen Zeit gesagt ist, gilt auch von den Urkunden, und deshalb ist es unbedingt nötig, daß in dem Corpus der griechischen Urkunden, dessen Plan die bayerische Akademie der Association der Akademien im Juli 1900 vorgelegt hat, außer der byzantinischen Periode auch die Zeit der Türkenherrschaft berücksichtigt werde.

K. K.

10. Fachwissenschaften.

A. Jurisprudenz.

Henry Monnier, *Études de droit byzantin. II. Méditation sur la constitution 'Exarchat' et le Jus Poenitendi*. Extrait de la Revue historique de Droit français et étranger (tome XIV, 1900). Paris, E. Pichon, 24 Rue Soufflot 1900. VIII, 186 S. 8°. Wird besprochen werden K. K.

F. Leo, Die capitatio plebeia und die capitatio humana im römisch-byzantinischen Steuerrecht. (Vgl. B. Z. IX 608.) Besprochen von W. Fischer, Liter. Centralbl. 51 (1900) Nr. 35 Sp. 1445—1446; von O. Gerh, Berl. philol. Wochenschr. 20 (1900) Nr. 20 Sp. 947—950.

A. H.

Const. Jireček, Das Gesetzbuch des serbischen Czar Stephan Dušan. Archiv für slav. Philol. 22 (1900) 144—214. Die neue Ausgabe von S. Novaković (vgl. die Besprechung von M. von Rebetar, B. Z. VIII 684—686) bot Anlaß zur vorliegenden Studie über das altserbische Gesetzbuch von 1349. Die Ausführungen Js betreffen besonders das bisher so verschiedenartig aufgefaßte Verhältnis des Gesetzbuches zu den serbischen Übersetzungen griechischer Gesetzbücher, des Prochiron, des Syntagma des Blastares und der unter dem Namen Kaiser Justinians überlieferten Kompilation, sodann die Quellen des Gesetzbuches und die altserbische Gerichtsverfassung. Nach J waren in Serbien Administration und Justiz vereinigt, bis Stephan Dušan nach dem in den occupierten byzantinischen Provinzen vorgefundenen Muster eigene kaiserliche Richter ernannte. Dieselben saßen zusammen mit den Statthaltern, den Kefalijas, zu Gericht bei Rechtsfragen, die Reservate des Landeshehrens waren, nämlich bei strafrechtlichen Fällen

und bei Prozessen über Grund und Boden. Der höchst gestante Richter war der Hofrichter, der oberste Richter aber der Czar selbst, welcher, wie der byz. Kaiser, in die Rechtspflege eingriff durch Revision, Appelation oder Supplication. Für diese kaiserlichen Richter war das Gesetzbuch verfaßt. Deshalb dominiert in demselben das öffentliche Recht, Staatsrecht mit Bestimmungen über die Rechte des Caren, seiner Beamten und Knechte, eine Reihe von Titeln des Kirchenrechtes und besonders das Strafrecht, das in dem säcularisirten Absolutismus in so vielen Punkten von den griechischen Anschauungen abwich. Aber auch hier giebt es Lücken, wie über Majestätsbeleidigungen, Kirchenraub im Frieden, Grabbeschädigung u. s. w. Neben den vom Caren eingesetzten Richtern gab es auch eine Privatrechtsbarkeit der weltlichen und geistlichen Leutbesitzer und der privilegierten Stadtgemeinden, sowohl in den halbromanischen Kastanstalten als in den Märkten der Sachsen, deutscher aus Ungarn berufener Hergente. Diese Richter hatten einen nur privatrechtlichen Wirkungskreis. Die Städte besaßen eigene Statuten. Die Richter der weltlichen und geistlichen Patrimonialgerichte waren dagegen auf die Übersetzungen byz. Rechtsbücher angewiesen. Deshalb fehlt im Gesetzbuche Dusan das ganze Eherecht, ebenso das Verhör in der Eltern zu den Kindern, das Erbrecht (das Wort Testament kommt in dem ganzen Denkmal gar nicht vor) und das ganze Obligationenrecht. Aus dem Gesetzbuch würden wir gar nicht erfahren, daß es für die Rechtsbegriffe des bürgerlichen Rechtes eine ganz ausgebildete serbische Terminologie gab (wie sie aus den Übersetzungen der byz. Gesetze und aus Urkunden wohl bekannt ist 161). Das Gesetzbuch war für das ganze Reich gültig, auch für die neuen griechischen Provinzen. Kompartiert wurde es aus älteren und neueren einheimischen Landgesetzen, Landtagsbeschlüssen und königlichen Mandaten. Aus griechischen Rechtsbüchern ist wenig geschöpft 164. Auch die Zahl der griechischen juristischen Termini ist nicht groß 165. 166. *epotes* *ἐπότης*, *metecnat* *μετεκνῆς*, *pedepati* *πεδεπατῆς* (aus dem Aorist *πατίζω* (Hals weiszer, das *ερασίζ* u. s. w. Zahlreich sind die Spuren nordischen und westlichen Einflusses: die feudale Investitur des Adligen vom Landesfürsten durch Schlachttroß und Waffen, die Zusammensetzung von Richterkollegien nur aus Standesgenossen, Kompensation in Geld für Verbrechen, Ordalien mit heißem Wasser und glühendem Eisen, die der byz. Staatsverfassung ganz fremden Beibehaltung des Adels und hierin u. a. Jarocki bringt die Ansicht von Novaković, das Gesetzbuch sei im 15. Jahrh. (vor 1444) neu redigiert worden, dabei ist eine Tendenz der Annäherung an das byz. Prochoron bemerkbar. Die letzten Spuren der Gültigkeit des Gesetzbuches finden sich in Rechtsurkunden der Fürsten Crnojević im heutigen Montenegro von 1494 bis 1495. In der Abhandlung sind zahlreiche ungedruckte Materialien beizubringen, meist aus dalmatinischen Handschriften und Archiven. Dabei wird gelegentlich der tiefgreifende Einfluß des byz. Rechtes in Dalmatien erwiesen. Die Statute von Ragusa, Spalato und Beardona haben z. B. für die Münzfälschung den Verlust der rechten Hand wie die Ekloga, die Hasaken und das Prochoron, nicht den FeuerTod des römischen Rechtes im Codex Justinianus 166. Das Vorkaufrecht der Verwandten, Angrenzender oder Nachbarn, die byz. *σπορίσμος* findet sich nicht nur in Serbien, sondern auch im Statut der Landschaft Poljica bei Spalato und in Urkunden aus dem kustenländischen Kroatien.

Vasilij Narbekov, Der Nomokanon des Patriarchen von Kpel Photios mit der Erklärung des Basilaion. Erster Teil: Historisch-kanonistische Untersuchung. Zweiter Teil: Russische Übersetzung mit Vorwort und Bemerkungen. (Nomokanon Kpoljskago patriarcha Fotija s tolkovaniem Valsamona, Častj I „a Istoriko-kanoničeskoe izsjeđovanie. Častj 2-ja. Russkij perevod s predislovijem i primječanjami). Kazan, Druckerei der kaiserl. Universität 1899 XIV, 249, II S. und X, 578, I S., 1 Blatt, 8°. (Das Buch ist beim Autor und bei den Buchhandlungen Gebrüder Bašmakov und Dubrovnik in Kazan, Tuzov in Petersburg u. a. zu kaufen.) (russ.). Wird besprochen werden. K. K.

Nomokanon Gregorii Barhebraei ed. P. Bedjan. (Vgl. B. Z. IX 715) Besprochen von S. Fraenkel, Deutsche Literaturzeitung 21 (1900) Nr. 2 Sp. 187—189. A. H.

B. Mathematik, Astronomie Naturkunde, Medizin u. s. w.

A. Bonché-Leclercq, L'Astrologie grecque. (S. oben S. 246 ff) Besprochen von T. R(heinach), Revue des ét. gr 12 (1899) 398—400 (Kritik einiger Details). K. K.

Franz Boll, Beiträge zur Überlieferungsgeschichte der griechischen Astrologie und Astronomie. (Vgl. B. Z. IX 560.) Besprochen von J. L. Heiberg, Deutsche Literaturzeitung 21 (1900) Nr. 6 Sp. 416—418. A. H.

Johannes Dräseke, Zur Frage nach dem Verfasser des 'Hermippos' Zeitschr. f. wissenschaftl. Theol. 43 (1900) 618—625. Macht auf Berührungen des Dialogs mit Gregorios von Nazianz und dem Areopagiten (über περὶ ἡμετέριον vgl. H. Koch, Pseudo-Dionys., Mainz 1900 S. 171) aufmerksam und wirft die Frage auf, ob der in der Turner Hs. als Verfasser des Hermippos und anderer Dialoge genannte Johannes Kotrones (Elter, B. Z. VI 164) etwa mit dem Bischof Johannes von Kotrona (Kroton) zu identifizieren sei, an den der Kaiser Theodoros Laskaris (1254—1258) eine Schrift über den h. Geist gerichtet hat. Daß Elter die Dialoge περὶ πόλεως und περὶ ἀρίστου βίου unter dem besser beglaubigten Namen des Joh. Katrarios bereits ediert hat (Bonn 1898) und Krumbacher dieselben ins 15. Jahrh. setzt (B. Z. VII 460), scheint Dräseke übersehen zu haben. C. W.

Graux-Martin, Traité de Tactique. (Vgl. B. Z. VIII 256) Besprochen von H. G. (Th. Reinach?), Revue des ét. gr 12 (1899) 426 f. (kritische Beiträge). E. K.

K. Rados, Ναυτική τακτική τῶν ἀρχαίων. Athen 1898 93 S. Der Redaktion unzugänglich. Vgl. Revue des ét. gr 12 (1899) 429 f. K. K.

11. Bibliographische Kollektivnotizen.

Die hellenische literarische Gesellschaft in Konstantinopel.

Von der bekannten Publikation der Gesellschaft (vgl. zuletzt B. Z. IX 609 ff) ist vor kurzem ein neuer Band erschienen: 'Ο ἐν Κιόμει Ἑλληνικός Φιλολογικός Σύλλογος. Τόμος π' (Συλλογικὰ ἐργα 1895—1899). Ἐν Κιόμει, in Kommission bei Otto Kail 1900 28°, 395 + 132 + IV S. 2° (mit

1 Tafel.) 20 Frs. Auf die byzantinischen Studien beziehen sich folgende Artikel

1) M. Paranikas, *Ἡ μετρικὴ τῶν Βυζαντινῶν καὶ ἰδίᾳ τῶν ὁμογενῶν τῆς ἑκαστοῦ ἐκκλησίας* (S. 246—262). Der Verf. sucht nachzuweisen, daß die griechischen Kirchendichter auch in der antiken Literatur und Metrik erfahren waren und in ihren Liedern „die uralte Vergangenheit mit der Gegenwart verbanden“, d. h. daß sie ihren Werken zwar meistens nicht die Quantität, sondern den Accent zu Grunde legten, im übrigen aber also Verhältnisse der alten lyrischen und dramatischen Poesie nachahmten. Recht dankbar ist der erste Teil des Aufsatzes, wo P. Beispiele quantifizierender Verse in der byz. Kirchendichtung zusammenstellt, z. B. die Hexameter und Trimeter, die in den Menseen dem Synaxar vorangehen, und die elegischen Disticha in den Akrosticha des Johannes von Damaskos. Nur ist zu tadeln, daß P. kein Wort über die Abweichungen des byzantinischen Trimeters vom antiken bemerkt. Für ganz verfehlt dagegen halte ich den zweiten Teil des Aufsatzes, wo P. die Theorie durchläuft, daß in der rythmischen Kirchenpoesie also alten Verhältnisse, jambische, trochäische, anapästische, daktylische und gemischte, außerdem der politische Vers, vertreten seien. Den Lesern der H. Z. (IX 453 ff.) ist diese Auffassung schon bekannt. Ich halte es für überflüssig, nach der Kritik von P. Kirch S. I a. a. O. und meinen Bemerkungen, Umarbeitungen bei Romano, Sitzungsber. d. Bayer. Ak., philos. philol. und hist. Cl. 1899 Bd. II S. 77 ff., noch einmal näher auf die Argumentation von P. einzugehen. Er ist, wie er selbst sagt, durch mehr als 25-jährige Studien zu seiner Theorie gekommen und wird sich gewiß nicht mehr bekehren lassen, am allerwenigsten von einem jener Eupäer, die „infolge der erasmischen Aussprache die Anmut des rythmischen Vortrages der griechischen Kirchendichtung nicht verstehen und außerdem die Melodie nicht kennen“ (S. 262).

2) X. A. Siderides, *Δίψσσα, Δαψίβζα, Γελύπονζα* (S. 264—287). Eingehende topographische Studie über die im Titel genannten Orte, in der auch mehrere Inschriften publiziert werden.

3) A. Lamprota, *Νεοφυτὸν μετροπολίτην Κρήτης τοῦ Πατριάρχου πρὸς Κωνσταντῖνον Καντακουζηνὸν ὁμολογία* (S. 287—294). Der Laubmönch Alexandros ediert hier aus einer Hs. des Klosters, dem er angehört, einen von dem kretischen Metropolit. Neophytos Patellaros im Jahre 1679 an den Hospodaren Konstantin Kantakuzenos in Bukarest gerichteten Panegyrikus, der beweist, daß der spätere Verfasser zwar noch die in Byzanz traditionelle Gabe der servilsten Schmeichelei, nicht aber die verschönernde Zugabe einer geschmackvollen Form besaß. Zum Schluß notiert A. L. den Inhalt der Hs., die das abstoßende Machwerk bewahrt, leider ohne ihre Nummer anzugeben.

4) Alb. Thumb, *Περὶ τῆς καταγωγῆς τῶν σημερινῶν Ἑλλήνων* (S. 329—337). Klare Zusammenfassung der Geschichte und des heutigen Standes der berühmten Streitfrage über die Abstammung der Neugriechen. Der Verf. bespricht zuerst die historischen Zeugnisse, wie die des konstantinischen Porphyrogenetos, des Straboepitomators und des Bischofs Wilibald von Eichstätt, und erörtert dann die zweite Quelle unserer Erkenntnis, die heutigen ethnographischen Verhältnisse, die heutigen geographischen Namen (s. p. Gebiet, wo für die ganze Frage noch das meiste zu thun ist, die Ergebnisse

der anthropologischen, bes. der kranologischen Forschung mehr als von ihr ist (vielleicht von der noch in den Wunden liegenden Physiognomologie zu erwarten), endlich das sprachliche und folkloristische Material. Schlussergebnis: Die Griechen haben, wie jedes historische Volk, starke Mischungen, besonders mit asiatischem und albanesischem Blute, erfahren, aber sie haben die fremden Elemente in sich aufgesogen, sich assimiliert und durch sie neue Lebenskraft gewonnen. Zu wenig scheint mir der Verf. jene Mischung zu beachten, die erstens in älterer Zeit durch die zahlreichen Sklaven, zweitens während des Mittelalters durch die außer den Slaven und Albanesen im Reiche aufgenommenen fremden Völker, wie Petschenegen, Chazaren, Armenier u. s. w., entstanden ist. Die Frage, ob nicht, trotz der erwähnten Aufsaugung und Assimilation aus der langen und mannigfaltigen Mischung mit fremden Elementen eine Rasse hervorgegangen ist, die man als eine neue bezeichnen muß — in dem Sinne, wie man etwa die heutige englische Rasse der alten angelsächsischen als eine neue gegenüberstellt —, wird vom Verf. nicht berührt.

Wir hat sich durch die treffliche Saizze die Coerzeugung verstärkt, daß eine den Forderungen der Wissenschaft genügende Behandlung der großen Frage noch ein unerfülltes Bedürfnis ist. Aus bisherigen Forschungen können nur als Vorarbeiten betrachtet werden, weil sie teils auf einem unzulänglichen Material beruhen, teils nur einzelne Seiten oder Ausschnitte des ganzen in Betracht kommenden Fragenkomplexes behandeln. Viel Nachteil brachte es, daß man die einzelnen Stellen, in denen ausdrücklich von der Slavisierung die Rede ist, viel zu sehr preiste, vielleicht auch unrichtig interpretierte¹, dagegen die allgemeinen Tatsachen der Einströmungen fremder Volkselemente vom Altertum (Sklaven u. s. w.) bis ins tiefe Mittelalter viel zu wenig nach ihrer geographischen Verbreitung, nach ihrer Quantität und nach der Quantität des griechischen Gegengewichts im Zusammenhange prüfte. Eine solche weit ausblickende, die Jahrhunderte und Länder umfassende Untersuchung fehlt noch. Mit ihr müßte dann die Erforschung der heute vor uns liegenden Tatsachen der Ethnographie, der Orts- und Familiennamen, der Sprache, der Sitten und Gebräuche, der Krianiologie und Physiognomologie fest zusammengeschlossen werden. Hier liegt noch eine der interessantesten und dankbarsten Aufgaben der mittel- und neugriechischen Philologie. Ihre Voraussetzungen sind freilich schwer in einem Manne voraussetzt zu finden: Gründliche, aus den ersten Quellen geschöpfte Kenntnis einer mehr als tausendjährigen Periode der südosteuropäischen und kleinasiatischen Geschichte, gute Vertrautheit mit der Linguistik und Anthropologie und vor allem absolute Objektivität. K. K.

5, Ep. Th. Kyriakides, *Περὶ τῆς κατὰ τὴν Τραπεζούναν ἱερᾶς πόλεως τοῦ ἱεροῦ Προδρόμου καὶ Βαντιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Βασιλίσκου* (S. 358—368). Der Verf., der lange Zeit als Professor in Trapezunt wirkte, giebt hier eine dankenswerte Zusammenfassung der leider ziemlich spärlichen und erhaltene Nachrichten über das bei Trapezunt gelegene

¹ Niemand hat z. B. beachtet, daß sehr viel darauf ankommt, ob man in der berühmten Stelle des Konstantin Porphyrogenetos das Verbum *ἐσθλαίνεσθαι* geradezu als „wurde slavisch“ oder als „wurde slavisiert“ mit derselben Einschränkung der Bedeutung wie z. B. im „verjuden“) auffaßt.

Kloster τῶν Βασιλιάνων oder Ζαβουιάνων, das älter ist als das berühmte Sumelaskloster bei Trapezunt.

6) B. A. Mystakides, *Διαγόρα περὶ Θεσσαλονίκης σημειώματα* (S. 369—388). Handelt zunächst über das Kloster τῶν Βασιλιάνων — über das Papageorgiu in der B. Z. VIII 402ff. einen von dem Verf. nicht benutzten Aufsatz veröffentlicht hat —, dann über die Metropolen von Thessalonike und sonstige auf die mittelalterliche Geschichte und Topographie dieser Stadt bezügliche Dinge. Der Abhandlung sind zwei Facsimiles von Unterschriften der Metropolen von Thessalonike beigegeben.

7) M. Paraukas, *Ἐπιγραφαὶ τῆς ἐν Θεσσαλίᾳ Ἀδριανουπόλεως* (S. 389—399). Publiziert 24 meist sehr kleine griechische Inschriften, unter denen einige aus der byzantinischen Periode stammen. K. K.

Das kaiserl. russische archäologische Institut in Konstantinopel.

Die Arbeiten des Instituts schreiten rüstig vorwärts. In schneller Folge sind zwei neue stattliche Hefte erschienen: „Nachrichten des russischen archäologischen Instituts in Kpel“ (*Izvestija russkago archeologičeskago instituta v Kpol'e*) Band IV 3, Sofia, Državna pečatnica 1899 S. 109—242 8°; Band V, Odessa, Ōkonomische Buchdruckerei 1900. 2 Bl., 86 + XV + 175 + 56 S. 8°. Über die früheren Bände vgl. B. Z. IX 716. Das dritte und letzte Heft des IV Bandes ist noch in der „Staatsdruckerei“ in Sofia gedruckt, auf dünnem Papier, das die Schrift durchscheinen läßt und das Lesen zur Augenqual macht. Mit dem V Bande sind die *Izvestija* wieder nach Odessa zurückgekehrt, wo schon die ersten zwei Bände hergestellt worden waren; das Papier ist gut und der Druck deutlicher als bei den zwei in Sofia gedruckten Bänden, dagegen schwelgt der neue Band wieder in allen jenen typographisch technischen Unarten, welche die bibliographische Fixierung und die wissenschaftliche Verwertung, bes. das Zitieren russischer Sborniki und anderer Publikationen so sehr erschweren: die Separatpaginierung einzelner Abschnitte, die Anfügung von teils lateinisch, teils arabisch paginierten Beilagen u. s. w. Nachdem die russischen Publikationen infolge der mächtigen Verbreitung der Kenntnis des Russischen auch in Europa mehr als früher gelesen werden, wäre es höchste Zeit, daß die Russen in der Technik der Publikation dem europäischen Geschmack und den Bedürfnissen der Wissenschaft entgegenkämen. Man verzeihe diese Abschweifung, die nur aus lebhaftem Interesse für die Nutzbarmachung der russischen Arbeiten hervorgegangen ist. Auf die byzantinischen Studien beziehen sich folgende Arbeiten in Band IV 3 und V der *Izvestija*. Band IV 3:

1) Bericht über die Thätigkeit des russ. arch. Instituts in Kpel im Jahre 1898 (russ.) (S. 109—155). Wichtig sind besonders die Berichte über die wissenschaftlichen Reisen von Mitgliedern des Instituts nach Nikais und nach Makedonien. Sprachlich interessant ist die S. 130 mitgeteilte Haimnschrift der Kirche des hl. Georg in Barrois „*δυστροπήν ὁ θεὸς ὄφρος*“, ein lehrreiches Beispiel der falschen Nominalivbildung infolge von Verbindung des Anfangs N mit dem Accus. des Artikels selbst in der Schriftsprache. Bemerkenswert ist der Katalog der griechischen

und slavischen Hst der Bibliothek von Ochrida und einiger kleinerer Bibliotheken (S. 133—149). Ein paläographisches Novum wäre die Subskription des aus dem 12. Jahrh. datierten Codex 6 „ὁς προξένος χαλκούσιν ἰδίῳ παρῶδα, οὐτως καὶ ὁ προξένος βύβλου τέλος“ — wäre, wenn dieser Unsinn wirklich in der Hs stände, aber ich wette tausend gegen eins, daß auch in dieser Hs wie in unzähligen anderen das Sprüchlein lautet „ὁσπερ ξένος...“.

2) Th. J. Uspenskij, Konstantinopel in den letzten Jahren des IV. Jahrhunderts. Aus Anlaß des 1500jährigen Jubiläums des hl. Johannes Chrysostomos (russ.) (S. 156—165). Allgemeine Charakteristik des Johannes Chrysostomos nach seiner humanen und priesterlichen Wirksamkeit.

3) M. J. Rostovcev, Inschriften aus Makedonien (russ.) (S. 172—188). Griechische Inschriften meist aus der ersten Kaiserzeit.

4) G. Balasčev, Neue Daten (Thatsachen, факты) zur Geschichte der griechisch-bulgarischen Kriege unter Symeon (russ.) (S. 189—220). Der Direktor des russischen Instituts, Uspenskij, hat dem Verf. eine von ihm selbst auf dem Athos genommene Abschrift des Lebens Mariae der Jüngeren zur Verfügung gestellt, die dann durch den Lauramönch Alexandros noch ergänzt wurde. Auf Grund dieser Biographie, die schon von Gedeon für die historische Forschung verwandt worden war (vgl. B. Z. IX 611 Nr. 8), sucht nun der Verfasser die meist feindseligen griechisch-bulgarischen Beziehungen in der Zeit Symeons und bes. die Frage der damaligen Grenzen des bulgarischen und des byzantinischen Reiches aufzuklären. Im Verlauf der Untersuchung werden auch größere Stücke des griechischen Textes der Vita mitgeteilt. Beachtung verdient u. a. die neue Aufstellung bezüglich der Lage der Stadt Plotinopolis (vgl. B. Z. VII 825 Nr. 3), die der Verf. in die Nähe der heutigen Stadt Usun-Küprü verlegt.

5) S. Vailhé, Chronique archéologique de Palestine (S. 221—240). Gehaltreicher Bericht über die jüngsten Forschungen über die semitischen und die griechisch-lateinischen Altertümer und die römischen Straßen in Palästina.

Band V:

1) Th. J. Uspensky, Gutachten und Bestimmungen der konstantinischen Lokalsynoden des XI. und XII. Jahrhunderts über die Verteilung der kirchlichen Güter (Charistikarier) (russ.) (S. 1—48). Das dem karolingischen Benefizialwesen entsprechende Institut der Charistikarier bestand darin, daß das Kloster zum Zwecke der Beschützung als eine Art von Lehen einem hochstehenden Laien überwiesen wurde, der als Kurator (Κυρεως) aus den Einkünften des Klosters möglichst viel für sich herauszuschlagen suchte und dadurch das Kloster schädigte (vgl. E. Kurtz, B. Z. II 138, und zur Sache W. Nissen, Die Diataxis des Michael Attaleiates, Jena 1894, S. 52 ff.). Diese für die innere und bes. die Wirtschaftsgeschichte des byz. Reiches hochwichtige Einrichtung hat Uspenskij schon in seiner Arbeit über das Mamastypikon (Odessaer Jahrbuch, Byz. Abteil. I) S. 72 ff. untersucht. Einen neuen Beitrag liefert die vorliegende Abhandlung, in der er die durch die Synoden von 1071 und 1163 getroffenen Bestimmungen über das Charistikarierwesen aus der griechischen Hs der

Metropole von Ochna Nr 100, s. XIII, publiziert und mit einer russischen Übersetzung und einleitenden Erklärungen begleitet. Wichtig sind u. a. die Ausführungen über die Begriffe der *oéroupyia* und *ivôrya*. Sehr bemerkenswert sind die im zweiten Texte (S 33 ff) enthaltenen Nachrichten über den Zustand der Metropole Athen im Anfang des 12. Jahrh., die eine willkommenes Ergänzung zu den in den Briefen und anderen beschrifteten des Michael Akomnatos zerstreuten Notizen bieten.

2. A. A. Vasiljev, Leben des seligen Philaret des Barmherzigen (russ., S. 49—86). Konstantin, der Sohn der byzantinischen Kaiserin Irene, sollte ursprünglich mit einer Tochter Karls des Großen vermählt werden, doch scheiterte dieser Plan, und seine Mutter suchte dann für ihren Sohn eine Braut unter den Jungfrauen des Reiches, von denen sie zu diesem Zwecke ähnlich wie einige Dezennien später Euphrosyne, die Mutter des Theopulos, eine Auswahl der vornehmsten und schönsten in Kpel versammelte. Die Wahl fiel auf Maria, die Enkelin des Großgrundbesitzers Pharetos aus Amneia in Paphlagonien. Die Vermählung fand im Jahre 788 statt, doch war die Ehe unglücklich und von kurzer Dauer; schon im Jahre 795 sperrte Konstantin seine Frau in ein Kloster und vermählte sich im gleichen Jahre mit dem Hoffräulein Theodote. Maria überlebte ihren unsteten Gemahl, dessen trauriges, durch seine eigene Mutter herbeigeführtes Ende einen der dunkelsten Punkte in der byzantinischen Geschichte bildet. Das Leben des Großvaters der unglücklichen Kaiserin, Philaret (702—792) der sich sein Gut den Armen schenkte und sein dem Wohltun und der Frömmigkeit gewidmetes Leben im Kloster beschloß, wird uns in einer ausführlichen Erzählung beschrieben, die in vielen Hss erhalten ist, aber bis jetzt unediert geblieben war. Nur ein kleiner neu griechischer Auszug war im *Μετοχὴ Πατριαρχικῆς* gedruckt, und vor einigen Jahren hatte Chr. Loparev im *Viz. Vrem.* 4 (1897) 348 ff. den Inhalt der Vita nach einer Athoshs skizziert. Vasiljev veröffentlicht nun den ganzen Text nach dem Cod. Parisin 1510, s. XII, andere Hss erwähnt er, hat sie aber leider nicht beigezogen. Um die Verbesserung des Textes hat sich der Vicepräsident der russischen Akademie der Wissenschaften, Peter Vasiljevich Nikitin verdient gemacht. In der gediegenen Einleitung giebt der Herausgeber eine treffliche Analyse der Biographie und erläutert die zahlreichen, zum Teil recht interessanten historischen Details der Erzählung, durch welche die Quellen für die Geschichte der Kaiserin Irene und bes. für unsere Kenntnis der wirtschaftlichen Zustände Kleinasiens in dieser Zeit einen erwünschten Zuwachs erhalten haben.

3) M. G. Popruzenko, Das Synodikon des Caren Boris (russ.) XV, 175, 56 S. Eingehende Untersuchungen über ein für die bulgarische Geschichte des 13.—14. Jahrh. und damit indirekt auch für die byzantinische Geschichte wichtiges Denkmal, das Synodikon des Caren Boris, das schon von S. N. Palauzov, T. D. Florinskij, M. S. Drinov verwertet und zuletzt von Popruzenko selbst im 2. Bande der *Izvestia* des russ. Instituts in Kpel herausgegeben worden ist (vgl. B. Z. VII 504). K. K.

Bessarione. Pubblicazioni periodiche di studi orientali. Anno IV (1900) vol. 6 Nr 39—40, 41—42, vol. 7 Nr 43—44, 45—46, 47—48. Anno V (1900) vol. 8 Nr 49—50. Ich begreife nicht, wie jemand, der

eine Zeitschrift ins Leben ruft, sich über die Notwendigkeit einer praktischen äußeren Einrichtung so wenig hinwegsetzen kann, wie die Männer thaten, die an der Wiege des *Bessarione* gestanden sind. Es giebt kaum ein zweites neueres Organ, das so gedankenlos und so sehr aller Erfahrung zum Trotz eingerichtet ist wie diese römische Zeitschrift, die, wenn auch vielfach rein praktischen Zelen dienend und oft durch ganz unnütze Eklabrate belastet, doch zuweilen mehr tüchtige wissenschaftliche Arbeiten bringt und daher nicht unbeachtet bleiben darf. Besonders fatal ist die doppelte Einteilung nach Jahrgängen und Bänden, die sich nicht decken und bei denen die Jahrgänge nicht mit den Kalenderjahren übereinstimmen u. s. w., störend wirkt auch die fortlaufende Nummerierung nach Heften, für die wohl die *Lyrica Caelica* als Vorbild gedient hat. Es ist mit Sicherheit voraussagen, daß in künftigen Zeiten die meisten Hinweise auf den *Bessarione* — wenn ihm überhaupt das Glück wird, häufig zitiert zu werden — irreführend oder unauffindbar sein werden. Der eine wird nach dem Jahrgange, der andere nach dem Bande, der dritte nach dem Hefte rechnen. Mit dem für die wissenschaftliche Bibliographie unerträglichen System der Anonymität der Artikel ist jetzt im *Bessarione* glücklichstweise gebrochen; aber infolge eines seltsamen Kompromisses mit dem alten System findet man die Autorennamen nur am Schlusse der Artikel selbst, nicht aber in dem Inhaltsverzeichnisse auf dem Heftumschlage, wenn die Herausgeber schon einmal dem Teufel der Publizität den Finger gegeben haben dürften sie ihm ohne Bedenken auch die ganze Hand reichen. Für jeden, der viele Zeitschriften durchsehen muß, ist es eine wesentliche Erleichterung, wenn er die Autorennamen gleich auf der Inhaltstabelle übersehen kann. Es giebt Autoren, bei denen man schon am bloßen Namen genug hat, und wiederum andere, die uns ansiehen, auch wenn sie über das trockenste Thema handeln. Recht unbequem ist endlich auch die häufige Zersplitterung einzelner Artikel, deren Fragmente sich bandwurm-artig durch eine Reihe von Heften oder Bänden hindurchschleppen. Eine wissenschaftliche Zeitschrift soll Aufsätze und Abhandlungen bringen, nicht in Teufchen verpackte Bücher. Wer in seinem Leben — *malis inveniendis* — so ungeheuer viel Zeit durch die Aufstöberung unklarer Zitate verloren und sich so viel mit bibliographischen und bibliotechnischen Fragen beschäftigt hat wie der Unterzeichnete, darf wohl das Recht beanspruchen, zuweilen einen Mahn- und Warnruf zu erheben. An sich mögen ja diese technischen Fragen unbedeutend sein, aber bei dem ungeheuren stetigen Anschwellen der wissenschaftlichen Litteratur wird eine wohlüberlegte und stramme äußere Organisation geradezu eine Lebensfrage für die Bibliographie und damit für die Wissenschaft selbst. Ich bin vom *Bessarione* ausgegangen, es kann aber nicht genugt werden, daß er, wenn er auch ein besonders schlimmes Beispiel bildet, durchaus nicht allein steht, namentlich bedürften manche periodische Publikationen gelehrter Gesellschaften nach dieser Richtung einer gründlichen Neuordnung.

In den neuen Jahrgängen, Bänden oder Heften des *Bessarione* (s. zuletzt B. Z. IX 612f.) kommen für die byzantinischen Studien namentlich folgende Arbeiten in Betracht.

Band 6:

- 1, P. Wenzel, *Directorium ad litteras imperatorum orientis*,

quae in archivio Arcis S. Angeli olim extabant, nunc in Vaticano a Ioanne Baptista Confaloniero eiusdem archivi custode curatum anno domini 1626 die 15 decembris pontificatus sanctissimi domini nostri Urbani Papae VIII an. 4 (S. 249—257).

2) Asgian, La S. Sede e la nazione Armena (S. 272—294; berücksichtigt auch das Mittelalter)

3) Aur. Palmieri, Gli studi bizantini in Russia (S. 472—489, giebt nicht eine zusammenhängende Geschichte der byzantinischen Studien in Rußland, wie das Ch. Diehl (B. Z. IX 1 ff.) für Frankreich gethan hat, sondern nur eine Skizze der allgemeinen Anschauungen der Russen über die byzantinische Geschichte und Literatur).

4) Asgian, La chiesa Armena e l'Arianesimo (S. 522—528).

5) N. Festa, Ancora la lettera di Michele Paleologo a Clemente IV (S. 529—532; vgl. B. Z. IX 247 ff. und 570).

6) F. di Mento, Intorno all' *Ευχέλαιον* de' Greci (S. 533—541; Skizze der angeblich depravirten neueren griechischen Lehre über die hl. Ölung).

7) G. Cozza-Luzzi, Donazione fatta nell' anno 1375 (S. 619 ff., sehr interessante griechische Schenkungsurkunde aus dem Codex Vatican. gr. 352 fol. 222).

Band 7:

8) U. Benigni, L'Apocalisse del Testamentum Domini (S. 32—41, Studie über die in der B. Z. IX 580 besprochene Publikation von Rahmani).

9) G. Cozza-Luzzi, Encolpio ligneo di Cefalù con figure della Trinità e della Madre di Dio (S. 173—184 mit 1 Tafel, 355—368; Beschreibung und Erklärung eines aus Holz geschnitzten Phylakterion mit griechischer Inschrift).

10) Aur. Palmieri, La consustanzialità divina e la processione del Spirito Santo (S. 201—224; Überblick der Geschichte der vielbehandelten, Griechen und Lateiner trennenden Streitfrage).

11) Gins. Botti, Le iscrizioni cristiane di Alessandria d' Egitto (S. 270—281; meist kurze, aber zum Teil sehr interessante griechische Grabinschriften).

12) Asgian, La S. Sede e la nazione Armena (S. 282—290; handelt über das Verhältnis der Armenier zum Nestorianismus).

13) Gins. Botti, Steli cristiane di epoca bizantina esistenti nel museo di Alessandria (Egitto) (S. 425—448, Beschreibung kunstgeschichtlich interessanter christlicher griechisch ägyptischer Grabstelen und Publikation zahlreicher Inschriften).

14) U. Benigni, Madonne bizantine (S. 499—506, ikonographische Studie).

15) Asgian, La S. Sede e la nazione Armena (S. 507—517; handelt über das Verhältnis der Armenier zum Eutychanismus).

16) S. Pétrides, Poésies inédites de Dimitri Pépanos (S. 518—549, publiziert aus einer der Bibliothek der Augustiner de l'Assomption in Kumbapu bei Kpel gehörenden Hs mehrere in epischer Sprache und elegischem Maße abgefaßte Epigramme auf die Gottesmutter und ein längeres aus Hexametern bestehendes Gedicht auf den hl. Athanasios des katholischen

Chroton *Δημήτριος, Παναγος*, der um 17. Jahrh. schriftstellerisch für die katholische Propaganda tätig war, dem griechischen Texte ist eine lateinische Übersetzung beigegeben).

17) Aur. Palmieri, *Il Corano. I polemisti dell' Oriente e l' Islam. I polem. st. cristiani dell' Occidente e l' Islam* (S. 609—641).

Band 8:

18) E. Schiaparelli, *Di una antica stoffa cristiana di Egitto* (S. 1—9; mit 1 Tafel).

19) Gius. Botti, *Steli cristiane etc.* (S. 26—35, Fortsetzung des oben erwähnten Artikels).

20) N. Festa, *Animadversiones criticae in Procopii Gazae epistulas* (S. 36—42).

21) Ces. Tondini de Quarenghi, *Il gran ciclo pasquale di 532 anni detto ciclo Dionisiano* (S. 55—63).

22) Aur. Palmieri, *La polemica dell' Islam a Cpoli* (S. 145—161).

Außerdem sind in diesen wie in den früheren Heften manche auf die byzantinischen Studien direkt oder indirekt bezüglichen Materialien in den kleinen Notizen zerstreut, die am Schlusse jedes Heftes stehen. Über sie zu referieren, würde zu weit führen.

K. K.

Échos d'Orient. 3^e année. Paris. Petithenry 1899/1900. 384 S. 8^o (Vgl. B. Z. IX 613). Die treffliche Zeitschrift gewährt uns auch diesmal eine reiche Ansbeute. L. Petit, *Du pouvoir de consacrer le saint chrême*, S. 1—7. Seit etwa dem 12. Jahrh. in der griechischen Kirche ausschließliches Vorrecht des ökumenischen Patriarchen. S. Vailhé, *Le monastère de Saint Sabas*, S. 18—28, 168—177. Fortsetzung und Schluß. Geschichte des Klosters von 532—1833 mit einem Verzeichnisse der Vorsteher. Aurelio Palmieri, *L'œuvre de Kunik et les études byzantines en Russie*, S. 28—35. Würdigung der Verdienste des 1814 geborenen, 1899 verstorbenen Gelehrten, nach dessen Auffassung 'l'histoire russe n'est autre chose qu'un fragment, une page détachée des annales byzantines'. Adolphe Herges, *Élection et déposition des Higoumènes au XII^e siècle*, S. 40—49. Sorgfältige Vereinigung der aus 6 Typika des 12. Jahrh. zu gewinnenden Details zu einem anschaulichen Bilde. L. Petit, *Nova et vetera à propos d'une découverte liturgique*, S. 50—61. Textkritisches zu den von Dmitrijevskij und Webbermin edierten liturgischen Stücken, vgl. B. Z. VIII 646. Sophronie Petridès, *La préparation des oblats dans le rite grec*, S. 65—78. Über die Entwicklung und Ausgestaltung der *προσκομὴ*, besonders die seit dem 12. Jahrh. üblichen Hostienpartaken zu Ehren der Engel, der Heiligen, für die Lebenden und Verstorbenen und die daran geknüpften Kontroversen. A. de P. Vidal, *Deux villes grecques de la Pérée*, S. 78—85. Zur Geographie und Geschichte von Gadara und Pella. J. Pargoire, *Les premiers évêques de Chalcédoine*, S. 85—91; 204—209. Kritische Prüfung der von Anthimos Alexoudis aufgestellten Liste der Bischöfe von Chalkedon (bis auf Eleutherios 451—459). P. Aurelio Palmieri, *Photius et ses apologistes russes*, S. 94—106. Auseinandersetzung mit Muraviev, Gerasimos Jared, Platonov, Preobraženskij und Lebedev. S. P., *Les ablutions chez les Grecs*,

S 106 108 Ergänzungen zu dem Artikel von Maurice über die Händewaschung in der Messe in *Vacants Dictionnaire de théologie catholique*. L. Petit, Composition et consécration du saint chrême, S. 129—142. Interessante, zum Teil aus einer sehr wenig bekannten *ἀπολογία περὶ τοῦ ἁγίου Μύρου* geschöpfte Belehrung über die Bestandteile (57) des h. Chrisma, seine liturgische Bereitung (Montag bis Mittwoch der Karwoche) und Weihe (Gründonnerstag). J. Germer-Durand, Proscynème d'un pèlerin à Hébron, S. 142—143. Kurze, wahrscheinlich von einem jüdischen Pilger herrührende griechische Inschrift. M. Thearvic, Hierarchy et population du patriarchat orthodoxe d'Antioche (in der Gegenwart S. 143 147. Un diplomate Serbe, La Macédoine et les Grecs, S. 148—151. Abshnendes Referat über das Buch von Nikolaides (Vgl. B. Z. IX 705). J. Pargoire, Les Homélies de S. Jean Chrysostome au Juillet 399, S. 151—162. Die Predigten wurden gehalten 1) Mittwoch d. 29 Juni, 2) Freitag d. 1., 3) Samstag d. 2., 4) Sonntag d. 3., 5) Sonntag d. 10., 6) Samstag d. 16., 7) Sonntag d. 17., 8) Sonntag d. 24. und 9) Sonntag d. 31. Juni. F. Delmas, Saint Passaron, S. 162—163. P. gest. 429 oder 430, hat in Jerusalem ein Kloster, außerhalb des Ostthores ein Hospiz gegründet. Sein Festtag ist der 25. November. Sophronie Pétrides, L'Antimension, S. 193—202. Über den Gebrauch, die Ausstattung und die Weihe der (in der griechischen Kirche aus Seide oder Leinwand hergestellten) Antimensionen (von *ἀντί* und *mensa*), die gegebenen Falles den steinernen oder hölzernen Altar ersetzten. J. Germer-Durand, Sceau de Sainte Marie Latine et de Saint Étienne à Jérusalem, S. 203 (mit Photographie). L. Petit, Découverte archéologique de M. Onspensky, S. 209—211. Notiz über die für die älteste bulgarische Geschichte sehr aufschlußreichen Ausgrabungen des genannten Forschers. J. Thibaut, L'Harmonique chez les Grecs modernes, S. 211—220. S. Vailhé, Un évêché d'Arabie. Aïnos, S. 220—223. Der *Satz* des in den Akten des Konzils von Chalkedon vorkommenden Bischofs Marcus *μαρκος Αἰνως* dürfte Monakmé oder Aineh gewesen sein. S. Bernay, Le monastère de la source à Constantinople, S. 223—228, 295—300. Über die Geschichte der von Justinian erbauten Kirche der Gottesmutter und des gleichfalls aus der Zeit Justinians stammenden, jetzt seinen Namen nicht ganz mit Recht tragenden Klosters *τῆς κοίτης* über die kunstgeschichtliche Bedeutung der Bauten, die daran geknüpften Legenden und Wundergeschichten. Kirche und Quers sind noch jetzt stark besuchte Wallfahrtsorte. R. Souarn, Tentatives d'union avec Rome. Un patriarche grec catholique au XIII^e siècle, S. 229—237, 351—370. Schilderung des Wirkens des Patriarchen Johannes Bekkos. J. Pargoire, Une inscription chrétienne de Sergiopolis, S. 238 23. L. Petit, Note sur les homélies de Léon le Sage, S. 245—249. (Bericht des wichtigen Inhalts der bisher zu wenig beachteten Publikation von Akakios, *Ἀπολογία τοῦ σοφοῦ μακαρυπολίτου λέωνος*, Athen 1868 34 Reden. R. Souarn, Un empêchement canonique du mariage chez les Grecs, S. 257—262. Der unerlaubte Umgang zwischen einem Manne und einer verheirateten Frau bildet ein Ehehindernis sowohl für die Ehebrecherin und ihren Ehemann als für die Ehebrecherin und irgend einen anderen Mann. Der Ehebrecher kann eine Ehe mit einer ledigen Frauensperson eingehen. Vailhé, Les

évêques de Philappes, S. 263—272 Feststellung der Reihenfolge und Chronologie der Bischöfe bis 1728, teils im Anschluß an das Buch von Martzides, *Of Philappos*, Kpel 1900, teils in Widerspruch mit demselben. S. Petrides, Note sur une inscription chrétienne d'Amasee, S. 273—278 Die Inschrift unterrichtet uns 1) über die Erbauung einer dem Märtyrer Theodoros Tiro geweihten Kirche durch Kaiser Anastasios I., 2) über einen sonst nicht bekannten Bischof Mamas, der in die Jahre 491—515 gesetzt werden muß, 3) über die Verwendung der klassischen Metra und der volkstümlicheren Rhythmik in Inschriften des ausgehenden 5 oder des beginnenden 6 Jahrh. M. Théarvic, *L'église de Grèce*, S. 285—284 Über die gegenwärtige Diöcesaneinteilung F. Delmas, *A travers l'Orient*, S. 301—308. Berichtigungen zu dem Buche gleichen Titels von Pisani. S. Petrides, *Le lavement des pieds le jeudi-saint dans l'église grecque*, S. 321—326 Die ergreifende Zeremonie findet z. Z. nur mehr in drei griechischen Kirchen statt, im Johanneskloster auf Patmos, im Prodromoskloster in Zindj-Deré bei Cäsarea in Kappadokien und im Hofe der Auferstehungskirche zu Jerusalem. L. Petit, *Un nouvel 'Oriens christianus'*, S. 326—333. Skizzierung der Aufgaben eines modernen Lequien. S. Vailhé, *Notes de géographie ecclésiastique*, S. 333—338 Über Herapolis in Arabien, Zorava, Madaba, Constantia und Ela. R. Bousquet, *Le culte de Saint Romain le mélode dans l'église grecque et l'église arménienne*, S. 339—342 Romanos ist wohl etwa zwischen 760—800 unter die Heiligen der griechischen Kirche aufgenommen worden und wird am 1. Oktober neben bzw. nach dem hl. Ananias (bzw. dem Märtyrer Dominos) gefeiert. Wenn in der biographischen Synaxarnotiz von c. 1000 *novtiara* des Meioden die Rede ist, so ist dabei vielleicht nicht an ganze Gedichte, sondern an Strophen zu denken. In die armenische Kirche, die ihn in ihren Kalendern unter dem 9. Oktober auführt, aber sein Fest am 2. Samstag nach Kreuzerhöhung feiert, ist der Kult des Romanos vielleicht im 9. Jahrh. übergegangen. S. Petrides, *Un tropaïre byzantin sur un fragment de poterie égyptienne*, S. 361—367 Herstellung und Erläuterung des zuerst von Egger in den *Mém. de l'Acad. des inscript. t. XXI* edierten Textes. 'Il a tout l'aspect d'un *oxymoron* et doit probablement se ranger dans la catégorie des vieux *idiomèles anonymes*'. C. W.

Das rumänische Seminar in Leipzig.

Vor kurzem erschien der „Siebente Jahresbericht des Instituts für rumänische Sprache (Rumänisches Seminar) zu Leipzig“ Herausgegeben von dem Leiter des Instituts Prof. Dr. Gustav Weigand. Leipzig, J. A. Barth 1900. X, 261 S. 8°. Das Seminar wurde im J. 1899/1900 von 10 Deutschen, 7 Rumänen, 1 Bulgaren besucht. Daß der Jahresbericht weniger umfangreich ist als sein letzter Vorgänger, ist nicht durch Mangel an Material, sondern durch Mangel an Geld veranlaßt worden. Aus demselben Grunde konnte W. die dritte Sektion seines linguistischen Atlas (vg. B. Z. VIII 261), die er auf Grund seiner letzten Reise in die große Walachei fertig gestellt hat, noch nicht zum Drucke bringen. Der wissenschaftlichen Inhalt des neuen Bandes bilden folgende Abhand-

nungen 1) Gust. Weigand, Die rumänischen Dialekte der kleinen Walachei, Serbiens und Bulgariens. 2) Adolf Sterek, Vokalharmonie im Rumänischen. 3) Eugen Neumann, Die Bildung der Personalpronomina im Rumänischen — Möge der unermüdlchen Thätigkeit des hochverdienten Forschers auf einem für die osteuropäische Geschichte so wichtigen, mit den mittel- und neugriechischen Studien so eng verbundenen Gebiete bald auch der kaisere Erfolg zu teil werden, ohne den die beste wissenschaftliche Kraft mit der Zeit verkümmern muß!

K. K.

Die Balkankommission der Wiener Akademie der Wissenschaften.

Bei der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien ist eine Kommission gebildet worden, kurz „Balkankommission“ genannt, die, in zwei Abteilungen, eine antiquarische und eine linguistische geteilt, den Zweck verfolgt, mit Hilfe der Treutl Stiftung die historisch-archäologische und die philologisch-ethnographische Erforschung der Balkanhalbinsel systematisch zu betreiben. Als erstes Heft der linguistischen Abteilung ist soeben eine scharfsinnige und ergebnisreiche Untersuchung von Milan Rešetar über die sorbokroatische Betonung südwestlicher Mundarten (Wien, Alfred Holder 1900) erschienen, die den ersten Teil einer größeren Arbeit „Südslavische Dialektstudien“ bildet. Neben den slavischen Sprachen soll aber bei den von der Kommission unterstützten und angeregten Arbeiten auch das Griechische, Rumänische, Spanische und Italienische, ferner das Albanesische und Türkische in ihrer lokalen dialektischen Entfaltung berücksichtigt werden. Als Mitarbeiter können auch nichtösterreichische Gelehrte beigezogen werden.

K. K.

12. Mitteilungen.

Das mittel- und neugriechische Seminar der Universität München hat auch in diesem Jahre, wie schon in den Jahren 1898 und 1899 (vgl. B. Z. IX 617), von der kgl. griechischen Regierung auf den Antrag des früheren Unterrichtsministers Athf. Eutaxias die Summe von 2000 Drachmen erhalten. Der gegenwärtige Unterrichtsminister Spyrid. Stais hat nicht nur den Antrag seines Amtsvorgängers, nachdem ~~ja~~ die griechische Kammer in der richtigen Erkenntnis seiner hohen Bedeutung für die Erforschung der mittelalterlichen und neueren Geschichte, Sprache und Litteratur Griechenlands bewilligt hatte, ausgeführt, sondern auch die gleiche Summe zu Gunsten des genannten Instituts in das Budget des Jahres 1901 eingesetzt. Bei den schwierigen ökonomischen Verhältnissen des griechischen Staates verdient dieses opferwillige Eintreten zu Gunsten eines Instituts, das zwar griechischen Interessen, aber doch nur im rein wissenschaftlichen Sinne dient, doppelte Anerkennung. Der neuen aus Griechenland gekommenen Unterstützung ist es wesentlich zu danken, daß die Bibliothek des Seminars auch in diesem Jahre wieder erheblich vermehrt und namentlich durch Ankauf einer größeren Anzahl von Spezialwerken ergänzt werden konnte. Die Frequenz des Seminars war heuer ungefähr die gleiche wie im Vorjahre; im Sommersemester 1900 belief sich die Zahl der Mitglieder und Hospitanten auf 16, im Wintersemester 1900/1901 auf 12. Der Nationalität nach verteilen

sich die Teilnehmer auf Deutschland (12), Griechenland (9), Rußland (2), Serbien (2), Rumänien (1) und Schweden (1). In den Seminartübungen wurden teils schwierige Texte der Kirchengedichtung und der mittelgriechischen Vulgärpoesie interpretiert, teils selbständige wissenschaftliche Arbeiten der Mitglieder besprochen, teils Referate über hervorragende neue Erscheinungen auf dem Gebiete der mittel und neugriechischen Philologie vorgetragen.

K. K.

La collection byzantine de l'Ecole des Hautes-Etudes.

Le directeur de l'Enseignement supérieur et le Conseil de l'Ecole des Hautes-Etudes (sciences religieuses) ont décidé d'adjondre à la Conférence de Christianisme byzantin une collection archéologique.

Le noyau de cette collection est constitué par les documents réunis au cours des récentes missions. Le Directeur des Beaux Arts met en dépôt les copies de fresques ou de mosaïques exécutées en 1896, à Mistra, par M. Yperman, au nombre de 16, et en 1898 à Mistra, au Mont-Athos, à Salonique, à Daphni, par M. Ronan, au nombre de treize, et qui appartiennent aux archives des monuments historiques. Il a promis d'y joindre les acquisitions postérieures pouvant entrer dans le même cadre, probablement celles des relevés de Mistra par M. Eustache, dont une partie a figuré à l'Exposition et dont l'ensemble sera présenté au salon de 1901. M. Chesnay en attendant l'achat de ses relevés du Péloponnèse les prête à la collection. En outre l'Académie fait don des autres documents rapportés en 1898, trois copies à l'huile, quatre aquarelles, une cinquantaine de dessins au trait et autant d'esquisses, œuvre de M. Ronan et d'un peintre grec M. Roumbos; l'Ecole d'Athènes, de ses très nombreux clichés et estampages, enfin la direction de l'Enseignement supérieur, de cinq albums exécutés pour l'Exposition d'après une partie de ces clichés.

A ce premier fonds MM. Schaumberger, Leroux, Laurent, Perdrix et le maître de conférences ont déjà joint des dons de moulages, dessins, photographies et livres.

Nous tâcherons de réunir aussi les moulages des ivoires et des médailles offrant le plus d'intérêt.

Cette collection aura le double caractère d'un instrument de recherches érudites où les documents inédits, en attendant leur publication, seront mis à la disposition des hommes d'étude, et d'un dépôt d'archives où, après leur publication, ils seront conservés en vue de vérifications ou de recherches plus approfondies.

Nous nous efforcerons même d'en faire une sorte d'organe international, nous pourrions fournir des albums d'après nos clichés et faire des échanges. Un catalogue imprimé et des suppléments réguliers, en indiquant et nos propres ressources et celles des savants ou des corps avec lesquels nous serons en relation constitueront un utile bulletin d'informations. Le cas échéant nous servirons d'intermédiaires.

Cette collection aura pour premier résultat de faciliter et d'enrichir la publication des *Monuments de l'art byzantin* et d'établir, grâce aux relations dont nous espérons qu'elle deviendra le centre, entre nos *Monuments* et les publications similaires de l'étranger, une sorte d'harmonie et de

collaboration nécessaires au progrès rationnel des études d'archéologie byzantine.

Notre œuvre est encouragée par le Ministère de l'Instruction publique et par l'Académie. Mais nos ressources régulières se trouvant encore très minimes, nous osons faire appel à la bonne volonté des personnes ou des établissements qui en apprécieront l'utilité et voudront bien s'y associer par des dons de moulages, estampages, dessins ou photographies, par l'envoi de livres et surtout de tirages à part.

La collection occupera les trois salles de l'Ecole des Hautes-Etudes (sciences religieuses). Les aquarelles encadrées décorent déjà les murs, une grande armoire vitrée, que l'on prépare, enfermera les autres documents. Dès que tout sera réuni, en janvier ou février 1901, le maître de conférences se tiendra chaque semaine, le samedi de 9 h. $\frac{1}{2}$ à 10 h. $\frac{1}{4}$, à la disposition de ceux qui désirent la consulter, et, lorsqu'une étude plus longue sera nécessaire, il fixera d'accord avec eux les jours et heures où les documents pourront leur être communiqués.

Les communications et envois seront adressés à M. G. Millet, Ecole des Hautes-Etudes, à la Sorbonne, Paris-V^e.

Paris.

G. Millet.

Zu K. Prichters Aufsatz, B. Z. IX 621 ff. K. Prächter weist S 623 auf die Notwendigkeit einer Nachvergleichung des von A. Mai aus einem vatikanischen Palimpsest herausgegebenen Anonymus *Περὶ πολιτικῆς ἐκπαίδευσης* hin. Dazu bittet mich Herr Oberbibliothekar Dr K. K. Müller in Jena öffentlich mitzutheilen, daß er diese Arbeit schon ausgeführt habe. K. K.

Berichtigung zu B. Z. IX 293. Im obern Ringe der Jahreszahl des im Pantaleemonkloster auf dem Athos lautet der vorletzte Vers *ἔσπερ δ' ὁ Χριστός* (ΑΡΤΩΔΟΧΩ) *προσέειπεν σωτηρίαν*. E. K.

Neue Antiquarists- und Verlagskataloge.

Ernst Carlebach, Heidelberg: Katalog 241, Classische Philologie, Heidelberg 1900. — G. Clausen, Torino: Catalogo 116-117, Filologia classica, Torino 1900. — Gust. Fock, Leipzig, Neumarkt 40: Katalog 126, Klassische Philologie (u. a. die Bibliothek des † Prof. W. Hirschelmann, Dorpat), Leipzig 1897. — O. Harrassowitz, Leipzig, Querstr. 14: Katalog 248, Slavica; Katalog 255, Völkerpsychologie (Teil der Bibliothek des † Prof. H. Steinthal), Leipzig 1900. — K. W. Hiersemann, Leipzig, Königsstraße 8: Katalog 249, Handbücher der Kunstgeschichte. — H. Kerler, Ulm: Katalog 288, Griechische Philologie (über 10 000 Nummern). — List & Francke, Leipzig, Thalstr. 2: Katalog 323, Klassische Altertumskunde, Neugriechisch u. s. w., Leipzig 1901. — Mayer & Müller, Berlin NW, Prinz Louis Ferdinandstr. 2: Katalog 179, Theologie. — R. Merkel, Erlangen: Katalog 141, Klassische Philologie, Erlangen 1900. — F. Eckard Müller, Halle, Barfüßerstr. 11: Katalog 52, Klassische Philologie, Halle

1901 — An. D. Phexes, Athen: Verlagskatalog, 1900/1901 — Simmel & Co., Leipzig, Rofsstr 18 Katalog 191, Türkisch-tatarische Völker u. s. w.; Katalog 193, Slavica, Illyrica, Epirotica (hier u. a. auch: Die griechische Kirche Byzantinische Kunstgeschichte) Leipzig 1901 — M. Spürgatis, Leipzig, Marienstr 23 Katalog 81, Byzantinisch, Mittel- und Neugriechisch, Albanesisch, Leipzig 1901 — H. Welter, Paris, Rue Bernard-Palissy 4 Katalog 98, Klassische Philologie, Paris 1900. K. K.

Vasilij Vasiljevič Bolotov, † 5 April 1900. Nekrolog von B. Melioranskij im Viz. Vrem. 7 (1900) 614—620. E. K.

Albert Jahn †.

Am 23. Aug 1900 starb in Bern, beinahe 89 Jahre alt, Prof Dr Albert Jahn, Mitgl der philos.-philol. Kl. der Königl. Bayr. Akad. d. Wiss. Nach ausgedehnten theol. und philol. Studien in Bern, Heidelberg und München wirkte er zunächst eine Reihe von Jahren als Lehrer in Biel und Bern und trat hierauf in den eidg. Staatsdienst, in welchem er mehr als 40 Jahre thätig war. Mit Albert Jahn ist der Nestor der patr.- und byzant. Forscher von uns geschieden, ein Mann, der volle zwei Menschenalter hindurch durch seine auf handschr. Forschungen beruhenden Ausgaben und Kommentare, durch philologische Bearbeitung und Nutzbarmachung theologischer Schriftsteller des christl. Altertums und des griech. Mittelalters jenen beiden Zweigen der Wissenschaft mit hingebender Treue und einem bis in das höchste Greisenalter unermüdeten Fleisse gedient hat. Von Anfang seiner Thätigkeit an den bedeutendsten Erscheinungen auf den Grenzgebieten der Theologie und Philologie zugewandt, hat er sowohl die neuere Blüte der patr.-Studien bei uns gesehen und zu seinem Teile durch einige hervorragende Arbeiten gefördert, wie auch den jüngsten Aufschwung der byzantinischen Wissenschaft erlebt und erfahren, wenngleich zunehmendes Alter und ein damit gleichzeitig auftretendes Augenleiden ihn je länger je mehr daran hinderten, mit voller Frische wie früher dem Wachsen und Erstarken der neuen Bewegung unbefangenen und verständnisvoll zu folgen. Wenn ich von Jahns zahlreichen, auf Kirchenväter und Byzantiner bezüglichen Arbeiten diejenigen hier hervorhebe, denen ich selbst Anregung und Förderung verdanke, so hoffe ich damit nichts Wesentliches übergangen zu haben. Am Anfange steht mir sein „Basilius Magnus Plotinismus“ vom Jahre 1838, ein „Supplementum edit. Plot. Creuzer“, Basil. M. Garner“, zu dem die 1842 erschienenen „Anecdota in S. Basili M. opera“ — Fascic. I. Accedunt emblem. Plutarchea ex Basili Hom. in Pa. XIV — gestellt werden müssen. Es folgten 1843 eine Veröffentlichung von handschriftlichen Auszügen aus Nikolaos Kabasilas' Schrift „De vita in Christo“ (Th. Stud. u. Krit. XVI 729—746), 1844 eine Ausgabe des „Florentius“ von Nikephoros Gregoras (Jahrb. Suppl.-Bd. X 485—536), 1845 eine edit. princ. der Schrift des Markos Eugenikos „De hominis imbecill.“ (Zeitschr. f. hist. Theol. XV 4, 42—73). Im Jahre 1849 veröffentlichte Jahn Ioannis Glycas patr. Opol. op. „de vera syntaxeos ratione“, 1856 ein wichtiges

Hilfsmittel zum Studium des Nazianzeners, „Eusebii Metrop. Cret. commentarii in S. Gregorii Naz. orat. XIX“ in *Migne's Patr. Gr.* XXXVI, 1861 „Symbolae in emendanda et illustranda S. Epiphani Panaria“ (Öhlers Corp. Haeres. III, 1—113). In einigen dieser Veröffentlichungen ist unschwer bereits die Richtung der wissenschaftlichen Bemühungen Jahns zu erkennen, die darauf hinauszielen, die gewaltigen Nachwirkungen der großen griechischen Klassiker, vor allem Platons, in der christlichen Welt und Wissenschaft zu verfolgen und durch tief eindringende sachliche und sprachliche Untersuchung Philologen, Philosophen und Theologen zum Bewußtsein zu bringen. Unter den im Platon bewanderten Philologen hat es sicherlich keinen gegeben, der wie A. Jahn seine Kenntnis des großen Heiden mit den Geisteswerken der hervorragendsten christlichen Kirchenlehrer in der Art in Verbindung zu setzen wußte, daß, wie es in allen seinen Ausgaben und deren Anmerkungen der Fall, die unvergänglichen Bestandteile heidnischer Bildung, die gerade in Platon, seiner Sprache und seinen erhabenen Gedanken wurzeln und sich auf das innigste mit dem Christentum verbunden haben, in ihrem vollen Bestand und Wesen der wissenschaftlichen Erkenntnis zugänglich gemacht, deutlich erkennbar gestaltet und endlich vermittelt erscheinen. Die bedeutendste Leistung dieser Art ist unbedingt seine *Methodus Ausg. Hanc* 1865), oder vielmehr deren 2. Teil, der „*Methodus Platonizans*“. Nur derjenige, der in verwandtem Forschungsgebiete sich umgethan und dabei den Segen solcher Führung erfahren, kann den Reichtum der philolog. und philol. Belehrung und die nie versagende Genauigkeit der Ausführungen, besonders aus Platon, in ihrem Werte richtig schätzen. Sehen wir hier von seiner Ausgabe des Aristides Quintilianus vom Jahre 1862 ab, so gab Jahn im Jahre 1884 das, wie es Casaubonus nannte, „*goldenae Bibliothecae aureolum libellum*“ des Gregorius Palamas „*Proscoposia animae accusantis corpus et corporis se defendentis*“ heraus und ließ im Jahre 1886 diesem Werke die in jeder Hinsicht dankenswerte Ausgabe des Eustathios von Antiochia „*De anagorismis contra Origenem*“ folgen. Im Jahre 1889 erschienen seine „*Thonysia*“, vom Verf. genauer als „*Sprachliche und sachliche Platonische Brütenlese aus Dionysius dem sog. Areopagiten*“ bezeichnet, „zur Anbahnung der philologischen Behandlung dieses Autors“. Daß Dionysius der Hauptvermittler platonischer Anschauung besonders für das Mittelalter gewesen, war längst bekannt; bis zu welchem Grade und Umfange aber diese Abhängigkeit des großen Theologen von Platon, namentlich von dessen Symposion, Phaidros, den Gesetzen und den Briefen geht, davon gab zum ersten Male Jahn hier eine Anschauung. Aus den reichen Schätzen seiner in jüngeren, kräftigeren Jahren gesammelten handschriftlichen Materialien ließ Jahn endlich in diesem letzten Jahrzehnt mehrere bisher nicht Bekannte erscheinen, 1891: „*Chemica Graeca e codd. mss. Mon. 112 et Bern. 579*“ (*Revue de Philol.* XV 101—115) und „*Eclogae e Proclo de philol. Chaldae aive de doctr. oracul. Chaldae*“, 1893 „*Anecdota Graeca Theologica cum Prolegom.*“, darin als wichtiges, umfangreichstes Stück (S. 1—57) „*Gennadii Dialogus Christiani cum Iudaeo*“, ihm sich anschließend dieselben „*Disiectus prophet. de Christo*“ (S. 58—68), sodann „*Analecta misc. theol.*“ (S. 69—141), 1898. „*Michael Psellus über Platons Phaidros*“ (*Hermes* XXIV 315—319), 1899: „*Glossarium aive Vocabularium ad Oracula Chaldaica*“ (*Revue de Philol.* XXIII 195—225), 1900 „*Specimen com-*

mentarii erit, et exeg. ex fontib. hausti ad Oracula Chaldaica" *Revue de Phil.* XXIV 189—192. Fürwahr eine stattliche Reihe von Veröffentlichungen und wissenschaftlichen Leistungen, die des ersten Mannes theodolitis im Gebiete der Patristik und Byzantinistik lebendig erhalten werden.

Wandsbeck.

Johannes Dräseke.

Gustav Meyer †.

Wieder steht die kleine Schar von Vertretern einer werdenden Wissenschaft an dem Grabe eines ihrer künftigen Führer und Grenzbestimmer, dessen geistigen Tod sie schon vor mehr als drei Jahren zu beklagen hatte. Gebürtig Gustav Meyer (geb. den 25. Nov. 1850, gest. den 29. Aug. 1900) auch nicht so dem Kreise der eigentlichen Byzantinisten, so hat er doch durch seine vielverzweigte Thätigkeit und seinen weiten, zusammenfassenden Forscherblick, sowie durch seine freundliche Anerkennung aller neuen Leistungen auch der jungen byzantinischen Philologie neue Jünger zu werben gesucht. Mit welcher Begeisterung begrüßte er vor zehn Jahren Krumpholtz's Litteraturgesch. des Byzant. und Studien II 206ff. wie aufmerksam verfolgte er stets die ersten vier Bände dieser Zeitschrift (vgl. Beiträge zur Angew. Ztg. 1893. Nr. 36 und 256. 1895, Nr. 17 und 206), und mit welchem Eifer suchte er das Interesse dafür zu gewinnen und zu erwärmen? Hat er doch zuweilen selbst an dieser Stelle aus seinem reichen Wissensschatze mitgeteilt (vgl. die etymologischen Untersuchungen B. Z. III 156—164 und die Nachweise und Litteraturnachweise zu den mgy. Sprichwörtern ebenda III 396—408, sowie die spezielle Untersuchung über die griechischen Verse im Babānāma ebenda III 401—411).

Aus dem Inhalt und dem Charakter besonders der ersten beiden kleinen Studien eröffnet sich schon ein Ausblick auf G. Meyers eigentliches Arbeitsfeld: es war die historische Erforschung der neugriechischen Sprache und Volkskunde, beides aber nicht so sehr um ihrer selbst als um der Feststellung der Zusammenhänge willen, die mgy. Sprache und mgy. Volkstum nur als ein Glied erscheinen lassen eines kettenartig ineinander greifenden Ganzen, dieses Ganze aber ist die Gesamtheit der Balkanvölker. Es ist G. Meyers in seinem letzten Konsequenzen jetzt noch kaum nach Gebühr zu würdigendes Verdienst, das Neugriechische nicht isoliert, sondern in seiner Stellung als Balkansprache betrachtet zu haben. Ja, vielleicht wird eine Zeit kommen, wo man als Fortsetzung der byzantinischen Philologie nicht mehr nur die mittel- und neugriechische, sondern eine Philologie der Balkanvölker überhaupt bezeichnen wird. Dann wird Gustav Meyers Name neben dem von Miklouchev, zu dem noch der L. Weigands sich gesellen wird, — jeder von ihnen drang ja von einem andern Punkte in das Ba. —, über der Eingangsporte dieses neuen Bezirkes eingemeißelt werden, die beiden freilich nicht scharf zu trennenden Hälften der Balkanhalbinsel, die griechisch-slavische und die slavisch-rumänische, werden erst dann für die Forschung zu einem lebendigen, organischen Ganzen sich zusammenschließen.

Aus dieser Auffassung und Darstellung des Griechischen aus seiner Umgebung heraus ergibt sich nun auch ohne weiteres, worin der Schwer-

punkt von Meyers Arbeiten liegt, nämlich auf der vergleichenden Betrachtung der dem Neugriechischen mit anderen Sprachen gemeinsamen Elemente, auf der Feststellung des Heimatscheins der im Laufe der Zeit ins Griechische hinein- und aus ihm hinausgewanderten Worttruppen. Für diese war ja die Balkanhalbinsel immer ein beliebter Turnplatz, und G. Meyer hatte hier in ein Gebiet hineingegriffen, auf dem er seine in der Schule indogermanischer Sprachforschung erprobte Fähigkeit der Vergleichung aufschonste fruchtbar machen konnte. Es war ihm eine Lust, um, der selbst ein fröhlicher Wanderer war, ein Wort, ein Lied oder ein Märchen auf seiner langen, oft abenteuerlichen Wanderung zu verfolgen und ihm seine Papiere abzufordern. Da mußte er sich oft in fremde Gebiete hineinwagen, in denen er aber bald vertraut wurde und Ordnung schaffte, und aus deren Wildnis er sich immer wieder hinaus und zurück fand. Wir können diesen Entwicklungsengang in Meyers Lebenswerk deutlich erkennen.

Mit lautlichen Untersuchungen mittelliegrischer Texte setzte seine hier in Betracht kommende Thätigkeit in der Mitte der 70er Jahre ein. Es war die Zeit, wo W. Wagner und K. Buthas wichtige mittelliegrische Texte veröffentlichten. Die „*Carmina graeca medii aevi*“ Wagners hat G. Meyer selbst in der *Rivista di filologia* VI 96—103 eingehend besprochen und wertvolle textkritische Bemerkungen dazu gegeben. Wohl hierdurch angeregt, hat er sich bald darauf selbst als Herausgeber betätigt durch eine Herausgabe des *creditas Imbertus und Margarona* (1876). Sprachlich hatte Meyer schon vorher die genannten Sammlungen ausgebaut, indem er aus den Wagnerischen Texten die sprachlichen (d. h. lautlichen) Eigentümlichkeiten im Syntipas behandelte *Zeitschr. f. d. österr. Gymnasien* 1876, 313 ff., aus Buthas *Μεσαιωνική Βιβλιοθήκη* den cyprischen Dialekt der Chroniken des Machaeras und Bustrone *Riv. di filol.* IV 256—286), Arbeiten, die systematisch bis jetzt noch nicht fortgeführt worden sind. Die letztere Abhandlung gab dann noch den Anstoß zur Behandlung der romanischen Wörter im Mittelcyprischen (*Jahrbuch für romanische und englische Literatur* 1876, 33 ff.) „Damit war der erste Keim gelegt, der sich zwanzig Jahre später, wie wir sehen werden, in den „*Neugriechischen Studien*“ voll entfalten sollte.“

In den 80er Jahren veröffentlichte Meyer nur mehrere populäre Essays über alte und neue Literatur und Volkskunde, meistens in der Beilage zur *Allgemeinen Zeitung*, in denen er neue interessante Erscheinungen derselben einem größeren Publikum zugänglich zu machen suchte und die jetzt größtenteils im ersten Band der „*Essays und Studien*“ zusammengefaßt sind. Seine wissenschaftlichen Studien aber gehören in dieser Zeit dem Albanesischen, dem er sich zugewandt hatte. Wenn Meyer hermit das Gebiet der griechischen Studien eine Zeit lang verließ, so kam dieser Abstecker ihnen nur zu gute, denn wenn seine „*Albanesischen Studien*“ auch nur der Erforschung des Albanesischen selbst dienen, so hat er in seinem „*Etymologischen Wörterbuch der albanesischen Sprache*“ (1881) ein Musterbeispiel geliefert für die vergleichende Lexikographie jeder Balkansprache, indem er darin den starken Anteil feststellte, den das Romanische, das Türkische, das Slavische und das Griechische an dem albanesischen Wortschatz hatte.

Von hier aus wurde ihm offenbar die Anregung, etwas Ähnliches auch für das Griechische zu leisten, zu dem wir ihn seit dem Beginn der

1890er Jahre wieder zurückkehren sehen. Das that er, nachdem er noch in den „Türkischer Studien I“ den Einfluß des Griechischen sowie des Romanischen auf den türkischen Wortschatz festgestellt hatte, in seiner letzten größeren Arbeit, den „Neugriechischen Studien“ (1894—95). Hierin gab er, abgesehen von einer unschätzbaren und unentbehrlichen „Bibliographie der neugriechischen Dialekte“, in drei Heften ein Verzeichnis der lateinischen, slavischen und romanischen Elemente im Neugriechischen, also nichts Geringeres als eine Vorarbeit zu einem etymologischen Wörterbuch der neugriechischen Sprache. Dazwischen finden sich in Zeitschriften noch einige kleinere etymologische Beiträge, besonders in den „Indogerm. Forschgn.“ (II 870, III 63—73; IV 326—334; VI 104 ff.).

Sein weit ausgreifendes Lebenswerk zu vollenden, war dem rastlosen Manne leider nicht mehr vergönnt. Aber es wird nicht zerfallen; dazu ist der Grundriß zu scharf gekennzeichnet. Mögen alle, die das Andenken des toten Meisters ehren, es dadurch bekunden, daß sie sein Werk rüstig fortführen helfen!

München.

Karl Dieterich.

I. Abteilung.

Malalas und Tzetzes.

Aus dem Anfangsteile der Weltchronik des Johannes Antiochenus sind uns neben drei Exzerptreihen und zahlreichen Suda-glossen zwei längere Stücke, welche die trojanische Sage behandeln, erhalten: die Wiener Troica und eine Hypothesis der Odyssee. Beide Stücke habe ich erst nach dem Erscheinen meines Programms 1892 kennen gelernt und für Johannes Antiochenus gewonnen, also zu einer Zeit, wo ich meine Aufmerksamkeit, wie auch jetzt noch, auf die Kaisergeschichte richtete und wenig Lust hatte zu dem Studium der Sagen-geschichte zurückzukehren. Als ich aber neulich zur Abwehr eines Angriffes, den man auf das Leben des Salmasischen Johannes Antiochenus gemacht hatte, zu einer erneuten Durchsicht des Anfangsteiles und zu einer Zusammenstellung der die Parissage behandelnden Stücke gezwungen wurde, da fiel es mir ein auch die Werke des Jo. Tzetzes wieder einmal durchzublättern, wußte ich doch, daß er manchen aus Malalas stammenden Stoff bietet, insbesondere eingehende Erzählungen der Parissage. Meine Umschau führte zu Ergebnissen, die der Mittheilung wert sind. Sie sind zwar nur im Vorübergehen gewonnen, aber sie sind vollständig sicher.

Als ich mich in meinem Programm 1892 über die Frage auszusprechen hatte, in welchem Verhältnisse Tzetzes zu Malalas und Johannes Antiochenus stehe, entschied ich mich für die Ansicht, daß Tzetzes nicht den Malalas, wie die meisten annahmen, sondern seinen Ausschreiber, den Johannes Antiochenus, der ja bis dahin ziemlich unbekannt geblieben war, als Quelle benutzt habe. Eine Reihe von Eigentümlichkeiten drängte zu dieser Ansicht. Tzetzes bot in seinen Erzählungen vielfach abweichende Einzelheiten, so z. B. in der Sage von der Geburt des Paris den Traum der Hecuba, der dem Malalas fremd, dagegen dem Johannes Antiochenus bekannt ist. Ferner mußte

man aus der Eigenart zahlreicher Quellenzitate schließen, daß Tzetzes beide Antiochener⁴ als zwei verschiedene Persönlichkeiten unterschieden habe (Progr 1892 S. 17). Auch eine Zeitangabe in den Cbil. II 31 4, wonach Tzetzes seinen *Ἰωάννης Ἀντιοχεύς* in die Zeit nach Georg Synkellos oder Georg Monachos, also nach 850, zu setzen schien, paßte nur auf das von den konstantinischen Exzerptoren benutzte Werk, das in der Zeit des Photios entstanden ist (Progr 1892 S. 22/3). Eine zuverlässige Entscheidung war nicht zu gewinnen, denn eine Vergleichung der von allen drei Autoren gebotenen Erzählungen gewährte keine Sicherheit, da uns aus dem Werke des Johannes Antiochenus nur Exzerpte erhalten waren, die jederzeit die Erzählungen des Originals gekürzt und lückenhaft bieten konnten. Das ist anders geworden, seitdem wir die Wiener Troica und die Hypothesis der Odyssee gewonnen haben. Jetzt liegt für mehrere Stellen der durch Doppelberichte gesicherte vollständige Text des Johannes Antiochenus zur Vergleichung vor, und diese Vergleichung ergibt mit Gewißheit, daß der von Tzetzes so häufig zitierte *Ἰωάννης ὁ Ἀντιοχεύς* nicht Johannes Antiochenus, sondern Johannes Malalas gewesen ist.

Über die Sage von der Geburt und Erziehung des Paris und dem Raube der Helena handelt Tzetzes an drei Stellen, kurz in der Exeg in Ladem ed. G. Hermann S. 38 43, ausführlicher in den Antehom. 39 ff und ganz ausführlich in dem Proem. Alegor. II. 175 ff. ed. Matrangas in den Anecd. Graeca I S. 7. An der letzteren Stelle zitiert Tzetzes in Vers 245 seine Quelle mit den Worten *ὁς Ἰωάννης χρονιὸς Ἀντιοχεύς πρὸ γράψε*. Wenn wir nun diese Erzählungen mit der des Johannes Antiochenus, die wir in der B. Z. IX S. 363 aus Fr 23 Virtus, Fr 24, 1 Salm, Sallus v. *Ἰάριον* und den Wiener Troica gewonnen haben, und mit der Erzählung des Malalas S. 92 vergleichen, so ergibt sich, daß Tzetzes eine Masse Einzelheiten bietet, die Johannes Antiochenus übergangen hat, dieser weiß z. B. nichts davon, daß Paris am 22 April aus Parion nach Troja zurückgekehrt und nach einem 57tägigen Aufenthalt in der Vaterstadt am 18. Juni nach Sparta gereist ist. Trotzdem bieten beide den Traum der Hecuba. Wie kommt das? Aus Malalas stammt er sicher nicht, denn er fehlt nicht nur im Cod. Oxoniensis, sondern auch in der Ekloge S. 197 und bei Kedren S. 216. Wir stehen hier vor einer Erscheinung, die bei den Byzantinern nicht so selten ist, von den Quellenforschern aber, die gern auf eine gemeinsame ältere Quelle schließen, meist außer acht gelassen wird. Zwei Schriftsteller haben eine aus gemeinsamer Quelle entnommene Erzählung aus verschiedenen Quellen um dieselbe Einzelheit erweitert. In unserem Falle hat Johannes den Traum der Hecuba in die Malalaserzählung

eingefügt aus Dictys (III ep 26), den er neben Homer und Vergil zur Erweiterung der Malalaserzählung benutzt hat, Tzetzes dagegen hat ihn aus Apollodor III ep. 12, 5 genommen, denn aus diesem stammen im Prooem. Alleg. II. 192–202 auch die Angaben, daß Paris von einem Diener des Priamus, Namens Archelaus, ausgesetzt, von einer Bärin 5 Tage lang gesäugt und dann von Archelaus an Kindesstatt angenommen worden sei. Tzetzes hat die Erzählung ausgeschmückt und bei der Vereinigung seiner beiden Quellen eine zweite Weissagung eingeschmuggelt, während Johannes die Erzählung gekürzt und bei der Vereinigung seiner beiden Quellen an einer Weissagung festgehalten hat.

Kürzer, aber darum nicht minder beweiskräftig ist der Bericht über den Ursprung des Palladiums. Tzetzes spricht an drei Stellen davon. Im Schol. Lykophr 355, mit dem das Scholion ad Posthom. 511 im ganzen übereinstimmt, sagt er: *Ἰωάννης δὲ ὁ Ἀντιοχεύς οὐκ ἐξ οὐρανοῦ λέγει περὶ τὸ παλλάδιον, Ἀσίον δὲ τινα φιλόσοφον μαθηματικὸν τοῦτο ποιῆσαι ὡροσκοπία καλλιστή, εἰς τὸ ἀπορῶντον εἶναι τὴν πόλιν ἐκείνην, ἐνθα ἂν τοῦτο μένῃ πεφυλαγμένον καὶ ἔσθλον χαρίσασθαι δὲ τὸ τοιοῦτο παλλάδιον τῷ Τρωϊ.* In dem etwas verderbten und lückenhaften Scholion zur Exog. in II. S. 136/6, wo ebenfalls *Ἰωάννης ὁ Ἀντιοχεύς* zitiert wird, findet sich noch die aus Malalas stammende Angabe, daß das nach Asius benannte Land früher *ἡπειρόποντος* (!) geheissen habe. Johannes Antiochenus, dessen Text uns in den Wiener Troica S. 10 und bei Surdas v. *Παλλάδιον* erhalten ist, sagt von dem Palladium: *τοῦτο ἦν ξώδιον μικρὸν ξύλινον, ὃ ἔλεγον εἶναι τετελεσμένον, φυλάττον τὴν βασιλείαν τῆς Τροίας ἰδοῦθι δὲ Τρωϊ τῷ βασιλεὶ κτίζοντι τὴν πόλιν ὑπὸ Ἀσίου τινὸς φιλοσόφου καὶ τελεστοῦ.* Der gemeinsame Gewährsmann Malalas berichtet S. 109, 2: *ξώδιον τῆς Παλλάδος μικρὸν ξύλινον, ὃ ἔλεγον εἶναι τετελεσμένον εἰς νίκην, φυλάττοντα τὴν πόλιν, ἐνθα ἀπόκειται, ἀπαράληπτον. τὸ δὲ αὐτὸ παλλάδιον ἰδὼς τῷ Τρωϊ βασιλεὶ μέλλοντι κτίζειν τὴν πόλιν Ἀσίος τις, φιλόσοφος καὶ τελεστής.* Von den beiden Ausschreibern hat also Tzetzes die Angaben des Malalas selbständig ausgeschmückt, aber die Wirkung des Palladiums in ihrer Allgemeinheit festgehalten; Johannes hat etwas gekürzt und die Wirkung des Palladiums bloß auf Troja bezogen. In solcher Weise verändern die Ausschreiber je nach ihren Bedürfnissen den Text ihrer Quelle. In dieser Hinsicht verdient auch die Behandlung, die unser Malalasstück bei Kedren S. 229, 5, 11 gefunden hat, einige Beachtung. Unsere beiden Ausschreiber des Malalas haben auch an dieser Stelle eine gleiche Angabe aus verschiedenen Quellen herangezogen; beide erwähnen die andere Version, daß

das Palladium vom Himmel gefallen sei. Tzetzes zitiert für diese Angabe Pherekydes, Johannes hat sie aus Dictys (V cp 5) genommen.

Von besonderer Wichtigkeit sind die Angaben über die Sirenen. Johannes Antiochenus, dessen Text in der Hypothesis der Odyssee und bei Kedren S. 233, 2 erhalten ist, berichtet so gut wie gar nichts, er erwähnt sie bei der Schilderung der Irrfahrten des Odysseus nur mit den Worten *ἐκείθεν εἰς τὰς Σειρήνας ἐκρίπτεται πέτρας*. Tzetzes dagegen sagt in den Chil. I 341/3:

*οἱ μὲν γὰρ πέτρας λέγουσιν εἶναι πον σειρηνίδας,
εὐτρήτους ἀν τοῖς κύμασιν ὥδην ἀποτειλούσας.*

Πλούταρχος δ' ὁ νεώτερος πορνὰς ταύτας λέγει.

Man vergleiche damit Schol. Lykophr. 653: *ὁ νεώτερος Πλούταρχος ἱταριδὰς ταύτας φησὶ κατεχούσας αἰμυλίαις τοὺς παραπλέοντας*. Hier ist Tzetzes nicht nur in Übereinstimmung mit Malalas S. 121, 11 reichhaltiger, sondern er hat sogar aus Malalas die beiden Versionen mit- samt der Quellenangabe übernommen. In unserem gedruckten Malalas fehlt allerdings die rationalistische Erklärung des *νεώτερος Πλούταρχος*, aber sie ist erhalten in der Ekloge S. 212, 29: *ἐκρίπτεται εἰς τὰς καλουμένας Σειρήνας (Mal. Σερινίδας) πέτρας, αἵτινες ἐκ τῶν συγκρουμάτων ἦγον ἢδὲν ἀπετελούν. ὁ δὲ νεώτερος Πλούταρχος ἐξέθετο, ὅτι αἱ Σειρήνες γυναῖκες ἦσαν πορναὶ τοὺς παριόντας ξένους κολακείαις ἡδονῶν καὶ ἀσμάτων καὶ κισσάρων μέλεισι θάλλουσαι.*

Die Beobachtung, daß Tzetzes an dieser Stelle die Quelle, die er in seinem Malalas gefunden hat, ganz vergnügt zitiert, als hätte er sie selbst benützt, veranlaßte mich in dieser Richtung weiter zu spüren und siehe da, ich fand noch eine ganze Reihe anderer Namen. Im Schol. Lykophr. 673 bemerkt er bezüglich der Circe, daß *Φιλάλιος ὁ Κορίνθιος* die betreffende Sage der Wahrheit entsprechend erklärt habe; es ist kein Zweifel, daß er sich hier auf die Erklärung bei Mal. S. 120, 5 (Ekl. S. 212, 12) beruft, die Malalas mit den Worten einleitet: *ὁ δὲ προγεγραμμένος σοφὸς Φειδάλιος ὁ Κορίνθιος ἐξέθετο τὴν ποιητικὴν ταύτην σύνταξιν ἐρμηνεύσας οὕτως*. — Malalas zitiert S. 117, 13 (Ekl. S. 210, 11) diesen Gewährsmann auch für die rationalistische Erklärung der Cykloponsage. Auch diese hat Tzetzes benutzt (Chil. X 934/7), aber er hat das Schicksal der Cyklopentochter Elpe mit Einzelheiten ausgestattet, die bei Malalas und seiner Sippe nicht zu finden sind.

Aus Malalas hat er ferner Domninos und Kephalion übernommen. Er erwähnt sie im Schol. Lykophr. 177, wo er sich rühmt Mythen besser deuten zu können als Kornutos, Palaephatos, Domninos, Kephalion und Heraklit (auch *Φικούλης* (sic) *ὁ Κορίνθιος* wird dort ge-

naant), ferner im Eingange der Exegesis in Il. S. 3 4, wo er sich über die Arten der Mythenerklärungen ausläßt und über die Persönlichkeiten, die uns hier interessieren, folgendes bemerkt *Κεφαλείων δὲ καὶ Παλαιφάτος καὶ Δομνίνος καὶ ἕτεροι περὶ τῶν ἡρώων καὶ τεραστίων ἱστορικῶς ὡς ἐπιτοπλεῖστον, καὶ οὐ φυσικῶς ἢ μαθηματικῶς ἡλληγούσαν*. In der Sagen Geschichte wird von Malalas Domninos an zwei, Kephahon an fünf Stellen zitiert, an einer (S. 88, 16 u. 90, 1, beide zusammen). Beider Erzählungen sind dem Tzetzes bekannt. In dem Schol. Lykophr. 1374 berichtet er über Orest und Pylades: *χειμασθέντες δὲ ἐξώκειλαν παρὰ τὰ νῦν λεγόμενης Σιλευκίας* (Mal. S. 142, 4) *μέρη καὶ Ἀντιοχείας καὶ τὸ Μελάντιον ὄρος, ὃ ἀπὸ τοῦ παυθῆναι τὸν Ὀρέστην ἐκεί τῆς μάχης Ἀμακὸν ἐκλήθη*, er kennt also die lange Erzählung, welche Malalas S. 139 42 aus Domninos entlehnt hat. Noch günstiger liegen die Dinge bei einigen Erzählungen, für die Kephahon von Malalas als Quelle zitiert wird. Tzetzes erzählt in den Chil. VI 580 die Sage von Pentheus und Dionysos wie Mal. S. 43/5; in den Chil. I 318 und in den Scholien zur Exeg. II S. 132 und S. 145, 20 berichtet er die Sage von Amphion und Zethus wie Mal. S. 48/9. An allen vier Stellen wird von ihm *Ἰωάννης δ' Ἀντιοχείας* als Quelle zitiert. Das ist ein sicherer Beweis, daß er den Kephahon nur aus Malalas kennt. Denn hätte er ihn unmittelbar benutzt, dazu hätte er keine Mittelquelle anzuführen brauchen. Auch die Angabe in dem Schol. Lykophr. 671, daß der Achelous seinen Namen von einem Manne habe, der in dem Flusse ortrunken sei, dürfte Tzetzes aus der Kephahon-Erzählung bei Mal. S. 165, 5 genommen haben. Er hat manches aus Malalas genommen, ohne eine Quelle zu zitieren, z. B. Chil. II Hist. 51 *περὶ Θησέως* 748/52 aus Mal. S. 62 und Chil. II Hist. 59 *περὶ Λαῖου* aus Mal. S. 205, wo der Bezwinger der in Antiochia herrschenden Pest *Λήιος* heißt. Vielleicht nimmt sich einmal ein Sagenkenner die Mühe den Malalasstoff aus den Werken des Tzetzes herauszuklauben. Chr. Harder hat in seiner Dissertation *De Io. Tzetzae Historiarum fontibus* 1886 für die beiden Antiochener nicht viel übrig gehabt; außer den unter Zitaten stehenden Stücken erwähnt er S. 66 nur noch die Polyphemsage in Chil. X 928 und Mal. S. 114. Er hat S. 74 zwar auch für Chil. II Hist. 59 *περὶ Λαῖου* auf Malalas verwiesen, aber merkwürdigerweise sich mit der auf S. 265 stehenden Erzählung abgequält. Für diesen Zauberer Laos, der Antiochien dadurch von einer Pest befreite, daß er oberhalb der Stadt in einen Felsen des Gebirges das Bild des Charon einmeißeln ließ, hat Tzetzes eine besondere Vorliebe gehabt, denn er erwähnt ihn auch Chil. IV 527 und Exeg. in Il. S. 93, 4 und hat ihn sogar in einem Epitaph verewigt, wie er uns in einem

Scholion bei Cramer Anecd. Oxon. III p. 379 verrät. Auch ich habe für ihn ein lebhafteres Interesse, seitdem uns Förster in dem Jahrbuch des k. deutsch. Archäol. Inst. 12 (1897) S. 108 eine Abbildung des heute noch erhaltenen Charonion vorgelegt hat.

Zu den Autoren, welche Tzetzes durch Malalas kennen gelernt hat, gehört wahrscheinlich auch der Syrer Pausanias, der nach Stephanus Byzantius (Möller FHG IV 467) und nach Tzetzes ein Werk περί Ἀντιοχείας oder eine περί τῆς Ἀντιοχείας geschrieben zu haben scheint. Tzetzes erwähnt ihn an zwei Stellen, zunächst Chl. VII 167 in der 118. Historie, über deren Quellen und Inhalt Förster im Rhein. Mus. N. F. 38 S. 633 und Harder S. 75/6 zu vergleichen sind. Aus Pausanias stammen die Angaben, daß Seleukos Nikator das von ihm gegründete Antiochien nach seinem Vater oder seinem Sohne benannt und außer Antiochia noch 74 andere Städte gegründet habe, denn diese Angaben stehen bei Mal. S. 203 f., wo Pausanias wiederholt zitiert wird. Aber damit ist der Pausaniasstoff dieser Historie noch nicht erschöpft. Tzetzes macht noch die sonderbare Angabe, daß diejenigen, welche thorichterweise behaupteten, daß Antiochos die Stadt gegründet habe, gründlich widerlegt würden durch Ἀττάτος καὶ Περύττης; Ἀναξικράτης ἄρα . . . Σὺν οἷς Ἀσκληπιοδόμος διοικητὴς τυγχάνων, οὗς τότε Σέλευκος καὶ κτισμάτων ἐπιστάτας. Man hat geglaubt, daß die genannten Männer über die Bauten des Seleukos geschrieben hätten, Stehle hat sogar im Philol. IX 490 u. 502 den Attaeus und den Perittas den griechischen Historikern zugesellen wollen. Aber die Sache liegt anders und ganz einfach. Die genannten Männer sind bei der Gründung der Stadt thatig gewesen, die Angaben des Tzetzes stammen also aus derselben Quelle, wie die oben erwähnten, welche der Gründungsgeschichte entnommen sind, in dieser Quelle wird von Bauten die Rede gewesen sein, die diese Männer aufgeführt haben, vielleicht auch von Inschriften oder Gründungsurkunden. Unser Malalas sagt davon nichts, nennt auch diese Männer nicht. Das ist aber kein Beweis, daß Tzetzes den Pausanias unmittelbar benutzt hat. Ich habe in meinem Programm 1891 S. 17/8 dargethan, daß der von Euagrius benutzte Johannes Rhator mit Malalas identisch ist, und habe aus Euagrius zur Ergänzung unseres lückenhaften Malalastextes gerade solche Angaben gewonnen, die von antiochenischen Bauten handeln, so z. B. aus Euagr. I 18 die Bauten des Memnonios, Zoilos, Kallistos und des wirklich bei Mal. S. 300, 9 erwähnten Anatolios. Einen solchen Charakter trägt auch die Angabe des Tzetzes; wir dürfen sie also für Malalas ebenso sicher in Anspruch nehmen, wie die Bautenangaben des Euagrius.

Dasselbe gilt von der Erzählung in der Exeg. in II. S. 138, daß die Cypresse nach einem ägyptischen Jünglinge benannt worden sei. Auch diese fehlt bei Malalas, aber auch hier sprechen sichere Gründe dafür, daß sie bei Malalas gestanden hat. Erstens wird uns auf S. 204 im unmittelbaren Zusammenhange mit der Gründung Antiochiens berichtet, daß Seleukos in der Vorstadt Daphne um das Heiligtum Apollon Cypressen gepflanzt habe. Zweitens ist uns aus Pausanias eine andere Anpflanzung von Bäumen und die Erklärung ihres Namens bei Mal. S. 37, 11 wirklich erhalten: *καὶ ἐφύτευσε (Περσεύς) ὀνόματα καὶ ἐκάλεσε περσεάς οὐ μόνον ὃδ' ἐκεῖ, ἀλλὰ καὶ ἐν τοῖς Αἰγυπτίοις μέρεσιν ἐφύτευσε τὰς περσεάς εἰς μνήμην ἑαυτοῦ*. Vgl. Bourrier, Über die Quellen der ersten 14 Bücher des Malalas 1899 S. 13, 4.

Gegen eine mittelbare Benutzung des Pausanias scheint noch der Umstand zu sprechen, daß Tzetzes mit den Angaben: *ὅς Π. γράφει μὲν Ἀντιοχείας κτίσει* und *Π. ὁ ἱστορικὸς ἐν τῷ περὶ Ἀντιοχείας κτίσεως γράφει πλατύτερον* den Titel des Quellenwerkes zu zitieren scheint; aber es ist fraglich, ob wir es hier mit einem Titel zu thun haben. Beide Erzählungen haben bei Malalas in dem Abschnitte, der die Gründungsgeschichte Antiochiens erzählt, gestanden (S. 203, 4). Man beachte übrigens, daß die Geschichte von dem Zauberer Laios, welche auf S. 203 folgt, auf demselben Wege zu Tzetzes gelangt sein muß. Fände sich auch nur bei einer dieser drei Erzählungen *Ἰωάννης Ἀντιοχεύς* als Gewährsmann angegeben, wie dies bei den aus Malalas genommenen Keph. Jonastücken der Fall ist (s. o. S. 380), so müßte man den Pausanias ebenso bestimmt zu den mittelbaren Quellen des Tzetzes rechnen, wie die oben genannten Autoren und wie Diotys und Sisypchos, für die in den Chil. V 833/5 Johannes Malalas ausdrücklich zitiert wird.

Zuletzt erwähne ich den von Malalas so häufig zitierten Tmotheus. Wenn Tzetzes in der Exeg. in II. S. 21 sagt: *ἐξελέγω. Τιμόθεον τὸν τὸν Ὀρφέα ἐπὶ Γεδεών εἶναι λέγοντα, ὃς οὐκ ὀρθῶς περὶ τῶν χρόνων λέγει*, so hat er offenbar den Abschnitt bei Mal. S. 72, 16 ff. im Auge, der S. 76, 6 mit dem Zitate abschließt: *ταῦτα δὲ πάντα ἐξέθετο ὁ σοφώτατος Τιμόθεος χρονολόγος κτλ.*

Die Thatsachen, welche ich hier vorgetragen habe, lassen keinen Zweifel, daß der von Tzetzes benutzte *Ἰωάννης Ἀντιοχεύς* niemand anders gewesen ist als Malalas. Tzetzes selbst scheint dieses aus seinen Werken gewonnene Ergebnis zu bestätigen. Unter den Scholien, welche Cramer in den Anecd. Oxon. III veröffentlicht und p. IV dem Tzetzes selbst zugeschrieben hat, befindet sich S. 376 zu Proem. Alleg. 245 *ὅς Ἰωάννης χρονικός Ἀντιοχεύς πού γράφει* die Bemerkung: *τοῦ*

ἐκίλησιν Μαλέης; eine weitere Bestätigung liefert jetzt auch die Eigentümlichkeit, die ich im Progr 18² S. 17 anders erklärt hatte, daß *Ἰωάννης τις Μαλέης* in den Chl. V 833 und *Ἰωάννης ὁ Ἀντιοχεύς* in der Exeg. in Il. S. 20 5 u. 150 für dieselben fehlerhaften Angaben zitiert werden und sich somit vollständig decken.

Diesem Ergebnis gegenüber müssen wir alle die Dinge, welche unser Urteil auf Johannes Antiochenus gelenkt haben, anders erklären. Sachliche Abweichungen von Malalas sind durch die Arbeitsweise des Tzetzes veranlaßt worden. Er hat nach seinem Erzählerbedürfnis die Malalasangaben teils ausschmückend oder kürzend selbst geändert, teils unter dem Einflusse des eigenen Wissens oder der benutzten anderen Quellen mit Fremdem durchsetzt. In solcher Weise sind je nach ihrem Erzählerbedürfnis die meisten Ausschreiber des Malalas verfahren, so, um nur die wichtigsten zu nennen, Euagrius, Johannes Antiochenus, Johannes von Niku und der Verfasser der von Keuren benutzten Chronik 1712. Bei Tzetzes ist außerdem noch Gedächtnisschwäche und Leichtfertigkeit in Rechnung zu bringen, wie Förster Rhein. Mus. 38 S. 427, Harler S. 2 49 und Krumbacher Byz. Lg. S. 527 dargethan haben. So dürfen wir selbst an dem Umstande keinen Anstoß mehr nehmen, daß Tzetzes im Schol. Exeg. in Il. S. 132/3 in einer Erzählung, welche unter dem Quellennamen *κατὰ φησιν Ἰωάννης ὁ Ἀντιοχεύς* steht, die Ursache, welche zur Benennung des Dirkebaches führte, ganz anders erzählt als Malalas S. 48, 14/7. Bei der Erklärung solcher Abweichungen werden wir immer von der Voraussetzung ausgehen müssen, daß Tzetzes den Malalas benutzt hat. Dies gilt insbesondere von seinen Dictyszitaten. Wenn er für den Tod der Oenone in den Posthom. 598 und im Schol. Lykophr. 61 den Dictys zitiert, so werden wir, da Malalas S. 111, 8 und Johannes Antiochenus in den Wiener Troica S. 9, 15 keinerlei Zitat bieten und Malalas die Angabe innerhalb der Sisypheerzählung bringt, getrost annehmen dürfen, daß Tzetzes durch die zahlreichen Dictyszitate bei Malalas zu der irrigen Annahme verleitet worden ist, daß Malalas den Tod der Oenone nach Dictys erzählt habe. Wenn er ferner in der Exeg. in Il. S. 21 in seinem Berichte über die Auffindung des Dictysbuches, der auf Mal. S. 133 u. 250 zurückgeht, die bei Malalas fehlende Angabe macht: *καὶ τινων οἰκοδομημάτων κατασκευασμένων, περικειμένων τῷ τάφῳ τοῦ Δίττυος, συνίη καὶ τοῦτον διαθρασθεῖναι*, so werden wir zwar bezüglich des Inhaltes Mißtrauen hegen, aber mit Rücksicht darauf, daß in der zweiten Dictysglosse bei Suidas, die aus Malalas stammen kann, die mit dem Prolog der Ephemeris stimmende Angabe steht: *καὶ πολλῶν τάφων ἀνασχεθέντων*, werden wir doch bei Mal. S. 250, 2 hinter *ἐν οἷς χρόνοις* eine Lücke annehmen dürfen.

Auch die litteraturgeschichtliche Angabe über die Lebenszeit des *Ἰωάννης Ἀντιοχεύς* glaube ich in ganz neue Beleuchtung rücken zu können. Tzetzes knüpft in Ch' I II Historia 33 an einige Angaben über das Schicksal der Kleopatra die Bemerkung, daß die Königin im Verein mit dem Baumeister Dexiphanes den Leuchtturm Pharos gebaut habe; dann schließt er mit den Zitate. *Μέμνηται μὲν Βιργίλιος ταύτης τῆς Κλεοπάτρας, Σουβιανὸς καὶ Γαληνὸς καὶ Πλούταρχος σὺν τούτοις, Διόδωρος, Γεώργιος ὁ χρονικός σὺν ἄλλοις καὶ Ἰωάννης μετ' αὐτοῦ Ἀντιοχεύς ὁστέως.* Wir haben unter dem Chronisten Georg bisher den Georg Synkellos oder den Georg Monachos gesucht; ich glaube aber jetzt fragen zu dürfen, ob nicht Tzetzes den Chronisten Georg Kedrenos gemeint hat. Bei diesem findet sich S. 304 die Erzählung vom Bau des Leuchtturms, ebenso wie bei Mal S 218, sodaß die Zitate in Ordnung sind, wenn wir unter den von Tzetzes genannten Byzantinern die Chronisten Kedren und Malalas verstehen. Ferner ist Kedren in dem *Schol. Lykophr* 506 thatsächlich benutzt und innerhalb der wörtlich aus Kedr. S. 212, 8/12 abgeschriebenen Stelle auch zitiert worden. Allerdings ist diese Kedrenstelle nicht unverdächtig. Zwar ist Sebastiani, aus dessen Ausgabe sie Müller übernommen hat, fest überzeugt, daß der *Codex Vaticanus* 972 „*nisi ex ipso autographo, ex apographo certe accuratissimo*“ abgeschrieben sei, aber diese Handschrift gehört offenbar zu den jüngsten und scheint die Kedrenstelle nur allein zu bieten.

Leipzig.

Edwin Patzig.

Zu den „Sacra Parallela“ des Johannes Damascenus und dem Florilegium des „Maximos“.

In der 2. Auflage von Krunbachers Geschichte der byzantinischen Litteratur (S. 216 ff.) teilte ich die Resultate mit, zu denen Fr. Loofs, L. Cohn und P. Wendland in der Erforschung des grossen christlichen Florilegiums, das früher wenig berücksichtigt worden war, gelangten. Noch bevor das genannte Werk erschien, hatte K. Holl¹⁾ den Sacra Parallela eine eifrigere Untersuchung gewidmet, wozu es ihm gelang, eine Reihe von Fragen endgiltig zu lösen, welche seine Vorgänger noch als Probleme hatten stehen lassen. Bei diesen fanden jedoch nicht alle seine Resultate eine günstige Aufnahme. Insbesondere wurde von Loofs²⁾ gegen die von Holl behauptete Autorschaft des Johannes Damascenus Stellung genommen, während Wendland³⁾ und Cohn⁴⁾ in Abrede stellten, daß die Sentenzensammlung des „Maximos“ eine Hauptquelle des Johannes Damascenus war. Holl hat indes in seiner Antwort⁵⁾ auf die Einwendungen seiner Gegner beide Thesen aufrecht erhalten und in einem etwas gereizten Tone verteidigt, sodaß der Gegensatz ungeschwächt fortbesteht. Bei dieser Sachlage erscheint eine erneute Untersuchung der strittigen Punkte nicht überflüssig. Doch zuvor sei an die unbestrittenen Resultate Holls erinnert. Im wesentlichen sind es folgende. Das zuerst von Lequien 1712 unter dem Namen des Johannes von Damaskos publizierte Werk liegt in seiner ursprünglichen Gestalt nicht mehr vor. In dieser umfaßte es 3 Bücher, wovon das erste von Gott, das zweite vom Menschen, das dritte endlich von Tugenden und Lastern handelte. Der Gesamttitel lautete *Tà lepta*, das 3. Buch

1) Die Sacra Parallela des Johannes Damascenus, Leipzig (Hinrichs) 1896, XV, 392 S. (Texte u. Untersuch. zur Gesch. der antichristl. Litteratur N. F. I 1).

2) Theol. Studien u. Krit. 1898, 366—372.

3) Theol. Litteraturzeitg. 1897, 9—14; B. Z. 7 (1898) 168—168.

4) Berliner philol. Wochenschr. 1897, 456—463, 494—498.

5) Fragmente vornehmlicher Kirchenväter aus den Sacra Parallela herausgegeben, Texte u. Unters. N. F. V 2 (1899) S. XII—XXXV.

hatte noch die nähere Bezeichnung: *Tà παράλληλα*. Der daraus kombinierte jetzige Titel des Werkes: *Tà ἐπεὶ παράλληλα* stammt erst von Lequien und hat keine handschriftliche Bezeugung. Das war schon von älteren Forschern erkannt worden, und Loofs hatte es nochmals erhartet. Loofs hatte ebenfalls festgestellt, daß die beiden ersten Bücher noch separat erhalten sind, aber bereits in abgekürzter Form, und zwar das erste in dem Cod. Coisl. 276 saec. 10, das zweite in dem Cod. Vatican. 1553, den Kardinal A. Mai schon i. J. 1825 benützt hatte. Holl konnte als Zeugen des ersten Buches noch die Codd. Rupefucaldinus und Hierosolym. s. Sep. 15 saec. 10—11 nachweisen, worin sich Trümmer desselben erhalten haben; ein kleines Bruchstück des zweiten Buches erkannte er in den Palimpsestblättern des Cod. Vatican. 1456 unc. saec. 8—9, auf den zuerst P. Batiffol (L'abbaye de Rossano, Paris 1891 S. 65) aufmerksam gemacht hatte.

Die Hauptleistung Holls liegt in der kritischen Sichtung der übrigen Hss der *Sacra Parallela*, soweit sie ihm bekannt wurden. Er erkannte sie als die Vertreter verschiedener Rezensionen, denen es allen gemeinsam ist, daß sie die ursprünglichen drei Bücher zusammenzogen zu einer Schrift, welche die alphabetische Anordnung, die bereits in den zwei ersten vorhanden gewesen war, auch auf das dritte Buch anwandte und den dadurch gewonnenen Stoff der 3 Bücher in eine alphabetische Reihe brachte. Dieses Verfahren war zugleich mit einer Verkürzung des Ganzen verbunden, das ursprünglich sehr umfangreich war. Holl erkannte zunächst zwei Rezensionen, die aus dem Werke in seiner ersten Gestalt selbst geflossen sind, und die er die vatikanische und die rupefucaldinische nennt. Die erste, zugleich die ältere, ist vertreten durch die Codd. Vatican. Ottob. 79 saec. 15, Vatican. 1236 (Abschrift des vorigen, zugleich die Vorlage von Lequien), Ambros. H 26 inf. saec. 15, Hieron. s. Sep. 15¹) (zum Teil), Scor. 2, III 9 saec. 11, Marcian. Cl. 3, 4 (früher Nannius 228), einen verlorenen Venetus etc. Von der zweiten ist nur der Cod. Rupefucaldinus selbst (jetzt Berlin Philipp. 1450 saec. 12—13) bekannt; sie ist weniger gekürzt als die vatikanische, von der sie sich außerdem durch eine abweichende Anordnung der Kapitel und Auswahl des Stoffs unterscheidet. Der Cod. Rupef. giebt diese Rezension nicht rein wieder; doch haben seine Zusätze ihre ursprüngliche Gestalt nicht wesentlich getrübt. Hier war die vatikanische Rezension schon benützt.

Diese beiden Rezensionen werden wiederum zur Grundlage von anderen, die man Mischrezensionen nennen kann, weil sie die zwei

1) Vgl. für diese Hs die Nachträge und Berichtigungen von A. Papadopoulos-Kerameus, B. Z. 10 (1902) 287—289.

Hauptrezensionen in verschiedener Weise mit einander kombinierten. Am meisten vertreten fand Holl einen Typus, in welchem die vatikanische Rezension bevorzugt ist. Sie liegt vor in den Codd. Paris. 523 saec. 9—10, Marcian. 138 a. 10—11 und in dem 2. Bruchstücke in dem Cod. Laur. 8, 22 saec. 14 (= PML^b). Der cod. Matrit. 05 ist nur eine Abschrift des Marcianus. Die ältesten Vertreter dieser Rezension liegen vor in den Uncialfragmenten des Cod. Const. 20 und des Cod. Paris. Suppl. gr 1155, beide aus dem 9. Jahrhundert. Einen zweiten Typus stellt das 3. Bruchstück in dem Cod. Laur. 8, 22 (L^a) dar, resp. in dem theologischen Teil dieses Fragments aus einem sacroprofanen Florilegium.¹⁾

Nun wurde aber diese zweite Rezensionsschicht wiederum zu neuen Kombinationen benutzt. Dahin gehören das 1. Bruchstück in dem Cod. Laur. 8, 22 (L^a), das die rufofucaldinische Rezension mit PML^b verbindet, sowie das 3. Buch des Cod. Hieros. a. Sep. 15. Das 4. Buch derselben Handschrift sowie der Codd. Const. 294 saec. 11—12 und Athen. 464 saec. 10 stehen endlich in einem noch entfernteren Verhältnis zu den ursprünglichen Sacra Parallela, das jedoch nicht mehr genau bestimmt werden kann.

Diese Resultate, die Holl in der Einleitung seiner zweiten Schrift wiederholt hat, wurden allseits angenommen. Eine eigentliche Nachprüfung würde natürlich die erneute Untersuchung des handschriftlichen Materials selbst voraussetzen; Holl hat dieses jedoch in genügender Ausführlichkeit vorgelegt, um von der Richtigkeit der von ihm vorgenommenen Konstruktion des Verhältnisses der Handschriften zu überzeugen. Zu den von Holl besprochenen Hss kann ich folgende Nachträge bieten. Den Codex Marcian Cl. III, 4, der ihm unzugänglich blieb, habe ich in Venedig eingesehen. Es ist ein Miscellancodex vorwiegend kirchlichen Inhalts. Ich datiere ihn früher als der alte Katalog der Naniani, etwa in das 14. Jahrhundert. Mehrere Stücke sind aber von späterer Hand, ob nun wirklich die Folien 479—600, auf denen die Sacra Parallela stehen, erst aus dem 16. Jahrhundert stammen, kann ich nicht mehr entscheiden, da ich mir über das Alter der einzelnen Teile der Hs keine näheren Notizen machte. Am Anfang stehen die zwei Vorreden. Darauf folgt *ἡ λύσις τῶν παραπομπῶν* und sodann der *πινὰς ἀρίστος παρὸς τὴν πυλίδος. Στοιχεῖον Α', τίτλος α'* etc. Es ist in der That ein Auszug der vatikanischen Rezension; das erste *στοι-*

1) Es ist mir jedoch nicht klar, von welcher Tragweite die Trennung des patristischen von dem profanen Teil für Holls Bestimmung der Stellung dieses Fragments war.

zeſen hat bloß 49 Titel, während die Ausgabe von Lequien deren 67 bietet.

Nicht erwähnt sind bei Holl der Codex Athous 3078 saec. 14 und eine Hs der Straßburger Universitäts- und Landesbibliothek aus dem Jahre 1286, die ich vor mehreren Jahren näher untersucht habe. Sie zerfällt in zwei Teile, die nicht aus derselben Zeit stammen. Hier kommen die ersten 212 Folien in Betracht, die ein Florilegium bieten, das mit dem oben erwähnten Cod. Coisl. 294, den Holl (S. 132–138) ausführlich behandelt hat, sehr nahe verwandt ist. Die ersten 10 Titel des *στοιχείων α'* stimmen mit den von Holl mitgeteilten vollständig überein; indes fehlt bei den 4. und 5. das Wort *ἀπόδειξις*. Während aber der Coslmanus für jeden Buchstaben die Titel separat nummeriert, werden diese im Cod. Argentinensis zusammengezählt und als *κεφάλαια* bezeichnet, obgleich die einzelnen *στοιχεῖα* beibehalten sind. Das Verzeichnis am Anfang der Hs giebt die Überschrift von 231 Kapiteln, wovon das letzte lautet: *Περὶ τῆς γυναικείας τοῦ Χριστοῦ*. Dieses und das vorletzte fehlen aber in der Hs, die auch andere Lücken hat und ferner das 229 Kapitel des Index als das 230. bringt. Eine Gesamtüberschrift fehlt wie im Coslmanus. Aus der Straßburger Hs habe ich mir die Zitate der Kirchenschriftsteller notiert. Die weitläufigere Zahl gehört in die nachnicäische Zeit; darunter figurieren auch Johannes von Damaskos und ein Leontios, Presbyter von Damaskos. Im Vorübergehen erwähne ich auch das Zitat aus Johannes Lydos, das ich in Bekkers Ausgabe nicht gefunden habe. Vor den Vornicänern sind nur die Zitate aus Clemens Romanus, Irenaeus, Hippolyt von Rom und Methodios von Olympus vertreten, die Holl aus den *Sacra Parallela*, zwei davon nur aus dem Codex Coisl. 294 herausgegeben hat.

Nach der Aufklärung der Überlieferungsgeschichte der *Sacra Parallela* wandte sich Holl der Frage nach dem Verfasser und seinen Quellen zu. Seine Antworten fanden jedoch hier einen Widerspruch, der um so weniger unbeachtet bleiben kann, als er gerade von jenen erhoben wurde, welche die Fragen nach den Parallelen zuerst behandelt hatten, Fr Loofs, P Wendland und L. Cohn.¹⁾ Loofs¹⁾ allein lehnte die von Holl verteidigte Autorschaft des Johannes von Damaskos ab. Holl²⁾ hat aber seine Gegengründe bereits widerlegt. Ich halte in der That die Autorschaft des Johannes von Damaskos, für die Wendland sich übrigens schon 1891 ausgesprochen hatte, für erwiesen, und zwar durch die Argumente, die Holl dafür geltend gemacht hat: das Zeugnis

1) Theol. Studien u. Krit. 1898, 366–372

2) Fragm. vornic. Kirchenväter, Texte u. Unters. N F V 2 (1899) XII–XVIII.

der Überlieferung und die inneren Berührungen zwischen den *Sacra Parallela*, besonders den großen Scholien des (ursprünglichen) zweiten Buches, und echten Schriften des Damasceners. Die einzige wirkliche Schwierigkeit, wie gegen diesen späteren chronologischen Ansatz des Werkes zu sprechen scheint, die zwei Scholien, welche auf die Wegnahme des hl. Kreuzes von Jerusalem durch die Perser i. J. 613 anspielen, hat Holl zur Geltung erklärt durch die einleuchtende Hervorhebung des Zusammenhanges, in welchem diese Anspielung mit dem Zweck der beiden Scholien steht. Diese Scholien haben übrigens Loofs viel größere Schwierigkeiten bereitet innerhalb seiner Hypothese der Autorschaft des Leontios von Byzanz (+ 543 ca.); denn er sah sich genötigt, entweder eine frühere Wegnahme des hl. Kreuzes im 6. Jahrhundert oder die spätere Interpolation der zwei störenden Scholien, oder endlich die Ausarbeitung der *Ἱερά* zwischen 614–628 auf der Grundlage leontianischen Materials und unter Hinzufügung neuen, namentlich antionigenistischen Stoffs anzunehmen. Alle drei Auswege sind aber — Irrwege. Für die zwei ersten hat das Loofs selbst ziemlich klar zugestanden; der dritte ist es aber auch, sowohl bezüglich der Datierung als der Autorschaft der *Ἱερά*. Wie kann denn im Ernste angenommen werden, dieses Werk sei von irgend einem unbekannten Autor zwischen 614–628 ausgearbeitet worden, da es doch eine Kenntnis der patristischen Litteratur voraussetzt, die damals sehr selten war? Worin bestand denn das leontianische Material, das dieser Autor benutzt hätte? Loofs scheint noch immer allzusehr unter dem Zauberbann seines „Leontius von Byzanz“ (1887) zu stehen, worin manche Behauptungen und Hypothesen vorgetragen werden, die der Nachprüfung und einer gründlichen Revision bedürfen. Es ist zu bedauern, daß Loofs seine Leontios-Studien nicht fortgesetzt hat, die er auch auf die Leontios von Byzanz gleichnamigen Schriftsteller der griechischen Kirche ausdehnen wollte. Das Rätsel des Codex Vaticanus 1553, der für das 2. Buch der *Ἱερά* vor Johannes von Damaskos einen Leontios Presbyter nennt, wird sich erst dann vielleicht vollständig lösen. Im Gegensatz zu Holl, der den Namen Leontios in dem Vatican. 1553 auch auf Leontios von Byzanz bezieht, dessen Zusammenhang mit den Parallelen aber auf das Kapitel *περὶ ἀδελφῶν* beschränkt, möchte ich gerade Leontios von Byzanz vollständig ausschließen, einmal weil diese Beschränkung willkürlich ist, sodann weil gerade zwischen der Stimmung der Scholien des zweiten Buches und der sonst bekannten Haltung des Leontios von Byzanz, wie Holl selbst hervorhebt, ein unüberbrückbarer Gegensatz herrscht.

Zwei weitere Einwände von Loofs, die allzurasche Aufeinanderfolge

der Rezensionen, wenn das ursprüngliche Werk erst im 8. Jahrhundert entstand, und das Fehlen einer Bezugnahme auf den Monotheletismus und Ikonoklasmus, sind von Holl (a. a. O. S. XIV f.) zur Genüge widerlegt worden.

Schwieriger gestaltet sich die Frage nach der Richtigkeit der Aufstellungen Holls über die Quellen des Verfassers der *Ἱερά*. Er versuchte, diese zu erkennen auf Grund des Vergleiches der *Ἱερά* mit einer Reihe von anderen Florilegien, nämlich mit der *Melissa* des Antonios, dem Florilegium Monacense und Athenense, mit den *Κεφάλαια θεολογικά* des Maximos und endlich mit dem Pandektes des Autiochos. In Bezug auf die *Melissa* des Antonios konnte das Resultat von Loofs, daß das dritte Buch der *Ἱερά* die Quelle derselben neben „Maximuskapiteln“ darstelle, bestätigt, im einzelnen berichtigt und ergänzt werden. Ich gehe nicht näher darauf ein. Das Florilegium Monacense (Cod. Monac. gr. 429 u. 1346), auch *Melissa Augustana* genannt nach seiner Ähnlichkeit mit der *Melissa* des Antonios und dem früheren Besitzer der Hs (Augsburg), bestimmte Holl als einen „Maximos“, Leberecht durch die Benützung der vatikanischen Rezension der *Ἱερά*, während von der Kenntnis der rufofiscaldinischen Rezension sich nur „Spuren“ ergeben. Das Florilegium Atheniense (Cod. Athen. 1070 saec. 12—13 fol. 84^v—158^v nach Sakkehos Katalog) erklärte er für eine neue Kreuzung der Parallelen und der Maximoslitteratur, nach ungenügender Kenntnis der Hs, wie ich gleich zeigen werde.

Da nun in allen drei Florilegien „Maximos“ wiederkehrte, so wurde Holl bei der Frage nach dem Verhältnis zwischen den *Ἱερά* und „Maximos“ nach Wahrnehmung ihrer weitgehenden Übereinstimmung in Titeln und Zitaten von selbst zum Dilemma geführt: entweder Maximos ein Exzerpt aus den *Ἱερά*, oder sein kirchlicher Bestandteil eine Quelle der *Ἱερά*. Er entschied sich für die zweite Alternative, auf Grund der inneren Beschaffenheit des Gemeinsamen, die zur Annahme der Priorität des Maximos zwinge. Von dem ursprünglichen Maximos schied er endlich aus inneren Gründen den profanen Zitatenteil aus und erklärte die kirchliche Grundlage des jetzigen Maximos für ein echtes Werk des Maximos Confessor, der somit die eigentliche Quelle der *Ἱερά* des Johannes von Damaskos gewesen sei. Diese Resultate wurden von P. Wendland¹⁾ und L. Cohn²⁾ abgewiesen, während Loofs³⁾, der sich von der Maximosfrage selbst absichtlich ferngehalten hatte, nachträg-

1) Theol. Literaturzeitg. 1897, 9. 14; Byz. Zeitschr. 7 (1895) 166—168.

2) Berliner philol. Wochenschr. 1897, 466—468, 484—493.

3) Theol. Stud. u. Krit. 1898, 871.

lich dazu mahnte, sie den Philologen zu überlassen. Ob Philologen oder Theologen zu ihrer Lösung berufen sind, ist in Er eine sehr überflüssige Frage, berufen dazu ist, wer sie wirklich lösen oder wenigstens ihre Lösung fördern kann. Holl¹⁾ hat nun seinen Lösungsversuch gegenüber Cohn und Wendland festgehalten. Ich werde mich in diese Kontroverse, die etwas persönlich geführt ist, nicht einmischen; sie hat übrigens beiderseits keine wesentlichen neuen Kenntnisse gebracht. Vielmehr möchte ich den Weg skizzieren, der nach meinem Dafürhalten einzuschlagen ist, wenn man zu einem gesicherten Resultate gelangen will.

Zunächst nehme ich Anstoß an der Methode Holls, die Vergleichung der Florilegien, die sich zunächst mit dem 3. Buche der *Ἱερα* berühren, unter dem Gesichtspunkte der Ermittlung der Quellen des Johannes Damascenus durchzuführen; es hätte sich wohl eher empfohlen, die Rekonstruktion des 3. Buches als Problem für sich zu betrachten und zu behandeln und erst nachher die Frage nach den Quellen des Johannes Damascenus aufzuwerfen. Dieses Vorgehen wäre um so berechtigter gewesen, als mit dem Erweise der Autorschaft des Johannes ein sicherer chronologischer Anhaltspunkt gefunden war, um die Untersuchung über die Parallelschriften zum 3. Buch der *Ἱερα* methodisch zu führen. Sachlich hat nun Holl in einem Exkurs des Abschnittes über die Quellen die Rekonstruktion des genannten 3. Buches versucht. Ich wundere mich, daß er zum Beweise, daß das 3. Buch nicht wie die zwei ersten alphabetisch geordnet war, sich nicht auf die sog. erste Vorrede der vatikanischen Rezension gestützt hat. Dieser anonyme *Ἠπόλογος τῶν παραλήλων* ist doch offenbar nichts anderes als die Vorrede des Johannes Damascenus selbst zum ursprünglichen 3. Buch. Als die drei Bücher zusammengezogen wurden, wollte man diese Vorrede erhalten und verlegte sie ungeschickterweise an den Anfang des Ganzen, vielleicht weil man Bedenken trug, sie unmittelbar vor das erste *εὐχέλων*, das damit nichts gemein hat, zu setzen. Der Verfasser der vatikanischen Rezension, der auch die Vorreden mechanisch behandelt hat, fand demnach den Namen des Johannes Damascenus an der Spitze des Werkes, und damit erledigt sich auch Loofs' Einwand, daß dieser Name in der handschriftlichen Überlieferung nur auf einer Vermutung des Kompilators beruhe. Zur Rekonstruktion der einzelnen „Parallelen“ des 3. Buches zog nun Holl zunächst die *σχόλια* des Cod. Vatican. 1553 heran; da er aber in diesen Scholien die Reihenfolge der Titel des 3. Buches nicht genau eingehalten fand, nahm er, wie Loofs das bereits

1) Fragm. vornio. Kirchenväter S. XVIII—XXXV

gethan, die Melissa des Antonios zur Hilfe und erreichte schliesslich die Zahl von 67 „Parallelen“, von denen er auch nachweisen konnte, dass sie annähernd den ganzen Umfang des 3. Buches darstellen. So weit findet die Beweisführung meinen vollen Beifall. Holl ist aber nicht aufmerksam geworden auf eine Lücke seines Materials, die zu füllen er den Versuch hätte machen sollen. Er hat sich nämlich nicht die Frage gestellt, ob es neben den von ihm untersuchten Florilegien, der Melissa des Antonios und dem Florilegium Monacense, die beide sacroprofanen Charakters sind, nicht auch rein christliche Florilegien giebt, die auf dem 3. Buch der *Ἱερά* beruhen könnten. Diese Frage ist deshalb von Belang, weil im Falle ihrer Bejahung ein Mittelglied gefunden wäre zwischen dem verlorenen 3. Buch der *Ἱερά* und seiner Benützung in sacroprofanen Florilegien. Dieses Mittelglied existiert aber, und Holl ist an einem Repräsentanten desselben hart vorübergestreift. Es ist das oben erwähnte „Florilegium Atheniense“, das der Cod. Athen. 1070 sogar Johannes von Damaskos zuschreibt. Holl kannte die Beschreibung, welche J. Sakkehon im *Askléion* 2 (1885—1889) 577 ff. 681 ff. davon gegeben hatte, erklärte aber, damit nichts anfangen zu können, da man nicht einmal erfahre, ob die Kapitel sacroprofan oder rein christlich sind. Trotzdem beruhigte er sich damit, dass das Florilegium vielleicht eine neue Kreuzung der Parallelen und der „Maximos“-Literatur sei.

Obgleich ich nun schon bei Krumbacher (Gesch. d. byz. Litt.² S. 218) die Vermutung ausgesprochen, dass hier eine „selbständige, nicht alphabetische Rezension der Sacra Parallela“ vorliege, und eine zweite, leichter zugängliche Hs. desselben Florilegiums genannt hatte, nahm Holl auch in seiner neuesten Schrift keine Notiz davon. Diese zweite Hs., der Cod. Taurin. 343 (B VII 26) saec. 10—11 (die Datierung von Pasum in das 13. Jahrh. ist sicher falsch), lässt erkennen, dass das in Frage stehende Florilegium reif christlich ist und somit weder von Maximos noch von Antonios' Melissa abhängt. Neben dem charakteristischen Fehlen der nichtchristlichen Zitate stimmen auch die übrigen formellen Eigentümlichkeiten der Kapitel mit den *Ἱερά* gegen „Maximos“: der Taurinensis stellt die alttestamentlichen Zitate voran, er zitiert nicht bloß die Sapientialbücher, sondern auch andere, bei den patristischen Zitaten ordnet er endlich: Basilios, Gregor von Nazianz, Gregor von Nyssa, Johannes Chrysostomos, Cyrill von Alexandrien etc., zum Schlusse Philo, dessen Beifügen (zugleich mit Josephos) am Schlusse des *Πρόλογος τῶν παραλλήλων* ausdrücklich gerechtfertigt wird. Die Beziehung auf das 3. Buch der *Ἱερά*, das die Codd. Vatican. 1553 und Coisl. 276 zitieren mit: *ἐν τοῖς παραλλήλοις, ἐν τριτῇ βιβλίῳ*

παρὰλληλῳ, βιβλίῳ γ' παρὰλληλῳ und ähnlich, ist in beiden Handschriften festgehalten, in der ersten durch den Namen des Johannes Damascenus, in der zweiten durch die Notiz am Schlusse des 99. Kapitels (der Cod. Athen. hat 100 Kap): Τέλος τῆς βιβλίου τῶν παρὰλληλῶν γυνάμειν. Welcher Art nun die Rezension des 3. Buches der *Ἱερά* in diesem Florilegium ist, vermag ich nicht näher zu bestimmen, da ich die Hs von Turin nicht eingehend untersucht habe. Dasselbe gilt von einer Reihe anderer Hss mit rein christlichen Florilegien, von denen ich schon bei Krumbacher (a. a. O. S. 218) mehrere genannt habe, da ich sie noch nicht ansehen konnte, die Hs-Kataloge aber in diesen Fällen regelmäßig versagen. So viel ergibt sich aber aus diesen Mitteilungen mit Sicherheit, daß auch das dritte Buch der *Ἱερά* sich in separaten Rezensionen erhalten hat, deren Untersuchung notwendig ist, um in dieser Frage volle Klarheit zu schaffen.

Der Gegensatz zwischen Holl und P. Wendland spitzt sich zu bei der „Maximos“-Frage, der noch einige Erörterungen gewidmet seien. Es ist auffallend, daß Holl in seiner Antwort auf die Einwände seiner Gegner die handschriftliche Überlieferung des „Maximos“ vollständig außer Acht läßt und lediglich mit inneren Momenten operiert, die in einer solchen Frage nicht ausreichen. Noch auffallender ist das Selbstgefühl Holls, der sogar gegenüber neuem Material, noch bloß neuen „Codexnummern“ behauptet, es bleibe doch dasjenige in Kraft, was er an den bisher bekannten Handschriften festgestellt habe! Demgegenüber muß im Interesse einer gesunden Kritik betont werden, daß niemand das Recht hat zu behaupten, daß die uns vorliegende Gestalt des „Maximos“ nicht entscheidend sei, der nicht zugleich die früheren Stadien, die er durchlaufen haben soll, zugleich aufweist. Daß nun Holl dazu gezwungen wurde, den profanen Bestandteil des „Maximos“ von dem ursprünglichen auszuschneiden, um sein Florilegium als die Quelle des Johannes von Damaskos erweisen zu können, ist daher ein sehr wunder Punkt. Diese Operation mußte er allerdings vollziehen, nicht bloß etwa, um Maximos Confessor als den Verfasser des Florilegiums hinstellen (am Namen des Maximos, erklärt er jetzt, liege ihm selbstverständlich gar nichts), sondern um das Florilegium selbst in die Zeit vor Johannes von Damaskos überhaupt hineinstellen zu können; denn, was er für undenkbar erklärt, daß Maximos selbst in einem asketischen Werk Profanes mit Christlichem verbunden hätte, gilt nicht bloß für Maximos Confessor allein, sondern für alle seine Zeitgenossen und für alle Späteren bis zu den Zeiten eines Photios, der zuerst wiederum Griechentum und Christentum als literarische Größen zusammen empfand konnte.

Bevor nun aber Holl diese Operation wirklich vollzog, war er verpflichtet, ein selbständiges Urteil über die Überlieferungsgeschichte des „Maximos“ zu gewinnen. Ich kann allerdings diese Forderung hier nur erheben, nicht selbst erfüllen; mehrere Beobachtungen erlauben es mir aber, die Resultate Holls bezüglich des „Maximos“ ernstlich in Frage zu stellen. Wenn Holl seine Behauptung, daß die uns vorliegende Gestalt des „Maximos“ nicht entscheidend sei, nur dahin verstanden hatte, daß die Ausgabe von Combefis, der übrigens eine Hs benützte, in welcher die ersten 8 Kapitel und der Anfang des 9. fehlten, keine abschließende ist, würde ich nicht widersprechen; denn es ist bei der Eigenart der Florilegien von vornherein ausgeschlossen, daß eine einzige Hs deren volle Erkenntnis erschließen könnte. Obgleich nun Holl wußte, daß Combefis für die ersten 8 Kapitel die *Manissa* des Antonios mit benützt habe, so hat er doch bei der Vergleichung des „Maximos“ mit den *Τερά* zur Feststellung ihrer gemeinsamen Zitate auch die betreffenden Kapitel des „Maximos“ in ihrer jetzigen Gestalt in seine Liste¹⁾ aufgenommen. Was schon aus diesem Umstande erschlossen werden kann, daß die Angabe der gemeinsamen Zitate irreführen mußte, kann ich auch direkt bestätigen. Der Cod. Taurinens. 283 (C VII 11) saec. 11, aus dem ich früher sämtliche Lemmata des 1. Kapitels abgeschrieben habe, bietet dieses Kapitel in einer abweichenden Gestalt, welche die Zahl der gemeinsamen Zitate verringert. Das Verhältnis ist im allgemeinen so, daß die patristischen Zitate bei Combefis zahlreicher, die klassischen aber geringer sind als in der Hs. In einer anderen alten *Maximos*hs, dem Cod. Vindob. theol. gr. 197 saec. 11, sind die ersten 5 Kapitel und ein Teil des 6. leider später (saec. 15) ergänzt, in dem 7. und 9. Kapitel stehen aber nur 6 resp. 2 gemeinsame Zitate, während Holl für diese Kapitel 13 resp. 8 angiebt. Auch die ergänzten Kapitel weichen von Combefis beträchtlich ab. Die Wiener Hs bestätigt auch die Erkenntnis aus dem Codex von Turin, daß die patristischen Zitate viel zahlreicher sind bei Combefis als in den Hss des „Maximos“, während umgekehrt die klassischen Zitate in den Hss zahlreicher vertreten sind. Wie groß das Mißverhältnis bezüglich der letzteren ist, belehrte mich der Cod. Ferrar. 117 ch. saec. 14, worin der profane Teil des 3. Kapitels aus 69 Lemmata besteht (darunter Philo, Euagrius, Josephos), während dasselbe Kapitel bei Combefis nur 18 Lemmata nach den Vätern aufweist. Die Hs von Ferrara ist übrigens auch die Vertreterin einer abweichenden Rezension des „Maximos“, da die beiden ersten Kapitel hier dem 3. und 9. bei Combefis entsprechen,

1) Die *Sacra Parallela* d. J. v. D. S. 344 ff.

während das 27, womit die Handschrift schließt, mit Combefis übereinstimmt. Die dazwischen liegenden Kapitelüberschriften habe ich nur leider nicht notiert.

Holls Liste der gemeinsamen Zitate ist aber nicht bloß für die ersten 8 Kapitel und den Anfang des 9. unzuverlässig, sondern auch für die Kapitel 63–71 und einen Teil des 62; er hätte aus C. Wachsmuth¹⁾ ersehen können, daß die Combefiana auch für diese Partien keine Gewähr besitzt. Die Sache steht aber noch schlimmer. Wenn man den soeben genannten Cod. Vind. theol. gr. 197, dessen ursprünglicher Teil im 6. Kapitel des Maximus beginnt und im 67. aufhört, mit Holls Liste vergleicht, so ergeben sich auch für die Kapitel 10–66 manche Unterschiede zu Ungunsten der von Holl angenommenen Zahl der gemeinsamen Zitate. Im einzelnen sind es folgende:

Kap. 11 — Gemeinsame Zitate 6 (Holl 7), darunter 3 biblische;

" 17	"	" 8 (11)	" 3	" ;
" 19	"	" 9 (10)	" 5	" ;
" 21	"	" 10 (15)	" 5	" ;
" 22	"	" 5 (6)	" 5	" ;
" 26	"	" 11 (16)	" 4	" ;
" 32	"	" 4 (5)	" 2	" ;
" 42	"	" 5 (7)	" 2	" ;
" 46	"	" 0 (2)	—	— ;
" 51	"	" 5 (10)	" 4	" ;
" 54	"	" 7 (11)	" 4	" ;
" 55	"	" 9 (10)	" 2	" ;
" 56	"	" 8 (9)	" 8	" ;
" 60	"	" 7 (18)	" 5	" ;
" 62	"	" 7 (9)	" 2	" ;
" 65	"	" 2 (3)	" 1	" ;
" 66	"	" 6 (13)	" 4	" ;

In dieser Liste habe ich auch die Zahl der gemeinsamen biblischen Zitate angeführt, weil die Übereinstimmung des Maximus mit den *Isap.* in diesen Zitaten offenbar viel weniger beweiskräftig ist als wenn es sich um patristische handelt. Mit dem Cod. Vindob. th. gr. 197 stimmt aber eine zweite Wiener Maximushs, der Cod. theol. gr. 128 saec. 14, der von der ersteren unabhängig ist, wesentlich überein gegen die Ausgabe von Combefis.²⁾ Dasselbe ist der Fall für die Codd. Laur.

1. Studien zu den griech. Florilegien, Berlin 1882 S. 108.

2) Aus dieser Hs. die sämtliche Kapitel des Maximus von erster Hand bietet, ist auch ersichtlich, daß das 70 Kapitel nur zwei gemeinsame Zitate enthält, während Holl nicht weniger als sieben angiebt.

7, 15 saec. 11 fol. 103^r - 252 und 11, 14 saec. 12, wenn die Stichproben, die ich jüngst daraus entnahm, nicht trügen. Um sicher zu gehen, müßten allerdings sämtliche Maximoshss untersucht werden ¹⁾

Das Gesagte genügt indeß um zu zeigen, daß die Grundlage Holls für seine Bestimmung des Verhältnisses zwischen dem „Maximos“ und den *Ἱσπά* sehr unsicher ist. Durch diese Unsicherheit werden aber auch seine Ausführungen über das Verhältnis der Melissa des Antonios zu „Maximos“ in Mitleidenschaft gezogen. Es will mir wenigstens nicht einleuchten, daß dieses Verhältnis „rasch bestimmt werden kann“ (so Holl a. a. O. S. 303), wenn ich sehe, daß Gesners Ausgabe nur auf einer Hs (dem verschollenen Codex Mendozzae) beruht, und daß Holl die beiden anderen Hss, die C. Wachsmuth (a. a. O. S. 102) bereits nennen und als Auszüge aus Antonios bestimmen konnte, von Holl nicht berücksichtigt wurden, obgleich Wachsmuth darauf aufmerksam machte, daß die zweite Hs (Cod. Paris. gr. 1986 s. 16; die erste liegt in Modena) die profanen Sentenzen zumal, aber auch die christlichen in geringer Zahl enthält. Ich gehe auf diese Frage vorläufig nicht ein, weil ich jetzt nicht in der Lage bin, Neues darüber beizubringen, und bemerke nur, daß H. Omont noch drei andere Pariser Hss des Antonios nennt: Codd. Paris. 1102 saec. 11 (neben Antonios auch „Maximos“), 1169 saec. 14, 914 s. 12 fol. 266—271 (Exzerpte; vgl. auch Cod. 947 a. 1574), und daß ich mich nicht dazu entschließen könnte, über die Melissa des Antonios ein Urteil abzugeben, ohne diese Hss eingesehen zu haben ²⁾

Wie steht es nun mit der Autorschaft des Maximus Confessor, resp. mit der Verlegung des „Maximos“ in die Zeit vor Johannes Damascenus? Die Voraussetzung dafür ist, wie Holl selbst zugab, daß der ganze profane Teil erst später hinzugekommen ist. Diese Teilung erschien ihm zunächst als möglich, weil in dem Titel des „Maximos“ die Worte *κεφάλαια θεολογικά* und das dem Werk an Stelle einer Vorrede

1) Zwischen den einzelnen Maximoshss herrschen sehr viele Abweichungen. Einen eigenen Typus für sich stellt der Cod. Laur. 9, 28 s. 10 dar, der nur 17 Kapitel enthält, die sämtlich direkt Johannes Chrysostomos zugeschrieben werden, obgleich sie meistens sacroprofan sind und u. T. mit dem Cod. Vindob. th. gr. 197 übereinstimmen. In sämtlichen Kapiteln entfällt aber der Löwenanteil auf Chrysostomos. Eigenartig ist auch der Cod. Laur. 9, 28 saec. 14. Hier wird Photios mehrmals zitiert, auch Prokopios sophistes und sogar Symeon der Metaphrast.

2) Nach dem alten Pariser Katalog der griech. Hss gehört auch der Cod. Paris. 1146 s. 18, *Antonii et Maximus monachorum loci communes sententiarum* dazu, aber da H. Omont diese Hs nur als *Florilegium de virtutibus et vitiis* bezeichnet, so fehlen darin wohl die beiden Namen.

vorgesetzte Zitat aus Ephraem Syrus¹⁾ nicht darauf gefaßt mache, in dem Werk selbst ebenso viele profane als kirchliche Zitate zu finden. Nachdem er aus der inneren Beschaffenheit des Gemeinsamen bei „Maximos“ und in den *Ἱστιά* die Priorität des Maximos erschlossen hatte und somit der Hauptgrund, der es verhindert hatte, die *κεφάλαια θεολογικά* als ein echtes Werk des Maximos Confessor anzuerkennen, in Wegfall kam, und für diese Autorschaft die Autorität des Codex von Gesner und die Ähnlichkeit der litterarischen Form des Werkes mit anderen Schriften des Maximos Confessor geltend gemacht werden konnten, ergab sich Hohl jene Teilung als notwendige Konsequenz. Dieser Beweisgang ist nicht einwandfrei. Die Frage, ob in dem überlieferten Werke zwei Bestandteile getrennt werden können, wovon der eine für älter als der andere anzuerkennen sei, hätte mit der Frage nach dem Autor des Werkes nicht verquickt werden sollen. Für sich betrachtet, kann die Frage nur mit inneren oder äußeren Gründen, die dem Werke selbst zu entnehmen sind, gelöst werden. Da nun jedes äußere Zeugnis fehlt, so bleibt als äußerer Grund nur die Überlieferung des Werkes selbst übrig. Dieser versagt aber, denn alle Flss, welche den „Maximos“-Typus eines Florilegiums enthalten, besitzen die beiden Bestandteile, bieten somit alle bereits sacroprofane Florilegien. Die ursprüngliche Teilung müßte demnach vor der Zeit, aus welcher die ältesten Zeugen vorliegen (saeo. 10), vorhanden gewesen sein. Ob das wirklich der Fall war, kann, da ja das Verhältnis zu den rein christlichen *Ἱστιά* eben in Frage steht, nur aus inneren Gründen erschlossen werden. Hohl giebt nun selbst zu, daß die von ihm hervorgehobenen Gründe „nur die Möglichkeit jener ursprünglichen Trennung zulassen. Er hat aber ein Moment übersehen, das diese Möglichkeit ausschließt, nämlich den Wegfall der spezifisch christlichen Themata bei „Maximos“ und die Beschränkung „auf das Gebiet der allgemein menschlichen Moral, auf die ich schon bei Krumbacher (Gesch. d. byz. Litt.² S. 217) hingewiesen habe. Diese Thatsache springt sofort in die Augen, wenn man die 71 Kapitel des Maximos für sich betrachtet; sie drängt sich noch kräftiger auf, wenn man diese Kapitel mit denen der *Ἱστιά*, der Melissa des Antonios und des Pandektes des Antiochos vergleicht. Diese Eigentümlichkeit des Maximos, die nur eine bewußte und gewollte sein kann, beweist über unmittelbar die ursprüngliche Zusammengehörigkeit der biblisch-patristischen und der profanen Zitate; denn jene Beschränkung kann nur erklärt werden, wenn der Verfasser seine Themata von vornherein so wählte, daß er für alle Kapitel klassische

1) Dieses Zitat fehlt übrigens in allen Maximosbes, die ich eingesehen habe.

Zitate an die biblisch-patristischen anreihen konnte. Daß er übrigens auf die ersteren den Nachdruck legt, geht doch aus ihrer überwiegenden Zahl ganz klar hervor. Diese Bevorzugung kann aber wiederum nur erklärt werden, wenn der Verfasser die ausgesprochene Absicht hatte, ein Corpus von Morallenreihen zu schaffen, das alle großen Autoritäten der griechisch-sprechenden Welt für sich hatte: in erster Linie das Evangelium und den Apostel (als τὸ εὐαγγέλιον und ὁ ἀπόστολος werden die neutestamentlichen Zitate in den von mir eingesehenen Hss. durchwegs angeführt), in zweiter Linie die alttestamentlichen „Moralisten“ Salomon und der Siraciden, in dritter die Kirchenväter und endlich die klassischen Schriftsteller. So erscheint auch sowohl die Stellung der alttestamentlichen Zitate als ihre ausschließliche Entlehnung aus der Spruch- und Weisheitsliteratur verständlich, die Hölzl so selten vorkam. Ein Einwand gegen diese Bestimmung der charakteristischen Eigenart des „Maximos“ könnte nur durch die Gegenwart von einigen Titeln bei „Maximos“ begründet werden, die ein spezifisch christliches Gepräge an sich tragen. Es sind folgende vier: c. 26 *Περὶ ἀμαρτίας καὶ ἐξαγορεύσεως*, c. 38 *Περὶ ἐλπίδος*, c. 41 *Περὶ πίστεως*, c. 45 *Περὶ μελλούσης κρίσεως*, und allenfalls noch c. 48 *Περὶ προνοίας*. Aber gerade diese Kapitel bestätigen meine Auffassung. „Maximos“ vermeidet darin alles spezifisch Christliche. Kapitel 26 hebt nur die psychologische Wirkung der *ἐξαγορεύσεως* (der stehende Ausdruck *ἐξομολόγησις* ist offenbar vermieden) hervor; in den Kapiteln 38 und 41 ist keine Rede vom Inhalt des Glaubens oder von dem Gegenstande der Hoffnung. Das Kapitel über das zukünftige Gericht entwickelt nur den Gedanken, daß jeder Mensch vor Gott Rechenschaft geben muß über sein Thun und Lassen, und dieser Gedanke kommt gleichmäßig in den kirchlichen und in den profanen Zitaten zum Ausdruck.

Diesen inneren Grund für die Auswahl der Kapitel und ihren Aufbau hat Hölzl vollständig übersehen, obgleich ihm die Geschlossenheit der Kapitel des Maximos auffiel, die ihn folgerichtig zu derselben Einsicht hätte führen sollen. Diese Einsicht hat er sich aber selbst verschlossen, weil er sich von dem Vorteil, den die Möglichkeit der Trennung der beiden Zitate-Reihen ihm bot, ganz einnehmen ließ. Dazu kam die Verkennung der selbständigen Form der Titel des Maximos, die doch gerade durch den Vergleich mit denen der *Ἱερά* in seiner Liste der gemeinsamen Zitate (S. 344—378) sich klar zu erkennen giebt. Muß nun aber die Ursprünglichkeit der Verbindung der beiden Zitate-Reihen anerkannt werden, dann fällt nach Hölzls eigenen Aufstellungen sowohl die Autorschaft des Maximos als auch die Verlegung desselben vor die Zeit des Johannes von Damaskos, der sich

ja genötigt fühlte, die Heranziehung von Philo und Josephos zu rechtfertigen.

Doch es bleibt ja noch immer das Problem, das der Name des ἀββᾶ Μαξίμου τοῦ φιλοσόφου καὶ μάρτυρος aufdrängt! Auch damit war Holl rasch zu Ende, er erkannte dieser Überschrift eine wahre Autorität zu und wurde wohl dazu mitveranlaßt durch seine Stellungnahme zu den handschriftlichen Zeugnissen für Johannes von Damaskos bei der Frage nach dem Autor der Ἱερά. Die beiden Fälle liegen aber sehr verschieden. Die „Maximos“-Überschrift beruht zunächst nur auf dem oben erwähnten Codex von Gaeuer, da ja die von Combeffis benützte Hs am Anfang verstümmelt war. C. Wachsmuth¹⁾ hat nun 23 weitere „Maximos“-Hss nachgewiesen, bei keiner aber die Gegenwart des Namens „Maximos“ konstatiert. Bei den meisten ist dieser Name ausgeschlossen, da Wachsmuth ihre Aufschriften mittelt. Diese lauten aber Γνωμαὶ εὐαγγελίου καὶ διαφόρων ἁγίων καὶ σοφῶν ἀνδρῶν (Cod. Vindob. th. gr. 12^m), oder Ἀνθολόγημα ἡγουν μέλισσα ἔχον κεφάλαια διάφορα ἁγίων καὶ σοφῶν ἀνδρῶν (Marcian. cl. 11, 25 saec. 15), oder Ἐκλογή ὠφέλιμος ἐκ τῆς βιβλίου τῶν παραλλήλων (Vatic. gr. 847 saec. 14; ich komme auf diesen Titel zurück), oder Ἐκλογαὶ χρήσιμοι διαφόρων ποιητῶν κτλ. (Vatic. 885 saec. 14). Eine dieser Hss, der Cod. Vindob. th. gr. 197 saec. 11, bietet allerdings den von Wachsmuth nicht angegebenen Titel: Ἐκλογαὶ χρήσιμοι διαφόρων ποιητῶν συντεταταὶ παρὰ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Μαξίμου, der vielleicht auch im Vatican. 885 steht. Nun sind aber die ersten 10 Folien der genannten Hs nicht aus dem 11. Jahrhundert, sondern von einer späteren Hand, die höchstens aus dem 15. Jahrhundert stammt, hinzugefügt, um den verstümmelten Codex zu ergänzen. Die zwei anderen Wiener Hss, die Codd. Vindob. th. gr. 128 u. philos. gr. 267 saec. 16 (fehlt bei Wachsmuth), haben den Namen nicht, ebensowenig die Codd. Taurin. 283 saec. 11 und Ferrar 117 saec. 14, die ich selbst eingesehen und bereits erwähnt habe. Die Turner Hs hat als Überschrift: Ἐκλογαὶ διαφόρων ποιητῶν τῶν τε τῆς ἐκκλησίας καὶ παλαιῶν φιλοσόφων (= Vind. philos. gr. 267); die Hs von Ferrara etwas abweichend: Ἐκλογαὶ χρήσιμοι ποιηταὶ ἀπὸ διαφόρων ποιητῶν τῶν τε τῆς ἐκκλησίας καὶ παλαιῶν φιλοσόφων καὶ Ἑλλήνων. Sicher anonym ist auch eine der ältesten Maximos-Hss, der Cod. Laur 7, 15 saec. 10–11.²⁾ Bei Wachsmuth fehlen die Codd. Paris. 926 saec. 11 (mit o. m. u. l.), 889 saec. 12,

1) A. a. O. S. 103–106.

2) Dasselbe gilt von den übrigen bereits erwähnten Hss der Laurentiana mit Ausnahme derjenigen, die Johannes Chrysostomos als Autor nennt.

1101 saec. 11, 1102 saec. 11, 1146 saec. 16, bei denen ich jedoch keine sichere Angabe machen kann. Sicher anonym ist aber die Hs, die Tischendorf¹⁾ in Kairo sah und ins 10. Jahrhundert datierte, und endlich der oben erwähnte Cod. Athen. 1070 saec. 12–13 (1 Teil), der, wie Wachsmuth Holl mittheilte, nur eine „Maximos“-Rezension ist. Obgleich dieses Material nicht vollständig ist, so erlaubt es doch die Schlussfolgerung, daß die meisten „Maximos“-Hss, und zwar die ältesten, anonym sind. Dadurch wird die Autorität der Hs von Gesner stark herabgedrückt. Noch ungünstiger für ihre Überschrift ist aber ein Doppeltes. In der vollen Überschrift: Ἀββὰ Μαξίμου φιλόσοφ. καὶ μαρτυροῦν καὶ θεολογικὰ ἔργα ἐκλογαὶ ἐκ διαφόρων τῶν τε καθ' ἡμᾶς καὶ τῶν θύραθεν haben sich zwei Teile scharf von einander ab, von welchen der zweite eben jener anonyme Titel ist, der in den erwähnten Hss in sachlich übereinstimmender Form wiederkehrt. Kann es unter diesen Verhältnissen zweifelhaft sein, welcher von beiden der erste und der älteste ist? Gegen die erste Hälfte dieser Überschrift erhebt sich aber noch ein Bedenken. Die Bezeichnung des hl. Maximus als φιλόσοφος καὶ μαρτυρὸς kehrt in den Überschriften seiner übrigen Werke niemals wieder. Sein ständiger Beiname ist ὁ ὁμολογητής (confessor), der ihm schon in der alten Vita beigelegt wird. Wo nun die pherophorische Formel: Τὸ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Μαξίμου τοῦ ὁμολογητοῦ fehlt, bietet die Ausgabe von Combefis: Μαξίμου ταπεινοῦ μοναχοῦ, τοῦ ἀγίου Μαξίμου, τοῦ μακαρίου Μ μοναχοῦ, τ. ἐν κ π ἡμ. Ἀββὰ Μαξίμου (als Ἀββὰς wird Maximus schon in der Disputation mit Pyrrhos angesprochen). Dieser Thatbestand entspricht auch den Hss. Von den 24 Wiener Hss, die Werke oder Exzerpte des hl. Maximus enthalten, bietet keine einzige den Zusatz φιλόσοφος καὶ μαρτυρὸς. Die einfachste Überschrift ist: τοῦ ἀγίου Μαξίμου, Μαξ. μοναχοῦ, oder sogar einfach Μαξίμου (bei Exzerpten); meistens wird aber die Bezeichnung ὁ ὁμολογητής dem Namen hinzugefügt.

Durch ihre Abweichung von den für den hl. Maximus charakteristischen Überschriften giebt sich also diejenige der Hs Gesners als ein später Identifizierungsversuch zu erkennen, bei dessen Anlaß die naheliegende Bezeichnung κεφάλαια θεολογικὰ den echten Schriften des hl. Maximus entnommen wurde. Der Widerspruch dieser Bezeichnung mit dem Inhalte der Ἐκλογαὶ ist Holl nicht entgangen, er hat ihn aber nur benützt, um den rein christlichen Charakter der ursprünglichen Sammlung wahrscheinlich zu machen, statt die Unechtheit der ersten Hälfte des Gesnerschen Titels daraus zu folgern. Er

1) Anecd. sacra et profana, Leipzig 1847 S. 217

liefs sich dadurch sogar dazu verführen, eine Ähnlichkeit der litterarischen Form der *Ἐκλογαί* und der echten *Κεφάλαια θεολογικά* des hl. Maximus zu behaupten, die ganz offenbar nicht vorhanden ist. Holl hat nicht nachgewiesen, daß letztere nur aus aneinandergereihten Sentenzen, sei es aus der hl. Schrift, sei es aus Kirchenlehrern, bestehen. In ihrer litterarischen Form stellen sie sich vielmehr als persönliches Eigentum des hl. Maximus dar. Sind sie aber trotzdem den früheren Kirchenvätern entnommen, so hätte Holl wenigstens untersuchen müssen, ob Zitate der *Ἐκλογαί* in den *Κεφάλαια θεολογικά* wiederkehren, wenn er nicht die Zeit oder die Lust hatte, die Quellen der einzelnen *Κεφάλαια* direkt nachzuweisen. Es bleiben also nur die gemeinsamen Titel und Zitate der *Ἱερὰ* des Johannes von Damaskos und der anonymen *Ἐκλογαί* übrig als Problem. Hätte Holl die bisher entwickelten Gesichtspunkte ins Auge gefaßt, so würde er das Problem nicht zu Gunsten der Priorität des „Maximos“ entschieden haben. Diese Entscheidung stützt sich im wesentlichen auf einzelne Bemerkungen mikrologischer Art, die Holl auf 2 Seiten seines Buches darlegen konnte. Ihre scheinbare Kraft erhalten sie aber alle nur infolge des Umstandes, daß Holl die oben bestimmte innere Eigenart des „Maximos“ verkannt hat. Das Beweismoment, das der Verwandtschaft der Titel in beiden Werken entnommen werden kann, hat Holl sehr überschätzt. Wenn man die Titel der *Ἱερὰ* mit denen des „Maximos“ vergleicht, so stellen sie sich als zwei Typen einander gegenüber, deren Eigenart als Ganzes gefaßt durch mancherlei Berührungen nicht verwischt werden kann. Holl hat übrigens ganz übersehen, daß eine ganze Reihe von Titeln des „Maximos“ schon in dem Pandektes des Antiochos (zw. 614—628) vorliegen, der doch auch in seiner Hypothese älter ist als „Maximos“. Noch mehr, er hat übersehen, daß mehrere Titel der *Ἱερὰ*, die er in einer großen Liste den Titeln des „Maximos“ gegenübergestellt hat, nähere Parallelen bei Antiochos besitzen. Man vergleiche: Maximus o. 20: *περὶ πολυπραγμοσύνης καὶ ἡσυχίας*, Sacra Parallela: *περὶ ἀπραγμοσύνης καὶ ἡσυχίας, περὶ συνοχῆς πραγμάτων καὶ περισπασμοῦ*; Antiochos c. 103 *περὶ ἡσυχίας*, c. 14 *περὶ περισπασμοῦ*, — M. c. 24 *περὶ φόβου*; S. P. *περὶ ἀγάπης καὶ φόβου θεοῦ καὶ ὅτι πάντες ἀγαθοῦ ἐπιτρέχουσιν*; A. c. 127 *περὶ φόβου τοῦ Θεοῦ*; — M. c. 27 *περὶ ἀκρασίας καὶ γαστριμαργίας*; S. P. *περὶ γαστριμαργίας καὶ κόρου*; *ὅτι ἡ γαστριμαργία κ. τ. λ.*; A. c. 4 *περὶ γαστριμαργίας*; — M. c. 31 *περὶ καρρησίας καὶ τοῦ ἐλέγχειν*, S. P. *περὶ καρρησίας, περὶ τῶν συμβουλῶν καὶ ἐλεγχῶν δεχομένων*; A. c. 16 *περὶ καρρησίας*, c. 67 *περὶ τοῦ ἐλέγχειν*, c. 68 *περὶ τοῦ ἐλέγχεσθαι*, c. 83 *περὶ συμβουλίας*, — M. c. 35 *περὶ ἀληθείας καὶ ψεύδους*; S. P. *περὶ ἀληθείας*

καὶ μαρτυρίας πιστῆς, περὶ ψεύδους καὶ συκοφαντίας, A. c. 66 περὶ ἀληθείας, c. 42 περὶ ψεύδους, c. 40 περὶ συκοφαντίας, M. c. 42 περὶ ὑπομονῆς καὶ μακροθυμίας, S. P. περὶ ὑπομονῆς καὶ μακροθυμίας, περὶ τῶν μὴ ὑπομενόντων ἀλλ' ὀλιγοψυχούντων, A. c. 88 περὶ ὑπομονῆς, c. 110 περὶ μακροθυμίας καὶ ὀλιγοψυχίας, c. 85 περὶ ὀλιγοψυχίας καὶ δαθυμίας; — M. c. 58 περὶ νόμου; S. P. περὶ ἐντολῶν τοῦ θεοῦ καὶ τῶν φυλαττέοντων αὐτάς; A. c. 114 περὶ τοῦ φιλάσσειν ἐντολάς; — M. c. 66 περὶ ἀκακίας καὶ μνησικακίας; S. P. περὶ ἀγαθοεργίας καὶ ὅτι χρὴ τὸ ἀγαθὸν πρὸς πάντας ποιεῖν καὶ ὅτι χρὴ τὰ βάρη τοῦ πλησίον φέρειν καὶ μὴ μνησικακεῖν, ἀλλ' ἀντιλαμβάνεσθαι αὐτῶ καὶ ἐλέγχειν καὶ μὴ ἀντιδιδόναι κακὸν ἀντὶ κακοῦ; A. c. 53 περὶ τοῦ μὴ μνησικακεῖν, c. 67 περὶ τοῦ ἐλέγχειν, c. 52 περὶ τοῦ μὴ ἀνταποδοῦναι κακόν. Den letzten Titel aus den Ἱερὰ habe ich vollständig wiedergegeben, um die Eigenart dieser Titel gegenüber denen des „Maximos“ zu illustrieren, die übrigens selbst in der Liste von Holl, die doch nur einen geringen Teil der Titel der Ἱερὰ enthält, genügend auffällt.

Wenn aus diesem Thatbestand ein Schluss gezogen werden soll, so kann es nur der sein, daß die Ἱερὰ des Johannes von Damaskos die Kenntnis des Pandektes des Antiochos voraussetzen, nicht aber, daß „Maximos“ als eine Quelle des Johannes Damascenus anerkannt werden muß. Wenn man sich nun noch vergegenwärtigt, daß die Ἱερὰ noch in der vatikanischen Rezension nicht weniger als 823 Titel umfassen, während der ganze „Maximos“ nur 71 bietet, so muß man sich wahrlich darüber wundern, daß Holl zur Ansicht kommen konnte, „Maximos“ sei eine Quelle für die Titel des Johannes von Damaskos gewesen. Wie vorsichtig man übrigens mit den Schlussfolgerungen aus der Identität von Titeln verschiedener Florilegien sein muß, zeigt der Cod. Vatic. Palat. 377 s. 11, dessen 24 Titel mit denen des Maximos und des Antiochos zum größten Teil identisch sind. Der Inhalt der Handschrift hat aber mit beiden nichts gemein, es ist eine Sammlung ascetischer Aussprüche des hl. Basilios. Wer alle diese Momente auf sich wirken läßt, wird nun auch das letzte und entscheidende Beweismoment Holls für die Priorität des „Maximos“ für trügerisch halten müssen. Dieses erblickte er in dem eigentümlichen Verhältnis, in dem mehrere korrespondierende Kapitel beider Autoren trotz ihrer gemeinsamen Zitate¹⁾ stehen. Man hätte erwarten dürfen, daß er gerade dieses entscheidende Moment in seiner Antwort auf die Einwände seiner Gegner

1) Holls Liste der gemeinsamen Zitate (Die Sacra Parallela d. J. v. D. S. 344—378) ist in Er auch insofern irreführend, als sie bei bestimmten Kapiteln des „Maximos“ auch die überestimmenden Zitate, die in „etwas abliegenden“ Kapiteln der Sacra Parallela stehen, aufgenommen hat.

näher darlegen würde. Ich finde aber auch hier¹⁾ nur den Hinweis auf die Kapitel des „Maximos“ *περὶ φόβου, περὶ νενοδοξίας* und *περὶ πίστεως* (dieses Beispiel ist hinzugefügt), deren Entstehung aus den entsprechenden Kapiteln der *Ἱερά* unerklärlich sei, weil sie ein Verfahren voraussetzen, das einfach „undenkbar“ sei. Undenkbar deshalb, weil man annehmen müßte, daß der Excerptor „Maximos“ in dem Kapitel des Johannes Dam. die Zitate, die von der *εὐσεβεία* handeln, ausgestoßen, um sich allein an die *πίστις* zu halten, von der *ἀγάπη θεοῦ* nichts wissen wollte, um den *φόβος* allein wert zu halten, die *νενοδοξία* für das gefährlichste unter den vier bei Johannes Damascen aufgeführten Lastern gehalten habe — lauter Begriffe, die für den Monch sehr viel bedeuten.

Dieses entscheidende Moment beruht aber leider nur auf dem Unvermögen Holls, „Maximos“, auch wenn er die *Ἱερά* benützte, mehr als einen Excerptor aufzufassen, der seine Sache so schlecht als möglich hätte machen müssen. Statt dieser Follie fand er aber bei „Maximos“ wirkliche Vorzüge, die im wesentlichen darin bestehen, daß „Maximos“ sich eben in der Auswahl seiner Zitate streng an seinen Titel hielt und darum nur solche Zitate aufnahm, die diesem Titel entsprachen. Daß hier auf seiten des „Maximos“ Absicht vorliege, hat er richtig gesehen; nur hat er nicht erkannt, daß dieses absichtliche Verfahren dem Verfasser der *Ἐκλογαί* durch den Zweck seines Florilegiums diktiert war, den ich oben aus der Beschränkung auf die „natürliche Moral“ und der gleichzeitigen Beachtung der biblisch-patristischen und der profanen Autoritäten erschlossen habe. Das ist entscheidend; denn damit ist jenes eigentümliche Verhältnis in dem beiderseitigen Aufbau korrespondierender Kapitel erklärt, ohne daß man genötigt wäre, dem Mönche, der die *Ἱερά* benützte, so Schreckliches zuzumuten, wie Holl es für notwendig hält. Woher weiß denn Holl, daß ein Monch die *Ἐκλογαί* verfaßt hat? Wenn man seine Kapitel mit denen des Mönches Antiochos vergleicht, wird man eher zur Annahme des Gegenteils geführt. Die profane Gestalt des Maximos ist nun einmal da, und sie wird weit verständlicher, wenn man sie nach Johannes von Damaskos entstehen läßt. Man vergleiche einmal das gemeinsame Zitat des Basileios in den beiderseitigen Kapiteln *Περὶ φόβου*. Bei „Maximos“ ist der Anfang des Zitates weggelassen, und richtig — darin wird auf eine Psalmenstelle Bezug genommen, während der übrige Teil des Zitates profanen Charakters ist. Das nachfolgende Chrysostomos-Zitat ist ebenso lehrreich, weil es zeigt, daß es von beiden Autoren

1) Fragmente vorconcilischer Kirchenväter S. XXV f.

von einem ganz anderen Gesichtspunkte aus aufgefaßt wurde, und diesem entsprechen die beiderseitigen Kürzungen und Verlängerungen. Gerade das für Holl entscheidende Moment spricht also, sobald es im Lichte der Eigenart des „Maximos“ verstanden wird, gegen seine These.

Auf die richtige Lösung hätte übrigens schon eine allgemeine Erwägung führen sollen, nämlich die Konsequenzen, die sich aus der Priorität des „Maximos“ für den als Verfasser der *Isopd* von Holl selbst erwiesenen Johannes Damascenus ergeben. Ich will nur darauf hinweisen, daß Johannes Dam. als dem Benützer des „Maximos“ zugemutet wird, daß er die Grundlage seines Werkes einer Schrift entnahm, die ihm nur für sein drittes Buch eine größere Reihe von Titeln, für das 2. nur wenige, für das 1., wenn man alles rechnet, nur fünf geben konnte, Titel, die er auch bei Antiochos finden und schließlich selbst gestalten konnte, daß er diese Titel bis zur Unkenntnis ummodelte und die straffe Geschlossenheit der Kapitel zerstörte durch die Einfügung von neuem Stoff, der sich nach verschiedenen Seiten hin wendet, daß er sich an die im ganzen sehr bescheidenen kirchlichen Zitate des Maximos gebunden fühlte, obgleich er über eine staunenswerte Kenntnis der patristischen Litteratur verfügte; daß er die Reihenfolge der neu- und der alttestamentlichen Zitate mutwillig umkehrte, eine Menge von patristischen Zitaten hinzufügte (der Cod. Rupef. allein hat ungefähr 6000 Zitate erhalten), die profanen aber, die bei „Maximos“ vorwalten, bis auf Philo und Josephos unbarmherzig eliminierte u. s. w. Ist ein solches Verfahren nicht weit „undenkbarer“ als das Verfahren des „Maximos“, das nur undenkbar wird, wenn man es nicht versteht? Und wie stimmt ein solches Verfahren zu dem Plane, den der Verfasser in den erhaltenen Vorreden selbst entwickelt hat, und zu dem ganz verschiedenen Geiste, in dem beide Werke verfaßt sind? Von hier aus ist nun ersichtlich, daß man die Überschrift des oben erwähnten „Maximos“ im Cod. Vatic. 847: *Ἐκλογὴ ἀφ' ἑλίους ἐκ τῆς βίβλου τῶν παραλλήλων*, nicht so leicht abthun kann, wie Holl (*Die Sacra Parallela* etc. S. 379 ff.) es that. Seine Vermutung, dieser Titel sei durch die Gegenwart von 2 Kapiteln „eines christlichen Florilegiums“ am Ende des „Maximos“ veranlaßt, ist doch sehr prekär. Wenn man bedenkt, daß das 3. Buch der *Isopd* des Joh. Dam., wie bekannt, thatsächlich als *Τὰ παραλλήλα* überliefert ist, wenn man damit die Unterschrift des Cod. Taurin. 343: *Τίτλος τῆς βίβλου τῶν παραλλήλων [γνωμῶν]* zusammenhält, so kann man sich des Eindruckes nicht erwehren, daß sich hier eine Spur der Erkenntnis der Abhängigkeit des „Maximos“ von dem 3. Buche des Joh. Dam. erhalten hat.

Doch genug! Auf einem ganz anderen Wege bin ich zu dem-

selben Resultate wie Wachsmuth, Wendland und Cohn, deren Ansicht Loofs zu teilen erklärt hat, gelangt und zugleich in die unangenehme Lage gekommen, widerrufen zu müssen, was ich erst jüngst¹⁾ zu Gunsten der Resultate Holls geschrieben habe. Da ich jedoch auch Wendlands positive Lösung als Ganzes nicht annehmen kann²⁾, so sei es mir gestattet, die Resultate, die ich z. Z. für gesichert halte, zusammenzufassen.

1. Das erste christliche Florilegium ist in der That das Werk des Johannes von Damaskos, die *Isopé*, deren Autor bestimmt und deren Überlieferungsgeschichte in ihren entscheidenden Zügen aufgeheilt zu haben das Verdienst von Loofs und Holl ist. 2. Noch nicht genügend untersucht ist die separate Überlieferung des 3. Buches der *Isopé*, wofür ich handschriftliche Zeugen genannt habe. 3. Der sog. „Maximos“ hat mit Maximos Confessor nichts zu schaffen, diese ursprünglich anonymen *Exloyai* stellen das erste sacroprofane Florilegium dar, welches unter Benützung der *Isopé* wahrscheinlich gegen Ende der 9. Jahrhunderts entstand: eine Zeitbestimmung, die sich aus der Benützung des Joh. Dam., der Gegenwart eines Photioszitates³⁾ auf der einen, aus dem Zurückreichen der handschriftlichen Überlieferung bis in das 10. Jahrhundert auf der anderen ergibt und durch die Erwägung bestätigt wird, daß erst nach Photios die Bedingungen für die Entstehung eines sacroprofanen Florilegiums gegeben waren. 4. Die Überlieferungsgeschichte der *Exloyai* ist noch zu untersuchen, und eine kritische Ausgabe derselben fehlt zur Zeit noch ganz.⁴⁾ 5. In der Untersuchung der Quellen der *Exloyai* sind die beiden Bestandteile derselben zu trennen: für die biblisch-patristischen Zitate sind die *Isopé* als Hauptquelle durch Holls Nachweis der mit diesen gemeinsamen Zitate ermittelt. Es bleibt zu untersuchen, ob noch andere Quellen benützt wurden. Die Quellenuntersuchung für die profanen Zitate überlasse ich den Philologen. 6. Die Melissa des Antonios stellt nach den gesicherten

1) Die altchristl. Literatur u. ihre Erforschung von 1884—1900, I. Abteilung, Freiburg 1900, 2.

2) Insbesondere scheint mir die Abhängigkeit des „Maximos“ von dem Cod. Paris. 1168 durch Holl, Fragmente vernic. Väter S. XXX—XXXV, ausgeschlossen.

3) Falls dieses Zitat ursprünglich ist; in dem Cod. Vindob. th. gr. 197 saec. 11 fehlt es, während es in dem Cod. Vindob. th. gr. 128 saec. 14 steht.

4) Vgl. oben S. 403—406. Ich füge noch hinzu, daß die S. 406 erwähnten Codd. Laur 7, 16 und 11, 14 am 72. Kapitel bieten u. d. T.: *Περὶ τῶν ἡσυχαζόντων καὶ τῶν περὶ διακόντων*, das bezüglich der biblischen und patristischen Zitate in gleicher Weise konstatuiert ist wie die übrigen Maximoskapitel. Profane Zitate fehlen aber, es müßte denn der zuletzt zitierte Serapion nicht ein Kirchenschriftsteller, sondern einer der klassischen Träger des Namens sein.

Resultaten von Loofs und Holl eine der Verarbeitungen dar, welche das 3. Buch der *'Ispá* und die *'Exloyaí* gefunden haben; ihre Quellenuntersuchung ist damit im wesentlichen abgeschlossen. Hingegen ist die Überlieferungsgeschichte des Antonios noch ganz im Dunkeln, die Ausgabe der Melissa ungenügend und ihre Entstehungszeit noch nicht festgestellt.¹⁾ 7 Für das Florilegium Monacense und die Resultate Holls ebenfalls gesichert, die weitere Erforschung desselben ist aber von den Fortschritten der „Maximos“-Forschung abhängig. 8 Als nächste Aufgabe erscheint die Erforschung einer Reihe von anderen teils rein christlichen, teils sacroprofanen Florilegien, die h. s. l. vorliegen. Ihre Erforschung, gleichwie die der sog. exegetischen und dogmatischen Katenen, bildet eine der wichtigsten Aufgaben der byzantinischen Literaturgeschichte im Interesse einer vollen Erkenntnis dieses Literaturzweiges und einer vollen Verwertung der antiken und altchristlichen Literaturfragmente, die sie uns erhalten haben und deren Erhaltung ihren eigentlichen Wert begründet.

Diese Erforschung hat schon eine erfreuliche Frucht gezeitigt, die Herausgabe der Fragmente der vornicäischen Kirchenväter von Holl aus den *Sacra Parallela*. Für das Berliner Corpus der Vornicäner hat Holl dadurch ein wichtiges Hilfsmittel geschaffen. Mit Recht erblickte er seine Aufgabe nicht in der Gewinnung des ursprünglichen Textes der einzelnen Autoren, sondern darin, der Textgestalt am nächsten zu kommen, die diese Texte im Ur Exemplar der *'Ispá* des Johannes Dam. besaßen. Es wurden daher auch nur jene Hss. herangezogen, die mit den *'Ispá* in näherem Zusammenhange stehen, während der Codex Coisl. 294 und das Florilegium Monacense nur gelegentlich benutzt, „Maximos“, die Melissa des Antonios und der Cod. Paris. 1108 ganz beiseite gelassen sind. Ich freue mich, daß diese Ausgabe von dem Widerspruch, den ich einem Teile der litterarhistorischen Untersuchungen Holls entgegensetzen mußte, nicht berührt wird.

Wien.

A. Ehrhard.

1) Den Cod. Paris. 1109, den H. Omont (vgl. oben S. 406) als eine Antonioshs bezeichnet, ist schon von C. Wachsmuth, Studien zu den gr. Florilegien, Berlin 1882, S. 105 als ein „Maximos“ bestimmt worden.

On the date of the first four books of the Continuator of Theophanes.

That the bulk of the first five books of the Continuator of Theophanes was composed under Constantine Porphyrogennetos, and that the first part of the 6th book dates from the reign of Nikephoros Phokas is generally admitted¹⁾ On the strength of a passage in the first book however Dr Hirsch came to the conclusion that the first four books were not finally completed in their present shape until the time of the latter Emperor, and this opinion has up to the present time remained uncontroverted. Nevertheless it can easily be shown that the inference is founded upon a misunderstanding. In the passage cited (Theoph. Cont. p 21), which occurs in the history of Leo V, the author has been narrating the later fortunes of the deposed Michael I and his sons. Of these sons he informs us that the youngest, the patriarch Ignatius, was buried in a monastery known as that of Satyros or Anatellon There two names he goes on to explain, stating that the name Satyros was derived from a Greek temple of Satyros (the Satyr?), and the name Anatellon from an incident which is said to have happened to the Emperor Nikephoros during a hunting expedition. This explanation is followed by these words: „ἀλλὰ τὰυτὰ μὲν οὐ τότῃ, χρόνῳ δὲ παρῆλθόντος πολλοῦ ὕστερον.“ From this the inference is drawn that the Emperor meant must be Nikephoros Phokas, since the only earher Emperor Nikephoros lived before, not after the time of Leo V. This however at once gives rise to a difficulty, since, if there had been two Emperors of the name before the author's time, he would naturally in accordance with the usual practice of Byzantine writers have explained which he meant, as in fact in the two passages from the 6th book cited by Dr Hirsch, where Nikephoros II is undoubtedly meant, he is described as 'Νικηφόρου τοῦ Νικητοῦ'.²⁾ It is therefore worth while to examine the passage again in order to see whether it really means what it has been supposed to

¹⁾ See Hirsch, Byzantinische Studien p. 175 ff

²⁾ pp. 378, 428. In the latter passage 'τοῦ λεγομένου Θωμᾶ' is also added.

mean, and a careful reading of the whole chapter will, I think, soon show that it does not. This chapter is a digression dealing with the family of Michael I; and the last sentence refers not to the hunting expedition of Nikephoros, but to the deaths of Michael and his sons, and in particular to that of Ignatius, which is in fact related above in very similar words (*πολλοῖς ὕστερον χρόνοις ἐν τῇ μονῇ καλουμένῃ Σατίου, ἣν ἔστι ἐκ βάθρων διμύμενος ἐτυχεν, τὸ ἱερὸν αὐτοῦ σῶμα κατέθηκεν*). The Nikephoros in question is therefore Nikephoros I, and all reason for placing any part of the first four books of the Continuator later than the death of Constantine Porphyrogennetos disappears.

London.

E. W. Brooks.

An unpublished poem of Nicæphorus Blemmydes.

Codex Baroccianus 131 (sæc. XIV), fol. 171^v—172^r, contains the following curious poem, consisting of 122 (not, as Coxe says, 162) political verses, by Nicæphorus Blemmydes.

Κάτω καπνός, ἔνω τὸ πῦρ καὶ τον καπνὸν λαμπρύνει,
 οὕτως λαμπρύνον τον καπνὸν τὸ πῦρ μᾶλλον σκοτίζει,
 ὅτι σκοτίζει πάλιν δέ, τότε λαμπρύνει πλέον
 ἐν ἀμφοτέροις τὸ λαμπρὸν, ἐν ἀμφοτέροις σκότος.
 εἰ μεταγάρῃς σὺ τον νοῦν τὴν θέσιν μεταλλάξας, 5
 ὥς νουνεχῆς ὥς ἔμπειρος, ἰδοὺς ὕπερ ἐχέτης,
 καὶ λόγους εὖρης φυσικοὺς πρὸς το ζητουμένον σοι
 καὶ πλάτος ἐκ στενότητος ἀλλ' οὐκ ἐξηλλαγμένης.
 εἰ μεταγάρῃς δὲ τὸν νοῦν τὴν θέσιν μεταλλάξας,
 ὥς νουνεχῆς ὥς ἔμπειρος, εὐρήσεις παραιντικά 10
 νοῦν τὸν αὐτὸν τὴν θέσιν τε τὴν μεταλλασσομένην
 καὶ συμβιάσεις ἄριστα τὴν ἀρχὴν καὶ τὸ τέλος.
 Οἶδαςιν οἱ φιλόσοφοι τὸ τῆς σελήνης σῶμα
 λοφώδεις καὶ καπνώδεις τε καὶ σκοτεινὸν τῇ φύσει
 πάντων ἀστέρων περικὸς κατώτερον τὴν θέσιν, 15
 ἐκ δέ γε τῆς ἀφρότητος φύσεως τῆς πυρώδους
 εἰλικρινοῦς καὶ καθαρῆς καὶ φωτιστικωτάτης
 τὸν ἥλιον τὴν σύστασιν λέγουσιν εἰληφέναι,
 ἔνω τὴν θέσιν ἔχοντα τοῦ τῆς σελήνης δίσκου —
 ἔνω πολλῶ, τετάρτην γὰρ οὕτως κατέχει ζώνην, 20
 σελήνη τὴν ἐβδομήν δὲ τῶν ὄλων τὴν ὑστάτην.
 Καπνώδεις οὖν καθεστῆκος τὸ τῆς σελήνης σῶμα
 (καὶ) λοφερόν καὶ σκοτεινὸν ὥς εἶπον κατὰ φύσιν
 λαμπρύνεται φωτίζεται ταῖς ἀκτινοβολαίαις
 (ἡλίου τοῦ) πυρόετος τῇ πρώτῃ πυραυγείᾳ. 25
 ἔν τοῖσιν κατ' ἀκριβείαν τὴν ἔνω καὶ τὴν κάτω
 (. . .)τα κάθετον τύχασιν οἱ φασεῖρες,

2 λαμπρὸν Coxe λαμπρύνει perperam | 5 μεταγάρῃς | 7 scrib. εὖρης ||
 8 μεταγάρῃς | 34 λαμπρύνεται φωτίζεται

ὡς πρὸς ἡμᾶς σκοτίζεται τὸ σῶμα τῆς σελήνης,
 τὸ <π>ῦ<ρ ? ἄνωθεν> τηλαυγῶς λαμπρύνεται καὶ πλέον,
 κατὰ τὴν ἀνωμέρειαν τὴν αἰσθησιν λαυθάνον· 30
 ἐν ἀμφοτέροις τὸ λαμπρὸν ὑπάρχον οὖν λαυθάνει,
 ἐν ἀμφοτέροις σκοτός δὲ φαίνεται τηνικαῦτα.
 κατω καὶ γὰρ ἐπιπροσθούν τὸ σῶμα τῆς σελήνης
 κρύπτεται μὲν τὴν φωταύγειαν ἡλίου καὶ τὸ λάμπουν,
 ἄνω δὲ φωτιζόμενον σκοτίζεται τὰ κάτω. 35
 Εἰ μεταγὰγγης τὸ λοιπὸν τὴν ἔννοιαν πρὸς πάθος,
 πάθος τὸ πολυπένθητον ὃ μέχρι τοῦ νῦν πάσχεις,
 καὶ μεταλλάξης ἀκριβῶς τὰς θέσεις, ὅπερ εἶπον,
 ἐμπίρως ἔχων εἰς αὐτὸ τοῦτο διὰ τὸ πάσχειν,
 ἔνω τεθείσης τὸν καπνὸν τῆς λύπης τῆς μεγάλης, 40
 κάτω δὲ πάλιν ἔσω γῆς τὸ πῦρ τὸ τῆς ἀγάπης,
 ὅπερ ἐξήτεις πικρασμοῦ χωρίον χθὺς κατιδοίς, —
 αἰτίας εὐρῆς φυσικᾶς, εὐαίσθητα καρδία,
 παραπεμπούσας σε λοιπὸν πρὸς ὃ ζητεῖς χωρίον,
 καὶ πλάτος εὐρῆς ἐν αὐτῷ καὶ λύπης καὶ πικρίας 45
 καρδίας ἐκ στενότητος ἦτουν στενοχωρίας
 πλὴν οὐκ ἐναλλαγῆσται τῷ πλάτει τῆς πικρίας
 τὸ τῆς ψυχῆς στενόχωρον ἐκ συνοχῆς τοῦ πόνου.
 Εἰ τοίνυν τὴν ὑπόθεσιν οὕτω μεταβιβάσεις
 εἰς πάθος κοσμοθρῆνυτον ἐκ φιλοσόφου λόγου, 50
 ἔννοιαν εὐρῆς τὴν αὐτὴν κατὰ τοὺς πρώτους στίχους,
 καὶ συμβιβάσεις ἄριστα τοὺς πρώτους καὶ δευτέρους,
 πρὸς μίαν τὴν ὑπόθεσιν τοὺς πάντας ἐρμηνεύσεις.
 σὺ γὰρ ὁ νοῦς ὁ πύρινος ὁ φαίνων νῦν ἐν κόσμῳ
 οἶδας τὴν σβέσιν τοῦ πυρὸς καπνὸν φανορασμένην. 55
 εἰ πῦρ ἐκβάλλῃ τὸ λοιπὸν τὴν σύμφωνον-ἀκτίνα,
 τὴν συμβασίλειον ἀντήν, τὸ φῶς τῶν σῶν ὁμμάτων,
 κάτωθεν ἔξεις τὸν θυμὸν ὀριμὸν τῆς ἀθυμίας
 ὀρῶν τὸ πῦρ σου τὸ λαμπρὸν καπνὸν τῷ φαινομένῳ.
 κἂν ὑπερλάμπῃ μάλιστα τῆς σκιᾶς λελυμένης 60
 καὶ συναυγάξῃ τῷ λαμπρῷ κατ' ἐξοχὴν ἡλίου,
 τοῦτο τὸ πῦρ σου τὸ σβεσθὲν λαμπρύνεται ἔλλως πλείον
 ταῖς καθ' ἐκάστην δι' αὐτὸ κυρίαις εὐποιαις.
 κάκεινο μὲν λαμπρότερον ἔχεις· Θεῷ γὰρ ῥῶσι
 πάντες οἱ διαζήσαντες κατὰ Θεὸν ἐν βίῳ· 65

28 σκοτίζεται || 36 μεταγὰγγης | τολοιπὸν || 38 μεταλλάξεις || 43, 45 scrib. εὐρῆς ||
 47 ἐναλλαγῆσται || 51 scrib. εὐρῆς || 60 ὑπερλάμπῃ || 63 καθ' ἐκάστην

σαυτῷ δὲ μᾶλλον σκοτασμόν καπνοῦ τῆς λύπης φέρεται
 συχναῖς ἐπειθυμήσειςιν, ἀδιαδόχοις μνημαῖς
 ἐντεῦθεν ἐπιτείνεται πᾶν τὸ τῆς εὐποίας.
 τοῖνυν ὑπάρχει τὸ λαμπρὸν διττον ἐν ἀμφοτέροις
 το μὲν ἐκ βίου τοῦ λαμπροῦ τὸ δ' ἐκ τῆς εὐποίας· 70
 ἐν ἀμφοτέροις πάλιν δὲ σκότος ἐξηλλαγμένον,
 τὸ μὲν τῆς λύπης τῆς πικρῆς, τὸ δὲ τῆς ἐκδημίας.
 Τὸ ἀδιαδοχὸν ἀνέκφραστον, τὸ ἀνέκφραστον εἰς πλήθος,
 τὸ τέλος πάλιν εἰς ἀρχήν, καὶ ἀπλήρωτος ὁ δρόμος,
 ἡ γέννησις ἀκόλμητος ἀνύστακτος καθόλου, 75
 τοῦτο λοιπὸν εἰς ἔπειρον, καὶ τίς ἡ θεραπεία,
 Ἄν καταντήσῃ ἡ γέννησις πάλιν ἐκεῖ ὅθεν ἦλθε
 καὶ αὐτὸ τὸ τέλος τῆς ἀρχῆς τὸ ἀνύστακτον νυστάξῃ,
 οὕτως καὶ αὐτὸ τὸ ἀνέκφραστον εἰς ἐκφρασιν νὰ φθάσῃ
 καὶ τὸ ἔπειρον εἰς ἐμμετρον ποσότητα νὰ γένη· 80
 Ἀνάμνησις τὴν φρόνησιν, φρόνησις τὴν ἀνδρείαν,
 ἀνδρεία σωφροσύνην δὲ τιτλεῖ τὴν θαυμασίαν.
 λοιπὸν τὰ τρία φρόνησις ἀνδρεία σωφροσύνη
 τὴν μνήμην ἔσχον πρωτουργὸν ἀρχὴν καθάπερ ῥίξαν.
 ἐκ μνήμης ἀδιαδοχὸν ἀνέκφραστον εἰς πλήθος 85
 ἀνύστακτον ἀκόλμητον ἔπειρον καὶ τὸ πάθος.
 τοῦ τέλους γὰρ εἰς τὴν ἀρχὴν κυκλιοδρομοῦντος αὐθις
 περιφορὰν τε κυκλικὴν ἐξ ἀεικινήσεως
 τὸν δρόμον ἀπαρτίζοντος ἀπλήρωτα καὶ τρέχει
 διπλῇ λοιπὸν καθίστηται διττῶς ἡ θεραπεία· 90
 πρώτη μεγάλη καὶ λαμπρά καὶ τῶν θαυμαζομένων
 εἰ γὰρ ἡ φρόνησις αὐτῇ, τὸ γέννημα τῆς μνήμης,
 τὴν μνήμην ἐπισκάνηται πάντων τῶν ἐκ μέρους
 καὶ πρὸς τὴν κατανόησιν ἀπιδοὶ τοῦ καθόλου
 λαβοῦσά τε τὴν ἐκγονον ἀνδρείαν πρὸ τοῦ πάθους 95
 γενναιοφρόνως ἀντιστῇ τῇ φύμῃ τῆς ἐννοίας
 καὶ τῶν ἐνθυμημάτων δὲ ταῖς ἀλλεπαλληλίας,
 τὴν φύσιν ἐξενίκησεν, ἀνείλε καὶ τὸ πάθος
 ἴστω δὲ πάλιν ἑλλή τις δευτέρα θεραπεία
 φυσικωτέρα μὲν ἀπλῶς ἀλλὰ χρονιωτέρα 100
 εἰ γὰρ ἀρχὴν ἀνάβυσιν ἀκμὴν καὶ παρακμὴν τε
 παντός παθους γινώσκωμεν κατὰ καιροῦς ἰδίους,
 ὅταν ἐξατονήσῃεν ἡ μνήμη τῶν προτέρων
 ἐκ διαφόρων καὶ πικρῶν ἄλλων ἐννοημάτων,

εὐθύς οὐκ ἀδιάδοχον εὐρίσκεται τὸ πρῶτον, 106
 λοιπὸν ἀλλ' οὐδ' ἀνέκφραστον, καὶ πῶς εἰς ἄπειρίαν;
 Ὅταν τὴν γέννησιν αὐτὴν ὁ νοῦς μεταποιήσῃ
 ἢ καρτερήσας ἀνδρικῶς ἢ κορεσθεῖς τῷ χρόνῳ,
 διαδοχὴ τότε, λοιπὸν, οὐκ εἰς ἀρχὴν τὸ τέλος·
 πέρας, ἐντεῦθεν ἑκφρασις μετριότης τοῦ πάθους 110
 ἢ γέννησις ἀκοίμητος οὐκ ἀμετάβλητος δέ.
 διαδοχὴ γοῦν γίνεται τῶν πρῶτων νοημάτων
 καρτερικῶς ἢ φυσικῶς, ὅκνῳ λέγειν τὸ τρίτον
 οὕτως ἀπειρανέκφραστον πρᾶγμα λογομετρεῖται,
 νοῦς ἀνδρείοφρων ἔφαρε τὸν νυσταγμὸν τῷ τέλει 115
 καὶ κατεκοίμισεν αὐτὸ σοφᾶς ἐπαοιδίαις
 φορὰν τε τὴν εἰς ἄπειρον διαδοχαῖς ἐπέσχευ
 ἄλλων ἐπενθυμήσεων ποσώσας, συνεκφράσας.
 Ἀνερευνῶν τὰ πέμποντα τοῖς θεοῖς ἀνατόροις
 ὥς ἀμφοτέροις παμπολλὰ τοῖς μικρὸν διαστᾶσι, 120
 βλέπων καὶ τὴν εἰς ἄπειρον συμβίωσιν ἐκείνην
 καὶ δόξαν τὴν ἀνέκφραστον, εὖρης τὴν θεραπείαν.

The verses are *στίχοι παραμυθητικοί*; but as the name of the person, whose affliction Blennydes desires to alleviate by this pedantic and frigid consolation, is not mentioned, it was some time before I could reach a definite conclusion as to its purport and occasion. In the first place, it is meant for an Emperor I infer this from v 54

σὺ γὰρ ὁ νοῦς ὁ πύρινος ὁ φαίνων νῦν ἐν κόσμῳ,

taken in conjunction with *συμβασίλειον* in v. 57. In the second place, the sorrow for which the Emperor needed solace was the loss of his wife. This may be inferred from vv 56, 57

εἰ πῦρ ἐκβάλλῃς τὸ λοιπὸν τὴν σύμφωνον ἀκτίνα,

τὴν συμβασίλειον αὐγὴν, το πῶς τῶν ὅσων ὁμμάτων,

coupled with *τὴν εἰς ἄπειρον συμβίωσιν ἐκείνην* in v. 121. From these two data there can only be one conclusion. The verses were addressed to John Vatatzes on the occasion of the death of the Empress Irene, a lady whose virtue and discretion have been recognised by history¹), and to whom there is every reason to suppose that the

107 μεταποιήσαι || 112 γίνεσθαι || 115 ἀδρειόφρων || 120 πάμπολα || 122 scrib. εὖρης

1) Cf Acropolis p. 67—8, Anonymi Synopsis Chronica (ed Sathas) p. 485. Pachymeres I p 70. See Finlay, History of Greece III 318, Μελισσάκης Ἱστορία τοῦ βασιλείου τοῦ Νικαίου 348—4.

Emperor was deeply attached. Irene died in 1241, and Blemmydes doubtless wrote this extraordinary effusion shortly (but not perhaps immediately) after the event.

The passage (vv 26—35) in which the phenomenon of a solar eclipse is adduced to illustrate the close connexion of light and darkness in nature has a certain interest. A solar eclipse had occurred on June 3, 1239, and has an association with the Empress Irene. At that time she was at Periclystra, near Smyrna, and, being inquisitive of knowledge, she asked George Acropolites¹), then a young man of 21 years, whether he could explain the cause of the eclipse, which was naturally a subject of conversation. Acropolites, though he had not yet advanced far in his scientific studies under the tutelage of Blemmydes, replied that it was the interposition of the moon between earth and sun. A discussion ensued, and the arguments of a certain courtier, who confidently disputed the statement of Acropolites, so fully persuaded Irene that she was betrayed into calling the young man a fool. But repentant in a moment of her hasty word, she turned to the Emperor and said: "I was wrong to call him a fool" "It matters not", said John "he is only a boy". But she said: "It is not right to use such a term to one who advances scientific theories". The eclipse which occasioned this interesting incident was afterwards generally regarded as a divine premonition of the august lady's death. We can hardly be wrong in supposing that Blemmydes considered an illustration drawn from an eclipse of the sun as specially appropriate and felicitous in a poem composed on the occasion of a death which had been thus foretold.

The poem may be divided into two parts. The theme of the first part (1—72) is that fire and smoke, darkness and light, are found together and interpenetrate each other. The death of Irene seems the extinction of light which was the light of her husband's eyes (57); the fire has apparently become smoke (59), but only to become more brilliant (64), while on the other hand her consort's light darkened by grief (62, 66) is lit up by *σύνουα*, which is compared to fire (cp. Shakespeare "As shines a good deed in a naughty world"). The second portion (73—118) points out two remedies for the continuous brooding over sorrow (*συχναῖς ἐκασθρομύθεσιν, ἀδιὰδόχοις μνήμας*): 1) brave resistance, 2) the healing power of time. The last four lines add a final consolation, the hope of reunion in a future life.

There is a point of some interest in v. 72. Blemmydes says that

¹ Who tells the story, *loc. cit.*

both the surviving Emperor and the dead Empress (ἐν ἀμφοτέροις 69, 71) have each light as well as gloom in their existences. He has the light of εὐποιία beside the darkness of his bitter grief; she has the gloom of ἐκδημία to cast a shadow on her celestial life (βίον τοῦ λαμπροῦ 70). It is thus suggested that the bliss of the departed in heaven may be somewhat overcast by gloom, through the absence of the beloved friends whom they have left behind on earth, — the idea of Rossetti's poem and picture "The Blessed Damsel"

I subjoin a few notes.

1—4. The application of these lines is explained by vv. 56—72. κάτω (cp. κάτωθεν 58) — ἄνω allude to the Emperor here below, the Empress in heaven.

3. λαμπρύνει πλέον, cf. δι' αὐτό 63, and ἐντεῦθεν 68

8. Cf. 45—48.

13 sq. Cf. Blemmydes, Epitome Physica, capp. 26 and 27 (in Migne, P. G. vol. 142).

27. Perhaps ἑκαστὸς κατὰ καθεύον.

36. τὸ λοιπόν, here and in 56, and λοιπὸν in 76 and 83, are used in the sense which λοιπὸν bears in Modern Greek (much like English "Well —", German "also").

37. μέχρι τοῦ νῦν The form of expression suggests that some time had elapsed since Irene's death.

42. γόεῖς. The poem then was written on the day following a conversation of Blemmydes with the Emperor on the subject of his bereavement.

40, 41. τὸν καπνὸν and τὸ πῦρ are in loose apposition to τὰς θέσεις.

41. ἔσω γῆς, in the tomb.

50. κοσμοθρήνητον expresses the universal grief at Irene's death.

62. τοῦτο τὸ πῦρ σου τὸ βεβημένον is the κάτω καπνός of 1 and refers to the Emperor, opposed to ἑκείνο (τὸ πῦρ) of 64 (= ἄνω τὸ πῦρ of 1) referring to the Empress.

66. cf. Στίχοι to John Ducas, 137 τὸν σκοτασμόν τοῦ ψεύδους (ed. Heisenberg p. 105).

68. The idea is that the Emperor's sorrow will have the effect of increasing and multiplying his acts of εὐποιία (cp. l. 63). This is the mode in which τὸ πῦρ τὸν καπνὸν λαμπρύνει.

69 and 71. ἀμφοτέροις is masculine.

73. The second argument, beginning here, takes up the phrase ἀδιαδόχους μνήμας in 67, and thus connects itself with the first. The

problem how the bereaved husband is to escape from brooding memories is very frigidly stated as a psychological puzzle.

113. τὸ τρίτον, death.

118. ποσῶσας, cf. 80.

119—120 obscure. τοῖς μικρὸν διαστάσι "who are parted only for a short space of time".

Dublin.

J. B. Bury.

Plutarchische Reminiscenzen bei Michael Akominatos.

1) Ed. Lampros I S. 162, 12: „Καθ' ὃν τρόπον καὶ τὸ φύσει γλυκερὸν μέλι δακνηρὸν τοῖς ἡλκωμένοις καὶ νοσέουσιν σώμασι, (καὶ τοὺς ἀσθενεῦντας τὰ ὅμματα παραλυκεῖ καταλέμπων ὁ γλυκὺς οὗτος ἥλιος)“ — Plutarchos an Phok 2. „Καὶ καθάπερ τὸ μέλι λυκεῖ τὰ τετραμμένα καὶ ἡλκωμένα μέρη τοῦ σώματος, οὕτως πολλάκις οἱ ἀληθινοὶ καὶ νοὴν ἔχοντες λόγοι θάκνουσι καὶ παροξύνουσι τοὺς κακῶς πράττοντας“, welche Stelle ich in der Triester *Néa Hμέρα* 1899 Nr. 1297 als Quelle für Michael Glykas, Krumb. S. 449, V 45—46:

Οὐδὲν ἐστὶ τοῦ μέλιτος γλυκύτερον ἐν βίῳ,

ἀλλὰ δριμύ προσομιλοῦν δοκεῖ τοῖς ἡλκωμένοις·

(οὐδὲν τι φαινότερον ἡλίον λαμπηδόνος,

ἀλλὰ τοῖς ἀμβλυώτερον εἰς δὴ δοκεῖ ξοφώδης)

nachgewiesen habe.

2) II S 210, 11: „Εἰ γὰρ ἀνέγνως Πλουτάρχεια, οἶδας ὅπου ὅπως ὁ Χαιρωνεὺς οὗτος ἰδιωτὲρως καὶ ἱστορικώτερον ἐνυμολογεῖ τὸν ἀλιτῆριον, φάσκων οὕτω κληθῆναι τὰ πρῶτα τοὺς ἐν τῇ Ἀττικῇ ἀρπάξοντας τὰ ἔλευρα ἀπὸ τῶν τηρούντων αὐτά, λιμοῦ κατακρατοῦντος σφοδροῦ“ — Moral. 297 A: „Οὐ γὰρ πειστίον τοῖς λέγουσιν ἀλιτῆριους κεκλησθαι τοὺς ἐπιτηροῦντας ἐν τῷ λιμῷ τὸν ἀλοῦντα καὶ διαρπαζόντας“ und 528 A. „Λιμοῦ γάρ, ὥς ἔοικεν, Ἀθηναίους ἰσχυροῦ γενομένοι καὶ τῶν ἔχοντων πυρὸν εἰς μέσον οὐ φερόντων ἀλλὰ κρύφα καὶ νύκτωρ ἐν ταῖς οἰκίαις ἀλοῦντων περιμέντες ἐτήρουν τῶν μύλων τὸν φόρον, εἴτ' ἀλιτῆριοι προσηγορεύθησαν“. Vgl. Bekk. Anecd. p. 377, Sund v. Ἀλιτῆριοι (schol. Aristoph. Equ. 445 Ald. = Düb. p. 406).

Saloniki, 1/14. Juni 1900.

P. N. Papageorgiu.

Zu Theodoros Pediasimos.¹⁾

In dem wertvollen Beitrage zur Litteratur des 14. Jahrh., dessen Titel unten angeführt ist, hat mein Freund M. Treu mehrere Texte herausgegeben und dieselben nicht nur mit dem nötigen kritischen Apparate, sondern auch mit nützlichen, historischen und anderen, Anmerkungen versehen. Die Texte sind in mehrfacher Hinsicht interessant, manche von denselben stehen sogar geschichtlich und topographisch in naher Verbindung mit memern, vom Herausgeber benutzten²⁾, Monographie *Al Σέρραι καὶ τὰ προάστια, τὰ περὶ τὰς Σέρρας καὶ ἡ μονὴ Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου*, Byz. Z. III (1894) 225—329.³⁾

1) Von Theodoros Pediasimos, welcher in den ersten Decennien des 14. Jahrhunderts lebte, in Thessalonike studierte und in Serrai, wenn nicht geboren wurde, doch längere Zeit wohnte, liegen vor. a) *Λόγος ἐγκωμιαστικὸς εἰς τὸν ὁσίου Ἰωσήφ τὸν ὁμολογῶντα* p. 1—14; b) *Ἐκφράσις περὶ τοῦ ἱεροῦ τῶν Θεερῶν* (d. i. Beschreibung der Kathedrale von Serrai, der Kirche der hl. Großmartyrer Theodor, *Τήρων* und *Στρατηλάτης*, der Schutzpatrone der Stadt)⁴⁾ p. 14—16; c) *Ἐκθεσίς τινων θαυμάτων τῶν ἁγίων Θεοδώρων* p. 17—25, d) *Ἐγκώμιον εἰς τὸν ἥλιον* p. 25—29; e) *Εἰς τὴν τοῦ Θείου ὡραν ἐγκώμιον* p. 29—30; f) 8 Briefe, *πρωτικδικῶν τῷ Καλοφίλῳ, Νικολάῳ τῷ Καβάσιλα⁵⁾, τῷ υἱῷ τοῦ Κυδώνη, Ἀνδρονίκῳ τῷ Ζαρίδῃ, Σοφριανῷ* (vier) p. 31—37; g) *Στίχοι ἡρωικοὶ εἰς τὴν εὐρετὴν τῆς Πεντηκυστῆς* p. 37 und h) *Εἰς τὸν μέγαν Χρυσόστομον ἡρωικοί*.

2) *Ἰωάννου τοῦ Ζαχαρίου* a) *Θεοδώρῳ τῷ Μοδηνῷ* p. 39, b) *Στίχοι εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου* p. 39—40, c) *Τοῦ αὐτοῦ* p. 40, d) *Τοῦ αὐτοῦ εἰς τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Προδρόμον* p. 40.

1) M. Treu, *Theodori Pediasimi eiusque amecorum quae exstant*, Potsdam 1899. Griechischer Text (p. 1—49) mit lateinischem Kommentare (p. 50—61).

2) Cf. Krumbacher, B. Loh² S. 486—487.

3) Die Schrift hat Damitzas, *Μακεδονία σελ. 16'*, seltsamerweise in *al Σέρραι καὶ τὰ περίχωρα* umgestanft!

4) P. 38, 12 *τὰ θεία μάρτυρ Θεόδωρῳ — πολιούχῳ καὶ σωτηρίας ποριστῇ*.

5) Das Epitheton hört man noch jetzt in Dydymoteichon und vielleicht auch anderswo.

3) Θεοδώρου τοῦ Μοδῆνου 8 Briefe ohne Adressen p. 41—43.

4) Τοῦ χαρτοφύλακος Βουλγαρίας Ἰωάννου τοῦ Πεδιασίμου 5 Briefe, τῷ Φοβηνῷ, τῷ Βεάσκῳ, τῷ Κόμητι, τῷ Τζισκῳ, τῷ Φοβηνῷ p. 44—48.

5) Γεωργίου τοῦ Κυπρίου τῷ Πεδιασίμῳ χαρτοφύλακι Ἀχριδῶν p. 48—49.

A) Die Stadt von Serrai nennen Th. Pedasimos und seine Freunde nach der byzantinischen Gewohnheit (Treu p. 53, Papag., Byz. Z. III S. 233) immer *Φερράς* (aber p. 14, 18 τὴν τῶν Φερ(ρ)ῶν πόλιν i. a. marg. rubro γρ τῶν σερ(ρ)ῶν und p. 18, 12 εἰσω Φερρῶν in marg. 2 man. σερρῶν). Den von Treu (p. 54 zuerst bekannt gemachten Namen *Σφέρρας* (in einem Briefe von Konst. Akropolis in cod. Ambrosiano Gr II 81 sup.) kann man wohl für ein Gemisch von *Σέρρας* und *Φερράς* (εἰς τὰς Φερράς + εἰς τὰς Σέρρας, εἰς τὰ Σφέρρας) ansehen; cf. B. Z. S. 316 εἰς τὰς Ἑρας = εἰς τὰ Σέρρας, worüber B. Z. S. 234.

B) Über die *Ἐκφρασις* schreibt Treu p. 55: „de templo Serrarum primo — confer Petri Papageorgii dissertationem Quae h. c. de templo proposita Pedasimus vereor ne eorum qui harum rerum periti sunt expectationem decipiant“ etc. Vergleichen lassen sich p. 14, 28: τὴν εἰσοδὸν δὲ τοῦ νεῷ βαθμίδας διδύσασιν οὐ πολλὰι mit meiner Angabe B. Z. S. 249. ὁ νότιος ἐξανάσθη — εἰς δὲν κατέρχεται τις διὰ δύο κλιμάκων ἐκ παντακίδεκα βαθμίδων; p. 14, 30: ἐπανέρχεται μὲν οὖν ὁλος (sc. ὁ νεῷς) κίονιν ἑξ, ἐπ' ἴσης εἰς ἑκάτερα μέρη μεριζομένοις mit B. Z. S. 249: (ἐκ τῆς μεγάλης πυρκαϊῆς τοῦ 1849) διεσπάρησαν οἱ ἑξ κίονες τοῦ κέντρου; p. 15, 26—16, 7: στοὰ δὲ τοῦ βήματος χρυσῷ καταστραπτούσαις ψηφίσιν, ἐτι δὲ καὶ παντοίοις εἰδεσι χρωμάτων διηνηθισμέναις κατακεκόσμηται, ἐν ᾗ περ ἐπὶ θρόνου καθήμενος ὁ λόγος κεχρωματούργηται β τε θεῖος Θεόδωρος Στρατηλάτης ἡ τε Παρθένος καὶ Μήτηρ, ἡ μὲν ἐν τοῖς δεξιοῖς, ὁ δ' ἐξ εὐωνύμων τούτῳ παριστηκότες Ἐπερ δὲ ταύτης τῆς γραφῆς ἑτέρα τις ἐσχημάτισται, ὁ Χριστὸς ἀπὸ γῆς ἀπαίρων καὶ πρὸς τοὺς οὐρανοὺς ἀνερχόμενος καὶ ὑπὸ ἀγγέλων παραπεμπόμενος Τῇ τῆς στοᾶς δὲ πλάγιον κυκλείτῳις κατακοσμεῖται καλαῖς μέχρι πολλοῦ μὲν ἀνιούσαις τῷ ὕψει, οὐδὲν δὲ τῶν ἀληθείᾳ λειπομέναις. Ἐπὶ δὲ τοῖς φητροῖς εἰκόνες τῶν ἱερῶν Ἀποστόλων προσίστανται — Καὶ μετὰ τὴν ἐν βήματι τῆς στοᾶς διάκαμψιν αὐτοῖς ἐπὶ τῷ τοίχῳ χεῖρ ἑτέρα γραφῶν, ἀγγελὸς εὐαγγελιζόμενος τῇ Παρθένῳ καὶ λόγους περικυλῶν τῆς σωτηρίας τῆς ἡμετέρας. Dieses reiche Musivum wurde im 15. Jahrhundert durch ein anderes ersetzt, B. Z. S. 249. 250. Τῷ Ἁγίῳ Βῆμα — ἔχει ἐν τῷ σηκῷ, βεβλαμμένον ἐκ τῆς πυρκαϊᾶς, τὸ παλαιὸν ψηφοθέτημα —

ἐν αὐτῷ εἰκόνισται ὁ Μουσικὸς Δείπνος Ὅτι τὸ ψηφοδέημα τοῦ ἐν Σέρραις ναοῦ ἀνήκει εἰς τὸν 15' αἰῶνα ἀρχόμενον, μαρτυρεῖ etc.

C) Auch in der Explanatio miraculorum finden sich manche interessante Andeutungen über die Stadt und die Umgebung P. 20, 10: Κατ'ἡμε τις βαρὺς φόρων ἀπαιτητὴς ἐκ βασιλείας ἦκεν οὗτος καπὶ τοὺς [τοὺς (τῆς)?] τῶν Φερρῶν καθολικῆς ἐκκλησίας ἀγρούς — Εἰς γὰρ τὴν αὐλὴν τρέχων εἰσεῖσι τοῦ θείου τῶν μαρτύρων νιῶ, ἐπισκήπτει τε — τῶν ἀκολούθων εἰσδόναι τὸ ἱπποτροφεῖόν τινας καὶ τῶν ἱππῶν τοὺς εὐγενιστάτους, τοὺς τῶν ἀγίων Θεοδώρων εἶναι θρυλλομένους, ἐξαγαγεῖν. P. 23, 30 wird die ἑορτὴ δημοτελῆς (am 8 Juni) Μαιμαντηριδίου ὁδοῦ ἱσταμένου ἐπὶ μνημαῖς ἐσπέρας τοῦ Στρατηλάτου εἰσω τοῦ μαρτυρικοῦ καὶ θείου τούτων νιῶ und ein Wunder der Hll. beschrieben (Treu p. 55), B. Z. S. 277 in den Στίχοις εἰς Στρατηλάτην des Metropolitens von Serrai Γενναδίου· ὁλβιον ὁδοῦ αὐτοῦ Θεοδώρου σῶμα κομισθῆ. P. 22, 14: ἐπανηκῶν (sc. Θεόδωρος ὁ Ἀάσκαρις) τοῖσιν ἐπὶ Φερρὰς ἐπὶ τὸ μαρτυρικὸν εἰσῆει τέμνας, τοὺς ἱεροὺς τύπους προσκυνήσαν τῶν ἀθλητῶν καὶ δυνάμει πανστρατιᾷ ἑορτάσων. Ὀπηνίκα — ἁσματικόν τε ἐπὶ τοῖς στεφανίταιν γράφαι κανόνα τῶν τινα λογίων τῶν αὐτοῦ ἀπαδῶν, ἐπιστημονικώτατον καὶ περιττόν τὰ τοιαῦτα, ἐπιτέτραφιν, ähnlich Gennadios in seinem Κοντάκιον (B. Z. S. 277). Σερρῶν προμάχοιν προσανθῶ τὰ χαριστήρια¹⁾ P. 23, 35 εἰταὺς ἑρθούς ὡς σύνθητες ἀραμένη, ἃ κόλυβα πρὸς θατέρου τοῖς στεφανίταιν ἐκδιδαχθέντες καλεῖν πάντας εἰώθασιν — Gennadios in den Στίχοις εἰς Τήρωνα (B. Z. S. 277): Τροφῇ κολύβων ἐστιᾷ Τήρων πόλιν P. 19, 4: καὶ τῖνα κόμην κατέδραμον (sc. οἱ Πέρσαι und οἱ Λατῖνοι, die Türken mit den Katalanen im J 1307). Ἐν ᾗ καὶ παῖδά τινα — χεῖρας καὶ πόδας περισφίξαντες μεθ' ἑαυτῶν ἤγον· ἀμίλει καὶ κοπτομένη (die Mutter) — βούλευμα βούλειται [βουλ(εῖ)ται?] — ἀξιάγαστον. Νεφὶ γάρ τινι τῶν φερωνύμων μαρτύρων ἑγγύς που κατ'ἐφοδομημένῳ φέρουσα ἑαυτὴν ἐπιρρίπτει. P. 21, 20 wird auch Μελένικον erwähnt ἦκειν λόγος ἐστὶ Φερρὰς τὸν βασιλέα Θεόδωρον (Ἀάσκαρις οὗτος ἐπεκέκλητο) — ἐκστρατεῖαν κατὰ τῶν τὸ Μελένικον φρονήριον κατεχόντων πολεμίων ποιοῦμενον (B. Z. S. 302).

D) Zum Briefe an den Protekdikos Kalorrizos schreibt Treu p. 55. „Petrus Papageorgiu BZ — primus edidit tabulas, quibus Hypomone monacha anno 1344 monasterium S. Georgii Cryoneritae ante Serras situm monasterio S. Iohannis Praecursoris et Baptistae donat. has

1) P. 23, 15 ἡ δὲ πόλις τούτου τοῦ κατὰ γῆν κλυδωνος ἀπαλλαγεία θεῶν καὶ τοῖς θεοῖς προμάχοιν νικητῆριους καὶ χαριστήριους ἀντίκειται ἑμνους.

tabellas praeter alios subscribit ὁ σκελλίων Σεργῶν Μιχαὴλ διάκονος ὁ Καλόφρονος.“*

E) Über das Geschlecht von Theodoros Modinos handelt Treu p. 60: „Theodori Modeni gentem Serrensem esse etiam aliunde scimus. tabulas anni 1344 — subscribit testis primus ὁ σκελλάριος τῆς ἀγιοτάτης μητροπόλεως Σεργῶν ἱερεὺς Ἰωάννης ὁ Μοδηνός. in tabulis ipsis ab Hypomone commemoratur ἡ θυγάτηρ μου ἡ ἐντιμοτάτη Σκελλαρεά [so in der Urkunde] ἡ Μοδηνή.“

F) Das dritte Gedichtchen von Johannes Zacharias εἰς τὸν ἄγιον Ἰωάννην τὸν Προδρόμον (p. 40) bezieht sich wohl auf das Kloster des Prodroinos:

Ἄθρον δέχου τῶν συγγόνων Μασγιδάδων,
ἅμ' Ἀνδρονίκου καὶ Ἰωάννου, μάκαρ
προφῆτα Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ μόνου Λόγου,
τούτους δυσωπῶν σφαλμάτων ἔξιν λύσειν.

Trefflich bemerkt Treu p. 60 zum Namen Μασγιδάδων: „(Μασγιδάδων *nomēn* nondum legi.) derivatum est a verbo *μασγιδιον*, quod Turcice est *moscheh*“¹⁾; ein Ἀθανάσιος Μασγιδᾶς liegt begraben (1336) im Kloster von Prodroinos, wie folgende Inschrift beweist²⁾:

Ὁ τιμφορέτης, ὁ σπαράκτης τῶι τάφῳ
δὺν λιγρὸ μὴ ψαδὲ μου τῆς μικρᾶς λίθου.
Ὁ νέκυσ ἐστὶν ἔνδον Ἀθανασίου.
Μασγιδᾶς γὰρ τοῦτομα καὶ φακενδύτης
ὅς καὶ βίον ἔκτισε μεμπτος δόξα, 6
ἀνὴρ ἀρεκῆς καὶ ταπεινὸς τὰς φρένας,
ἀνδρῶν ἀλλιτρῶν ἐκφυγῶν συνεισρίας
ὅς οὐ δολιότητι ἐν γλώσση πλέξας.
Εὐκατένυκτος καὶ μικρὰν ὀργὴν πάσης
τῆς δυσειδοῦς ἔκστηθι νεκρομυχίας, 10
μὴ συντριβῆς, κέραμα μεστὲ κακίας,
μὴ πῦρ φρυγανώσει σου τὴν κάραν, τέλαν.
Τὸν Μασγιδᾶν, τὸν οἶκον ἀρετῶν μέγαν
οἶκος βραχὺς ἐκρύψε τύμβος ἐνθάδε,
πλὴν δόξαν ἐντός ὡς θανάων δοκῇ πέτρας 16
ταῖς ἀρεταῖς καὶ ταφῆς ἔξω - υ - -.
Ἐν μηνὶ Μαρτίῳ. Ἰνδ. ε' ΣΩΜΔ'.

1) Ngr.-barb. μασγίτσι(ον), portug. Mesquita.

2) Sie ist zuerst von mir in der Ἐκκλησιαστικῇ Ἀληθείᾳ IH' (1898) σελ. 442—443 nach einer Kopie des jetzigen Higumenos Christophoros, B. Z. III S. 817 (in kleinen Buchstaben) herausgegeben.

Den Stein sah ich im J. 1890 im Exonarthex der Kirche liegen, hatte aber keine Zeit, das Epigramm abzuschreiben. Des Steinmetzen Fehler sind wahrscheinlich *λιγφῆ, φκισε, ἀλλιτρών, δολιότητα, δυσεβοῦς* und *φρυγανῶσει* (st. *φρυγανώση*). Dagegen sind (*μικρὰν*) *ὀργήν* (*μακρὰν ὀργῆς*?) und *δίκαν* (*έντος*), welche irgend einem Sinne widerstehen, einem Mißverständnisse der bezüglichen Kompendien zuzuschreiben. Der Sinn der V 15—16 scheint mir zu sein: *πλὴν ὡς* (= *ὅπως*) *δίκαν έντος θανόν* (ὁ *Μασγιδᾶς*) *δοξῇ ταῖς ἀρεταῖς* (= *κατὰ τὰς ἀρετὰς* oder *διὰ τὰς ἀρετὰς*) *ἔξω πέτρας καὶ ταφῆς* (<ἔην ἐς>); cf. *οἱ γὰρ ἄμωμοι κἂν τεθνηκότες ἔδει* im Epigramme der hl. Theodora, welches ich B. Z. X 149 mitgeteilt habe. Schön ist der Gegensatz zwischen *τὸν οἶκον ἀρετῶν μέγαν* und *οἶκος βραχύς* (sc. das Grab) und die Verbindung von *δίκαν έντος* (oder *θήκης έντος*?) mit *πέτρας ἔξω*. Statt *νεκρομυχίας* stand wohl *νεκρομοιχείας* oder vielmehr *νεκρομαχίας*. Die Stelle (*οὐ*) *δολιότητα έν γλώσσῃ πλέξας* = Psalm 49, 19 *ἡ γλώσσά σου περιέπλεκε δολιότητα* und (*μὴ*) *συνητριβῆς κίραμε* = Psalm 2, 9 *ὡς σκεῦος κεραμέως συντριψαίς αὐτούς*. Zu bemerken ist ferner *βίον φκισε*. Das W. *φακινδύτης* beweist, daß Athanasios ein Mönch war, höchstwahrscheinlich Bruder von Andronikos und Johannes *τῶν Μασγιδᾶδων*, im Auftrage deren Th. Pedasimos die *ταψῆστα*, welche ein Weihgeschenk seitens des Bruderpaares begleiten sollten, verfaßte. Die W *τιμφορύκτης, νεκρομαχία* und *φρυγανῶ* fehlen selbst bei Sophocles, Gr. Lexicon.

Folgende Vermutungen zum Texte empfehle ich dem verdienstvollen Herausgeber zu gefälliger Berücksichtigung.

P 4, 8: *Περὶ τε γὰρ μέσας νύκτας γρηγορῶν ὃν διατέλει ἀρχαί τε μὴ κοιμώμενον τοῦτον εἶχον, ἥδεσαν αὐτὸν καὶ ὕθροισι ὑπόπτερον οἶοναι προσευχαῖς γινόμενον Ἡμέραι τε νύκτας διαδεχόμεναι τοιοῦτον οἶον ἐκείναι περ εἶχον παρ' ἐαυταῖς.*

Treu schlug *ἀρχαί* vor; wenn zu *ἀρχαί* nicht *νυκτῶν* hinzuzudenken ist, möchte ich schreiben: *ἀρχ(όμεν)αί τε* (sc. *νυκτῆς*) *μὴ κοιμώμενον τοῦτον εἶχον, ἥδεσαν αὐτὸν καὶ ὕθροισι — γινόμενον ἡμέραι τε νύκτας διαδεχόμεναι τοιοῦτον* (sc. *ὄντα ἥδεσαν*) *οἶον* etc.

P. 4, 33. *Διεδέχeto τοιγαροῦν τὸ μὲν τῆς προσευχῆς — μετάφαιον θείων λόγων ἀνάγνωσις ὃν τὸ θεῖον ἠύρισκε φῶς σὺν ὁδηγίᾳ τοῦ πνεύματος Ταύτης δ' ἀπεπᾶνeto τῷ ταυταῖς ἐγχαράττειν γραφίδι etc.*

Ταῦτα? (sc. *τὰ θεῖα λόγια*).

P 10, 7: *Ἐλεγε δὲ* (sc. ὁ *Δείων*) *ταῦτα ὑπόδρα πρὸς τὸν ἅγιον* (sc. τὸν *Ἰωσήφ*) *βλέπων κατὰ τὸν ποιητὴν καὶ ὄντως φερώνυμον τοῦ ὀνόματος πάντοθεν φοβερός καὶ γλώττη καὶ ὁμῶς καὶ ἐξουσία.*

Ist φερώνυμος nicht ein Adv (= φερωνύμως), so schlage ich φερώνυμος vor (ein Wortspiel mit Λέων).

P. 10, 20. Ἐπειδὴ γὰρ προσβαλὼν ὁ τυραννος πάντα ἀήτητον καὶ στερεὸν ἔγνω τὸν ἄνδρα καὶ φύσιν ἀδάμαντον οἶονεῖ πρὸς τὰ χειρίστα κολακείων [= πρὸς τὰς χειρίστας κολακείας] στερεότερον, ἀπειλὴν ἀνώτερον, βασιλικῆς ἐξουσίας κρείττονα etc.

Ich möchte ἀδάμαντων oder ἀδάμαντος schreiben (= τὸν ἄνδρα ὄντα τὴν φύσιν στερεότερον ἀδάμαντων); vgl. S. Theodora, Ars. p. 10, c. 16: τί δὲ λέγειν ὁπόσας αἰκίας ὑπέμεινε ὁ γενναίουφρων καὶ παντὸς ἀδάμαντος στερεοτέρων κατημένος διάνοιαν;

P. 12, 13. Δοκεῖ δέ μοι ἤδη σχεδὸν τῷ βίῳ καὶ τοῖς λαμπροῖς ἔργοις μαθεῖν πολλῶν ὄντων τῶν ἐπ' εὐσεβείᾳ περιφανῶν — οὓς τε ὑπερέβη καὶ οἷς παρίστω καὶ ὧν γέγονε μιμητὴς καὶ διὰ τοῦ τρόπου τίν' ὡς περιγεῖν εἶναι τὴν παρεξέτασιν.

Διὰ τοῦ(το) τρόπου?

P. 12, 83. Ἐπαινεῖς τὴν τῶν Βαβυλωνίων παίδων πρὸς τὸν τύραννον ἐυστασίαν — Πολλῷ μᾶλλον ἐπαίνει τῶν ἐν πυρὶ τῶν ἐπηρείων τούτου βίον ὃ πολλάκις κυκλούμενος ἀνάλωτος πανταλῶς ἐδείκνυτο.

Wohl ἐπαίνει τὸν ἐν πυρὶ — βίον etc.

P. 13, 20: Ἄνθρωπος γὰρ τις φηγὸν κατημένος παῖδα etc.

Am Rande γρ ὦνιον ἢ ἐμνημένον ἃ καὶ κρείττω; wohl ἢ ἐωνυμίζον.

P. 14, 19: τὴν τῶν Φερῶν πόλιν.

Die Hs φερῶν; Φερραίων?

P. 14, 80: Ἐκάνεχται (sc. ὁ νεὸς) μὲν οὖν ὄλος κίσις ἐξ — ὧν οὐκ ἐξηλλαγμένη μὲν ἡ χροιά, ἑκαστον δὲ πολλὰ καὶ καλὰ παρ' ἑαυτοῦ δείκνυσι χρώματα.

Wohl ἑκαστος (sc. κίων).

P. 17, 19: Οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ τὸ θαύμασιν ὡς ἀκτίσι καὶ μετὰ τὴν τοῦ βάρους ἀπόθεσιν περιανγχεῖ τοὺς ἀγαθοὺς τὴν περιγίον λήξιν μέγιστον τε καὶ ἱκανώτατον τοῦ ψυχᾶς ἥπερ Σολομὼν ἔφη ταύτην δῆπον καὶ ἔχειν τεκμήριον.

Der Sinn wird klar durch die Emendation περιανγχεῖν.

P. 18, 15: Ἀλλὰ μὲν γὰρ ἑτέροις συγγράφαι σοφῶς ἐμέλησε θαύματα — Ἐμοὶ δὲ ταῦτ' ἔρα ἐκθέσειν καὶ γραφῇ παραδοῦναι etc. Ἀλλὰ μὲν γάρ?

P. 20, 23: Δύο δ' ἦσθιν (sc. τῷ ἔκπῳ), ἑκάτερος ἑκατέρῳ τοῖν ἀθληταῖν ἀνατεθειμένῳ, μηδεὶνος τῶν ἀπάντων τούτοις ἐποχοιμένου ἀλλὰ τοῖν στεφανύταιν ὡς ἂν εἴποι τις τηρουμένοις ἐν' ἀναλωθεῖν μετὰ τὸ εὖ τεθράφθαι εἰς δέον.

Τηρουμένῳ oder τηφθόμεναι?

P 28, 14: *ἔξηρκεσα ἂν, μοι δοκῶ, κατεπεινὲν καὶ τοῦ σεμνοῦ τοῦδε καὶ περιφανοῦς φαστήρος πρὸς γε ἡμᾶς καὶ πάντα τὰ ὑπ' αὐτὸν ὀφείλειαν.*

Kal <τήν> τοῦ und πρὸς τε ἡμᾶς?

P. 28, 19: *ἐξετάσωμεν ὅσον αὐτῷ τὸ ὑπερβάλλον πρὸς πάντας ἐκ τε τοῦ κάλλους τε καὶ μεγέθους.*

Das zweite *τε* ist zu tilgen; p. 29, 9: *περὶ τε τοῦ κάλλους καὶ μεγέθους.*

P 28, 34. οὐ μόνον μεθ' ἡμερῶν ἀλλὰ καὶ νυκτὸς ἀπολαύειν παρέχοντα τοῦ ἰδίου φωτός.

Schr. μεθ' ἡμέραν.

P. 32, 31: *εἰ μὲν προσέχων τῇ βίβλῳ μὴ φύσεως εὖ εἶχες μὴδ' ἐτοιμῶς εἰς τὸ γράφειν, ἴσως εὐλόγως ἂν τὰ τῆς σιγῆς Ἐπεὶ δέ γε τοιαύτης φύσεως ἔτυχες ἐκ Θεοῦ, ἐν ᾗ δὴ τὸ φεῖν ἐτοιμότατα καὶ μετὰ κάλλους περίεστιν, ποίας ἂν τύχοι συγγνώμης ἢ σιωπῆ, σκήψιν ἔχουσα τοιαύτην ἥς παρούσης τὸ γράφειν οὐ κατείδγεται;*

Ich vermute ἐν ᾗ δὴ τὸ <γ>φ<άφ>ειν ἐτοιμότατα etc.

P. 37, 16:

- 1 Συνθεσιάων σῶν, λόγε πατρογενῆς ὕψιστε, συντελεστῆς γεγονῶς μερόπεςσιν ἡκας πνεῦμα —
- 2 καὶ τοῦτο θεῖους φητήρας δεῖξας ἀλήτας.

Wohl τούτου (sc. τοῦ πνεύματος) — φητήρας.

P. 38, 4:

Ἐπεὶ ὁμηγερέες πάντες συνεληλούθουσιν, ὅσσοι λόγοις πλεεστόν θ' ἅμα εὐδοκιμοῦντες ἀφρητῶν εὐφραδίῳ τε βίωτον θεῖον ἔχουσι μέριστον, καὶ λόγον εἶναι καὶ αὐτὸν γ' εὐφυνέως γράφουσιν, ἀλλήλων τὰ κράτιστ' ἐκλεξάμενοι καὶ θέντες, οὐ σέ γε πρὸς τὸ πρόπον κέν σοι αἰνήσειαν, ἄσκηρ.

Viell. θαμὰ (st. θ' ἅμα) und εἴτα st. εἶναι (die Hs εἶνα).

P 44, 21: *Εἰ μὲν οὖν ἐκμετροῦσθαί σοι τὸν λόγον τοῖς πρὸς ἡμᾶς γράμμασι διαλαβηθεῖς εἴλου σιγᾶν, etc.*

Διαυλαβηθεῖς?

P 45, 27: *Εἰ γὰρ ἐκείθεν ποθεῖν ἐκινεῖτό σοι τὰ γράμματα, συμφανές τ' ἂν ᾔην ἐκ τοῦ πράγματος καὶ μοι πρὸς τὸ ζητούμενον αὐταρκέσεις τοῦτο. Τί δέ; οὐ μέλλει μὴδὲ τὴν ἀρχὴν εἶναι πρὸς ἡμᾶς σου φιλίαν πιστούμενον.*

Die Interpunktion ist zu ändern: — αὐταρκέσεις τοῦτο (τί δέ οὐ μέλλει;) μὴδὲ — πιστούμενον.

P. 47, 11: *Ὡστ' οὖν ἐξ ὑπογίου τὸ ζητούμενον ἔλυσας, τόδ' ὀφφομοῦν τεθεραπεῦσθαί σοι, φιλύτης, συμπέπτωκεν ἢ γὰρ δ' φθάσας*

απειρώμενη εξομαλίσασα γραφή σὴ ταῦθ' ὑπολογίσασθαι διδωσιν, ἀναλελυκώς κατὰ τοὺς ἐκ μαθημάτων τὸ πρᾶγμα καὶ συντεθεικώς ὑστερον, ἀνακάμψας εὗρισκω τὴν τήτες ὑπόνοιαν.

Die Hs bietet τόθ', d. i.: ἔλυσας τό θ' ὑφορμούν — ἐνυμπέπτωκεν (ἡ γὰρ δ φθάσας ἡτιώμενη εξομαλίσασα γραφή σὴ — διδωσιν), ἀναλελυκώς etc

P. 49, 29. Ἐν δὲ μόνον ἀνθιστάμενον ὁρῶ χρῆσασθαι σου τῇ μεγάλῃ τοῦ λέγειν δυνάμει, τὸ μὴ βούλεσθαι — ἂν δὲ τὰ τῆς ἀβουλίας κρατῇ etc.

Ἀβουλ(η)σας?

Außer Bibelstellen habe ich mir angemerkt: p. 4, 31 ἐκ πόνων χρηστοὶ τοῦτον διεδέχοντο πόνοι ἀργίην πόρρω κραδίης διώκοντα καὶ χειρός, p. 19, 15 θειὴ γὰρ ἀπορία κατ' Ἀριστοτέλην εὐπορίας μήτηρ γινέσθαι; p. 22, 34 Ἰλιάδα κακῶν τὰ πέριξ ἀπεργασάμενοι — Zenob. IV 48 (Petrosm Gr. I p. 96, 17), Diogen. V 26 (P G I p. 256, 1) und II 93 (P G II p. 34, 8); p. 26, 21 ὡς καὶ τις ἔφη πονεῖν παλαιῶν ἐπὶ σοφίᾳ περιφανῆς ἐν οἷς οὕτως πῶς λέγει καὶ γένοιτ' ἂν οὕτω συγγενεῖς εἶναι Διὶ ἄνδρα καὶ Παρθιάδον (Παρθινάδον?); p. 28, 10 κοσμοῦνται καὶ ἔμπαιλοι, ὥσπερ ἦν πάλαι Θεόκριτος ἐποίησεν, πειπείροις καὶ ὠραίοις τοῖς βότρυσιν (cf. Idyll I 46 und XI 46); p. 28, 38 πάντα φαίνειν τὸν ἥλιον πάντ' ἡματα καὶ νύκτας ἀεὶ (Homer, z. B. ἄ 355 ἡματα πάντα); p. 29, 32 τίς γὰρ βαθὺ κατὰ τὸν ποιητὴν λήιον ἰδὼν — Hom. B 147 βαθὺ λήιον; p. 31, 22 ὡς ἐξ οὐνύων τὸν λείοντα, δ δὴ φασὶ — Diog. V 15 (P. G I p. 252, 1), Apost. VII 57 (P G. II p. 409, 11) und Index II p. 815; p. 34, 28 ὡς ἂν τὸ τῆς παροιμίας καὶ ἐμοὶ συμβαίῃ αὐτὴν τε λήψασθαι καὶ ἀνάψαι τὸ τῆς φιλίας ἐκ σπιιθῆρος, δ δὴ φασιν, εἰς πυρσὸν μέγαν; p. 45, 13 νείκους δὲ δυναστεύοντος ἐμπαιλιν, Ἐμπεδοκλῆς φησιν, ὁ σφαῖρος πρὸς τὴν αἰσθησιν μεταβέβληκεν; p. 46, 1 φυχὰς ἂν φιλίας δθεν ἐξέβης καλινδρομήσεις ὥς μηκέτ' ἂν νεῖκει καὶ ἀνισότητι πίσινος; p. 49, 35 μία γὰρ, φησὶν, εὐρ οὐ ποιεῖ ὥσπερ ἴσως τὸ τοῦ καιροῦ χαλιδῶν, οὕτως οὐδ' ἐπιστολὴ τὸ τῶν λόγων — Zenob. V 12 (P. G. I 120, 9).

Als neues Wort habe ich p. 45, 8 παρὰνχεῖν gefunden (wovon παρὰνχησις bei Eustathios).

Thessalonike, 28. Novr 1899.

P. N. Papageorgiu.

Ein unbekanntes griechisches Idyll aus der Mitte des XV. Jahrhunderts.

Bei der Durchsicht des aus Manuskripten verschiedensten Inhaltes und verschiedener Jahrhunderte zusammengesetzten Codex Vaticanus graecus 1898 stieß ich auf ein in dialogischer Form abgefaßtes, nach Sprache und Metrik im opischen Stile gehaltenes Gedicht von 68 Hexametern, in welchem ich sofort — schon mit Rücksicht auf seine äußere Gestalt und seinen charakteristischen Anfang — ein *σίδυλλιον βορκολιδόν* vermuten mußte und das sich bei näherer Betrachtung als eine junge, doch wohlbeachtenswerte Nachahmung der bukolischen Poesis erwies. Das vollständig erhaltene Idyll war auf den vier Seiten eines Doppelblattes niedergeschrieben worden, das beim Binden dem Miscellancodex einverleibt wurde und jetzt die Foliennummern 115 und 116 führt. Andeutungen über den Verfasser des Gedichtes fehlen gänzlich, dasselbe trägt als einzige Überschrift die Namen der beiden den Dialog führenden Hauptpersonen, eines Xenophon und Philemon, die sich nach Art des Hirtenhedes in Begleitung ihrer Herden auf freiem Felde begegnen.

Der Inhalt ihres Zwiegespräches ist folgender: Xenophon fragt den ihm wohlbekannten Philemon nach dem Namen des Eigentümers der Rinder, die er augenblicklich weide, und bedauert zugleich, daß er ihn, den vormaligen Herdenbesitzer, nunmehr als armen Lohknecht eines fremden Herrn wiedersehen müsse. Philemon hebt dem gegenüber hervor, daß die von ihm geleitete Rinderherde sein eigener Besitz sei und daß er außerdem auch noch über große Schaf- und Ziegenherden verfüge. Zu seiner Entschuldigung erklärt hierauf Xenophon, er habe vernommen, daß Wölfe d. h. räuberische Feinde die Herden Philemons heimgesucht hätten und er selbst sich als Knecht seinen Lebensunterhalt erwerben müsse. Philemon giebt zu, daß jemand, den er für einen Freund gehalten, ihm und seinen Herden nachgestellt habe; doch diese schlimme Zeit sei vorüber, und er habe jetzt keine Feindseligkeiten mehr von seiten seiner Nachbarschaft zu fürchten. Teilnahmvoll bittet Xenophon um nähere Aufklärung über diesen merk-

würdigen Vorgang Philemon berichtet, der in der Stadt wohnende *κῆρυξ* Paulos habe seinen Sohn entseueret, um dem Treiben jener Gesellen, die das Landvolk ausplünderten, Einkalt zu thun und dieselben zur Rückgabe der weggenommenen Herden und Gegerstände zu zwingen. So habe des Paulos Sohn auch ihn wieder frei gemacht und ihm sein geraubtes Gut zurückstellen lassen. Die Erzählung dieser wunderbaren Rettung aus der Not veranlaßt Xenophon zu der neuen Frage, wie auch Philemon die Gunst jenes mächtigen Mannes erworben habe; seine Flöte — die sonst übliche Gabe der Hirten — habe er ihm ja nicht anbieten können; so müsse er denselben für seinen Bestand das Geschenk eines Stieres in Aussicht gestellt haben. Dem gegenüber betont Philemon mit Nachdruck, daß Paulos seine edle That einzig um der gerechten Sache willen ausgeführt habe und nie ein Geschenk annehmen werde, auch sei derselbe an Schätzen ebenso reich wie an Tugenden. Freudig stimmt Xenophon in dieses wohlverdiente Lob ein und erklärt, daß auch er jenen Mann seine Befreiung aus schweren Nöten zu danken habe. Der Bitte Philemons um Aufschluß über den Namen desjenigen, der Xenophon diese Nachstellungen bereitet habe, weicht letzterer zunächst mit den Worten aus, ein Feind habe ihm das geraubte Eigentum nicht wieder zurückgeben wollen, und erklärt erst auf die wiederholte Frage, daß mehrere einheimische Herren von Macht und Adel ihm, dem fremden und unbekannten Manne, seine Habe entrissen hätten, daß aber ein Wort des Paulos gedürgt habe, um jene zur Zurückgabe des Geraubten zu veranlassen. Philemon wiederholt nun sein früheres Lob auf den *κῆρυξ*, der überall im Lande Ordnung und Friede hergestellt und dem von ihm regierten Volke das goldene Zeitalter wiedergebracht habe. Verbannt sei nunmehr das Unrecht, das wie ein flüchtendes Weib über Berg und Thal irren müsse, klagend, daß Paulos es schon früher einmal aus der Stadt verwiesen habe, daß ihm nun von dem Sohne desselben Verderben drohe und daß es so durch dieses Geschlecht völlig zu Grunde gehen müsse. Das Volk aber, das diesen Klageruf der Adikia vernommen, verehere seinen Regenten wie einen Gott, während Groll die Herzen der Bösen erfülle. Zum Schlusse spricht auch Xenophon über die gemeinsame Rettung seine Freude aus, die jedoch für ihn selbst durch den Gedanken getrübt werde, daß er als Fremdling wieder in sein Vaterland zurückkehren müsse, während Philemon immerfort im ungestörten Genusse seines Glückes auf heimatlichem Boden verbleiben könne. Dem *κῆρυξ* aber gezeime zum Danke für seine edle That ein Loblied, das dessen Ruhm über alle Welt hin verkünde; eines weiteren Lohnes bedürfe er nicht, da er Reichthum in Fülle besäße. Der Hirt beschließt das Ge-

dicht mit dem Wunsche. „Freude soll uns und unserem Retter Ruhm zu teil werden, Leid aber möge dessen Gegner treffen“

Der Wiedergabe des griechischen Textes, der an einer Stelle infolge Durchlöcherung des Papiers unterbrochen ist und dem zu drei Versen am Rande von jüngerer Hand abweichende Lesarten beigelegt sind, schicke ich die Bemerkung voraus, daß ich die auf Spiritus und Accente bezüglichen Verstöße sowie die Zusammenschreibung unrichtig getrennter Silben und ähnliche Versehen korrigiert, ausgefallene Iota subscripta und Interpunktionen beigelegt und große Anfangsbuchstaben unabhängig von der Handschrift gesetzt habe; in den nötigen Fällen giebt hierüber der Apparat Aufschluß. Die Lesarten des Vaticanus sind mit V, die Zusätze von jüngerer Hand mit v, meine Änderungen mit S bezeichnet. Selbstverständlich durfte in den also lesbar gemachten Text nicht in der Weise eingegriffen werden, daß dadurch der Dichter selbst Verleserungen erfuhr, wozu sich wiederholt Gelegenheit darbot, wie z. B. v 6 συνέηκα für συνήκα, v. 17 ἐπέμψατο für πέμψατο, v 27 κατὰ κόσμον u. s. w. Aus eben diesem Grunde habe ich auch die Schreibung von ὠλέσαι v 45, von ἔλλας v 61 und Ähnliches beibehalten.

Ξενόφων καὶ Φιλέμων.

ΞΕΝΟΦΩΝ

Εἰπέ μοι ὦ Φιλέμων, τίνας αἱ βόες; ἡ δὲ Μενάλλα;
ἀλλῶ εἰσίδειν σε πένητ' αὐτὸ μισθοῦτον ἄλλου,
ὅν ποτε βουκόλον οἶδα πλείστα τέ μῆλα νέμοντα. •

ΦΙΛΕΜΩΝ

Γῆθέ μοι ὦ Ξενόφων, ἐμὰ γὰρ τάδε πάντα πέλονται,
πρὸς τοῦτοις αὐτὸ μῆλα καὶ αἶγας πλείστας ἔχω νῦν. •

ΞΕΝΟΦΩΝ •

Πρὶν μὲν γὰρ συνήκα λύκοι σοι κλέψαν ἅπαντα
καὶ δοῦλος τ' ἐγένον βύσκειν βόας εἵνεκ' ἐδωδῆς.

ΦΙΛΕΜΩΝ

Ἦν χρόνος ὅν δ' οὐκ ἔγνω κλέπτῃν ἢ φίλον εἶναι
οὐ μὴν φείδετο κύων ἀρνῶν, ὥς λύκος εἴη.
πάντα δ' ἐναλλα γέγοντο· βᾶται δ' ἴα νῦν φορέουσι, 10
νῦν ἔρπες τε λύκοι τ' ἐριφοὶ βόσκονθ' ἅμα πάντες,
οὐ μὴν ὥς κλέπτῃν τὸν πλησίον ἔρεν φυλάσσω.

8 βουκόλον] βοῦκαλον V 9. συνήκα V, ἤμουσα v 11 τ' ἐριφοὶ βόσκονθ' S] ἐρ σκοντ' V

ΞΕΝΟΦΩΝ

• Θαυμά τι βοικολικὸν νὺν χάρις πλήρες ἀκούω
 νῆ τὸν Πᾶνα, δοκεῖ μοι ἀνέλπιστόν σε ὑφαίνειν.

ΦΙΛΕΜΩΝ

Οὐδὲν ἀνέλπιστον τοῖς ξῶσι· ἔπικσι γὰρ ἑλπίς· 15
 ἔκιστο γὰρ κῆρυξ Παύλου ἐξ ἑστέος ὕψος,
 ὃν δὴ κείνος πέμψατο, ὥς ἀποτίσεται ἄλλους,
 ὅσοι δὴ κλέπται καὶ ἄρπαγες ἐνθαδὰ ὦσι,
 πάντα δὲ ὅσ' ἀφείλοντο ἐκάστω αὐτὸ ἀποδώσι.
 καὶ μὲ ὁ' ἐλεύθερον αὐτοῖς ἔθηκε τε καὶ ἀπέδωκε, 20
 ὅσσα πρὶν κλέπτῃς μοι ἀφείλετο πλείον' ἀμείνω.

ΞΕΝΟΦΩΝ.

Εἰπέ δὲ πῶς κτήσω κείνον φίλον, οὐ χάριν εἶρες
 δῶρον δ' αὐτῷ δώσειν οὐ συριγγα γὰρ ἔσχεις.
 ἦτοι ταῦρον ὑπέσχεο καὶ εἰς ὅσπερον εἴλε;

ΦΙΛΕΜΩΝ

Οὐκ ἂν αὐτὸς δῶρον λήψεται εἵνεκα δέικης· 25
 πλούτῳ γὰρ ἢ κέκαστό τε παντοίῃς ἀρετῇσι.

ΞΕΝΟΦΩΝ

Ἦδομ' ἐπ' ἀνδρὶ ἀρίστῳ, ὃν κεκοσμημένον ἥδαις
 καὶ μὲ τε αὐτὸς λύσατο ἀλγῶν ὅσσα γ' ἔπασχον.

ΦΙΛΕΜΩΝ

Τίς σε κατέρυχεν; τίνας, εἰπέ μοι, ἔλγε' ἐπασχες;

ΞΕΝΟΦΩΝ

Οὐ γὰρ ἐβούλετο ὅσσα μ' ἀφείλετο αὐτὸ ἀποδοῦναι. 30

ΦΙΛΕΜΩΝ

Πῶς μὲν καὶ πότε, ποιμῆν ἢ τίς ταῦτ' ἐποίησε;

ΞΕΝΟΦΩΝ

Ὡς οἷδ' αὖ γὰρ ἀριστος ξείνου δ' οὐκ ἀλεγίζει.
 ξείνος ἐγὼ καὶ ἄγνωστος πέλομαι ἐν ἑκάσῃ·
 ἀφνειοὶ καὶ ἀριστοὶ φαίνονται γὰρ ἐκείνοι,

13. χάρις S, χάρις V. 19. αὐτὸ ἀποδῶσι] αὐτὸ ἀποδώσι V (θ in αὐτὸ durch-
 strichen, δῶσι Korrektur des Schreibers aus δῶσαν). 22. οὐ S] αὐ V 23. σύ-
 ριγγα] σύριγγα V 27. ἐπ' ἀνδρὶ] ἐπ' ἀνδρὶ V ib. κεκοσμημένον] κοσμημένον V
 ib. ἥδαις] ἥδαις V 29. ἔλγε', ἔλγ' V ib. αὐτὸ ἀποδοῦναι S] αὐτὸ δοῦναι V
 31. καὶ πότε] καὶ ποτε V ib. ταῦτ' ἐποίησε, ταυτε ποιησε V 32. ξείνου δ'
 οὐκ ἀλεγίζει] ξείνου δ' οὐ καλεγίζει V 34. ἀφνειοὶ] ἀφναιοὶ V.

ὦν τάδε ἔλγε' ἑκασχοι καὶ γὰρ πλείονες ἦσαν 35
 ῥῆμά τι κήρυξ φθέγγετο πάντα δὲ αὐθ' ἐτίλειτο
 πάντα δὲ μοι ἀπέδοντο ἄριστοι καίπερ ὑπῆρχον.

ΦΙΛΕΜΩΝ

Πείσαι τ' ἔν ῥα λέοντι καὶ αἶγας μῆλ' αὖ τε βόσκειν.
 πίμπλονται μὲν πάντα χωρᾶς, κὲν ἄγρια ὧσι 40
 χρυσὸς γὰρ χρόνος ἔφθη, δὴ ποτε φῆσαν κοῖδοι.
 οὐκ ἔσθ' ὥς Ἀδίκ' ἂν ἀπεχθῆς ἐνθαδὲ μείνῃ,
 νήπλετος δὲ ἀσάνδικος ἀλλὰ δὴ ἔρε' ἀλάται
 ὀξὺ τε κακύνουσα δι' ἡγικα μακρὰ βοῶσα
 „ἥστος οἶμοι Πλαῦλος πρὶν ποτε μ' ἐκβαλε δεινός,
 ὠλέσαι αὖ μ' ἐθέλει νῦν πάντῃ ἔκγονος αὐτοῦ. 45
 ναί, ἐκ τοῦδε γένους ἀπολείσθαι μοι ἀπόκειται.“
 πᾶς τάδε δῆμος ἀκούων γῆθαι κήρυκα τίων
 ὥς θεόν, ἔχθεται αἰνῶς πᾶς ἀσεβῆς ἐπὶ ταῦτοις

ΜΕΝΟΦΩΝ

Ὅσσον ἰγὼ γῆθω, Φιλέμων, νῦν εἵνεκα μετο,
 εἰμὶ δὲ τόσσον χαίρων ταῦτα τὰ χάσματ' ἀκούων, 50
 ἄλγω δ' αὖ τόσσον' πέλομαι γὰρ τηλόθι γαίης,
 χοῆ με νείσθαι καὶ εἰς πατρίδα γαίαν ἰκίεσθαι.
 καὶ τάδ' ἐγὼ μεμνημένος ἔχθομαι ὅσσα γε χαίρω.
 μάκαρ δ' αὖ σὺ πέλεις τάδε χάσματα εἰς τέλος ἔξω
 καὶ σε γεγηθότα οἶδά τ' ἀγῆρων ἡματα πάντα. * * 55
 ταῦτα μὲν οὕτως ἔστω τῷ δ' αὖ κήρυκι δῶρον
 οὐκ ἐνὶ ἔλλο τι δοῦναι ἢ τοῦδε κλέος ἐσθλόν
 οἰσέμεν ἀνδρῶν ἡμιθέων καὶ πᾶσαν ἐπ' αἶαν,
 δόσσην ῥα στρέφομαι τάδε χάσματα πάντα δειδῶν
 ὕμνον ἐκείνῳ· μεῖζον μὲν τόδε δῶρον ἄριστοις. 60
 οὐ γὰρ θεύεται ἕλλον πλοῦτον γάρ τ' ἔχει ἕλλης
 οὕτω μὲν γηθησομεν ἡμεῖς, κῦδος ἐκείνῳ
 ἔσσεται, ἕλγος δ' αὖ μέγα θάσσοις οὐ φίλος ἐστί.

35. ῥῆμά τι κήρυξ] ῥῆματι κήρυξ V 40. γὰρ χρόνος ἔφθη V, δὴ ἦκοι (sic
 χρόνος V 41. οὐκ ἔσθ' ὥς Ἀδίκ' ἂν S] οὐκ ἔστ' ὥς δὲ Ἀδίκ' V, δὲ durchstrichen,
 dafür E' v ib. ἐνθαδὲ μείνῃ] ἐνθαδὲ μείνῃ V, ὥς πολεῖται v. 42. νήπλετος
 δὲ S] νήπλετος δὲ (δὲ durchstrichen) V ib. ἀν' ὥρε' ἀλάται] ἀνὴρ' ἀλάται V.
 43. δι' ἡγικα] δι' ἡγικα V ib. μ' ἐκβαλε S] ἐκβαλε V 45. ἔκγονος S] ἔγγονος V
 54. ἔξω] ἔξω V 56. οἶδά τ' ἀγῆρων S] οἶμαι ἀγῆρων V ib. ἡματα] ἡματα V
 56. οὕτως S] οὕτω V ib. τῷ S] τὸ V 58. οἰσέμεν S, οἰσόμεαι V 59. τόδε] τὸ δὲ V.
 61. ἕλλης] ἕλλης V 62. ἔσσεται] ἔρεται V.

Nach seinem Inhalte und seiner Komposition wie auch nach seiner metrischen und sprachlichen Form erscheint das Gedicht als eine Anlehnung an bukolische Muster und an die epische Dichtung überhaupt.

Den Inhalt des Idylls bildet ein Vorgang aus dem Hirtenleben, dessen geschichtlicher Hintergrund eine gewisse Ähnlichkeit mit jenem der ersten Ecloge Vergils aufweist, wie dort Octavius von dem Freigelassenen des Dichters als rettender Gott gepriesen wird, da der jugendliche Caesar seinem Herrn den durch die Veteranen gefährdeten Besitz seines Landgutes und seiner Herden gesichert habe, so erscheint unser Idyll als ein Loblied auf den κῆρυξ Paulos und dessen Sohn, die ihre schützende Hand über die beiden von räuberischen Feinden bedrohten Hirten gehalten hatten und dafür als Wiederhersteller der Sicherheit und Ordnung auf heimatlichem Boden gefeiert werden. Aus dieser Ähnlichkeit der Grandidees ergibt sich die naheliegende Frage, ob die im Idyll geführten Personen, gleich jenen der Ecloge, historische sind und ob der geschilderten Wegnahme und Zurückgabe der Herden tatsächliche Ereignisse zu Grunde liegen, oder ob wir eine freie Bearbeitung im Stile Theokrits, also eine Schulübung mit erdichteter Allegorie vor uns haben. Diese Frage wird zweckmäßiger nach eingehender sachlicher und sprachlicher Erörterung des Idylls behandelt werden; vorläufig sei hervorgehoben, daß der Dichter die Komposition seiner Arbeit seinen griechischen Vorlagen nachgebildet, mitunter auch aus dem einen oder andern Gedichte einen Vers bezw. ein Versstück herübergenommen oder ein geeignetes Motiv entlehnt hat, ähnlich wie Vergil sich seinen griechischen Mustern anschloß. Daß dadurch das Ganze den Charakter des Gemacaten erhält, ist selbstverständlich, doch wird das idyllische Colorit durch strenge Rücksichtnahme auf Scenerie und Gedankenwelt nach Möglichkeit angestrebt und auch erreicht. Dies zeigt schon das Zusammentreffen der beiden von ihren Herden begleiteten Hirten, eine Nachahmung der Eingangssituation des IV Theokritischen Idylls unter wörtlicher Herübernahme des ersten Verses desselben. Auch entspricht die Charakterzeichnung der den Dialog führenden Personen im ganzen dem Hirtentypus der griechischen Vorlagen; es sind naive, dankbare Burschen, voll Neugierde, doch ohne die sonst übliche Dörftigkeit; der Gesprächston der beiden entbehrt nicht einer gewissen Natürlichkeit und Lebhaftigkeit, selbst der Humor macht bei Erwähnung der Gabe einer Syrinx oder eines Stieres seine Rechte geltend. Liebe zur Natur und zu der dem Hirtenleben nahestehenden Tierwelt spricht aus den Worten, welche die Segnungen des Friedens und das Glück der Sicherheit durch das Blühen der Veilchen auf Brombeerstauden, durch das Zusammenweiden von Wölfen und Lämmern, Löwen und

Ziegen, durch den Hinweis auf den glückseligen Urzustand des goldenen Zeitalters feiern sollen. Endlich hat auch der Dichter das gnomische Element an einigen Stellen nicht unpassend zur Geltung gebracht und sich so als aufmerksamen Beobachter der bukolischen Muse legitimiert.

Nicht minder erweist sich das Idyll auch hinsichtlich seiner metrischen und sprachlichen Form als beabsichtigte Nachahmung der episch-bukolischen Dichtung. Zunächst ist der Verfasser im Strophenbau seinen Vorlagen gefolgt; er hat sichtlich die Verlinierung einer möglichst gleichen Anzahl von Versen zu korrespondierenden Sätzen angestrebt, ist jedoch, ähnlich wie Vergil, nicht zu einer konsequenten Durchführung des Systems gekommen, schon mit Rücksicht auf den Umstand, daß das Gedicht keine eigentlichen Wettgesänge enthielt.

Weiter hat er für seine Dichtung das Versmaß der Bukoliker, den Hexameter, gewählt, der erst im 14. und 15. Jahrhundert unter dem Einflusse des byzantinischen Humanismus häufiger angewendet wurde. Im Bau dieses Verses zeigt er jedoch im Verhältnis zu jenem des altgriechischen und des alexandrinischen Hexameters so tief einschneidende Abweichungen, daß es geboten erscheint, auf dieselben hier näher einzugehen. Vor allem ist das Grundgesetz für den Hexameterbau, das eine Hauptcäsur innerhalb des dritten Versfußes verlangt, sehr stark vernachlässigt, indem von den 63 Versen des Idylls nur 19 die männliche und 15 die weibliche Cäsur im dritten Fuße aufweisen, während 29 Verse — also nahezu die Hälfte — eine Cäsur innerhalb dieses Versfußes gänzlich vermeiden.¹⁾

Dem gegenüber muß der starke Gebrauch der im älteren Hexameter nur selten auftretenden männlichen Cäsur des fünften Fußes auffallen; sie findet sich in 20 Versen. Und wie die Grundgesetze, so sind auch die feineren Regeln des Hexameterbaues von dem Dichter unbeachtet geblieben, so z. B. das von Imm. Bekker (Hom. Blätter II, 144) beobachtete Gesetz, daß Homer spondeische Wörter und Wortschlüsse im vierten Versfuß nach Möglichkeit meidet, denn in zwölf Versen machen spondeische Zweisilbner den vierten Fuß aus, und 33 Verse weisen ebendort eine Doppellänge auf. Da ferner auch der dritte und zweite Fuß nicht selten von einem spondeischen Zweisilbner

1) Was dieses Zahlenverhältnis besagt, lehrt die Thatsache, daß von den 15094 Versen der Ilias nur 219, von den 12101 Versen des Odysseus nur 93, von sämtlichen Hexametern des Theokrit nur 8 eine Cäsur im dritten Fuße vernachlässigen. Auch bei den alexandrinischen Dichtern kann als Regel gelten, daß jeder gute Vers Cäsur im dritten Fuße haben muß, vgl. Wilh. Mayer: Zur Geschichte des griech. und lat. Hexameters, Sitzungsber. d. K. bayer. Akad. d. W. 1884 p. 999 und 1008.

gebildet wird, so sind in unserem Gedichte die Regeln über den Spondeus nur insofern gewahrt, als derselbe im fünften Fusse durchweg gemieden ist. Auch gegen das von G. Hermann gefundene Gesetz, daß nach der ersten Senkung des vierten Fusses kein Wortschluß stattfinden dürfe, hat unser Dichter an 4 Stellen (vgl. v. 15) gefehlt.

Ebensowenig hat er die für den Bau des alexandrinischen Hexameters gültigen Grundregeln¹⁾ berücksichtigt, nur in einem Punkte ist derselben, allerdings unbewußt, Rechnung getragen, indem in den Versen mit einer männlichen Hauptcäsur im dritten Fusse eine Nebencäsur entweder nach der vierten Hebung oder vor der fünften Hebung folgte. Diese Regel ist nur v. 15 verletzt; in 4 Fällen steht die Nebencäsur nach der vierten Hebung, in 10 ist dieselbe die sogenannte bukolische Cäsur, welche der Dichter, wohl als besonders Eigentümlichkeit des bukolischen Maßes, ganz auffallend bevorzugte. Diese Cäsur oder genauer Diärese findet sich nämlich in 51 Versen des Gedichtes und ist in 24 Fällen daktylisch, in 27 aber — und das ist wieder das Abweichende — spondeisch gebildet. In 29 Fällen steht sie, dem Bau des homerischen Hexameters entsprechend, nach einer vorausgehenden gesetzmäßigen Cäsur im dritten Fusse, und zwar 16mal nach der männlichen, 13mal nach der weiblichen Cäsur des dritten Fusses; in 20 Fällen aber geht dieser bukolischen Cäsur ein ähnlicher Wort- und Versschluß nach dem dritten Fusse voraus.

Diese den Hexameter in zwei gleiche Versglieder zerlegende Diärese ist die auffallendste Erscheinung im Versbau unseres Gedichtes; sie findet sich im ganzen 30mal, wovon jedoch jede 12 Fälle in Abzug zu bringen sind, in denen innerhalb des dritten Fusses zugleich eine Cäsur stattfindet; sonach verbleiben noch 27 Hexameter, die sich durch jene Diärese in zwei gleichmäßige Vers- und Satzkola spalten lassen. Besonders auffallend wirkt die Aufeinanderfolge so gestalteter Hexameter in den Versen 23 bis 28 bzw. 29, wo überdies durch die spondeischen Zweisilbner des dritten Fusses in v. 23 und 25 der Parallelismus der Versteile noch schärfer zum Ausdruck kommt. Ähnlich wie diese Verse sind im ganzen 13 Hexameter gebaut, so z. B. v. 44. *ἄσπετος οἶμος Πάολος πρὶν ποτὶ μ' ἐξέβη δεινός*. Weitere 6 Verse schließen in ihrem ersten Halbtelle mit dem Spondeus eines Dreisilbners, wie z. B. v. 24, 32 und 34: *ἀφνειοὶ καὶ ἀριστοὶ | φαίνονται γὰρ ἐκείνοι*. Dem gegenüber ist die Anzahl jener Verse gering zu nennen, wo das erste Kolon mit einem daktylischen Worte (wie v. 17, 28, 36 und 42) oder mit dem Daktylus eines Viersilbners (wie

1) Aufgestellt von Wilh. Meyer a. a. O. p. 990 ff.

v. 26, 42 und 53) abschließt oder wo der Schlussspondeus des ersten Versteiles sich auf zwei Worte verteilt (wie v. 13 und 45).

Noch füllbarer wird die Spaltung des Hexameters in parallele Glieder, wenn neben der vorhin besprochenen bukolischen Diärese ein gleicher Einschnitt nach dem zweiten Fuße vorhanden ist, wodurch eine Dreiteilung des Verses entsteht. Im ganzen haben 21 Verse, also genau ein Drittel des ganzen Gedichtes, diese Doppeldiärese. Besonders charakteristisch durch den Parallelismus ihrer Kola sind die Verse 20 und 30 *οὐ γὰρ ἐβούλετο | ὅσσα μ' ἀφείλετο | αὐ' ἀποδοῦ-
ναι*. Ferner v. 28: *καὶ μὲν τὸ αὐτὸς λύσατο ἀλγῶν ὅσσα γ' ἔπασχον* (jedes KOLON aus Daktylus + Spondeus bestehend). Endlich v. 52 *χρὴ μὲν νίσσθαι* (Dakt. + Spond.) | *καὶ ἐς παρρηΐα* (Spond. + Dakt.) *γὰρ ἐκείσθαι* (Dakt. + Spond.).

Eine besondere Verschärfung findet die durch die eben behandelten Diäresen herbeigeführte Spaltung des Hexameters durch den Reim, wovon ich in den bereits citierten Versen 44 und 34, sowie 30 und 52 Proben geben konnte. Innenreime der Halbverse finden sich außerdem noch in den Versen 47, 50, 36 und 3, Innenreime nach der weiblichen Cäsur des dritten Fußes in v. 43 und 6.

Treten nun vollends in ein und denselben Hexameter zu den Diäresen des zweiten, dritten und vierten Fußes die nämlichen Einschnitte nach dem ersten und fünften Fuße hinzu, so erfolgt ein dem epischen Maasse fremder Zusammenfall der Schlüsse von Vers- und Wortfüßen, wovon das Gedicht mehrere Beispiele, wie v. 44 und 25 (vgl. auch v. 9, 28, 36, 61), aufweist: so v. 25 *οὐκ ἂν αὐτὸς δῶρον λήψεται εἵνεκα δίκης*, womit der ähnlich gebaute Vers des Ennius zu vergleichen wäre. *Sparsis hastis longis campus splendet et horret*. Dafs der Dichter solche Diäresen beabsichtigt, beweisen Stellen wie in v. 17 *ὅν δὲ κείνους κέμψατο* oder in v. 28 *καὶ μὲν τὸ αὐτὸς λύσατο*, wo durch die augmentierten Aoriste *ἐκέμψατο* und *ἐλύσατο* jene harten Einschnitte auf die einfachste Art zu vermeiden waren.

Im engen Zusammenhange mit den Diäresen steht endlich der auffallend häufige Gebrauch des Hiatus, vgl. den vorhin citierten Vers 30. Am meisten findet er sich nach der dritten und vierten Diärese (9 bezw. 8 mal), sodann dem epischen Verse entsprechend in der weiblichen Cäsur des dritten Fußes (7 mal). Besondere Beachtung verdienen die Hiata der dritten Diärese in den Versen 40: *χρυσὸς γὰρ χρόνος ἐφ' ἧ | ὅν πορὶ φῆσαν δοῖδοι* und 57 *οὐκ ἔτι ἄλλο τι δοῦναι | ἢ τοῦδε κλέος ἐσθλόν*, wo *η* und *αι* trotz der folgenden Vokale durch den Abschluß der ersten Vershälfte ihre Länge behalten; ebenso v. 27. Die gleiche Beobachtung läfst sich v. 45 nach *πάντῃ* bei dem Hiatus der

vierten Diärese und v 33 nach καί bei dem Hiatus der zweiten Diärese machen. Einen kurzen Vokal bietet der Hiatus der zweiten Diärese in v 55· καί σε γερήθονα | οἶδα τ' ἀγῆσαν ἤματα πάντα. Ähnlich v. 63 nach der dritten Diärese. Der Hiatus in v 46· καί, ἐκ τοῦδε καί, bedarf wegen der Interpunktion keiner besonderen Erklärung. Das v ἐπελευστικόν ist am Schlusse durchweg vernachlässigt, danach erklärt sich v. 15 dessen Ausfall in ῥέει.

Die Verstöße des Dichters gegen die Quantität der Silben sind nicht gerade zahlreich, überdies sucht er da, wo es möglich zu machen ist, entweder durch gewaltsame Vokallängung bzw. Vokalkürzung oder durch Konsonantenverdoppelung die ihm unwillkürlichen Fehler auszugleichen, eine Neuerung, die ich durch ähnliche Fälle nicht zu belegen vermag. So schreibt er v 45 ὀλέσαι für ὀλέσαι, v 61 ἔλλισ für ἔλλισ. Außerdem hat er noch folgende Kürzen in der Aera als Längen verwendet, die er durch Schreibung nicht andeuten konnte, v 9 πύων, v 25 δίχης, v 47 τῶων und v. 54 μαχαρ.¹⁾ In der These sind lang gebraucht wie Kurzen σον in σονηκα (v 6) und ἔν (v 25). Als Kürzen sind durch Schreibung besonders zum Ausdruck gebracht die Längen in φιλήμων (v. 1) und μισθωτόν (v 2), wofür wir φιλέμων und μισθοτόν lesen. Kurz ist endlich noch Vers 47 und 56 die Länge φῶ in κήρυκα und κήρυκα. Auffallend sind übrigens diese Verstöße nicht, da wir selbst bei den besten byzantinischen Dichtern die Vokale α, ε, ο als δίχροναι d. h. lang oder kurz gebraucht finden.

Jedenfalls bietet diese Betrachtung des metrischen Baues unserer Hexameter sehr viel Neues und Interessantes, und es wäre zu wünschen, wenn die byzantinischen Hexameter des 13. bis 16. Jahrhunderts nach dieser Richtung hin einer besonderen Untersuchung unterzogen würden. Hat doch auch v. Holzinger in dem von ihm zum erstenmal veröffentlichten Idyll des Maximus Planudes bezüglich der den Hexameter in zwei gleiche Versglieder zerlegenden Diärese nach dem dritten Fusse ganz ähnliche Beobachtungen gemacht.²⁾

Endlich zeigt auch die sprachliche Form des Idylls die gesuchte Anlehnung an die epische Poesie. Der Wortschatz desselben ist nahezu vollständig jenem der homerischen Dichtungen und der Bukoliker entnommen; noch sind die dorischen Dialektformen der letzteren mit Absicht vermieden, selbst da, wo der Dichter Verse und Versstücke aus Theokrit oder Bion herübergenommen hat. Die von mir zusammen-

1) Zu τῶων vgl. auch das hom. Imperf. τῶων μέλας als Propensipomenon zu geben, hat der Schreiber bei seinen zahlreichen Accentverstößen übersehen.

2) C. R. v. Holzinger „Ein Idyll des Maximus Planudes; Zeitschr. f. öst. Gymn. 44 (1893) 335—419.

gestellten Entlehnungen aus Homer und den Bukolikern beweisen die Belesenheit des Dichters, der ein im ganzen korrektes Griechisch zu schreiben verstand. Neben seinem epischen bzw. bukolischen Wortschatz hat das Gedicht noch 6 der klassischen Sprüche angehörige Wortformen, wie *χαρά*, *ἀδικία* u. a., dazu kommen noch zwei, deren Gebrauch aus der späteren Gräcität belegt werden kann, nämlich v. 40 das Adjektiv *χρυσός* für *χρυσούς* und v. 49 die Präsensform *γῆθω* (v. 47 *γῆθει*, v. 4 *γῆθς*) neben den bekannten epischen Formen *γεγηθότα* v. 55 und *γῆθησομεν* v. 62. Zu erwähnen ist endlich die spätgriechische Verwandelung von *φθάνω* in der Bedeutung „kommen“ v. 40: *χρυσός γὰρ χρόνος ἔφθη*, in der Variante durch *ἤκην* ersetzt, und (v. 37) die des Mediums *ἀπέδοντο*¹⁾ für das im älteren Griechisch gebräuchliche Aktivum. So bliebe als einziger Verstofs gegen die Formlehre das v. 27 wohl auch handschriftlich falsch überlieferte reduplikationslose Perfekt *κοσμημένον* übrig; vgl. den nachfolgenden Kommentar S. 446 zu dieser Stelle.

Dagegen verraten folgende syntaktische Abweichungen den byzantinischen Dichter: v. 2. *ἀλγῶ εἰσιδίσιν*. v. 6. Ausfall der Konjunktion *ἔτι* nach *συνῆκα*. v. 8. *ὅν δ' οὐκ ἔγνων εἶναι*. v. 14. *δοκᾷ μοι — σε ὑφαίνουσιν*. v. 21. Ausfall von *καί* in *πλείον' ἀμείνω*. v. 29 und 35. *ἔλγεα πάσχειν τινός*. v. 37. *καίπερ ὑπῆρχον*. v. 41. *οὐκ ἔσθ' ὅς — μάλιν*.

Ungewöhnlich ist der Gebrauch a) der Partikel *ὅς* zur Einführung eines nachgestellten Relativsatzes bzw. Hauptsatzes ohne vorausgegangenenes *μέν*: v. 8. *ἦν χρόνος ὃν δ' οὐκ ἔγνων*. v. 50²⁾ und 51. *εἰμὶ δὲ τόσσον καίρων — ἀλγῶ δ' αὖ τόσσον*. b) der Partikel *τε* in der Bedeutung von *καί* — auch, sogar: v. 38. *παῖσαι τ' ἂν καλ.* v. 61. *γὰρ τε* für *καὶ γὰρ*.

Fehlerhaft endlich sind folgende Wortstellungen: v. 7. *καὶ δοῦλος τε* für *καὶ τε δοῦλος*. v. 23. *οὐ σύριγγα γὰρ ἔσχες* in Verbindung mit dem vorausgestellten *δάρον δὲ — δάσειν*. v. 32. *ὅς οἶδας γὰρ ἄριστος* in Verbindung mit dem unmittelbar folgenden *ξείνου δὲ — ἀλεργίζει*. v. 34. *γὰρ* an fünfter Stelle. v. 38. *καὶ — τε* für *τε — καὶ*. v. 42. *ἀλλὰ* an vierter Stelle nach vorausgegangenem *ὅς* (ähnlich v. 23). v. 44. *οἴμοι* an zweiter Stelle.

Diesen allgemeinen Bemerkungen über Inhalt, Metrik und Sprache des Gedichtes schliesse ich eine vorwiegend sachliche Erklärung der einzelnen Verse an, wobei vor allem die Entlehnungen von Versen, Vers-

1) Vgl. Sophocles, Greek Lexicon s. v. *χρυσός*, *φθάνω* und *ἀποδίδωμι*.

teilen und Einzelausdrücken aus Homer und den Bukolikern berücksichtigt werden sollen.

V 1—3. v. 1 nach Theokrit IV, 1: *εἰπέ μοι, ὦ Κορύδων, τί νός αἰ βόας, ἧ ῥα Φιλώνδα*, wie auch Vergil diesen Vers (ecl. III, 1) nachgedichtet. Die *mhi, Damoeta, curum pecus?* an Meliboei? Bemerkenswert ist der Umtausch der Namen. Bei Vergil fragt der Ziegenhirt Menalkas den Hirten Damoetas nach dem Namen des Eigentümers seiner Herden; bei Theokrit batlos den Korydon, der dort als Hirtenknecht (*μυσθωτός*) auftritt. Unser Dichter führt als Träger des Dialogs ganz neue, bei den Bukolikern nicht vorkommende Namen ein¹⁾, einen Xenophon und einen Philemon. Die Accentuierung *Ξενόφων* (vgl. auch v. 5) hat er nach Analogie des Theokritischen *Κορύδων* vorgenommen, in dem Namen liegt eine beabsichtigte Anspielung auf seinen Träger, der sich v. 33 als *ξένος* bezeichnet, während durch Philemon auf einen *φίλος*, einen Landesangehörigen, hingewiesen werden soll. Die durch das Metrum bedingte Verkürzung in *Φιλέμων* ist schon besprochen. Der Name *Μενάλκας* endlich, der von Theokritischen *Φιλώνδας* ersetzt, ist echt bukolisch; vgl. Theokrit VIII und IX; auch der Sprecher des Vergilschen Verses (ecl. III, 1) führt denselben; vgl. auch ecl. II, V, IX v. 2. *ἀλγῶ* bei den Bukolikern nur von körperlichen Leiden, doch bei Hofner μ. 27 auch vom Seelenschmerze angewendet.

V. 4—5. v. 4. Die Präsensform *γῆθω* findet sich auch Orph. h. 77, 10; 15, 10; 54, 16 und bei anderen. *Γῆθός μοι* ist nach *χαρὸς μοι* (Hom. Ψ, 632) gebildet und letzterem gleichbedeutend, *ἐμὰ γάρ τὰδε πάντα πέλωται* nach Hom. N, 632. *στο δ' ἐκ τὰδε πάντα πέλονται*. v. 5 ähnlich Theokrit IX, 16 f: *ἔχω δέ τοι — πολλὰς μὲν ὄψ, πολλὰς δὲ χιμαίρας*.

V 6—7 v. 7. Der Genetiv *ἰδωδῆς* steht auch bei Homer stets am Ende des Verses.

V. 8—12 v. 8. „Es gab eine Zeit, von der ich nicht wußte, ob sie für mich eine Diebin (Feindin) oder eine Freundin war“ *ἤν χρόνος ὃν κτλ.*; ähnlich Theokrit VII, 1: *ἧς χρόνος ἀνίκα' ἐγὰ κτλ.* Zu dem Gebrauche von *ἔγνω* = ich wußte vgl. Theokrit II, 5: *οὐδ' ἔγνω, πότερον τε θνατοῦς ἢ ξοῦι εἰμές*. v. 9. „Mir ist der Hund, den ich als Freund meiner Herde (Theokrit V, 106: *κύων φιλοποιμνίος, ὃς λυκος ἀγχι*) betrachtete, über meine Tiere gekommen, wie der Wolf d. h. mein Feind.“ Der Raub erfolgte also von einer Seite, von der er nicht erwartet werden konnte; im übrigen schwebte dem Dichter Theokrit VIII, 66

1) Vgl. Carolus Wendel: De nominibus bucolicis, Jahrb. f. kl. Phil. 26 Supplementh. (1900) p. 43 ff. u. p. 64 ff.

vor: *φείδεν τῶν ἀρνῶν, φείδεν λύκα τῶν ἐριφῶν μου*. v 10 nach Theokrit I, 119—121: *νῦν δ' ἴα μὲν φορέοιτε βάτοι, φορέοιτε δ' ἔκασθαι — πάντα δ' ἐναλλα γένοιεντο*. Nach dem gleichen Vorbild dichtete Verg. ecl. VIII, 52f. *nunc et oves ultro fugiat lupus, aurea duras | mala forant quercus, narcisso floreat alnus etc.*; vgl. auch ecl. IV, 29, v 11 Ganz ähnlich schildert den glücksuligen Zustand der Sicherheit im Hirtenleben die Sisylla bei Lactantius VII, 24. *οὐδὲ λίχοι σὸν ἔρυσσ' ἐν οὐρσῶν ἀμιλλῶνται. | χόρτον γὰρ λύγκες τ' ἐρίφοισιν ἔμα βόσκονται*. v 12 *φυλάσσω τινά* in der Bedeutung „einen beobachten“ nach Theokrit IV, 4; vgl. Hom. δ, 670

V 13—14. v 13. „Einen wunderbaren Vorgang aus dem Hirtenleben voll von Streit vernehme ich jetzt.“ *χάρμῃ* in der homerischen Bedeutung v 14 *νῆ τον Πᾶνα* wie Theokrit *καὶ τὸν Πᾶνα* IV, 47, V, 141 u. s. w. *ὑφαίνω* — ostendere bei Theokrit VII, 8 (*ex conii* Heinsii). Zur unpersönlichen Konstruktion *δοκεῖ μοι — σε ὑφαίνειν* vgl. Xenoph. An. I, 4, 18.

V. 15—21 v 15 eine Sentenz zur Einleitung der nachfolgenden Erzählung, nachgebildet Theokrit IV, 42: *ἐλπίδες ἐν ζωῶσιν, ἀνέλιπτοι δὲ θανόντες*. v 16 *ἔκαστο* ebenso an der Spitze des Verses bei Theokrit XIII, 19. *ἔκαστο χά καλασργὸς ἀνῆρ* Der Sohn des Paulos heißt *ἔξος Παύλου* nach Homer B. 540: *ἔξος Ἄργος* „ein Sprößling des Aras“ v. 17. Das seltene Medium *πέμψατο* — für sich aussandte auch bei Soph. Oed. R. 656. *ὥς ἀποτίσεται ἔλλους* wie Hom. ε, 24 *ὥς — κείνους Ὀδυσσεὺς ἀποτίσεται*. Die *ἔλλοι* sind Fremde, die nicht Eigentümer der Herden sind, wie Hom. v, 213: *τάς (βοῶς) δ' ἔλλοι μὲ κίλονται ἀγνέμεναι* und ε, 41. *ἔλλαισιν* — fremden, feindlich gesinnten Leuten. v 19. Subjekt zu *ἀποδώσι* sind die *ἔλλοι*, *ἔσσοι* δὲ *κλέπτει ὥσι* (v. 18); *ἀποδώσι* ist wie *ἀποτίσεται* von *ὥς* (v. 17) abhängig zu machen. v 20. *καμὲ δ'* wie Xen. An. I, 8, 2 *καὶ πάντες δέ, καὶ* — auch. *ἐλευθέρον ἔθηκε* wie Theokrit V, 13: *γομνὸν ἔθηκες* und Hom. I, 483. *καὶ μ' ἀφνειὸν ἔθηκες*; vgl. auch B, 699. Subjekt zu *ἔθηκε* ist *Παύλου ἔξος*. v 21 Der Singular *κλέπτῃς* läßt vermuten, daß Philemon vor allem eine Person aus der Zahl der Räuber (v. 18) speziell im Auge hat. Das Dativobjekt bei *ἀπέστειλε* nach homerischem Gebrauch. Auffallend ist das Fehlen der Konjunktion *ἰν κλείων' ἀμύνω*, vgl. Hom. ι, 48: *πλείους καὶ ἀρείους*

V. 22—24. v. 22. *κησῶ κείνον φίλον* ähnlich Hom. ω, 193. *ἐκτῆσθαι ἔκοντιν*. v. 23. *σύριγγα γὰρ οὐκ ἔσχεις, ὥστε αὐτὴν δῶρον αὐτῷ δάσειν*. Der Gedanke entspricht dem Charakter des Idylls; dem Dichter schwebte Theokrit IV, 30 vor Augen *δῶρον ἐμὲν νιν (σύριγγα) ἔλειπεν*, ähnlich auch Theokrit VI, 43 und VIII, 18, nachgedacht von

Vergl. eod. II, 37, V, 85—87 v 24. Ein Stier als Geschenk nach Theokrit IV, 35; ähnlich ein Widder Theokrit V, 82; eine Ziege Theokrit III, 34. *εἰς ὄσπερον* vgl. Theokrit I, 145. *εἶλε* = er nahm ihn als Gabe, Ehrenpreis nach Theokrit I, 4. *αἶλα τήνος ἔλη κεραὸν τράγον, αἶλα τὸ λαψῆ*.

V 25—26. v. 25. *εἵνεκα δίκης* „wegen der gerechten Entscheidung zu Gunsten des Philemon“, denn die Handlungsweise des Fürsten beruht auf der *δίκη*; vgl. v 41 ff v 26 nach Homer δ, 725 *παντοίης ἀρετῇσι κεκοσμημένον* und Ω, 535: *πάντας γὰρ ἐπ' ἀνθρώπους ἐκέκαστο ὄλβον τε πλοῦτον τε*.

V 27 28. v 27 Das Handschriftliche *κοσμημένον* ist in *κεκοσμημένον* zu ändern. Vielleicht schrieb der Dichter: *δὲ κατὰ κόσμον δαΐδεις* nach Hom. θ, 489. *λίην γὰρ κατὰ κόσμον Ἀχαιῶν εἶτον δαΐδεις*. v 28. In *καμὲ τε* ist *καί* = *ἀντα*, wie v 20 in *καμὲ δέ. λύεσθαι τινα* „einen befreien“ auch Hom. κ, 284 u. 385; zur Konstruktion vgl. noch Hom. E, 397: *τόν γε θεοὶ κακοῦντος ἔλυσαν*.

V 29. Nach Theokrit I, 78: *τίς το κατατρύχει, τίος, ὠραθί, τύσσον ἐράσαι*; Statt des bloßen Genetivus bei *ἄλγεα πασχεῖν* findet sich Mosch. IV, 5 *ὅπο τιος*.

V. 30. Der Hirt weicht der direkten Frage (v. 29) aus und gibt zunächst nur den Grund seiner *ἄλγεα* an.

V 31. Es wird nur auf die Worte *ὅσσα μ' ἀφείλετο* des vorausgegangenen Verses Bezug genommen.

V 32—37. Wie v 15 Philemon, so beginnt jetzt Xenophon seinen Bericht über den Raub somer Herden mit einer einleitenden Sentenz, die zugleich auf die Persönlichkeit seiner Räuber ein Licht werfen und ihn selbst als Freiden einführen soll. v. 32 *οὐκ ἀλεγίζει* wie stets bei Homer am Ende des Verses. v 34. *φαίνονται* mit den prädikativen Bestimmungen *ἀρῆμοι* und *ἄριστοι*. d. h. Vornehme (Hom. α, 245) in der Bedeutung „sich zeigen“, wie Hom. E, 866: *τοῖος Διομήδης ἄρης φαίνεται*. v 35. Er betont, daß die Reichen und Adligen, die ihn, den Fremdling, beraubten, in der Mehrzahl (*πλείονες*) waren, im Gegensatz zu dem einen Räuber des Philemon (v 21). v 36. *ῥῆμά τι φθέγγετο*, ähnlich Theokrit XVII, 137: *ἔπος φθέγγομαι πάντα δὲ αὖθι* (auf der Stelle) *τέλειτο* wie Hom β, 176: *τάδε δὴ νῦν πάντα τελεῖται* und Theokrit XV, 62: *κείρεθ θην πάντα τελεῖται* v 37. *ἄριστοι* ist mit *καίπερ ὑπὸρχον* zu verbinden.

V 38—48. Die Schilderung des nunmehrigen Zustandes der Sicherheit, der nur dem energischen Eingreifen des κῆρυξ zu verdanken ist, wird durch ein Bild aus dem Tierleben eingeleitet, das zugleich die alles bezwingende Macht des Helden hervorhebt. v 38. Subjekt zu

πίσαι ist κήρυξ; der Vers ist nach Theokrit IV, 10 *πίσαι κα Μίλων κτλ.*, freilich mit Änderung des Gedankens, gedichtet; vgl. Verg. ecl. IV, 22: *nec iragnos metuent armenta leones*. v. 39 und 40 Der Frühling der Welt ist aufs neue erblüht, das goldene Zeitalter, von dessen Wiederkehr auch die älteren griechischen Dichter, wie Hesiod, sprechen Sorgen und Elend sind dal., nur Freude herrscht noch in ihnen, an der auch die wilden und ungezügelteren Elemente in der Natur (*ἄγρια*) teilnehmen; vgl. Vergl ecl. IV, 52: *aspice, venturo laetantur ut omnia sacdo*; ähnlich ecl. V, 58 und 59 v. 39 *ἄγρια* bezieht sich zunächst auf *λέων* in v. 38. v. 40. *χρυσὸς γὰρ χρόνος ἔφθη* „das goldene Zeitalter ist wiedergekommen“, wie Vergil ecl. IV, 6. *redeunt Saturnia regna*. *ὅν ποτε φῆσαν αἰεδοί* „von dem einst die Sänger meldeten“ läßt sich zur Not nach Hom. *Ε*, 184 erklären. *εἰ δ' ὅγ' ἀνὴρ, ὅν φημι, κτλ.* v. 41—46. Die Wiederkehr des goldenen Zeitalters bringt nicht nur Freude, sondern auch Gerechtigkeit (*δίκη*), vgl. auch v. 25. Wie Dike, des Zeus und der Themis Tochter, als letzte der Gottheiten im eisernen Zeitalter durch die Verderbtheit der Menschen vertrieben, zum Himmel zurückkehrte (Ovid Metam. I, 149; Arist. Phaenom. v. 97 ff.), so muß die an ihre Stelle getretene *Ἀδικία* mit der Wiedergeburt des goldenen Zeitalters verschwinden und zu Grunde gehen v. 41 Die Konstruktion *ὅν ἔσθ' ὥς* hat ein Analogon bei Soph. Ant. 752: *ὅν ἔσθ' ὥς ἐτι ζῶσαν γαμήτῃ*. Der Konjunktiv *ὥς ἂν μείνῃ* erklärt sich nach Hom. *Ε*, 139: *ὥς ἂν ἐγὼ εἴπω*. v. 42 und 43 nach Dion. I, 19 bis 24: *ἀ δ' Ἀφροδίτα λυσαμένα πλοκαμίδας ἀνὰ θρυμῶς ἀλάληται, πενθαλία νήπιετος* (u. i. *νήπαστος, νήπιετος*) *ἀσπίδαλος* — *ὁξὺ δὲ κακύνουσα δι' ἄγκισμα μακρὰ φορεῖται Ἀσσίριον βοῶσα πόσιν καὶ παῖδα καλεῖσα*. v. 42 *ἂν' ὥρεα* nach Theokrit I, 115; VII 86 u. 91 v. 43. *βοῶσα* ist *κακύνουσα* untergeordnet, letzteres reiht sich durch *τε* dem *νήπιετος* und *ἀσπίδαλος* an. v. 44 und 45. Danach hatte Paulos schon einmal gelegentlich ungerechter Vorgänge in der Stadt energisch eingegriffen (*ἔστις ἐβίβη*) und Recht und Ordnung hergestellt. Nun waren mit noch größerem Erfolg auf Befehl des Vaters durch den Sohn das Land und seine Bewohner gegen Räuberereien und Ausbeutung Vornehmer und Mächtiger geschützt worden, sodaß das Unrecht von jenem Geschlechte ausgerottet erscheint. v. 45. *ἔκγονος* wie v. 16 *ἕξος* der Sprößling, Nachkomme. v. 47 *τάδε ἀκούων* d. i. die Rede der *Ἀδικία*. *κήρυκα τῶν ὥς θεῶν* nach Hom. *Ι*, 302 f. *οἱ δὲ θεοὶ ὥς τίοντο*. Auch bei Vergil ecl. I, 6 nennt der Hirte seinen Retter „deus“. v. 48. *ἄχθεται* Asyndeton zur Betonung des Gegensatzes.

V 49—53. Schluss. v. 49—52 So sehr ich mich jetzt über

meine Rettung (*εἵνεκα μετό*) freue, ebenso sehr bin ich einerseits froh über die vernommenen glücklichen Ereignisse (*ταῦτα τὰ χάρματα' ἄκουον*), andererseits aber schmerzliche berührt; denn ich muß als Fremdling wieder in meine Heimat zurückkehren. v 50 *εἰμὶ χαίρων* die angewöhnlichere Umschreibung mit dem Part. Präs. nach Hom. *E*, 873: *αἰεὶ τοι φίριστα θεοὶ τετιηότας εἰμέν*. Vgl. auch Soph. *Aias* 1330: *ἡ γὰρ εἶην οὐκ ἂν εὖ φρονῶν*. Die *χάρματα* bilden den Gegensatz zu *ἔλεος* (*ἄλγος* v. 51) wie Hom. *ζ*, 185. v 51 *πέλομαι γὰρ τηλόθι γαίης*, wie Hom. *Ω*, 541 *ἐπεὶ μάλα τηλόθι πάτρης ἦμαι*, ist eine Umschreibung für *ξένος ἐγὼ τε καὶ ἄγνωστος πέλομαι* in v 33. Vielleicht schrieb auch der Dichter das homerische *πάτρης* statt *γαίης*. v 52 Weil er ein *ξένος* ist, muß er heimkehren; auch hier das Aasyndeton; die einzelnen Ausdrücke sind homerisch, so *νέεσθαι* absolut β, 238, ferner ψ, 258 f.: *πέεσθαι οἶον ἐνκείμενον καὶ σὴν ἐς πατρίδα γαίαν*. v. 53—55. Der Gedanke an diese Heimkehr verurmannt Xenophon Kummer, während Philemon auf heimischer Flur im ungestörten Besitze seines Glückes verbleiben könnte; zum Gedanken vgl. auch Verg. *I* ecl. I, 51 *Fortunate senex, hic inter flumina nota* | *Et fontes sacros frigus captabis opacum* v 54 *μακάρ* auch bei Homer *Γ*, 182 in Singular von Agamemnon gebraucht. *εἰς τέλος* sc. βίου wie Theokrit I, 93 und VI, 23. v 55 *ἀγῆρων ἤματα πάντα* auch Hom. *ε*, 136. *θησεὶν ἀθάνατον καὶ ἀγῆρων ἤματα πάντα*. v 56—61 Unserem Retter schulden wir als vornehmsten Dank, daß wir seine Verdienste im Liede gebührend feiern; so sagt Theokrit XVI, 58. *ἐκ μοισᾶν ἀγαθὸν κλέος ἔρχεται ἀνθρώποισι*. v 58. *ταῦτα μὲν οὕτως ἔστω*, ähnlich Hom. *II*, 84 *ὥδ' ἔστω*. v 57 *ἐνι* — *ἐνεσθιν*. *δῶρον διδόναι* wie Hom. *Ω*, 238. v 57 bis 60. *ἡ τοῦδε κλέος ἔσθλον οἰσέμεν ἀνδρῶν ἡμιθέων καὶ πᾶσαν ἐπ' αἶαν* *ῥοσσην ἥα στρέφομαι κτλ.* „als den edlen Ruhm dieses Mannes zum Laude der Halbgötter hinzutragen und zu jeglichem Laude, in dem ich herumziehe, alle diese Segnungen des Friedens besingend als ein Loblied für jenen“ Die Stelle ist unter dem Einflusse zweier Vorlagen gedichtet, nämlich Theokrit XVII, 116 f. *τί δὲ κάλλιον ἀνδρὶ κεν εἴη πόλιν ἢ κλέος ἔσθλον ἐν ἀνθρώποισιν ἀρεσθαι*; und hymn. in Apoll. v 174 f.: *ἡμεῖς δ' ὑμῖτερον κλέος οἴσομεν, ῥοσσην ἐπ' αἶαν* [*ἀνθρώπων στρεφόμεσθα πόλιν εὖ ναιετάσας*. Das homerische *ἐπ' αἶαν ἀνθρώπων* ist erweitert zu *ἐπ' αἶαν ἀνδρῶν ἡμιθέων* (*M*, 23) *καὶ πᾶσαν ἐπ' αἶαν* (*I*, 506); das Lied soll über die ganze Erde und zum Himmel dringen. v. 60 und 61 Mit *μαῖζον μὲν τόδε δῶρον ἀρίστοις* wird der Gedanke von Theokrit XVII, 116 *τί δὲ κάλλιον* — *ὀλβίῳ* wiederholt und auf v 61 übergeleitet, der auf v 26 des Gedichtes: *πλέοντα γάρ ῥα κέκαστο* zurückkommt. v. 61 *δεύεται*

wie Hom. η, 73. *πλοῦτον ἔχει ἄλις* wie Theokrit X, 13: *ἔχω οὐδ' ἄλις ὄξος ἄλις* — in Fülle, wie Hom. ω, 486: *πλοῦτος δὲ — ἄλις ἔστω*. v. 62 und 63. Schlafsgedanke: „Uns beiden Freund, für Paulos Ruhm, seinen Feinden Leid“ v. 63. *ἔσσεται ἄλγος* ähnlich Theokrit I, 103: *Λαφνὶς κακὸν ἔσσεται ἄλγος Ἐρωτι*. οὐ φίλος — ἐχθρὸς.

Hieraus ergaben sich hinsichtlich der Komposition des Gedichtes folgende Resultate:

Es ist so starke Anlehnung, wie sie Vergil in den Eclogen seinen bukolischen Vorbildern gegenüber zeigt, eine so fleißige Zusammen-
tragung und Verwertung Theokriteischer Motive¹⁾ findet in unserem Idyll nicht statt, wohl hat sich der Verfasser das vierte Idyll Theokrits im allgemeinen zum Vorbilde gewählt und ihm die Eingangssituation sowie einige kleinere Motive zu seinem Gedichte entnommen, aber im Wesentlichen verfuhr er doch hinsichtlich der Gesamtkomposition Theokrit und den Bukolikern gegenüber weitaus selbständiger als Vergil. Aus dem vierten Idyll Theokrits entlehnte der Dichter neben dem ersten, auch von Vergil benutzten Verses die Sentenz v. 14: οὐδὲν ἀνέλπιστον τοῖς ἔσσι· ἅπανι γὰρ ἔλπις nach v. 42, *ἐλπίδες ἐν ζωῶσιν, ἀνέλπιστοι δὲ θανόντες*, ferner die Motive von der Selenkung einer Syrinx oder eines Stieres v. 23 und 24 nach v. 30 und 35, sowie das Motiv von der Kraft der Überredung v. 38 nach v. 10. *πίσαι κα Μίλων καὶ* Einzelausdrücke, die der Dichter unter dem Einflusse dieses Idylls gewählt hat, sind v. 12 *φυλάσσω* nach v. 4 und v. 14 *νῆ τὸν Πάνα* nach v. 47. Nächst dem vierten Idyll hat der Dichter das erste an fünf Stellen unverkennbar herangezogen, so v. 10 das Bild von der veilchentragenden Brombeerstaude nach v. 119–121 unter fast wörtlicher Herübernahme; ferner v. 29 die Frage *τίς σε κατέτρυχεν* nach v. 78 *τίς τε κατέτρυχε*; endlich die Ausdrücke v. 63 *ἔσσεται ἄλγος* nach v. 103, v. 24 *εἰς* nach v. 4 *ἔλγ* und v. 42 *ἀν' ὄρεα* nach v. 116. Aus anderen Idyllen Theokrits sind als Reminiscenzen verwendet: VIII, 66 *φείδεν τῶν ἀρνῶν* zu v. 9 *οὐ μὴν φείδετο κίων ἀρνῶν καὶ*; XVII, 116 zu v. 57, XVII, 137 zu v. 36; IX, 16 zu v. 5; VII, 1 zu v. 8; X, 13 zu v. 61. Auch die übrigen Bukoliker sind dem Dichter nicht fremd; aus Bion I, 19–24 verwertet er unter teilweise wörtlicher Herübernahme das schöne Bild des in der Irre umherschweifenden Weibes zu v. 42 und 43.

Neben den Bukolikern haben auch die homerischen Gesänge mehr-

1) Nach Paul Jabn Die Art der Abhängigkeit Vergils von Theokrit; drei Programme des Köllnischen Gymnasiums zu Berlin 1897, 1898, 1899 an verschiedenen Stellen.

fache direkte Beiträge an Versen bezw. Versteilen geliefert. Charakteristisch ist v 26 des Gedichtes, der den κῆρυξ als reich an Besitz und Tugenden darstellen soll: πλούτῳ γάρ ῥα κέκαστο τε παντοίῃσι ἀρετῇσι, eine geschickte Zusammenfassung der Verse Ω, 535. πάντας γὰρ ἐπ' ἀνθρώπους ἐκέκαστο ὄλβῳ τε πλούτῳ τε und δ, 725. παντοίῃσι ἀρετῇσι κεκασμένον. Ähnlich sind die Verse 57—59 unter dem Einflusse von v 174 und 175 des Hymn. 1. Apoll. und von Theokr XVII, 116. τί δὲ κάλλιον ἀνδρὶ κεν εἴη ὄλβῳ ἢ κλέος ἐσθλὸν ἐν ἀνθρώποισιν ἀρεῖσθαι, und durch Kontamination beider entstanden. Von entlehnten Verstücken aus Homer nenne ich als besonders auffallend v. 55 ἀγῆρων ἵματα πάντα nach ε, 136, v. 4 τάδε πάντα πέλονται nach N, 632 und v 47 f. κήρυκα τιῶν ὥς θεῶν nach I, 302f. οἷ σε θιον ὥς τισσουσ'. Die übrigen zahlreichen Anklänge an Einzelwörter des homerischen Sprachgebrauches werden dem Leser nicht entgangen sein.

Die letzte Frage, deren Lösung versucht werden soll, betrifft den historischen Hintergrund des Idylls bezw. die Zeit seiner Abfassung. Mangels weiterer Indizien kann nur von der Hauptperson des Gedichtes, von dem κῆρυξ Παῦλος, ausgegangen werden. Belanglos ist eine diesbezügliche Notiz, die sich im älteren Inventarium der griech. Handschriften der Vaticana zum Inhaltsverzeichnis des Cod. 1898 findet, dem Citate der beiden Anfangsverse des Gedichtes folgt hier die kurze Bemerkung: de filio vel nepote Pauli principis viri; darüber standen die von gleicher Hand geschriebenen, stark durchgestrichenen Worte Pauli principis temporaria non opus est (?). Dafs κῆρυξ dem späteren princeps entspreche, läfst sich meines Wissens historisch nicht belegen; näher liegt es, unter Betonung der ursprünglichen Bedeutung des Wortes und mit Rücksicht auf die Rolle, die der also betitelte Paulus in unserem Gedichte spielt, unter κῆρυξ einen mit einem Statthalterposten betrauten Staatsbeamten zu verstehen. Sonach dürfte der κῆρυξ ähnlich wie der ἐφορος und ἐπιτροπος bei den byzantinischen Historikern dem mittelalterlichen consul, praetor oder legatus gleichzustellen sein; vgl. auch Nikephoros Gregoras, Byzantinae historiae lib. IV, 4. Οἱ γὰρ μὲν κατὰ χρόνους τακτοὺς ἄρχων ἀποστέλλόμενοι τούτων δ' μὲν ἐκ Βενετίας καλεῖται μπατουλος, δ' δ' ἐκ Πισσης κούνσουλος, δ' δ' ἐκ Γεννοῖας ποτιστάτος ἄπερ εἰς τὴν Ἑλλάδα φανήν μεταγόμενα τὸ μὲν τῶν ὀνομάτων καλεῖται ἐπιτροπος, το δὲ ἐφορος, τὸ δὲ ἐκουσιαστής.

Nun finden wir unter den Statthaltern, welche die Republik Genua im 14. und 15. Jahrhundert in das Centrum ihrer blühenden Kolonien im Schwarzen Meere entsandte, einen hervorragenden Träger des Namens Paulus; es ist der 1438 in Caffà residierende Consul Paulus Imperialis, der nach den Akten des Florentiner Konzils die Unionsbestrebungen

Eugen IV durch Gewinnung der Armenier für die Glaubenseinigung nachdrücklich unterstützte und wegen dieser Verdienste von dem Papste mit besonderen Auszeichnungen bedacht wurde.¹⁾ Zu Anfang des 15. Jahrhunderts waren in der Verwaltung jenes den Welthandel zwischen Europa und Asien beherrschenden Gebietes von Caffa oder Theodosia, das nicht nur den Eingeborenen und den zugewanderten Handelsleuten von Genua, sondern auch den Griechen reichen Erwerb bot, schwere Mißstände eingetreten, welche die Ausbeutung der Bevölkerung durch gewissenlose Beamte im Gefolge hatten, weshalb die Republik Genua im J. 1484 durch energische Mafsregeln die alten, gepriessenen Rechtszustände wiederherzustellen suchte.²⁾ Diese Verhältnisse nun bilden, wenn ich recht sehe, die geschichtliche Grundlage unseres Gedichtes. Der regierende Konsul Paulus, der die erwähnten Mißstände, die Bedrückung der eingeborenen und fremden Bewohner Caffas, beseitigen half, soll für diese Verdienste durch das Hirtengedicht eine entsprechende Verherrlichung erhalten. Unter der Person des einen Hirten, des Xenophon, steckt unverkennbar der Verfasser des Gedichtes, ähnlich wie im XIV. Idyll Theokrits unter der Maske des Werbers für den Kriegsdienst des Ptolemäos sich der Dichter selbst verbirgt, der so seinen Gönner zu feierner Gelegenheit findet. Die Idee unseres Gedichtes ist unzweifelhaft die Verherrlichung des durch Paulus und dessen Sohn wiederhergestellten Rechtszustandes, der Dike, welche nach Vertreibung der Adikia das goldene Zeitalter mit allen seinen Segnungen zurückgeführt hat. Die gewalttbätigen Eingriffe der Beamten in das Eigentum der Bewohner kommen allegorisch durch den v 8 und 9 und v 27, 34 und 35 geschilderten Herdenraub zum Ausdruck, wobei die Erklärung des Hirten Philemon v 9, der Hund d. h. der legitime Hirt und Wächter sei wie ein Wolf in seine Herde geraten, sowie die Äußerung Xenophons v 34,

1) Vgl. Tom IX der Acta Conciliorum, ed. Parisina 1714, p. 1016. Sein von Caffa an Papst Eugen gerichteter Brief trägt das Datum vom 1. Dezember 1488. Paulus unterzeichnet sich als „consul Caffae et totius maris ignoris imperii Genuariae“. Er entstammt einer vornehmen Familie Genuas und erhält für sich und seine Nachkommen im J. 1440 von Eugen IV. die Würde eines Comes Palatinus.

2) Vgl. Mica. Gus. Canale Della Crimen. del suo commercio e dei suoi dominatori, Genova 1855, B. I, p. 366 (Bericht des Ag. Giustiniani) und p. 357 (Bericht des Manuale von Genua vom J. 1484). Item quia multas experimentis cognitum est, quantam perniciem afferat Caffensi civitati alienatio officiorum cum homines approbati lanuae diligentur, qui proinde cum attingerunt Caffam transferunt plerumque officia sua in homines nec iuramento, nec fideiuramentis obligatos, qui nihil aliud nisi questum suum cogitantes dilacerant rapiunt, — sanxerunt (es folgen die gegen diese Mißstände getroffenen Bestimmungen).

seine Räuber seien vornehme und reiche Herren gewesen, ihre besondere Bedeutung erlangten. Der erstere der Herten, Philemon, repräsentiert, wie auch durch seinen Namen angedeutet werden soll, den eingesessenen Bewohner der Kolonie, dem es vergönnt ist, im ungekünstelten Genuße seines nunmehrigen Glückes in seiner Heimat zu verweilen; der zweite, Xenophon, ist als ξένος, wie er sich wiederholt mit Nachdruck bezeichnet, der Vertreter der in Caffa lebenden Griechen, zugleich aber auch, wie v. 59 und 60 lehren, der Dichter des Lobliedes, das nach v. 58 den Ruhm des regierenden Statthalters als eines Beschützers der Unterdrückten unsterblich machen soll. Daß der Verfasser des Idylls ein Byzantiner ist, beweisen vor allem die p. 448 behandelten sprachlichen Eigentümlichkeiten des Gedichtes; seine genaue Kenntnis der Theokritischen Lieder erklärt sich zur Genüge aus dem Umstand, daß die bukolischen Dichter schon seit Jahrhunderten in der Kreis der von den Byzantinern besonders gepflegten Lektüre gehörten und von Männern wie Maximus Planudes, Manuel Moschopoulos besonderer Studien gewürdigt worden waren.

Wenn ich zum Schlusse noch einmal auf das Manuskript des Gedichtes zurückkomme, das seinem Schriftenarakter nach der Mitte des 16. Jahrh. angehört, so mochte ich die Vermutung aussprechen, daß jenes Exemplar des Idylls ursprünglich zu einer Sammlung von Schriften gehörte, die mit der kirchlichen Union der Lateiner und Griechen in personlichem oder sachlichem Zusammenhang standen und von denen noch andere Stücke im Vat. 1898 enthalten sind.

Jedenfalls werden die Freunde der griechischen Litteratur dem merkwürdigen Gedichte ihr Interesse nicht versagen, um so mehr, weil dasselbe sowie das 1893 veröffentlichte Idyll des Maximus Planudes¹⁾ als die einzigen bis jetzt bekannten byzantinischen Nachdichtungen jenes jüngeren Zweiges der epischen Poesie auf uns gekommen sind.

Würzburg.

Jos. Sturm.

1) Vgl. Anm. 2 S. 442 und Krumbacher, Gesch. d. byz. Litteratur² S. 544.

Ioannis Lydi de mensibus IV, 26 Wünsch.

Τὸ περὶ γενέσεως ἀνθρώπου κεφάλαιον Ἰωάννου τοῦ Λυδοῦ, ὅπερ ὅτε μὲν ἀνώνυμον, ὅτε δ' ἐπ' ὀνόματι Ἰωάννου τοῦ Λαμασκηνοῦ ἢ Σπληνίου φιλοσοφου περιέχεται ἐν πολυαριθμοῖς ἀντιγράφοις¹⁾, εὑρομεν καὶ ἡμεῖς ἐν τινι ἀναμύκτω κώδικι μεμβρανίνῳ τῆς 13-ης ἑκατονταετηρίδος, ὅστις ὑπὸ τὸν ἀριθμὸν B-13 καίται ἐν τῇ ἀθωνικῇ βιβλιοθηκῇ τῆς μεγάλης λαυρας τοῦ ὁσίου Ἀθανασίου (φύλλ. 194^ρ—195^α). Τὸ κεφάλαιον τοῦτο μὲ πλήρη γνώσιν τῆς ἱστορίας αὐτοῦ περιλαμβάνεται ἐν τῇ ἐσχάτῃ ἐκδόσει τοῦ Liber de mensibus, ἣν ὀφειλομεν εἰς τὴν πολυμαθίαν τοῦ Ἐκάρδου Wünsch (Lipsiae 1892, σ. XXV—XXVII καὶ 84—86), ἐρμηνεύσαντος ἡμᾶ ἐκεῖ τὸ ὅπως ἐμορφώθη τὸ ὄνομα Ἰωάννου τοῦ Λαμασκηνοῦ καὶ τὸ ἕτερον ἐν τοῖς χειρογράφοις ἐσφαλμένον ὄνομα Σπληνίου, τὸ προσελθόν, ὡς ὁ Wünsch εὐφυνῶς ἥκασιν, ἐκ διαφθορᾶς τοῦ ὀνόματος Ἰλινίου. ὅτι δὲ ἡ εἰκασία αὐτοῦ εἶναι ὀρθή, βεβαιουμένα τοῦτο ἐκ τοῦ ἀθωνικοῦ κωδίκος, ἐν ᾧ ἀντὶ τοῦ ὀνόματος Σπληνίου εἶναι γεγραμμένον ἀνορθογράφως τὸ Ἰλινίου. Ὁ κώδιξ οὗτος ἔχει τὸ κεφάλαιον ἐκεῖνο ἐπιγεγραμμένον εἰς ὄνομα Ἰωάννου τοῦ Λυδοῦ καὶ συμφωνεῖ κατὰ τοῦτο πρὸς τὸν κώδικα Μοναχ. 531. Τὸ δὲ κείμενον αὐτοῦ ἔχει ἐν τῷ ἀθωνικῷ χειρογράφῳ οὕτως:

Ἰωάννου Φιλαδέλφους τοῦ Λυδοῦ.

Οἱ τὴν φυσικὴν ἱστορίαν συγγράφοντες (κόσμος δὲ αὐτῶν ὁ Ῥωμαῖος Πλίνιος) φασιν, τὸ σπέρμα τῇ μήτρᾳ καταβαλλόμενον ἐπὶ μὲν τῆς τρίτης ἡμέρας ἀλλοιοῦσθαι εἰς αἷμα καὶ πρώτην διαχωγραφεῖν τὴν καρδίαν, ἥτις πρώτη μὲν διαπλάττεσθαι τέλειται^α δὲ ἀποθνήσκειν λέγεται (εἰ γὰρ ἀρχὴ ἀριθμῶν ὁ τρεῖς, περιττός δὲ ἀριθμός ἐστι, ἔρα καὶ ἀρχὴ γενέσεως ἐξ αὐτοῦ), ἐπὶ δὲ τῆς θ' κήγνυσθαι εἰς σάρκα καὶ μυελὸς συγγλοιοῦσθαι, ἐπὶ δὲ τῆς τεσσαρακοστῆς εἰς ὕψιν τέλειαν καὶ διατύπωσιν ἀποτελεῖσθαι καὶ ἀπλῶς εἰπεῖν τέλειον ἄνθρωπον ἀποπλη-

1) K. Krumbacher, Geschichte d. byz. Literatur², σ. 620.

1 κωδ. Λυδοῦ || 2 κωδ. πλίνιος || 7 κωδ. πλίνυσθαι || 8 κωδ. συγλοιοῦσθαι | κωδ. τεσσαροστής

ροῦν ἐπὶ τοῦ τρίτου μηνὸς ἐκινεῖσθαι ἐνυχωμένον τῇ μήτρῃ, ἐπὶ δὲ τοῦ ἑνάτου παντελῶς ἀπαρτίζειν καὶ πρὸς ἔξοδον σπευδεῖν καὶ εἰ μὲν ἡ θῆλυ, κατὰ τὸν ἑνατον μῆνα, εἰ δὲ ἄρρεν, κατὰ τὸν δέκατον ἀρχόμενον. θῆλυ δὲ γίνεται καὶ ἄρρεν κατὰ τὴν θερμοῦ ἐπικράτειαν
 5 πλεονάζοντος γὰρ τοῦ κατὰ τὸ σπέρμα θερμοῦ, ἅτε τῆς πῆξως ταχείας γινομένης, ἀρρενοῦται τε καὶ διαμορφοῦται ταχέως ἐλαττούμενον δὲ κατισχύεται ὑπὸ τῆς ἐπιρροῆς καὶ καταγωνιζόμενον θηλύνεται, βράδιον δὲ πηγνύμενον βράδιον καὶ διαμορφοῦται. ὅτι δὲ ἀληθὴς ὁ λόγος, τὰ μὲν ἄρρενα καὶ πρὸ τῶν μ' ἡμερῶν ἐκτιρωσκόμενα μορφοφωμένα
 10 προσπίπτει, τὰ δὲ θῆλυ καὶ μετὰ τὰς μ' σαρκώδη τε καὶ ἀδιατίκτωται, καὶ ταῦτα μὲν ἐπὶ τε συλλήψεως καὶ κινήσεως. τεχθὲν δὲ τὸ βρέφος ἐπὶ μὲν τῆς τρίτης ἀποσπαργαννοῦσθαι, ἐπὶ δὲ τῆς ἑνάτης ἰσχυροποιεῖσθαι καὶ ἀφὴν ὑπομένειν, ἐπὶ δὲ τῆς τεσσαρακοστῆς προσλαμβάνειν τὸ γελαστικὸν καὶ ἄρχεσθαι ἐπιγινώσκειν τὴν μητέρα, ἐπὶ δὲ τῆς ἀναστειλά-
 15 ωσεως τοὺς ἰσχυροὺς ἀριθμοὺς πάλιν ἐξ ὑποστροφῆς παραφυλάττειν τὴν φωνὴν καὶ δι' ᾧ συνίστηκεν δι' αὐτῶν πάλιν ἀναλίσθαι. τελευταίαντος γοῦν ἀνθρώπου, ἐπὶ μὲν τῆς τρίτης ἡμέρας αλλοιοῦνται παντελῶς καὶ τὴν ἐπίγνωσιν τῆς ὕψους διαπόλλυσιν τὸ σῶμα, ἐπὶ δὲ τῆς θ' διαρρεῖ σύμπαν, ἐνι σφοδρῆς αὐτῷ τῆς καρδίας, ἐπὶ δὲ τῆς μ' καὶ
 20 αὕτη συναπόλλυται τῷ παντί. διὰ τοῦτο τρίτη ἑνὰ καὶ τεσσαρακοστὰ ἐπὶ τῶν τεθνεώτων φυλάττουσιν.

Ἐν τῇ τεμαχίῳ ταύτῃ σημειώσεως ἕξιον εἶναι τὸ ἀποπληροῦν, ὅπερ ἐλλείπει τοῖς λοιποῖς ἀντιγράφοις, ἐν δὲ τὸ εἰ δὲ ἄρρεν ἀντὶ τοῦ ὥς εἰκὸς ἀκαταληκτον εἰ δὲ κραττον, ὅπερ εὐρίσκεται ἐν ταῖς ἐκδόσεσιν. Vra Lh. de mensibus σ. 28, 5. K. Krumbacher, Studien zu den Legenden des H. Theodosios, σ. 352, 14.

'Α. Παπαδόπουλος-Κεραμέυς.

8 η] πωδ η || 5 πωδ. τοῦ θερμοῦ κατὰ τὸ σπέρμα || 7 πωδ καταγωνιζόμενον ||
 12 πωδ ἀποσπαργαννοῦται ἰσχυροποιεῖται || 13 πωδ ἀφὴν ὑπομένη || 15 πωδ
 ἐξυποστροφῆς || 16 πωδ διῶν || 20 πωδ, διατάνου

Die Erzählung vom Bau der Hagia Sophia.

Als im Jahre 995 ein unbekannter Schriftsteller, den man neuer-
einigen späten Hss Kodinos zu nennen pflegt, Exzerpte über Konstan-
tinopel zusammenstellte, benützte er für den Abschnitt über die Sophien-
kirche eine anonyme Schrift, betitelt: *Λειτουργία κατὰ τῆς οἰκοδομῆς*
τοῦ ναοῦ τῆς μεγίστης τοῦ Θεοῦ ἐκκλησίας τῆς ἐκονοματομένης ἀπὸς
Σοφίας. Sie ist von Combefis in seinem *Mampulus originum rerumque*
Cyphotanarum Paris 1664 und kürzlich von mir in den *Scriptores ori-*
ginum Cyphotanarum I p. 74—108 herausgegeben worden. In Folgenden
werde ich zunächst kurz auf die interessante Textgeschichte¹⁾ hinweisen
und dann über Abfassungszeit, Quellen und über den inhaltlichen Wert
des Werkes handeln.

I.

Aufsor im Parisinus gr 1712 saec. XII, der Vorlage des Combesis,
ist die *Λειτουργία* noch in zwei andern Hss des 12. Jahrhunderts erhalten,
im Constantinus 296 und Vaticanus 697. Doch reichen diese drei Hss
keineswegs zur Herstellung des ursprünglichen Textes aus. Viel Nutzen
gewährt der sog Kodinos; er hat die 1 Hälfte unserer Erzählung ohne
sachliche Auslassungen übernommen, im Wortlaut allerdings manches
geändert; die 2. Hälfte hat er nur exzerpiert, am Schlusse außerdem

1) Näheres über die große Menge der Hss η der Vorrede zu meiner Aus-
gabe [Nach Abschluß des Aufsatzes wurde ich durch die Freundlichkeit
K. Krumbachers auf einen Aufsatz von Vilmsky in dem Jahrbuch des hist. philol.
Vereins an der Universität Odessa, byzant. slav. Abteilung V (1900) S. 227—255,
hingewiesen „Byzantinisch-slavische Legenden von dem Bau der Kirche der hl.
Sophia in Konstantinopel.“ Der Verfasser kennt keine von den drei alten Hss,
außer den Drucken des Anonymus Banduri und des Kodinos und, ihm nur der
späte Vindob. hist. gr 88 (s. u. S. 457), von dem er einen Teil abdruckt, und ein
Codex Petropolitanus n. 482, dessen Text vollständig wiedergegeben wird, be-
kannt. Der letztere Text ist nichts als ein Abschnitt aus der Chronik vom Jahre
1570 (s. u. S. 457, 2). Daß ein nach diesen zwei Hss und den Drucken hergestellter
Stammbaum (S. 287) verfehlt sein muß, ist klar. Auch die Angabe über die Ent-
stehungszeit der Legende (Anfang des 12. Jahrh.) ist falsch. Übrigens legt
Vilmsky das Hauptgewicht auf die südslavischen und russischen Versionen, die
ich in meinem Aufsatz nicht berücksichtige.]

noch einiges aus anderer Quelle beigelegt. Die Übereinstimmung der Kodinos-Hss repräsentiert nun einen Text des 10. Jahrhunderts und ist Jeschab zur Vergleichung sehr wichtig. Unter der Regierung des Alexios I Komnenos (1081–1118) wurden die *Πατρια* des Kodinos nach topographischen Gesichtspunkten umgearbeitet, diese Redaktion ist von Banduri in seinem *Imperium Orientale* herausgegeben worden und unter dem Namen Anonymus Banduri bekannt. Sie hat an Stelle des Kodinosexzerpts dessen Vorlage, also die vollständige *Σύνοψις*, als 4. Buch aufgenommen, und zwar so wörtlich, daß ihre Hss von den drei alten der *Σύνοψις* nicht mehr abweichen, als byzantinische Hss unter einander zu thun pflegen.

Auch ins Lateinische wurde unsere Erzählung übersetzt; in den *Abbreviationes chronicorum* des Radulfus de Diceto, eines 1202 oder 1203 gestorbenen englischen Historikers, finden wir größere Stücke, die unserer Schrift entnommen sind; auch Radulfus Niger (c. 1206), bietet einige wenige Stücke, zum Teil andere als sein Zeitgenosse. In den beiden Historikern gemeinsamen Partien stimmt auch der Wortlaut überein, sodaß sie nicht einen griechischen Text vor Augen gehabt zu haben scheinen, sondern eine lateinische Übersetzung. Da diese mit keiner der bisher betrachteten Gruppen Verwandtschaft zeigt, so sind ihre Reste für uns von nicht geringer Bedeutung.

Von den griechischen Hss des 15. und 16. Jahrhunderts können wir viele auf eine der drei griechischen Gruppen zurückführen; diese sind also wertlos. Andere haben die Erzählung erweitert oder ins Vulgärgriechische übertragen, von ihnen haben manche zweifellos ursprüngliche Lesarten bewahrt. Eine genaue Klassifizierung dieser früheren Bearbeitungen war mir trotz mancher Versuche nicht möglich, bei dem großen Interesse, das die Schreiber am Stoff hatten, kam oben eine Abweichung von der Vorlage nur zu leicht vor; der Schreiber mochte glauben, manches besser zu wissen; auch hatte er vielleicht zwei von einander abweichende Texte vor sich. So liegt z. B. im Vaticanus 1701 eine Kontamination des ursprünglichen und des Kodinos-Textes vor. Und von den vier späten Hss, die als Verfasser der Schrift den Symeon Logothetes angeben, stimmen zum mindesten die drei, die ich kenne, nicht mit einander überein. Der Name des Symeon steht an der Spitze der Schrift in einer Dresdener Hs (A 187 saec. XVI), die uns zugleich die Erklärung dieser falschen Überschrift bringt. Der Codex ist nämlich, wie Stichproben, die ich der Freundlichkeit des Direktors Schnorr v. Carolsfeld verdanke, beweisen, wörtlich aus Parisinus 1712 (s. S. 455) abgeschrieben. In dieser Vorlage geht nun der *Σύνοψις* ein Werk des Magisters und Logotheten Symeon vorher; also hat der

Schreiber, wie das ja häufig vorkam, den Verfasser des ersten Werkes auch für den des folgenden gehalten. Und irgendwie müssen auch die Schreiber der Vorlagen von Cod. Vindob. list. gr 94 (sacc. XVI) und Vindob. suppl. gr 77 (sacc. XVI), die ebenfalls den Symeon als Verfasser nennen¹⁾, mit einer dem Par 1712 verwandten Hs bekannt gewesen sein; inhaltlich aber weichen sie ab, besonders frei ist Vindob. list. gr 94, über welche Hs in Anhang noch gehandelt werden soll. Vindob. list. gr 88 (sacc. XV) lehnt sich teils an den Anonymus Bandur, teils an den Cod. Par 1712 und Vat. 697 an, bietet aber auch selbständige gute Lesarten. Kurz, es zeigt sich, daß die Überlieferung des Textes in diesen späten Hss sich dem öftern gekreuzt hat und daß ein Stammbaum, wenn er überhaupt mit Hilfe dieser letzten Ausläufer gemacht werden könnte, sehr verwickelt ausfiel.

Daß die späteren griechischen Chronisten sich unsere Erzählung nicht entgehen ließen, ist leicht begreiflich, paßte sie doch ihrem Inhalt nach sehr gut in diese aus Wahrheit und Dichtung gemischten Werke. Michael Glykas p. 495—499 ed. Bonn. beruht völlig auf dem Text des Kodinos, dagegen hat die Chronik von 1570²⁾, deren verkürzte Form in dem sog. „Dorotheos“ von Monembasia vorliegt, die freie Version der *Διήγησις* benützt, die uns auch im Vindob. list. gr 94 begegnet. Im Codex Marcianus VII 43 endlich steht eine Chronik vom J. 1619, die ebenfalls unsere Erzählung aufgenommen hat, und zwar in sehr vulgärer Form: griechische Wörter werden z. B. durch türkische Bezeichnungen erklärt (*μαρίστρον ἦρουν τραγονόμασι, ἱπποδρόμιν ἦρουν εἰς τὸ ἀτμεγίτνην*). Der Titel lautet: *Διήγησις κατὰ πολλὰ ὥρατα περὶ τῆς ἀγίας σοφίας, ποῖος τὴν ἐκτίσιν καὶ πόσας κολῶνας ἔχει καὶ πόσος ἐξόδος ἔργον*. Mit dieser Version schließt die Textgeschichte der Erzählung vom Bau der H. Sophia.⁴⁾

1) Die 4 Hs, die den Symeon nennt, ist der Opolitanus 8 Sepulcr. n. 803 aus dem J. 1596, den ich nur aus dem Katalog von Papadopoulos-Kerameus kenne. Die Form der Überschrift stimmt mit Vindob. list. gr 94.

2) Siehe über die Chronik Præcher B. Z. VIII 32. Manuel Malaxos bietet eine genauere Wiederholung dieses Werkes als „Dorotheos“. Näheres über die Hs der Chronik von 1570 danke ich in einem der nächsten Hefte des B. Z. zu veröffentlichen. [Ein Abschnitt aus dieser Chronik ist der Text des Cod. Petropolit. 482, den Vainsky, Jahrbuch des hist.-phil. Vereins an der Un. Odessa, byz.-slav. Abteil. V p. 291—304, veröffentlicht hat.]

3) In der Praefatio zu meiner Ausgabe p. XVII fehlt 'κατὰ' aus Versehen.

4) Hier mögen noch die anderen griechischen Schriften späterer Zeit über die H. Sophia, die ich kenne, aufgezählt werden. Es sind dies 1) Psellos, Monodie über den Einsturz der H. S. Migne 122, 911 ff. (Krumbacher p. 444). 2) Eine andere (?) Monodie über dasselbe Thema im cod. Vat. 112 (Krumbacher p. 498).

II.

Durch Kodinos ist für die Abfassungszeit der *Λειτουργία* ein Terminus ante quem gegeben. Zwischen Justin II., der am Schlusse unserer Legende erwähnt wird, und 905 muß demnach der unbekannte Verfasser gelebt haben. Die späteren Ansätze — so weist ihn Swanson, S. Sophia p 128, höchstens dem 12. Jahrhundert, p. 143 sogar der fränkischen Zeit zu, Choisy setzt ihn ins 14., Labarte (Le palais imperial p 27) ins 11. Jahrhundert — erledigen sich damit von selbst. Dafs das Werk sogar erheblich vor 905 entstanden ist, scheint mir vor allem daraus hervorzugehen, dafs mit keinem Worte ein Figurenschmuck erwähnt wird, weder auf den Mosaiken noch sonst. Das ist bei der sonst auf Detail eingekenden Beschreibung die Zeichnung des Fußbodens wird z. B. erwähnt — sehr auffallend. Die jetzt noch erhaltenen, von Salzenberg beschriebenen Mosaikbilder scheinen der nachikonoklastischen Zeit (nach der Synode von 843) anzugehören (Swanson p. 280); ob die Kirche schon vor 726, dem Beginn des Bildersturms, Mosaikbilder hatte, ist ungewifs, doch kaum wahrscheinlich; Paulos Silentarios und Prokop erwähnen keine figürlichen Darstellungen. Demnach dürfte die *Λειτουργία* vor der Mitte des 9. Jahrhunderts entstanden sein.

Dafs schon 2—3 Jahrhunderte nach der Erbauung der Kirche solche Legenden entstehen konnten, wie sie in unserer Schrift überliefert werden, ist keineswegs auffallend. Ähnliches finden wir ja bei den Heiligenlegenden, die sich in unglaublich kurzer Zeit nach dem Tode des Gefürorten um dessen wirkliche Thaten und Erlebnisse spinnten. Und dafs ein so mächtiger Bau wie die Sophienkirche die Phantasie des Volkes beschäftigte, ist leicht begreiflich.

Der Autor der *Λειτουργία* beruft sich an einigen Stellen auf Gewährsmänner. P 84, 2 wird für eine Bemerkung über die Ausgaben zitiert ὁ προσηρμημένος ποιητής ὁ καὶ ἀπογράφων τὴν ἔξοδον. Ein Dichter wird vorher nicht erwähnt, also ist, wenn wir nicht eine gröfsere Lücke in den früheren Kapiteln annehmen wollen, die Stelle

8) Geschichte von den Schicksalen einer grossen Inschrift am linken Seitenschiff, die unter türk. Herrschaft beseitigt wurde (Cod. Ottobon. 309 f. 164 ff.). Die Inschrift enthielt τὸν λόγον τοῦτον τοῦτον, ὅς ἐγένετο πρὸς τὴν βασιλείαν Μαυροῦ τοῦ Πορφυροῦ διὰ τὴν ἀναγκαστικὴν διαμονὴν κατὰ τὴν ἐν τῷ λόγῳ εὐαγγελίῳ κυριακῇ θύρας πατρὸς τῆς ὁ κατὰ μου μίσην μου ἐστὶ. Eine völlige Abschrift verdanke ich der Freundlichkeit H. Gracians — Die von Krumbacher p 444 erwähnte angebliche Monodie des Prokop von Gaza (Migne 87 3, 2887 ff., entpuppt sich als der über die H. Sophia handelnde Abschnitt des Prokop von Caesarea De aedificiis. Er ist von Migne aus Combefis, der ihn gesondert herausgegeben, abgedruckt.

verstorben. Ihre Heilung ergibt sich, wie ich glaube, mit ziemlicher Sicherheit. Einige Zeilen später heisst es, daß die Ausgaben unter sich gehabt habe (*τὴν δὲ ἔξοδον ἐποίησε*) Strategios, ὁ φύλαξ τῶν βασιλικῶν χρημάτων ὁ καὶ ὑπάρχων πνευματικὸς ἀδελφὸς τοῦ βασιλέως. Und dieser selbe Strategios wird schon früher p. 79, 1 erwähnt als ὁ τοῦ βασιλέως ἀδελφοποιητός, was dasselbe bedeutet wie ὁ πνευματικὸς ἀδελφός, nämlich den Taufbruder. Wenn wir nun noch diesen Strategios p. 89, 11 als Gewähramann in der Legende vom Engel, der dem Kaiser aus seiner Geldnot hilft, treffen, so ist es, glaube ich, so gut wie sicher, daß p. 84, 2 für ὁ προειρ. ποιητής zu schreiben ist ὁ ποιεῖρημένος <Strategios, ὁ τοῦ βασιλέως ἀδελφου>ποιητός. Strategios ist uns auch sonst als Schatzmeister Justinians bekannt: Prokop, De bello Persico II 1 p. 155, 4, nennt ihn *ἐρχων τῶν βασιλικῶν θησαυρῶν*, und in den Novellen finden wir ihn in den J 535 und 537 als *comes largitionum* (Justin Novellae 105 u. 136).¹⁾ Daß dieser Strategios wirklich eine Schrift über die Ausgaben geschrieben habe, die solche Legenden enthalten hatte, ist kaum denkbar. Dagegen könnte ja unter seinem Namen ein Werk existiert haben, wie Unger, Quellen der byz. Kunstgesch. I p. XVIII, meint.²⁾ Und in der That ist uns, wenn auch anonym, eine bisher unedirierte Schrift erhalten, die den nach der *Διήγησις* p. 84, 2 voranzusetzenden Titel *Ἐξοδος τῆς ἁγίας Σοφίας* trägt. In dieser Schrift vermutet man zunächst die gesuchte Quelle unserer *Διήγησις*. Leider zeigt uns ein Blick in das Anekdoton, das ich im Anfang mitteilen werde, die Unmöglichkeit dieser Kombination. Abgesehen davon, daß die beiden Hss dieses Opusculums erst dem 16. Jahrhundert angehören, finden sich auch die Strategios-Zitate der *Διήγησις* keineswegs in ihm. Es ist ein spätes Machwerk, das vielleicht eine spätere frivole Redaktion unserer *Διήγησις* (Vindob. gr. 94 und Chronik v. 1570) beeinflusst hat oder selbst auf dieser beruht.

Ich halte die beiden Strategioszitate der *Διήγησις* für frei erfunden, der Autor unserer Erzählung dachte die gesammelten Legenden um so glaubhafter zu machen, wenn er sich auf einen Zeitgenossen des Kaisers berief. Aus demselben Gesichtspunkt ist das dritte Zitat zu betrachten, das sich in unserer Schrift findet. Für die Übersendung der acht römi-

1) Auch bei Kodinos p. 110, 28 Bekker kommt er noch einmal vor bei Erbauung der Muttergotteskirche *τῆς Πηγῆς*.

2) „Diese weitläufige Beschreibung (d. i. die *Διήγησις*) beruft sich an einigen, in Wirklichkeit ist es nach dem überlieferten Texte nur eine St.] Stellen auf eine Schrift des Schatzmeisters Strategios, die ein Fremdenführer gewesen und mit der besondern Tendenz abgefaßt zu sein scheint, den Kaiser von dem Vorwurf der Vergewandung des Staatsvermögens zu reinigen etc.“

sehen Säulen durch eine Witwe Marcia wird uns als Gewährsmann ein Plutarch, *ἀρχιερέης καὶ ἐπιστολογράφος Ἰουστινιανού*, genannt. Dabei wird auch der Brief der Marcia mitgeteilt, den ja der Sekretär kennen mußte. Wir haben keinen Grund, an der Existenz eines Sekretärs Plutarch unter Justinian zu zweifeln, wenngleich er sonst nicht erwähnt zu werden scheint¹⁾; aber das Zitat ist m. E. ebenso erfunden wie die andern zwei. Außer Strategios und Plutarch, die zugleich als Gewährsmänner fungieren müssen, werden noch andere Beamte Justinians erwähnt Basilides, Theodoros ὁ Κολοκύνθης, Troilos (c. 9, 11 u. 14), von denen können wir den ersten aus Chron. Pasch. p. 620, Prokop De bello Pers. p. 123, 7 und Justinian Novell. 85²⁾; Theodoros aus Chron. Pasch. p. 621 und Procop. Anecd. c. 9, wo allerdings Θεόδωρος Κολοκύνθης überliefert ist. Diese Personalkenntnis dürfte vielleicht auch dafür sprechen, die *Σύγγραψις* nicht zu spät anzusetzen.

III.

Da Cange, Salzenberg³⁾ und Swanson haben bei ihren Schilderungen der Sophienkirche den Anonymus und seinen Ansel reicher Quellen sehr oft zitiert, oft aber nur, um diese unglaublichen Trümmel herabzusetzen und ihre Angaben zu verwerfen. Sie haben ihnen damit bis zu einem gewissen Grade entschieden unrecht gethan. Es fällt mir natürlich nicht ein, den Verfasser der *Σύγγραψις* weiß waschen zu wollen, aber man muß doch einen scharfen Unterschied machen zwischen den angeblich historischen Notizen der Schrift und den Teilen, die auf Autopsie beruhen. Sagenhaft sind natürlich vor allem die drei Episoden von dem Engel als Wächter, dem andern Engel, der dem Kaiser aus seiner Geldverlegenheit hilft und dem, der die dreifache Beleuchtung der Apsis befiehlt; unrichtig sind ferner die chronologischen Angaben im Beginn und was am Schluss über den Neubau der Kuppel berichtet wird und vieles andere, kurz alles, was sich auf die Baugeschichte bezieht. Der Verfasser giebt eben das wieder, was etwa ein Fremder beim Besuch der Kirche von dem herumführenden Cicerone

1) Einen Plutarch macht Justinian nach Maaßas p. 318. 14 zum Archon von Antiochia; ob das der nämliche ist, ist natürlich ganz ungewiß.

2) Auch bei Konin wird Basilides noch einmal erwähnt (III 194).

3) S. 50 f: „Die späten griech. Schriftsteller, namentlich der Anonymus bei Banduri, bringen in ihren Berichten über die Ergebnisse vor ihrer Zeit so viel offensbare Unwahrheiten zu Tage, daß man ihren phantastischen Erzählungen, wo sie mit denen der vorgenannten Schriftsteller (d. i. Paulos Sil., Prokop und Agathias) nicht übereinstimmen, keinen Glauben schenken kann.“

zu hören bekam¹⁾ Verlässlich ist demnach nur das, was er selbst gesehen und als vorhanden beschreibt. Er hat natürlich nicht nachgezählt, ob die H. Sophia 375 Thüren hatte und ob die angegebenen Mengen der Geräte vorhanden waren, auch wird man es von einem frommen Bewunderer begreifen, wenn er manchmal etwas übertreibt; aber verlässlich ist z. B. was er über den Kryptoportikus und so manche andere Dinge sagt, die bei Paulos Silentarios und Prokop nicht erwähnt werden. Da darf man ihm ebenso vertrauen wie etwa dem Antonius von Novgorod oder irgend einem andern russischen Pilger.

Im Folgenden soll versucht werden, die Angaben der *Διήγησις*, soweit sie Bedenken eingefloßt haben oder einzulösen scheinen, zu kontrollieren; wenn dabei auch manches Bekannte wiederholt werden muß, so ergeben sich für die innere Einrichtung und Ausstattung der Kirche doch Details, die bisher unbekannt oder wenig gewürdigt waren.

Thysiassterion. Nach Paulos Sil. diente zur Ausschmückung des Thysiassterions nur Silber; Prokop sagt, es seien hierfür 4000 Pfund Silber verwendet worden. Auch die *Διήγησις* erwähnt Silber in erster Linie. τὸ δὲ ἄγιον θυσιαστήριον ἐξ ἀργύρου λαμπρόν. Aber im Einzelnen weicht sie ab: so sollen die silbernen Schranken noch verguldet gewesen sein, ebenso die Säulen des Ciboriums und die Sitze der Priester; die Kugel und die Lilien, die das Dach des Ciboriums zierten, sogar von purem Gold. Labarte (*Histoire des arts industriels au moyen Age* II 165qq.) sucht beiden Überlieferungen gerecht zu werden. Ich halte es nicht für ausgeschlossen, daß beim Material unser Autor den Mund etwas voll nahm und übertrieb; doch ist zu bemerken, daß Niketas Akommatos p. 758 Bonn. wenigstens von den Schranken sagt, daß das Silber derselben χρυσῶ περιτραχόμενος war.

Die Art der Herstellung des Altars ist natürlich legendenhaft; doch könnten wir aus Paul. Silent. nicht entnehmen, daß die Platte aus Email war, was aus der Nachricht der *Διήγησις* im Zusammenhang mit andern Notizen deutlich hervorgeht. In der lateinischen Übersetzung des Radulfus de Diceto wird die Zahl der Säulen, die die Altarplatte trugen, mit 9 angegeben, in der *Chronik* von 1570 mit 10 oder 12, ob diese Ziffer, die in allen anderen Hss fehlt, ursprünglich ist, wage ich nicht zu behaupten. Aber sicher existiert haben die sonst nicht erwähnten Stufen um den Altar und die θάλασσα τῆς ἀγίας τραπέζης. Letztere sah auch Antonius v. Novgorod,

1) Hier mag erwähnt werden, daß nach einer Notiz im Vatican gr 1701 (saec. XV) die Schrift bei der Feier des Einweihungstages vorgetragen worden zu sein scheint. F 148^v heisst es: ἕως ὅδε τὸ πέρας τοῦ λόγου τῶν κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐκκλησίας τῆς μεγάλης καὶ παλαιῆς ἐκκλησίας κτλ.

der um 1200 Konstantinopel besuchte. Er schreibt p. 88: *Il y a de l'eau dans l'autel, et elle vient du puits par des tuyaux.* Auch bei Stephan v. Novgorod (c. 1250) wird sie erwähnt (I. I p. 117). Dafs sich in den griechischen Kirchen des öfteren solche Piscinen unter den Altären befanden, lernen wir aus Fleury, *La Messe* III p. 140.

Außer dem Altar erwähnt unser Autor im Thysiasterion noch vier andere silberne Tische, die auf goldenen Säulen standen. Solche Tische, die zur Bereitstellung der heiligen Gefäße und ähnlichen Zwecken dienen mochten, liefsen *παπαρικάται* (oblationaria) und sind noch in manchen alten Kirchen erhalten (s. Holtzinger, *Die altchristl. Architektur* S. 84, 133, 275; auch die Abbildung aus dem Vatikanischen Menologium bei Swanson, *S. Sophia* p. 69, zeigt einen Nebentisch).

An die halbkreisförmige Mauer der Apsis waren die Sitze der Priester angelehnt. Es waren nach unserem Autor sieben Stufen übereinander. Der Thron des Patriarchen stand jedenfalls in der Mitte; dafs die gleich nach dem Thron erwähnten vier Säulen, von denen er auf jede Seite zwei stellte (*στήλας ἐκατέρω μέρει ἀνὰ δύο*), ein Dach denselben trugen, wie Fleury, *La Messe* II 166, meint, ist nach dem Wortlaut unwahrscheinlich, denn zu *ἐκατέρω μέρος* ist wohl *τῶν βάσεων* oder *βαθμίδων* zu ergänzen, wie auch C. I. V. d. 88 schreibt. Je zwei Säulen standen also an den beiden Enden des Halbkreises.¹⁾ Noch auf der Ansicht Grelots (bei Banduri, *Imperium Orientale* II 758) sind die Sitze teilweise zu sehen. Sie wurden später von den Türken entfernt, doch sieht man an den weißgrünen Marmorplatten, bis in welche Höhe sie reichten (s. Salzenberg, *Altchristl. Baud.* S. 93). Die ganze Anlage erhebt an den Apsisabschluss der Kathedrale von Torcello und anderer frühchristlicher Kirchen.

An Torcello werden wir noch durch folgende Worte der *Λειτουργία* erinnert (p. 94, 7). *στήλας* (sc. *ἱερωσύνης*) *ἐκατέρω μέρος ἀνὰ δύο* (s. o.) *ἐν τῇ εἰσπορευέσθαι ἐν τῇ εἰλήματι τῇ καλουμένῃ Κυκλίῳ, ὅτι ἐστὶν ὑποκάτω τῶν βαθμίδων τοῦτο ἔστι ἁγίων προσήγορεύσεν.* Swanson S. 68 hält den *Κυκλίος* (sc.) für eine Bezeichnung des hinteren Teils des Bema. Er hat offenbar den Text nicht genau gelesen. *Εἰλήμα*, ein ziemlich seltenes Wort, wird im *Corpus Gloss. Lat.* III 312, 61 mit *arcus* wiedergegeben; einen unterirdischen Raum bedeutet es

1) Publications de la société de l'Orient latin. Serie géographique, vol. V (Itinéraires Russes).

2) Labarte, *Histoire des arts* II p. 21 und *Le palais imperial* p. 27, nimmt fälschlich an, daß der hintere Teil des Bema mit den Priesterstühlen noch einmal abgeschlossen gewesen sei durch eben diese vier Säulen (*quatre colonnes entrant dans la décoration de cet hémicycle*).

CIGr 2782¹⁾ und in den *Παραστάσεις* p 25, 6. 10 (*ἐν τῷ εἰληματι κατε-
χέσθῃσαι*), ein Gewölbe bei Malalas p. 339, 8.²⁾ An unserer Stelle
ist es offenbar ein Kryptoportikus. In Torcello zieht sich unter den
Priestersitzen ein Gang hin, von beiden Enden gegen die Mitte sich
neigend; von dort aus führt ein Arm gegen den idealen Mittelpunkt
des Halbkreises und endet unter dem Altar als sog. Confessio. Ähn-
lich war es in der alten Peterskirche, in San Pancrazio in Rom und
sonst, s. Fleury, La Messe II p 115 und Tafel 130 f.³⁾

Dafs das Gewölbe auch in der Sophienkirche unter den Altar
führte, wird nicht gesagt. Aber die Bemerkung, dafs es *ἔγια ἁγίων*
gehörsen habe, legt diesen Gedanken nahe.⁴⁾ Ich weifs nicht, ob sonst
in orientalischen Kirchen Confessionen vorkommen, doch dürfte die
unter byzantinischem Einflufs erbaute Kirche San Apollinare in Classe
als Parallele genügen. Das Kyklion wird auch bei Const. Porphyrg.,
De caer p 636, 16, erwähnt. Dort heifst es nach Schilderung der
Cereimonien beim Ciborium: *καὶ εἰδ' οὕτως διὰ τοῦ δεξιῦ μέρους τοῦ
βήματος καὶ τοῦ κυκλείου εἰσῆλθον ἐν τῷ εὐκτήριον, ἐν ᾧ καὶ ἡ
ἀργυρὰ ἴδρυται σταύρωσις καὶ . . . τὸν πατριάρχην ἀποχαριστίσαντες
ἀνῆλθον διὰ τοῦ κοιλίου τοῦ πρὸς τὸ μέρος τοῦ ἁγίου φέματος ἐν
τοῖς πρὸς ἀνατολὴν δεξιῶσι μέρεσι τῶν κατηχουμένων κτλ.* Wörtlich
ebenso p 636, 20 ff. Etwas verschieden ist p 15, 23. *καὶ εἰδ' οὕτως
διὰ τοῦ δεξιῦ μέρους τοῦ αὐτοῦ ἁγίου βήματος εἰσέρχονται οἱ δεσποταὶ
μετὰ τοῦ πατριάρχου εἰς τὸ κυκλίον, ἐν ᾧ ἴδρυται ἡ διαχρυσὸς ἁγία
σταύρωσις.* Diese Stelle muß, da das Kreuz doch (trotz *διαχρυσος*)
schwerlich verschieden ist von dem an den beiden andern Stellen er-
wähnten, nach diesen korrigiert werden, also etwa *εἰς τὸ κυκλίον* (*καὶ
τὸ εὐκτήριον* oder *καὶ εἰδ' αὐτοῦ εἰς τὸ εὐκτήριον*). Aus diesen Stellen
geht zugleich hervor, dafs der Gang nach Osten einen Ausgang aus der
Kirche hatte. Eine Thüre „située derrière le grand autel“ wird auch
in einer Descriptio Cpohs aus dem 15. Jahrhundert (Itinéraires Russes
p. 229) erwähnt.

1) *τὰς παραστάδας καὶ τὸ κατ' αὐτῶν εἶλημα*, cf. Boeckh in den Add.

2) Für die Bedeutung wertlos sind *Παραστάσεις* p. 48, 2 und Constant. Porph.
De caer 27, 18, wo Reiske ohne Angabe eines Grundes an eine „Wendel-
treppe“ denkt.

3) Vielleicht sind so auch die von Holtzinger und Burkhard anders er-
klärten *arcus per gyrum* aufzufassen. Stellen bei Holtzinger, Altchristl. Archit.
S. 81 n. 276.

4) Sonst bezeichnen die Byzantiner mit *ἔγια ἁγίων* auch das Thysanasterion
oder Bema, s. Du Cange, Cpohs Christ. p. 570, 578. In der Vita Theophanu ed.
Kurtz p. 18, 31 könnte darunter auch ein Kyklion verstanden sein.

Ambon. Der ursprüngliche Ambon wurde durch den Einsturz der Kuppel gegen Ende der Regierung Justinians zertrümmert. Paulos Sil. sowohl wie die *Σύγγραμ.* p. 107, 13 beschreiben den neuen, an Stelle des ersten errichteten Ambon. Auch bei seiner Ausschmückung hat Silber eine wichtige Rolle gespielt; dies bezeugt außer den beiden auch Niketas Akom p. 758 Bann. Die Beschreibungen weichen nur an einem Punkte ab: Paulos spricht von marmornen Säulen, deren Kapitäle von Gold durchflochten waren; die *Σύγγραμ.* nennt die Säulen ἀργυροῦντορες d. h. versilbert. Ich möchte hier der *Σύγγραμ.* keineswegs ein Versehen oder Übertreibung vorwerfen; daß auch an den Säulen irgendwelcher Silberschmuck angebracht war, jaßt gut zu dem, was wir sonst über die Ausstattung des Ambons hören und würde ja kein Widerspruch, sondern nur eine Ergänzung zu Paulos sein. Und wenn Benjamin von Tudela in der Mitte des 12. Jhd. sagt (nach der lat. Übersetzung Tafels, De Thessalonia p. 504), in medio templo conspiciuntur aureae et argenteneae columnae, so konnten damit noch nur die Säulen des Ambons und vielleicht der Schranken vor dem Thysansterion gemeint sein.

Auch der alte Ambon wird von der *Σύγγραμ.* ziemlich ausführlich in c. 21 beschrieben; auch hier kann, zum Teil wenigstens, der Verf. nach eigener Anschauung berichtet haben; denn nach Antonius von Novgorod p. 89 standen die Reste des alten Ambons zu seiner Zeit (1200) in einem Nebenbau der Kirche. Dieser Ambon sei, wie er hinzusetzt, „en cristal“ gewesen. Auch in der *Σύγγραμ.* wird unter den Stoffen, aus denen er bestand, κρύσταλλος erwähnt, doch nur neben vielen anderen. Der alte Ambon hatte nach ihrem Bericht goldene Säulen; außer Krystall wurde noch Jaspas, Saphir, Sardonyx verwendet, die Kuppel (deren der zweite Ambon entbehrete, während der dritte nach der Frankenherrschaft errichtete wieder eine hatte) bestand aus Gold und war mit Perlen verziert; oben stand ein kostbares Kreuz, welches σείσρα und Lychnen mit Perlen hatte. Σείσρα wird von Swanson in σείσαι geändert; ohne Grund, wie ich glaube, denn auch σείσρα bedeutet ein Gefänge von Perlen und kostbaren Steinen, das an den Kreuzarmen befestigt wurde. Solche Kreuze sind uns noch erhalten, s. Fleury La Messe V p. 130 und Taf. 156. Manches in der Beschreibung mag ja von den Priestern, die die Trümmer zeigten, ergänzt sein; doch ist kein Detail unwahrscheinlich.

Übrige Ausstattung des Innern. Was unsere Schrift in c. 15 über die Vergoldung sagt, stimmt, wenigstens soweit der Text echt ist, mit dem Thatbestand oder mit den sonstigen Nachrichten. Daß die Verbindungen der marmornen Wandbekleidungen (ζεύξεις τῶν ὀρθο-

μαρμαρώσεων) vergoldet waren, bestätigt z. B. Swainson p. 292. Die Vergoldung der Kapitäle erwähnt auch Paul. Sil. II 127 und 244. Neu ist die Angabe, daß auch der Architrav und die Brüstungen der Emporen mit Gold geschmückt waren. Mit Goldmosaik wurden überzogen die Decken der Emporen, ferner die Decken τῶν ἐκπλαγίων, des Naos und der 4 Narthekes, d. i. der 4 Arkaden des Vorhofs. Hier sind die ἐκπλαγία unklar, doch scheinen dem Zusammenhang nach die Seitenschiffe gemeint zu sein. Vom Fußboden ist heute nur sehr wenig mehr erhalten (s. Salzenberg S. 94), doch stimmen die Reste mit der allgemeinen Angabe in c. 15, daß der Boden aus verschiedenen Marmorarten zusammengesetzt war. P. 107, 15 heisst es bei der Restauration des Bodens nach dem KuppelEinsturz, Justinian habe ihn nicht aus so kostbaren Platten herstellen können wie das erste Mal, sondern prokonnesischen und grünen Marmor verwendet¹⁾: τὰ πράσινα σὺς ὁμοιότητα τῶν ποταμῶν τῶν ἐμβαινόντων ἐν τῇ θαλάσσῃ. Kodinos kommt hier wohl dem Original näher, er bietet: τὰ δὲ πράσινα ποτάμια τὰ δ' κατὰ μέγεθος τῶν δ' ποταμῶν ἐγένοντο τῶν ἀπὸ παραδείσου ἐξερχομένων. Es waren also 4 grüne Streifen im Fußboden, die man die 4 Flüsse des Paradieses nannte. Damit stimmt p. 102, 13: τὰς γὰρ τέσσαρας φένας („venas“ Radulfus de Dic.) τοῦ ναοῦ ἀνόμεσε τοὺς δ' ποταμοὺς τοὺς ἐξερχομένους ἐκ τοῦ παραδείσου καὶ ἔδωκεν νόμον κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἵστασθαι ἐν αὐτοῖς ἕκαστον ἀφοριζομένους. Φένας = fines als die porticus exteriores ecclesiae aufzufassen, wie Du Cange thut, ist wegen der Stelle p. 107, 15 unmöglich, und ebenso wenig können wir Swainson (p. 101) beistimmen, der trotz des klaren Ausdrucks τοῦ ναοῦ die δ' φένας in den Vorhof versetzt. Reiske erklärt zu Const. Porph. caer. II p. 557 φένας an unserer Stelle als „stationes quattuor et termini velut, quos non excederent, qui a communione reliquorum fidelium separati essent“. Ob es zur Zeit Justinians die öffentlichen Büsserklassen noch gab, mögen die Historiker entscheiden; jedenfalls gab es sie zur Zeit der Abfassung unserer Schrift nicht mehr. Die 2 Hälfte der Notiz beruht also nicht auf Augensein; sicher sind nur die 4 φένας, wenn anders das Wort richtig überliefert ist und nicht etwa βήνας = venas geschrieben werden muß. Eine ähnliche Ausstattung des Fußbodens war in dem Palast des Basilius und zwar im Schlafzimmer: vom Centrum gingen 4 grüne Streifen, die 4 Paradiesflüsse, aus (s. Swainson p. 80). So werden auch in der Sophienkirche vom

1) Eine kleine Abweichung bietet Paulos Sil. 664, nach ihm war der Boden aus prokonnesischem und bosporischem Marmor, nun ist der bosporische Marmor nicht grün, sondern weiß, s. Kortüm in seiner Übersetzung des Paulos Sil. Ann. 43.

Centrum unter der Kuppel 4 grüne Adern nach den 4 Himmelsrichtungen gegangen sein; davon führten drei, die nach Westen, Süden und Norden, gerade zu den Türen; an ihrem Ende machte sich wohl der Verfasser den Standort der Büßenden. Der vierte Streifen ging gegen den Altar zu.

Empore. Unser Autor ist der einzige Schriftsteller, der eine 2. Galerie an den Seiten erwähnt. P 93, 3 spricht er nämlich von *ἑσπερία θρόνος* und *τροχόνομα*, das können nur die Hallen im 2. und 3. Stock sein, die untere und die obere Empore. Daß über den einzigen jetzt noch existierenden oberen Säulenhallen noch andere bestanden, wiesen wir aus der Untersuchung des Bauwerks (Swanson p. 212 ff), auf Grelots Ansicht von Bauduri sind sie noch deutlich erkennbar. Die *δεύτερα ἑσπερία*, die p. 88, 11 genannt werden, sind jedenfalls identisch mit der 2. Empore, also — *ἑσπερία τροχόνομα*.¹⁾

Νάρθηκες. Die *Διήγησις* spricht zweimal von 4 *Νάρθηκες*. Man hat darunter Arkaden, die rings um die Kirche gingen, verstanden. Wie ich glaube, mit Unrecht. P 81, 1 heisst es. *το ἐκτετακός τοῦ ναοῦ καὶ οἱ δ' νάρθηκες καὶ ὁ λουτήρ καὶ τὰ περίε αὐτοῦ ὑπάρχον εἰσέλματα Μαρμαροῦ*. Das läßt darauf schließen, daß es die 4 den Hof umgebenden Hallen waren, die bei den Lateinern als Quadriporticus bezeichnet wurden.²⁾ Aus der anderen Stelle p. 93, 7 läßt sich auf die Lage nicht schließen. P 81, 9 heisst es, daß die Gegend von der westlichen Apsis bis zum *ἐξώτατος νάρθηξ* sumptig gewesen sei; *ἐξώτατος νάρθηξ* ist also die westliche Halle der Vorhofs. Mit Narthex allein wird p. 90, 72 und 100, 3 die jetzt gewöhnlich Esonarthex genannte Halle bezeichnet. Auffallend ist die Stelle p. 96, 10. Die Thore *ἐν τῇ πρώτῃ εἰσόδῳ τοῦ λουτήρος*, also an der Westseite des Vorhofs, seien aus Elektron gefertigt, völlig entsprechend seien die Thore im *νάρθηξ* gewesen, anders dagegen die im *δεύτερος νάρθηξ*. Hier kam nach dem Zusammenhang — der Verfasser schreitet durch den Vorhof in die Kirche — unter Narthex nur die östliche Arkade des Vorhofs und unter *δεύτερος νάρθηξ* nur der sog. Esonarthex verstanden sein.

Brannen und Wasserbecken. In der Mitte des Vorhofs (*λουτήρ*) stand nach Paulos Silent. eine Schale aus iassischem Stein

1) Mit *γυμναστήριον* werden in der *Διήγησις* nur die Seitenschiffe zu ebener Erde bezeichnet.

2) Skarlatos Konstantinopols I 508, meint, daß unter den 4 *Narthekes* der *ἑσω-* und der *ἐξωναρθηξ*, ferner die 2 im Süden und Norden dem Esonarthex vorgelagerten Räume zu verstehen sind.

mit einem Springquell.¹⁾ Unser Anonymus p. 103, 4 ergänzt diese Angabe, er sagt: ἐποίησε δὲ εἰς τὴν φιάλην γύροθεν (rings um die Schale) στους φρεατίας ἑβ καὶ λέοντας λιθίνους ἐρευνεσθαι τὸ ὕδωρ εἰς ἀνενψιν τοῦ κοινοῦ λαοῦ. Der Ausdruck ist etwas unklar. Swainson p. 189 meint, According to the Anonymous, on whom we place no reliance, the phiale has twelve arcades or columns and lions spouted out the water, Unger (bei Ersch und Gruber I 84 S. 398) sagt, daß eine Halle mit 12 Nischen um Phiale umgeben habe; in den Nischen hatten Löwenköpfe als Wasserspeier gedient. Wahrscheinlich wurde diese Phiale von 12 durch Bogen verbundenen Säulen getragen; in den dadurch entstehenden Nischen waren die Wasserspeier. Jedenfalls aber giebt uns die Unklarheit des Ausdrucks nicht den geringsten Grund, die Angabe selbst zu bezweifeln. Swainson führt selbst eine Reihe von Phialen an, die ähnlich reich ausgestattet waren.

An der rechten Seite des rechten Seitenschiffes der Kirche befand sich eine Piscina p. 103, 7: ἐποίησε (sc. ὁ βασιλεὺς) θάλασσαν μέχρι σπιθαμῆς, ἵνα ἀνίσχεται τὸ ὕδωρ, καὶ κλίμακα μίαν, ἵνα ἂν τοῦ θαλάσσης διέρχονται οἱ ιερεῖς. Die durchschossenen gedruckten Worte scheinen nicht ganz in Ordnung zu sein; das hat schon der Schreiber des Vossianus (saec. XV) gefühlt, der wohl aus Konjekturen dafür setzt περιεσφύην τὸ ὕδωρ εἰς τὰ τῆς φιάλης φρέατα. Aber in t der kurz vorher erwähnten Phiale des Vorhofs wird diese θάλασσα kaum in Verbindung gestanden haben; wir erwarten eher ἐν ᾗ μέχρι σπιθαμῆς ἀνίσχεται τὸ ὕδωρ. Dieses Becken mit Stufen ringsherum könnte identisch sein mit dem in einer anonymen Beschreibung Kpels aus den J^{re} 24—25 erwähnten Bassin. S. 227 der Itinéraires Russes heisst es: à l'entrée de l'église à droite sont situés un puits et un bassin en marbre de six saignées, qui sert au patriarche pour les baptêmes. Möglicherweise ist es auch identisch mit dem Becken, das Antonius von Novgorod p. 101 das Bad des Patriarchen nennt, le bain du patriarche est aussi au dessus (dessous korrigiert jedenfalls mit Recht Swainson) des tribunes.

Die Διήγησις führt nach den oben gedruckten Worten weiter: ἱερεῖς δὲ κατὰ πρόσωπον δεξιὰ μὲν ὀμβρίαται²⁾; als Wasserspeier hätten Löwen-, Panther- und andere Tierköpfe zu je 12 gedient für die Waschungen der Priester; der Ort habe Leontarion

1) Fälschlich behauptet Paspatis, Byzantinae Meletai p. 842, daß diese Phiale noch erhalten sei, die jetzige Schale ist vielmehr nach Salzenberg S. 69 türkischen Ursprungs.

2) Die Chronik von 1570 kontaminiert α.ε.ε. δεξιὰ μὲν ὀμβρίαται mit der vorher erwähnten θάλασσα.

geheissen.¹⁾ Schwierigkeiten macht hier der Ausdruck *κατὰ πρόσωπον* heisst das gegenüber der vorher erwähnten *θαλάσση*, also an der linken Seite des linken Seitenschiffs? So haben es der Schreiber des Vossianus (*κατὰ πρόσωπον τῆς θαλάσσης*) und der des Vindob. 129 (*καταντικρὺ*) aufgefaßt. Oder ist *κατὰ πρόσωπον* zu übersetzen mit „an der Front der Kirche“? Nach Prokop de aed. I 1 bezeichnet *πρόσωπον* die Apsissseite einer Kirche: *τὸ τοῦ νεῶς (τῆς ἁ. Σοφίας) πρόσωπον — εἰς δ' ἐν αὐτοῦ τὰ πρὸς ἀνίσχοντα ἥλιον, ἵνα δὴ τῷ θεῷ λαοσυργοῦσι τὰ ἄσπερα*. M. E. ist hier diese Ostfront gemeint; der Platz ist für die Waschungen der Priester jedenfalls geeigneter als etwa eine Zisterne an der Westseite, die wir heutzutage als Front zu bezeichnen pflegen²⁾, oder an der linken Seite des linken Seitenschiffs. In einer Beschreibung Konstantinopels aus dem 15. Jahrh. (Itinér. Russes p. 229) heisst es: *Pres de là, devant la porte située derrière le grand autel de St. Sophie, se trouve l'endroit où l'on bént l'eau, il y a là un bassin, en ardoise verte, dans lequel on plonge les croix; un toit couvert de plomb surmonte ce bassin; c'est là aussi qu'on baptise les empereurs; quatre cyprès et deux palmiers croissent en ce lieu*. Noch jetzt steht im Osten der Kirche der berühmte Achmedbrunnen.

Thüren (c. 18). Die Anzahl der Thüren — 365 — ist natürlich legendenhaft; wir finden sie auch bei Benjamin von Tudela, bei Stephan von Novgorod (c. 1350) p. 118, und noch dem Engländer Sandys wird 1610 dieselbe Ziffer genannt.³⁾ Aber deshalb darf man nicht mit Swanson das, was sonst in der *Σύγγραφη* über die Thüren berichtet wird, verwerfen. Allerdings ist der griechische Text verdorben; das Ursprüngliche liest sich aber aus Radulfus de Diceto deutlich entnehmen. Demnach waren die (Leute nicht mehr vorhandenen) Thüren,

1) Swanson p. 190 meint auch hier ohne jeden Grund, die Beschreibung sei nach einer Schilderung der *κολυμβήθρα* der *Νέα Εκκλησία* frei erfunden. Das geht schon zeitlich nicht.

2) Unter der H. Sophia ist eine weit ausgedehnte Zisterne, die noch jetzt durch Löcher im Fußboden benützt wird. — An der Westfront der Kirche, also im Vorhof, befand sich noch im 17. Jahrhundert ein Raum mit Ausflussthüren der Zisterne, zu dem man auf 30 Stufen hinabstieg. „Ces degrez“, sagt Grelot in der Erklärung zu seiner Zeichnung, „sont pour descendre aux robinets, par où sort l'eau de la grande citerne de cette église. Tout le dessous de ce temple est quarré et rempli des eaux qui descendent du dessus de son toit.“

3) Die Zahl 365 ist auch sonst in Legenden beliebt, s. in der *Σύγγραφη* selbst p. 100, 10, 101, 15; Codin, p. 21, 8 Bekk. Stephan v. Novg. spricht auch von 365 Altären in der Kirche, 365 Stufen führen in eine Höhle hinunter in der Legende vom Kaiser Konstantin, 365 Fenster hat z. B. angeblich die Burg Tratzberg im Inntal.

die in den Vorhof von Westen herführten, und die aus demselben in den eigentlichen Narthox sich öffnenden *ἐμμετροί* d. h. einander völlig entsprechend. Das Material nennt der griechische Text *ἤλεκτρον*, der lateinische freier *aes*. Die Bedeutung von *ἤλεκτρον* im Byzantinischen ist schwankend. Bernstein ist für die Thüren ausgeschlossen; ob sie aus Email (Labarte III 518 ff. meint „bronze enrichi d'email“) oder aus Messing bestanden, wage ich nicht zu entscheiden. Vgl. Suidas s. v. *ἤλεκτρον χαλκωμα καθαρόν ἢ ἀλλόφυκον χρυσοῖον μμιγμένον ἰδίῳ καὶ λίθοις, οἷας ἦν κατασκευῆς ἡ τοῆς ἁγίας Σοφίας τέρας*. Vielleicht bezieht sich auf diese Thüren auch ein Zusatz, der in spätern chemischen Handschriften (zuerst im 13. Jahrhundert) sich vorfindet. Dem Titel des von Berthelot, *Alchymistes grecs* II 346, herausgegebenen Traktats *Βαφή τοῦ κατὰ Περσαιε ἐξευρημένου χαλκοῦ γραφίστα ἀπὸ ἀρχῆς Φιλίππου* ist später beigefügt worden. *τοῦ τῶν Μακεδόνων, οἷος ὁ ἐν ταῖς πύλαις τοῆς ἁγίας Σοφίας Πόλης χαλκοῦ ξανθοῦ*. Leider ist diese Angabe so unklar, daß wir sie nicht verwenden können.

Von den 9 Thüren, die aus dem Narthox in die Kirche führen, waren die 3 rechten und linken, die sich in die Seitenhallen öffnen, mit Elfenbein geschmückt¹⁾; die 3 mittleren, ins Mittelschiff gehenden waren größer und von ihnen wieder die mittlere, die königliche, am größten. Diese 3 Thüren waren silbern und vergoldet²⁾; nach dem griechischen Text allerdings nur die königliche, während von den 2 andern das Material nicht angegeben wird. Der Größenunterschied der 9 Thüren stimmt mit dem Thatbestand; das Material der jetzigen Thürflügel ist Erz, doch stammen sie alle nach Swanson p. 264 ff. aus später Zeit³⁾, sodaß hierdurch die Angaben unseres Autors nicht widerlegt werden. Ich sehe auch hier keinen Grund ein, seinen Worten zu misstrauen.

Ein- und Anbauten. Die genaue Fixierung der Lokale, die

1) Am Anfang des Kapitels berichtet der griech. Text, daß die Thüren im ganzen Gebäude elfenbeinern gewesen seien — eine Angabe, die im lat. Text und auch im Cod. Vind. 88 fehlt, und schon deshalb, weil sie mit dem Nachfolgenden in Widerspruch steht, kaum ursprünglich ist. — Über den Schmuck der Kirchenthüren durch Elfenbein s. jetzt Graeven, Bonner Jahrbücher Heft 105, S. 148 f.

2) P. 105 nennt Radulfus die königliche Thür geradezu *ianuas argenteas*.

3) Nach der Chronik vom J. 1670 (s. Dorotheos von Monembasia p. 395 ed. 1818) wurden die Thüren der Sophienkirche 1204 von den Venetianern geraubt und in die Markuskirche versetzt. Der tatsächliche Befund scheint dieser Überlieferung zu widersprechen. Die Thürflügel von San Marco sind nämlich alle für diese Kirche gefertigt mit Ausnahme der des mittleren äußeren Portals, diese sind angestückt; doch stimmen ihre ursprünglichen Maße nicht für die Sophienkirche. S. La Basilica di San Marco VI p. 403 sq. (1899).

von den Schriftstellern (vor allem im Ceremonienbuch) im engen Zusammenhang mit der Sophienkirche erwähnt werden, ist noch nicht gelungen; sie ist vor allem deshalb schwierig, weil bei einigen schwer festzustellen ist, ob sie nur abgetrennte Räume der Kirche selbst oder Anbauten waren. Doch nimmt man jetzt im allgemeinen an (so Labarte und Swanson), daß das Skenophylakion der noch erhaltene Bau im Nordosten der Kirche war, der Raum, in dem die Brunnenöffnung aus Samaria stand, das sog. Hagion Phrear, und das Metatorium müssen im Süden gelegen haben; das Baptisterium ist zweifellos der Rundbau im Südwesten. Die Notizen der *Synopsis* widersprechen in keinem Punkt diesen Annahmen, vielmehr bestätigen sie einen Teil derselben. Die Ausführungen über den Ankauf der Grundstücke (Kap. 3 ff.) sind natürlich legendenhaft, doch sind sie von Wichtigkeit, weil die Sage ohne Rücksicht auf den doch an derselben Stelle stehenden älteren Bau das ganze Terrain der Kirche als früheres Privateigentum bezeichnet und die Lage der einzelnen Grundstücke nach den späteren Teilen der Kirche bestimmt. So war angeblich das Grundstück der Anna¹⁾ — dem Skenophylakion (Kodin fügt hinzu „nebst der Kapelle des hl. Petrus“); das Grundstück des Antiochos — H. Phrear, Thysanasterion, Ambon und bis zur Mitte des Naos; die Stücke des Chionopulos und Xenophon wurden vom rechten, resp. linken Seitenschiff eingenommen; der Grundbesitz des Mamianos war gleich dem *ἐκπαιδὸν τοῦ ναοῦ*, dem 4 Narthekes, dem Luter und Umgebung. Daraus können wir mit Sicherheit schließen, daß Skenophylakion²⁾, Kapelle des Petros³⁾ und das H. Phrear⁴⁾ in oder bei der östlichen Hälfte der

1) Bei Anton v. Novg. p. 88 f. heißt es, daß das Grundstück der Anna — dem Diakonikon sei, die lat. Übersetzung (Riant, *Exuviae sacrae Constantinensi* II 220) hat dafür *sanctuarium minus* welcher von beiden Ausdrücken dem russischen Original näher kommt, weiß ich nicht, sodaß ich die Stelle nicht verwenden kann.

2) Das Skenophylakion wird bei unserem Autor noch p. 98, 15 erwähnt, dort heißt es, daß in ihm zu seiner Zeit das Kreuz gestanden habe, welches genau nach der Größe Christi gebildet war. Diese „*Crux mensuralis*“ wird auch von Nicolaus Thimgoyrensis (c. 1157 in der H. Sophia erwähnt (Riant, *Exuviae* II p. 214) nach Antonius von Novg. stand sie außerhalb des „Diakonikons“ (so nach der franz. Übersetzung in den *Itiner Russ* p. 88, in der lateinischen Riant p. 220 steht dafür „*extra sanctuarium minus*“ s. vorige Anm.).

3) Auch nach Anton v. Novg. p. 89 lag die Kapelle des Petrus im Osten; in den *Mnologien* v. Synaxarium Sarmondi Anall. Bolland. 1806 p. 420) wird sie bald als *συγκείμενον τῇ μεσότητι ἐκκλησίᾳ*, bald als *ἐκδοὺς τῆς μετ' ἐκκλησίας* bestimmt.

4) Es ist zu unterscheiden zwischen dem Raum Namens H. Phrear, in dem zur Zeit unserer Schrift, zur Zeit des Ceremonienbuchs und des Anton v. Novgo-

Kirche lagen. Die Reliquien, welche p. 98 im H. Phreax erwähnt werden, nämlich die Trompeten von Jericho und der Thron des Konstantinus, werden auch von Autonomus von Novgorod angeführt (p. 88 und 96).

Metatorium, Horologium und Baptisterium lagen nach p. 82, 6 und 87, 6 nahe bei einander, offenbar auf der dem Palast zugewendeten Seite, also auf der Südseite. Metatorium und Horologium werden auch sonst als benachbart bezeichnet, z. B. bei Const. Porphy. de caer 268, 1 ff. (ὁ βασιλεὺς ἔρχεται) διὰ τοῦ χυτοῦ τῆς Χαλκῆς . . εἰς τὸ ἅγιον Φρέαρ . . εἰς τὸ σκάμνον τῶν πατρικίων . . διὰ τῆς πλαγίας τοῦ ναοῦ ὡς ἐπὶ τὸ τοῦ Μητατώριον μέρος εἰς τὸ Ὁρολόγιον, p. 192, 16 καὶ ὅτε ἐστέλλθη ὁ βασιλεὺς εἰς τὸ Ὁρολόγιον, σηκοῦται τὸ βῆλον καὶ ἐστέρχεται εἰς τὸ Μητατώριον. Näher auf die Frage nach der Lage dieser Annexe einzugehen, ist nicht meine Absicht; es genügt zu konstatieren, daß die Angaben der *Σύησις* der sonstigen Überlieferung nicht widersprechen.

Nur auf einen sonst nicht erwähnten Raum möchte ich noch hinweisen. P. 88, 9 macht Kodinos den Zusatz, daß der Engel zum Sohn des Ignatios gesprochen habe εἰς τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ πινθοῦ πύργου τοῦ συλλαγόνου. Dieses Wort scheint demnach einen besonderen Raum auf der rechten Empore zu bezeichnen. Nun ist diese Empore durch eine Marmorwand heute noch in zwei Teile geschnitten. Paspatis, Byzant. Mel. 339, sucht dort den Ort, wo jedenfalls schon seit dem 9. Jahrhundert kirchliche Versammlungen gehalten wurden, wie uns in den Acta et Diplomata (I 538, 540, 541; II 2, 6, 98) mehrfach berichtet wird (Vgl. Skarlatos, Kpols I p. 479). Vielleicht ist also das rätselhafte Wort mit σύλλογος zusammenzubringen und etwa πύργου τοῦ συλλογίου zu schreiben.

Geräte. Die Geschichtsschreiber des 4. Kreuzzuges rühmen den Reichtum des Kirchenschatzes der H. Sophia, der damals in barbarischer Weise geplündert wurde.¹⁾ Auch in dem Brief des Alexius an Robert

rod p. 96 die Brunneneröffnung aus Samaria aufbewahrt wurde, und dieser selbst, die manchmal ebenfalls als H. Phreax bezeichnet wurde. Sie scheint später in der Kirche selbst aufbewahrt worden zu sein. Ein Schreiber Alexander aus dem J. 1398 (p. 161 Itiner. Russ.) sah sie „dans l'autel.“ Die Chronik von 1570 (s. Dorotheos v. Monembasia p. 252 ed. 1818) sagt: εὐρίσκεται ἕως τὴν σήμερον καὶ τὸ ἔχον βαλμένον εἰς τόπον ὑψηλὸν ἐκεῖ ὅπου προσκυνεῖ ὁ μέγας Ἀθηνῆνς μὲν εἰς τὴν Ἁ. Σοφίαν. Und nach [Konstantios] Constantinade (1861) p. 86 befindet sie sich jetzt noch in der Kirche in der Nähe des nordwestlichen Pfeilers.

1) So z. B. der Chronista Novgorodensis (ed. Hopf in den Chroniques gréco-romaines p. 97) arripuerunt XL caueas in altari stantes et candabras argenteas, quorum tanta erat multitudo, ut enumerare eas non possimus, et vasa argentea,

von Flandern, der, mag er nun echt oder nicht sein, jedenfalls aus dem Ende des 11. Jahrhunderts stammt, wird in überschwenglicher Weise diese Pracht erwähnt. Es heißt dort (p. 209 Riant). *Sol. thesaur. ecclesiarum Cpolis habundant in auro, argenti, gemmis et lapideis preiosis et pannis sericis et pallis que sufficere possint omnibus mundi ecclesiis, quos tamen omnes thesauros inestimabilis thesaurus matris ecclesie sc. S. Sophiae, id est Dei Sapientiae, superat.* Wenn wir diese Nachrichten und die übrige reiche Ausstattung der Kirche bedenken, so werden uns die Ziffern der *Διηγήσις* hegreiflich erscheinen. Unser Autor berichtet, für jedes der 12 Hauptfeste seien eigene Gefäße vorhanden gewesen, nämlich *ἀγγέλα* (so ist wohl für *εὐαγγέλια* zu lesen), *χρυσόβασσα*, *ἀρχιόλια*, *δισκοκόρηρα*, *δίσκοι*, zusammen 1000¹⁾; ferner besaß die Kirche 800 gefüllte Gewänder, 100 *στέμματα*, 1000 *πορροκαλίμματα* und *δισκοκαλίμματα*, 24 Evangelien, 36 Räuchergefäße, 300 Leuchter, 6000 Polykandeln und Botrydium. Außerdem werden noch erwähnt 5 Kränze, 2 goldene, 2 krystallene und 250 silberne Handleuchter, 4 Fackeln (*φάρλια*). Mögen auch manche Ziffern zunächst sehr übertrieben scheinen, so macht doch die ganze Aufzählung einen glaubwürdigen Eindruck, ich halte es nicht für ausgeschlossen, daß die Angaben auf einem Inventur der Sophienkirche beruhen. Wir haben ein solches von der Kirche aus d. J. 1396 (*Acta et Diplomata* II 566 sqq.), es ist natürlich viel ärmer als unser Verzeichnis, da eben die Plünderer im J. 1208 das Kostbarste mit sich genommen haben, doch ist es immer noch sehr reich und ein Vergleich sehr interessant. Die Inventare anderer byzantinischen Kirchen und Klöster²⁾ stammen gleichfalls aus später Zeit und bieten infolgedessen keine völlige Parallele. Am besten zu vergleichen sind die Notizen im Papstbuch über Schenkungen von Geräten an

quibus Graeci diebus maxime festis utebantur. Abstulerunt evangelium cruce et thuribus XL puro auro confecta, et quicquid auri argenteque praeter vasa inestimabilia in armariis, parietibus vasorumque loculis invenere, tantum fuit, ut enumerari non possit. Daß vieles von dem Raub in den Tesoro der Markuskirche gekommen sei, berichtet die Chronik von 1670; dort ist heute noch manches aus dem Raube zu sehen. S. vor allem Moliner, *Le trésor de la basilique de St. Marc*, Ven. 1888, p. 21–26.

1) Der Anonymus Banduri hat hier fälschlich *χιλιάδες μῦ*, eine aus dem in andern Hss überlieferten *χιλιάδα μῦ* entstandene Korruptel Labarte, *Histoire des arts industriels* II p. 81, kennt nur die falsche Ziffer, die er natürlich für eine große Übertreibung hält.

2) Typikon des Michael Attaiotes in den *Acta et Dipl* VI 4–18, Typikon des Patriarchen Comm. Ien. IV 135 sqq., Typ. des Klosters Strumitza (ed. Omont in den *Mélanges Weil*), von Palinos (*Byz. Zeitschr* I 487 sqq.).

römische Kirchen, wenn auch die Namen der Donatoren falsch sein sollten, so sind die kostbaren Gefäße selbst keine Erfindung; nach Duchesne (*Liber Pontificalis*) beruht ihre Aufzählung wahrscheinlich auf den Archiven der Kirchen. Am auffallendsten dürfte in unserem Verzeichnis die große Menge der Leucater und Lampen erscheinen. Doch wird gerade diese von vielen hervorgehoben; Paulos Silentarios p. 884 schon spricht von *ἅλλα μυρία φάνα*; auch Robert de Clari (p. 67 ed. Hopf in den *Chroniques gréco-romaines*) bewundert die ungeheure Anzahl der Lichter. Nach Skarlatos, *Opols* I p. 487 Anm., zählt die Moschee noch heute 6000 Lichter, im Ramasan und Beiram aber weit mehr *)

Hiermit sind wir am Ende unserer Wanderung angelangt; ich glaube gezeigt zu haben, daß die Angaben der *Λήγησις* für die Kenntnis der H. Sophia doch viel wichtiger sind, als sie von Swainson und anderen angesehen werden.

Anhang.

Krumbacher, *Byz. Litt.* 427, hat auf die „Schwindelnotiz über die Ausgaben beim Bau der H. Sophia“ im Cod. Vindob. iur. gr. 6 f. 207 saec. XVI hingewiesen, auf die wir oben S. 459 zu sprechen gekommen sind. Sie soll im Folgenden nach der Wiener und einer Vatikanischen Hs (*Urbina* gr. 151 f. 180 saec. XVI), die keineswegs einen andern Text bietet, abgedruckt werden trotz ihres geringen inhaltlichen Wertes, aber aus dem Vergleich mit den betreffenden Kapiteln (25 und 27) der *Λήγησις* kann sich der Leser ein Urteil bilden über die Richtigkeit meines oben ausgesprochenen Urteils, daß die Schrift nicht Quelle der ursprünglichen *Λήγησις*, sondern höchstens einer späteren freieren Redaktion derselben ist. Diese freiere Redaktion wird vertreten durch Cod. Vindob. hist. gr. 94 saec. XVI und die Chronik vom J. 1570, die ich in der Hs des Manuel Malaxos (Paris 1790) kenne.²⁾ Während nämlich die andern Hss der *Λήγησις* c. 25 die Ausgaben des Tempels mit 8200 Kentenarien angeben, bestimmen sie Vindob. 94 und die Chronik von 1570 auf 2653, unser Anekdoton auf 12 653. Ferner stimmt dieses mit Vindob. 94 und der Chronik in den Ziffern und Arten der beim Einweihungsfest geschlachteten Tiere gegen die Angaben der *Λήγησις* fast völlig überein. Ob nun unser Anekdoton die Quelle für die Varianten in Vindob. 94 und der Chronik

1) Vgl. auch Holtzinger, *Altchristl. Architektur* p. 105.

2) [S. jetzt auch den Abschnitt aus der Chronik, den V. Iinskij im Jahrbuch des Odessaer histor.-philol. Vereins gedruckt hat, *byz.-slav. Abteil.* V 291—294.]

ist, oder ob es aus der durch diese vertretenen spätern Redaktion schöpft, wage ich nicht zu entscheiden; auch ist dies ohne besondern Belang. Die Detaillierung der Ausgaben, ihre Umrechnung in modernen Gelbkurs ist eigene That des Verfassers; er hat sich dabei auch um 100 verrechnet, falls nicht eine Korruptel vorliegt, die Addition der Preise der Lebensmittel geht nämlich nicht 48 200, sondern 48 300, also für die beiden Tage 96 600 (Z. 46).

Wie sehr gerade der Kostepunkt das Interesse des Volkes erregte, zeigt z. B. eine Erzählung von Rabbi Scheftajeh und Kaiser Basileios I (867—886) in der Chronik des Achimanz, die von Kaufmann B. Z. VI 102 veröffentlicht wurde. Daß auch ein Marchese aus kaiserlichem Gehalt gern etwas darüber erfährt, zeigt die Anrede im Vindobonensis; den Namen des Buchhändlers wissen wir leider nicht.

Von der Vatikanischen Hs (U) verdanke ich eine Kollation der großen Lebenswürdigkeit Gruevens; die Wiener Hs (V) habe ich selbst abgeschrieben. Nichtssagende Varianten abzudrucken unterlasse ich.

Ἔξοδος τῆς ἁγίας Σοφίας.

Λογαριασμός ἀκριβῆς τῆς ἐξόδου
τοῦ καμμερίστου τοῦ Θεοῦ Θεοῦ δόμον,
ὃς κλήσιν αὐχέ τῆς τοῦ Θεοῦ σοφίας·
ὃν βασιλεὺς Ἰνδοξος Ῥωμαίων μέγας
Ἰουστινιανὸς τὴν κλήσιν φέρων
ἐκ βαθρῶν ἀνηγείρεσεν πολλῶ πόνῳ·
— ὕψηλὲ μαρκέσις, πορφύρας κλάδε,
πρὸς τοῦ σοῦ θεράποντος εἰς χεῖρας δέχου
τὸ γὰρ βεβηκὼς ἐξ ἀληθείας φέρω.

- 10 Ἡ καταβληθεῖσα ἔξοδος εἰς οἰκοδομὴν τοῦ περιανύμου νεῶ τῆς
ἁγίας τοῦ Θεοῦ Σοφίας, παρὰ τοῦ ἐν βασιλεῦσι μεγάλου βασιλέως καὶ
ἀοιδιμου Ἰουστινιανοῦ εἰσεὶ κεντηνάρια χρυσοῦ ἐκκλητοῦ μύρια δισχίλια
ἑξακόσια πεντηκοντα τρία, ἰστώντος ἑκάστου αὐτῶν λίτρας ἑκατόν,
λίτρας δὲ ἑκάστης ἐχούσης ἑξάγια ἑβδομηκοντα δύο, ἑκάστου δ' ἑξαγίου
16 ἔχοντος κεράτια εἰκοσι τέσσαρα· γινόμεναι νομίσματα ἑνεακισχίλια
ἑκατὸν δέκα μυριάδες καὶ χίλια ἑξακόσια. Σπανισάντων δὲ τῶν τῆς
ἐξόδου χρημάτων καὶ ἐν ἀδημονίᾳ τοῦ βασιλέως τυγχάνοντος Θεοῦ

Titulus et l 1—9 desunt in U || 9 φέρων V || 10 καταβληθεῖσα V, sed cf.
l. 47 τοῦ U || 12 ἰστι κεντηναριον U μύρια om. Vindob. 94 et Chron. anni
1670 || 13 ἰστών ἑκατόν U || 14 ἑκάστου δὲ—15 καὶ om. U || ἑξαγίου] ἑξάγ V || 16 γινό-
μενα U || νομίσματα] hic et ubique πάντα U || 16 καὶ χίλια ἑξακόσια om. U ||
ἑξακόσια V

προστέξει ἀπεκαλυφθῇ αὐτῷ διὰ θεοῦ ἀγγέλου ἐν τινι τόπῳ χρυσοῦν
καθαροῦ κεντηνάρια ὀγδοηκοντα, ποσούμενα καὶ ταῦτα εἰς <νομίσματα>
πεντηκοντα ἐπτά μυριάδας καὶ ἑξακισχίλια ὥς γενέσθαι τὰ ὅλα κεντη- 10
νάρια δύο καὶ δέκα χιλιάδας καὶ ἑπτακόσια τριακοντα τρία, ποσούμενα
εἰς νομίσματα ἑννεακισχιλίας ἑκατὸν ἑξήκοντα ἐπτά μυριάδας καὶ
ἑπτακισχίλια ἑξακόσια ἑξήκοντα, παρ' αὐτοῦ καὶ τοῖς κληρικοῖς ἐν δυνάμει
λειτουργίας φιλοτιμίας χάριν χρυσοῦ κεντηνάρια δεκατέσσαρα, γινόμεναι
καὶ ταῦτα νομίσματα δέκα μυριάδες καὶ ὀκτακόσια ἤγουν ἐν ἑκάστη 20
λειτουργίᾳ ἐπτά γινόμεναι καὶ αὐτῶν κεντηνάρια εἰς χιλιάδες καὶ ἑπτα-
κόσια τεσσαράκοντα ἐπτά ποσούμενα εἰς νομίσματα τοῦ τότε καιροῦ
μετ' ἀκριβείας ἐπαριθμούμενα μυριάδας ἑννεακισχιλίας ἑκατὸν ἑβδο-
μηκοντα ἐπτά καὶ ὀκτακισχίλια τετρακόσια ἑξήκοντα μεταβαλλόμενα πρὸς
τὰ πολιτευόμενα νῦν γίνονται μύρια μυριάδες καὶ ἑπτά ὀκτακισχίλια 30
τριακόσια πενήκοντα πέντε μυριάδες καὶ ἑξακισχίλια ὀκτακόσια.
Εὐρίσκεται καὶ ἡ γενομένη ἐξόδος παρ' αὐτοῦ εἰς κοινὴν εὐφροσύνην
τοῦ τοιοῦτου θαυμασιωτάτου ἔργου ἀρίστου χάριν τῶν κληρικῶν, τῶν
συγκλητικῶν καὶ τῶν ἐν τέλει τῆς πολιτείας ἐν δυνάμει ἡμέραις παιανι-
ζοντων, εὐχαριστούντων καὶ δοξολογούντων τὸν θεὸν ὑπὲρ μὲν ἑκάστης 40
ἡμέρας ταῦτα· βόες χίλιοι ἡ τιμὴ αὐτῶν ὡς πρὸς τὸν παρόντα καιρὸν
ὑπὲρπύρρα χιλιάδες δέκα· πρόβατα δισχίλια τιμῆς ὑπὲρπύρων χιλιάδες
δύο· ἔλκφοι ἑξακόσιοι τιμῆς ὑπὲρπύρων χιλιάδες δύο τετρακόσια.
ἄρνες χίλιοι τιμῆς ὑπὲρπύρων ἑξακοσίων· ἔριφοι χιλιάδες β' τιμῆς
ὑπὲρπύρων ὀκτακοσίων· περισσεραί καὶ τρυγόνες χιλιάδες γ' τιμῆς 50
ὑπὲρπύρων διακοσίων· χῆνες καὶ θρνιθιαὶ χιλιάδες εἴκοσι μία
τιμῆς ὑπὲρπύρων χιλιάδες δύο τριακόσια. σίτου καθαροῦ μῶδιαι πο-
λιτικοὶ μεγάλοι χιλιάδες πέντε τιμῆς ὑπὲρπύρων χιλιάδες εἴκοσι·
σίτου ἀρίστου μέτρων χιλιάδες εἴκοσι τιμῆς ὑπὲρπύρων χιλιάδες
δέκα, γινόμενα ὁμοῦ καὶ τὰ τῆς ἐξόδου τῶν δύο ἡμερῶν ἄτινα καὶ 60
ἀνεπλήρωσεν ἐν ἡμέρᾳ σαββάτου καὶ κυριακῆς νομίσματα χιλιάδες
ἑννεήκοντα ἑξήκοντα καὶ τετρακόσια· καὶ ὁμοῦ ἡ καταβληθεῖσα σύμπτωσις

10 ὀγδοήκοντα — 20 κεντην om U νομίσματα supplevi || 28 παρ' αὐτῶν
καὶ V, pro his δὲ U || 24 γινόμενα U || 25 ἐν ἑκάστῃ λειτουργίᾳ ἐπτά om U ||
26 γινόμενα καὶ αὐτῶν ὁμοῦ τὰ ὅλα U || 27 ἂντι τοῦ πνεύματος U χρυσοῦν ἐκλεκτοῦ ||
28 ἀπαριθμούμενα U || 30 μεταβαλλ. καὶ συγκρινόμενα U || 30 ὀκτακισχίλια
τριακόσια V || 34. 35 παιανίζοντες, εὐχαριστοῦντες καὶ δοξολογούντες L V || 36 εἰς
Chron. ann. 1570 et Vindob 94 has bestiam enumerant βόες α', πρόβατα β',
ἐλάφοι λ (corruptum ex λ), τράγοι α', ἔριφοι β' (pro his Vindob μᾶσχοι α',
ἀρνες α'), θρνιθια καὶ περισσεραι (περισσεραι καὶ ἄλλα ἔτιτρα Vindob) γ', ἄρνες
(sic corruptum ex θρνεις) μετὰ χῆνων κα, σίτου μῶδια πέντε χιλιάδες, σίτου
μέτρα x || 38 τιμῆς — 39 ἑξακοσίων om U || 39 ἄρνες] ἔριφοι V, correxi ||
41 θρνεις U || 42 τριακόσια] ε U || 43 ἄτινα — 46 κυριακῆς om. U || 46 ἀνεπλή-
ρωσεν V

ἔξοδος χάριν τοῦ τοιοῦτου θείου νεὸν παρὰ τοῦ ἐν βασιλευσιν ἀοιδίμου
 μεγάλου βασιλέως Ἰουστινιανοῦ κατὰ τὴν νῦν ἐπικρατοῦσαν τῶν ὑπερ-
 50 πύρων τοῦ χρυσίου ποιότητα ὑπερπύρων μυριάδες μύριαι ὀκτακισ-
 χίλιαι τριακόσαι ἐξήκοντα πέντε καὶ τρισχίλια διακόσια [ἁπλῆς τῆς
 ἐξόδου τιθεμένης]

43 ναοὺ U § 49 κατὰ τὴν νῦν ἐπικρατοῦσαν συνήθειαν ὅτερον κατ. U ||
 50 μυριάδας UV || 51 post πέντε inserunt iterum μυριάδες UV | τῆς ἐξόδου τὰς
 ἀριστου γονομένης U

München,

Th. Preger.

Der Codex 80 der theologischen Schule von Halki und die Legende von den heiligen Bildern.

Es ist bekannt, daß die Hebräer alte und schadhaft gewordene Gesetzesrollen nicht vernichten, sondern dieselben in einem besondern Raume der Synagoge aufbewahren. In den geistlichen Gesetzbüchern der Griechen findet sich eine ähnliche Vorschrift über die hl. Bilder. Dieselben dürfen nicht durch Feuer vernichtet werden, sondern müssen unter dem Altare vergraben werden. Im Folgenden teile ich die zur Begründung dieses Brauches kursierende Legende in drei Versionen mit. I Den ausführlichen und am meisten im Volkstum gehaltenen Bericht habe ich in einer sehr jungen Hs gefunden. Es ist Nr 1405 der Universitätsbibliothek von Athen. Die Hs enthält 332 Blätter und ist unpaginiert; sie ist geschrieben im Jahre 1781. Es ist einer der üblichen, späten Nomokanones mit den Zugaben eines Bistumsverzeichnisses von Konstantinopel, der ältern und jüngern Kanzleivorschriften, wie an Prälaten und Große zu schreiben sei u. s. f. *κατ. σζζ* enthält unsere Legende.

II. In unzähligen Hss habe ich dagegen die zweite, offenbar offizielle Form der Legende vorgefunden. Ich gebe sie nach der sehr merkwürdigen Hs Nr 80 des Klosters Hagia Triada, d. h. der theologischen Schule von Halki. Dieselbe (saec. XV) enthält 297 beschriebene, unnummerierte Blätter, vorn und hinten sind einige unbeschriebene Blätter angefügt.

Auf den Rücken des Deckels ist ein Blatt eingeklebt mit der Notiz: *διὰ τῆς παρουσίας κυριαρχικῆς ἡμῶν ἀποδείξεως γίνεται δῆλον, ὅτι τὴν ἐνορίαν τῆς καθ' ἡμᾶς πολιτείας σωζομένης ἐδώκαμεν καὶ αὐτοῖς τοὺς εὐλαβεστάτους ἀρχιμανδρίτας καὶ προκόπιον καὶ κύρ διονύσιον ἐπὶ τὸ εὐλογεῖν καὶ ἀγιάζειν τοὺς χριστιανούς καὶ λειτουργεῖν ἐν ταῖς ἱεραῖς ἐκκλησίαις διὰ χρόνον ἕνα δλόκληρον ἀπὸ τῆς σήμερον καὶ εἰς ἐνδειξιν.*

σφοδραγαθοπόλεως μητροπολίτης ἁγίας αὐγούστου πρώτη.

Nach acht leeren Blättern folgt dann die Überschrift. *Ματθαῖον τοῦ νομοθέτου, ὁ ὁποῖος ἦτον ἱερομοναχὸς καὶ πολλῶ σοφώτατος, τὸ*

ἐπίκλην βλαστήρης. Es folgt bis fol. 22^r der πίναξ σὺν θεῷ ἁγίῳ ὃς ταῖς περιέχεται. «Darauf mit jüngerer Hand:

† ἐκ τῶν τοῦ Ἰωακείμ ἀρχιμανδριτου ξυνακείας τοῦ κυρίου. —

fol. 23^r wird dieselbe Überschrift wiederholt, und nun folgt der Text des Blastares in Vulgärsprache. Daran schließen sich die üblichen Anhänge:

fol. 270^v τάξις προκαθηδρίας.

fol. 272^v περὶ ποιοὶ τῶν μητροπολιτῶν ἔχουν τὴν σημερινὴν ἐπισκοπὰς —

fol. 274^v περὶ τῶν μητροπολιτῶν ποιοὶ λέγονται ὑπέρτιμοι καὶ ἑξαρχοί, ποιοὶ δὲ ὑπέρτιμοι μόνον.

fol. 270^v τὰ τῶν ἀρχόντων ὁφθαλμοί.

fol. 278^v περὶ πῶς γράψωσιν οἱ ἀρχιερεῖς τῷ κοινῷ δεσπότη.

Endlich folgt fol. 296^v eine Note über die Gründung des Klosters Patmos und die Errichtung der Metropole von Paronaxa, deren Wortlaut ich hier setze.

Βασιλείας Ἀλεξίου τοῦ Κομνηνοῦ.

Οὗτος ὁ ἀοιδίμος βασιλεὺς καὶ χριστιανικώτατος καὶ ὀρθοδοξώτατος ἔκτισε τὴν σεβασμιωτάτην καὶ ἁγιωτάτην μονὴν τοῦ ἁγίου ἐνδοξοῦ ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ θεολόγου τῆς Πάτμου, καὶ αὐτὸς ὁ ἀείμνηστος βασιλεὺς ἐποίησε τὴν Παροναξίαν καὶ ἐτίμησε εἰς μητρόπολιν αὐτήν, ἥτις προσηρξεν ἐπισκοπήν (!) τῆς μητροπόλεως Ῥόδου καὶ νῦν ὑπάρχει μητρόπολις Παροναξίας καὶ παντός Αἰγαίου (αἰγίου Hs) πελάγου.

Nachdem dann der Schreiber mit den Worten: Δίξα σοι, ὁ θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι: τέλος καὶ τῷ θεῷ δοξα ὑποσχlossen hat, benutzt er den freien Raum noch zu einer Stilübung, einem Briefformular an den ökumenischen Patriarchen, das ich wegen seines adulatorischen Charakters und als typisches Beispiel inhaltsleerer pfüffischer Geschwätzigkeit herher setze: Παναγιώτατε ἀνθέντα καὶ δέσποτα, οἰκουμένης πατριαρχα Κωνσταντινουπόλεως, θεοτάτε, θεοχαριτώτατε, θεοειδέστατε, θεοδίδακτε, θεοτίμητε, θεοεικάλλε (!), θεοδόξαστε καὶ πᾶν ἄλλο πᾶν fol. 297^r εἰ τι θεῶν καὶ ὑψηλὸν πρᾶγμα καὶ ὄνομα, πρηνεῖς πρὸ τῶν ἁγίων ποδῶν σου ἐπιρίπτομεν καὶ τις ἁγίας σου χεὶρας σχετικῶς ἀσπαζόμεθα, του δ' εἰς αὐτῶν ἁγιασμὸν ἀρνούμεθα καὶ τὸ ἡμεῖς προσαγορευόμεν σοι μετανοία γονυκλιτῇ (γονυκλιτῇ Hs) καὶ ἐκλιπαροῦντες ὡμεν διηνεκῶς τὸν πρῦταν καὶ ἄνακτα Χριστὸν τὸν ἀληθινόν, τὸν ἕνα ἐν τριάδι θεόν, τὸν ἀσπορώς καὶ ὑπερφανῶς τεχθέντα ἐκ τῆς παννικερευλογημένης παντανάσεως δεισποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἵνα εἴῃ τὸ τριμερὲς τῆς τρισυλβίας καὶ θειοτατης ψυχῆς σου ἄνοσον, εὐθιμὸν, ὀργῇ (!), μακροβίον εἰς πολλῶν ἐτῶν περιόδους, καὶ οἱ ἐχθροὶ

ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου εἰς καταρτισμὸν καὶ αὐξήσιν καὶ ὠφέλειαν καὶ προκοπὴν βίου καὶ πίστειος παντὸς τοῦ χριστιανισμοῦ πληρώματος καὶ συστήματος καὶ εἰς ἡμετέραν εὐφροσύνην καὶ θυμηδίαν καὶ ἀγαλλίασιν τῶν δλοψύχως φιλοῦντων τὸ θεοειδέστατον σκήνος τῆς σῆς ἁβραμιαίας ψυχῆς· ταῖς γὰρ σαις πρὸς τὸ θεῖον λιταῖς περισσούμεθα (παιρνούμεθα Hs) καὶ ἡμεῖς τὸν διόλου τοῦ παρόντος βίου· πλὴν δὲ hier bricht die Hs mitten in der letzten Seite plötzlich ab. Es folgen jedoch 9 Zeilen, die aber mit dem Bisherigen nicht im Zusammenhang stehen. Das betreffende Textstück war mit einem Stück weissen, starken Papiers sorgfältig überklebt; nur nach mehrtägigem Studium, und indem ich die betreffende Seite gegen das Fenster hielt, konnte ich endlich den Inhalt entziffern:

Τὸ παρὸν νόμιμον ὑπάρχει κάμου ἰωαν|κεῖμ ἱερομοναχοῦ καὶ ἡγόρασα αὐτὸν δι' ἄσπρα τουρκικῆς μον. ἐπτακόσια ἀπὸ του καθηγούμενου τῆς ἁγίας μονῆς κίκκου, ἔτη δὲ ἀπὸ τοῦ κτ' ἡμῶν ἰδ' ἡμῶν ἀρχῆς καὶ ἡ τις τὸ ἀπὸ ξενώσεως ἡμῶν, νὰ ἔχει πάσας ἀράς τῶν ἁγίων τ' τ' καὶ τ' θεοφόρων | ἡρώων τῶν ἐν νικαία.

Die Hs stammt also aus dem Bücherschatz des berühmten kyprischen Klosters der Panagia Kikku. 1626 veräußerte sie der dortige Igumen für einen ganz ansehnlichen Preis an den Mönch Joakim, der zweifellos kein anderer als der fol. 22^r genannte Archimandrit Joakim Zannakis aus Kypros ist. Trotz des feierlichen Fluches, welchen er auf jeden Entwender dieses seines oder seiner Klostersgemeinde Besitzes herabrief, erlebte die Hs verschiedenen Besitzwechsel; nach der Bemerkung im Deckelinnern scheint sie zeitweise in der Metropolis von Sisakolu gewesen und so vielleicht nach Halki gekommen zu sein. Charakteristisch ist jedenfalls die Art, wie der erste Dieb oder Entwender durch Überkleben eines Stückes Papier den Fluch des früheren Besitzers unwirksam zu machen versuchte. Die Hs enthält die Legende fol. 270^r.

III. Eine etwas abweichende, d. h. lediglich eine teilweise verkürzte Form der Legende bietet der Codex 1382 der Universitätsbibliothek in Athen, 278 Bl., auch ein Nomokanon des Blastares mit denselben Anhängen von fol. 255 an, wie der eben beschriebene. Er ist 1654 geschrieben worden, wie die Schlussnotiz erweist:

† ἐγράφη τὸ παρὸν νόμιμον διὰ χειρὸς κάμου ἁμαρτωλοῦ καὶ ἀναξίου δούλου τοῦ ἰωαν|κεῖμ ἱεροδιακόνου τοῦ ἐκ χίου ἐν τῇ ζωοδόχῳ πηγῇ τῆς ὑπαρχίας μου θκου τῆς ἐν τῷ γαλατῇ ἐν ἔτει σρῶ ἀρνὸ σεπτεμβρίῳ α' ἰνδ. η' Nach den üblichen Empfehlungen zur Fürbitte für seine Person unterschreibt er sich dann noch einmal in der stilisierten geistlichen Schmörkelschrift als ἱεροδιάκονος ἰωαν|κεῖμ.

Ich lasse nun die Texte der drei Versionen folgen.

I.

Περὶ τῶν ἁγίων εἰκόνων ὁποῦ εἶναι πολλὰ χαλασμέναις, τὶ μέλη γενεῖ εἰς αὐταῖς ἐκ τοῦ πατερικοῦ

Ἐνας γέροντας ἁγιοτάτος εὐρισκόνταν εἰς τὰ μέρη τῆς Ἀνατολῆς εἰς ἓνα τόπον ἔρημον μονὸς του, καὶ μὲ τῶν ἡμερῶν ἡπῆγε εἰς ἓνα μοναστήριον χάριν προσκυνησεως, καὶ διὰ τὰ ἀπολαύσει τοὺς ἀδελφούς, ὅπου ἦσαν εἰς το μοναστήριον, ὅτι ἦσαν ἡγιασμένοι ἄνδρες καὶ ὡσάν ἐμπῆκεν ἐκεῖ, ἐπέραςεν ὀλίγος καιρὸς καὶ ἀρρώστησεν ὁ γέροντας ἀρρωστίαν μεγάλην, καὶ διὰ βοήθειας τοῦ θεοῦ ἔλαβε τὴν ἰασιν καὶ ἐσηκώθη ἀπὸ τῆς ἀρρωστίας, καὶ ἐβουλήθη πάλιν ὅτι νὰ ἱπύγῃ εἰς τὴν ἔρημον εἰς τὸ κέλλιον αὐτοῦ λοιπον ἐπαρκεάλεσαν αὐτὸν οἱ ἀδελφοί, ἵνα μείνῃ μετ' αὐτῶν καιρὸν ἱκανὸν εἰς ψυχικὴν αὐτῶν ὠφελείαν· ὅμως ἤκουσεν ὁ ἅγιος τὴν ζήτησιν τῶν ἀδελφῶν καὶ οὕτω ἐπρόσμενε· καὶ ἦτον ἔξω ἀπὸ τοῦ μοναστηρίου ἓνα μονὸδριον εἰς ὄνομα τιμῶμενον τοῦ σωτῆρος Χριστοῦ, καὶ ἔπεγα ἀπὸ τοῦ μοναστηρίου ἔως ἓνα μίλι, καὶ ἐκεῖ ἐκατοίκησεν ὁ γέροντας καὶ ἐδιδάσκειν καὶ ἐνουθέτησε τοὺς ἀδελφούς τὰ τῆς ψυχῆς σωτήρια. καὶ εἰς τὸ μονὸδριον ἐκείνουν εὐρισκονται εἰκόνες πολλαῖς παλαιαῖς πολλὰ σεσαπημέναις καὶ χαλασμέναις, ὥστε δὲν εἶχαν πιάσιμον ἀπὸ τὴν παλαιότητα, καὶ ἐὰν ἤθελε ταῖς πιάσῃ τινας, ἰγίνοντο χῶμα. καὶ ὡσάν τας εἶδεν ὁ γέροντας, ἐφοβήθη μὴ πως καὶ κατακτηθοῦν ὡς χῶμα. ἡβουλήθη ὅτι νὰ τὰ χωνευσῇ εἰς τὴν φωτιά, καὶ ὡσάν ἔβαλε τοιοῦτον λογισμόν, μιαν ἡμέραν ἐσύναξε πολλὰ φρύγανα εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ μονὸδρίου ἐκείνου καὶ ἔβαλε τὰ χαλασμένα ἐκεῖνα παλαιὰ εἰκόνισματα καὶ ἐπῆρε καὶ τὴν φωτιά καὶ ὥρμησε νὰ τὴν ἐβάλῃ εἰς τὰ φρύγανα. καὶ πρὶν νὰ σιμῶσῃ ἐκεῖ, ἤλθε φωνὴ μετὰ βροντῆς μεγάλης καὶ λέγει· 'μὴν κάψῃς ἡμᾶς ὅτι ἐὰν μας κάψῃς, θέλεις παραδοθῇ εἰς τὴν αἰώνιαν κόλασιν· ἀλλὰ τοῦτο νὰ κάμῃς, ὅτι νὰ μὴς θαψῃς εἰς τόπον καθαρόν.' καὶ ὡς ἤκουσεν ὁ γέροντας, οὕτως ἔλαβεν φόβον πολὺν καὶ τρόμον, ὥστε ἀπὸ του φόβου ἔπεσε καὶ <δὲν> ἐδύνετον νὰ ὀμιλήσῃ. τῇ δὲ ἐπαύριον, ὡσάν ἐσηκώθη, ἔστειλε καὶ ἐσύναξε Ἰλους τοὺς ἀδελφούς τοῦ μοναστηρίου, καὶ ἐξηγήθη τοὺς το μέγα θαῦμα ἐκεῖνο ὁποῦ ἔγινε καὶ ἀκούσαντες οὕτως, μετὰ ὅλους πάντες ἐθαύμασαν, καὶ ἐν τῷ ἔμα ἔκαμαν τῇ ἡμέρᾳ ἐκεῖνῃ ἑορτῇ, καὶ ἐλειτούργησαν τὴν θείαν λειτουργίαν, βαλλόντες τὰ

2 αὐταῖς πο εἰς το Nom u Acc auf eis | πατερικοῦ || 4 μὲ δὴ πῆγε || 5 ὡσαν || 7 καὶ εὖς | ἀρρώσκειν || 8 ἀρρωστίαν | ἔλαβε || 9 ἐσυκώθη | ἀρρωστίαν | ὡπῆγε || 10 κελίον || 11 καιρὸν | ψυχικῇ ὠφελείαν || 18 u 16 μονὸδριον || 15 μὴν || 17 εὐρισκοντες πολλὰς παλαιαῖς || 19 ταῖς, τοιοῦτων || 24 φρύγανα σιμῶσῃ?, σιμῶσι || 28 πολὺν || 29 ἔπεσε || 30 ἐσυκώθη | ἔγινε || 31 ἐκεῖνο || 33 ἑορτῇ

τῶν εἰκόνων τῶν σεσαθρωμένων ξύλα εἰς ἓνα σεντούκι καὶ ψάλλον
 'Δόξα σοι Χριστὲ ὁ Θεός, ἀποστόλων καύχημα, μαρτύρων ἀγαλλίσμα',
 καὶ ἔκαμαν εἰσοδὸν μετὰ κείνα καὶ τότε ἔθαψαν αὐτὰ μέσα εἰς τὸ
 ἅγιον θυσιαστήριον. καὶ μετὰ ταῦτα ὁ γέροντας ἐπεκαλύφθη περὶ
 τοῦτο ὑπὸ θεοῦ ἀγγέλου, καὶ ἔλεγε, ὅτι ὅσοι καίουν τὰς ἀγίας εἰκόνας,
 τὴν κατακρισὶν θέλουν λάβῃ τοῦ αἰωνίου πυρός. —

II.

Περὶ ἁγίων εἰκόνων, ὅπου νὰ εἶναι πολλαὶ χαλασμέναις
 τί νὰ γένη εἰς αὐταῖς.

Ἐάν τύχη καὶ εὗρεθῶν εἰκόνες πολλαὶ χαλασμέναις καὶ σεσαθρω-
 μέναις, νὰ προσέχετε νὰ μὴδὲν ταῖς κάψετε, μόνον νὰ ταῖς θάψετε 10
 μέσα εἰς τὸ βῆμα, ὅτι τοῦτο ἀπεκαλύφθη ἐνδὲς ἁγιοτάτου γέροντος
 διότι εἰς τὸ κᾶθισμα ὅπου ἦτον, ἦσαν πολλαὶ εἰκόναι χαλασμέναι, καὶ
 ἐσύναξε φρύγανα καὶ ταῖς ἔβαλεν ἀπάνω. καὶ ἐπῆρε φωτιά, νὰ βάλῃ
 καὶ ἐξαίφνης ἤλθε φωνὴ μὲ βροντὴ καὶ τοῦ εἶπε· 'Μὴ κάψῃς ἡμᾶς,
 μὴ, ἵνα μὴ παραδοθῇς τῷ αἰωνίῳ πυρὶ μετὰ τῶν εἰκονομάχων, μόνον 15
 θάψῃ ἡμᾶς μέσα εἰς τὸ βῆμα', καὶ οὕτως ἔκραζεν ἐπὶ τὴν αὖριον τοὺς
 πατέρας ἀπὸ τὸ μοναστήρι, καὶ ἔκαμαν λειτουργίαν καὶ ἔβαλαν τὰς
 εἰκόνας μέσα εἰς ἓνα σεντούκι καὶ ἔκαμαν εἰσοδὸν μετ' αὐτά, ψάλλοντες
 τὸ 'Δόξα σοι, Χριστὲ ὁ Θεός, ἀποστόλων καύχημα, μαρτύρων ἀγαλ-
 λισμα' καὶ τότε τὰ ἔθαψαν μέσα εἰς τὸ ἅγιον θυσιαστήριον, ἀφ' οὗ 20
 ἐπελειώσαν τὴν λειτουργίαν. ὅμως κάμνει χρεῖα, νὰ εὐλόγωμεν τὰ
 γεγραμμένα καὶ νὰ κάμνωμεν, καθὼς ὀρίζουν, ἵνα μὴ παραδοθῶμεν
 τῷ αἰωνίῳ πυρὶ.

III.

Περὶ ἁγίων εἰκόνων ὅπου νὰ εὗρεθῶν πολλαὶ χαλασμέναις
 καὶ σαπημέναις τί νὰ γένη εἰς αὐτάς. 25

Ἐάν τύχη καὶ εὗρεθῶν εἰκόναι πολλαὶ χαλασμέναι καὶ σεσαθρω-
 μέναι, νὰ προσέχεται καθένας χριστιανὸς νὰ μὴδὲν ταῖς κάψῃ, μόνον
 νὰ ταῖς θάψῃ μέσα εἰς τὸ βῆμα, ὅτι τοῦτο ἀπεκαλύφθη ἐνδὲς ἁγιοτάτου
 γέροντος διότι ἡῦρα πολλαὶ εἰκόνας χαλασμέναις καὶ ἐσύναξε φρύ-
 γανα καὶ ταῖς ἔβαλεν ἀπάνω. καὶ ἐπῆρει φωτίαν, νὰ βάλῃ. καὶ 30
 ἐξαίφνης ἤλθεν βροντὴ μὲ φωτίαν, καὶ τοῦ εἶπεν· 'Μὴ κάψῃς ἡμᾶς,
 ἵνα μὴ παραδοθῇς τῷ αἰωνίῳ πυρὶ μετὰ τῶν δαιμόνων. μόνον θάψῃς

1 τῶ σεσαθρωμένων || 5 τοῦ τοῦ | καὶ οὐν || 6 κατακρησιν || 7 u. 9 πολ-
 λαῖς || 8 τι τὰ] Der Rubrikator hat Einsa gemacht || 8 αὐταῖς || 10 κάψεται || 10 u. 18-
 ταῖς || 14 ἡμᾶς μὴ || 17 μοναστήρι || 21 κάμνη || εὐλόγωμεν || 25 τίνα γένοι || 26 εὐλόγου ||
 27 καθ' ἑνα || ταῖς ταῖς || 29 γέροντος | ἡδρε πολλαῖς || 30 ταῖς || 32 παραδοθῇς

ἡμᾶς μέσα εἰς τὸ βῆμα τῆς ἐκκλησίας' καὶ οὕτως ἔκαμε τ' αὐτοῖον λειτουργίαν καὶ ἔθαπεν αὐταῖς μέσα εἰς τὸ βῆμα 1. ἐκκλησίας, ὅταν ἐτελειώσεν ἡ λειτουργία.

Ich habe diese Texte nicht etwa als „Beispiele mönchischer Dummheit und stupiden Aberglaubens“ zusammengestellt. Eine solche Auffassung kindischer Aufklärung gehört vergangenen Jahrhunderten an. Vielmehr stehen wir vor einer merkwürdigen Offenbarung der griechischen Volksseele. Die Legende ist durchaus vom Geiste dessen durchdrungen, was die griechische Kirche und das griechische Volk von den Bildern glaubten, wie dies in vorzüglicher Weise Schwarzlose¹⁾ auseinandergesetzt hat. Die griechische Theologie geht von dem Satze des Areopagiten aus, daß der menschliche Verstand die immateriellen und himmlischen Wesen nicht unmittelbar erfassen, sondern nur durch ein materielles Bild begreifen kann ἐπεὶ μηδὲ δυνατόν ἐστι τῷ καθ' ἡμᾶς νοῦ, πρὸς τὴν αὐλὸν ἐκείνην ἀνατιθεῖναι τῶν οὐρανίων ἱεραρχῶν μίμησιν τε καὶ θεωρίαν, εἰ μὴ τῇ κατ' αὐτοῦ ὕλῃ χειραγωγία χρῆσασαιτο, τὰ μὲν φαινόμενα κάλλη τῆς ἀφανοῦς εὐπρεπείας ἀπικονισματα λογίζομενος, καὶ τὰς αἰσθητὰς εὐωδείας ἐκτυπώματα τῆς νοητῆς διαδόσεως, καὶ τῆς αὐτοῦ φωτοδοσίας σκόνια τὰ ὕλῃς φῶτα²⁾. Das Bild ist aber nicht bloß ein lebloses Abbild, sondern ihm wohnt eine lebendige, sowohl beruhigende als heiligende Macht inne. Dem Leibe des Märtyrers wohnen höhere Lebenskräfte bei. Die Heiligkeit ist ein Fluidum, das sich durch Berührung mittheilt. „Sie dachten sich eben den Körper des Märtyrers, der bereits auf der Schwelle des Paradieses stand, von einer besondern Heiligkeit und Segenkraft durchwaltet. Und wie man die Heiligen bei ihren Lebzeiten in ausgezeichnetem Maße von dem hl. Geiste erfüllt wahrte, so glaubte man, daß auch nach ihrem Tode die Gnade des hl. Geistes ihren Seelen und ihren Gebeinen nahe liege. Ja Johannes Damascenus lehrt ausdrücklich, daß derselbe sogar bei ihren Leibern im Grabe sowie bei ihren Abbildungen und heiligen Bildern ist, wenn auch nicht κατ' οὐσίαν, so doch χάριτι καὶ ἐνεργείᾳ.“ „Den griechischen Christen war und ist noch heute das Bild im Grunde ein μυστήριον, sie wähen es ebenso wie ein Sakrament als Träger gottlicher Kraft und Gnade (ὡς θείας ἐνεργείας καὶ χάριτος ἐμπλεῶν).“ Diese Lehre des hl. Jo-

2 αὐταῖς

1) K. Schwarzlose Der Bilderstreit, ein Kampf der griechischen Kirche um ihre Eigenart und um ihre Freiheit. Gotha 1890 S. 149, 152 ff., 166 ff.

2) De oael, hierarch I 1, 8."

hannes von Damaskos, daß die Bilder lebendige und göttlicher Kräfte theilhaftige Wesen seien, hat sich tief dem Volksbewußtsein eingepreßt. Das noch heute übliche Küssen der hl. Bilder ist darum nicht schlechthin als Götzendienst zu bezeichnen, weil man sich das Bild göttlich belebt denkt. Zeugnis legen die zahlreichen Wunderlegenden von Bildern ab, welche dies bekrundeten und von denen Johannes von Damaskos und die Väter der VII. ökumenischen Synode mit anerkanntem Fleiße eine ganze Fülle zusammenstellten.¹⁾ Helladios, der Nachfolger des hl. Basilios, erzählt, daß dieser einst die Gottesmutter und den hl. Merkurios um den baldigen Tod des heidnischen Kaisers Julian gebeten habe. Das Bild des Märtyrers verschwand und kehrte nach kurzer Zeit mit blutiger Lanze zurück. In einem Dorfe nahe bei Damaskos war eine Kapelle des hl. Theodor. Einer von den Sarazenen, die sich dort einquartiert hatten, schloß mit einem Pfeile gegen das Bild; sofort floß Blut heraus, und die sämtlichen Sarazenen starben plötzlich, während die Stadt verschont blieb. Ein Christ in Berytus hatte ein Bild Christi in seinem Schlafgemache aus Vergesslichkeit zurückgelassen, als er die Wohnung wechselte. Juden, die nach ihm einzogen, ahnuten an dem Bilde in frevelhafter Weise die Passion nach. Als sie dasselbe mit der Lanze in die Seite stießen, floß Blut heraus. Dieses Blut bewirkte wunderbare Heilungen und die Bekehrung der Juden. Das Bild des Heiligen pflegt auch zu sprechen, so ein Christusbild in Alexandrien. Das Bild des hl. Symeon versprach einer Einwohnerin von Rhosopolis, die in zwanzigjähriger Ehe kinderlos gelitten war, Heilung von der Krankheit und Erfüllung ihres Lieblingwunsches. Der hl. Johannes Chrysostomos pflegte sich, wenn er die paulinischen Briefe las, mit dem in seinem Gemache befindlichen Bilde des Apostels zu unterhalten. Wie man sieht, sind die Bilder durchaus Lebewesen, und darum stellt auch die zweite Synode von Nikäa den Satz auf, daß die Bilder der Heiligen Wunder wirken und Heilungen vollziehen. Aus diesen echt hellenischen Gedankenkreisen erklärt sich ganz natürlich auch unsere Legende. Dem Bilde wohnt göttliches Wesen inne; darum darf es nicht durch Feuer zerstört werden, sondern muß nach christlicher Sitte der Erde anvertraut werden, und wegen seiner Heiligkeit geschieht das an der heiligsten Stätte, unter dem Altar, wo auch die Gebeine der heiligen Blutzeugen ruhen. Wir sehen, daß in der Zeit der türkischen Knechtung die alte poetische Fabulierungslust des griechischen Volkes ungestört weiterlebte. Die Kalogeri der damaligen

1) Die Stellen bei Schwarzlose a. a. O. vgl. auch E. von Dobschütz Christusbilder I S. 54, 56, 168 II 280 und an zahlreichen anderen Stellen

Zeit waren keine gelehrten Theologen, sondern einfache Söhne des Volkes, welche seine geistigen und religiösen Anschauungen teilten. Nur auf dem uralten Boden treuherziger Naivität kann die Volkseele dichtend weiterarbeiten und solche Legenden erzeugen, welche dann eine aufgeklärtere Zeit als mit ihren geläuterten Anschauungen unvereinbar lächelnd zurückweist und sich damit durch eignes Verschulden um jedes Verständnis der Vorzeit bringt.

Jena.

H. Gelzer.

Zur byzantinischen Achilleis.

Die ausführlichere Fassung der Achilleis endigt in der Hs des British Museum nach der Mitteilung von C. N. Sathas, *Ann. de l'assoc. pour l'encour. d. études grecques* 13 (1879) S. 166 mit Achilleus' Tode, der aber kurz in einem Verse abgethan wird. Die Neapeler Hs hat über das Ende des Helden einen eingehenderen Bericht (W. Wagner, *Trois poèmes gr.* S. 53 V. 1759 ff.), der sich als spätere Zuthat schon dadurch verrät, daß der hier auftretende Achill der antike ist, nicht der höfisch-mittelalterliche des ganzen Gedichtes. Es ist schon von K. Krumbacher, *Gesch. d. byz. Litt.* S. 849, bemerkt worden, daß diese Zusatzpartie Beziehungen zu Malalas zeigt. Wie bei diesem wird Achill, nachdem Verhandlungen zum Zwecke seiner Vermählung mit der Schwester des Paris eingeleitet sind, von letzterem und Dolphobos meuchlings getötet. Krumbacher n. a. O. läßt die Möglichkeit offen, daß Malalas nicht selbst benützt ist. In der That hat es sich der Verfasser viel bequemer gemacht. Er schöpfte aus einer Quelle, die ihm den Stoff bereits in politischen Fünfzehnsilbern verarbeitet darbot, von denen er einen ohne alle Änderung, andere mit geringfügiger Umformung übernimmt. Es ist die *Verschronik* des Konstantin Manasses (KM), die auch hier wieder ihrem Berufe als Vermittlerin schrift- und vulgärgriechischer Litteratur treu bleibt.*

Die Art, wie der Verfasser dieser Zusatzpartie gearbeitet hat, ist nicht ganz ohne Interesse. Die Worte des sterbenden Achill 1793: *Ἀντιλέν με Δηϊφωβὸς καὶ Πάρις μετὰ δόλον* sind unverändert KM 1409 entnommen. Der sie einführende Vers 1792: *ἄλλο μηδὲν φθονεῖσθαι εἰ μὴ τὸν λόγον τοῦτον* findet sich mit unerheblicher Abweichung (*τὸ ῥῆμα τοῦτο* für *τὸν λόγον τοῦτον*) gleichfalls bei KM (1326), leitet aber hier nicht einen Ausspruch Achills, sondern einen solchen des sterbenden Palamedes ein. Verse aus verschiedenen Teilen der Darstellung des KM sind also centoartig aneinandergesetzt. Dasselbe zeigt der Heldenkatalog V 1764 ff. An der entsprechenden Stelle hat KM (1231 f.)

ἐκ τῆς Ἰθάκης Ὀδυσσεύς, ἐκ Σαλαμῖνος Ἄλας,
ἐκ Κρήτης ἦν Ἰδομενεύς, Τληπόλεμος¹⁾ ἐκ Ῥόδου.

Unser Bearbeiter hat Aias einen besondern Vers (1764) gewidmet, für welchen wieder KM, und zwar in Versen, die dem Achilleus gelten, herhalten muß. KM 1237 wird letzterer charakterisiert als *ἄνθρωπος πολεμόκλονος, ἄλκιμος, βριαρόχειρ*, und 1406 ergeht an ihn die Anrede *πολεμόκλονε καὶ γίγα βριαρόχειρ*. Demnach schreibt der Bearbeiter *Ἄλας ὁ πολεμόκλονος καὶ βριαρόχειρ φήγας*. Die Herkunft wird im folgenden Verse untergebracht, der, da in ihm sonst nichts zu sagen war, durch dreimalige Wiedergabe des gleichen Begriffs elend genug ausgefüllt wird: *τῆς Σαλαμῖνος ὁ κρατὶν διασπάζων καὶ φησέων*. Es folgen die beiden oben ausgeschriebenen Verse des KM, in deren erstem die zweite Hälfte durch die Vorwegnahme des Aias erledigt ist. An ihre Stelle rückt die entsprechende Hälfte des nächsten Verses, die nun ihrerseits wieder durch Füllwerk eigener Macho ersetzt werden muß. Mit KM verläßt aber auch hier wieder der Genoss unseren Verfasser. Es fällt ihm nichts Besseres ein, als aus 1763 das *φηγάδες καὶ τοπάρχοι* zu wiederholen. — An einigen andern Stellen weicht der Wortlaut stärker ab, KM blickt aber doch als Vorbild durch. So ist 1778 *ἐν ταυτῇ τοῖνον τῇ λαμπρῇ τῇ πρὶν ἰσχυροτάτῃ, Τροία το πόλιν δυστυχῇ τελείως ἠφανισμένη* durch KM 1452 *τὴν πρὶν ἐν πόλει λαμπράν, τὴν περιλαλομένην* veranlaßt, und auch 1760 *συγκροτηθὴν πόλεμος εἰς Τροία μετ' Ἑλλήνων* hat wohl in KM 1108 *ὁ πρὸς τοῖς Τρώας πόλεμος Ἑλλήσιν ἐκροτηθῇ* seine Quelle. — Auf einiges Weitere will ich nur hinweisen, ohne eine bestimmte Entscheidung zu wagen, besonders da die betreffenden Parallelen sich nicht in den Troika des KM, sondern in andern Teilen des Werkes finden. Die Präpositions-doppelung *καὶ μετ' αὐτοῦ καὶ σὺν αὐτῷ* (1773) hat KM 4132 (ähnlich 1933, 2621, 3920, 4892). Sie ist ihm aber nicht eigentümlich, wie T. Mommsen, Beitr. z. d. Lehre v. d. griech. Präpos. S. 340 Anm. 74, zeigt. Auch die Verwendung von *πληρέστατος* als Füllsel bei Jahresangaben (1795, KM 2043) wird sich weiter erstrecken. — Mit dem Schluß eines Verses aus dem Roman des KM (9, 9) stimmt 1814 *ἀλλὰ σὺνὰ τὰ πάντα* überein, doch mag dies Zufall sein.

Sind außer KM noch weitere Quellen benützt? Man könnte versucht sein, diese Frage zunächst dahin zu beantworten, daß auch

1) Τληπόλεμος die Hs des Leo Allatius, die beiden Regii und die der Vulgarparaphrase (Byz. Z. 4 [1895], 272 ff., 515 ff., 519 ff., 8 [1899] 328 ff.) zu Grunde gelegte Hs.

Malalas eingesehen worden sei. Nach 1782 ff geht bei dem Projekte einer Heirat zwischen Achill und der Schwester des Paris die Anregung von letzterem aus, indem er dadurch den Frieden zwischen Griechen und Troern herzustellen hofft. KM 1387 f., der aus Johannes v. Antiochia schöpft (vgl. W. Greif, Die mittelalt. Bearb. d. Trojanersage S. 205 ff., E. Patzig, Joh. Ant. u. Joh. Mal. S. 12) und daher (vgl. E. Patzig, Byz. Z. 4 [1895] S. 24 ff.) mit Joh. Sikol. S. 8, 30 übereinstimmt, giebt dem Achill die Initiative¹⁾. Hingegen erzählt Mal. S. 130, 9 der Bonn. Ausg. Folgendes: *ἐξελθούσης Πολυξένης μετὰ Ἐκάβης εἰς τὸ ἱερὸν Ἀχιλλεύς ταυτὴν ἐθαύμασεν ἑωρακώς. Πρίαμος δὲ ἑωρακώς τὸν Ἀχιλλέα πείπει τινα ἴδατον ὀνόματι πρὸς αὐτὸν λόγους φέροντα περὶ τῆς Πολυξένης.*²⁾ Die Anregung erfolgt also von troischer Seite, und die Übereinstimmung mit der Achilleis ist um so bemerkenswerter, als auch deren *ὁ Πρίαμος οὖν ὡς ἐβίλεσαν* bei Malalas sein Analogon hat. Gleichwohl neige ich zu der Annahme eines zufälligen Zusammentreffens. Achill mußte gewinnen, wenn der Gedanke einer Verbindung mit dem Feinde nicht von ihm ausging, sondern der fremde König sich um den Helden als Schwager bewarb — Beachtung verdient, daß von Liebe Achills zur Schwester des Paris überhaupt nicht die Rede ist — und eine solche Bewerbung ließe sich am einfachsten so anknüpfen, daß beim Anblick des großen Achill in Paris das Verschwägerungsprojekt entstanden sei. Was die Achilleis giebt, lag also nahe genug, um die an sich nicht gerade wahrscheinliche Annahme einer subsidiären Benützung der Prosachronik des Malalas überflüssig zu machen.

Schwerer zu beantworten ist die Frage, ob weitere dichterische Werke herangezogen seien. Es kommen hier die Berührungen mit den Digenisepen und mit Emperios und Margarona in Betracht, über welche G. Wartenberg, Feestschr. Joh. Vahlen z. 70. Geb. v. z. Schül. gew. (Berlin 1900) S. 193 ff., gehandelt hat. Die Verse Ach. II. 1798 ff. decken sich größtenteils wortlich mit Emp. u. Marg. 69 ff. Lamur.³⁾

1) Nach Joh. Sik. eröffnet Achill dem Priamos seine Liebe zu Polyxena (denn das bedeuten nach dem Zusammenhange die Worte *ἐνδοτὸν τῷ Πριάμῳ περὶ αὐτῆς* [sc. τῆς Πολυξένης], nach KM hält er um sie an (*τῷ πατρὶ Πριάμῳ λόγους ἐπέτελλε ζητᾶν εἰς γάμον Πολυξένης*).

2) Eine Kontrolle unseres Malalastextes bieten Kedren S. 227, 18 ff. d. Bonn. Ausg. und die die Brücke zwischen Malalas und Kedren bildende Chronik des Paris. 1712 (fo. 44 a). Beide befinden sich sachlich in voller Übereinstimmung mit Malalas.

3) Von weiteren Parallelen, die freilich zufällig sein können, erwähne ich noch die Verschnüsse *ἡγάδες καὶ ταράξεις* 1782, 1767 (vgl. E. u. M. 238, 426) und *μικροὶ τε καὶ μεγάλοι* 1774 — E. u. M. 326, 441, 352.

Ähnliche Parallelen zu E. u. M. zeigt auch der ursprüngliche Teil des Gedichts. Daraus ergibt sich die Posteriorität von E. u. M. als das Wahrscheinlichere. Denn andernfalls müßte man schließen, daß der Verfasser der Achilleis und ihr Fortsetzer gleicherweise auf die Benutzung von E. u. M. verfallen seien. — Zweifelhafter ist das Verhältnis zu Digenis Akritas. Auch hier erstrecken sich die Parallelen sowohl auf das ursprüngliche Gedicht, wie auf die Fortsetzung. Das Verhältnis ist also ein analoges wie bei E. u. M. und würde auch zu einer analogen Folgerung führen. Allen einerseits sind doch die von Wartenberg a. a. O. 195 berührten Parallelen in der Fortsetzung weit weniger greifbar, andererseits betreffen die Übereinstimmungen des ursprünglichen Gedichtes mit Dig. Akr. Punkte, die in den Inhalt beider Dichtungen tief eingreifen, und ich muß den dieses Literaturgebietes Kundigeren das Urteil darüber überlassen, ob nicht allgemeinere Gründe der Annahme entgegenstehen, daß das byzantinische Nationalepos, jedenfalls in den Versionen von Trapezunt und Grotta ferrata, bezüglich der Entwicklung und wesentlicher Abenteuer des Helden von der Achilleis abhängig sei.¹⁾

Bern.

Karl Praechter.

1) *Μύθος Ἀχιλλεύς* werden in der Version von G. F. (E. Legrand, Bibl. gr. v. 8 [1892]) 4, 27, *Ἀχιλλεύς ἀνέκειτο πόλεμος* 7, 86 erwähnt, doch zeigt der Zusammenhang, daß der antike Achilleus gemeint ist. — Zu bemerken ist noch, daß Achil. V 1778 mit einem andern vorausgehenden in die Inhaltsangabe nach V 19 die Konstruktion unterbrechend eingeschoben ist. Er war also zunächst am Rande notiert. In der Inhaltsangabe nach V 1267 heißt das Mädchen *Πολύξω*. Dem Verfasser dieser Angabe war also das Polyxenaabenteuer aus *Μαχάρις* oder sonst einer Quelle bekannt.

The date of Moses of Khoren.

The traditional date of this writer's history of Armenia has somewhere in the second half of the fifth century. It is dedicated to Sahak Bagratuni who was one of the leaders in 481 of the revolt against the Sassanid dynasty of Persia. The last events definitely related in it are the deaths, in the second year of Hazzkert king of Persia, of the Translators Sahak and Mesrop, and it concludes with a lamentation over the calamities which befel the writers country in connection with the earlier revolt of Vardan, A. D. 451. The historian therefore composed his work about the year 480. Such was the old and received opinion.

The accuracy and value of many of the narratives of Moses was first called in question by Gutschmid, and it will surprise no one to learn that he is rather a compiler than an original historian, a compiler moreover devoid of critical sense and ability to distinguish between legend and sober fact. In so far Moses was no better and no worse than most monkish chroniclers. But it was a distinct shock not only to Armenians who prize Moses as their national Herodotus, but in a measure to Byzantine scholars as well, to receive from Prof. A. Carrière in the year 1893 a demonstration, in seeming as simple as it was peremptory, that the entire history ascribed to Moses is not his at all; is not a monument even of the fifth century, but just a fake of the eighth century.

The demonstration was as follows. Prof. Carrière noticed first that the account of the conversion of Constantine in Moses bk 2, ch. 88 is in close agreement with the corresponding passage of the Life of Silvester, a Latin apocryph hardly earlier in his opinion than the middle of the last half of the fifth century.¹⁾ He accordingly

1) The decree of Gelasius *De recipiendis et de non recipiendis libris* can hardly be later than 490. Yet in this we read *Item actus beati Salvestri, apostolicæ sedis præsulis, licet eius qui conscripsit nomen ignoretur, a multis tamen in urbe Roma Catholicis legi cognovimus et pro antiquo usu multas hoc imitantur ecclesiæ*

A book that had such vogue as early as 490 must surely have been over fifty years old. Already before 460 Leontius of Byzantium appeals to the Greek version of it as to an authoritative dogmatic text.

depressed the date of Moses to at least the beginning of the sixth century. This was in July 1892. Shortly afterwards he learned from an Armenian scholar, M. Norayr, that the Life of Silvester exists in old Armenian. He went to the library of San Lazaro in Venice, and there found four Mss of it. In them the suspicious passage of Moses lay almost word for word, and it seemed apparent that the author of the so-called history of Moses of Khoren used up the Armenian version of the Life of Silvester, a version which according to the attestation of the sober historian Asolik was made by Philo of Tirak as late as A. D. 690. Here was proof, short and peremptory, that the history of Moses is at best a monument of the early eighth century.

How closely the text of Moses reproduces that of the Armenian life of Silvester the reader can judge from the annexed table in which the two Armenian texts are transliterated according to the system followed by A. Hubschmann in his *Armenische Grammatik*.

Moses of Khoren.

Bayc yetoy hraptureal i knojēn
iurnē Mak'saminay i daterēn Dio-
kletianosi, yaroyc halatsans ek-
eteçvov.

ev sbazums vkaycal,
ink'n etep'andakan borotut'eanb
set bolor enkaleal marimcoyn npa-
kaneçan vasy yandguut'eanb:

Zor oç karaçin buzel ariokakan
kaxardk'n ev mariskean bēšk'n.

yatags oroy yčsaç ar Trdat,
arak'el nma diut's i Parsiq ev i
Hudkaç. sakayn ev ayuk' oç hasin
nma yōgut:

Zōr ev Kuruk' omak' i divaç
xratus hramayeçin baznut'ian
tlayoç zeñul yavazans ev jern
areamb luanal ev
o jenal oroy lueal zlahivn mānkaneç
handerdz marçen kakanmambk' . .

Life of Silvester.

Bayc hraptureal i knojōn iurnē
mak'santeay i daterēn Diokletianosi,
ev arar halatsans ekeçevovoy Ko-
standianos . . .

ev bazumk' eken vkayk' . .
Yaynçan etep'andakan borotut'ian
zbolor marimc tagavorin Kostan-
dianos apakanēr

Vasn oroy ariokean kaxark' ev
aristikean bēšk'k' oç karaçin nugnēl
am andr .

ev oç Parsiq ev

Hayoç . .

et dzanayin

k'urm'k' i divaç hrapurmanç yolvieç
tlayoç zeñul yavazans mehenaç,
ev luanal jern areamb zandzn, ev
aynpēs arçjanal asēin: . . . Ev
maruk'n zku mānkaneç ekeal ašxar-
rēn ev layin zmah mānkaneç, ev
lueal tagavorin . .

In a note at the end of this article I give a translation of these texts. Prof. Carrière's brochure, confronting this late seventh century

source with the text of Moses, was an electric shock to the Armenians. It was reprinted in the journals of Venice, Vienna, Constantinople and Tiflis, and awoke them from their dogmatic repose. One of its most valuable effects indeed has been to stir them up to publish *in extenso* the sources which, according to Carriere's shewing, Moses of Khoren had employed. At Venice D' Sargisian printed from four mss the Armenian life of Silvester, confronting it page by page with the Greek, and a little later the Patriarchal press at Ejmiatsin produced a handsome volume containing three separate texts, namely: the version of Sokrates made from the Greek by Philo of Turak A. D. 696; the version of the Life of Silvester made eighteen years earlier by the Abbot Grigor Tsorap'oreci; and thirdly the so-called Lesser Sokrates, a loose Armenian paraphrase, sometimes longer, sometimes shorter, of Philo's version of the Greek text of Sokrates. In this paraphrase, and as an integral portion of it, is included a similar paraphrase of the Armenian text of the Life of Silvester. This publication of the threefold text (carefully and critically edited by one of the monks of Ejmiatsin, Mesrop V Ter Movsësear) revealed one important fact, which had hitherto escaped the notice of Carriere and of D' Sargisian: the text which Moses of Khoren used — if indeed he used it — is not the Abbot Grigor's direct version of the Life, but the later paraphrase or 'Lesser Sokrates'.

The date and authorship of this later paraphrase are uncertain, but it is an overworking of Sokrates of a kind to adapt it to the tastes and prejudices of medieval Armenian ecclesiastics. Armenian acts of martyrdom are worked into it, as also a history of the Eutychian heresy and of the council of Ephesus inspired by a violent spirit of antagonism to the partisans of Chalcedon. A catalogue of Armenian historical mss, formerly at Madras but lost at sea on their way to Venice, declares that the "Lesser Sokrates" was of the number, and that it was an abridgement made at the order of Nerses Kamsarakan in the time of Anastasius, Armenian patriarch. This notice is probably based on a confusion. It is true that the translation from the Greek was made at the order of this Nerses, for the translator tells us so in his colophon. But there is no reason to suppose that the paraphrase is contemporary with the work paraphrased, and it is probably much later. Anyhow in Armenian literature we have no mention of it before the thirteenth century, when Kirakos of Gandzak, Michael Syrus (in the Armenian version), Vardan the Great and others cite it. On the other hand as early as the beginning of the tenth century Asolik mentions Philo's version of Sokrates, and Samuel of Ani cites

it in the same century. It is thus very doubtful whether the paraphrase or 'Lesser' Socrates' was composed before the eleventh century.

But in that case Professor Carrière has proved too much, and his discovery leaves us in a dilemma; for there are many traces of the history of Moses anterior to the eleventh century, and even a manuscript fragment of his text in the most ancient uncial writing, indubitably as old as the tenth century, is framed and glazed and hung up in the cell of the well known historian Father Alisbean of San Lazaro, who — as he humorously says — treasures it up against the time when critics shall have brought down the epoch of his revered master Moses as late as the eleventh century.

And other difficulties suggest themselves. Why should Moses of Khoren in relating the conversion of Constantine have left on one side the literal version of the Life of Silvester, which was *ex hypothesi* within his reach, and have copied out the very inaccurate later paraphrase? And by what happy inspiration was he led in copying out that paraphrase to correct *maxintea* to *maximna*, *ariostikean* to *maristikean* (for which *maristikean* is a scribes error — *μαρσιτικος*), and *ariokean* to *ariotakan* (*ἀριότατοι*)? Why in the same context does he correct Serapion of the paraphrase (in Philo's version Serapition) to Soraktion, which already in many mss of the Liber Pontificalis is given as the name of the mountain to which Silvester fled, and which in spite of Père Duchesne's authority I venture to regard as the original reading of the Latin *Vita Silvestri*?¹⁾

Similar difficulties arise to complicate a problem which at first sight it was so simple, no matter where we open the Armenian version and subsequent paraphrase of the Life, and compare with them Moses supposed borrowings. Always with the same clairvoyance Moses pierces the double veil of the Armenian version, and of the paraphrase of it, in order to divine phrases or words which stood in the Greek original and even in the basal Latin text. Here is an example, already advanced by Dr Mesrop Tēr Movsēscau in his introduction. It loses nothing by being set forth in English to the discarding of the Armenian text. Thus then is what Moses writes in bk II, ch. 83.

"He (i. e. Constantine), before he became emperor, while he was still Cæsar, was worsted in battle, and in great sorrow he had fallen

1) Père Duchesne however retains Soracte in his text. And surely the well-known mountain familiar to Roman pilgrims, must have been in the original writer's mind. The form Serapition may be explained on Duchesne's hypothesis of a Syriac original, as a confusion of the letter *Kâf* with *Pê*. In the Georgian acts of St. Nouné the same confusion seems to have engendered *neaphturos* for *Nedonops*.

asleep. There appeared to him in a dream a cross of stars from heaven surrounded with writing (which) says. Hereby do thou conquer. And this he made the *signum*, and bearing it in front he won in his wars."

Note that Moses transliterates the Latin word *signum*.

The incident is otherwise narrated in Socrates bk I, ch. 2, where it is a pillar of light that Constantine sees soon after midday. It is only in the Armenian paraphrase of the Armenian version of the life of Silvester that we find the story told in at all the same manner. This paraphrase I therefore translate italicising so much as agrees verbally with the text of Moses:

"And the Byzantines conquered the forces of Constantine and sorrowing and hesitating he was considering what to do on the morrow for the war, *sorrowing he fell asleep*. And he sees in a vision the superscription of stars, sign of a cross . . . and he bade make the model of a cross . . . and to carry it in front in war and he won."

There is hardly enough verbal resemblance here to warrant the idea of direct borrowing. It is also noticeable that only the direct version of the Life tells us what was written in the "superscription of stars" viz the words. "Hereby conquer." In any case however Moses of Khoren can not depend on either version or paraphrase; for he has the Latin word *signum* imbedded in his text, where the Greek Life has *συστοιχὴ τοῦ σταυροῦ*, which the Armenian version and paraphrase render respectively by the words *nshan* and *aurinak*. The word *signum* therefore like an erratic block in geology reveals another source than these. Moses seems to depend for it on some early Latin, Greek or Armenian text of the Life, in which as in the existing Greek this episode was included. From the Latin text published in the *Sanctuarium* of Mombrinus it is absent.

But let us return to the episode of the blood-bath, following the guidance as before of Dr Mesrop Movsessean. Uxtanēs, bishop of Sivas or (according to the historian Kirakos) of Urhay (Edessa) wrote early in the tenth century a work on the schism between the Georgians and the Armenians. On p. 102 of this work (Ed. Ekmatsin, 1817) we read as follows (I italicise verbal coincidences with the text of Moses transliterated above and translated at the end of this article).

"But let us revert to the topic we promised as touching the believing of Constantine, how he believed or in what manner. This is the account of the Greek historians. The king of Rome Constantine was an idolater. And *being seduced by Maximina his wife who was grand-daughter of Diocletian Caesar*, he *persecuted* the Christians, and slew many believers, who sacrificed not to idols. But the blessed

Silvester having taken his disciples, fled into the mountain and was there in hiding. *'And there was leprosy of Constantine the king, like scab, and the physicians were not at all able to heal. The sectaries said: It is impossible for thee to be healed, unless thou muster spotless children and with their blood fill a laver, and while the blood is hot, thou enter into that laver naked, and wash thee with the blood, and then shalt thou recover.* He gave command, and in haste they mustered little children many and very countless. And the king came on horse-back into the Capitol's temple of idols. And the women ran, and the children in their arms with great lamentations, hair loose, and tears in the mouth of the children; they fell down before the king with bitter lamentations. And he beholding the mourning and the tribulation of the mothers and the wailing of the children, took great pity and felt compassion for them. Yea, even tears poured forth from his eyes, and he esteemed better their salvation than his own recovery. He dismissed them¹⁾ in gladness to their roofs, having given to them bread and maintenance. And on that night there appeared Paul and Peter the apostles of Christ, and said: whereas thou hast pitied the children more than thyself, we are come to thee for thy succour. Send unto such and such a mountain, and bring to thee the chief bishop Silvester. And he shall prepare for thee a laver of water, and thou shalt wash therein and be healed of thy leprosy. And at dawn he went to the mountain, and they brought the holy Silvester."

There is a clear literary connection between this narrative and the allied texts of Moses and of the abbreviator of the Life. A text almost identical with that of Uxtanēs is also read in the oldest Armenian menologia under Jun. 2, the day of S. Silvester.

The crucial question now arises: Is the text of Uxtanēs also taken from the Armenian abbreviator of the Life, or is it not? For if it be not, it follows that there existed as late as 900-950 in Armenia a narrative of Constantine's conversion by Silvester to which Uxtanēs, the menologion and the abbreviator were all indebted, and from which Moses may equally have derived his narrative.

And we must answer the question about Uxtanēs and the menologion in the negative, for their text contains elements drawn from a Latin or Greek source, but which cannot have come into it either through the abbreviator, or through the Armenian text which the abbreviator used. Thus Uxtanēs writes that Constantine came "into

1) Note that the abbreviator has this touch, yet he does not borrow from Uxtanēs, nor Uxtanēs from him.

the Capitol's temple of idols" This answers to the Latin text of Mombricius "pontifices *Capitolæ* hoc dederunt consiliū, debere piscinam fieri in ipso *Capitolio*", and to the Greek text of Combefis "ἀξιόνει τῷ βασιλεὶ ἐπὶ τὸ Καπιτώλιον" In the Armenian version of the Life of Silvester and equally in the paraphrase of it the word *tacar*, which means "temple", is used to render the word *Capitolium*. Uxtanēs and the menologion however transliterate the word *Capitolion*, just as we saw that Moses a few lines above and in the same context transliterates the word *signum*

Let us follow this clue. Uxtanēs writes that "the women ran with their children in their arms with great lamentations, hair loose and tears in the mouths of their children" Of this the abbreviator — supposed to be followed by Moses — has barely a single word. He merely says that "the mothers with the children having come were lamenting and bewailed the death of their children" The Armenian translation of the Life is, it is true, nearer, for it has "There met (him) also the mothers of the children in great sadness crying out with tears, hair loose, with naked heads and full of howling laments, so as to fill all the winds with voice of lamentation". Nevertheless the allusion to the tears of Uxtanēs is absent from this translation, and only explicable from the Greek text. ἀκήρυξαν αἱ μητέρες τῶν παιδῶν λυσιχομοὶ τῶν ἰδίων μασθῶν γεγυμνωμένον. Of course the Armenian version is on the whole truest to the Greek, and renders ἀκήρυξαν; but Uxtanēs alone renders μασθῶν. He also renders λυσιχομοὶ by the same word *herarjak* which the Armenian translator uses. Just below Uxtanēs has the phrase: "Yea, even tears poured forth", which echoes the Latin "promprens in lacrimas". The Greek text has ἤρξατο δακρύειν, which the Armenian version exactly renders, while the abbreviator tries to improve on it and has "he wept bitterly". Uxtanēs again writes that the mothers "fell down before the king with bitter lamentation" So the Latin. "Coram eo se in plateis fundentes lacrymas straverunt" But here the Greek text of Combefis has μεγίστην πόνησιν καὶ φοβερὴν τῷ τῷ βασιλεὶ καὶ τῇ συγκλήτῳ ἐνεποίησαν; and this is exactly rendered by the Armenian version, while the paraphrase preserves neither the one idea nor the other. Here Uxtanēs can depend neither on the Armenian version of the Life, nor on the paraphrase of it, nor on the Greek text underlying the Armenian version; but only on some anterior Armenian text which was closer to the original Latin than any of these.

I remarked that the text of the Armenian menologion is identical with that of Uxtanēs. It is so, but here and there it supplements Uxtanēs as in the following:

"And the sectaries said: it is impossible for thee to recover and be healed of this thy complaint, unless thou master a thousand sucking children and (unless) thou sit down in a liver, and wash thee with warm blood of the children and then dost thou recover"

I italicise all variants from Uxtanēs text.

This text has affinity to that of Moses in so far as "with warm blood" is read; but why a *thousand* children? The Latin has *missum est igitur et de rebus fisci vel patrimonii regis ad tria milia; et eo amplius adducti ad urbem Romam pontificibus traditi sunt Capitolii*. The Greek text has merely *παιδες πολλοι*, the Armenian version and Moses have *banuthan* which has the same sense; Uxtanēs omits altogether to say whether the victims were to be many or few.

Now if we turn to the homily of James of Sarag upon the conversion of Constantine, a Syriac document of about 470 A. D., but presupposing, as Duchesne and its editor M. Frothingham admit, a Syriac document of much earlier date, we read as follows of Constantine's decree ordering children to be sent to Rome. I cite M. Frothingham's Italian version:

"Da parte dell' Imperator, salute alle città ed ai magnati. Poscia: per queste lettere vi fo sapere che devo compire oggi un voto solenne verso tutti i figli primogeniti delle madri. Che ognuno di voi faccia venire tosto *mila* fanciulli e li mandi per ricevere dono"

The conclusion is plain. The Uxtanēs-Manologion text reproduces some ancient Armenian source here allied to the lost Syriac. This old document however, unlike the Syriac, gave the chief role to Silvester. The abbreviator of the Armenian version of the Life freely copied out this lost Armenian source, of which the influence is perhaps also traceable in that Armenian version itself. But if the abbreviator used an earlier source, why may not Moses also have used the same? Why insist that he merely copied the abbreviator, when so many features of his text contradict such an hypothesis?

For the list of these is not exhausted. Moses writes that Constantine "on hearing the wailing of the children along with the mother's howling, having felt compassion *loved-man*, esteeming better their salvation than his own" Of all the parallel text Uxtanēs alone recites that the emperor heard the children as well as their mothers. It is a detail which is not given even in the Greek and Latin, and so it denotes some special community of source between Moses and

2, In Atti della R. Accademia dei Lincei, 1882-3, serie terza, Rome 1883, p. 187 foll.

Uxtanēs. Of still greater significance is Moses' phrase *giaceal marda srew* which I render literally "having felt compression loved-man". The last words denotes in some underlying Greek text the word *φιλάνθρωπος*, and accordingly we find in the Greek this: *φιλάνθρωπον ἦθος ἀναλαβὼν ἤρξατο διακρύνειν*, where the Latin has: *vicit crudelitatem pontificum pietas romani imperii*. In the Armenian version of the Life and in the abridgement or paraphrase of it there is no trace of the word *φιλάνθρωπον*. Therefore Moses must have had access to some Armenian source which reproduced the Greek word. And his next sentence is closer to the Latin than any of the other texts, "esteeming better their salvation than his own" *Cur ego praeponam salutem meam salutis populi innocentis?* All the other texts both Greek and Armenian balance Constantine's health, *ὕψις*, against the children's *σωτηρία*. Uxtanēs is no exception, but, be it noted, that in all other respects than this his narrative of this point corresponds to that of Moses, whereas the paraphrase slurs over the whole episode, and has no affinities with either.

Let us resume our conclusions. We find that there is a literary connection not merely between Moses and the paraphrase, as Prof. Carrière supposed, but equally between Moses and the text of Uxtanēs and the menologion. We also find that Moses and the two latter have, sometimes singly, sometimes together, points of identity with Latin, Greek and Syriac documents anterior and posterior to the paraphrase, which alone Moses is supposed to have copied into his history.

It follows that there once existed an older Armenian document relating Constantine's vision of the cross, his conversion by Sylvester, and his cure from leprosy. Can we identify this document? We can. Moses himself does not end the 83rd chapter in which he relates these episodes without indicating to us his source: "By whom (i. e. Sylvester) he (Constantine) having been catechised became a believer, God making away with all tyrants from before his face, *as in brief Agathangelus doth teach thee*."

In establishing the existence of an early Armenian source used alike by Moses, by the abbreviator or paraphrast, by Uxtanēs and the compiler of the menologion, we vindicate the good faith of this reference to Agathangelos, and empty Prof. Carrière's main contention of all force. That the particular work of Agathangelos no longer exists is no matter for surprise, seeing that barely a tenth part of the Armenian literature of the fifth and sixth centuries survives to-day.

Let us glance now at another narrative which Moses ends with a similar avowal of his source: "As Agathangelus doth teach thee".

The episode is that of the conversion of Georgia by S' Nouné. In ch. 85 of book II, the course of his narrative has led Moses to mention the faith of Mihran prince of the Vrk' or Iberians. This suggests the contents of ch. 86 which he prefaces thus: "But about the faith of Mihran and of the land of the Vrk' it is opportune for us now to speak. A certain woman, by name Nouné" Professor Carrère quotes Socrates I 20: *Καὶ οὗτος δὲ ἤδη λέγειν ὅπως καὶ Ἰβήρας ἐκ τὸν αὐτὸν χρόνον ἐχριστιάνισαν. Γυνή τις...*

Surely it is exaggeration to say: La parenté des deux textes est évidente. The more so, as the reason which suggested to Socrates to here narrate the fortunes of S' Nouné is clear enough. It is another story taken from Rufinus — ταῦτα φησὶν ὁ Πουφίνος, and by Rufinus from an oriental — *παρὰ Βακουρίου μεμαθημέναι*. The preceding chapter, n° 19, is also drawn from Rufinus and by him from another oriental, and ends with the words: *Ταῦτα δὲ ὁ Πουφίνος παρὰ τοῦ Αἰδασίου ἀκηκοέναι φησὶν*. He naturally goes on to tell the other story which Rufinus heard from Bacurus. In the sequel as Prof. Carrère admits the two narratives have little in common. D'autre part, he adds, Moïse modifie complètement l'aspect de sa narration en ajoutant . . . and he gives a string of important additions, i. e. features present in Moses' narrative, but absent from Socrates' *rechauffée* of Rufinus. M. Carrère suggests — and it is to prejudge the issue — that in introducing these features Moses *modified his source*, Socrates to wit. But if we find that in a local Georgian document going back to the fifth century these features were already present, we may be sure that they are not 'additions' made by Moses to the Armenian version of Socrates. Of the legend of Nouné Rufinus is our earliest exponent, say about 400 A. D. Next comes Socrates about 440, and the version of Socrates supposed by Carrère to underlie the text of Moses was, as we saw, only made in 696 A. D. But the legend, told very much as Rufinus tells it, survives in Georgian, and also in the pages of an Armenian version of a history of Georgia made as early as A. D. 1200. The history itself so translated was much earlier, and was composed by one named Juançer. In this history at the end of the tale of Nouné this colophon remains embedded in the text: "This brief history was found in the season of confusion, and was placed in the book called the *Kharthlis Tskhorepa*, that is *The history of the Kharthlis* (i. e. Iberians). And Juançer found it written up to the time of king Wakhthang." This king died A. D. 483, and therefore the "brief history" existed in Georgian — a tongue with which Moses of Khoren must have been conversant — as early as that date. It is pertinent therefore to enquire

whether the supposed "additions" made by Moses to the text of Socrates, or rather to the still later paraphrase of Socrates, which he really used, were present in the old Georgian document, even though Rufinus and Socrates writing for the western world ignored or knew not of them Prof. Carrière thus enumerates the additions to or modifications of Socrates introduced by Moses.

1°. The name of the woman, Nouné, who from being a captive as she was in Socrates becomes one of the Rhupsmian saints that had fled to Iberia.

2° The name of the king of Iberia, Mihran, whom Moses makes the general and governor of Georgia and not king¹⁾

3° The name of the place which was the scene of the conversion, Medzkheth, chief city of Iberia.

4° The question (asked by the Jews of Jesus): By whose authority doest thou these things? is put by Mihran to Nouné. According to Socrates the king had not yet seen the Saint.

5° The contemporaneity of the incidents related with the miraculous events of Trdat's conversion. Socrates sets them under Constantine.

And on p. 41 of his Brochure Prof. Carrière adds three more:

6°. The details, circumstantial but unhistorical (?), as to the deity adored by the people of Medzkheth, and as to the peculiar homage paid to that deity

7°. Very exact topographic details about the position of the city of Medzkheth between the two rivers, the great one (the Kur) and the lesser one (the Aragwa).

8°. A rapid *exposé* of the missionary travels of Saint Nouné in the other provinces of Iberia.

Now every one of these "additions" is present in the document of about A. D. 480 which Juançer has preserved to us, except n° 4; and that is also to be found in the old Iberian text of the legend translated by Miss Wardrop. Nor is this all. A careful comparison of Moses' text with these old sources reveals many other correspondences, for which we should look in vain either in the Greek or Armenian Socrates. Now if Moses composed his history in the eighth century, and drew his inspiration wholly from the latter, how came he to chance throughout exactly on the most ancient local form of the

1) In speaking of Mihran as arajnerd or governor Moses is of course more historical than Rufinus or Socrates. To the mind of a Georgian patriot he was a king

narrative? M. Carrière indeed suggests that the Armenian version of Socrates used up by Moses was interpolated; but we have both the version and the interpolated paraphrase, and neither contains any of these characteristic incidents and details. Surely it is simpler to believe Moses when he says that he drew them, as he also drew the tale of Constantine, from Agathangelus. *Peut-on voir dans cette affirmation répétée, writes M. Carrière (p. 42), autre chose qu'une dissimulation flagrante des sources utilisées, étant donné qu'Agathange ne dit pas un mot des événements racontés dans les dits chapitres?*

But I have already pointed out that we have no reason to suppose that Agathangelus' works have come down to us in any but a garbled and mutilated form, and the sort of *impasse* into which such extreme scepticism as M. Carrière's may lead one is exemplified in his comment on point 8°. Moses ends his ch. 86 thus:

"Yes, we venture to say that she became a female apostle and preached, beginning from the Kharj at the gates of the Alani and Knsbi as far as the marches of the Maskoti, as Agathangelus teaches thee."

Of this M. Carrière writes "Les textes de Socrate et de Rufin n'ont rien du pareil. Mais Moïse de Khoren semble avoir rédigé cette notice à l'imitation du résumé des travaux apostoliques de S. Grégoire qui se trouve chez Agathange." A glance at the Armenian *Juançer* would have saved him from so much error, for therein the apostolic wanderings of S^t Nouné are traced more fully indeed, but in a corresponding fashion; and the same is true of the old Georgian document. S^t Gregory was here as little the prototype of Nouné as S^t Paul or Jonah.

Even if Moses wrote as late as the eighth century he could not have copied the Armenian *Juançer*, for this book did not exist till long afterwards; and in spite of the many identities we have signalled, their rival narratives diverge from one another in important respects; if we carefully compare Moses with the old Georgian narrative and wit *Juançer*, we soon realise that the latter were not the source used by Moses, but rather some Armenian document older and in some respects less legendary than they. What is more likely than that he used a work now lost of Agathangelus?

Want of space alone prevents my following Prof. Carrière into his other contentions. I have tried to meet him on those which are his strongest. I must own that when I first read his brochure I was thoroughly convinced, and the late date of Moses seemed to me established for good and ever. But the further research made possible by D^r

Movsėsean's publication entirely disposes of his main contention, for it turns out that if between the interpolator or abbreviator — whichever we call him — of the Armenian Socrates and Life of Silvester on the one hand and Moses on the other, a literary connection of actual borrowing exists, then in every case it is the abbreviator who borrows and not Moses. Most of the correspondences however are explicable as joint borrowings from common documents. In one passage only, namely at the end of ch. 20 of book I, can one feel quite sure that the abbreviator copied Moses.

Space equally forbids me to criticise in detail, as I should like to do, the work of M. Halatiansz entitled *ARMENICKIĖ ŽIPOCB*, published at Moscow 1896. He adopts Prof. Carrière's view, and seeks fresh grounds for relegating Moses to the middle of the eighth century. The comparative tables in which he confronts the text of Moses with Eusebius, Diodorus Siculus, Josephus, Gregory of Nazianz, Gregory Magistros, Sebeos, Faustus of Byzant, Eznik, Vardan, Kallisthenes and other authors are most valuable and are models of accuracy, industry and research. But so far as they are intended to shew that the history of Moses of Khoren was only written about 750 or later, they seem to me abortive. A careful perusal of them leaves on my mind quite another conviction, namely that Moses wrote at the date, 460, about which is traditionally assigned him. For M. Halatiansz fails to indicate a single passage in the History of Moses clearly copied or imitated from any Armenian text later than 450 A. D. It may be that Moses invented the narrative which he ascribes to Mar Aba Katina, as Prof. Carrière argued in his earliest brochure. I cannot agree with him on the point, but that a similar narrative equally attributed to Mar Aba is prefix in the mas to the history of Sebeos, surely does not prove that Moses copied Sebeos. It rather confirms Moses' veracity.

For a long time I accepted Prof. Carrière's view, but I had always an uneasy feeling that in doing so I admitted the reality of something abnormal and extraordinary, of a literary miracle in short, for his hypothesis involved several things almost without a parallel. It involved

I. That an unknown Armenian writer about 760 compiled a history of his country up to the year A. D. 450, assuming throughout as a mask the tone, style, prejudices and intellectual conditions and limitations which, so far as we can judge, really prevailed in Armenia during the fifth century.

II. This eighth century writer, though his work reveals him as a partisan, and though he is, as any monk of the fifth century would

naturally be, a miracle monger and a gossip devoid of critical sense, never alludes to nor even hints at any of the stirring events which happened between 450 and 750. At the close of his work for example he breaks into a passionate lament which still stuns our hearts as we read it — over the calamities which befel his country in 451; but of the far greater calamity of the Mohamedan conquest he seems never to have heard. Again in religious matters his writing reveals him as a keen and blind partisan, yet no echo of the Chalcedonian controversy which convulsed his countrymen from 500 onwards seems to have reached his ear. In 750 when he wrote, every Armenian monastery was ringing with this controversy, and the very abridgement of the Life of Silvester and of Socrates of which he is declared to have copied out whole chapters is full of it. Yet his voluminous work contains not the faintest allusion thereto.

III. Thus we have found — and that too in the eighth century — an Armenian monk who, when he sat down to chronicle the long past, could make abstraction of all that was around him and near him, and throw himself into that past with consummate dramatic skill. He not only relates the events of 400—450, but describes the part he himself took in those events, with such art and archeological knowledge as never to contradict or jar against the genuine biographies of that age. Though he writes as late as 750, he attains such verisimilitude in his descriptions of the period 400—450, that we pass from a perusal of Faustus, of Elisaeus, of Lazar of Pharp, of Gorium to a perusal of Moses of Khoren without any sense that we have jumped from contemporary authors to one of the eighth or ninth century.

Thackeray in his romance "The History of Henry Esmond" set himself to copy the manners and language of Queen Anne's age, and his novel is regarded by all as a *tour de force*. But as a retrospective artist Thackeray sinks into insignificance beside this eighth century monk affecting to write in the middle of the fifth.

One would however expect so gifted a writer as the eighth century composer of this history to have been to be surrounded by contemporaries of fair intelligence. Not so. He palms off upon them as the work of Agathangelos a paraphrase (of a late seventh century version of Silvester's life and of Socrates) only made the day before, perhaps centuries later, but any how as accessible to them as to himself.

Prof Carrière's hypothesis involves such literary miracles as these. Nevertheless for a time his *pièces justificatives* appeared to me to bear it out. I am glad to have been able to liberate myself from the yoke of a hypothesis, which appeared inevitable and yet involved such diffi-

culties. But for Târ Movsēsean's opportune publication I could not have done so. Let us hope that the entire episode will stimulate the Armenians to print more of the medieval treasures locked up in their mss. Too large a space in their journals and books is given up to frothy declamations and rumbling conjectures; and they go on fumbling over issues which would be settled at once by a little printing of the manuscript sources.

Appendix.

I. Moses History bk 2, ch. 83 (Verbal identities with the text of the abbreviator of the Armenian life of Silvester are italicised).

He before he became emperor — won in his wars (see above p. 490). *But afterwards seduced by his wife Maximina, the daughter of Diocletian, he aroused persecutions of the church, and having martyred many, he himself was attacked by elephantiac leprosy over his whole body and was destroyed for his audacity. The which the arctic wizards and the marsik healers were not able to heal. Wherefore he sent to Trdat, to send him soothsayers from Persia and from India, but they too succeeded not in helping him. Wherefore also some pagan priests at the advice of demons ordered a multitude of children to be slain into a laver and (him) to wash in the warm blood and recover. But he having heard the wailing of the children along with the mothers' howlings, taking pity felt humane (lit. loved man), esteeming better their salvation than his own. Wherefore he receives the recompense from God, in a dreaming vision of the apostles receiving the command to be purified by the washing of the life-giving laver at the hand of Silvester bishop of Rome, who from him (and his) persecution was in hiding in mount Soraktion. By whom also having been catechised he believed, God removing all tyrants from before his face, as in brief Agathangelos doth teach thee.*

The abbreviator of the Armenian Life of Silvester, ed. Venice, San Lazaro, 1893:

But seduced by his wife Maxintea, the daughter of Diocletian, Constantine caused persecutions of the church, and many were martyred. Then elephantiac leprosy began to destroy the whole body of the king, as was fulfilled for him for warning from God. Wherefore the Aroykean wizards and Ariostikean healers were not able to help him. Avanti! not of Persia nor of Armenia either. And he hesitating was in sorrow. The pagan priests by the seductions of demons (ordered) numerous children to be slain into a laver of the idols and (him) to wash himself in the warm blood, and thus they said he would recover. And

forth with the soldiers of the king were sent out to all the world, to muster sinless children, unweaned from their parents, into the temple of idols to be slain into lavers. And the mothers with the children having come were lamenting and bewailed the death of their children. And the king having heard the voice of woe and lamentation, says to the bystanders. What is this that I hear? And they say. The mothers of the children, who have been mustered for slaying, out of motherly pity with broken hearts bewail and lament the offspring of their wombs.

And the king touched with remorse also bewailed bitterly and said. God forbid me to slaughter sinless infants, separated from their parents for death, although even my plague of leprosy drag me to death and I remain incurable. And he ordered to give the children to their several mothers, and goods for consolation of their woe, and he dismissed them in joy. And on that night Constantine the king saw in a vision the apostles of the Lord Peter and Paul, who said to him: The apostles ask mercy of God, and to proclaim healing of the flesh's plague, because of the mercy which thou hast shown to the sinless children. And do thou send and call Silvester the overseer of Rome, the one persecuted by thee, who is in the mount Serapion in a cave there

II. Note on p 498: The fancied resemblance of Moses II 85 to Socrates I 20 vanishes in the Armenian version and paraphrase of the latter. Moses writes thus: Bayç yağags havatoç Mihranay en ašxarhū Vraç asel kay meç araj. Kin omn. How can this derive from the Lesser Socrates which runs. end noyn žamanaka ev Vraç lini Kočumē enteyut'ean havatoy, est naxaxnamut'ean. Kin omn. . or from Philo of Tira's version which runs: Bayç : dēp ē ardēn asel t'ē orpēs Virk' end noyn žamanakavn K ristonēaccan. Kin omn. ?

Oxford.

F. C. Conybeare M. A.

Ein jambisches Gedicht des Andreas von Kreta.

I.

In allgemeinen Umrissen ist uns das Leben des Erzbischofs Andreas von Kreta bekannt.¹⁾ In Damaskus geboren, kam er in seinem 15. Lebensjahre nach Jerusalem, wurde Mönch und trat bald in nahe Beziehungen zu dem Patriarchen der heiligen Stadt. Sophronios, der bekannte Homiletiker und Verfasser des Lebens der Maria Aegyptiaca²⁾, soll dies nach dem Synaxarion gewesen sein, das uns in dem „großen Kanon“ des Andreas überliefert wird.³⁾ Die Unrichtigkeit dieser Angabe, die übrigen schon Papebroch bezweifelt hat Acta SS. I 69, wird dadurch erwiesen, daß Sophronios im Jahre 638 starb⁴⁾, Andreas aber sicher noch im Jahre 713 lebte (s. u. S. 513 ff.), wahrscheinlich auch noch beim Ausbruch des Bilderstreites unter Leo dem Isaurer schriftstellerisch thätig war (726).⁵⁾ Auch die anderen Nachrichten des Synaxarion kommen mir zweifelhaft vor. Des Sophronios Vita der ägyptischen Maria und seinen eigenen „großen Kanon“ soll Andreas nach Konstantinopel gebracht haben, als er von Theodoros von Jerusalem τῇ ἐκτῇ συνόδῳ εἰς βοήθειαν gesandt wurde (680/681); ebendort habe er energisch gegen den Monotheletismus gestritten.⁶⁾ Ehrhard behauptet deshalb (a. a. O.), Andreas sei als Vertreter des Patriarchen

1) Vgl. A. Ehrhard bei K. Krumbacher, Byz. L. 166 f., wo auch die ältere Literatur verzeichnet ist außer W. Christ, Anthol. graec. carm. christ. XLII.

2) Vgl. A. Ehrhardt a. a. O. S. 188 f., K. Krumbacher ebd. S. 673 f.

3) Das Synaxarion findet sich auch, was Ehrhard a. a. O. übersehen hat, bei Migne, Patr. gr. 97 col. 1861—1864.

4) Ehrhard a. a. O.

5) Wenigstens ist bis jetzt kein Grund vorhanden, ihm das im Cod. Paris. 1680 unter seinem Namen überlieferte Fragment über die Verehrung der Bilder abzusprechen.

6) Migne, Patr. gr. 97 col. 1864 BC: τοῦτον τὸν ἄριστον κανόνα καὶ μέγιστον καὶ τὸν τῆς δόξης Μαρίας λόγον ὁ αὐτὸς πατὴρ ἡμῶν Ἀνδρέας πρῶτος εἰς τὴν Κωνσταντινὴν ἀνέκομινεν, ὅτι πρὸς τοῦ πατριάρχου Ἱεροσολύμων Θεοδώρου τῇ ἐκτῇ συνόδῳ στείλει εἰς βοήθειαν παρεγένετο. τότε γὰρ ἀρίστως κατὰ τὸν Μονοθελητῶν ἀγανισάμενος κτλ.

auf das Konzil geschickt worden, „in dessen Akten er als *τοποτηρητής τοῦ ἀποστολικοῦ θρόνου Ἱεροσολύμων* bezeichnet“ werde. Hier liegen verschiedene Irrthümer zu Grunde. In den Akten des 6. Konzils (Harduin III col. 1043—1045) habe ich den Andreas nicht ein einziges Mal auch nur genannt gefunden, dagegen wird in der Präsenzhiste aller 18 Sitzungen jedesmal ein Georgios als Vertreter des Stuhles von Jerusalem genannt mit der stets wiederkehrenden Formel: *Γεωργίου τοῦ ἐκλαβεστάτου πρεσβυτέρου μοναχοῦ καὶ ἀποκρισταρίου Θεοδώρου τοῦ δασιώτου τοποτηρητοῦ τοῦ θρόνου Ἱεροσολύμων.*¹⁾ Dieser Georgios hat in der That zu wiederholten Malen in bedeutender Weise in den Gang der Verhandlungen eingegriffen.²⁾ Der Ausdruck *τοποτηρητής* bedeutet aber auch gar nicht „Vertreter“, sondern es ist, wie aus der Formel deutlich hervorgeht, damit Theodoros selbst bezeichnet; dieser war eben, wie ihn Hefele richtig genannt hat (a. a. O. S. 274), nicht Patriarch von Jerusalem, sondern Patriarchaltvikar. Indessen kann Andreas immerhin diesen Apokrisiar Georgios nach Konstantinopel begleitet haben, und besonders haben wir nicht den geringsten Grund, daran zu zweifeln, daß er damals ein mehr oder weniger überzeugter Anhänger der Orthodoxie war. Auch die weitere Bemerkung im Synaxarion *ἐν διατελῶν ἐν μονάζουσι τῇ τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκκλησίας κλήρῳ κατατίθεται εἰς διάκονος καὶ ὁφθαλμοτρόφος ἐν ταύτῃ καθίσταται* mag wohl den Thatfachen entsprechen. Er folgte dann dem Beispiel eben jenes Apokrisiars Georgios, der ebenfalls während seiner Thätigkeit an den Verhandlungen des Konzils in den Klerus der Hauptstadt übertrat.³⁾

Aus seinem ferneren Leben ist wenig bekannt. Er wurde zum Erzbischof von Kreta ernannt und wußte sich gleich manchen anderen

1) In den lateinischen Akten der 11. Sitzung (Harduin a. a. O. col. 125a) steht *Petro Deo amabili presbytero monacho et apocrisario Theodori venerabilis loci servitoris sedis Hierosolymorum*. Allein hier ist eine Lücke, vielleicht nur ein Druckfehler, denn im griechischen Text lesen wir hier wie immer *Πέτρον τοῦ Θεοφιλεστάτου πρεσβυτέρου μοναχοῦ καὶ τοποτηρητοῦ τοῦ θρόνου τῆς Ἀλεξανδρείας μεγαλοπολίως καὶ Γεωργίου τοῦ ἐκλαβεστάτου πρεσβυτέρου μοναχοῦ καὶ ἀποκρισταρίου Θεοδώρου τοῦ δασιώτου τοποτηρητοῦ τοῦ θρόνου Ἱεροσολύμων*.

2) Vergleiche das Nähere hierüber bei v. Hefele, Konziliengesch. 2. Aufl. III 274 ff.

3) In den Unterschriften unter den Konzilsakten lesen wir (Harduin l. c. col. 1426 und 1441: *Γεωργίος διακόνος πρεσβύτερος ἁγίας Ἐκκλησίας τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἀναστάσεως, ἐπὶ τὸν τόπον Θεοδώρου τοῦ Θεοφιλεστάτου πρεσβυτέρου καὶ τοποτηρητοῦ τοῦ ἀποστολικοῦ θρόνου Ἱεροσολύμων, ἐπέγραψα*, Jerusalem befand sich damals in den Händen der Araber.

Kirchenfürsten den Wünschen der Regierung anzupassen, als für kurze Zeit mit Philippikos Bardanes (711—713) der Monotheletismus wieder zur Herrschaft kam. Nachdem aber am Pfingstsonntage 713 Bardanes geblendet und Anastasios II auf den Thron erhoben war, wurde die Orthodoxie wieder feierlich in ihre Rechte eingesetzt und schien inzwischen keine Anhänger verloren zu haben; mit dem Patriarchen Johannes bekannte sich auch der Erzbischof Andreas von Kreta wieder zur reinen Lehre.¹⁾

II.

Der urkundliche Beweis für diesen letzten Glaubenswechsel des Andreas ist uns in einem Gedichte erhalten, das um so mehr Beachtung verdient, als es das einzige in Jamben verfaßte Werk des Erzbischofs ist, dessen Namen wir sonst unter den Dichtern des Kirchenliedes zu nennen pflegen. Es ist an den Archidiakon und Chartophylax Agathon in Konstantinopel gerichtet und nicht, wie Krumbacher glaubte (*Byz. Litt.*²⁾ 674), unediert, sondern öfter gedruckt worden. Nach einem Cod. Tilianus³⁾ wurde das Gedicht zuerst von Combefisius mit einer lateinischen Übersetzung herausgegeben in seiner *Historia haeresis Monotheitarum*, Parisius MDCXLVIII col. 235—240; es wurde abgedruckt in der *Bibliotheca veterum patrum Andreæ Gallandii*, Venetiis MDCCLXXIX p. 167—169, der eine neue lateinische Übersetzung versuchte, und diese Ausgabe wurde mit der Übersetzung wiederholt bei Migne, *Patr. gr.* 97 col. 1437—1444.

Im Folgenden gebe ich den Text des Gedichtes nach der Ausgabe von Combefis (C) und den Codd. Ambros. gr. J 91 *inf. saec. XVI* fol. 102^v—104^v (A) und Monac. gr. 198 *saec. XVI* fol. 249^v—250^v (M). Das Gedicht ist noch in anderen Hss überliefert, von denen Krumbacher a. a. O. den Cod. Vatic. Reg. Suec. 55 fol. 260^v—261 anführt; doch genügen zur Feststellung des Textes im ganzen die eben genannten Hilfsmittel. Eine neue Ausgabe ist um so notwendiger, als es geradezu unmöglich ist, die Verse nach den bisherigen Drucken zu verstehen. In Combefis' Vorlage standen Vers 1, 3, 5 u. s. w. links, Vers 2, 4, 6 u. s. w. auf der rechten Hälfte derselben Seite. Anstatt nun aber von links nach rechts zu lesen, las er zuerst die linke Hälfte der Seite von oben nach unten und druckte Vers 1, 3, 5 u. s. w. bis 45, dann V. 2, 4, 6 u. s. w. bis 46 u. s. w.; quandoque dormitat Homerus.

1) Die Annahme von Oudin, *Supplementum de scriptt. eccles.* p. 190, daß Andreas zuletzt Erzbischof von Kaisarea in Kappadokien geworden sei, ist falsch.

2) Aus der Bibliothek des Johannes du Tillet Baron de la Bussière. Vgl. Combefis. *Vorrede candido lectori*. In der Nationalbibliothek von Paris befindet sich die Hs nicht.

Merkwürdig ist daher seine Meinung (in den notae col. 240) clara satis mente Andree ac vena facil, und die lateinische Übersetzung mußte ihm nicht ganz leicht werden. Sie befriedigte denn auch Gallandius so wenig, daß er eine eigene neue an ihre Stelle setzte; um den griechischen Text hat unser Gelehrte sich wohl gar nicht bekümmert, und über den Nachdruck bei Migne brauche ich nichts zu sagen.

Ἀνδρέου τοῦ ἁγιωτάτου ἀρχιεπισκόπου Κρήτης λαμβοὶ γραφέντες πρὸς τὸν δαιώτατον Ἀράθωνα ἀρχιδιάκονον καὶ χαρτοφύλακα τῆς ἐνταῦθα ἁγιωτάτης τοῦ Θεοῦ μεγάλης ἐκκλησίας, ὅτε λαβὼν τὴν παροῦσαν βίβλον μετέβαλε καὶ πάλιν ἀπέστειλεν.

Ἐγὼ μὲν εἰσήτησα βίβλου τὴν χάριν
 Λαβὼν πρὸς ὑμῶν, οἱς θέμις τιμᾶν φίλους,
 Ὡς ἠύξαμην, ἔγραψα πᾶσαν εἰς τάχος,
 Ὡς ἦν ἐφικτὸν τῷ γραφεῖ τοῦ πυκτίου.
 Κάλλους γὰρ ἡμῖν γραμμάτων οὐδεὶς λόγος
 Πλὴν τῆς κατὰ χρόνον τε καὶ προσοριδίας
 Διαστολῆς τε καὶ σαφηναίας μόνης
 Αὐτοὺς γραφεῖς μάλιστα σεμνύνει πλέον
 Ἡ σχηματισμὸς ὀξύρρυγχων γραμμάτων.
 Αὐτὸς δὲ ταύτην ἀντιδίξῃ τὴν χάριν,
 Φίλων ἐμοὶ κράτιστε καὶ διδασκάλων,
 Πρὸς τῆς ἐνωθῆαι τοῦ Θεοῦ προμηθείας,
 Ἦν οἶδαν, ἦν πέφυκεν ἀξίως νέμειν
 Τοῖς τῆς αὐτοῦ δεξιῆς παραστάταις
 Καὶ τοῖς καθ' ἡμᾶς τῶν φίλων εὐεργέταις.
 Εὐεργετεῖν γὰρ ἵστα τοὺς φίλους μέλα,
 Ὡς δ' οὐν ἐμαντὸν ῥᾶστα καὶ πειθεῖν ἔχω,
 Καὶ τοὺς μισοῦντας εὐνομεῖν ὑπερμέλα
 Καὶ κοινὰ τοῖς χορήξουσιν θησαυρισματά
 Πᾶσι προκρίσθαι καὶ προκίχρᾶσθαι θέλειν,
 Ὡς πλοῦτος ἔμπρους, ἀφθόνητος κενούμενος,
 Τὰ καὶ πᾶσαι κτηθέντα τῷ μακροῦ χρόνῳ

Cod. Ambr. J 91 inf. — A, Cod. Monac. — M, ed. Combeles, — C, tit. post Κρήτης add. τοῦ Ἱεροσολυμίτου A. γραφέντες om. A, ἐνταῦθα om. A | τοῦ Θεοῦ MC καὶ A post ἐκκλησίας add. κωνσταντινουπόλεως A | παροῦσαν MC τῆς ἐκτῆς συνόδου A || 2 τιμᾶν M τιμᾶς AC || 3 τῆς om. C || 6 ἀτόους? ἢ τοῖς? γραφεῖς A γραφῶν M γράφειν C || 9 Ἡ scripta ης MC ἥς A | ὀξύρρυγχων MC ὀξυρίγγων A || 12 προμηθείας scriptis προμηθείας AM προθυμίας C || 14 τῆς αὐτοῦ δεξιῆς scriptis τῆς αὐτοῦ δεξιῆς M τε αὐτοῦ δεξιῆς C τῆς αὐτοῦ δεξιῆς A || 16 ἡμᾶς AM ὁμᾶς C || 16 ἵστα AC ἵστα M fort. οἶσθα? || 17 ὅσον? πεθεῖν AC πειθεῖν M ἔχω MC ἔχων A || 21 κενούμενος MC κινούμενος A || 22 κτηθέντα AM τιθέντα C

Καὶ συλλεγόντα προσφάτως καὶ προσφώρων
 Ἰδρῶσι πολλοῖς τῇ φιλέργῳ σου φύσει. -
 Καὶ μάρτυς ἡ φθασασα τῆς βιβλου χάρις, 25
 Καθ' ἣν λελογῶς προῖκα τοῦ κοθουμένου
 Ἡδιστα τοῖς σοῖς ἐντρύφῃ καθ' ἡμέραν
 Πόνους, ἀριστεῖ τῶν γραφόντων βιβλία,
 Οἷς ὡς μάλιστα καὶ λαλῶν σοι προσβλέπω,
 Ἀνιστορῶν σε καὶ γραφῇ καὶ καρδίᾳ, 30
 Τὴν εὐπόριστον τῆς γραφῆς παγκτησίαν,
 Τὴν ἄφθονον φούν τῶν θεοκλήτων πόνων,
 Τὴν εὐσεβῇ νοῦν, τὴν προσηυῇ καρδίαν.
 Τοὺς γὰρ γλυκασμοὺς ὧν ἀποσπάξεις λόγων
 Καὶ τὴν ἀρίστην τῶν τρόπων εὐρυθμίαν 35
 Ἡ τοῦ βίου κάθαρσις ἀγγέλλει πλέον,
 Καθ' ἣν ἕπαντας ἀσμενίξῃ τοὺς φίλους.
 Δαλῶν δὲ παντάπασιν ἐν παρρησίᾳ
 Καὶ συμβιβάζεις ὡς θέμις τὰ πράγματα,
 Κιρῶν διακίρῶν τῇ καταλήλῳ θέσει 40
 Ζυγοστατῶν τε τῇ ῥοπῇ τῇ παγκάλῳ
 Ἄπαν πρόσαντες καὶ λόγου καὶ πράγματος.
 Οὕτω μὲν οὖν σοι καὶ λαλῶ καὶ προσβλέπω
 Καὶ τοῖς λογισμοῖς ζωγραφῶ καθ' ἡμέραν
 Τὸν πρόξενόν μοι τῶν θεηγόρων λόγων, 45
 Ἐν οἷς τὸ κύρος τῶν ἀληθῶν θυγμάτων,
 Ὡς ἐν λάλοις πίναξιν ἐστηλωμένου,
 Εἰς προῦπτον αὐτὴν ἐξελέγχει τὴν πλάνην
 Καὶ τὴν νέαν σφρίζειν ὡς λαοπλάνου,
 Ἦν σφειδονᾷ μὲν ἡ γραφῇ κατὰ κράτος 50
 Λόγοι τε τοξενούσι τῶν διδασκάλων,
 Βελῶν δέκην ῥίπτοντες ἐνθρακας λάλους,
 Ὡς πᾶσαν αὐτῆς τὴν νεόσπαρτον χλόην
 Καὶ τὰς νεωστὶ λυσσοδήκτους τερθρείας

28 συλλεγόντα MC συλληγόντα A | 24 φιλέργῳ AC φιλεργῶ M || 26 λελογῶς
 AMC λελογῶς scrib. ? | 29 ὡς AC καὶ M λαλῶν MC καλῶν A προσβλέπω AC
 προσβλέπω M || 30 σε AM τε C || 31 Τὴν AM σὴν C παγκτησίαν AC πακτησίαν M ||
 36 ἀγγέλλει M ἀγγέλει A ἀγγελεῖ C || 38 Δαλῶν AM λαλεῖν C || 39 συμβιβάζεις MC
 συμβιβάζεις A θέμις AC θέμις M || 40 Κιρῶν διακίρῶν MC πρόσαντι A || 43 προσβλέπω AC
 προσβλέπω M || 44 ζωγραφῶ A ζωγραφῶν MC || 48 ἐξελέγχει AM ἐξελεγεῖς C ||
 49 σφρίζειν σφίρει σφρίζειν AMC || 50 σφειδονᾷ AC σφειδοῦ M | μὲν om. A ||
 51 Λόγοι MC λόγοις A || 52 χλόην AM γλοῖην C || 54 λυσσοδήκτους AC λυσσοδεκτους
 M | τερθρείας A τερθρίας M τερθρίας C

Εἰς χοῦν τετράφθαι καὶ σκοδὸν τεθραυσμένην, 65
 Χρυστοῦ δὲ τῆν σάρκωσιν ἡλίου πλῆον
 Ἀπανταχοῦ γῆς κάστιραπῆς τάχους δίκεν
 Διαδραμεῖν τε καὶ διαυγάσαι φρένας
 Τῶν ἐντραφέντων ὁρθοδοξίας λόγοις,
 Οὐδ' οὐδὲν ἡμαύρωσεν, οὐ καιροῦ ἕλλη, 60
 Οὐ πραγμάτων κυκῆσις, οὐκ ὁφρὸς μέγα
 Φυσᾶν δοκούσα καὶ κτυπᾶν ἡπειγμένη,
 Οὐκ ἔγκος ὕψους ἀρχικῆς ἐξουσίας,
 Οὐ πλοῦτος ἀδρός, οὐ σοβοῦσα κομψότης.
 Ἀπὴν γὰρ αὐτῶν πᾶς ἀβλεψίας σκοτός, 65
 Φωτὸς καταστράπτουτος αὐτοὺς ἀσπίου
 Τὸν νοῦν τε συμφράττουτος ἐν παντευχίᾳ.
 Ὡν εἰς κλέφηνες ἐκ βρέφους καὶ σπαργάνων,
 τὸ φῶς ἐναυλον καὶ πρὸ τῆς ἕβης τρέφων
 Καὶ πᾶν νόημα τῆς γραφῆς ἐπιξέων, 70
 Ἔως ἂν εὖρησεν Χριστὸν ὡς εὖρεῖν θέμις,
 Ὡς φῶς ἐναστράπτουτα τῇ σῇ καρδίᾳ
 Καὶ πυρρὸν ἀνυγάζοντα δογμάτων σέλας.
 Αἰ' ὦν τὸν αὐτὸν σάρκα καὶ θεὸν φύσιν
 Ἦ μᾶλλον ἄνθρωπον τε καὶ θεὸν λέγειν 75
 Ὅριστικῶς μὲν ἐκδιδάσκεις οἷς γράφεις,
 Πλὴν οὐ μεριστικῶς οὐδὲ μὴν πεφυγμένως.
 Τὸ μὲν γὰρ ἢ σύμφυρσιν ἢ τροπῆς ἔχου
 Οὐκ ἂν διδαχῆς, ἀσφαλῆς ὦν ἐν λόγοις
 Καὶ δογματίζειν ἀκριβῶς εἰδισμένους, 80
 Ὅτ' αὐὸ διαιρεῖν εἰς δύο ἐποστώσεις
 Τὸν συντεθέντα Χριστόν. εἰς γὰρ, οὐ δύο,
 Πατὴρ μὲν εἶδος καὶ βρέφος τῆς παρθένου,
 Τοῦ μὲν πρὸ αἰώνων τε καὶ μητρὸς δίχα,
 Τῆς δ' αὐὸ γ' ἐκ' ἐσχάτων τε καὶ σποράς ἐνευ 85
 Σποράν γὰρ ἔσχε τὴν χύσιν τοῦ πνεύματος
 Ἦ συνδραμοῦσα τῇ λόγῳ σαρκουμένη.

55 σκοδὸν A C σπουδὸν M τεθραυσμένην A τεθραυσμένην M τεθραυσμένην C ||
 59 ἐντραφέντων MC τραφέντων A | ὁρθοδοξίας scripsi ὁρθοδοξίας AM C || 61 μέγα
 AM μέγας C || 62 ἡπειγμένη A ἡπειγμένη C || 64 ἀδρός A C ἀνδρός M || 66 ἀσπίου
 AM ἀσπίου C || 67 συμφράττουτος M συμφράττουτα A συμφράττουτας C || 71 εὖρης A
 εὖρης MC nascio an recte || 72 ἐναστράπτουτα AM ἐναστράπτουτας C || 74 φύσιν C
 φύσει A φῶσιν M || 76 post γράφεις add. φύσεις C || 81 δύο A C δύο M || 83 εἶδος
 M εἶδος AC || 84 post δίχα add. τοῦ δ' αὐὸ μεταξὺ τῶν χρόνων πατὴρ δίχα C ||
 85 αὐὸ γ' scripsi, οὐ γ' C αὐγάν M αὐὸ A || 86 ἔσχε AM ἔχε C

Ἐπεσκέασεν ἐνθάδε τῇ κυρθένῳ,
 Ἐντεῦθεν ὥσπερ κυρίως θεητόκος *
 Ὡς αὐτὸν γεννήσασα τὸν θεὸν λόγον 80
 Κηρύττεται τε καὶ σεβάσεται μόνη.
 Ἐντεῦθεν αὐτῆς καὶ τὸν υἱὸν ὡς ἓνα
 Χριστὸν γεραίρειν ἴσμεν, ἀλλ' οὐχ ὡς δύο
 Τομὴν γὰρ ἔσχεν οὐδαμῶς τὴν εἰς δύο,
 Κἀν ἐκ δυοῖν πέφηνεν ὥσπερ ἐν δύο, 95
 Καὶ σὰρξ πεφηνῶς εἰς μετ' αὐτῆς ἐκράθη
 Φυρμοῦ τε χωρὶς καὶ τροπῆς πάσης δίχα,
 Ὅ τὴν καθ' ἡμᾶς οὐσιωθεὶς οὐσίαν,
 Οἰκον μεριστός, ὡς ἐκόμπουν οἱ πάλοι
 Τέμνοντες αὐτοῦ τὰς συνημμένους φύσεις 100
 Δίχα τε τοῦτον συνταμῖν ἡρημένοι,
 Ἴν' εἰς ψιλὸν ἀνθρώπον ἐλπίζειν μόνον
 Καὶ γυμνὸν εἶναι τὸν θεὸν δοτεν λόγον
 Ὅλης διαμπαῆ τῆς καθ' ἡμᾶς οὐσίας.
 Ἀλλ' οὐδὲ συντιθέντας εἰς μιαν φύσιν 105
 Τὰς συνδραμούσας εἰς ὑπόστασιν μίαν
 — Ἴδ' προσλαβὼν τε καὶ τὸ προσληφθὲν λέγω —
 Φύσεις δὲ Χριστοῦ καύτας προδήλως δύο
 Τοὺς συγχυτάς ἔλοισι συγχωρεῖν ἔλωσ
 Συμφύσεως γάρ, οὐχ ἐνώσεως τρόπος 110
 Ἢ σύνθεσις πέφυκεν ἢ κατ' οὐσίαν,
 Ὡς αὐτὸς οἶσθα καὶ διδάσκεις ἐμφρόνως.
 Ἐντεῦθεν ὥσπερ ἐνθάδε παρρησίᾳ
 Χριστοῦ νοεῖσθαι τὰς ἐνεργείας δύο
 Καὶ τὴν ἐν αὐτῷ προσφυῶς νοουμένην 115
 Διπλὴν θέλησιν δογματίζεις, συνδέων
 Ἀλλ' οὐ διιστῶν ἢ μερίζων ἰδίως
 Τούτων ἐκάστην πλὴν θεωρίᾳ μόνη,
 Καθ' ἣν ὁ νοὺς πέφυκεν ἰσχνῶς προσβλέπειν
 Διακρίνειν τε τοῖς ἀσυγκρίτοις νόμοις 120
 Τὰς συμβαθείσας εἰς ἐνώσεως λόγον

88 ἐνθάδε MC ἐνθάδε A || 89 θεητόκος MC θεοτόκος A || 94 ἔσχεν AM
 εἶχε C || 96 ἐκ AM ἐν C | δυοῖν scripsi δυο AMC πέφηνεν MC πέφυκεν A, ἐν
 AC om. M || 99 μεριστός MC μεριστός A, ἐκόμπουν A, in marg. „ernt ἐκόμην“;
 ἐκόμβουν C ἐβάμβουν M nescio an recte || 102 ἀνθρώπον ψιλὸν? || 104 διαμπαῆ AC
 διαπαῆ M || 110 οὐχ ἐνώσεως C οὐ κενώσεως AM | ἐμφρόνως MC εὐφρόνως A ||
 116 συνδέων AM συνδέας C || 119 ἰσχνῶς AC ἰχνῶς M | προσβλέπειν C προσβλέπειν
 AM || 121 συμβαθείσας AC συμβαθεύσας M συμβαλίσας?

Ἄλλ' οὐ τραπέζας εἰς ἐντὸς οὐσίας.
 Οὕτως νοῦν μὲν τὰς ἐνεργείας δύο,
 Τὰς ὡς ἐνός τε καὶ ἐνὸς παρηγμένους
 Νοῦν τε Χριστοῦ καὶ προσώπου συνθέτου
 Κατ' ἄλλο καὶ ἄλλο τῇ καταλλήλῳ φύσει,
 Ὡς ἐν μιᾷς πηγῇ τε καὶ συναυλίας
 Κοινῶς προϊούσας τε καὶ συνεγμένους.

125

III.

Andreas hat seine Jamben im ganzen nach den strengen Regeln der antiken Prosodie gebaut. Vor allem ist bei ihm noch keine Rede von der ausschlaggebenden Bedeutung der Sillenzahl, sondern er achtet streng auf Quantität; Nachlässigkeiten sind mir nur wenige aufgefallen, nämlich V 102 ψιλὸν als Jambus, wo durch Umstellung *ἐνθρονον* ψιλὸν zu helfen wäre, aber auch dann noch der Vers Schwierigkeiten böte, sodaß wohl ein schlimmerer Fehler im Verse steckt, außerdem sind V. 108 *πρόδηλος* und V. 117 *ἰδὼς* prosodische Lizenzen, gegen die man nicht viel einwenden wird. Das Gesetz des barytonischen Versausganges ist ein paarmal verletzt worden, V 19 *θησαυρίσματα*, V. 21 *κινούμενος*, V. 39 *πράγματα*, V 42 *πραγματος*, V 86 *πνεύματος*; dagegen habe ich keine Verstöße gegen das Hilberg'sche Gesetz gefunden, welches eine accentuierte Endsilbe von der Hephthemimeres ausschließt, wenn nicht eine Penthemimeres vorhergeht. V 95 habe ich des Metrums wegen *ἐκ δύο* gegen die Hss in *ἐκ δυοῖν* geändert, V. 26 *λελογώς* dagegen wagte ich nicht durch *λελογχώς* zu ersetzen; vgl. übrigens V 31 *πακτησίαν* in M statt *πακχησίαν*.

Das Versmaß des jambischen Trimeters war dem Andreas von Kreta, der mit Virtuosität die Gesetze der rhythmischen Dichtung handhabte, nicht recht geläufig. Er hatte nicht den Mut der späteren Byzantiner, sich von den Regeln der Schule freizumachen; sie waren ihm aber nicht vertraut genug, daß er sie dem Inhalte hatte unterordnen können. So sind seine Verse keineswegs klar und leicht verständlich geworden; namentlich fehlt es an der logischen Verbindung der Gedanken. Trotzdem ist der Inhalt des Gedichtes nicht mißzuverstehen, es ist ein Bekenntnis des orthodoxen Glaubens gegenüber den Häresien des Nestorianismus, der Monophysiten und der Monotheleten.

125 νοῦν μὲν C νοῦνον AM ἐνεργείας AM ἐνεργίας C || 126 κατ' ἄλλο καὶ ἄλλο C κατ' ἄλλο καὶ ἄλλο A κατ' ἄλλο M | τῇ AC τῇς M || 128 τε om C || Der bei Combeß. noch folgende Vers 129 βίβλος ἐκράθεν, ἦν ὁράς, φίλος, πόνος ist natürlich der Vermerk eines Schreibers und gehört nicht zum Gedichte des Andreas, er ist auch in den Hss deutlich davon getrennt.

Der Adressat des Gedichtes wird im Titel unzweideutig genannt, es ist der Archidiacon und Chartophylax Agathon in Konstantinopel, wie der Abschreiber der Hs A das *ἐνταῦθα* der Überschrift richtig interpretierte. Also verfaßte Andreas diese Verse zu einer Zeit, da er selbst in der Hauptstadt weilte.

Im Jahre 681 selbst konnten übrigens diese Verse nicht geschrieben worden sein. Damals war ihr Verfasser noch keinesfalls Erzbischof von Kreta, und Agathon auch noch nicht Archidiacon und Chartophylax. Dieser Mann ist uns nicht unbekannt, er wird in den Akten des 6. ökumenischen Konzils erwähnt als einer der unteren Beamten der Kanzlei des Patriarchats. Damals bekleidete ein gewisser Konstantinos das Amt eines *ἀρχidiaκονος τῆς ἐνταῦθα ἀγιωτάτης τοῦ θεοῦ καθολικῆς καὶ ἀποστολικῆς ἐκκλησίας*, und derselbe war zugleich *πρῶτος τῶν θεοσεβειστικῶν νοταρίων τοῦ ἀγιωτάτου πατριάρχου* (Harduin n. a. O. III col. 1256). Als sein Untergebener fungierte in der 11. Sitzung *Ἀγάθων ὁ εὐλαβεστάτος ἀναγνώστης καὶ νοτάριος τοῦ ἀγιωτάτου ἀρχιεπισκόπου* (Harduin n. a. O. col. 1257). Mit demselben Titel finden wir ihn in dem Protokoll der 12. Sitzung wieder (Harduin col. 1325); *χαρτοφύλαξ τῆς ἐνταῦθα ἀγιωτάτης μεγάλης ἐκκλησίας* war damals ein *Γεώργιος* (Harduin col. 1324). So werden wir in eine viel spätere Zeit geführt, in der Agathon sowohl wie Andreas zu ihren hohen Würden bereits emporgestiegen waren.

Die Veranlassung des Gedichtes ist klar; es wurde zugleich als Dank einem Buche beigegeben, das Agathon dem Andreas geliehen hatte und das dieser jetzt wieder zurücksandte, nachdem er es sorgfältig abgeschrieben hatte (Überschrift und V 3). Daß dieses Buch ein Werk des Agathon selbst war, lehren unwiderleglich die Verse 25 ff. Wir wissen auch genau, welches Werk des Archidiacon gemeint war, doch ist zur Erklärung etwas weiter auszuholen. Der Sieg der orthodoxen Kirche schien in den ersten Jahren nach dem 6. Konzil ein allgemeiner und entscheidender zu sein; allmählich aber regte sich der Monotheletismus aufs neue, und der Kaiser Philippikos Bardanes berief eine Synode, welche das 6. Konzil verurteilte und seine Beschlüsse für null und nichtig erklärte. Kein einziger Bischof der oströmischen Kirche fand den Mut zu widersprechen, der vielgeschmähte Makarios übertraf sie alle an Bekennermut und Überzeugungstreue. Unter den nachgiebigen Kirchenfürsten befand sich auch Andreas von Kreta, wie Theophanes ausdrücklich berichtet.¹⁾ Freilich stellte nach wenigen

1) Ed. de Boor I 362, 21, 382, 17. Vgl. Baronius annales eccl. Theiner XI - XII ann. 712.

Jahren Anastasios II (713—716) die Orthodoxie wieder her. Gerade über diesen Umschwung der Verhältnisse sind wir ziemlich genau unterrichtet durch den Archdiakon Agathon. Philippikos Bardanes hatte die in der kaiserlichen Kanzlei aufbewahrten Akten des 6. Konzils verbrennen lassen. Jetzt wurde Agathon vom Patriarchen Johannes beauftragt, nach den im Patriarchalarhiv aufbewahrten Sitzungsprotokollen einen neuen Bericht auszuarbeiten. Dieser Bericht ist uns erhalten mitsamt einem Epilog des Agathon, der uns über diese Verhältnisse genau unterrichtet, und mit einem von Agathon verfaßten Briefe des Patriarchen Johannes an den Papst Konstantin¹⁾, in welchem die Orthodoxie der griechischen Kirche feierlich gelobt wird. Es ist nun kein Zufall, daß mit Ausnahme des späten Sammeleodex A diese 128 Trimeter des Andreas von Kreta in allen Handschriften hinter oder — wie z. B. im Vindob Hist. gr. 59 — vor dem Berichte über die 6. Synode überliefert sind. Die *παροῦσα βιβλος*, welche der Erzbischof von Agathon erhalten hatte und die er abschrieb und mit den Begleiterson versah, ist also eben jener nicht vor 713 abgefaßte Bericht des Agathon über das 6. Konzil.²⁾

Eigenthümlich ist in der Überschrift des Gedichtes der Ausdruck *ὅτε λαβὼν τὴν παροῦσαν βιβλον μετέβαλε καὶ πάλιν ἀπέστειλε*. „Accipiens transcr. psit ac iterum remisit“ übersetzte Combefis, „accepto hoc libro descripsit et rursus remisit“ änderte Gallandius. Mir erscheint es sehr zweifelhaft, daß *μετέβαλε* diese Bedeutung haben könnte, um so weniger, als es sich doch nur um eine wörtliche Abschrift handeln kann. Vielmehr glaube ich, daß *μετέβαλε* hier seine übliche Bedeutung hat „er änderte seine Anschauung“, d. h. er bekehrte sich wieder zur Orthodoxie, wie sie nach dem ihm gesandten Werke des Agathon das 6. Konzil festgestellt hatte. So ist denn dieses Gedicht mehr als eine poetische Spielerei und mehr als eine Danksagung an einen Freund; es ist das relig.ösc. in diesem Falle also auch das sehr politische Glaubensbekenntnis des Erzbischofs gewesen, charakteristisch für den Verfasser und bemerkenswert in der Geschichte des Monotheletismus.

München.

Aug. Heisenberg.

1) Ed. Combefis a. a. O. col. 203 ff. und öfter

2) Ganz richtig hat also der Schreiber des Cod. A *τὴν παροῦσαν βιβλον* mit *τὴν τῆς ἑκτῆς συνόδου βιβλον* interpretiert.

Theophylaktos' Schrift gegen die Lateiner.

Unerfreulich in jeder Hinsicht muten den Forscher innerhalb der Geschichte der byzantinischen Kirche die endlosen Streitigkeiten derselben mit der abendländischen Kirche an. Wie viel Geist, Zeit und Kraft ist von den edelsten Männern des Morgen- und Abendlandes Jahrhunderte lang verschwendet worden, um die Schwesterkirche verabscheuungswürdiger Ketzerei zu bezichtigen und immer und immer wieder haarscharf zu beweisen, daß nun und nimmermehr die byzantinische Kirche sich der römischen unterordnen könne und umgekehrt. Fast jedes Jahrhundert von den Tagen des Photios bis zum Fall Konstantinopels hat Versuche gesehen, die schlimme, mit dem Wachsen der Türkengefahr immer unheilvoller sich gestaltende Kluft zu überbrücken und eine Vereinigung der Kirchen unter der Führung Roms herbeizuführen. Nationale Besonderheit und dogmatische Befangenheit, die das Wesentliche und Unwesentliche nicht mehr zu unterscheiden vermochte, sowie ein dünnkelhaftes Selbstbewußtsein, das, zur Erkenntnis der eigenen Bedeutungslosigkeit unfähig, mit vernünftiger Verblendung gepaart war, hinderten die Griechen zu jeder Zeit, die verständliche, Hilfe bietende Hand der abendländischen Kirche, die sich ihnen je dann und wann entgegenstreckte oder die man, im Gefühle der ständig zunehmenden politischen Ohnmacht und Schutzlosigkeit gegenüber den das Reich immer drohender umgebenden Gefahren, sehnstüchtig hoffend aufsuchte, offen und ehrlich zu ergreifen und festzuhalten. Erfolgt der Bruch und die Spaltung schon unter Photios und stellen die Bemühungen der folgenden Zeiten nur die immer von neuem unternommenen Versuche dar, jene wieder zu beseitigen, oder gilt dies erst von dem Zwist des 11. Jahrhunderts und seinen Folgen? Weder das treffliche Werk Hergenröthers über Photios, der im dritten Bande (Regensburg 1869) den Kampf gegen die Lateiner unter dem Patriarchen Michael Kerullarios sowie dessen Synode und die weiteren Verhandlungen des 11. Jahrhunderts (S. 730—789) auf Grund der Quellen anschaulich schildert und sodann auf die Befestigung der Spaltung im 12. und 13. Jahr-

hundert und die gegenseitigen Beschuldigungen der Griechen und der Lateiner (S. 789—843) näher eingeht, noch die kürzere Darstellung des Hellenen Demetrakopulos in seiner wegen der Horanzuehung und Veröffentlichung zahlreicher, unmittelbar aus Handschriften entnommener Stücke besonders beachtenswerten „Geschichte der Kirchenspaltung“ (*Ἱστορία τοῦ σχίσματος τῆς Λατινικῆς ἀπὸ τῆς ὀρθοδόξου Ἑλληνικῆς*, Leipzig 1867), S. 21—29, geben auf diese Fragen eine vollg. genügende Antwort. Auch die Aufzählung der im 11. Jahrhundert gegen die Lateiner eifernden Griechen und ihrer teils schon veröffentlichten, teils noch in Handschriften ungedruckt liegenden Schriften, wie sie derselbe Hellenes in seinem „Orthodoxen Helos“ (*Ὁρθόδοξος Ἑλλὰς ἦτοι περὶ τῶν Ἑλλήνων τῶν γραμμάτων κατὰ Λατίνων καὶ περὶ τῶν συγγραμμάτων αὐτῶν*, Leipzig 1872), S. 5—8 gibt, laßt uns keine ausreichende Vorstellung von der Bedeutung der kirchlichen Kämpfe und Zerwürfnisse des 11. Jahrhunderts gewinnen, obwohl er die in ihnen besonders hervortretenden Männer, Michael Kerullarios, Petros von Antiochia, Niketas Stethatos, Leon von Bulgarien, Michael Psellos und Theophylaktos, samt ihren Schriften verzeichnet. Einen weit tieferen Einblick gewähren uns die mit großer Sorgfalt und Umsicht gesammelten „Acta et Scripta quae de controversiis ecclesiae Graecae et Latinae saeculo undecimo composita extant“, die Cornelius Will (Leipzig und Marburg 1861) in einem stattlichen Hochquartbande von 272 Seiten „ex probatissimis libris emendatiora edidit, diversatam lectionis enotavit, annotationibus instruxit“. In umfangreichen Prolegomenis geht Will (Cap. I—XIX, S. 1—46) die Geschichte der Kirche durch, um die Lehrverschiedenheit der griechischen und römischen Kirche und ihre allmähliche gegenseitige Entfremdung im Laufe der geschichtlichen Entwicklung nachzuweisen und damit auf das die Entstehung des Streites, die Stufen der Verhandlungen und den Verlauf der Entzweiung beider Kirchen im 11. Jahrhundert in kurzen Zügen behandelnde Schlusskapitel (XX, S. 46—48), dem fortlaufende Verweisungen auf die S. 49—259 folgenden „Acta et Scripta“ eingefügt sind, sachgemäße vorzubereiten. Diese „Acta et Scripta“ sind nun aber von höchster Wichtigkeit. Es sind 19, natürlich nicht sämtlich gleichwertige, Stücke, Briefe Leons von Achrida (I), Papst Leos IX, jenes durch seinen Verwandten Kaiser Heinrich III. 1049 auf den päpstlichen Stuhl erhobenen apostolischen Wanderers, der den Kampf mit den monophysiten Bischöfen aufnahm, im Streit mit den Normannen unterlag und 1054 aus deren Gefangenschaft befreit in Monte Cassino starb, ohne von dem unheilvollen Bruch mit Byzanz etwas erfahren zu haben (II—IV, XII), Schriften des Kardinals Humbert und Niketas Stethatos (V—VIII),

Briefe des Michael Kerullarios (XIII. XIV), des Petros von Antiochia (XV. XVII) und Dominicus von Grad (XVIII). *

Die von Rom gegen den Patriarchen und seine Anhänger geschleuderte Exkommunikation (IX), der noch eine zweite, kürzere (X) angelängt ist, sowie der unter Vorsitz des Patriarchen dagegen erlassene Synodalbeschluss von Konstantinopel (XI) haben wohl wesentlich dazu beigetragen, den Ernst der damaligen Lage dunkler erscheinen zu lassen, als es der Wirklichkeit entsprach. Die seit den Forschungen Hergenrothers, Demetrikopulos' und Wills neu erschlossenen Quellen, besonders die von Sathas in seiner „Mittelalterlichen Bibliothek“ (*Μεσαιωνική βιβλιοθήκη*) Band IV und V (Paris 1874 u. 1876) zum ersten Male veröffentlichten Schriften des Michael Psellos geben jenen Vorgängen eine etwas andere Beleuchtung. Merkwürdig ist da vor allem der Umstand, daß die damalige Trennung der morgen- und abendländischen Kirche, welche nach unsern gewöhnlichen Darstellungen als eine tiefenschnellende, bedeutungsvolle Thatsache angesehen wird in dem Sinne, daß man sie als eine der wichtigsten Vorbedingungen für die nunmehr ungehinderte, bedrohliche Machtentwicklung des Papsttums im Mittelalter bezeichnet, im Bewußtsein der Griechen durchaus nicht dieselbe Rolle wie bei uns spielt. Sie tritt da nur als ein einzelnes Glied in einer langen Kette von Verhandlungen, Kämpfen und Friedensschlüssen auf. Die Art und Weise, wie sich Psellos gelegentlich über jene Vorgänge ausspricht, insbesondere sein eigenes Verhalten bestätigt diese Thatsache. In seiner „Lobschrift auf den Patriarchen Michael Kerullarios“ (*Ἐγκωμιαστικὸς εἰς τὸν πατριάρχαν καὶ ἱερεὺς Μιχαὴλ τὸν Κηρουλλάριον*, Sathas, a. a. O. IV, S. 303—387) berührt er den Zwist. Altrom, so etwa führt er hier aus aus (S. 348), empört sich wider Neurom, nicht etwa wegen kleiner, der Beachtung anwerter Dinge, nein, es handelt sich um den ersten Grund der Frömmigkeit und der an die heilige Dreifaltigkeit geknüpften Gotteslehre. Dem äußeren Anschein nach ist der Römer Rede zwar so, daß kein tiefgreifender Unterschied sie von den Griechen trennt; in Wahrheit ist jedoch, nach Psellos' Versicherung, ihre ganze theologische Beweisführung in jeder Hinsicht gottlos, Rom ist von Byzanz durch eine unüberbrückbare Kluft geschieden. Merkwürdig ist wiederum Psellos' Begründung dieses vernichtenden Urteils. Nach griechischer Lehre nämlich ist es notwendig, „aus dem Vater sowohl den Sohn wie den Geist, einen jeden nach seiner Besonderheit, herzuleiten, mit jenem wiederum das von ihm Ausstrahlende verstandesgemäß in Beziehung zu setzen und sodann die Personen als gleichwertig zu lehren und zu bezeichnen“. Die Römer aber „stellen den Vater in löhlicher Weise

an die Spitze von beiden, indem sie den Sohn und den Geist ihm unterordnen, den Sohn zwar aus dem Vater, den Geist aber in gewisser Weise wesenhaft aus dem Sohne stammen lassen“. eine römische Lehre, die Psellos mit gelehrter Beflissenheit auf Areios und Eunomios als Urheber zurückführt. Diese Gottlosigkeit in ihrer wahren Bedeutung und in ihrem vollen Umfange erkannt zu haben, preist er als das alleinige Verdienst des Michael Kerullarios. Rühmend zählt er dessen rastlose Bemühungen auf, den Irrtum der Gegner aufzudecken und sie durch Wort und Schrift zur besseren Einsicht zurückzuführen. „Als es ihm aber“, fährt er (S. 349) fort, „nicht gelang, sie zu überzeugen, sondern da von ihm also Belehrteten immer kühner und frecher wurden, da riß auch ihm die Geduld. Und so stellte er der Unverschämtheit der Gottlosigkeit die Strenge der Frömmigkeit entgegen“. Psellos hat es im Folgenden für nötig erachtet, die Haltung des Patriarchen und der Griechen den Römern gegenüber theologisch noch eingehender zu begründen. Wenn er dies aber durch Rückgang auf jenes zuvor erwähnte Stück der Gotteslehre allein zu Wege zu bringen gemeint hat und durch spitzfindige Schlussfolgerungen aus jener allein die dogmatische Gegnerschaft zwischen Rom und Byzanz herleiten will¹⁾, so schießt er damit über das Ziel hinaus. Derartige Spitzfindigkeiten haben schwerlich im Leben und Bewußtsein der Völker je eine Rolle gespielt, die Gegensätze lagen ganz wo anders. Doch nicht bloß in der dem Gedächtnis des Patriarchen gewidmeten Schrift hat Psellos nach geschicktem Bruch mit theologischen Gründen seine Gegnerschaft gegen Rom entwickelt, er hat in den Kampf selbst persönlich eingegriffen. Die römischen Gesandten Leo IX hatten, nachdem ihr Wortführer Kardinal Humbert in Streitgesprächen mit Niketas Stethatos im Kloster Studion vergebens den römischen Standpunkt zu verteidigen gesucht, während des Gottesdienstes in der Sophienkirche am 16. Juli 1054 eine Bannschrift wider die griechische Kirche niedergelegt und den Staub von ihren Füßen geschüttelt. Jetzt berief der Patriarch die Synode, um sie wegen der nunmehr zu ergreifenden Maßregeln zu befragen. Selbstverständlich war ihm sehr daran gelegen, des Kaisers Meinung in dieser Sache zu wissen. Und da war es Psellos, der bei Konstantinos Monomachos einflußreichste Mann, der Michael Kerullarios nicht bloß bestimmte, das päpstliche Schreiben durch die Synode mit dem Fluche belegen zu lassen, sondern der auch in der Sitzung am 20. Juli 1054 persönlich dazu den kaiserlichen Auftrag vorwies.

1) Psellos a. a. O. S. 349. *Πῶς ἡμεῖς οὕτως εἰσέταται αἱ μὴ πρὸς τὸ πρῶτον εἰς τὸν τὰ ἐξ αὐτοῦ ἰκανότατος, ἀλλὰ διαπορεύτες καὶ κατατίμους, καὶ εἰς ἀνίστηται διαπονεαμένους τῇν πρῶτην ἰσότητι,*

Der Patriarch zerriß darauf das päpstliche Schreiben und sprach seinerseits über die römische Kirche den Baun aus.¹⁾ Sathas hält es (Bd. IV, *Ἠρόλ.* S. LVII) — es sei dies beiläufig bemerkt — für gar nicht unwahrscheinlich, daß viele der damals zwischen dem Patriarchen und dem Papst gewechselten Briefe und der an letzteren und die abendländischen Bischöfe gerichteten dogmatischen Schriften von Xiphilinos und Psellos, vielleicht aber wohl ausschließlich von diesem, verfaßt worden sind. Für diese Vermutung spricht nämlich sehr stark die Thatsache, daß jene Schriftstücke uns in einer und derselben Handschrift der Laurentiana zusammen mit Werken des Psellos überliefert sind.²⁾ — Daß die ganzen Vorgänge, deren Psellos in seiner Lobschrift auf den Patriarchen notwendig gedenken mußte, ihm gleichwohl unwichtig oder bedeutungslos erschienen, beweist der Umstand, daß er in seinem großen Geschichtswerk (*Βυζαντινῆς ἱστορίας ἐκατονταετηρίδος* a. a. O. Bd. IV, S. 3—299) sie mit keiner Silbe erwähnt. Ja Fischer³⁾ sieht in dem Schweigen der byzantinischen Geschichtsschreiber über die Kirchentrennung sicher mit Recht den „Beweis, daß u. a. Ereignis für ziemlich unbedeutend gehalten wurde, weil oben die beiden Kirchen faktisch schon eher getrennt waren“.

Wie man sich jedoch auch immer zu dieser merkwürdigen Erscheinung stellen möge, das Eine stellt fest, jene in dem Schweigen der Geschichtsschreiber sich kundgebende Beurteilung der Sache wird durch die Haltung und den Ton jener theologischen, von Will an vorletzter Stelle seiner Sammlung (XVIII, S. 229—253), zum ersten Male nach Mingarelli (1750), veröffentlichten Schrift eines der hervorragendsten Schüler des Psellos, des Erzbischofs von Bulgarien, Theophylaktos, auffallend bestätigt. Theophylaktos, der, auf Euböa geboren, frühzeitig nach Konstantinopel kam, genoß hier den trefflichen, anregenden Unterricht des größten Gelehrten jenes Jahrhunderts, des Michael Psellos. Dieser war es, durch den der hochbegabte Jüngling hochst wahrscheinlich dem kaiserlichen Hause der Dukas empfohlen wurde. Einen wie tiefen und gewaltigen Eindruck die Persönlichkeit dieses Mannes als Lehrer auf Theophylaktos gemacht, das kommt in einem von Sathas (a. a. O. IV, S. CXI) mitgetheilten Briefe zum Ausdruck, durch den er, voll herzlicher Teilnahme für einen verarmten Enkel des

1) Psellos a. a. O. S. 249: Ὁ μέγας κυρὴν τοῦτόν τε διασπαράττει, ἀκαί-
τους τρόποις παντοδαποῖς ἀσβεστῶντας τοῦ θείου τε ἀπορρίπτει πληρώματος καὶ ποιεί-
ται εὐδὴς ἐκὸς τὴν φροντιστάτην ἀράν.

2) Bandini, Codices Gr. Bibl. Laurentianae II, 411—414.

3) Fischer, Studien zur byzantinischen Geschichte des 11. Jahrhunderts, Plauen i. V. 1868, Progr.-Nr. 495, S. 16, Anm. 13.

Psellos, denselben dem Wohlwollen eines gewissen Kamateropulos empfahl. Wir finden ihn dann als Diakon an der Hagia Sophia. Während dieser Zeit wurde er von Kaiser Michael Dukas (1071—78) zur Erziehung seines Sohnes Konstantinos an den Hof berufen. Daß der feingebildete Mann, dessen hauptsächlich auf Bitten der Kaiserin Maria verfaßte, um der darin uns erhaltenen älteren Erklärer willen äußerst wertvolle Schriftauslegungen an dieser Stelle zu würdigen über den Rahmen dieser Arbeit hinausführen würde, als erwählter Erzbischof von Achrida — etwa um 1090 — zu den barbarischen Bulgaren gehen mußte, bereitete ihm einen Schmerz, den er sein ganzes, abendort bis zu seinem Ende zugebrachtes Leben hindurch nicht verwand und dem er in seinen Briefen an die Freunde in Konstantinopel oft bewegten Ausdruck giebt. Das eine Gute aber hatte doch wohl der lange Aufenthalt des Byzantiners bei den Bulgaren, daß sein Blick sich weitete, daß er unbefangener und freier wurde, daß er manche griechische Einseitigkeit ablegte. Wissen wir doch aus den kanonischen Antworten eines der Nachfolger des Theophylaktos in Bulgarien im 13. Jahrhundert, Demetrios Chomatianos, dessen Ausführungen aus Theophylaktos vielfach zur Herstellung eines besseren Textes in dessen Schrift von Nutzen sind, daß zwischen dem Kirchenrechte in Konstantinopel und seiner Auslegung und Anwendung in Bulgarien und Serbien ein gewisser Unterschied bestand, daß man hier manche Dinge etwas anders ansah und beurteilte, als an dem Sitze der Rechtgläubigkeit. Und davon legt die uns erhaltene Schrift des Theophylaktos gegen die Lateiner Zeugnis ab. Schon dieser Umstand hebt sie aus der wüsten Masse der Streitschriften vorteilhaft hervor und macht sie auch in unseren Tagen der besondern Beachtung in hohem Grade würdig. Sie zeigt, daß er, der begeisterte Schüler des Psellos, in dieser seiner Schrift an Geist und Sprachgewandtheit, an feuriger Beredsamkeit und anmutiger Kunst der Darstellung hinter seinem bewunderten Vorbilde durchaus nicht zurücksteht.

Ein Angehöriger der bulgarischen Geistlichkeit, nach des Demetrios Chomatianos Zeugnis der Diakon Nikolaos, der später zum Bischof von Melesoba erwähnt wurde, hatte Theophylaktos die Bitte ausgesprochen, in einer möglichst kurzen Schrift den, wie er meinte, zahlreichen und auf die Kirchenspaltung bedeutenden Einfluß übbenden kirchlichen Irrtümern der Lateiner entgegenzutreten. Dem Erzbischof ist es, wie er im Eingange seines bescheidenlich nur „Zuschrift an einen seiner Schüler betreffs der gegen die Lateiner erhobenen Beschuldigungen“ (*Προσκλητὴν τινὶ τῶν αὐτοῦ ὁμιλητῶν περὶ τῶν ἐγκαλοῦνται Λατίνων*) benannten Werckleins bemerkt, wohlbekannt, daß auch fast

alle anderen Zeitgenossen ebenso wie jener denken. Er selbst aber teilt diese ihre Ansicht nicht. Denn weder weiß er von vielen Irrtümern, noch davon, daß sie genügend Kraft und Bedeutung besitzen sollten, eine Trennung der Kirche herbeizuführen; „denn auch nicht ein einziger“, sagt er, „berührt das Hauptstück des Glaubens“ (ὅτι μὴ μόνον ἐν τῷ φέρειν πρὸς αὐτὸ τῆς πίστεως κεφάλαιον). Theophylaktos trägt Bedenken, gegen die große Menge seine Stimme zu erheben und die durch das Erkalten der Liebe — wie er das in der gegenwärtigen Zeit, wohl von unglückseligen Gegnern in der Hauptstadt, in reichem Maße an sich selbst erfahren — beunruhigten Seelen zu verwirren. Hört man doch jetzt gar nicht mehr brüderlich an, was von Brüdern vorgebracht wird. Gehässig reißt man sie herunter, um nur selbst mit seiner Weisheit zu glänzen; rücksichtslos stößt man jeden, der in den Weg kommt, mit dem Ellenbogen zur Seite (τὸν φθάσαντα παραγκωνισάμενος). Man dünkt sich schon stark in der Theologie zu sein, wenn man dem Nächsten nur irgend eine Ketzerei anhängen kann, man rühmt sich seines Scharfblicks, wenn man von dem glänzenden (nicht μελανυχῇ, wie bei Will S. 230, 7 zu lesen, sondern μελανυχῇ) Morgenstern beweist, er sei trübe und dunkel. Diese Erwägungen an sich würden Theophylaktos unbedingt zum Schweigen bestimmen. Den Bittsteller aber will er um seiner freundlichen Gesinnung und seiner Liebe willen die Schlechtigkeit der Zeitgenossen nicht entgelten lassen. Er überläßt die Ägypter ihrer mit Händen zu greifenden Finsternis und dem zu Blut gewordenen Wasser, wenn er nur alle wahren Israeliten des Lichtes zum Wirken und des Wassers zum Leben genießen sieht.¹⁾ Aufrichtig freut er sich der Wahrnehmung, daß die göttlichen Wunderthaten den einen zur Strafe und Züchtigung, den andern zum Heil und zur Rettung dienen (1, S. 229, 5 — S. 230, 18).

Schon dieser Eingang zeigt, daß wir es mit einem besonnenen, weitblickenden Mann zu thun haben, der sich über den verblendeten Eifer und die Mädellosigkeit des Urteils seiner griechischen Zeitgenossen erhaben weiß. Und das Folgende ist wohlgeeignet, diese günstige Vorstellung zu befestigen. „In vielen Stücken“, fährt Theophylaktos fort (2, S. 230, 22), „scheinen die Lateiner zu irren, indem sie ungesäuertes Brot darbringen, am Sonnabend fasten, wie Fastenzeit vor dem Leiden des Herrn nicht wie wir zählen, die Ehen der Priester auflösen (γάμους τε τοὺς μὲν τῶν ἱερωμένων λύοντες, ein lebendiger zeitgenössischer

1) Weil ἀπολαύοντας steht, muß es vorher, statt σάμπαντα δὲ τὸν Ἰσραηλίστην (Will.), entsprechend dem τοὺς μὲν Αἰγυπτίους heißen σάμπαντας δὲ τοὺς Ἰσραηλίτας. Schon das Kompositum σάμπαντες weist auf den Plural.

Hinweis auf die seit 1074 von Gregor VII mit großer Strenge, besonders in Oberitalien und in germanischen Ländern, wieder eingeschränkten Cölibatsgesetze], die der Laien aber ordnungs- und unterschiedslos gestatten, ja, Du mußt es in der That lächerlich finden, sogar die Bärte scheren, und zwar außer anderen besonders die Priester. Deren Hände strahlen von goldenen Ringen, und das Priestergewand, in das sie sich hüllen, ist von buntfarbigem Seidengewebe. Ferner essen auch die Mönche Fleisch, und bei der Anbetung müssen sie sich zur Erde niederwerfen. Darin fehlen alle gemeinsam. Sahest Du Trankene [so nach Will (ebrios), der das überlieferte *σικαράνους* ebensowenig zu erklären mußte, wie schon Mingarelli] Ersticktes genießen, so würdest Du die römische Kirche verabscheuen, wenn sie solches lehrt. Vielleicht dürfte sich aber dann unter ihnen einer der besonders treuen und glaubensinnigen Eiferer für den rechten Glauben erheben und uns der Unwissenheit und der Urteilslosigkeit in heiligen Dingen und der Kälte und des Verrats an dem Unserigen zeihen, und er selbst dürfte noch anderes mehr, als ich gesagt, aufzählen. Ich aber halte einiges von dem überhaupt keiner Ahndung für bedürftig, anderes nur einer mäßigen und solchen, mit der, fülle jemand [Will S. 231, 11: *ἀνέστης τι*, Demetr Chom. offenbar richtig: *τις*] damit zustande käme, er der Kirche nur einen geringen Dienst erwiese, falls nicht, er sicherlich damit keinen Schaden anrichtete. Was mir aber die Vereinigung mit den Lateinern für Wohlgesinnte¹⁾ schwer vollziehbar²⁾ zu machen scheint, und was, wenn es nicht gebessert wird, dem Erbe des Sohnes, das er unter den Völkern gewann, schwere Einbuße bereitet, das will ich Dir darlegen und, soweit es in meinen Kräften steht, widerlegen. Und wenn ich die Erörterung jener Dinge nicht zu lang werden sehe, will ich auch einiges von dem anderen in mäßigem Umfange in den Kreis meiner Betrachtung ziehen.“

Es empfiehlt sich, gerade auf diese letzteren Dinge zunächst zu achten. Theophylaktos handelt im 9. und 10. Kapitel (S. 230, 3 bis S. 242, 27) vom Gebrauch des Ungesäuerten und vom Osterfest, im 11. Kapitel (S. 242, 30 e–S. 244, 4) vom Fasten am Sonnabend, am

1) Demetr Chom. richtig: *τοῦς εἰς φρεσίν*, was der Zusammenhang erfordert. Die latein. Übersetzung falsch. „societatem mihi et us, qui sapiunt, ducere videtur“. Dann müßte es heißen: *μάλιστα ἐμοὶ καὶ τοῖς εἰς φρεσίν*, womit der richtige Gedanke zerstört wäre.

2) Das *ἀνέστης* (Will) entspricht der mildereren Denkart des Theophylaktos, *ἀνέστης* dagegen, das Demetr Chom. überliefert, ist zu schroff, die folgende Wendung *μεγαλὴν κροφῆν τῇ ἐν ἡμέρᾳ τῇ τοῦ εἰδὸς κληρονομίᾳ* scheint mir dagegen zu sprechen.

12 und 13. Kapitel von der Priesterehe (S. 244, 6 — S. 246, 27). Es kann natürlich nicht meine Absicht sein, auf Einzelheiten in diesen Abschnitten einzugehen, da es sich durchaus nicht lohnt, den Streit um diese zwischen beiden Kirchen viel erörterten Dinge auch nur durch Wiederholung dieser und jener vorgebrachten Gründe gewissermaßen noch einmal zum Leben zu erwecken. Worauf es ankommt zu achten, ist dies, daß Theophylaktos' Worte vom Geiste der Milde und Vernehmlichkeit durchweht sind. — „Seien wir daher entgegenkommend“, so schließt er diese seine Ausführungen (Kap. 14, S. 249, 10), „damit wir nicht schroff erscheinen, so werden wir freundlich aufnehmen, freundlich aufnehmend werden wir des Herrn Haus füllen, füllend aber werden wir es bereichern, bereichernd aber werden wir unser Wohlwollen beweisen. Dieses wird uns das Zeugnis eintragen, daß wir gute und treue Knechte sind, die zur Freude des Herrn eingehen werden. Siehst Du, zu welcher Höhe uns unser Entgegenkommen emporgeführt hat? So wollen wir denn also weder betreffs des Ungesäuerten, noch der Fasten gemäß der unbeugsamen Gesinnung unseres Volkes uns verhärtet. Das würde ebenso sein, wie wenn man Backstein zu Backstein fügen wollte, ohne etwas Geschmeißiges hinzuzuthun, das als Bindemittel dienen könnte. Noch viel weniger wollen wir um die übrigen Dinge hadern, die ich aufgezählt. Denn wenn sie selbst bekennen, sie beobachteten dieselben mit Ausnahme des Essens von Ersticktem — schon das bloße Wort ist verständigen Lateinern unerträglich, ebenso wie uns Raub oder Ehebruch, obgleich tierische und habgierige Menschen dergleichen begangen —, scheinen sie vielen schon unverzeihlich zu irren. Deren Ansicht nicht beizupflichten ist, dünkt mich, Sache dessen, der in der Kirchengeschichte bewandert ist und gelernt hat, daß nicht jede Sekte die Kraft besitzt, die Kirchen zu spalten, sondern nur die, welche zur Verfälschung [*διαφθορά*, so Demetr. Chrm., offenbar besser als *διαπόρα* bei Will] der Lehre führt. Um Sitten und Gewohnheiten aber handelt es sich durchweg in den von den bewundernswerten Richtern aufgezählten Irrthümern. Einige derselben entstammen frommer Gesinnung, wie das Küssen des Fußbodens in den Kirchen (denn die satanische Verleumdung, die Lateiner verböten die Bilderverehrung, lasse ich nicht gelten), andre der Fürsorglichkeit, die auf die Schwäche Rücksicht nimmt, vielleicht der Seele, sicher aber des Leibes, wie z. B. daß Mönche, wenn sie krank sind, Fleisch genießen, und zwar in mäßiger und wahrhaft geistlicher Weise. Wenn einige dies unter d. g. unerheblichen Mitteldinge rechnen, so hat es mit denen eine andre Bewandnis und trifft nicht diejenigen, welche zuerst in vernünftiger Rücksichtnahme sowohl dieses wie auch anderes nach andren, denn abend-

ländischen Kirchen eigenartigen Erwägungen ordnen. Nichts von alledem vermag uns von einander zu trennen, wenn anders wir väterlichen Satzungen entsprechend darüber unser Urteil abgeben.“

Nur in einem Stücke hegt Theophylaktos schwere Bedenken, das ist die Lehre vom heiligen Geiste und der Zusatz im Glaubensbekenntnis (siloque), jener uralte Gegenstand des Streites zwischen morgen- und abendländischer Kirche. Sie behandelt er ausführlicher in den Kapiteln 3—7 (S. 231, 25 — S. 238, 6). Man kann nicht behaupten, daß die diese Lehre erörternden Stritschriften der Griechen sich durch Mannigfaltigkeit und neue, geistvolle Gedanken auszeichnen. In allen kehren gewisse Schriftstellen und daraus gezogene Schlussfolgerungen in ewiger Einförmigkeit wieder, und es ist eine ziemlich unerquickliche Aufgabe, jenen immer auf Schritt und Tritt nachzugehen, auch bei Theophylaktos dessen geschmackvolle Darstellung sonst vielfach über die Öde und Unfruchtbarkeit des ganzen Streites hinwegsehen läßt. Bei ihm insbesondere sind wir dieser Nötigung entoben, wenn wir beachten, daß ein so unbestechlicher, urteilsfähiger Richter, wie der Patriarch Johannes Bekkos, in seiner im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts abgefaßten großen Streit- und Friedensschrift *Ἐπὶ τῆς ἐνώσεως καὶ ἀφάρσεως τῶν τῆς παλαιᾶς καὶ νέας Ῥώμης ἐκκλησιῶν* auch die Schrift des Theophylaktos, von der wir reden, berücksichtigt hat. Daß er dasselbe am Schlusse seines Werkes, nach Photios, Phurnes und Nikolaos von Methone heranzieht, während sie zeitlich nach Photios hätte erwähnt sein sollen, hat sicher seinen Grund in dem Umstande, daß Bekkos von seinem versöhnlichen Standpunkte aus am wenigsten Grund und Veranlassung hatte, mit ihr scharf ins Gericht zu gehen. Ja vielmehr bahnte sie ihm in vielen Stücken geradezu den Weg zu seinem Ziele. Er hat darum aus jenen dogmatischen Kapiteln nur einige wenige Gedanken herausgegriffen, wir können uns sicher darauf verlassen, daß es die wichtigsten sind. Und so dürfen wir durch sein Urteil getrost auch unser Urteil mitbestimmen und gestalten lassen. Was hebt Bekkos aus Theophylaktos Schrift hervor?

„Gleich am Eingange seiner Erörterungen“, beginnt Bekkos [Kap. 66, S. 295 Lämmer, Script. Graec. orth. biblioth. sel., Freiburg 1866], „die er anstellt, um den Nachweis zu führen, der Geist stamme nicht aus dem Sohne, sagt er, als wenn er seine Worte an den Italer richtete, Folgendes [5, S. 233, 22 ff. Will]: „Geschrieben steht, behauptest du, „Geist des Sohnes“ [Gal. 4, 6] und „Geist Christi“ [Röm. 8, 9], und ich stimme dem zu; aber nicht heißt er so, weil er aus jenem hervorgeht, sondern als sein eigener Geist, denn er ist ihm verwandt und nicht fremd, und weil er von ihm denen, die er dessen würdigt, gesandt,

dargereicht und mitgeteilt wird.» Soweit jener Ich aber fordere die Beurteiler meiner Ausführungen auf, darauf zu achten, wie dieser weise Mann das Wort „nicht, weil er aus jenem hervorgeht“ verstanden hat. Mir nämlich scheint es, er drückte sich deshalb so aus, als ob er damit habe sagen wollen „nicht, weil er von jenem ausgeht“. Auch das weiter von ihm Angeführte zeugt dafür, wenn es dort heisst „weil er von ihm denen, die er dessen würdigt, gesandt, dargereicht und mitgeteilt wird“. Denn alles dies tritt in unterschiedenden Gegensatz zu dem ausgehenden. Nachdem ihr Beurteiler meiner Darlegungen genau erkannt habt, daß hier der Bischof von Bulgarien „hervorgehen“ (*προέρχαι*) statt „ausgehen“ (*ἐκπορεύεσθαι*) gebraucht hat, so frage ich auch. Wie kann der Bischof von Bulgarien der Behauptung der Italiäer widersprechen, der Geist gehe vom Sohne aus, wenn ich gezeigt habe, daß die ausgezeichnetsten Theologen deutlich lehren, der Geist gehe aus dem Sohne hervor? Letzterer Satz ist hinlänglich zuvor von mir bewiesen worden, und ich erachte es für Weitschweifigkeit, über dasselbe Dinge immer wieder zu reden. Ich wende mich an euer gesundes Urteil, um darüber zu entscheiden, wie es möglich war, daß er pflichtvergessen mit derartigen Behauptungen die Wahrheit verdunkelte, was auch viele andere vor ihm und nach ihm erfahren haben, die trotz der Erkenntnis, daß der Geist aus dem Sohne, und zwar nicht einfach, sondern wesenhaft hervorgehe, daß er aus dem Sohne, und zwar nicht einfach, sondern wesenhaft sich ergesse und daß er gleichfalls wesenhaft hervorkomme, was alles ja für den wesenhaften Ursprung des Geistes aus dem Sohne zeugt, dennoch den Italiern widersprechen, indem sie ja nur das nackte Wort „Ausgang“ verlangen, aber das, was in dessen Bedeutung beschlossen liegt, nämlich den wesenhaften Ursprung des Geistes aus dem Sohne, ablehnen. Denn indem sie nur auf das durch jene wenigen Stellen Ausgesagte achten, als ob „unsere Frömmigkeit“ in Worten und nicht in Gesinnungen sich zeige, sind sie an dem, was sich aus dem Gedanken ergiebt, achtlos vorübergegangen. Das, was ich hier gesagt, möge genügen zur Widerlegung des Mannes, der auf Grund seiner eigenwilligen Meinung die Versöhnung der Kirchen ablehnt. (68) Was aber wird er dazu sagen, wenn, wie er behauptet, das Ausgehen (*ἐκπορεύεσθαι*) des Geistes eine eigenartige Bedeutung hat neben dem Gesandt- (*πέμπεσθαι*), Dargereicht- (*χορηγίσσασθαι*), Verhehenwerden (*διδόσθαι*)? Denn von diesen Ausdrücken, die dem Sinne nach zweifelsohne zum Ausgehen in Vergleich und Gegensatz treten, weiß er, um sie zur Widerlegung des Italiäers zu verwenden. Daß aber der eine der heiligen Väter behauptete, der Geist habe das Sein vom Sohne, der andere, der Geist sei aus dem Sohne, ein Anführer, er

stamme aus dem Wesen des Sohnes, ein anderer, er stamme in natürlicher und wesenhafter Weise aus dem Sohne, ein anderer, er habe seine Daseinsweise aus dem Wesen des Sohnes aller dieser Beziehungen that er, wie es scheint, nicht die geringste Erwähnung. Ich aber wende mich an ihn, als ob er vor mir stünde, mit der Behauptung: Wenn Du, weisester Mann, in dem Wunsch nach Herstellung einer Gegenschrift zum Erweise dessen, daß die Italer den Ausgang des Geistes aus Vater und Sohn zu Unrecht behaupten, auf den Unterschied, der zwischen dem Ausgehen und dem Gesandt-, Dargereicht- und Mitgeteiltwerden besteht, wirklich nicht geachtet hast, sondern auf den hinsichtlich des Seins des Geistes aus dem Sohne, des Hervorgehens und Hervorstromens desselben aus dem Sohne und seines wesenhaften Ursprungs aus dem Sohne, so würdest Du damit eine Andeutung gegeben haben, daß infolge des Unterschiedes, der zwischen dem Ausgehen und dem Gesandt-, Dargereicht- und Vertheiltwerden besteht, der den Italern zugeschobene Grund der Spaltung augenscheinlich einen Grund hat. Nun aber, da der Ausdruck „Ausgehen“ (*ἐκπορεύεσθαι*) von dem „Dargereicht- (*δορυμνέσθαι*) und Gesandtwerden“ (*πέμπεσθαι*) sich unterscheidet, von dem „Hervorgehen“ (*προεῖναι*), „Hervorkommen“ (*προέρχεσθαι*) und dem „Sichergießen“ (*προχέεσθαι*), der zu Grunde liegenden Bezeichnung des wesenhaften Vorhandenseins gemäß, aber nicht, so zeigt es sich, daß Du mit deiner Behauptung, das „Ausgehen“ enthalte im Vergleich zu dem „Gesandt-, Dargereicht- und Gegebenwerden“ einen besonderen Gedanken, der Kirchenspaltung grundlos das Wort redet. Eine ähnliche Wirkung hat auch deine Auslegung jenes Vorgangs, wo der Heiland seinen Jüngern den Geist anbläst. Dieser Auslegung ist die vorliegende Schrift genügend entgegengetreten in den Teilen, wo ich die Grundlosigkeit derselben im Kampfe gegen andre darlegte, die schon vor Dir eine derartige Deutung des Anblasens einführten. [Bekkos blickt wohl zunächst zurück auf das Kap 59 gegen Nikolaos von Methone Ausgeführte, vgl. Zeitschr. f. wiss. Theol. XLIII, S. 123/124.] Inzwischen sage ich Dir herzlichen Dank für Deine gute Gesinnung, da ich finde, daß Du die Kircheneinigung gewissermaßen nur an ein dünnes Fädchen geknüpft hast. Denn wenn Du zu dem Italer sagst [6, S. 235, 38 ff]: «Im übrigen will ich Dir den Gebrauch der Bezeichnung des Ausgangs des Geistes vom Vater und vom Sohne, dem Ausdruck Deiner Sprache gemäß, im gewöhnlichen Gespräch, ja, wenn Du willst, auch in kirchlichen Reden, gern gestatten, einzig und allein jedoch nicht im Glaubensbekenntnis» — so rühme ich das als einen Ausfluß Deiner edlen Seele und erkenne an, Du würdest für die Kircheneinigung in hohem Grade ausschlaggebend gewesen sein, wenn es Dir beschieden gewesen

wäre, unter den kirchlichen Würdenträgern Deiner Zeit nur einige wenige Dir gleichgesinnte Männer als Verteidiger Deiner Überzeugung zu haben. Wenn Du aber, wiederum in Schlußfolgerungen fortfahrend, behauptest [7, S. 237, 20—25]: «Wenn der Vater der Ursache nach größer ist als der Sohn, so wird auch dieser, wenn anders auch der Sohn Urheber des Geistes ist, größer als dieser sein» und, wie von großer Ratlosigkeit befallen, den Italer fragt: «Wo hast Du diesen Satz gefunden, daß der Sohn größer als der Geist genannt wird?» — so hüte Dich, daß Dir diese Verlegenheit nicht zur Schande werde, wenn nämlich der Italer Dir den großen Athanasios auführt, der (in seiner ersten Schrift gegen die Arianer, mit dem Anfang: „Alle Häresien, die von der Wahrheit abfielen, haben sich offenbar wahnwitzigen Gedanken hingegeben“) folgendermaßen sagt¹⁾: „Den Jüngern gab der Herr seine Gottheit und Größe zu erkennen und gab ihnen, indem er nicht erklärte, daß er geringer als der Geist, sondern daß er größer und ihm gleich sei, den Geist mit den Worten: „Ich werde ihn senden (ἀποστείλω), und er wird mich verherrlichen, und alles, was er hört, wird er reden.“ So siehst Du, der Du meinen Erörterungen

1) Statt Lämmers Verweisung auf S. Athanasii Opp. I, 80 gebe ich lieber die auf Tholos Ausgabe (lib. patr. græc. dogm. I, Lipsiae MDCCCLIII) Athan. c. Arian. I, 60, S. 250 (Montf. p. 454). Die von Bekkos benutzte Abschrift des Athanasios weist hier mehrfache Abweichungen von der Ausgabe Montfaucons auf. Zunächst wird die Eingangszeile der Schrift von Bekkos bei dieser Gelegenheit ebenso wie an drei Stellen der 'Επιγραφαί Lämmer S. 481, 614 u. 616) ohne ἀκρίτως vor ἀκρίτωςαυτοῖς angeführt, was auffällig ist, da so gar Genetiv τῆς ἀληθείας ohne Beziehung ist. Ich habe um der Deutlichkeit willen, obwohl auf jene Angabe hier gar nichts ankommt, nach Montf. (αἱ μὲν αἰδέσθαι, ὅσα τῆς ἀληθείας ἀκρίτωςαυτοῖς, ἀκρίτωςαυτοῖς παντὶς ταύτης παρὰ τὴν ὑπόστασιν) übersetzt, dessen Handschriften von einer derartigen Auslassung, etwa durch Schwanken in der Wortstellung, keine Spur verraten. Bei Montf. fehlt in der Stelle Kap. 60 παύσονται καὶ τοὺς „sic“, sagt M. in. d. adn. crit., „Seguer et Catena ms. ut et Nannius legit. Catena in margine habet παύσονται καὶ τοὺς. Ceteri ms. et editi οὐκ ἐστὶν διακρίσις ταυτὸν τοῦ πνεύματος ἀλλὰ παύσονται καὶ τοὺς ὅσα σημεῖα“, also ebenso wie Bekkos las. Der Cod. Basil. weist zu der Stelle folgende Randbemerkung von Doxopatreos auf: ὅσα πᾶς ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς καὶ παύσονται τοῦ πνεύματος τοῦ μὲν κατὰ τὴν θεότητα, παύσονται δὲ διὰ τὴν αἰτίαν ὅς ἕκαστος ὁ καὶ αὐτὸς ὁ πατήρ. Dagegen liest wiederum Bekkos nach καὶ ἔλεγον (s. o. mit den Worten) aus. laßess τοῦ πνεύματος ὅσων καὶ, was Montf. im Text hat, während es gerade in seinen Codd. Seguer Reg. Anghe Gobb. er. Felckm. 1. 2. und 6. fehlt. Richtig giebt Bekkos an der von Athanasios nur inhaltlich angeführten Johannesstelle an obigem Orte ἀποστείλα, in den 'Επιγραφαί (s. a. O. S. 637) fälschlich ἀποστείλω, was auch Montf. hat, obwohl dieser auf Joh. 15, 26 ὅς ἐκ ἐμῶν ἐστίν) verweist, woraus gerade, ebenso wie aus 16, 7, was noch näher lag, ἀποστείλα gefolgert werden mußte. Die anderen Worte sind aus Joh. 16, 13—14 geßlossen.

prüfend nachgeht, wie die Mehrzahl der Weisen nur infolge ihrer mangelhaften Beobachtung der theologischen Aussprüche der Väter die Vereinigung mit der römischen Kirche zurückgewiesen hat. Die weitere sich daran knüpfende Schlussfolgerung des Bischofs von Bulgarien bringt das Anblasen der Jünger zur Sprache und behauptet (70.) [7, S. 237, 28—31]: «Wenn damals ihnen der Herr den Beistand gab, was willst Du dann mit der Stelle anfangen. „Wenn ich nicht hingehe, wird jener nicht zu euch kommen“ [Joh 16, 7, bei Will fälschlich Joh 7, 7]?» Eine solche Behauptung stellt er auf, ohne eine Ahnung davon zu verraten, daß der Heiland den Jüngern die leuchtende Ankunft des Geistes mittels feuriger Zungen in Aussicht gestellt hat. Denn da der Heiland leiblich mit uns verkehrt hatte, so war es nach dem Ausdruck des großen Gregorios nötig, daß auch der Geist leibhaftig erschien. Derartig ist auch dasjenige, was er noch an die voraufgegangenen Sätze anknüpft, wenn er sagt [7, S. 238, 4—6] «Die Erscheinung des Geistes am Pfingstfeste war entweder die seiner selbst, in diesem Falle überflüssig, oder die eines andern Geistes, und was für einer war denn das?» Bei diesen Worten blieb es ihm verborgen, daß sie nichts als Erfindungen strotzlichtiger, eigenwilliger Gesinnung sind. Mit welchem Rechte darf er die Erscheinung des Geistes am Pfingstfeste, wenn sie desselben Geistes war, für überflüssig erklären? Wenn er sich für letzteres entscheidet, so werden zahlreiche Fälle seiner Erscheinung sich als überflüssig erweisen, da der Geist ja schon vor dem Pfingstfest den Jüngern durch Anblasen mitgeteilt wurde. Und das wäre doch der höchste Grund von Ungereimtheit. Denn seitdem der Geist dem ersten Menschen vom Schöpfer eingeblasen wurde, daß er zu einer lebenden Seele ward, ist er zu verschiedenen Malen später auf die, welche dessen würdig waren, herabgekommen. Aber gleichwohl ist doch, auch wenn er auf viele und zu öfteren Malen herabkam, keine seiner Erscheinungen je überflüssig gewesen. Wenn aber der Bischof von Bulgarien aus dem Grunde, daß schon vor dem Pfingstfest den Jüngern der Geist angeblasen wurde, die Erscheinung desselben am Pfingstfeste entweder für überflüssig, oder für die eines andern Geistes gehalten wissen will, so wird er erklären müssen, nicht damals allein sei ganz überflüssiger Weise der Geist auf die Jünger herabgekommen, sondern auch schon vor der Herabkunft am Pfingstfeste, damals nämlich, als er zu diesem und jenem Propheten zu verschiedenen Zeiten und in verschiedenen Weisen kam und in ihnen welte. Denn wenn er jetzt in Gestalt feuriger Zungen, damals aber zu denen, die ihn in sich aufnahmen, in dieser Weise nicht kam, aber gleichwohl ein und derselbe Geist war, so wird von denen, die ihre eignen Pfade nach den klaren Worten der Schrift

regeln, keine der verschiedenen Erscheinungen des Geistes für überflüssig erklärt werden dürfen. Bei diesem Sachverhalt ist die Behauptung des weisen Mannes eine ganz richtige: «Die Erscheinung des Geistes am Pfingstfeste war entweder die seiner selbst, in diesem Falle überflüssig, oder die eines anderen Geistes, und was für einer war denn das?» — (71) Zur Widerlegung des gegen Ende seiner Syllogismen aufgestellten Satzes, in welchem er, als sei dies das Notwendigste von allem, zu dem Schluß kommt, der Geist gehe allein vom Vater aus, kann kaum etwas anderes dem Italer von größerem Nutzen sein, als eben der Gedanke, den er in seiner Schrift gegen den Lateiner an den Anfang gestellt hat. Dann wie er dort, um den Italer zum Schweigen zu bringen und ihn gewissermaßen zu unentrinnbarem Irrtum zu treiben, den Ausspruch that [3, S. 232, 28 ff.]: «Wenn der Geist vom Sohne ausgeht, was hinderte Christus zu sagen: „der vom Vater und mir ausgeht?“» — so wird auch der Lateiner, seine eigenen Worte benutzend, sagen: „Wenn der Geist allein vom Vater ausgeht, was hinderte Christus zu sagen: „der allein vom Vater ausgeht?“ Und wenn der bulgarische Bischof nun den Italer schmäht, er sei um jenes Zusatzes „und vom Sohne“ willen kein Nachfolger Jesu Christi, der den Armen das Evangelium verkündet, so wird er auf Grund der Hinzufügung des Wörtleins „allein“ genau demselben Vorwurf verfallen.“ —

So haben wir einen, wie ich hoffe, nicht unerwünschten Einblick in eine der kirchlich bedeutendsten Schriften des 11. Jahrhunderts gewonnen. Mit Bedauern werden wir auf Bekkos' Äußerung zurückblicken, daß es Theophylaktos nicht beschienen gewesen ist, unter den theologisch hervorragenden Männern seiner Zeit verständnisvolle Anhänger und Freunde zu finden, um für die Kirchenvereinigung einzutreten und sie endlich herbeizuführen. Auch die folgenden Jahrhunderte, insbesondere das des Johannes Bekkos, haben sich vergeblich daran angemüht. Und noch heute klappt der Riß zwischen abendländischer und morgenländischer Kirche, ja durch den zu beiden großen Gebilden christlichen Lebens in Gegensatz getretenen Protestantismus, durch die Kirchen der Reformation, scheint die Erfüllung des verheißungsvollen Wortes Jesu (Joh. 10, 16): „Es wird eine Herde und ein Hirt werden“ vor der Hand noch in immer weitere Ferne gerückt zu sein.

Wandsbeck.

Johannes Dräseke.

Zum Typikon des Michael Palaiologos.

Μιχαὴλ τοῦ Παλαιολόγου Τυπικόν τῆς ἐπὶ τοῦ βουνοῦ τοῦ Ἀύξεν-
τιου σεβασμίας μονῆς Μιχαὴλ τοῦ Ἀρχαγγέλου, ἐκδιδόντος τὸ πρῶτον
Μανουὴλ Ἰω. Γιδεών. Ἐν Κωνσταντινουπόλει 1895.

Dem um die byzantinischen Studien verdienten Herausgeber vor-
liegenden Typikons, über dessen Inhalt Hr. Ph. Meyer in der B. Z. V
(1896) berichtet hat (vgl. auch B. Z. VIII, 1899, S. 674), lege ich zur
gefälligen Berücksichtigung für eine etwaige 2. Ausgabe folgende Be-
merkungen vor.

A.

8, 12 ff: Τὴ μὴ λέγω τὸ μέζον; ταῦτα γὰρ εἰ καὶ τὰ παραπλήσια
τούτοις ἂν ἀριθμείην (schr. τούτοις ἀναριθμοίην), ὑπὲρ ἕμμον
θαλασσῶν πληθυνθήσονται.

19, 1 Ἀλλὰ πόσας θανεισάμενος γλώσσας ἀξίως διηγησαίμην ὅσα
ἐποίησε τῇ ψυχῇ μου ὁ Κύριος ἀφ' οὗ με καὶ εἰς τὸ αὐταρχικὸν —
ἀνήγαγεν ἔρμα μυριοπλάσιον; Ἰταλῶν (schr. ἔρμα; μυριοπλάσιον
Ἰταλῶν) ὁφρὸν — εἰς γῆν κατακρίψας, Περσῶν ἀλαξόνα δύναμιν κατα-
λῶσας etc.

19, 11. Τὸ ξένον καὶ πᾶσαν ἐκπλήττοι ἀκοὴν καὶ διάνοιαν —, τὴν
τῆς περιφανοῦς λέγω τῆσδε καὶ βασιλίδος τῶν πόλεων ἐκ τῆς Ἰταλικῆς
τυραννίδος ἀνάρρυσιν καὶ ἀπὸ ζυγοῦ δουλείας ἐλευθερίαν καὶ ἀπολύ-
τρωσιν, τοῦτ' ἐκείνο ἀλλὰ „τίς λαλήσει τὰς δυναστείας τοῦ Κυρίου,
ἀκουστάς ποιήσει πάσας τὰς αἰνέσεις αὐτοῦ;“ Φθάνει (schr. τοῦτ'
ἐκείνο (ἀλλὰ „τίς — αὐτοῦ;“) φθάνει) τελεσθῆναι καινοτρόπως etc.

22, 8. Θέλει καὶ εὐχεταὶ ἡ ἐκ Θεοῦ βασιλεῖα μοι διαμένειν τὴνδε
τὴν σεβασμίαν μονὴν αὐτεξούσιον καὶ αὐτοδέσποτον, παντὸς ἐλευθερίαν
ἀρχικῶς (schr. ἀρχικοῦ?) καὶ πράγματος καὶ δυνάμετος ἦγουν ἐφο-
ρείας, ἐπιτηρήσεως, πρὸς ἑτέραν ἐνώσιώς τε καὶ ἐπιδόσεως καὶ πάσης
ἑλλης δυναστείας etc.; vgl. 28, 14. προσγεγονότος τούτοις τοῦ ἀρχικοῦ
(23, 5: τὸ δέ γε τῆς δουλείας πρᾶγμα καὶ ὄνομα).

22, 24: Μέγα γὰρ ἡ ἐλευθερία καὶ [τοῖς γ]ε νοῦν ἔχουσι τῶν
ἑλλων ἀπάντων πέφυκε προῤῥηγιάτερον· πράγματι τοῦτο καὶ Θεὸς βε-
βαίωτο τῶν ἑνδοξῶν πάλαι δημιουργήσας καὶ τιμήσας τῇ αὐτεξουσιότητι.

„ἐκβάλετε δέ“ φησι καὶ ἡ [πρ] διαγραφῇ, (schr. „ἐκβάλετε“ δέ φησι καὶ ἡ [παλ]αία Γραφή,) ἥς ὑποφύτης ὁ πολλὸς τὴν θεοπρίαν Μωσῆς, πτὴν παιδείσκην καὶ τὸν υἱὸν αὐτῆς, οὐ γὰρ μὴ κληρονομίῃ ὁ υἱὸς τῆς παιδείκης μετὰ τοῦ υἱοῦ τῆς ἐλευθέρως“ τὸ δὲ τῆς δουλείας πρᾶγμα καὶ ὄνομα καινοτομία τις δυναστείας etc.

23, 15: Ἡ δὲ προσήκουσα τοῖς ἀρχιερεῦσι τιμὴ ἀξίως ἀποδιδόσθω τοῖς ἱεραρχοῦσι κατὰ καιρὸν — καὶ ἡ εἰσθὺκα ἐπ' ἐκκλησίαις (schr. ἐκκλησίας?) τούτων ἀναφορὰ ἐν ταῖς συνήθεσι γενέσθω (schr. γινέσθω) συναπταὶ καὶ ἐκτενέσιν εὐχαῖς δεῖ γὰρ εὐχαὶ (schr. εὐχὰς) εὐχαῖς ἀνταμείβεσθαι καὶ πνευματικῶν δώρων πνευματικῶν (schr. πνευματικῶν) ἀνταπονέμειν τὰς χάριτας

25, 11. Τῷ κατὰ καιροῦς τὰ τῆς βασιλείας σκήπτρα σὺν Θεῷ δι-
ιδύονται ἀνατιθήσεται ἡ τοῦ προεστῶτος ἐκλογὴ ὅς ὑπὸ (schr. ἀπὸ)
τῶν παρὰ τῆς Ἀδελφότητος πάσης ἐκκριθέντων — τὸν κατὰ τὸ λόγον
καὶ ἀρετὴν διαφορώτερον καὶ πρὸς λαοῦ κυβερνήτην θεξιώτερον ἐκλέγεται.

28, 21: Καὶ γὰρ ἀγαθοῦ κυβερνήτου κἂν μικρὰ τις ἀνάπτωσις
μακρὴν τοῖς λοιποῖς πλωτῆρσι προὔξινῃσιν τὴν κατάπτωσιν· ἐν μὲν οὖν
ἀρχῇ τῷ πράγματι τῇδε διαφορᾷ, (schr. τῷ πράγματι, ἡ δὲ
διαφορὰ) [τὸ] τῶν ἀρχομένων πολυσχιδὲς καὶ ὁ ταύτην ἀναδεξάμενος
ἔχει πολυωνυμίσθαι ἂν προσφωδῇ ποτὲ μὲν πατήρ, ἄλλοτε προσφωδῇ etc.

30, 12: Ἐπὶ τούτοις πᾶσι περιποιῶσιν αὐτῷ τὸ ἀνεπίληπτον πάν-
τοθεν πᾶσαν μὲν σωματικὴν συγγένειαν παραιτούμενος, μόνοις δὲ τοῖς
ἐν Χριστῷ ἀδελφοῖς καὶ τέκνοις (schr. καὶ τέκνοις [συνών]?).
Ἐνταῦθα δὲ τοῦ λόγου γέγονε ἡ βασιλεία μου etc.

31, 18: Τοῦτο καὶ ὁ σοφὸς ἐποφαινέται (schr. ἀποφαινέται)
Σολομών „κρίσσον“ εἰπὼν „μὴ εὐξασθαι ἢ εὐξασθαι καὶ μὴ ἀποδοῦναι“
καὶ αὐτὸς etc.

33, 8: Μηδαὶς ὑβριοπαθείω τοῖς ἄλλοις, ἀδελφοῖς ἀποταχθεὶς ὥς
κατὰ λόγον χειρὸς ἢ ὕδα καὶ ὑποταχθεὶς (schr. ἢ ὕδα καὶ
ὑπο[κάτωθεν] ταχθεὶς) ἐτέρου γλώττης ἢ ἀκοῆς ἢ ὕψους τόπον
ἐπείχοντος.

33, 19: Εἰ μὲν ἡσυχάσει, συγγνωμονέσθω· εἰ δ' ἐπιμείνει (schr.
ἐπιμένει oder ἐπιμείνη oder ἐπιμένει) τοῖς αὐτοῖς, (schr. αὐτοῖς)
καὶ μετὰ πλείστης παραινήσεως (schr. παραινήσεως), ἐκκοπείσθω
τῆς Ἀδελφότητος καὶ ἐξωθείσθω καὶ τῆς μονῆς ἵνα μὴ διαστρέψῃ καὶ
τοὺς ἀφαιεστέρους καὶ σύγχυσις ἐνθα (schr. ἐνθεν welches = ἐντεῦθεν)
γένηται τῷ Κοινῷ etc.; vgl. 61, 45.

34, 1: Οἱ διακονοῦντες καὶ τινων εἰδήμονες τεχνῶν μηδὲν τι μη-
δεν παρεχέσων, ἔχει καὶ τοῦ μικροτάτου, παραγενομένου (schr.
μικροτάτου, [οὐ] παραγενομένου) τοῦ προεστῶτος ἢ καὶ τοῦ
οἰκονόμου etc.; vgl. 39, 24—25.

34, 19 Τοῖς δ' ἐτέροις τέσσαρσι πρὸς τοῖς εἰκοσι πᾶν ἔργον ὑπερεθίσεται* (schr ἐπιτεθίσεται) ὑπερηλικόν, [ἀγε]λικόν τε (schr [αὐ]λικόν τε?) καὶ ἀγροικικόν, ὥστε δεῖσαν ἄλλοτε ἄλλοις σχολάζειν καμῆτοις ἐντός τε καὶ ἔκτος τῆς μονῆς etc.; vgl. 36, 14: πρὸς βελτιώσεις τῶν ἐπιτεθέντων αὐτοῖς.

35, 13. Οἷον δὲ τοῖς μονάζουσιν ὑπακοή, μάρτυς ἀκριβὴς τὸ τῆς μοναχικῆς λειμωνίας εὐανθὲς φυτὸν καὶ πολύκαρπον, ὃ ἱερὸς καὶ θεῖος Ἀκάκιος δὲ [οἷς] (schr δὲ οἷς) κατώρθωσε καὶ (= auch, nicht und) τέκνον τῆς ὑπακοῆς ἀραρότως ἔλαχεν ὀνομάζεσθαι.

36, 30. Προχειρίζεσθαι σὺν τούτοις καὶ δοχειαρίου μαρτυρημένος καὶ ἀξιοχρεὼς εἰς τὴν τῶν ἐμπιστευθέντων αὐτοῦ φυλακὴν καὶ ἀπόδοσιν· οὗτος πάντα ὑποδέχεται ὅποια ἂν καὶ εἴη χρειώδη καὶ λυσitteλῇ τῇ μονῇ καὶ πᾶν τὸ ὑποταταγμένον (schr ἐπιταταγμένον) ἐκ' αὐτοῖς (= in betreff auf die chreiwōdhē καὶ lusstelē) παρὰ τοῦ Ἱγνουμένου ποιήσεται etc., vgl. 26, 7 ταῖς τουτου ὑποπισσονται ἀναμφιβόλως ἐπιταγαῖς und 35, 10; 36, 12: ἐπιτάξει τὰ τοῖς ἔργοις ἀνήκοντα.

37, 25. Οὕτω γὰρ διακτεσθαι θέλει ἡ βασιλεία μου τοὺς μοναχοὺς, τὴν διανομαζομένην (schr τὴν δὲ ὀνομαζομένην) φύραν ἐν τούτοις ἐκόπτει καὶ μακρὰν ἀποπέμπεται, χρυσομανίαν μᾶλλον ἢ οἰκονομίαν κρίνουσα ταύτην etc.

40, 28. Εἰ γὰρ τὸ μὴ χρηματίζεσθαι κἂν (schr καὶ?) τοῖς κατὰ κόσμον πολιτευομένοις καὶ ταῖς τοῦ βίου πάγαις συμπαρεπιλημμένοις καὶ γυναικὸς καὶ παιδων ἀνάγκαις συνεσχήμενοις ὡς αἰωνιζούσης πρόξενον κολάσεως ἀπηγόρευται, καὶ μαρτυρεῖ ὁ πλούσιος ἐκεῖνος ὃ ἐν τοῖς ἱεροῖς εὐαγγελίοις φερόμενος καὶ περὶ ἀστέκτω τηγανιζόμενος, ὃ τὸν Ἀῶζαρον βίον ὡς βδελυγμίαν ἀποπεμπόμενος πρότερον, ὕστερον δὲ τὸν δακτυλὸν ἐκείνου ζητῶν τοῦ φλογιζομένου σώματος εἰς μετρίαν ἀνένηξεν, τοῖς κόσμῳ καὶ τοῖς ἐν κόσμῳ καὶ διὰ ταῦτα καὶ τῷ πικρῷ κοσμοκράτορι ἀποταξάμενος (schr ἀποταξαμένοις) καὶ ἔνω τὸ πολίτευμα ἔχειν καί, ὅσον κατ' ἰσχύν, τὴν ἀγγελικὴν διαγωγὴν ἐπαγγειλαμένοις, τοῦτ' αὐτό, (schr ἐπαγγειλαμένοις τοῦτ' αὐτὸ sc. τὸ χρηματίζεσθαι) ποίως ἂν εἴη συγγνώμης ἕξιον ἢ τίνα δώσουσιν ἀπολογίαν οἱ περὶ τὰ τοιαῦτα ἐσπουδακότες.

41, 15. Διὰ τοι ταῦτα βούλεται ἡ βασιλεία μου ἵνα πᾶν ὃ μετὰ συμπλήρωσιν ἐνὸς ἐκάστου ἔτους ἀπολυμπάνεται τῇδε τῇ σεβασμῆς μονῇ χρηματικὸν ἐπιδιδόναι (schr ἐπιδιδῶται) εἰς αἰχμαλώτων ἀνέροισιν etc.

43, 4. Τὰ δὲ ὑπὸ τὴν μονὴν ἡσυχαστικά κελлика συνίστασθαι βούλεται ἡ βασιλεία μου καὶ μένειν οὕτως εἰς τέλος ἡσυχαστήρια διὸ δὲ (,) "καὶ μόνον ἄνδρας" (schr δ.ο. δέκα μόνον ἄνδρας?) ἡσυχίας

ξηλωτὰς καὶ μονίας ἐραστὰς — ἐν τισι τούτων εἶναι ἡσυχαστηρίων (;) παρακελεύεται etc., Meyer δύο δὲ καὶ μόνον.

45, 8. Ὁ μέγας δοῦξ ἐκεῖνος κύρις Ἀλέξιος, ὁ διὰ τοῦ θεοῦ καὶ ἀγγελικοῦ σχήματος μετονομασθεὶς Ἀντώνιος μοναχός, καὶ ἡ σύζυγος τοῦτου κυρὰ Εἰρηνή ἢ Κομνηνή, ἡ διὰ τοῦ μοναχικοῦ ἀμαίου (,) (schr. ἀμφίου) κλήξιν μεταλλάξασα τὴν τῆς Εὐγενίας etc.

47, 19. Καὶ ἐτέρους ἱεροψάλτας τῇ ψαλμοδίᾳ (schr. τὴν ψαλμοδίαν?) συγκροτήσοντας καὶ πνευματικῶς τὴν ἀγίαν ἑορτὴν συνσορτάσσοντας etc.; vgl. 48, 4: τὴν ἑορτὴν συγκροτοῦντων ἀπάντων τῶν ἀδελφῶν.

47, 22: Ἐν ταύτῃ γοῦν ἐξοδιασθήσονται διὰ τε ἀγορὰς (schr. ἀγορᾶς) κηρῶν, ὕψωνιου, οἴνου τυχὸν ἐκκριτοῦ καὶ τῆς ἐν τῷ πυλῶνι διαδόσεως ὑπέρκυρα πεντήκοντα τὰ πάντα δὲ [ταῦτα γε] νήσονται (schr. τὰ πάντα δὲ [αὐτὰ γε] νήσονται) καθὼς ἂν προκρίναιεν ὁ προσετώς etc.; vgl. 48, 6: ἐν ταύτῃ δὲ τῇ ἑορτῇ διὰ τε κηρίου ἐξωνήσεως, ὕψωνιου, τυχὸν καὶ οἴνου, καὶ ἀναλόγου ἐν τῷ πυλῶνι διαδόσεως ἐξοδιασθήσονται ὑπέρκυρα δώδεκα und 45, 25

50, 6: Περιεβαλλόμεθα (schr. περιεβαλλόμεθα) χιτῶνα φοιδατόν, κράνους ἐκορυφωσάμεθα σιδηροῦν, δορυ διηγκωνισαμέθα δολιχὸν καὶ ἀρηικὴν ἀσπίδα ἐπωμισάμεθα.

51, 2: Τῆς ἑνδοπῆς ἀπάρας, τῆς τῶν Ῥωμαίων φημί, προσπέφυγα τὴν ἀλλοδαπὴν, εἰσέδυν τὴν Περσικὴν — προσέμεῖνα χρόνον ἱκανὸν τῷ ἄρχοντι τῶν Περσῶν πολεμίων πολλάκις μοῖραν φέρων Περσῶν τὰ εἰς μάχην οὐκ ἀγενῆ σὺν τοῖς Ἀτταρίοις (Ἀττασίοις, nach Strab. XI, 8 p. 513, brieflich Hr. Kurtz; auch 50, 25 — B. Z. VIII, 1899, S. 675, 25 Ἀτταρίων)· γένος δ' οὗτοι — ἀρεῖς σὺν τρωφῶν φιλαίματόν τε καὶ ἀγελόθυμον ἐτολύπευσα (schr. πολεμίων· πολ. λάκις μοῖραν φέρων Περσῶν τὰ εἰς μάχην οὐκ ἀγενῆ σὺν τοῖς Ἀτταρίοις (γένος δ' οὗτοι — Ἄρει σὺν τρωφῶν φιλαίματόν τε καὶ ἀγελόθυμον) ἐτολύπευσα' φερόμενος τῷ καιρῷ καὶ τῇ ἀνάγκῃ πειθόμενος etc.; Hom. Il.: οἷσιν ἄρα Ζεὺς ἐκ νεότητος ἔδωκε καὶ εἰς γῆρας τολυκαῦειν ἀργαλέους πολέμους, Od.: ἐπεὶ πόλεμον τολύπευσεν.

Ferner habe ich mir angemerkt. 18, 24 ἐνεχείρησε (15, 21 ἐνεχειρίσθησαν, 25, 22 ἐγχειρισθήσεται, 29, 20 ἐγχειρισμένος), 20, 16 εὐεργεσίας — ἐπιδείξαμένῳ (st. ἐπιδειξαμένῳ); 21, 8 ἔμα δὲ — ἀπονεμοῦσα (st. ἀπονέμουσα; es geht ἔμα μὲν ἐπιφέρειν voraus); 22, 21 ἂν δέ τις πειρασάτο; 25, 23 σωφρονίζων (trotz τρέψων — ὑποστηρίζων καὶ παρακαλέσων — ἐλάσων — ἀπελάσων); 36, 28 ἀρεμβάστου, 37, 12 und 18 ὑποδύσεις und ὑποδύσεων (st. ὑποδησεις und ὑποδησεων, 43, 15 steht ὑπόδεσιν); 38, 14 μελλέτω δὲ τούτῳ — ταμιεύειν,

39, 26 συνίσθωσαν; 49, 3 τ' αὐτὰ (st. ταῦτα); 52, 14 ὅσα καὶ ἔχνη (st. ἔχνην) ἀπειγναξάμην; 52, 17 οὐκ ἐδόθη τόπος ὀπωσονοῦν (st. ὀπωσοῦν oder ὀποσοσοῦν), 55, 14 ποιεῖ; 55, 23 ἐγκάθεσθε.

B.

Die Bibelstellen sind in den Fufnoten wohl absichtlich weggelassen. — Von sonstigen sprichwörtlichen Ausdrücken, Sentenzen u. dgl. führe ich an. 59, 2 φύλλων ἀριθμὸν εἰς ἕαρος ἡμέρας — Hom. Π. B 468 (Z 146) μυροὶ ὅσα τε φύλλα καὶ ἄνθεα γίνεσθαι ὥρη; 59, 3 τῶν ἀστέρων ἕμιλον — ἕζον δεξιέσθαι τις — Diogen. I 15 ἀστέρας ἀριθμεῖν (Paroam Gr II 4, 5), 26, 21 εἰ τοίνυν δεῖσαι ξυναγῆσαι καθηγητὴν κατὰ δεύτερον πλοῦν — Diog. II 45 δεύτερος πλοῦς (P. G. II 24, 15); 31, 10 μὴ πατε — στραφεῖς τις ὡς κύων ἐπὶ τοῦ ἰδίου ἔμετον — Aristot. X 30 κύων εἰς τὸν ἰδίου ἔμετον (P. G. II 492, 16, Greg. Cyr. II 361 (P. G. II 73, 12); 43, 12 τὸν λύκον τῇ ἀρνακιδί, κατὰ τὴν παροιμίαν, ἐγκρύπτοντες. — 24, 17 ὃ τοῖς ζωγράφοις ἀρχέτυποι πίνακες τοῦτο καθηγηταὶ τοῖς μοναζουσιν; 25, 6 εἰρηνην τὴν ὑπὲρ μέλι καὶ κηρίον γλυκυτέραν; 26, 8 αὐθιγενοῦς καὶ ἀφ' ἑστίας εὐρεθέντος τοῦ προεστώτος — Zenob. I 40 (P. G. I 14, 9) und Krumbacher, Michael Glykas S. 449, 64; 48, 19 ἐφθασεν — εἶδε τῇ βίβλῳ οἷον ἀναπαλείπτοις κύρβειν ἐγχαράξαι μερικά διηγήματα; 49, 29 ἐκ πρώτης γὰρ, ὃ φασί, τριχὺς ταῖς βασιλείαις αὐλαῖς ἀνετράφημεν. — 32, 16 τὸ θεῖον γὰρ καὶ μόνον ἀλάθητον — Aesopos τὸ θεῖον ἀπαράλογιστον καὶ ἀλάθητον; 33, 24 καὶ λοιμῶδης εἰσβῆσατο νόσος τὰ προσπελάζοντα σώματα, 37, 29 ἀστατοῦσι γὰρ λογισμοὶ τῇ στασίμῳ κατοχῇ τοῦ χεῦσοῦ, 38, 18 τὸ γὰρ ἐν δαπάναις ἀσόμετρον καὶ ἀκρίτως φιλότιμον εἰς ἀσωτίαν ἔντικρος παρασύρεται; 39, 12 οὐ γὰρ ἀκράτος οὗτος ὃν περιφερομεν χοῦς; 40, 6 βαρὺ τὸ κοινοῖς πράγμασιν εἶνα — κατὰ τὴν τινα ἐτίμον μὴδενὸς συγγιγνωσκοντος; 40, 15 τὸ δὲ τὰς ὑπολήψεις, κἂν ψευδεῖς ᾖσιν, ἐκφεύγειν ἐκαινετόν — Isocr. εὐλαβοῦ τὰς διαβολὰς κἂν ψευδεῖς ᾖσιν; 43, 21 νόμῳ φύσεως κοινωνικὸν ἔχον ὁ ἄνθρωπος, 49, 30 παιδεύεις ἀγαθῆς, πράγματος οὐκ εὐπροσιτον καὶ ἥμισα χωρὶς ἰδρώτων καὶ συχνῶν καμάτων ληπτοῦ; 50, 23 ὁ φθόνος, καθὰ καὶ τοῖς καλὰ δοκεῖ, τοῖς ἀνθρώποις ἀκόλουθον ὡς σκιά τοῖς σώματι παρεπόμενον, 55, 15 χρὴ τὰ πνευματικὰ μὴ ἀνατιθέναι πάμπαι οἷς σπουδὴ τὰ σώματα; 24, 23 ἀκίστω τοίνυν ἀντεῖθεν χάρις καὶ φιλία τυφλοῦσα πρὸς τὸ φιλούμενον — Plat. Leg. V 606 c, Par. Gr. II Ind. p. 830; 26, 13 οὐδὲν ἐπιστάσις ψυχῶν ἐργαδέστερον; 26, 18 οὐ γὰρ ὁ δοκιμὸς στρατιώτης ἐκείνος ἄρξει (sch. ἄρξαι) ἂν καὶ στρατοῦ οὐδ' ὁ δεξιὸς ἐρέτειν καὶ κυβερνήτης εἴη ἂν αὐτὸς ἀκριβής; 27, 6 ταῦτόν, γὰρ συμβαίνει τοῖς μὴ ἀκριβὲς καὶ ἐμμελὲς τὰ τοιαῦτα

περισκοποῦσιν ὁ καὶ τοῖς ἰχθύσι συχνόν, περιχαίρουσι μὲν ἤδη πρὸς βρῶσιν ὀλέθρῳ δὲ δεινῷ περιπίπτουσι; 28, 16 ἀρχὴ οὐκ ἔστιν ἔτερον εἰ μὴ ἀρετῆς δοκιμὴ — ἀρχὴ ἑνδοξα δέκασιν Diog. II 94 (P. G. I 212, 7, II Ind. p. 796).

C.

Das Typikon beschert uns, wie ich schon in meinem *Λεξικὸς Ἑρᾶνος* (ἐν Τεργέστη 1899) S. 22 bemerkt habe, eine gute Anzahl von beachtenswerten, entweder sonst unbekannten oder auch seltenen Wörtern; mir liegen der Thesaurus und die Wörterbücher von Pape, *Γαῖης, Βυζάντιος, Σακελλάριος, Πάνναρος*, Sophocles (*Greek Lexicon*, New-York 1887) und Kumanudis (*Συναγωγή λέξεων ἀθησαυρίστων, ἐν Ἀθήναις* 1883) vor.

1) **Ἀγελόθυμος*: γένος δ' οὗτοι (die Ἀττάριοι = Ἀττάσιοι) — Ἄρει σύντροφον φιλαίματόν τε καὶ ἀγελόθυμον 51, 10.

2) *Αἰθομαι*: θησαυρισμός — οὐ χρεσθεὶς ἀλλ' αἰθόμενον πυρὸς καὶ μὴ σβεννυμένον 40, 27 — Pind. Ol. I 1 ὁ δὲ χρεσθὲς αἰθόμενον πυρὸς

3) *Αἶμα*: αἷματος ἄνδρες δυσμενέστατοι (im iambischen Gedichte) 61, 68.

4) *Ἀκατάκλυστος*: σάλου καὶ κλυδωνος ἀκατάκλυστον (sc. τὴν βασιλείαν δλκᾶδα) 18, 26; nur einmal im Thesaurus.

5) **Ἀλλόπονος*. τοὺς δ' ἄλλοπόνοις διακονίαις ἀσχολουμένους καὶ κάμνοντας οἷον μαγείρους, μάγκικας, γεωργοὺς, κηπουροὺς τε καὶ πυλωροὺς ἕλλοτε ἕλλοι διαδεχέσθωσαν 38, 24; im Eugeneasatze zu den πρώτοι διακονηταὶ (οἰκονόμος, ἐκκλησιάρχης, δοχειάριος, κελλαρέτης und φρειαριος). Vgl. μεγαλόπονος, πολύπονος — ἐργοπόνος, ἐσθλοπόμος, ὀλιγοπόμος.

6) *Ἀμιλλήμα*, ἀμιλλήματα: τοῦτο τρόπος τοῦ μοναδικοῦ πολιτεύματος —, σὺν ὁμονοίᾳ συντρέχειν ἀγωνιστικῶς ἐν μοναχικοῖς ἀμιλλήμασι 31, 4; bekannt nur aus Sophokles El. 492.

7) *Ἀναψαλάσσω*: τὸ — τοῦ Θεοπάτορος ἀναψαλάξαι φητόν 17, 18.

8) **Ἀνεπιδέσποτος*: τὰ γὰρ τῶν μοναστηρίων ἀνεπιδέσποτα τῶν ἑλλων, τῶν προσώποις ὑποκειμένων, εὐθαλέστερα γὰ καὶ αὐταρκέστερα 28, 10.

9) *Ἀνευθεν*: αἱμάτων ἀνευθεν καὶ τραυμάτων 19, 19, πάσης ἀνευθεν λήψεως τῆς οἰασθῆν ἀντιχάριτος 43, 16.

10) *Ἀνιδρυτί*. διὰ τῶν ἡμετέρων ἰδρώτων τὰ καὶ καμάτωι τῷ τῆς Κωνσταντίνου πόλεως ἡμεῖς (sc. οἱ πατριάρχαι) ἀνιδρυτὶ ἐγκάθηθε θρόνῳ 55, 22; zu verbessern entweder in ἀνιδρωτὶ (Gedeon) oder in ἀνιδριτὶ (letzteres bei Plat. Leg. IV 718_e von den Abschreibern korrupt in ἀνιδριτὶ oder ἀνιδρωτὶ).

11) **Ἀνταπονέμω*: ἀνταπονέμειν τὰς χάριτας 23, 22.

12) Ἀντιπνοός: οἶκον ~ ἐθροῦντα μακρὴν — πνοὰς ἀντιπνούς (im Gedichte) 60, 31.

13) Ἀντιρρητικῶς: ὑπομνησκέωσαν — οὐκ ἀντιρρητικῶς ἀλλ' ἐννοικῶς 32, 23; nur bei Γλάνναρης.

14) Ἀντίτυπον: βέλεμνα εἰς ~ ἀντίτυπον ὥσαντι κεκρουκῆτα (im Ged.) 60, 22.

15) Ἀνυστερήτως. ἀνυστερήτως ὧν ἔχουσιν ἀπολαύουσι 23, 12.

16) Ἀξιοῦμαι: τρία κανίσκια ἀνὰ ἓν τὸ καθὲν ὑπὲρ πυρον ἀξιούμην (vulgärrgt. ἀξίζοντα) 23, 24.

17) Ἀπάνευθε: πάσης ἀπάνευθε χάριτος 37, 7.

18) Ἀπαράθραυστος: τον νόμον — ἀπαράθραυστον τηρεῖν ὑποτιθέμεθα 53, 26.

19) Ἀπαρρηχέριτος: τήνδε προσεγωγὴν τῷ Θεῷ — παρρηχέριται ἀπαρρηχέριτον καὶ ἀκαινοτόμητον 53, 7.

20) *Ἀρηικός: ἀρηικὴν ἀσπίδα ἐπωμισάμεθα 50, 8.

21) *Ἀρραγῶς: εἰς πέτρην οἶκον ἀρραγῶς ἡδρασμένον (im Ged.) 60, 29.

22) Ἀσινής: ἦν καὶ φυλάττοις — πάντων ἀσινῇ δυσμενῶν συστρεμμάτων (im Ged.) 61, 52.

23) Ἀτύρβαστος: τὸ τῶν μοναζόντων ἀπερίσπαστον καὶ ἀτύρβαστον 56, 27; einmal im Thes.

24) Αὐθυγενής: αὐθυγανοῦς καὶ ἀφ' ἐστίας εὐρεθέντος τοῦ προσετιθέτος 26, 8 (ἰθαγενής καὶ ὁμόφυλος 20, 7).

25) *Αὐταρχικός: εἰς τὸ αὐταρχικόν — καὶ βασιλικόν ἀνήγαγεν ἔργα 19, 3, τὸ ἐντεῖθεν αὐταρχικόν ἐπιδεικνύμενοι καὶ αὐτοβουλον 49, 21; ublch in der griechischen Presse.

26) Αὐτόμητος: τὰ παρὰ τῷ νόμῳ κολοβόκερκα ἢ αὐτόμητα θύματα 54, 5.

27) Βέλεμνον: φθόνου βέλεμνα (im Ged.) 60, 20. Vgl 50, 23 ὁ φθόνος — φθάνει τὸ οἰκεῖον τόξον ἐντεῖναι καὶ καθ' ἡμῶν καὶ ἀκοντίζειν — βέλη πικρά.

28) *Βραχυσυλλάβως: ἐν προοιμίῳ ἐκ πολλῶν βραχυσυλλάβως στηλογραφῆσαι 48, 19. *

29) Γλουτός: οὐ τῶν ἰσχύων μου τοὺς γλουτοὺς βασιλεῖρ σκίμαδι προσσυνέπανσα 52, 3.

30) Γρηγορότης: εἴ τοῦτου νῆψι καὶ γρηγορότητι καὶ τοὺς λοιποὺς διωπνέσθαι το καὶ διανίστασθαι 36, 21, einmal bei Kumanudis.

31) Διαγκωνίζομαι. δόρυ διαγκωνισάμεθα δολιχόν 50, 7; „Quod Xenophon aliquo dixerant διαγκωνίζεσθαι τὸ δόρυ, Nicetas Ann. 17, 1; 21, 3 διαγκωνίζεσθαι s. διαγκωνιῆσθαι τὸ δόρυ dixit“ Thes.

32) Διπτυχον: δύο δὲ τευχὴ διπτυχῶν ἰσότυπα περιεχέτωσαν — τὰ ὀνόματα 46, 19.

33) Δουκοφυῆς· Δουκοφυῆς ἐκ γένους (im Ged.) 63, 106.*

34) *Δοχειαριος: 36, 30 und 39, 25.

35) Δοχειαριον (= κελλάριον) 87, 17.

36) Δρακόντειος· δρακοντείας κάρας (im Ged. 61, 65); das Fem δρακοντεία nur bei Γαζής.

37) *Δωδεκαφώτια (= δωδεκάφωτα) 45, 26, 47, 13.

38) Ἐγκάθημαι: ὑφάλους καὶ πολυτρόπους καὶ τὸ ἥθος ἐγκαθήμενον ἔχοντας 43, 10.

39) *Ἐκτοπιστής: τοῖς τῶν ἐμῶν ὁμοφύλων ἐκτοπισταῖς.

40) Ἐλαιον· ὡς λυχνίαν τήνδε τὴν μονήν — ἀνάφαντες — ἀειφωτον διαμένειν — εὐχόμεθα ἐπαρδευομένην τῷ εἰλαίῳ τῆς εὐποιίας ὑμῶν 54, 11 (a. Luc. 10, 30—37); v. Kurtz, Zwei gr Texte über die hl. Theophano S. 50

41) Ἐνδαπός: τῆς ἐνδαπῆς ἀπάρας — προσπέφηνκα τὴν ἄλλοδαπὴν 51, 2.

42) Ἐνόςιος· εἰσείδων τὴν Περσικὴν μεθ' ὅσων κινδύνων ἐνοδίων ἂν εἴπῃ τις 51, 4.

43) Ἐορταστικῶς: 47, 11; nur einmal bei Sophocles.

44) Ἐπιδικτίον: 28, 17.

45) Ἐπιτροχάδην· ἐπιτροχάδην αὐτὸς καὶ ἰσχυρῶς ἀμυνόμενος 25, 28.

46) Ἐποικος· τοὺς τῆς μονῆς ἐποίκους ἀδελφοὺς 26, 11.

47) *Ἐποφθάμισις: 52, 5.

48) Ἐπωμίζομαι· ἀσπίδα ἐπωμισάμεθα 50, 8.

49) Ἐργομοχθία· ὅσοις — τὸ τῆς ὑπηρετικῆς ἐργομοχθίας βάρος ἐπίκειται 37, 22; nur bei Kum.

50) *Ἐὐθύνωμοσύνη· 21, 15

51) Εὐτέλια (?): τὴν ἐν Χριστῷ μεγαλοπρεπεστάτην εὐτέλειαν 44, 26; Thes.

52) *Εὐχαρίστησις: μετ' εὐχαρίστησας στεργέτω 33, 7

53) *Ἰεροσολυμικός: 41, 28.

54) *Ἰεροψαλία: 36, 24.

55) Καινοτρόπως· φθάνει τελεσθῆναι καινοτρόπως 19, 18, nur bei Kum.

56) Κορυφαία (= κορυφή): φρυκτὶν — εἰς κορυφαίαν θρονὸν ἕστησα (im Ged.) 62, 81.

57) Κορυφούμαι· κράνος ἐκορυφωσάμεθα σιδηροῦν 50, 7.

58) Κουροτρόφος· κουροτρόφου εἰρήνης τὰ κατ' αὐτὴν — ἀπολαύει 52, 24; Hes. Op. 226 εἰρήνη δ' ἀνὰ γῆν κουροτρόφος.

59) *Κυτορικῶς: 47, 3.

60) *Κυτορικῶς: τελεσθήσονται — τὰ μνημόσυνα ἐπιμελῶς τε καὶ κυτορικῶς 45, 24.

61) Λιμωρία (Subst.) 35, 14, 60, 28 (im Ged.).

62) *Μαγκυπικῶς (mancops, μάγκιψ). εἶδη — κελλαρικὰ καὶ μαγκυπικὰ 38, 14.

63) Μανδύον· μανδύον ἔν 37, 16; nur Soph.

64) Μισόναος (oder μεσόναον). ἔν τῷ μεσονάῳ; nur Thea.

65) *Μεταρροῖζω. βέλεμνα — φροῦδα μεταρροῖζήσαν ἐξοπισθίως (im Ged.) 60, 23; vgl. ἀναρροῖζω.

66) *Μυσῶ (-άω). τάφω — λειψάνων — ἐντὸς μυσώντων (?) πληρωμένῳ 27, 3; Matth. 23, 27.

67) *Ναξικαικῶς· Ναξικαικὴν συνελάσας ἀγέλην (im Ged.) 62, 86.

68) *Νοστιμότης: εἰς ἅλας ἀρνύειν ταῖς ἀρεταῖς τὸ λειπούμενον πνευματικῆς νοστιμότητος 29, 7.

69) Ὀλιβῶ (-άω). κτήμασι καὶ λοιπαῖς περιουσίαις ὀλιβίῳσε (δ Θεὸς τὸν βασιλεῖα) 18, 3; nur Kum.

70) Ὀμιλῶ: χιτώνας οἱ ἀμέσως τῇ σαρκὶ ὀμιλοῦντες οὓς ἡ θημώδης γλῶττα καλεῖν ἐβόθεν ὑποκάμισα (vgl. Bolland. XXVI, 1895, p. 137, 25 und Gelzer, Leont. S. 173) 87, 14.

71) *Ὁρθορρήμαν: τὴν Ἑλλάδα γλῶτταν τὴν ὀρθορρημονα 19, 29.

72) *Παλινστροφία: τὸ τοῦ Εὐαγγελικοῦ ἀφοτήρος δι' αἰτίαν παλινστροφίας τῆς βασιλείας ἐκπεσόντος τῶν οὐρανῶν 31, 13.

73) Παραβιάζω: 23, 25, s. Bernhardy, Stud II 2 p. 65, 4.

74) Παρρωπτεόν: παρρωπητέον γὰρ προσφώρας τὸ Παλιμκὸν 51, 1; einmal Thea.

75) Πεκλατυμένως: 57, 12.

76) *Πέτω: ἄς (so πτέρυγας) καὶ οὐαῖς εἰς πλάτος αὐτὸς ἐπιτεῖν (im Ged.) 59, 15 (ἐπέτειν? ἐπέτου Kurtz brieflich).

77) Πλατυκῶς (πλατυκῶς die Hs)· 20, 11, πλατυκώτερον 48, 22.

78) Πνέω: τὴν τῆς Ῥωμανίας μονονουχὶ πνεόντων ἀπώλειαν 56, 13; Hom. μέγα πνεύοντες.

79) Ποδηγητῶ: φασινὸν ἁστέρα ποδηγητοῦντα (im Ged.) 62, 83.

80) Πολιῶ (-άω)· τοὺς πολιῶντας χρόνῳ 25, 24; Hesychios οὐ πολιᾶ οὐ γηράσκει, πο πολιᾶζει unnötigerweise Dindorf).

81) Πολύπληθος: πολὺπληθρα γῆδια 49, 19.

82) Πρεσβεῖον: τὸν νόμον — τῷ χρόνῳ φέροντα τὸ πρεσβεῖον 53, 27; Plut. Mor 787 d τὸ δ' ἀπὸ τοῦ χρόνου πρῶτερον δ καλεῖται κυρίως πρεσβεῖον.

83) Πρόβασις: τὴν ἐσχάτην πρόβασιν ἐπὶ τὸ χεῖρον παθεῖν 53, 9.

84) *Προσγενίς: δέσπονται εὐσεβεῖς καὶ προσγενίδες τῶν — βασιλέων 45, 1; vgl. συγγενίς.

85) Πυρέμβολον, λυχνίαν ἀνῆψά σοι (sc. τὴν μονήν) ἐκ καρδιακῶν τοῦ πόθου πυρεκβόλων (im Ged.) 62, 78.

86) Ῥοιζήμα. χειμῶν τε δεινῶν καὶ τινα ροιζήματα (μετριάζει die Hs) τοῦ κοσμικοῦ κλύδωνος οὐκ ἔτρεψέ με (im Ged.) 60, 18 (ροιζήμάτων? wegen der Betonung; χειμῶν τε δεινός (καὶ τίνι μετριάζει,) τοῦ κοσμικοῦ etc. Kurtz briefl. ch).

87) Στερκτέος: στερκτέαν ταύτην καὶ ὑμῖν γεῖσθαι — ἀξιδ 53, 5.

88) Συγγνωμονοῦμαι. εἰ μὲν ἡσυχάζει, συγγνωμονεῖσθω 33, 19.

89) *Συμμέλεια: τὴν ἐν τῇ συνοδείᾳ συμμέλειαν — στεργέτω 33, 7.

90) *Συμφροντιστής: τῶν πάντων τῷ πραεσιῳτι συμφροντισταὶ 35, 23.

91) Συνοδεία: 33, 7; συνοδία 30, 28 und 44, 12.

92) *Ταβεννήσιον: ὕρος — Πηλούσιον ἢ Νητρία (schx. Νιτρία) ἢ Ταβεννήσιον ἢ Σκήκις 20, 21.

93) Ταμειοχός: 38, 12.

94) Τολυπεύω: τὰ εἰς μάχην — ἐτολύπευσα 51, 10.

95) Ὑβριοπαθῶ (— ὑβρίζω) μηδὲς ὑβριοπαθεῖτω τοῖς ἄλλοις ἀδελφοῖς 33, 8; „iniuriam patior“ Thes.

96) Ὑπανάπτω: κηρίων ὑπαναπτύντων 47, 11; sonet transitiv.

97) Ὑπερανέχω: ὀφείλει — ὡς κυβερνήτης τὸ κινδυνεύον ὑπερανέχειν τοῦ κλύδωνος; trans. nur einmal Thes.

98) Φολιδωτός: περιεβαλόμεθα χιτῶνα φολιδωτὸν 50, 6; Heliodor. 9, 15.

99) Φυτοσπόρος (Vater): πάππος — καὶ φυτοσπόρος (im Ged.) 62, 71; Soph. Trach. 359.

100) Φωσφορῶ· φῶς — τὸ τὴν ψυχικὴν φωσφοροῦν μου λαμπρόδα (im Ged.) 62, 80.

Saloniki.

P. N. Papageorgiu.

The marriage of the Emperor Theophilos.

The story narrated by Simeon the Logothete how Euphrosyne, the mother (really step mother) of Theophilos, after her husband's death invited all the most comely maidens of the Empire to Constantinople and gave the Emperor a golden apple to give to the damsel whom he chose for his wife, and how he, rejecting the somewhat saucy Eikasia, to whom he first inclined, gave the apple to Theodora the Paphlagonian¹⁾, is well-known not only to all Byzantine scholars but to every reader of Gibbon. This story has up to this time found general acceptance with historians²⁾, though certain difficulties arising from it have not escaped notice. In the first place it is somewhat strange that Theophilos, who was old enough to take an active part in the defence of Constantinople in 822³⁾, should have been still unmarried in 830. Secondly on coins we find two bearded colleagues, Michael and Constantine, associated with him⁴⁾, the latter of whom we know from the testimony of Constantine Porphyrogennetos to have been his son.⁵⁾ Thirdly Mary, said to have been his youngest daughter⁶⁾, was married to Alexios Krenites, who was raised to the rank of Caesar; and this marriage certainly took place before 839, for after the birth of Michael III, who was in his 3rd year at his father's death⁷⁾, Alexios was degraded⁸⁾, and apparently not later than 831,

1) Geo. Ham. ed. Muralt p 700, Leo Gramm. p. 218, Theod. Meht. p. 147. It has been shown by Vasiljevskij (Viz. Vrem. II p. 78 ff.) that all these authors drew from Simeon. A somewhat different account is given in the life of Theodora, on which see p. 541 note 5. The object of the variation is probably to make Theodora selected on her merits instead of by the Emperor's caprice.

2) Schlosser however notes that all such stories are to be received with caution.

3) Theoph. Cont. p. 80.

4) Sabatier, Monnaies Byzantines Pl. XLIII.

5) Const. Porph. I p. 646 „*ἑταροὺς λαμπρῶν προαίρων ἐν ᾧ ἀνέβηται Κωνσταντῖνος ὁ υἱὸς Θεοφίλου*“.

6) Theoph. Cont. p. 107.

7) *id.* p. 148. The life of Theodora (ed. Regel p. 11) makes him 5½.

8) This follows from a comparison of Geo. Mon. p. 704 and Theoph. Cont. p. 108.

since we find a Caesar associated with the Emperor in a triumphal entry into Constantinople which may with most probability be assigned to that year¹⁾ So strongly were these difficulties felt by Finlay that he concluded that Theophilos had had an earlier wife, also named Theodora, and that, contrary to the testimony of all the authorities²⁾, his daughters were the daughters of this first wife³⁾ Finlay however himself admits that this solution is not satisfactory. Any attempt to combine Simeon's narrative with the known facts as to the Emperor's family must in fact be forced and unnatural, and the true solution must be sought through a more attentive examination of the narrative itself.

Now in the first place the story is wholly neglected by Genesios and the Constantinian Continuator, who, as they relate several other anecdotes about Theophilos, would hardly have omitted this one if it had been known to them; more than this, it is implicitly contradicted by the Continuator, who, speaking of a period early in the reign of Theophilos, says that Theodora had been long crowned.⁴⁾ Further the story of the golden apple is in itself suspicious, since it is nothing but the old Hellenic myth of the Judgment of Paris. Yet again the author begins by the blunder of making Theophilos the son of Euphrosyne, whom Michael married some time after his accession; and the man who is capable of such a gross error in chronology as this is equally capable of assigning the marriage to the wrong date.⁵⁾ Fortunately he himself supplies us with the means of correcting his own narrative. After the account of the selection of Theodora he describes the marriage as follows: *στράψαι δὲ Θεοδώραν ἐν τῷ αὐτοκράτορι τοῦ ἀγίου Στεφάνου, στεφθεὶς καὶ αὐτὸς ἅμα αὐτῇ ὑπὸ Ἀντωνίου*

1) Const. Porph. I p. 508 ff. The date results from a comparison of the statement that the campaign was against Tarsos, Mopsuestia, Adana, Eirenopolis and Anazarbos with the testimony of Al Tabari (A.H. 216) that Al Mamun, hearing that the Emperor had killed some men in Tarsos and Mopsuestia, invaded Roman territory on Jul. 2, 881 (Mon. 19 Gum D). The only other victorious campaign of Theophilos, that of 887, 8, was directed against Zapetra and Samosata, and is no doubt to be connected with the later entry described on p. 508.

2) Geo. Mon. p. 780, Genes. p. 90, Theoph. Cont. pp. 90, 100.

3) Finlay II p. 154 note.

4) Theoph. Cont. p. 89 „διαδήματι βασιλεως παλαι δὲ κατέσταντο“.

5) The same error is found in the life of Theodora (ed. Bagel p. 5). Surely this fact is sufficient to show that this life is not a contemporary source, as Bagel supposes (so Bury on Gibbon V p. 502), but a late production made up out of the existing conglomeration of George and Simeon and the Continuator of Theophanes, the variations being due to the caprice of the compiler and his purpose of edification.

πατριάρχου καὶ τῷ τοῦ γάμου καὶ τῷ τῆς βασιλείας στέφει τῇ ἡμέρᾳ πεντηκοστῇ¹⁾ a passage which by the exact date which it supplies shows that it is derived from some authentic source and is not part of the legend which precedes. The clause 'καὶ τῷ τοῦ γάμου καὶ τῷ τῆς βασιλείας στέφει' is indeed omitted by Leo the Grammarian, but, being contained in Theodosius and in the Slavonic version²⁾, is no doubt part of the original text³⁾; and the statement which it contains is perfectly clear, viz that Theophilos, like Herakleios, was crowned Emperor and married on the same day⁴⁾. Now a second coronation of an Emperor who by his father's death had succeeded to actual sovereignty was an unknown thing; an Emperor could only be crowned once, and Theophilos, as we are indeed told by Simon himself⁵⁾, was crowned during his father's lifetime. The exact date of his coronation is nowhere recorded; but, if it took place on Whit Sunday, it was certainly not later than 823, since his name is associated with Michael's in the letter to the Emperor Lewis which is dated Apr. 10, 824.⁶⁾ Further the will of Justinian of Venice (Romanin, Storia documentata di Venezia I p. 348) is dated Ind. 7, the 9th of Michael, and 18th (i. e. 8th) of Theophilos. If this date is correct, the coronation of Theophilos was in 821 or 822, and that it was not long after that of Michael is probable both from the fact that only one coin of Michael II alone is known to exist⁷⁾ and from a letter of Theodore the Studite to Michael and Theophilos in which he urges them to restore image-worship⁸⁾, which seems to imply a date quite at the beginning of Michael's reign. I have therefore little doubt that Michael, following the example of Leo IV, Michael I, and Leo V⁹⁾, crowned his son within a year after his own accession, and that the coronation and marriage of Theophilos are therefore to be placed on May 12, 821.

The story of the assembly of the maidens, though in the romantic

1) I follow Theodosius, whose text is here more complete than that of the interpolator of George.

2) Vasiljevskij in Vis. Vrem. II p. 188.

3) Zonaras, who omits all reference to Euphrosyne, seems also to have seen the difficulty here and to have tried to escape it by taking the second στέφει as a verb, writing 'ἀμὲν ταύτης καὶ τῷ γαμῳ καὶ στέφει καὶ τῷ βασιλικῷ ταινίῳ διαδήματι'. But in this case the imperial coronation of Theodora is recorded twice. The Slavonic translator took it as a substantive as indeed the grammar seems to demand.

4) It will hardly be proposed to make 'σεφθεῖς πατριάρχου' a parenthesis and apply the following to Theodora alone; the ambiguity would be too obvious.

5) Geo. Mon. p. 695.

6) Baroñius XIV p. 52 ff.

7) Sabatier II p. 86.

8) Theod. Stud. Ep. 2, 199.

9) Nikephoros waited 14 months before crowning his son.

form in which it is related by Simeon mythical, need not be wholly rejected. The same thing is stated to have been done in the cases of Michael III¹⁾ and Leo VI²⁾, and a similar custom is said to have prevailed at the Russian court down to the 17th century³⁾. It was therefore probably a mere formality, in which the mother of Theophilos, Thekla, may have taken some ceremonial part; and the choice of Theodora, the niece of the general of the Armeniakoi⁴⁾, whose support would naturally be sought by the new Emperor⁵⁾, was no doubt made beforehand.

The nine years thus gained do not however wholly remove the difficulties, for, if Mary was the youngest daughter, as the Continuator asserts, even if we admit two cases of twins⁶⁾, she cannot have been more than 6 in 831, since Michael, who on coins is always bearded, must have been older than she.⁷⁾ The story of Theoktiste and the images however clearly implies that Pulcheria was the youngest⁸⁾, and, as no reason can be imagined why Theophilos should have given the youngest daughter in marriage before the others, I believe we may safely reject the testimony of the Continuator and

1) Vit. Irenae (Act. Sanct. Iul. VI p. 603).

2) Nikeph. Greg. Orat. in S. Theophano ch. 3 (Hergenröther, Monumenta p. 74). See Bury on Gibbon V p. 198 note. I have not access to the work of Uspevskij there mentioned.

3) Gibbon ed. Bury V p. 198; Rambaud, Hist. of Russia (Eng. tr.) I p. 308. The custom was derived from the Eastern monarchies (see Esch. II 2 ff.), but had at this time penetrated even to the Franks (Ann. Rog. Fr. 819; Anon. Vit. Hlud. 82).

4) Theoph. Cont. pp. 148, 149. The Armeniak generalship seems to identify this Manuel with the Manuel of pp. 18, 24, who held that office under Leo V. He is, I believe, also the same as the celebrated *δουκὴς* of Theophilos, since both are said to have been *πρωτοστράτης* under Michael I (pp. 18, 110) and to have founded a monastery near the cistern of Aspar (Geo. Mon. p. 710; Genes. p. 86). In this case '*Ἀνατολίαν*' at Theoph. Cont. p. 110 is an error for '*Ἀνατολίαν*', and Simeon's statement that Manuel died of the wounds received in saving the Emperor's life (Geo. Mon. l. c.) is false.

5) Apparently without lasting success (see above p. 337). He was perhaps suspected of collusion with Thomas.

6) Though the late birth of Michael III makes a rapid succession of children very improbable.

7) As Michael is not, like Constantine, stated to have been the son of Theophilos, we might regard him as his brother. Since the time of the dynasty of Herakleios however it had not been the custom to name a son after his father, while to call the eldest son after his grandfather was the regular practice.

8) Theoph. Cont. p. 90. The so-called Symeon Magistros (p. 828) seems to have noticed the discrepancy and changed the order of names, placing Mary before Pulcheria.

regard Mary as the eldest, or at least the second daughter¹⁾ The explanation of the mistake is probably that owing to Mary's early death her name was not generally included among the daughters of Theophilos, and therefore, when it was necessary to include it, it was not unnaturally placed at the end. Still in the middle of 831 she can have been at most 9½; but a marriage of a girl of 9 is not quite the same as that of a girl of 6, and it is not quite certain that she was married at this time, since Alexios may have been made Caesar before his marriage.

The difficult question of the two sons remains to be considered. Michael appears bearded on all the coins ascribed to him; and on one type Constantine, who was clearly considerably younger²⁾, also has a beard.³⁾ Yet it is plainly impossible that Michael can have had a beard at the beginning of his father's reign, or that Constantine can have had one before the birth of Michael III in 839. Again in the procession of 831 we read only of 'ὁ βασιλεύς', not of 'οἱ βασιλεῖς', though the number of coins of the two sons and the beard ascribed to Constantine make it unlikely that both were dead before the middle of 831. Further it was contrary to precedent for an Emperor to create a Caesar, not being his own son⁴⁾, or to give his daughter in marriage, unless it were to a foreign prince⁵⁾, while he had sons living.⁶⁾ The fact however that, though on one of the coins of Michael and Constantine the latter has a beard, yet on the coins of Theophilos and Constantine, which must have been struck after Michael's death, he is beardless shows that the beard was conventional; though it could not be attributed to a mere baby, it might be assigned to a boy of 9, as it is in fact assigned to the young Constantine on a coin of Leo IV.⁷⁾ The other difficulties may not improbably be solved by

1) The fact that Thekla is described as the eldest does not of course prove that she was older than the dead Mary, but the fact that she bore her grandmother's name is some small presumption of seniority. She may for some physical or other personal reason have been passed over.

2) See Sabatier Pl. XLII 10.

3) Ibid. 18.

4) The mere honorary Caesarship of the Bulgarian Terbeli may of course be neglected.

5) Such as the betrothal of the daughter of Herakleios to the Turkish Khan and that of the daughter of Justinian II to Terbeli.

6) The latter principle is in fact stated by the Continuator in this instance (p. 107) „ὅτι πάλαι μὲν ἔφυγε τοῦτοῦτο βασιλεῖον ἀπαρτεῖν πατὴρ, ἔφητο δὲ ἀλλοτρίου ἀπὸ τοῦ γένους. Μάλιστα ὥρισθαι δεῖν συζεῖσθαι ἀνδρὶ“ The author knew nothing of the two elder sons.

7) Sabatier Pl. XLI 2.

the supposition that these two princes were half-witted or for some other reason incapable of exercising the imperial authority, though they might bear the imperial title. In this case they would hardly appear in a public procession, and it would be necessary to provide a capable successor, whom the Emperor would naturally wish to unite by marriage with his own family. After the death of Michael III such a successor was no longer needed, and an excuse was therefore found for degrading Alexios. This supposition also supplies a reason for the omission of all reference to these two sons in the literary authorities.

London.

E. W. Brooks.

Ὁ ἐν Σέρραις „Πύργος αὐγούστοι βασιλείας“.

Καλὰς καὶ χρησίμους προσθήκας εἰς τὴν περὶ Σερραῶν μονογραφίαν μου B. Z. III (1894) 225—329 ἐποιήσατο ὁ κ. Ἀθ. Παπαδόπουλος-Κεραμεὺς Viz. Vrem. 1895 σελ. 673 κ. ἑ. Διαφωνοῦν ἐν τισὶ τῶν παρατηρήσεων ἀρκοῦμαι νῦν λέγων ὅτι ἡ ἐπιγραφή τοῦ πύργου (ἐν πίνακι II καὶ III 1) νὰ ἀναγνωσθῇ δύναται μόνον ὅπως κάλει οὕτω καὶ νῦν:

Πύργος αὐγούστου βασιλείας ὅν ἐκτελεσεν Ὁρδίστης (ἢ Ὁρδισης), οὐχὶ „αὐγούστας Ἑλένης“.

Αἱ διαστροφαὶ δὲ καὶ αἱ ὑβρεῖς τοῦ κ. Δημίτσα ἐν τῇ ἙΜακεδονίᾳ (1896) ἐν σελ. 661, 665 καὶ 679 εἶναι ἄξιαι μὲν τοῦ συρραφείως τῆς ἙΜακεδονίας, ἀνάξιαι δὲ πάσης οἰασθήποτα ἀπκρισίως ἐμοῦ.

Ἐν Θεσσαλονίκῃ.

H. N. H.

Zu Nikephoros Blemmydes, B. Z. X 419 (Bury).

V. 36 ff. Εἰ μεταράγῃς τὸ λοιπὸν τὴν ἐννοίαν πρὸς πάθος, πάθος τὸ πολυπένθητον, ὃ μέχρι νῦν πασχεις, καὶ μεταλλάξῃς ἀκριβῶς τὰς θέσεις, ὅπερ εἶπον, ἐμπείρας ἔχων εἰς αὐτὸ τοῦτο διὰ τὸ πάσχειν, ἔγωγε τεθείσης τὸν καπνὸν τῆς λύπης τῆς μεγάλης, κάτω δὲ πάλιν ἔσω γῆς τὸ πῦρ τὸ τῆς ἀγάπης, ὅπερ ἐξήτεις πικρασμοῦ χωρίον χθὲς κατίδοις.

V. 40 hes. τὰ θήσης.

Saloniki.

P. N. P.

Das Epithalamion des Paläologen Andronikos II.

Ein Beitrag zur Geschichte des byzantinischen Ceremonialbildes.

Die vatikanische Bibliothek besitzt unter No. 1851 der griechischen Handschriften vier Doppelblätter, die in groß geschriebener Minuskel einen Text mit schönen, zum Teil figürlichen Initialen und sieben Miniaturen, darunter vier Vollbildern, enthalten. Ich fand diese Cmelie im J 1886 gelegentlich einer Art systematischer Durchsuehung der griechischen Handschriften auf Miniaturen hin. Die Publikation ist bis heute nicht zu stande gekommen, weil der Inhalt der Bilder verlangt, daß ihre Nachbildung farbig gegeben werde. Dazu aber waren die Mittel nicht aufzutreiben. Nunmehr hat der XII. Orientalisten-Kongress auf Vorschlag der elften Sektion ein Votum für die Notwendigkeit einer solchen Publikation abgegeben, und P Ehrle, der stets zu jeder nachdrücklichen Förderung der Wissenschaft bereite Vorstand der Vaticana, hat sich bereit erklärt, die farbige Reproduktion durch die Kunstanstalt Danesi durchzuführen zu lassen. Da es bei den auf diese Art herausgegebenen Publikationen nicht üblich ist, einen wissenschaftlichen Begleittext zu veröffentlichen, so sei hier der Forschung in Kürze das Notwendige über die Handschrift und ihre Bilder unterbreitet.

Beschreibung.

Die Handschrift ist 33,8 cm breit, 36,4 cm hoch und auf Pergament geschrieben. Sie war, als ich sie fand, in Schweinsleder gebunden. Jetzt sind die Blätter sorgsam herausgenommen und dürften in einer ihrem einzigen Wert entsprechenden Art aufbewahrt werden. Die Miniaturen sind leider nicht immer von der besten Erhaltung. Besonders stark hat das erste Blatt gelitten. Die Ausführung ist derb und breit ohne jene subtile Feinheit, die man in Handschriften des 10. bis 12. Jahrhundert findet. Man möchte sie von vornherein für älter oder jünger als diese mittlere Zeit halten, die Form der Initialen aber schließt die ältere Zeit aus. Sie sind sehr zierlich und sauber gemalt und stechen auffallend von den rohen Miniaturen ab. In diesen sind die Gesichter rot untermaßt mit weißen Lichtern, Augen, Mund und

Nasenspitze erscheinen durch flüchtige Punkte oder Striche angegeben, die Backen sind rot gefärbt. In den Gewändern wird Blau im Lichte weiß, Rot und Gold schwarz. Man hat den Eindruck, daß die Bilder ohne viel Vorzeichnung flott mit dem Pinsel hingesetzt sind.

Ich gebe die Beschreibung in der Blattfolge, wie ich sie im Jahre 1886 vorfand. Vorschläge für die Umstellung bringe ich in einem eigenen Kapitel. Sehr zu Dank verpflichtet bin ich Spyridon Lambros in Athen, der die Güte hatte, den Text zu bearbeiten; er trägt für dessen nachfolgend gegebenen Wortlaut allein die Verantwortung.

Fol. 1^r. Text:

*Καὶ τὰ τοῦ γάμου ὁ βασιλεὺς ἡτορῶπιζεν ὡς ἄνα
καὶ πάλιν ἕλλο μὲνυραν ἐκ τοῦ ἀποσωστέος τοῦ
τῷ βασιλεὶ κατέλαβεν γάμον χάραν μεγάλην.*

Τοῦ δὲ χρυσομηνύματος ἦσαν οἱ λόγοι τοῦτοι·

Miniatur Auf der unteren Blatthälfte ist auf Blattgoldgrund in der Mitte ein thronender Kaiser dargestellt mit runder, perlenbesetzter Krone und Nimbus in fast schwarzem Gewand mit Goldbesatz und Perlen; um den Hals hängt ihm an einem Bande ein rotes Medaillon. Er sitzt auf dem roten Polster und hat die Füße auf einen rotgepolsterten Schemel gesetzt. Der Thron ist golden, die Lehnenfüllung bordenuxrot. Der Kaiser wendet sich nach rechts und streckt die rechte Hand einem Manne in rotem Kaftan entgegen, der barhaupt rechts in der Ecke steht und ihm gebückt mit der rechten Hand etwas überreicht. Über ihm drei Hofbargen, kenntlich an den breiten weißen Mützen, woran sich bei dem ersten neben dem Throne als Rangabzeichen zwei Streifen befinden. Diese Gestalt allein trägt überdies im rechten Arm ein mächtiges Schwert. Dargestellt ist die Übergabe einer Meldung durch den Bevollmächtigten an den inmitten seiner Chorgen thronenden Kaiser. Leider ist viel von der Darstellung abgeblättert. Links sieht man nur noch Reste der doppeltgestreiften Mütze einer dem Schwertträger rechts ähnlichen Gestalt. Der Boden ist blau und das Ganze umrahmt von einem Streifen, in dem ein Ornament angedeutet war. Erhalten sind nur die fünfklappigen Eckblätter, deren Spitze grün ist, während das obere Blattpaar dunkel, das untere hellrot gefärbt ist.

Fol 1^v. Initiale X. Ein Löwenpaar springt übers Kreuz, der Löwe rückwärts nach links, die Löwin mit einem roten Halsband.

Text:

*„Χαίρου τῆς Πώμης βασιλεῦ, κτήντης μονάρχα
τῶν ἐν τῷ κόσμῳ δυναστῶν ἀσύγκριτε τῶν ὄλων·
ὑπέρτερε τῶν ἐν τῇ γῇ πάντων αὐτοκρατόρων.“*

ἀπὸ τοῦ νῦν τὴν ἡθελῆς καὶ ὠρέγον¹ νὰ κερδήσῃς
 ~ νόμῳν² ἑραίων, πανεύγενον, τῆς Δύσεως τὴν καλλίαν,
 τὴν οὐρανὸς τῆς Ἀνατολῆς καὶ πάσης οἰκουμένης
 νὰ τὴν³ ἰδῇς μετὰ θεοῦ εἰς ὀλίγας³ ἡμέρας
 καὶ πάντα τὰ τῆς ὑπαντῆς ἃς εἶναι ἡτοιμασμένα.
 Τὸν δὲ πορφυρογέννητον τὸν αὐθεντόπουλον μου
 συγκαίρομαι εἶτι πρὸς τὴν καὶ ἐκέρδησεν βριφευθεῖν.⁴

¹ Cod. ὠρέγον ² πατήν ³ ὀλίγας

Fol. 2^r Initiale: einfaches T mit Rankenansätzen unter der Querhast.

Text:

Τὰυτα ὁ μεγαλοδύναμος καὶ φοβερός φηγάρχης
 ὁ σὸς δεσπότης καὶ πατὴρ μετὰ πολλῶν θαυμάτων
 τῷ φοβερῷ δεσπότη μοι τῷ βασιλεῖ Ῥωμαίων
 μηνύσας κατεφίλησεν καὶ ἀπεχαιρέτισέν σε.
 Καὶ εὐθὺς θαλασσοκούντουρον μετὰ συγκαριαρίου
 πρὸς τὸν πορφυρογέννητον μετὰ σπουδῆς ἐκπέμπει.

Miniatur unter dem Texte: Man sieht eine von blauweißen Wellen umspülte Stadt dargestellt, die bezeichnet ist links ΚΑ¹, rechts Η ΠΟΛΙΣ. Eine rosafarbene Stadtmauer mit weißbolichteten vier-eckigen und runden Türmen und vorn in der Mitte mit einem ge-schlossenen Thore, darin spangrüne Bauten mit blauen Dächern und weiß auf bordeauxroten Grund gezeichneten Fenstern. In der Mitte eine kreuzgekrönte Kuppel mit einer links anstoßenden Apsis, rechts Vorbauten. Ganz links ein kleinerer Kuppelbau, ebenfalls mit einem weißen Kreuz. Man wäre geneigt dieses Stadtbild für Konstantinopel mit der Sophia in der Mitte anzusehen, also als den Ort, wo der Be-zugs-mächtige die im Texte mitgeteilte Ansprache an den Basileus hält. Der erste Teil der Inschrift ΚΑΤ² will nicht ohne weiteres dazu passen; man müßte annehmen, der Miniator habe aus ersichtlichem Raum-mangel nur drei Buchstaben des Wortes Κ(ωνστ)Α(ν)τινου heraus-gegriffen.

Das Stadtbild ist umrahmt von einem hellroten Streifen mit weiß und blau getarbtten, über Eck gestellten Quadraten und langgezogenen Rauten. In der Ecke bordeauxrote Blütenmotive.

Fol. 2^v Vollbild. Die Darstellung ist in drei Streifen übereinander angeordnet. Den Hauptteil oben nimmt wieder der thronende Kaiser ein. Da die Miniatur besser erhalten ist, erkennt man manche Einzelheiten genauer. Die Krone, an der auch hier wieder die Ohrgehänge fehlen, der Goldmantel, der Ornat sind die gleichen wie Fol. 1^r. Der

Kaiser trägt um den Hals an einer roten Schnur ein rotes Medaillon. Er hält in der linken Hand, scheint es, eine rote Rolle und nimmt mit der rechten eine weiße entgegen von einem rotbärtigen Mann, mit weißer Mütze und einem Lila Kaftan, über dessen Brust sich zwei weiße Streifen kreuzen. Zwischen diesem Boten und dem Kaiser thront eine zweite, aber kleiner gebildete und unbärtige Gestalt, deren Haar in Strähnen auf die Schultern herabhängt. Neben ihr ganz in der Ecke wie drüben neben dem Kaiser der Höfling mit der doppeltgestreiften weißen Mütze in graugrünem Kaftan mit weißen, unter dem Halse gekreuzten Streifen, neben ihm links ein Soldat mit Helm (?). Auf der rechten Seite trägt der oberste Höfling einen roten Stab (das Scepter?) und hat hinter sich sieben andere Gestalten mit weißen Mützen, roten Gewändern mit Einsatz, vorn offen, sodass man eine grüne Ranke auf weißem Grund sieht. Alle haben blondes, in Strähnen herabhängendes Haar.

Im Streifen darunter ist unter dem Kaiser der oben die Rolle Überreichende dargestellt, mit einem der oben rechts stehenden Höflinge hinter sich (ohne die weiße Mütze). Er nimmt von einem Knieenden und zum Kaiser, nach dem auch die linke Hand erhoben ist, Aufblickenden in zinnoberrotem Gewand mit grünem Futter die weiße Rolle entgegen. Hinter diesem noch eine vierte Gestalt, ein Mann mit der weißen Mütze, in einem weißen Gewande mit Goldbesätzen. Er stützt sich auf einen schwarzen Stab und erhebt die Linke offen nach rechts. Diese vier Männer stehen auf buntem Boden. Darunter erscheint im untersten Streifen auf blauweißen Wellen ein langes schwarzes Schiff¹⁾, das von rotgekleideten Männern gerudert wird. Ihm entsteigt nach rechts hin der im mittleren Streifen Knieende und wird empfangen von einer ihm die Arme entgegenstreckenden Gestalt in blauen Gewändern, die leider fast ganz zerstört ist. Dargestellt ist also die Ankunft eines Boten zur See, die Übernahme seiner Rolle durch einen kaiserlichen Beamten und die Überreichung derselben an den Kaiser. Dem Text auf Fol. 2^v nach müßte es die Meldung des Vaters der Braut an den Kaiser sein, nicht die Überbringung von Glückwünschen an den Purpurgeborenen, den Bräutigam.

Am Rande sieht man zwischen roten Streifen auf graugrünem Grunde dunkelrote Blüten mit weißen Staubgefäßen und in den Ecken Blüten ähnlich den bereits beobachteten gemalt.

Fol. 3^r. Initiale M. Ein Adler mit grünem Leib, blauen Flügeln

1) Es könnten auch zwei hintereinander sein. Man sieht zwei Schnäbel vorn und hinten.

und roten Füßen sitzt auf einem Bein nach rechts hin und erhebt das andere Bein.

Text:

Μετὰ δὲ τούτους ἐπεμψεν πάσας του συγγενίδας
 μέχρι τῶν ἐβδομήκοντα καὶ ἐπέμεινα, νομίζω,
 νὰ εἶναι καيسάρων ἑπασαι καὶ σεβαστοκρατορῶν,
 στεφνηφορούντων δεσποτῶν, πορφυρανθῶν παῖδια
 καὶ μίαν ἀπὸ τὰς πρόκριτας εἰς ἣν ἐθάρρει πλέον
 παρήγγειλεν ὁ βασιλεὺς τοὺς υἱοὺς νὰ προλάβῃ
 καὶ μόνῃ ἐκέλευε νὰ σε¹ ἰδῇ δικαίῳ του γνησιωτέρας
 καὶ νὰ σε¹ ἀλλάξῃ βασιλικὸν δεσποινικὸν ἱμάτιον
 καὶ πᾶσαν ἑλλην κόσμησιν ἀρμόζουσαν ἀγνούσταις,
 καὶ οὕτως νὰ² σε ἰδῶν ἅπαντες καὶ νὰ σε⁴ προσκυνήσουν.

¹ νὰ σε ² νὰ σε ³ νὰ ⁴ νὰ σε

Fol. 3^v Vollbild (Tafel VI, 1). Man sieht in der Mitte eine Brücke dargestellt und darüber wie darunter auf Goldgrund Reihen weiblicher Gestalten. Oben links tritt ein junges Mädchen mit langem, blondem Haar und Goldnimbus auf; sie trägt ein zinnoberrotes Kleid mit Goldemsaß, ist gefolgt von auffallend einfach in Rot, Grün und Blau goldelicten Frauen und wendet sich drei anderen Frauen mit hohen runden Hauben zu, die sich leicht vor ihr verneigen. Diese sind in Purpurgewänder mit Goldbesatz bekleidet und haben reiche, auf die Schultern herabfallende Gehänge. Die Hände halten sie unter den Oberkleidern. Rechts daneben sieht man zwei dieser Frauen nochmals und das jetzt ebenfalls mit dem Purpur bekleidete Mädchen, auf dessen Schoß ein Vogelmuster erscheint. Hinter ihren Füßen wird ein Lager sichtbar. Nach dem vorausgehenden Text ist hier offenbar die Begrüßung der Braut durch die weiblichen Verwandten des römischen Kaisers und die Bekleidung durch eine Auserlesene mit dem Herrschermantel dargestellt.

Die hochgewölbte Brücke darunter ist wie das Wasser blau mit Weiß gemalt. Sie hat eine Brüstung oder einen Überbau — die Verhältnisse sind ganz willkürlich — von zehn Säulen, auf dem Architrav stehen Kreuze und zwei leichtlich skizzierte Statuen. Man sieht die Brücke auf allen Seiten von kleinen braunen Häusern auf grünem Grund umgeben, die rote oder blaue Dächer haben. — Im unteren Felde thront das mit den Insignien einer Augusta bekleidete Mädchen, dem letzten Verse des vorhergehenden Textes entsprechend, bereit, die Huldigung zu empfangen. Ihr Haupt wird vom Nimbus umschrieben. Ihre neuen Anverwandtinnen stehen zu beiden Seiten des Thrones und tragen weiße Hauben, die, je nachdem sie der Länge nach oder quer

gestreift sind und zwei oder drei Goldstreifen haben, ihren Rang bezeichnen. Von dem edelsten besetzten Diadem der kaiserlichen Braut hängen Perlen in zwei Reihen herab. Der Eindruck von Würde und scheuer Zurückhaltung herrscht vor.

Der Rand ist zinnoberfarben. Darauf sind sehr roh grüne Kreise gemalt, die nach der Seite ausranken, und darüber eine weiße Ranke. Oben ein Kreuz, in den Ecken Blumenmotive.

Fol. 4^r Initiale *E* (Tafel VI, 1). Ein Greif mit blauem Körper, Goldflügeln und blauem Schwanz steht nach links gewandt auf dem einen, blauen Füsse, erhebt den andern, grünen nach links und wendet den Kopf zurück nach rechts.

Text:

Ἐξέβην καὶ ἠνώθην σε καὶ προσεκύνησέν σε
καὶ ὁ βλέπων νὰ εἶδεν ἔνωσιν ἀστέρων δύο μεγάλων
δηλοῦσαν κόσμου ἀνάπαισιν καὶ πλατυσμόν Ῥωμαίων.
Τὰ δὲ ἄστρα οὐκ ἦσαν ἔψυχα, συνήθη οὐρανοδρόμα,
ἀλλὰ τὰ εὐγενικώτερα καὶ τὰ καλλία τοῦ κόσμου,
τὰ κρεῖττονα καὶ ἐπικαινα σώματον γῆς ἀπάσης,
σώματα τὰ ἐκαλλώπισεν ἡ φύσις ὑπὲρ φύσιν·
ἂψ' ὅν τὸ μὲν τῆς Δύσεως ἦτον ἡ δόξα πάσης,
τὸ σὺν ἀεροκρυσταύλλινον¹ ἡμψυχωμένον σῶμα,
τὸ δὲ ἔλλο τὸ καὶ δευτερον ὥς πρὸς τὸ σὺν, ἀγόουστα,

¹ ἀεροκρυσταύλλον

Fol. 4^v. Initiale: einfaches *Γ* wie Fol. 2^r.

Text:

τὸ οὐκ ἔχον ὅλως σύγκρισιν μὲ¹ τὸ ἰδικόν σου κάλλος
ἦτον τῆς ἀνδραδέλφης σου τῆς πορφυρογεννήτου.
Καὶ τέλος πάλιν βλαβεν ἔλλο εἰς ἐσέη ἀγόουστα,
τὸ „θυγατέρες ἐν τῇ σὴ τιμῇ καὶ παρουσίᾳ
πορφυροβλάστων δυναστῶν, μεγάλων βασιλείων“.
Καὶ τὰ μὲν μέχρι καὶ τοῦ νῦν ὥς ἡδυνάμην εἶπον,
τὰ δὲ μετὰ τὴν σήμερον καὶ τὰ μετὰ τὴν ἔξλην
τὰ μετ' ἐκείνην μάλιστα καὶ² καὶ τὰ μετὰ ταῦτα
ἀνιστορῶ, καὶ ἀνιστορῶν ἡμχανῶ καθόλου
πῶς τὰ καθόλου ἀνέκφραστα γυνῶσις ἐμῇ καὶ γλώσσᾳ

¹ με ² καὶ

Fol. 5^r Initiale einfaches *K* mit Rankenansätzen zwischen den Hasten.

Text

καὶ χάριταν ἀνέκφραστον καὶ ἐξηρημένην¹ τέρεψιν.
 Καὶ ταῦτα μὲν τῶν συγγενῶν καὶ τῶν συγγενιδῶν σου,
 τῶν εὐγενῶν τῆς χάριτος σου, πάντων τῶν μεγιστάνων,
 οἵτινες μετὰ χαρμονῆς πόσης εἰπεῖν οὐκ ἔχω
 καὶ προπομπῆς βασιλικῆς τῷ κράτει σου προπούσης
 πρὸς τὸν αὐσονοκράτορα σὺν σοὶ καταλαμβάνουν.
 Ἐκ ταύτης δὲ τῆς ὑπαντῆς τῆς φοβεραῆς, ὥς οἶμαι,
 τῆς ἀνεκφράστου καὶ φορικτῆς² εἰς ὑπαντήν ἑτέραν
 φοβερωτέραν ἔρχομαι καὶ δλοανεκφραστοτέραν³,
 καὶ τρέμω μὴ ἐκ τοῦ ἀνεκφράστου τῆς ὑπαντῆς ἐκείνης

¹ ἐξηρημένην ² φορικτῆς ³ δλοανεκφραστοτέραν

Fol. 5^v Initiale in der dritten Zeile: einfaches A mit ausstrahlendem Querstrich.

Text:

ῥαγὶς ἡ καρδίᾳ μου καὶ σπασθῇ καὶ ἀνασπασθῇ ἀπ' ἐμῆς
 ἢ τίποτε ἐκ τὰ ἐπάδυνα γενῇ μετὰ μεγάλα.
 Ἀλλ' ὅμως κἂν καὶ κινδυνὸς πολλὰ ἀπὸ τοῦ μεγάλους,
 κἂν θάνατος ἐπάδυνος μὲ¹ πρόκειται ἀπὸ τουτοῦ
 καὶ ἀπαραιτήτως ἐκ παντὸς χάνωμαι ἀπὸ τοῦ κόσμου,
 τολμήσειν θέλω, ἀγροῦσά² μου, τὰ τῆς τιμῆς σου πάντα,
 κἂν εἰ τι θέλῃ με συμβῆν καταλαφτόν³ νὰ γράψω.

¹ με ² ἀγροῦσται ³ καταλαφτόν

Miniatur unter dem Texte: Man sieht in einem Querstreifen wieder eine auf allen Seiten, außer rechts oben von Wasser umspülte Stadt dargestellt, die, von Mauern und Türmen umgeben, eine große, kreuzgekrönte Kuppel mit zwei kleineren Kuppeln zur Seite umschließt. Neben diesen blauen sieht man andere, rote Dächer. Es scheint, daß dieses Stadtbild, für das ein engerer Zusammenhang mit dem Texte nicht erweisbar ist, einfach als Schlusfvignette zu nehmen ist. Der Miniator könnte wegen des mittleren Kuppelbaues und der Lage am Wasser Konstantinopel im Sinne gehabt haben. Der rote Rand zeigt ein weißes Kettenmotiv.

Fol. 6^r Große Miniatur über dem Texte:

Dargestellt ist ein nach vorn zu offenes Zelt, in dem man zwei Szenen übereinander gemalt sieht. Oben umarmen sich zwei auf einem grünen Wellenstreifen stehende nackte Frauen. Die größere rechts trägt eine Krone, von der ein roter Schleier und Ohrgehänge herabfallen, auch bemerkt man ihren Rücken entlang einen braunen Zopf mit weißer



Vol. gr. 1851, fol. 33.

(Anleitung mit farbenreicher Platte, von Daniel freundlich zur Verfügung gestellt)



Verschnürung. Ihr Gewand ist hellrot, das der kleineren Gestalt links dagegen, die ein einfaches Diadem trägt, purpurn. Dieselben beiden Frauen sieht man nochmals unten links auf einer Polsterbank nebeneinander sitzen mit ineinander gelegten Händen. Wie der nachfolgende Text berichtet, handelt es sich um die Bewillkommung der Braut durch die Schwester des Bräutigams vor den Mauern von Konstantinopel. Die beiden haben sich umarmt und sitzen jetzt vereint in einer Kammer, die im Zelt selbst, das sie von der Menge abschließen sollte, errichtet ist, damit die rechts außerhalb der Kammer stehenden Hofdamen sie nicht sehen sollten. Die erste dieser Frauen gleich neben dem Zelte trägt ein langes blaues Kleid mit einem rot gemusterten Goldbesatz auf der rechten Schulter. Im schwarzen Haar hat sie ein Diadem mit Anhängseln, den Rücken herab läuft ein Zopf mit eingeflochtenen Goldfäden. Es ist wohl eine kaiserliche Anverwandte. Sie hebt die Hände unter dem Obergewand und blickt wie ihre Begleiterinnen scheu nach dem Gemache. Diese beiden, Hofdamen, die eine mit lünger, die andere mit quergestreifter Haube, haben verschiedenfarbige Gewänder, die eine links zinnoberrot mit weißen, die andere blaugrün mit schwarzen Schulterstücken. Das Zelt wird durch Schnüre an dem Boden festgehalten; links im Hintergrunde erscheint noch ein zweites, kleineres Zelt mit eigenartigen Ornamenten. Den oberen Rand bilden grüne Blätter mit weiß-rot-gelben Blüten und Eckblumen.

Initiale II. Eine Löwin mit rotem Halsband steht auf Untersätzen und läßt den Kopf auf die Vorderfüße sinken.

Text.

Πλησίον τοῦ τείχους ἔκωθεν τῆς πόλεως τῆς βιγάλης,
τοῦ κάστρου τοῦ περιφανοῦς τῆς χώρας τῶν Ῥωμαίων

Fol. 6^v. Text:

ἢ μᾶλλον τῶν ὑπ' οὐρανὸν ἀπάντων τοῦ καλλίου
τοῦ μὴ μετὰ τινος ποσῶς συγκρινομένου κάστρου
κατὰ εἴ τι ἂν εἴπῃς ἔπαινον, κατὰ εἴ τι ἂν εἴπῃς πρέγμα,
εἰς ὃ μετὰ τὴν αὐρίον τῷ βασιλεὶ Ῥωμαίων
τὸν μέγαν αὐτοκράτορα καὶ πενθερόν σου, ἀνχοῦστα,
μετὰ πολλῆς λαμπρότητος νὰ ἰδῇς κατασκευάσθῃ,
ἐξέβην ἢ ἀνδραδέλφῃ σου, τοῦ βασιλέως ἢ πρώτῃ
θυγάτῃ καὶ βασίλισσα νὰ¹ σε συναπαντήσῃ
καὶ δουλικῶς τῷ κράτει σου καὶ αὐτῇ νὰ προσκυνήσῃ.
[Μ]ετὰ δὲ ποίας λαμπρότητος καὶ κοταπῆς ἐξέβην;

¹ νὰ

Fol. 7^v Vollbild (Tafel VI, 2). Im oberen Streifen sieht man dargestellt

den Kaiser zwischen der Kaiserin und dem Kronprinzen, wie ihm ein klein gebildeter Bote eine Meldung überbringt. Die drei umhüllten und auf roten Schemeln stehenden Gestalten tragen verschiedene Kronen, die des Kaisers und des Prinzen sind gewölbt, erstere außerdem reicher mit Edelsteinen besetzt, die der Kaiserin ist flach, wie bei der Kaisertochter vorher im Zelte. Der Kaiser hat wie immer schwarzes Haar und schwarzen Bart, die Ohrgehänge fehlen; doch findet sich wieder das Medaillon auf der Brust. Er hält in der linken Hand eine rote Rolle, in der rechten ein Stabkreuz und trägt ein dunkles Purpurgewand, das Kleid der Kaiserin ist zinnoberrot mit Gold- und weißem Perlenschmuck. Sie hält beide Hände unter dem Gewande. Der Kronprinz erhebt die linke Hand offen und hält in der rechten eine rote Rolle. Der Bote dazwischen hat eine runde, rote Mütze, ist in einem dunklen Kaftan gekleidet und hält eine offene Schriftrolle. Der Boden ist grün.

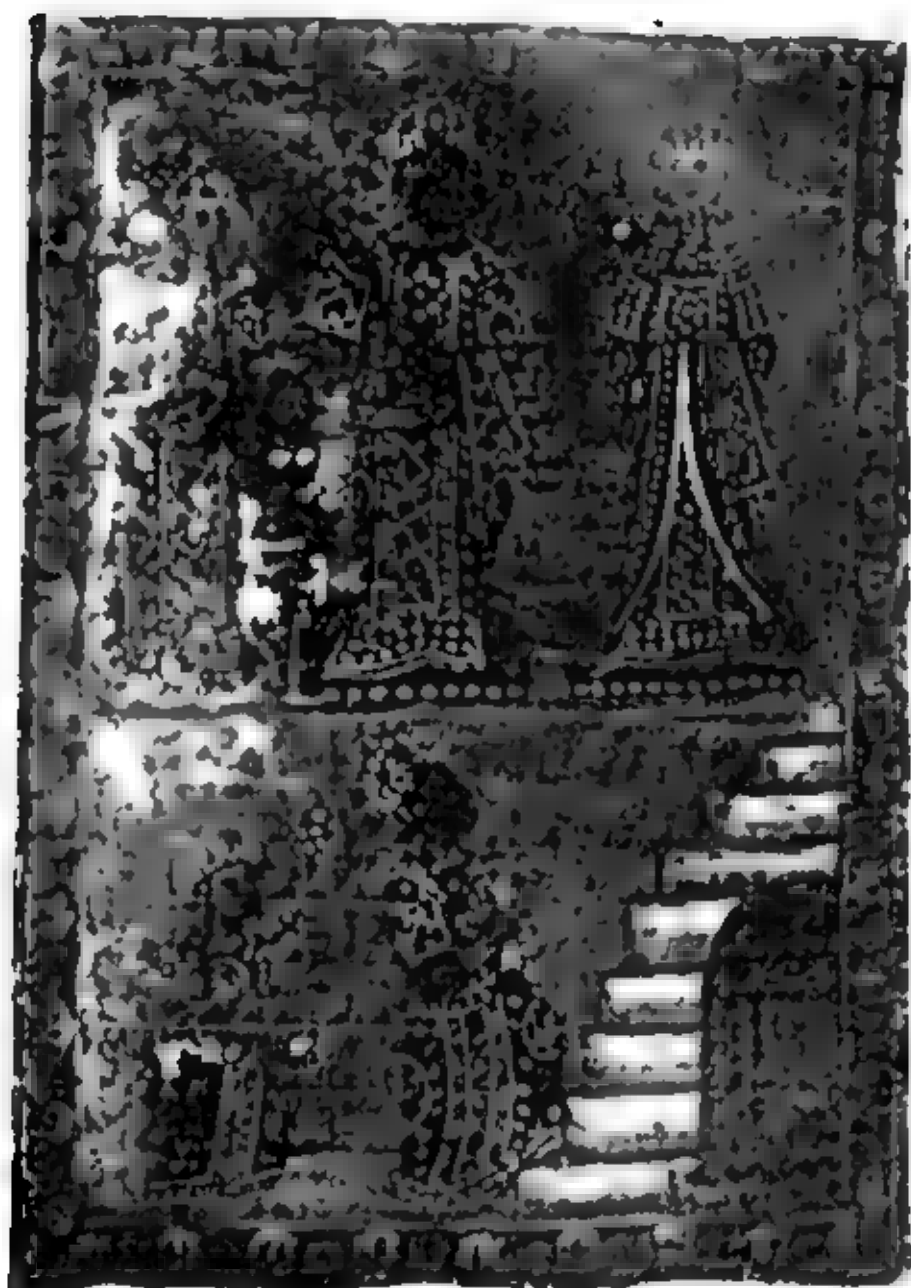
Im unteren Streifen ist eine Scene gemalt, die im erhaltenen Texte direkt keine Erklärung findet. Man sieht rechts einen Aufbau von acht bzw. neun Stufen mit einem Rundbogen in der Vorderwand, worin eine Thür und darüber ein Gitter erscheint. Der dunkelbärtige Kaiser steht links davon, blickt auf und setzt den linken Fuß auf die unterste Stufe. In der rechten, erhobenen Hand hält er eine blauweiße Rolle. Hinter ihm her schreitet, nach den braunen Zöpfen, die doppelt auf die Schultern herabfallen, zu urteilen, ein Mädchen in rotem, kaiserlichem Kostüm mit Nimbus und Krone, also vielleicht die Braut. Leider ist gerade so viel zerstört, daß man nicht genau erkennt, was die Hände machen. Es scheint, daß die Linke einen roten Stab mit rotem und weißem Edelsteinschmuck am oberen Ende (Kreuz oder Quadrat?) hält.

Den Rand der Darstellung bilden alternerende Blätter, die schmutziggelb, blau, weiß, schwarz und stellenweise rot gefärbt sind. In den Ecken wieder bunte Blütmotive.

Fol. 7^v. Initiale (α). Zwei Hunde (?) braun und grün mit roten Halabändern stehen Rücken gegen Rücken aufrecht und bilden mit ihren verschlungenen Schwänzen die Mittelhaste des (α).

Text:

Ὡς δὲ τὸ τίτοιον μήνυμαν ἤλθεν εἰς τὸν κρατοῦντα,
 τίς τῆς καρδίας τοῦ τῆν χαρὰν καὶ ἐσχύσῃ καταλῆξιν,
 τίς τοῦ λαοῦ τῆν χαρμονὴν καὶ τῶν πιστῶν τοῦ πάντων,
 τῶν εὐγενῶν τῶν συγγενῶν τῶν ἑνω καὶ τῶν κάτω,
 τῶν τῆς συγκλήτου, πολιτῶν τῶν ἔσω καὶ τῶν ἔξω;
 Ἀπλῶς εἰπεῖν ὡς ἐν κονίῳ καὶ ὡς ἐν ὀλίγῳ λόγῳ,



Leaf of chrysanthemum
Illustration and photo of chrysanthemum

ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα καὶ μέχρι τοῦ τυχόντος¹
 εἰς σκιρτισμὸς² καὶ κρεμασμὸς καὶ ἀποδοχή καρδίας
 τὸ μῆνυμα ἐγένετο εἰς πάντας ἐκεῖνον³
 Ἦτον ἐκεῖνη ἡ χαρμονή καὶ ὁ κρεμασμὸς εἰς πάντας.

¹ τυχόντος ² σκιρτησμός ³ ἐκεῖνον

Fol. 8^r. Initiale in der vierten Zeile: ein einfaches E mit Rankenansätzen.

Text:

„Διελογίζομένη, καθ' αὐτὸν ἐκατεμεριζομένη,
 καὶ ὀδύνες τὴν καρδίαν μου κατέτρωγαν¹ μερίμων
 ἀνυπόφορων, φοβερῶν, μεγάλων, ἀβαστάγων.
 Ἐλεγα“ „Τὴν ἀνεκπλοκὸν, τὴν ἀνεκλύτωτόν μου,
 τὴν ἔχω ὁμμάτια καὶ ψυχὴν, ἀναπνοήν, καρδίαν,
 σύστασιν, παρηγόρημα, πονοκαταλυσίαν,
 τῶν ὀδυνῶν μου κουφισμὸν, ἐπαύξεισιν ζωῆς μου
 καὶ τῆς πνοῆς μου σύστασιν, πῶς νῦν² ἐξεπλέξω;
 Πῶς νῦν ἡπορέσω στέργειν νῦν ἰδὼ τῆς θυγατρὸς μου,
 πῶς νῦν ἡπορέσω πικρασμὸν τοσοῦτον νῦν ὑπομείνω,

¹ κατέτρωγαν ² νῦν

Fol. 8^v. Initiale: einfaches H mit Rankenansätzen.

Text:

πῶς τίτοιαν ἀνυπόφορον ὀδύνην νῦν βασιτάξω;
 Πολλὰ εἶναι δυσκατόρθωτον καὶ μὴδ' ¹ ἐπιχειρῶ το.
 Πάλιν δὲ² πρὸς τὸ μέγεθος, μονάρχα, τῆς ἀρχῆς σου,
 τὸ φοβερὸν τοῦ κράτους σου, τῶν ἔργων σου τὴν ὀξάν
 καὶ τὸ λαμπρὸν τοῦ θρόνου σου τὸν νοδὸν μου μεταστρέφων³,
 τὰ τῆς γραφῆς οὐκ ἤθελα ποσὼς νῦν παρακούσω.
 Καὶ ἰδοὺ τὴν θυγατέρα μου τὴν ἀνεκλύτωτόν μου
 νόμην, κρατάρχα, πέμπω σε τὴν περιπόθητόν μου,
 θαρρῶν ὅτι ἄλλον δεύτερον πατέρα νῦν γνωρίσῃ
 τὸν μέγαν αὐτοκράτορα καὶ πανθέρων ἑσέναν⁴.

¹ μὴδὲ ² δε ³ μεταστρέφων

Anordnung und Inhalt der Bilderhandschrift.

Ich habe bereits oben gesagt, daß die Handschrift heute mit aller Vorsicht auseinander genommen ist, natürlich unter Wahrung des Zusammenhanges der einzelnen Blätter untereinander. Es bestätigte sich so, was ich schon, als die Handschrift noch gebunden war, feststellte, daß nämlich die Blätter 1 und 8, 2 und 7, 3 und 4, endlich 5 und 6

zusammenhängen, d. h. Bogen bilden. Darauf wird natürlich bei einem Versuche, die alte Anordnung wieder herzustellen, Rücksicht zu nehmen sein. Ein solcher Versuch aber liegt nahe, weil die vier Blätter, offenbar der Rest eines größeren Werkes, beim Binden vereinigt wurden, ohne daß der Inhalt für die Aufeinanderfolge herangezogen worden wäre. Ich fand die Handschrift in der Blattfolge.



Schon das beweist, daß die erhaltenen Blätter kaum ursprünglich eine Lage gebildet haben; der Buchbinder hätte sie sonst gewiß in der alten Anordnung belassen.

Auf Grund des Inhaltes von Text und Bild und unter Berücksichtigung der Folienverbindung möchte ich glauben, daß die vier Bogen drei verschiedenen, aber benachbarten Lagen angehörten, u. zw. 1 8 in vorkehrter Folge 8 1 einer vorderen, 2 7 einer mittleren, 3 4 und 5 6 einer hinteren Lage, u. zw. so, daß die Lage 3 4 die Lage 5 6 umschließt, also 3 5 6 4.¹⁾

Nach dieser Anordnung würde sich der Inhalt der Handschrift etwa folgendermaßen geben lassen.

Ein Kaiser von Konstantinopel richtet an einen Herrscher (ἡγεμόνης) schriftlich die Bitte, seinem Sohne die Tochter zur Frau gehen zu wollen. Die Wirkung dieses Antrages schildert die Antwort des Brautvaters, ein Brief, dessen Anfang fehlt, daher den erhaltenen Teil auch keine Initiale eröffnet, der Text v. a. mehr im Zusammenhange des Vorhergegangenen fortführt. Die nachfolgend mitgeteilten Übersetzungen gehen ebenfalls auf Spyr. von Lambros zurück.

Fol. 8^r. „Ich besann mich; mein Sinn wurde nach zwei Seiten hingezogen, und mein Herz war kummervoll von unerträglichen, schrecklichen, großen, lästigen Sorgen zerfressen. Ich sagte mir: „Die nicht Loszureißende, meine Unzertrennlche, welche mir ist Auge und Seele, Atem und Herz, Beruhigung, Trost, Leidenlinderung, meiner Schmerzen Erleichterung, meines Lebens Bereicherung und meines Atems Wesen, wie vermag ich sie von mir zu lassen? Wie vermag ich eine Weg-

1) Ich stimme darin nicht überein mit Sp. Lambros, der nicht daran zweifelt, daß die Aufeinanderfolge der Blätter sein müsse 8^r 8^v 2^v 2^r 7^r 7^v 1^r 1^v.

Lücke 3^r 2^v 6^r 6^v 4^r 4^v Lücke 5^r 5^v. Einen Spielraum läßt er 2^v 2^r, das ebenso gut nach 7^r wie nach 1^v gesetzt werden könne. (Briefliche Mitteilung.)

nahme meiner Tochter zu erleben, wie vermag ich eine solche Bitterkeit zu ertragen?

Fol. 8^v. Wie vermag ich einen solchen unerträglichen Schmerz zu erdulden? Es ist sehr schwer zu vollziehen, und nicht versuche ich es.“ Aber, Alleinherrscher, indem ich meinen Sinn wieder nach deiner Macht Größe, deiner Herrschaft Gewaltigkeit, deiner Thaten Ruhm und deines Thrones Glanz hinwandte, wollte ich keineswegs deines Briefes Inhalt unberachtet lassen. Und siehe, meine Tochter, meine Unzertrennlche sende ich dir, Gebieter, als Schwiegertochter, meine vielgeliebte, indem ich hoffe, daß sie einen zweiten Vater in dir, dem großen Kaiser, und Schwiegervater finden wird.“

Es ist möglich, ja wahrscheinlich, daß der Brief hier noch weiter ging. Wir haben eben nur ein Blatt der Lage erhalten. Jedenfalls veranlaßte dieses Antwortschreiben den byz. Kaiser zur Anordnung der Hochzeit. Ein zweiter Brief des Brautvaters meldet dann auch die bevorstehende Ankauf der Tochter in Konstantinopel.

Fol. 1^r. „Der König bereite nun gleich das Gehörige zur Hochzeit. Und da kommt dem Könige seitens seiner Bevollmächtigten¹⁾ wieder eine andere Meldung großer Freude voll. Es sagte aber Folgendes die goldene Meldung“:

Miniatur: Übergabe der Meldung an den thronenden Kaiser

Fol. 1^v. „Heil dir, König der Römer, unbesiegbarer Monarch, allen Herrschern in der Welt unvergleichbar, erhaben über alle Kaiser auf der Erde. Du wirst jetzt diejenige, welche du wolltest und zu gewinnen begehrtest, die schöne Braut, die hochedle, den Schmuck des

1) ἀποσπαστής — der Bevollmächtigte, der Gesandte. Const. Porphyrog. ad. imp. ed. Bonn. p. 72, 11: οὗτις ἡμῶν περὶ βασιλέως εἰς Χερσόνησον ἔσται τῆς τοιαύτης διακονίας, ὁποῖον εὐθὺς ἀποστέλλεσθαι εἰς Παρτιανίαν καὶ Ἀρμενίαν ὑφ' ὧν παρ' αὐτῶν καὶ διασπαστής. p. 72, 14: οἱ δὲ τοιοῦτοι Παρτιανίαις ἀπληστοὶ ὄντες καὶ τῶν παρ' αὐτοῖς σπανίων ὄντων ἐπιθυμῶνται ἀναίδητον ἐπιζητοῦσι ξανάλα λαυὰ, οἱ μὲν ὑφ' ὧν ἄλλα μὲν λόγῳ αὐτῶν καὶ ἄλλα λόγῳ τῶν αὐτῶν γυναικῶν, οἱ δὲ ἀποσπασταὶ τὰ μὲν ὅτις τοῦ κοῦρου αὐτῶν τὰ δὲ ὅτις τοῦ κόπου τῶν ἀλλῶν αὐτῶν. In diesen Stellen scheint zwar das Wort itineris duces zu bedeuten; vgl. aber Leont. Mon. 677 B τὸς τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἀποσπαστῶν θρόνον — locum tenens. Chr. Pasch. ed. Bonn p. 708, 5 ff. ἡμεῖς δὲ πάλιν τοῖς αὐτοῖς παρακολουθήσαντι Φορρήσαντες, πρὸ πάντων δὲ τῶν θεῶν καὶ τῆς ἐκείνων μεγαλειότητι, τοὺς θεοὺς ἡμῶν ἀπελόμενοι Ὀλύμπιον τὸν ὑπερόψοντον ἀπὸ ὑψάτων, πατέρων καὶ ἑκαρχῶν τῶν πρακτορίων, καὶ ἀεθίων τῶν ὑπερόψοντον ἀπὸ ὑψάτων, πατέρων καὶ ἑκαρχῶν πόλεως, καὶ Ἀναστάσιον τὸν θεοφιλέστατον πρεσβύτερον καὶ σύμβουλον, οὗς συσκαποῦμεν ὥς πρέπει τῶν ὑπερόψων ὅτιν κρατεῖ δεχθῆναι καὶ συντόμως ἐκπελόμενοι πρὸς ἡμῶν τὴν ἀρεσκόμεν τῶν θεῶν εἰσηγεῖν καὶ πρέπουσαν τῶν φιλεργῶν ἡμῶν κρατεῖ ἀποσπαστῶντας ἡμῶν.

Westens, die Glorie des Ostens und des ganzen Weltalls, sie wirst du mit Gottes Hilfe in wenigen Tagen sehen. Sei nun alles, was zum Empfang nötig ist, bereit. Dem Purpurborenen aber, dem jungen Herrscher mein gratuliere ich, daß er so glücklich gewesen ist, sie schon in ihrer Kindheit zur Seinen zu machen (oder in seiner Kindheit).“

Nachdem der Brautvater diese Meldung abgesandt hatte, nimmt er Abschied von seiner Tochter und sendet dem zukünftigen Ehemann Glückwünsche. Der zweite der nachfolgenden Verse zeigt, daß das ganze Gedicht an die Braut gerichtet war.

Darauf folgt die Vignette, die Darstellung von ΚΑΤ' Η ΠΟΛΙΣ. Die nachfolgenden Szenen spielen dann auch in Konstantinopel.

Fol. 2^r ist in dem Vollbilde das Eintreffen des Boten zu Schiff dargestellt, der seine Meldung einem kaiserlichen Beamten übergibt, welcher sie seinerseits in die Hände des Kaisers legt.

Fol. 2^v. „Indem nun der mächtige und gewaltige König, dem Herrscher und Vater, diese Märe mit vielen Thränen meinem gewaltigen Herrscher, dem König (Kaiser) der Römer, melden ließe, küßte er ihn und nahm von ihm Abschied. Und gleich darauf schickt er in Eile zum Purpurborenen ein Schiff mit einem Beglückwünscher aus.“

Da aus diesen Versen deutlich hervorgeht, daß der Brautvater nicht mit nach Konstantinopel ging, sondern die Tochter mit ihrem Gefolge allein sandte, so kann ich die mit Blatt 2 zusammenhängende Darstellung auf 7^r nur als eine symbolische verstehen. Oben sind in feierlicher Haltung der Kaiser von Konstantinopel, die Kaiserin und der Purpurborene, d. i. der Bräutigam, dargestellt, unten der fremde Fürst mit seiner Tochter, beide in dem am Hofe zu Byzanz üblichen Herrscherkostüm. Man erinnere sich der Anrede dieses Fürsten an den Kaiser in dem Briefe Fol. 1^r, allen Herrschern der Welt unvergleichbar, erhaben über alle Kaiser auf der Erde, und man wird es begreiflich finden, wenn ich mir vorstelle, der Miniator habe, indem er Vater und Tochter im Begriffe eine Folge von Stufen emporzusteigen darstellte und sie, sehen nach den byzantinischen Majestäten blicken ließe, ihre durch die Vermählung herbeigeführte Rangerhöhung oder Ähnliches andeuten wollen. Nimmt man aber an, daß der Träger des kaiserlichen Kostüms oben und unten dieselbe Person ist, dann kann es sich nur um den byz. Kaiser handeln, der seine Schwiegertochter in den Palast oder zum Thron emporführt. Aber auch dieser Vorgang wäre hier als eine Art Titel des Nachfolgenden symbolisch gemeint. In Wirklichkeit kann sich eine solche Szene erst viel später abgespielt haben. Darüber läßt der Text der Rückseite dieses Bildes

keinen Zweifel. Er greift auf die in Fol. 4^r gegebene Nachricht zurück und schuldert, glaube ich, den Eindruck, den die Ankündigung der Ankunft der Braut in Konstantinopel hervorbrachte.

Fol. 7^r „Als nun eine solche Meldung dem Herrscher zukam, wer vermöchte seines Herzens Freude zu schildern, wer seines Volkes Wonne und aller seiner Getreuen, der edlen Verwandten in auf- und niedersteigender Linie, der Männer vom Senat, der Bürger von innen und draussen? Um es kurz und in wenigen Worten auszudrücken, bei allen, vom Kaiser an bis zum ersten besten, erregte jene Meldung Ausgelassenheit und Spannung und Herzenszufriedenheit. Jene Wonne und die Spannung durchdrang alle.“

Es folgt nun eine Lücke, in der wahrscheinlich die Einleitungen zum Empfange und dieser selbst geschildert waren. Erhalten ist die Beschreibung der wichtigsten Programmpunkte, die Einholung der Braut unmittelbar vor den Mauern Konstantinopels zuerst durch die weiblichen Verwandten des Kaisers, die sie unter Führung einer Vertrauten mit dem byzantinischen Herrschermantel bekleiden sollten und so so zur Augusta für die Huldigung ausstatteten.

Fol. 8^r. „Mit diesen zugleich schickte er alle seine Verwandtinnen bis zu siebzig und mehr, glaube ich, alle Sprossen von Cäsaren und Sebastokratoren, von Kronen tragenden Despoten, von Purpurgeschmückten. Und einer von den Auserlesenen, zu welcher er mehr Vertrauen hatte, gab der König (Kaiser) den Auftrag, allen voranzueilen, daß diese allein dich, durch die nähere Verwandtschaft berechtigt, sehe und dich mit dem römischen Despotinnenmantel bekleide und dich mit allen anderen Insignien einer Augusta schmücke. Und so könnten dich alle sehen und ehrfurchtsvoll begrüßen.“

Fol. 8^v. Das Vollbild (Taf VI, 1) zeigt diesen Vorgang: die Begrüßung und Bekleidung der Braut an einer im erhaltenen Texte nicht genannten Brücke und die Huldigung. Ob nun hierauf folgend ein oder mehr Blätter verloren sind oder nicht, jedenfalls scheint mir 5^v noch an den Vorgang dieser Begrüßung durch die weiblichen Verwandten des Kaisers anzuschließen, indem der Dichter zum Schluß auch der Begleitung der Braut, die ihr aus der Heimat mitgegeben worden war, gedacht und dann auf einen Programmpunkt des Empfanges übergeht, der für einen Schmeichler, wie den Dichter, der sich hier zudem ausdrücklich wieder an die Braut, seine Augusta, wendet, leicht den Anlaß abgeben konnte, einen eindrucksvollen Schatz seiner feilen Phrasen anzubringen. Dazu paßt gut, daß es sich auf dem damit (5^v) zusammenhängenden Blatte 6^r um die Begrüßung der Braut durch die Tochter des Kaisers handelt.

Fol. 5^r mit einer einfachen Initiale beginnend: „und die unbeschreibliche Annah und die auſsergewöhnliche Freude. Das gilt nun für deine Verwandten und Verwandinnen, die Adeligen deines Landes, alle die Großen, welche mit einer nicht auszudrückenden Freude und einem deiner Herrschaft geziemenden Aufzug mit dir zusammen zum Kaiser Ausoniens gekommen sind. Von diesem erstaunlichen, wie ich glaube unaussprechlichen und schauerlichen Empfange komme ich zu einem noch erstaunlicheren und völlig unaussprechlichen Entgegenkommen und fürchte, daß bei jener Unaussprechlichkeit des Entgegenkommens“

Fol. 5^v „mein Herz breche und zerreiße und sich gewaltsam von mir loslöse oder etwas Schmerzhaftes und zugleich Großes (Schreckliches) statthnde. Sollte mich aber dafür auch eine Gefahr von den sehr großen und ein sehr schmerzvoller Tod treffen, sollte ich auch unbedingt für jeden Fall aus der Welt verschwinden, so will ich doch, meine Augusta, jeder Gefahr zum Trotze wagen, alle dir erwiesenen Ehren ausführlich zu beschreiben.“

Am Schlusse dieses Textes ist als Vignette wieder eine Ansicht von Konstantinopel gemalt; dazu paßt, daß nach meiner Anordnung der Text des folgenden Blattes 6^r mit einer Verherrlichung dieser Stadt einsetzt.

Fol. 6^r stellt vor den dazu gehörigen beschreibenden Text das Bild des Empfanges der Braut durch die Kaiserstochter in einem Zelte. Dann folgt der Text:

„Nahe der äußeren Mauer der großen Stadt, der herrlichen Burg des Römerlandes oder vielmehr der schönsten von allen unter dem Himmel befindlichen Burgen, welche mit keiner ohngemeßen in irgend einem denkbaren Lob, in irgend einem denkbaren Ding zu vergleichen ist, in welcher Burg am folgenden Tag es dem Römerkönig bereitet wurde, daß du, Augusta, den größten Selbstherrscher und deinen Schwiegervater mit großem Glanze sahst, — ging deines Gemahls Schwester, des Königs (Kaisers) erste Tochter und Basileusa aus, damit sie dich empfangen und auch sie deiner Macht unterthänig ihre Ehrfurcht bezeuge. Wie aber und von welcher Beschaffenheit war der Glanz ihres Aufzuges?“

Hier setzt nun, glaube ich, ganz ungezwungen das zweite zu Blatt 3 gehörige Blatt 4 ein, wodurch die unmittelbare Zusammengehörigkeit der Folien 3 4 5 6 erwiesen wird. Mit einer schönen

Initiale beginnend, besingt die Dichtung nun die Begegnung der beiden Fürstinnen.

Fol. 4^r „Sie kam heraus und traf dich und begrüßte dich: ehrfurchtsvoll. Und wer da hinsah, glaubte die Vereinigung von zwei großen Sternen zu sehen, welche die Befriedigung der Welt und die Ausbreitung der Römer andeutete. Diese Sterne aber waren keine seelenlosen, keine von den gewöhnlich den Himmel durchwandernden, sondern die edelsten und die schönsten der Welt, die besten und erhabensten Körper der ganzen Erde, Körper welche die Natur übernatürlich schmückte. Einer von ihnen war der Ruhm des ganzen Occidents, dein ätherkrystallener, lebensvoller Körper, der andere aber, der dem demüthigen, Augusta, als zweiter nachstand.“

Fol. 4^r, mit einer einfachen Initiale beginnend:
 „welcher mit deiner Schönheit gar keinen Vergleich aushielt, war derjenige der Schwester deines Gemahls, der purpurbereuten. Und es verwirklichte sich noch einmal, Augusta, bei dir der Ausspruch „dich verehren und begrüßen Töchter von purpurbereuten Despoten, von großen Königen“ Was nun das bisher Geschehene betrifft, so habe ich es bestmöglichst gesagt; das Übrige aber, die Begebenheiten nach dem heutigen Tage und dem folgenden, besonders diejenigen des nachkommenden Tages und die späteren, an dieses alles denke ich, und bei diesem Gedanken stehe ich ratlos, wie das gänzlich Unbeschreibliche mein Sinn und meine Zunge . . .“

Hier bricht der Text leider schroff ab und hinterläßt so beim Leser den starken Eindruck des fragmentarischen Charakters der ganzen kleinen Blattfolge.

Datierung.

Der Vat. gr. 1851, mit dem ich mich hier beschäftige, stammt der Schrift nach wahrscheinlich aus der Zeit um das Jahr 1300. Die Bibliothèque nationale besitzt (Ms. Cousin¹ 13) eine vom Jahre 6809, d. i. 1304 n. Chr. datierte Handschrift, eigen Psalter, die derart mit der vatikanischen übereinstimmt, daß man glauben könnte, ihr Schreiber, der Kalographos Theodoros mit dem Beinamen Hagiopetrites, habe auch das Hochzeitsgedicht geschrieben.² Andererseits wird dieselbe Schrift bereits im 11. Jahrhundert angewendet. Die Bibliothèque nationale besitzt (Ms. Suppl. gr. 905) ein Lectionarium vom Jahre 6563, d. i. 1055 n. Chr., das unserer Handschrift ebenfalls sehr nahe steht.³ Mit absoluter Sicherheit läßt sich solchen groß geschriebenen Manuskripten gegenüber nicht urteilen.

1) Eine photographische Nachbildung² bei H. Omont, *Fac-similé des manuscrits grecs datés de la bibliothèque nationale* pl. LXXV. Vg. Text p. 15.

2) Omont pl. XXXI und p. 5.

Byzant. Zeitschrift X 3 u. 4.

Besser liegen die Verhältnisse von seiten des Inhalts. Eben zwischen byzantinischen Thronfolgern und abendländischen Prinzessinnen gab es zwar sowohl im 11. wie im 12., 13. und 14. Jahrhundert mehrfach. Bei der Feststellung wird zu beachten sein, daß eines der Brautleute noch im kindlichen Alter (*βρεφὸς*) war, daß zwischen der Heimat der Braut und Konstantinopel gemachter Verkehr bestand — der Bote führt zu Schluß, die Braut kommt zu Lande jenseits einer Brücke an —, daß die kaiserliche Familie siebzig und mehr weibliche Verwandte hatte, die der Braut, deren Vater am Leben ist und die Abmachungen brieflich trifft, mit ihrem Gefolge von Verwandten und heimathlichen Adhgen entgegengehen, wobei eine Ausgewählte sie mit dem byzantinischen Purpur bekleidet und die Schwester des purpurgeloborenen Bräutigams, die älteste Tochter des Kaisers und Basilissa, sie begrüßt. Nicht zuletzt wird noch zu berücksichtigen sein die Thatsache, daß der Dichter sein Werk an die Augusta, deren Brautempfang er schildert, richtet.

Im 11. Jahrhundert treten geordnete Familienverhältnisse, wie sie als Voraussetzung von unserer Dichtung gefordert werden, erst mit Alexios I Komnenos (1081–1118) ein. Dieser heiratete in zweiter Ehe Irene, Tochter des Andronikos Dukas, mit der er drei Söhne und vier Töchter hatte. Anna, 1083 geboren, die bekannte Verfasserin der *Alexiade*, erhielt wenige Tage nach der Geburt des Duden, Johann, der ältere, 1083 geborene Sohn, wurde 1092 gekrönt. Er heiratete im Jahre 1105 Pyrisa (*Priska*, *Piroska*¹⁾), die Tochter des Königs Ladislaus I (1077–95) von Ungarn, die in Konstantinopel den Namen Irene annahm.²⁾ So weit würde alles vorzüglich passen, und thatsächlich denkt auch Sp. Lambros an diese Identifizierung. Trotzdem stehen einer Deutung unserer Dichtung auf diese Hochzeit Schwierigkeiten entgegen. Das Gedicht setzt den Vater der Braut als lebend voraus, Ladislaus aber starb schon 1095. Dazu gesellt sich noch ein allgemeiner Einwand. Das Fragment enthält einen terminus post quem darin, daß von den der Braut entgegengesandten weiblichen Verwandten des Kaisers gesagt wird, sie seien alle Sprossen von Cäsaren, Sebastokratoren, kronentragenden Despoten und Purpurgeschmückten gewesen. Nun ist bekanntlich die hier aufgezählte Rangordnung mit der zwischen Augustus und Caesar stehende Würde eines Sebastokrators erst von Alexios I Komnenos geschaffen worden³⁾, es kann also damals — die

1) Vgl. Maulath, *Gesch. d. Magyaren* I, 85.

2) Sabatier, *Description gén. des monnaies byz.* p. 195

3) Gibbon, deutsche Ausg. von Sperschil p. 2087

Hochzeit fiel in des Alexios Regierung — schwerlich schon erwachsene Kinder von solchen Sebastokratoren gegeben haben. *

Johann II und Pyrisa hatten vier Söhne, aber keine Tochter. Wenn daher auch der jüngste, der spätere Kaiser Manuel I (1143—1180) zweimal abendländische Prinzessinnen heiratete — worauf mich brieflich S. Papadimitriu ohne den ganzen Inhalt der Handschrift zu kennen, hinwies —, so geschah dies doch immer in der Zeit seiner Alleinherrschaft — im Jahre der Thronbesteigung selbst heiratete er Bertha, die Tochter Berengars, des Grafen von Sultzpach in Bayern¹⁾ — und ohne daß eine Schwester die Braut hätte empfangen können.

Von späteren Kaisern kommt erst wieder die Zeit in Betracht, die durch die Ähnlichkeit der Schrift unseres Hochzeitgedichtes mit dem Pariser Psalter vom Jahre 1304 nahegelegt wird. Damals herrschte Andronikos II Palaiologos (1282—1328), der Sohn des Wiederherstellers des byzantinischen Reiches in Konstantinopel, Michaels VIII (1261—1282). Andronikos gehörte einer weitverzweigten Familie an, den Palaiologen, seine Mutter Theodora war eine Dukas. Er war 1268 geboren und wurde 1266 Mitkaiser, hatte einen erst 1274 geborenen jüngeren Bruder, Konstantin Porphyrogenetos, und drei Schwestern, Irene, Eudokia und Anna. Andronikos heiratete zunächst Anna, die Tochter Stophans V, des Königs von Ungarn, mit der er zwei Söhne hatte, und 1275, also beide Male noch als Mitkaiser seines Vaters, Irene, die Tochter Wilhelms IV von Montfermat, mit der er drei Söhne hatte.²⁾ Unser Hochzeitgedicht könnte sich auf eine dieser beiden Vermählungen beziehen.

Außer dem paläographischen und historischen Gesichtspunkte kann endlich auch der ikonographische geltend gemacht werden. Die Miniaturen führen uns ja die Persönlichkeiten, die in der Dichtung handelnd auftreten, bildlich vor. Wenn wir auch nicht Porträtähnlichkeit annehmen dürfen, so wird doch wohl das Alter der einzelnen Personen und vor allem wenigstens ihr Kostüm richtig dargestellt sein. Nun ist aber das Kostüm von vornherein nicht das der Komnenenzeit, sondern das der Palaiologen. Besonders bezeichnend ist hierfür das Prunkkleid der Kaiserin, wie es fol. 7^v (Taf. VI, 2) zeigt. Die Hände sind hier vor dem Leib verbunden und von dem Mantel bzw. den weiten Ärmeln so bedeckt, daß dessen Ränder oben zusammenstoßen, nach unten zu aber im Bogen auseinander gehen. Man sehe nun die Bilder der Kaiserinnen aus der Komnenenperiode durch. Zoë (1034—1050) und Theodora (1054—56) auf der Krone des Konstantin Monomachos im National-

1) Sabatier, Description p. 204.

2) Vgl. Sabatier, Description p. 238 und 244 f. Ducange, Familiae byz. p. 284.

museum zu Budapest¹⁾, Maria, die Gemahlin Michaels VII Dukas (1071 bis 1078), auf dem Email des Chachulskischen Muttergottesbildes im Kloster Gelati²⁾, Maria, die Frau des Nikephoros III Botaneiates (1078 bis 1081), in einer Chrysostomos-Handschrift der Bibliothèque nationale (Consol. 79)³⁾, und vor allem jene Irene, die angaronische Pyrisa, die allein aus der Komnenenzeit für unsere Dichtung in Betracht kommen könnte, die 1105 dem Kaiser Alexios Komnenos angetraute Gattin, auf der Pala d'oro in Venedig; sie alle zeigen auf dem Schoosse ein charakteristisch reich geschmücktes, in der Form eines spitzen Schildes zumeist nach links unten laufendes Stück, auf dem ein Kreuz mit doppeltem Querarm gebildet ist.⁴⁾ Davon findet sich auf unserer Miniatur keine Spur. Thatsächlich verschwindet dieses schildförmige Stück später wieder aus der Tracht der Kaiserin. Man vergleiche dafür das Titelblatt der von Manuel II auf seiner europäischen Reise (1399—1403) dem Kloster S. Demis geschenkten Handschrift des Dionysios Areopagita⁵⁾, die kleine, offenbar ebenfalls aus der Palaiologenzeit stammende Pyxis des Grafen Gregor Stroganov in Rom⁶⁾ und auch wieder vor allem ein Bild des Paares, das auch in unserer Miniatur dargestellt sein dürfte, Michael VIII Palaiologos mit seiner Frau Theodora. Sie waren an der Fassade der Kirche des Klosters Peribleptos gemalt. Heute ist der Bau zerstört⁷⁾, von dem Gemälde aber hat sich eine Nachbildung bei Ducange, *Familiae byzantinae* p. 233, erhalten. Hier sowohl wie in den andern angeführten Darstellungen trägt die Kaiserin das Gewand mit dem hohen Kragen und den langen, spitzen, vorn auseinander laufenden Ärmeln (?), unter dem der vertikale Mittelstreifen hervorkommt wie in unserer Miniatur. Dazu kommen andere Details, wie die Kronen, die Besätze des Kleides u. dgl. mehr, auf die ich hier nicht eingehen will, weil es es mir fern liegt, die vatikanische Handschrift hier schon für eine Geschichte des Kostüms zu verwerten. Ich möchte nur noch von der auffallenden Tracht der Hölige mit ihren weißen Mützen und Hauben sagen, daß auch sie nicht den Gebräuchen der Komnenischen Zeit entspricht.⁸⁾

1) Abgebildet von Kondakov, Byz. Zelenamails Sammlung Swanigorodskoi p. 246, 247.

2) Photographie von Ermenkov.

3) Vgl. Bordier, *Description* 129.

4) Eine Ausnahme darin bildet Eudoxia auf der Pariser Elfenbeintafel, worauf sie mit Romanos IV Diogenes (1067—71) zusammen von Christus gekrönt wird. Sie trägt die Chlawa. Bayet 195.

5) Abb. bei Bayet p. 231.

6) Abb. Byz. Zeitschrift VIII, 262.

7) Vgl. mein „Orient oder Rom“ S. 42 ff.

8) Vgl. dafür Nikephoros Phokas mit seinen Hofbeamten in der Pariser Handschrift Cousine, 79. Bordier a. a. O. 129.

Das Gemälde an der Fassade der Peribleptos-Kirche war jünger als unsere Miniaturen. Es stellte nicht den älteren Sohn Michaels VIII, Andronikos, neben dem Vater dar, wie unsere Miniatur fol. 2^r, oder neben beiden Eltern wie fol. 7^r, sondern Michael und Theodora mit ihrem jüngeren Sohn Konstantin, der, bereits in der Zeit geboren, wo der Vater Kaiser von Konstantinopel war, dessen Liebling wurde und ihm auf dem Throne folgen sollte. Das trug ihm den Haß des älteren Bruders, dessen Verrathung in unserem Gedichte besungen wird, ein und führte zu seinem tragischen Ende († 1290).

Der Kaiser Michael VIII ist in unseren Miniaturen dreimal dargestellt, zweimal thronend, einmal auf dem Polster bzw. dem Schemel stehend wie in dem Gemälde des Peribleptos-Klosters. Er ist natürlich immer bärtig wie auf den Münzen¹⁾, wo sein Sohn Andronikos wie in unseren Miniaturen, neben dem Vater erscheinend, auch bartlos ist.²⁾ Die Krone der beiden ist wie auf dem zerstörten Gemälde oben rund.

Außer den Persönlichkeiten, Sitten und Kostümen interessiert an unseren Miniaturen noch die Brücke auf fol. 3^v und die Treppe auf fol. 7^r. Die Brücke (Taf. VI, 1) kann nicht gut eine andere sein als die einzige, die es in byzantinischer Zeit gab, die von Justinian erbaute Brücke über den oberen Teil des Goldenen Hornes, die unter verschiedenen Namen genannt wird, u. a. auch als die Brücke des hl. Mamas, von der wir aus den Patria, die darin die *Παραστάσις* ausschreiben³⁾, wissen, daß sie *δόξα λόγους καὶ καύσας* gehabt habe. Interessant ist die steile Form und der Schmuck von Säulen, Kreuzen und Statuen, den unsere Miniatur zeigt. Gyllhus sah noch Reste der Brücke.⁴⁾ Sie lag außerhalb des Blucherner Viertels. Dem Empfange jenseits der Brücke, etwa an den fließenden Wassern von Europa, mag der durch die Schwester des Bräutigams in einem Zelt vor der Landmauer gefolgt sein. Kaiserliche Beamte, die zu Wasser anlangten, wurden bei der Scala Timara nahe der Serailspitze empfangen, dort mit dem Purpur bekleidet und so reichend nach dem Palast gebracht.⁵⁾

Wenn ich richtig gedeutet habe, ist fol. 7^r unten (Taf. VI, 2) die Einführung der Braut durch den Kaiser Michael dargestellt, und dann belegt die Miniatur, daß sich das *βρεφόνειον* auf die Braut bezieht. Was aber bedeuten die Stufen, die der Kaiser eben betritt? Solche Stufen werden

1) Sabatier LIX, 2 ff.

2) Ebanda LIX, 17.

3) Ed. Preger 22, S. 10, 1 ff.

4) De Constantinopoleos topographia IV, 6 (ed. 1682 p. 305).

5) Codinus, de officio p. 107 f. Kantakuzenos IV p. 11. Vgl. van Milingen, Byz. Constantinople 228.

im Ceremonialbuche des Porphyrogennetos öfter erwähnt. Bei der Promotion des Caesar sind es die *γραφηλία τῆς ὁράδας*¹⁾, bei der des Nobilissimus die *γραφηλία τοῦ τριβουναρίου ἐνθεν ἀναστῆν τοῦ ἡλιακοῦ*²⁾ u. s. f. Am ehesten erinnert an unsere Miniatur die Stelle, wo die Despoten im Konsistorium stehen *εἰς τὸ κισώριον ἐπάνω τῶν πορφυρῶν γραφηλίων*³⁾; aber das können nach 232, 20 f. nur drei Stufen gewesen sein. Hier sind deren mindestens acht, eher neun. Ihre Bedeutung dürfte, wie gesagt, symbolisch zu nehmen sein und das Erheben der Braut zum kaiserlichen Throne bedeuten.

Die Miniaturen des Vat. gr. 1851 könnten als eine Illustration des kaiserlichen Ceremonialbuches gelten. Die Bildtypen, die darin vorkommen, werden dann auch nicht zu fern davon entstanden sein. Wie die Dichtung wahrscheinlich auf ältere Vorlagen zurückgeht — wir haben zwei Epithalamien des Theodoros Prodromos aus der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts⁴⁾ —, so wohl auch die Miniaturen. Als Anlaß von Vermählungen war das Schenken von wertvollen Kunstsachen offenbar sehr üblich. Es ist uns eine ganze Reihe von Werken erhalten, die in diese Gruppe gehören könnten, so die Krone des Monomachos, das David-Maria Kästchen des Museo Kircheriano, die kleine Pyxis des Grafen Stroganov in Rom u. s. m. Für das Epithalamion im besonderen wird sich eine bestimmte Typenreihe ausgebildet haben. Die Miniaturen der Vaticana würden an den Anfang einer solchen gehören, die Schnitzerei der kleinen Pyxis wohl gegen das Ende, oder sie fassen überhaupt den Inhalt eines Epithalamions in wenigen Figuren zusammen, das Brautpaar mit seinen Eltern, die Morgengabe, die Feste. Die Pyxis Stroganov könnte in demselben Jahrhundert mit unseren Miniaturen entstanden sein; vielleicht ist die Hochzeit des jüngsten Sohnes Andronikos von Johannes Kantakuzenos und Irene Azanina dargestellt.⁵⁾ Die dem Dreiviertel links beigeschriebenen Namen weisen darauf. Auch die Pyxis giebt also keinen Anhaltspunkt für die Geschichte des Epithalamioncyklus in älterer Zeit.

Besser darnach sind wir bei den Initialen, die unsere Handschrift schmücken. Sie stammen dem Typus nach gewiss nicht aus dem 14. Jahrhundert, sondern gehören zum Besten, was in den Jahrhunderten der Makedonen und Komnenen in dieser Art geschaffen worden ist, und liefern den deutlichen Beleg dafür, daß der Maler ältere Vorbilder wiederholt.

1) De caer. 218, 20.

2) Ebenda 228, 17.

3) Ebenda 232.

4) Vgl. Krumbacher, Gesch. der byz. Litt. 3 755.

5) Ducange, Familiae byz. 260/1.

Dabei darf man dem Maler der Paläologenzeit nicht etwa jedes selbständige Können absprechen. Davon werden auch die diesen Dingen Fernstehenden abgehalten werden, wenn ich an die Thatsache erinnere, daß der Hauptteil des bekannten grossen Mosaikencyklus der Kachrijé Dschami in Konstantinopel aus dieser Zeit stammt. Über der Eingangstür dieses alten Chora-Klosters ist als Stifter der Mosaiken der Großlogothet Theodoros Metochites dargestellt, wie er die Kirche knieend Christus darbringt. Er trägt eine hohe, runde, weitausladende Mütze mit drei aufrechten Streifen, ähnlich wie die Frauen in den vatikanischen Miniaturen. Dieser Theodoros Metochites, ein selten tief angelegter, künstlerisch empfindender Geist, stand dem kaiserlichen Hofe und Andronikos II., dessen Hochzeit in unserem Epithalamion gefeiert wird, sehr nahe. Er war seit 1290 bis zum Tode der nächste Vertraute des Kaisers und starb einen Monat nach seinem Herrn im Jahre 1332.¹⁾

Es ist nicht anzunehmen, daß er etwa das Epithalamion auf die Vermählung des Andronikos in der Art des Theodoros Prodromos gedichtet habe, weil von ihm ausdrücklich gesagt wird, daß er sich keinen der Alten²⁾ zum Vorbilde genommen, sondern ganz seine eigenen Wege gegangen sei und, was besonders bezeichnend ist, in seinen Dichtungen nicht den allgemein gebräuchlichen politischen Vers, sondern ausschließlich den Hexameter anwandte. Wahrscheinlich ist er auch zu jung; die Hochzeit fand spätestens 1275 statt, er aber ist vielleicht erst 1279 geboren. Sein Porträt aber im Chora-Kloster und die Miniaturen des der Gemahlin seines kaiserlichen Freundes gewidmeten Epithalamions sind die bedeutendsten Belege für die Geschichte des byzantinischen Kostüms und Ceremonialwesens, wie für die Geschichte der spätbyzantinischen Kunst überhaupt. Sie gewinnen einen besonderen Wert gegenüber der Masse slavischer Miniaturen, wie im Vat. slav. 2 und in anderen, bulgarischen, serbischen oder russischen Chroniken, die ebenfalls Ceremonialbilder enthalten.

Graz.

J. Strzygowski.

1) Vgl. Krumbacher, *Gesch. d. byz. Litt.* 550 f.

2) Dabei ist allerdings wohl ausschließlich an die griechischen Klassiker gedacht.

Basilika und Baptisterium in Gül-bagtsché (bei Vurla).

Zwei Stunden westlich von Vurla (Clazomenae) liegt die Ortschaft Gül Bagtsché (Rosengarten) an dem tiefen Golfe gleichen Namens; dieselbe besteht eigentlich aus drei Niederlassungen: 1) dem Tchnfik mit einem großen Park, eine Stunde vom Meere entfernt, 2) dem Dorf, auf einer Anhöhe erbaut, die nur einen Kilometer vom Meere abliegt, und 3) ein paar Fischerhäusern, die direkt am Ufer stehen. An dieser letzten Stelle lag im Altertum eine Ansiedlung, die sich bis in die christliche Zeit erhalten hat. Zwei große Zisternen, die eine überwölbt, viele Ziegel- und Terrakotta-Überreste, Säulen und Bausteine, die die Bauern zum Bau ihrer Kirchen und Schulen hier ausgruben, beweisen es hinlänglich.

Vor etwa vier Jahren hat ein Bauer seinen Acker bis auf einen Meter tief abgetragen und so eine große Kirche ans Tageslicht gebracht.¹⁾ Ostern 1900 begab ich mich dahin, um eine Aufnahme der Ruinen zu machen. Der beiliegende Plan soll nun den interessanten Bau erklären; er ist hinreichend kompliziert, um die unbestimmten Mitteilungen zu rechtfertigen, die mir die ersten Besucher aus Smyrna von den Ruinen gaben.

Diese Kirche, vollständig in ihrem Grundplan erhalten, ist genau nach Osten orientiert. Im Westen führte ein 2,20 m breiter Eingang in das Atrium. Die Türe hatte zwei Flügel, von denen der südliche allein geöffnet wurde, denn hier ist die breite Marmorschwelle auf 8 cm tief ausgetreten. Im Vorhof sind die Spuren noch von drei aufgemauerten Eckpfeilern erhalten, die wahrscheinlich machen, daß hier eine gedeckte Halle stand, die aber nicht zu einem Thore führte, wohl aber einen Laufbrunnen enthalten hatte, zu dem dann der gegen Norden hin aufgedeckte Abzugskanal gut passen würde.

Aus dem Atrium führen zwei Seitenthüren rechts und links in den Narthex, der als eine 4 Meter breite Halle dem Naos vorhegt. An

1) Angeblich geschah es infolge eines Traumes seiner Tochter, der der heilige Demetrios zweimal erschien mit dem Auftrage, daß ihr Vater auf seinem Acker graben sollte, um eine Kirche freizulegen.

beiden Enden ist sie elegant mit Apsiden geschlossen, eine Anlage, die ich auch in der großen Kirche zu Aphrodisias feststellen konnte.¹⁾ In der südlichen Apsis ist ein Schöpfbrunnen mit runder Öffnung, zweifellos ein Agiasma; in der nördlichen, sehr zerstört, stand vielleicht ein Eingang zum Baptisterium. Ein ziemlich gut erhaltenes Mosaikpaviment bedeckt den Boden, in geometrischen Formen, schwarz auf weißem Grunde, sauber ausgeführt, die Tesserae sind quadratisch. Nahe bei der Mitte sind zwei eingerahmte Inschriften, aus denselben Mosaiksteinchen, in das Paviment eingelassen (siehe Fig. 1).

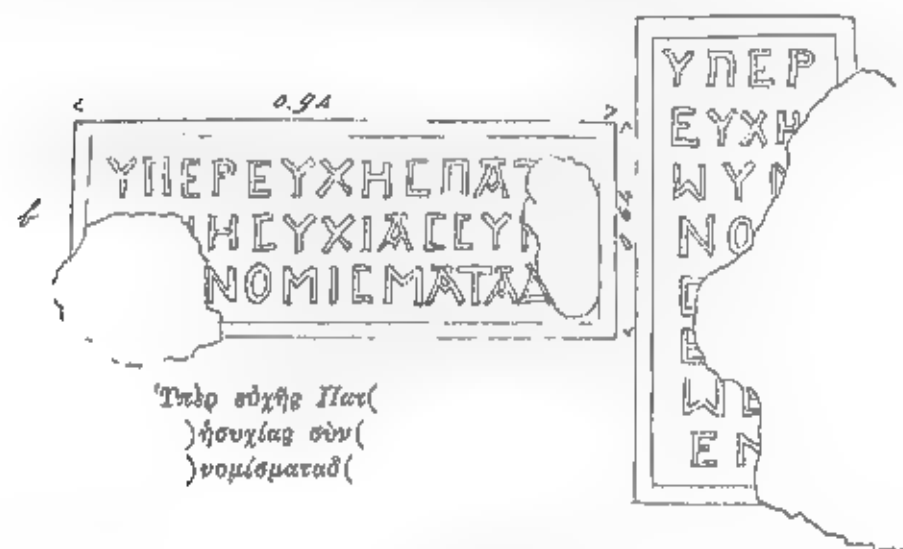


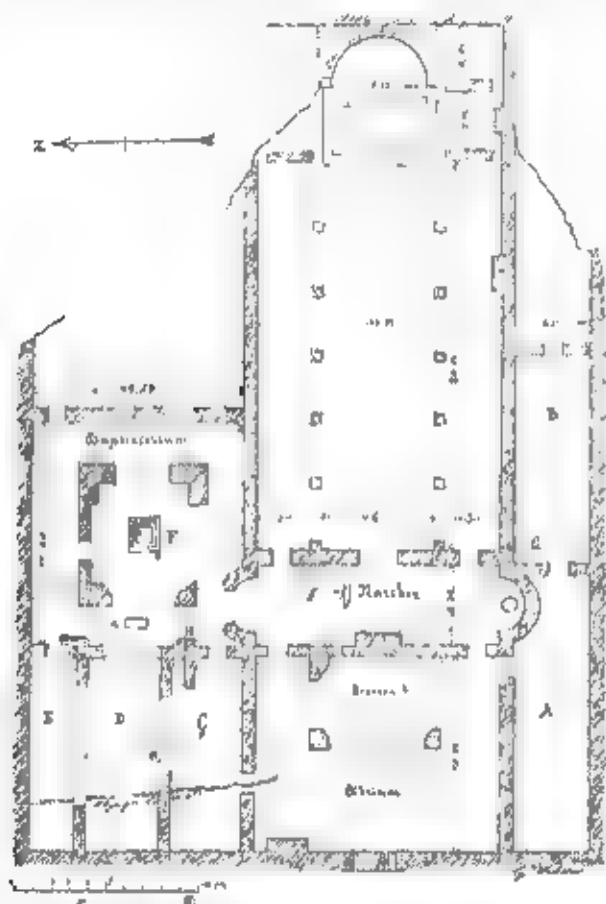
Fig. 1.

Die Scheidemauer zwischen Narthex und Kirche ist von drei Thoren durchbrochen; die beiden Seitenthüren sind je einen Meter breit; das Hauptthor in der Mitte ist an der Nordseite völlig zerstört, so daß dessen Breite nicht genau zu bestimmen ist, auf dem Plan ist sie zu 2 m angenommen, d. h. im Verhältnis der entsprechenden Schiffe.

Zwei Reihen von Basen (siehe Fig. 3), 4 T noch in situ, teilen den Raum in ein 6 m breites Mittelschiff und zwei Seitenschiffe von je 3 m Breite, deren Länge beträgt 20 m. Das Mittelschiff wird durch eine halbkreisförmige Apsis (5,35 m Durchmesser), die Nebenschiffe durch kleine Kammern, Diaconicum und Prothesis, abgeschlossen. Auffallenderweise scheinen diese Räume auf jeder Seite doppelt gewesen

¹ Texier, *Descript de l'Asie Mineure*, Vol. III, Pl. 151, hat diese Apsiden nicht angegeben.

zu sein und nicht in Verbindung mit den Seitenschiffen ¹⁾ Ihr Eingang lag wahrscheinlich dem Altarraum gegenüber, der hier 4 m breit vor der Apsis sich ausdehnt. Vom Altar sind keine Spuren mehr vorhanden. Die Apsis selbst ist am Boden nur noch durch eine Reihe von gut erhaltenen Quadern vorgezeichnet. Eine gerade Mauer schließt dann im Osten das Ganze ab. Das wäre also die eigentliche Basilika mit ihren Hauptbestandteilen, 42,80 m lang und 14,80 m breit, das



10 m tiefe Atrium mitgerechnet. Allein hier, wie in manchen alten Kirchen, besonders in Syrien und Nordafrika, sind verschiedene Anbauten zu erkennen, deren Erklärung ich zum Teil dem Fachmann überlassen muß. An der Südseite ist es eine Reihe von Gemächern, die an das Hauptgebäude angelegt waren, unter sich durch Thüren

1) Dasselbe in der Cömetial-Kirche in Lambessa, Dr. Frz. Wieland, *Ein Ausflug aus altchristliche Afrika*, S. 141.

verbunden, aber nur vom Atrium aus zugänglich; denn die Außenmauer ist ohne jede Spur eines Zuganges. Der Boden dieser Gemächer prunkt in einem schönen Mosaikpaviment, dreifarbig, rot, schwarz und weiß; die Borden, aus Epheuranken und kreisförmigen Mäander, das Feld, aus Quadrater, Kreisen und Rhomben, alles nach dem Muster der antiken Kunst ausgeführt. Bei G ist ein schöner Kantharus mit zwei daneben stehenden Pfauen und einem Feklhuhn in das Paviment eingelegt.

An der Nordseite der Kirche standen noch größere Anbauten. Das Interessanteste ist wohl das Baptisterium; dann folgen westlich verschiedene Räume, die ohne Zweifel zu der Vorbereitung der Katechumenen gedient haben. Östlich ist das Terrain noch nicht untersucht worden.

Erhalten sind von dem Taufort die Fundamente der Umfassungsmauern, in Linern vier starke aufgemauerte Eckpfeiler, aus gut

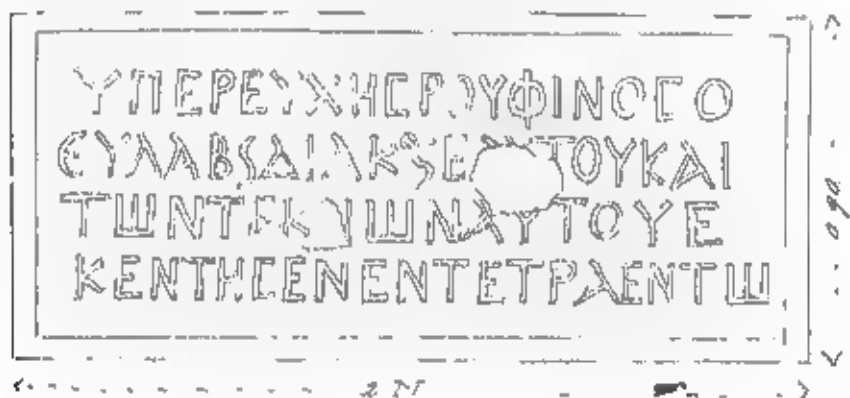


Fig. 2.

gearbeiteten Quatern, und im Centrum das mit drei Stufen versehene Taufbassin (F), in weißem Marmor ausgeführt. Die Marmorplatten waren mit Gips verkittet.

Daß der Wasserzufluß hier auch ein künstlicher war¹⁾, beweisen die Wasserrohre, die, das eine oben an der S.W.-Ecke des Bassins im Boden, das andre in der westlichen Umfassungsmauer bei H, noch aufrecht, in situ, stehen. Unten im Bassin selbst, an der Nordwand, führte eine Thonrohrleitung das Wasser ab.

Der Grundriß dieses Baptisteriums unterscheidet sich von dem gewöhnlichen Typus, indem er quadratisch gehalten ist, dürfte aber doch mit einer Kuppel bedeckt gewesen sein.

Zwei Eingänge zu diesem Gebäude sind klar zu erkennen. der

1) Dr. V. Schultze, *Archäologie der altchristlichen Kunst*, S. 77

eine im Osten, für die Priesterschaft; der andre im Westen, wo die Taufkandidaten aus dem Vorraume C eintraten. Dieser letztere stand mit dem Atrium durch eine Thür in Verbindung.

Die Umgänge des Baptisteriums sind wieder mit Mosaikpaviment bedeckt, mit demselben Motiv wie der Narthex. Im Westgang ist auch eine zweite Inschrift eingelegt, besser erhalten als die erste (siehe Fig. 2):

Ἦπερ εὐχῆς Ρουφίνος ὁ
εὐλαβ(έστατος)ς Διάκ(ον)ος ἐ(α)ποῦ καὶ
τῶν τέκ(ν)ων αὐτοῦ, ἐ-
κέντησεν ἐν τετραέτρῳ

„Der fromme Diakon Rufinos hat zu seinem und seiner Kinder Heil dieses Mosaik ausgeführt.“

Das seltene und wohl byzantinische Wort ἐν τετραέτρῳ bezieht sich gewiß auf die Art der Ausführung des Mosaiks in quadratförmigen Tesserae.

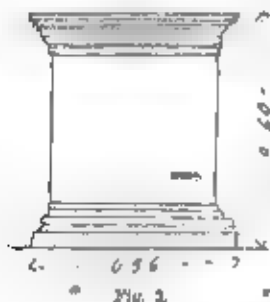
Wie der Boden um das Taufbassin belegt war, ist nicht mehr zu bestimmen. Die Vorräume D, E und C sind nur teilweise bloßgelegt worden; sie haben aber alle drei Spuren von Mosaikpaviment.

Dasselbe ist der Fall in den Seitenschiffen der Basilika; die Mosaik, schwarz auf weißem Grund, in geometrischen Formen, sind leidlich erhalten. Im Mittelschiff hingegen ist alles verschwunden; nur vor der Apsis, am Altarraum, liegen die spärlichen Überreste eines 4 m breiten, eingemauerten Marmorpflasters, aus schwarzen, gelben und roten Tafeln, in geometrischen Formen; doch ist die Mitte dieses Pflasters ganz zerstört.

In betreff der Technik sind die durchschnittlich noch 0,50 m hohen und 0,70 m dicken Mauern aus gewöhnlichen Bruchsteinen und gutem Mörtel ausgeführt, nur am Boden sind größere Hausteine eingelassen.

An den bloßgelegten Innenseiten der Mauern sieht man noch Überreste eines dicken Überwurfs von Kalk.

Die Basen in der Basilika sind quadratisch, oben und unten schön profiliert, 0,60 m hoch und 0,56 m breit (siehe Fig. 3). Von den Säulen und oberen Architekturresten ist nichts mehr zu sehen. Fig. 4 giebt annähernd die Form der alten Kapitäle, die die Bauern von Gül Bagtsché an ihrer Kirche und Schule als Zierat an den Mauern verbaut haben.



Bei der verhältnismäßig geringen Stärke der Mauern und Säulen dieser Basilika ist eine Überwölbung ausgeschlossen; die Decke ist wohl als Holzgebälk mit Dach zu denken.

Noch sei bemerkt, daß alle Teile dieses Baues in einer Flucht liegen.

Über die Entstehungszeit dieser Kirche geben uns leider die Inschriften kein festes Datum. Das schöne Ebenmaß aber der ganzen Anlage weist auf nachjustinianische Zeit. Die an die antike Kunst erinnernden Mosaiken, die Buchstabenform der ersten Inschrift, besonders aber die heute weltvergessene Ortslage dieser Kirche erlauben nicht, sie zu tief anzusetzen. In den letzten Jahrhunderten des ausgehenden ersten Millenniums wäre es außerdem schwer zu denken, daß ein so abgelegenes Dorf noch im Stande gewesen wäre, eine solche große Kirche zu bauen. Nur das 7. Jahrhundert kann, meiner Ansicht nach, in Betracht kommen.

Smyrna.

G. Weber.

Ἁγίου ὕδρους ἐπιγραφαί.

Αἱ ἐν ταῖς μοναῖς τοῦ Ἁγίου ὕδρους ἦτοι ἐκδοσόμεναι ἢ ἀνέκδοτοι σωζόμεναι ἐπιγραφαί διατρέβοντά με ἐκεῖ ἀνέμνησαν πολλὰς ὁ ἐναγχος μέγα ἔργον φιλοτιμῶς προεβάλειν ἑαυτῇ ἢ ἐν Ἀθῆναις γεναρὰ Γαλλικῇ ἀρχαιολογικῇ Σχολῇ, λέγω δὴ τὴν συλλογὴν καὶ τῇ ἐκδοσίᾳ πασῶν τῶν Ἑλληνικῶν Χριστιανικῶν ἐπιγραφῶν πάντων τῶν αἰώνων, μὴδ' αὐτοῦ τοῦ ἡ' αἰῶνος ἔξαιρουμένου, τὸ ἑκαθ' ἑτὶ τύχῃ ἡγγεγμένον Corpus inscriptionum Graecarum Christianarum.

Αἱ Ἀγιορειτικαὶ ἐπιγραφαί ἀριθμοῦνται κατὰ πολλὰς ἑκατοντάδας, κείμεναι ἐπὶ τοίχων καὶ μαρμάρων, ἐπὶ εἰκόνων καὶ σκευῶν, ἐπὶ ἀμφίων καὶ ξύλων, ἐπὶ κεράμων καὶ βάλων. Καὶ πλείστας μὲν αὐτῶν ἐγνώρισεν τῇ ἐπιστήμῃ ἢ φιλοπονίᾳ λογίων καὶ ἡμετέρων καὶ ξένων, πλείσται δ' ὅμως μένουσι μέχρι τῆς σήμερον ἀνέκδοτοι καὶ ἄγνωστοι. Ἡ Γαλλικὴ Σχολή, ἥτις ἐν τῷ περὶ τοῦ παρασκευαζομένου Συντάγματος τῶν ἐπιγραφῶν ἐγκυκλίῳ γράμματι αὐτῆς εἰς τὴν ποθητὴν τελειότητα τοῦ μεγαλοπρεποῦς ἐπιχειρήματος ἀφορῶσα γράφει ἐν τέλει καὶ τὰ ἑξῆς: „Nous ne pouvons résumer en effet que par le concours de toutes les bonnes volontés, nous y faisons, au nom de la science, le plus chaud, le plus pressant appel; et nous l'adressons non seulement aux érudits de profession — mais à tous ces allés pieux, qui peuvent nous venir de toutes les contrées de l'ancien monde hellénique et sur lesquels nous comptons avec confiance“, ἢ Γαλλικῇ, λέγω, Σχολῇ ἀσμένως ἔρα θὰ ἰδῇ πᾶσαν ἐπικουρίαν ἐν τῷ παγκυαλέῳ ἔργῳ προσφερομένην αὐτῇ καὶ παρὰ λογίων τοῦ Ἁγίου ὕδρους Πατέρων.

Μονίμως κατοικοῦντες οἱ Πατέρες τοῦ λόγῳ καὶ φήσεως κάλλους καὶ κειμηλίων τιμῆς πολύφθονον τοῦτον τῆς Μακεδονίας τόπον, το προσφυῶς Ἑστικανὸν τῆς Ἀνατολῆς ὠνομασμένον, αὐτοὶ καὶ (μᾶλλον ἢ πάντες οἱ ἐπὶ βραχὺν μόνον χρόνον ἐπισκεπτόμενοι τὸ Ἅγιον ὕδρος) εὐποροῦσι χρόνου τε καὶ τρόπων καὶ πρὸς τὴν τῶν ἄγνωστων ἐπιγραφῶν ἐμφάνισιν καὶ ἀντιγραφῇ. Ἡ ἐκ πολλῶν πραγμάτων ἄλλων ἐγνωσμένη φιλοπονία Ἀγιορειτῶν λογίων, οἷοι καὶ ἄλλοι καὶ οἱ φίλοι Λαυριῶται κύριοι Χρόσανθος καὶ Ἀλέξανδρος, ὁ Ἰβηρέτης κύριος Ἰωακείμ καὶ ὁ Ἀγιοπανλίτης κύριος Κοσμᾶς, δικαίως οὕτως

ἐλέγχει ὡς εἰς αὐτοὺς καὶ ἐν τῇ ἐπιγραφικῇ τῆς Ἀγιορειτικῆς ἱστορίας κεφαλala ἀνέσθηκεν ἡ ἐπιστήμη ἐλπίδας

Ἐγὼ ἅμα μὲν συμβολὴν μικρὰν καὶ ἐκ τοῦ Ἁγίου ὁρους προσκομίσων εἰς το ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς ἐπιχειρηθὲν ἔργον, ἅμα δὲ τῇ τε ἱερᾷ Συνάξει καὶ τοῖς κατὰ μονὰς σεβαστοῖς ἡγουμένοις καὶ προϊσταμένοις χάριν ἐκτίνων ἐφ' ἣ παρ' αὐτῶν ἐπὶ μῆνα ὄλον ἀπέλαυσα φιλοξενία, ἅμα δὲ τὴν περιεργίαν αὐτῶν ὑπεκκαίων καταχωρίζω ἐν τοῖς ἐφεξῆς ἐκ τῆς ἐμῆς Συλλογῆς 8 ἐπιγραφάς, ἧτοι ἀνεκδύτους οὕτως ἢ ἀτελῶς προσκεδεομένας.

1.

Ἐν τῇ μονῇ τῶν Ἰβήρων, 11 Ἰουλίου 1900



Λέων τὸ πῦρ δίδοικεν καὶ ὅπως τρέμ[ει],
αὐτὸς δὲ ναρκῶ κάχρηθ, πλὴν ἑκείτου
τοῖς ἀδύτοις αὐθαδῶς ἐντὶν εἰσέλθω.

Τῆς ἐπιγραφῆς ἀπλὴν ἐποίησατο μνησίαν ὁ Brockhaus ἐν σελίδι 275 τοῦ λαμπροῦ βιβλίου τοῦ ἐπιγεγραμμένου Die Kunst in den Athos-Klöstern (Leipzig 1891): „Auch zu den Fenstern sind vermutlich Stuckarbeiten öfters verwendet worden, wie die türkische Kunst es liebte. Freilich hat sich nur ein Beispiel, aus später Zeit, ebenfalls zu Iwiron, erhalten, das vielleicht aus dem 18. Jahrhundert stammende Mittelfenster hinter dem Altar der Kirche: die Umrisse der Zeichnung (einer dreizeiligen Inschrift zwischen zwei kleinen von Rosetten eingeschlossenen Cypressen) sind aus Stuck hergestellt, Zeichnung und Grund mit buntem Glas ausgelegt.“

Ὁ στόκος ὁ περιγράφων τὰ γράμματα εἶναι ἐνιαχοῦ ἐφθαρμένος, δ πρῶγμα καὶ δυσκολωτάτην ποιεῖ τὴν ἐξ ὕψους ἀνάγνωσιν τῆς ἐπιγραφῆς· κατάρθωσα δὲ ταύτην δι' ἐκτύπου ληφθέντος διὰ μολυβδίνης γραφίδος (Bleistift-Abreibung). Τῶς 016, πλάτος 029 ὕψος γραμμάτων 0035.

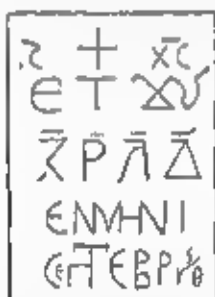
Ὅσον δ' εἰς τὴν χρῆσιν τοῦ στόκου ἐν τοῖς παραθύροις, ὑπάρχουσιν αὐτῆς καὶ τοῦ ἡ' αἰῶνος ἀρχαιότερα παραδείγματα, ὧν μνημονεύω τὰ διαστηρίγματα τῶν ὁρίων τοῦ Ἰνω (ἡμικυκλικῶ) βίβρου

παραθύρου τοῦ καλαίου νοσοκομείου τῆς μονῆς τῆς Λαύρας, κατὰ τὴν ἐπὶ τῆς θύρας ἑπιγραφὴν κτίσματος ὅπως τοῦ ἔτους ΖΠΗ' = 1580. Ἐν τῇ μονῇ τοῦ Φιλοθέου ἐν τῷ παραθύρῳ τοῦ δεξιοῦ χοροῦ τοῦ καθολικοῦ ναοῦ κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον πεποιημένα ἀνέγνων τὰ γράμματα: + ΕΝΕΤΙ, ΑΨΜΖ

2 καὶ 3.

Αὐτόθι, 15 Ἰουλίου 1900.

Τῶν ἐπομένων δύο ἐπιγραφῶν τοῦ ὑψηλοῦ παραλίου πύργου τῆς μονῆς οὐδεμία μνηστὴ ἐγένετο οὐδ' ἐν τῷ πρὸς τῷ τέλει τοῦ εἰρημένου βιβλίου καταλόγῳ. Αἱ φέρουσιν αὐτὰς μαρμαριναὶ πλάκες ἐνφυκοδομημέναι εἶναι ἡ μὲν πρώτη ἐξωθεν πρὸς τῇ στέγῃ, ἡ δὲ δευτέρα ἑσωθεν, ἀριστερῶς τῷ ἐξίοντι εἰς τὸν ἐξώστην, καὶ τῆς μὲν πρώτης τὰ γράμματα εἶναι ἐγγεγλυμμένα, τῆς δὲ δευτέρας (κεφαλαῖα ποικιλοτρόπως ἀλλήλοις συνδεδεμένα) ἐκγεγλυμμένα.



7134 — 1025.

Νεώριον ἡ|γαιρεν καινὸν ἀρίστως |
καὶ πύργον ὑψοῦ κατακλίνας τοῦτο
τῆς Θεοτόκου τῇ μονῇ τῶν Ἱβήρων
κὺρ Γαλακκίου καὶ πρώην Ἑλασσάνος
ἀναλώμασι καὶ οἰκίων χρημάτων
ψυχῆς διενεκα ἀληθοῦς σωτηρίας
σπουδῇ πόθῳ τε καὶ πόθῳ διαπύργῳ
τοῦ κοιμενάρχου τῆς μονῆς καὶ προστάτου
κὺρ Γρηγορίου εὐκλεοῦς ιερέως.
Ἡλληγε τέβμα ἐκτάδων χιλιάδι
σὺν ἑκατοσιφ τριακοσιφ τακάριφ.

4, 5 καὶ 6.

Ἐν τῇ μονῇ τῆς Λαύρας, 27 Ἰουλίου 1900.

Ἐν σελ. 253 ὁ Brockhaus γράφει τάδε: „Zwei der reichsten Kirchen, diejenigen zu Iwiron und Lawra, haben in ihren Chören, zwischen den Chorsthühlen und den oben befindlichen Fresken, Fayencetafelung erhalten“, in Kirchen gewiß eine Seltenheit. — Die Fayencen zu Lawra

sind von einem der drei Patriarchen von Konstantinopel, die in diesem Kloster ihr Leben beschlossen haben, im Jahre 1678 gestiftet worden (vom Patriarchen Dionysios, wie man aus Johannes Komnenos *Πρόσκυνητῶν*, S. 15 erfährt; *τηνία* heißen Fnyenzen). Das Jahr ist in einer Inschrift über dem Eingange zur Prothesis angebracht.“

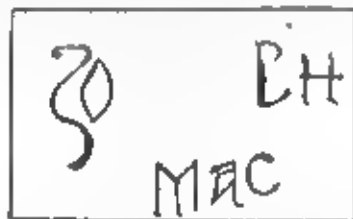
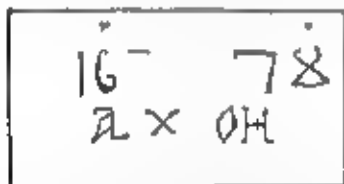
Ἡ ἐπὶ πλακῶν Φαβεντιανῶν ἐπιγραφὴ (κεφαλαίοις γράμμασιν)
ἔχει ὥδε:

+ Εἰσελεύσασθε εἰς τὸν οἶκον σου· προσκυνή
σω πρὸς ναῶν ἁγίων σου (sic) ἐν φόβῳ σου· μη
νι Σιντεβρη·· 1. τοι·· 1678··

Ἐτέρα ὁμοία ἐπιγραφὴ κεῖται ἐνωθεν τῆς ἐτέρας πυλίδος τοῦ
Ἁγίου Βήματος:

+ Οὐρανὸς πωληφότως ἡ ἐκκλησία ἀνεδιχθῆ ἀπαντας·
φωταγογούσα τοὺς πηστους ἐν ᾧ ἐστοιτες κραγαζώμεν (sic)
τοντον τον νκων σταρεσων κηρια··

Ἀλλὰ τό τε ἔτος τῆς διὰ φαινομάτων διακοσμήσεως τῶν τοίχων
καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ποιήσαντος κεῖνται ἐπὶ πλακῶν καὶ ἐν αὐτῷ τῷ
φαινώματι τοῦ τοίχου τοῦ δεξιοῦ χοροῦ:



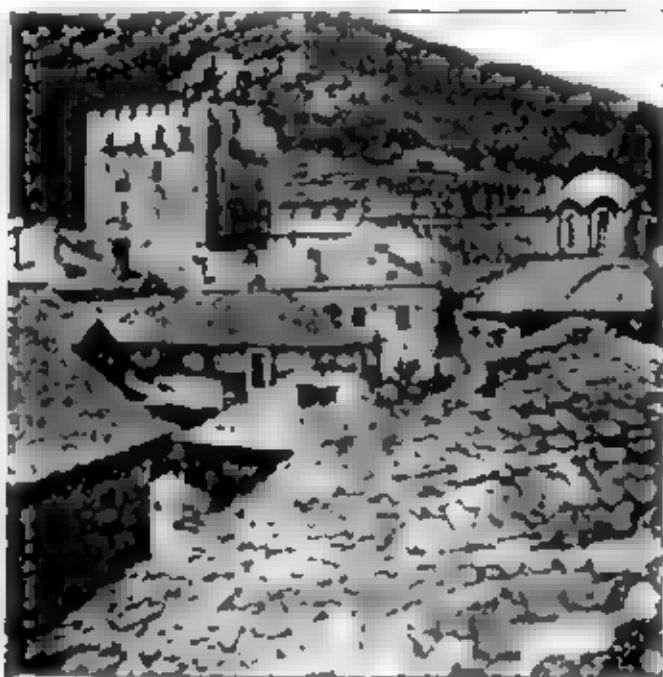
7.

Ἀντόθι, 26 Ἰουλίου 1900.

Ἐν σελ. 35 κεῖνται παρὰ τῷ Brockhaus τάδε: „Der Speisesaal von Lawra ist wie durch seine Anlage so auch durch sein Alter bemerkenswert. Eine Inschrift nennt einen Metropolitēn von Serrā, Gennadios, als Gründer, ohne die Zeit, in welcher er lebte, zu nennen, und das zugehörige Bild, aufsen über der Thür, zeigt ihn mit dem Heiligen scheinē geschmückt. (Der *Συναξαριστής* erwähnt diesen Heiligen nicht, sondern außer dem *ἅγιος Γεννάδιος*, Patriarchen von Konstantinopel (5. Jahrhundert), nur noch einen *ῥεῖος Γεννάδιος*, der in Watopādi Mönch war (ohne Angabe der weiteren Einzelheiten), beide am 17. November. Ein Gennadios war erster Patriarch von Konstantinopel nach der Türkeneroberung und zog sich 1458 in ein Kloster bei Seres (wohl Serrā) zurück: s. Hertzberg, Geschichte der Byzantiner S. 592 ff.) Ist auch die Zeit, in welcher er lebte, nicht angegeben, so ist doch klar, daß sie um Jahrhunderte zurückliegen muß. Denn den Bau zieren

Μόνην, welche dem Stile nach aus 16. Jahrhundert angehört.
Dieser Zeit also entstammt spätestens der jetzige Bau, der kleinste
Speisesaal des Athos.“

Εν τῇ περὶ τῶν Σερρῶν καὶ τῶν προσετιῶν, τῶν περὶ τὰς Σερρας
καὶ τῆς μονῆς Ἰωαννῶν τοῦ Πριφρῖνου μακρὰ μονογραφία μου τῇ
κατεπεξεργασμένη ἐν Βυζ. Ζ. Γ' (1894) σελ. 225 - 229 ἐνημερώνεται ἐν
σελ. 230 καὶ πάλιν εἰκόνα περιέχει ἐν τῇ τῶν Σερρῶν μετροπολιτικῇ ἐκ
καὶ τῶν ἀγίων Θεοδώρων ὡς: „εἰκὼν τῶν ἀγίων Θεοδώρων καὶ
μοναχοῦ εὐσεβίου περὶ τῆς εἰσόδου τῶν ἀρχιερέων τῶν Ἀθῶν κυκλῶν
πύλαις καὶ βασιλεύοντο, ἰσχυρὰν εἰκονογραφίαν ἐκ τῆς ἀκρότης ταύτης



έρχεται -- ἡ ἐν πιν. IV 1 Ὁ πανεργάτατος καὶ ὑπερτίμος μη
τροπολίτης Σερρῶν Γεννάδιος καὶ κλητὸς τῆς Ἀγίας Τρα
πέζης τῆς Μεγάλης Λατράς εἰς τοὺς αὐτοὺς μεγαλμαρταί
Θεοδώρους“ καὶ περιέχεται ἐν τῷ ὑποστηρίγματι τῆς αὐτῆς σελίδος
ἱεροῦ πατριαρχικῆς ἐκλογῆς ἡτοιγ. 1522 ἐν ᾧ αναφέρεται καὶ ὁ Γεν
νάδιος „ἐκείθεν δ' ἐν αὐταῖς πρώτος ὁ Σερρῶν Γεννάδιος“ (Ἀ Πα
χυδοπούλου Κιτρίνης Ἱεροσολιμιτικῆς Β. βασιλευμένης 1 σελ. 340.)
Ἡ αὐτῆς κλητῆς Τραπεζικῆς μονῆς Λατράς εἰκονογραφία ἔχει ὡς εἴρη.

Ὁ πανεργάτατος καὶ ὑπερτίμος μετροπολίτης Σερρῶν
Γεννάδιος καὶ κλητὸς τῆς παρούσης αὐγίας Τραπεζικῆς

Τὸ ἔτος ΖΑ = 1522 ἀναγράφεται ἐπὶ μαρμαρίνης πλακὸς ἣν μετὰ δυσκολίας διέκρινα ἐν τῷ ὑψηλῷ πύργῳ τῆς μονῆς Λαύρας κειμένην πρὸς αὐταῖς ταῖς ἐπάλξεσι:



Ἀσύστατος ἔρα ἐλέγχεται οὕσα καὶ ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς ἡ παράδοξος διάδοσις ὅτι ὁ πύργος εἶναι κτίσμα τοῦ αὐτοκράτορος Ἰωάννου Τριμιτση! Ὅσον εἰς τῆς Τραπεζῆς τὸν χρόνον, ὁρθῶς ἤμασιν αὐτὴν ὁ Brockhaus ὀρίσας τὸν 16 αἰῶνα.

8.

Ἐν τῇ μονῇ τοῦ ἁγίου Παύλου, 29 Ἰουλίου 1900.

Ἐν σελίδι 275 ὁ Brockhaus ἐξέδωκεν ἐν ταυτοτύπῳ (Facsimile) ἐξάστιχον ἐπιγραφὴν κειμένην ἐν τῷ τοίχῳ (ἰσῶθεν) τῷ ἑνωθέν τῆς εἰσόδου τοῦ ἐκκλησιδίου τοῦ ἁγίου Γεωργίου, ἀνέγνω δ' αὐτὴν ὥς ἑξῆς.

+ Ἀνιστορηθῇ μὲν ὁ περικαλιέστατος) ναὸς? οὗτος τοῦ μεγα|λο-
μάρτυρος Γεωργίου τῇ συνδρομῇ Μητρο(φάνου)ς τοῦ τη(ς) τοῦ
Χρ(ιστ)οῦ μεγάλ(η)ς | ἐκκλησίας σκευοφύλακος τῷ, σ' ἄλλα, χεῖρ Ἀνδρο-
νίκου | Βυζα(ντ)ίου, καθιερώθη δὲ τῷ ἁ. Γεωργίῳ τῇ (ἡ)μέρᾳ
τῶν ἡγαινίων τοῦ τῇ (ἡ)μέρᾳ τῆς ἐφο(τ)ῆς τοῦ ἁγίου ἀντὶ τῶν
εἰσοδ. | τοῦ μητροπολίτου Θεσσαλονικῆς ... τῷ, σ' ἄλλ' ἰνδικ(ίδιος) γ'.

Ἡ ἐπιγραφὴ εἶναι ἀληθῶς δυσκολωτατὴ πρὸς ἀνάγνωσιν, πολλὰ δὲ ἐν αὐτῇ μοχθήσας καὶ πρὸ τῆς παρὰ τῷ Brockhaus εἰκότος, πιστῆς οὐσης, καὶ πρὸ τοῦ τοίχου τοῦ ἐκκλησιδίου νομίζω ὅτι προσεξεῦρον τὰ ἑξῆς:



Ἐν στίχῳ β ἀναγινωστέον τὸ χειρὶ (ἀντὶ τοῦ χειρ) ἐν στ. 4 ἀναγινώσκω ἐγὼ μᾶλλον τὸ Βυθαγίου, ἀσφαλῶς δὲ τὰ ἀγ(ί)ω Γεωργί(ω). ἐν θτ β καὶ δ διακρίνω τὰ (ἐγκαινίων) τούτου ταυτ(έστι) τῇ αὐ(τ)ῇ ἡμέρᾳ, ἀσφαλῶς δὲ τὰ εἰσοδ(ί)ων ἱερουργήσαντος τοῦ Μουνοῦ τοῦ μητροπολίτου τὸ ὄνομα (μετὰ τὴν λέξιν Θεσσαλονίκης κειμένον) εἶναι ἀξυμβλήτων (ὅλονεὶ Ἀτσίδου ἀναγινωσκόμενοι).

Ἄλλ' ἡ ὅλη ἐπιγραφὴ εἶναι πιθανώτατα πλαστὴ διὰ τοὺς ἐφεξῆς λόγους α') τὸ χρῶμα τῶν γραμμάτων εἶναι πολλῶς πλέον πρόσφατον καὶ ζωηρόν ἢ τὸ τῶν τοιχογραφιῶν (τῶν ἀνιστορηθειῶν εἰκόνων) τοῦ ἐκκλησιδίου· β') ἡ τῶν γραμμάτων συμπλοκὴ εἶναι ἄγαν ἐπιτετηθευμένη, ὅντι πιστεῖται δ' ὅτι ὑπάρχει ὅμοιον παράδειγμα αὐτῆς ἐν τῇ Βυζαντιακῇ Ἐπιγραφικῇ καὶ ὅπως εἰς δύο μονὰς λ'ξαις ἀρκεσθῶ, ἄνωθεν τοῦ γραμματος Ν τῆς λέξεως εἰσοδίων κεῖται τὸ ω γράμμα τῆς αὐτῆς λέξεως, ἄνωθεν δὲ τοῦ ω τὰ γράμματα ΙΕΡ'Χ τῆς δευτέρας λέξεως ἱερουργήσαντος· ταύτης δὲ τὸ μὲν δεύτερον γράμμα Ρ εἶναι πάλιν συνδεδεμένον πρὸς τὸ ω τῆς λέξεως εἰσοδίων, τὸ δὲ γράμμα Γ πρὸς τὸ Ν τῆς αὐτῆς, τῆς πρώτης, λέξεως. Οὐδὲ εἶναι βεβαίως συνηθές τι πρᾶγμα συμπλεγμα ὅλον τὸ τῶν γραμμάτων C A N (ἱερουργήσαντος)· γ') ἡ νῦν ἀναγινωσκομένη ἐπιγραφὴ κατέχει τὸν μέσον τόπον μίξονος ἀπεσβεσμένης ἐπιγραφῆς, ἥς λείψανί τινα γραμμάτων ἐμυδρὰ διέκρινα ἐνιχοθῶ.

Οἱ ἐκτεθειμένοι λόγοι (οἷς πρόσθετος τὰ αἰνιγματώδη ἐκεῖνα ἀντὶ τῶν εἰσοδίων καὶ τὸ αἰνιγματωδέστερον ὄνομα τοῦ μητροπολίτου Θεσσαλονίκης) καθιστῶσι τὴν ἐπιγραφὴν ἱκανῶς ὑποκτον. Ἀλλὰ σπουδαιότατος λόγος εἶναι καὶ ὁ ἐφεξῆς ὁ ἐπιτροπος τῆς μονῆς τοῦ ἁγίου Παύλου Ἀθανᾶσιος πολλὰκις διηγεῖται τοῖς πατράσι καὶ δὴ καὶ τῷ νῦν ἱερολογιστάτῳ διακονῶν καὶ ἐμῷ καλῶ φίλῳ κ. Κυρμιῇ ὅτι ὁ διαβόητος πλαστὴν πραγματικὴν ποιητὴς Σιμωνίδης διατριβὴν ἐν τῇ μονῇ τοῦ ἁγίου Παύλου κατέπεισε τὸν τότε καθηγούμενον Σωφρόνιον τὸν Καλλιγᾶν (οὗ ἔχομεν πονημὰ ἐτεῖ 1863 ἐκδομένου τῇ Ἀθωνιάδᾳ) ὅπως ἡ τότε σφριζομένη γυναικί ἐπιγραφὴ (ἣν νῦν δὴ ἐμνημόνευσα ὡς ἀπεσβεσμένην) ἐξίτηλος θῆθαι οὕσα ἀνακαινισθῇ. Τὴν ἀνακαινίσαν δὲ εἰργάσατο αὗτος ὁ Σιμωνίδης μόνος ὢν ἐν τῷ μεμονωμένῳ ἐκκλησιδίῳ κεῖται δὲ τοῦτο ἐν ἱκανῷ ὕψει ἐγγυς κλιμακὸς λιθίνης ἀγούσης εἰς τὴν πρὸς τὴν πύλιν τοῦ κύργου δίοδον.

Ἀπέδωκεν ὁ Σιμωνίδης πιστῶς τὴν παλαιὰν ἐπιγραφὴν; παρεμόρφωσεν αὐτήν, ἐπλάσεν ἄλλην ἀντὶ ἄλλης;

Πιθανώτατον ὑπολαμβάνω τὸ δεύτερον πρᾶγμα.

Ἐν Θεσσαλονίκῃ, τῇ 7 Δεκελ 1900.

Πέτρος Κ. Παπαγεωργίου.

Grammatische Miscellen.

1. κόρπος

Das ngr κόρπος, in der *Χαλδαια κόλπος* (*Zulloyos* XXV 103) für altes κόλπος, bildet mit seinem φ seit langem eine cruz der griechischen Grammatik. Dieterich, *Untersuchungen zur Gesch. d. gr. Sprache* S. 106, nimmt einen „ganz vereinzeltten Übergang von Tenuis zu Aspirata“ [nicht Spirans?] an und zieht in Frage, ob er durch die Nähe der Liquida hervorgerufen oder wenigstens gefördert worden ist. Diese schon von Foy, *Lautsystem* S. 31, vertretene Ansicht hat Hatzidakis *Gött. Gel. Anz.* 1899 S. 518 mit Recht zurückgewiesen, indem er auf ngr ἐπίδα oder ἐπίδα, ἐπίτω, κερπος, ἐπάτω mit erhaltenem π nach Liquida hinweist. Er selbst vermutet, daß κόλπος nach dem annverwandten κερπος umgebildet worden sei; auch diese Deutung befriedigt nicht, denn begrifflich liegen sich κόλπος und κερπος ziemlich fern, und lautlich standen sie sich noch erst dann näher, als κόλπος zu κέρπος geworden war; nun ist aber aus älterer Zeit nur κόλπος, nicht κέρπος noch κέρπος bezeugt.

κόλπος findet sich zuerst auf einer Grabinschrift der Katakomben von Syrakus I. G. It. et Sic. n. 189. Du Cange verzeichnet aus schwerlich sehr alten Glossae Graecolat.: Sinus κολπος, Glossae Graecobarbarae: κόλπον, *Fabulae Aesopaeae Graecobarbarae* κόλπον. Viel älter als letztere Belege sind die Zeugnisse für lat. *colphus*, *colfus*, worauf weiter ital., span., portug. *golfo* beruhen.¹⁾ Wölflin in seinem *Archiv* VIII 591 weist aus Antoninus Placentinus' *Itinerarium* (am 570) *culfus* nach (c. 41, p. 30, 51 Gildemeister, *gulfus* cod. β), Frick *evenda* VIII 443 aus dem Geographen von Ravenna (am 600) *colpho* IV^o 16 cod. C, *colphos* IV 38 cod. C, oft *colfus* (s. Index). Vgl. auch *Corp. gloss. lat.* VI 233: *culfus*, sinus maris. Erwägt man, daß auch gr κόλπος zuerst auf sicilischem Boden bezeugt ist, so kommt man zu der Vermutung, daß

1) Franz. *golfe* (engl. *gulf*, mhd. *golfe*) ist aus dem Italienischen entlehnt. Die lautgesetzliche Fortsetzung zeigt vielmehr *gouffre*, das Frick a. a. O. mit *colfora* Geogr. Rav. I 17 cod. B, einer Neubildung nach *corpora*, in Verbindung bringt, die Bedeutung von *gouffre* „Schlund. Abgrund“ weicht allerdings auffällig ab.

gr *κόλπος* nicht altes *κόλπος* unmittelbar fortsetzt, sondern zunächst auf lat. *colpus* beruht, das *φ* für *π* also aus dem Lateinischen stammt. Der Vorgang, daß ein griechisches Wort erst nach Italien gewandert und in der dort erfolgten Umformung ins Griechische zurückgekommen ist, hat bekanntlich viele Analogien, z. B. byz.-ngr *κόρδα* aus lat. *corda* aus *χορδή*, ngr *γαρόφαλο* aus ital. *garofalo* aus *καρυόφυλλον*, ngr *δράκωντες* aus ital. *dragante* aus *τραγακωντα*; ngr *κόλπος* Schlag, Mal aus ital. *colpo* aus lat. *colpus* = *κολαφος*; ngr *λάμπα* aus ital. *lampa* aus *λαμπάς*; *καρέγα καρέγλα* aus venez. *carega*, mailänd. *cadrega cardega* aus *καθίδρα* (G Meyer, Ngr Stud. IV 29), *καλάρω* aus ital. *calare* aus *χαλάω*; *προιβι* aus genues. *pruu* aus *προβρα*.

Im Lateinischen läßt sich nun das *f* für *p* recht wohl erklären¹⁾. Die Schreibung *colphus* beim Geogr. Rav. weist uns dazu den Weg. Die Hinzufügung des *h* ist hier ein orthographischer Schutzwort, wie er in vulgärer lateinischer Schreibung griechischer Wörter nicht selten vorkommt. Die bekannteste Parallele ist *trophacum* für *τρόπαιον*, schon bei Pseudo-Vergil. Cris. 30 und sonst überliefert (Georgas, Lex. lat. Wortf. u. *tropaeum*), worauf das spätere ital., span. *trofeo*, franz. *trophée* beruht; vgl. ferner *amphes* = *αἰπές*, *trichitum* zu *κλέννη*, *anchora* = *ἄγκυρα*, *Helphus* CIL. X 601 = *Ἑλπίς*, *Thelcle* CIL. X 4085 = *Τελκλή*, *Thyrannus* 4173, *Helthaca* Arch. Mitt. aus Öst. XVII 161 u. s. w. Diese Konfusion stammt aus der Zeit, wo die ältere Schreibung *p*, *c*, *t* für *φ*, *χ*, *θ* durch die genauere *ph*, *ch*, *th* ersetzt wurde; nach *Philotimus* neben *Pilotimus* schrieb man nun auch *trophitum* für *tropaeum* u. s. f. und gewöhnte sich *p* und *ph* als gleichwertig anzusehen.

Daß sich nun aber gerade in *colphus* die Schreibung *ph* festsetzte, muß noch einen bestimmten Grund gehabt haben, und dieser ist wohl darin zu suchen, daß im Lateinischen zu der Zeit, als *κόλπος* entlehnt wurde, schon ein Wort *colpus* „Schlag, Streich“ bestand, das durch ital. *colpo*, franz. *coup* reflektiert wird. Um von diesem Homonym, das, obwohl aus gr. *κόλαφος* entstanden, damals gewiß als einheimisches Wort empfunden wurde, das neue Fremdwort zu differenzieren, schrieb man dieses *colphus* (ähnlich wie wir *Tau* und *Thau*, *Ton* und *Thon* unterscheidend), wobei allerdings die Aspiration umgekehrt verteilt wurde, als wie sie ursprünglich berechtigt war (*colaphus* — *colpus*). — Da nun aber, seitdem gr. *φ* nur Spirans geworden war und daher auch

1) Vgl. Diez, *Stym. Wörterb.* S. 168. Etwas anders Meyer-Lübke, *Roman Gram.* I 22: „Da nun in einer Reihe griechischer Wörter die Vulgärsprache dem hochlat. *f* mit *p* antwortete, mochte sie, als sie das griech. *κόλπος* von ihr empfing, im guten Glauben richtiger zu sprechen, *colpus* sagen.“

mit lat. *f* wiedergegeben wurde, auch *ph* und *f* gleichwertig geworden waren, so schrieb und sprach man alsbald auch *colfus* für *colphus*.

Die Entwicklung der Formen war also die folgende: *κόλπης* > *colphus* > *colfus* > *κόλφος* > ngr. *κόρφος*.

2 καθρέπτης

Ein zweiter Fall unorganischer Aspiration ist das *θ* von ngr. *καθρέπτης* 'Spiegel' aus altgr. *κατοπτρον*. Diesterich a. a. O. 106 nimmt auch hier direkten Lautwandel vor Liquida an, dem widerspricht natürlich die sonstige Erhaltung von *τρ* im Ngr. Außerdem zeigt aber die hellenistische Grundform des Wortes, *κάθοπτρον*, auf einer Inschrift aus Syrien, Euting, Sitzungsber. d. Berl. Akad. 1887, XXV S. 419, n. 129¹⁾ und Hermen. Leid., Corp. gloss. lat. III 22, 51, daß die Aspirata nicht durch das *ρ* bedingt ist. *κάθοπτρον* ist offenbar von *καθοπτρεύω* 'reisen in Lykien' I n. 58 C, *αὐτόπεια* Wessely, Gr. Zauberpapyrus Z. 950, *ἐφοπτας* ebenda Z. 1353 (Mitt. Pap. Rainer VI 117), *ἐφόπτης* Hesych u. *ἐφορος*, *ἐφορεια* Brief Eumenes' II, Mitt. aus Ost. VIII 98, nicht zu trennen. Es handelt sich hier um die bekannte, in hellenistischer Zeit sehr häufige unorganische Aspiration, die durch Einfluß begrifflich nahestehender Wörter hervorgerufen ist.²⁾ *ὀπ-* hat seinen aspirierten Anlaut von *ὀράω* erhalten, mit dem es zu einem verbalen Paradigma verbunden war (*ὀράω* — *ὀρώμαι*, *ὀρώπα*). *καθοπτρεύω* nach *καθοράω*, *ἐφόπτης* nach *ἐφορος* u. s. f.; auch *ἰδέναι* erscheint vielfach aspiriert.

Aus *κάθοπτρον* wurde mit Umstellung der Liquida *κάθροπτρον*. Schon den attischen Steinen des 6. Jahrhunderts ist diese Metathese geläufig (18mal *κάτροπτρον*, Meisterhans Gramm. d. att. Inschr.³⁾ 80, ebenso auf Thasos, Diesterich 110). Die weitere Umgestaltung des Wortes zu *καθρέπτης* wurde wohl durch analogische Einwirkungen veranlaßt. Nach *κατόπτης*, *ἐπόπτης*, *ὀπόπτης*, *αὐτόπτης* mag *κάθροπτρον* zunächst zu **καθρόπτης*, ngr. **καθρόφτης* umgebildet worden sein. Wie daraus *καθρέπτης* wurde, ist weniger deutlich. Das begrifflich weitabliegende *θρέπω* konnte kaum einwirken. Vielleicht wurde der im Ngr. ungewohnte Ausgang *-oftis* durch den geläufigeren *-eftis* (*κλέφτης*, *ψεύτης*, *βουλεύτης*) ersetzt.⁴⁾

1. Nach Euting ist „das schwer zu lesende *κάθοπτρον* einfach ein Schreibfehler für *κάτροπτρον*“. Im Text der Inschrift steht — doch wohl nur verdrukt — *κάθροπτρον*.

2) S. darüber Entstehung der Koiné (Sitzungsber. der Wien Akad. 143 Bd.) S. 21 Mayser, Gramm. d. griech. Papyri der Ptolemäerzeit II S. 30 ff.

3) P. Cassel, Miscell. Sundbad S. 411, denkt an volksetymologische Verbindung mit *καθαράω*, *καθρέπτης* = *καθ(α)ρεύτης*.

3. χώρα „Stadt“

Es wird manchem, der in Griechenland gereist ist, aufgefallen sein, daß χώρα daselbst nicht nur „Land“, sondern auch das gerade Gegenteil davon, „Stadt, größerer Ort, Hauptort“, bedeutet. So wird Ἰξ(α)ία, der Hauptort der Insel Naxos, als ἡ χώρα bezeichnet; ebenso der Hauptort von Rhodos und andern Inseln. Daß die Bedeutung „Land“ durch irgendwelche Zwischenstufen in die entgegengesetzte „Stadt“ übergegangen sei, ist an sich sehr unwahrscheinlich. Der Sachverhalt wird vielmehr folgender sein: das ngr χώρα „Stadt“ ist nur äußerlich mit dem alten χώρα „Land“ identisch. Hatzidakis, Einleit. S. 93. 363, hat gezeigt, wie im Ngr neben Diminutiven auf -ιον Augmentativa auf -α entstanden sind. Indem die Substantiva auf -ιον ihre diminutive Bedeutung einbüßten und an die Stelle der alten Stammwörter auf -α traten (το τραπέζιον — ἡ τράπεζα), gewannen diese umgekehrt augmentative Bedeutung (σφυρί Hammer: σφύρα großer Hammer). Nach solchen Vorbildern wurden dann zu Substantiven auf -ιον neue Augmentativa auf -α geschaffen. βελόνιον Nadel — βελόνα große Nadel, σταμνίον Krug — στάμνα großer Krug, λακκίον Grube — λάκκα große Grube. Auf dieselbe Weise ist zu χωρίον „Ort, Dorf“ ein Augmentativum χώρα „großer Ort, Stadt“ gebildet worden, das nun zufällig mit dem alten Stammwort χώρα „Land“ zusammenfiel.

4. Die Substantiva auf -ούνη.

Der Übergang eines α-Lautes in ου ist, wie zuletzt Thumb, Idg. Forsch. II 117 ff., festzustellen sich bemüht hat, im Ngr an die Stellung in tonloser Silbe und Nachbarschaft eines Labialen oder Gutturalen geknüpft. Von der Regel giebt es indessen zahlreiche Ausnahmen, die es zu erklären gilt: dazu gehört die Substantivendung -ούνη (und -ούνα) aus -όνιον (oder -όνιον). Beispiele dafür sind κουδούνη oder κουδούνη (Legrand) „Glocke“ — κωδώνιον, ngr. κώδων; βουθούνη, ἀρθούνη, im Amorgos ῥτουνι (Idg. Forsch. II 122), im Pontos ῥωθώνη zu ngr. ῥωθών- Nase; σιφούνη, σίφουννας, ngr. σιφων; κινούνη Kinn: ngr. πωγων- Bart; πειρούνη Gabel zu πειρω; ρουζούνη Schnabel; κουρούνα, im Pontos κορούνα ngr. κορωνή Krähe; μπουρούνη Windstoß zu μπόρα Sturm; κατσούνιν krummer Stab, κάτσουννας, κατσούνα hackenförmiges Werkzeug zu γέντισος Haken (G Meyer, Ngr Stud. IV 22). In einigen Fällen ist -ουνι, -ούνα von Haus aus nicht suffixal, wird aber im Ngr wohl so empfunden ψούνι Kauf (ψουνίζω) aus ὁ ψώνιον, γουρούνη

Schwein aus γρόνιον, Hesych γρόνα, γρόνάδες; γούφια oder γρούνα Wasserbecken: agr γρόνη Backtrog ¹⁾

Dafs hier ein lautlicher Wandel von ω in ου vor ν vorlege, hat Thumb a. a. O. mit Recht bestritten. Betontes -όν- ist ja sonst überall erhalten. vgl. σεντόνι, χαλιδόνι, περόνι, πριόνι, χελώνα, χσιμώνας und die Verba auf -ώνω. Thumbs Vermutung, dafs in Fällen wie κουδόνι, κουρώνα ω durch Vokalausimilation zu ου geworden und die Suffixform von da über ihr ursprüngliches Gebiet ausgedehnt worden sei, ist nicht haltbar; sie verstofst gegen die Regel, dafs solcher Assimilation nur unbetonte Vokale zu unterliegen pflegen. Die Lösung der Frage ergibt sich aus der Beobachtung, dafs ein grosser Teil, vielleicht die Mehrzahl der Substantiva auf -ούνι romanischen, lateinischen oder italienischen Ursprungs ist. Ich stelle die Fülle zusammen und verweise wegen der Belege auf G. Meyers Ngr. Stud. III und IV.

- καρβούνι, κάρβουνο(ν) (pont. καρβώνι.ν) Kohle. lat. carbo.
 κουρούνα Krone neben κορώνα: lat. corona.
 σαπούνι Seife: lat. sapo oder ital. sapone.
 βιολούνι: ital. violone.
 βουρδουνάρι Daubalken neben βορδονάρι. ital. bordone lünger Stab
 βερδούνι Grünfink: ital. verdone.
 καντούνι Ecke: ital. cantone.
 καπούνι und καπάνι: ital. cappone.
 κουκουιά: ital. cotona.
 μακαρούνια und μακαρώνια. ital. maccheroni.
 μούτσουνον Gesicht: ital. musone.
 μπαρκούνι und μπαλκόνι: ital. balcone.
 μπαστούνι, kypr παστούνιν, Stock: ital. bastone.
 μπαρμπούνι, kypr παρποινιν: ven. barbon.
 μπουμπούνα Drüsengeschwulst: ital. bubbon.
 μπουτουνιέρα Hosenschlitz. ital. bottomiera.
 μπουκούνι Bissen: ital. bucone.
 κουρδούνι: ital. cordone.
 γιουπούνι, ντσιπούνι Jacke: ital. giubbone.
 παούνι in Bova „Pfau“ neben παβώνι. lat. pavus, ital. pavone.
 πικούνι, πικούνα Spitzhacke: ital. piccone.

1) Beide Wörter (γρόνα Schwein und γρόνη Backtrog) sind trotz ihrer sehr verschiedenen Bedeutung etymologisch wohl identisch. γρόνος, zu γράω fressen skr grāksati verschlingt, frisst, grāsas Bissen, Futter; altnord. hrus Leckerbissen) gehörig, bedeutet in passivem Sinne „ausgefressen, ausgehöhlt“, daher „Trog“, in aktivem Sinne „gefressen“, daher Beiwort des Schweines.

πιτσούνι Taube: ital. *piccione*.

ράμπιτσούνι eiserner Haken: ital. *rampicone*.

φέτσούνι Sattelbogen: ital. *arcione*.

σκουφόουνι Strumpf: ital. *scoffone*.

σπιοδούνι Spion: ital. *spione*.

φρεντσούνι ein Vogename: ital. *freccione*, dial. *frison*, *frizoun*.

buzzúnia „Flasche“ in Buva, μπουτσουνιάρα Wassertinne: ital. *boccione*, sic. *bussuni* (Ngr. Stud. III 18).

In diesen Lehnworten ist das *ou* leicht zu erklären. Der ngr *o*-Laut ist offener als das geschlossene lat. *o*, ital. *o*, das dualoetisch, besonders in Sicilien und Unteritalien, direkt zu *u* ward. Die Griechen gaben es daher oft durch *ou* wieder (G. Meyer, Ngr. Stud. III 6). λούρον = *lorum*, σκούπα = *scopa*, φόρμα = *forma*, κοιστούδα scharonweise *Kaveλλάκη*, Χιανὰ 'Ανάλεκτα S. 100 n. 79, lat. *custodia*, ma, kypr. ἀδετούρη: ital. *auditor*, ἀμπασαδοῦρος: ital. *ambasciadore*, τραϊτούρος: ital. *traditore* u. s. w. -ούνι für ital. *-one* ist also ganz in der Ordnung. Von den zahlreichen Lehnwörtern aus konnte sich die Endung leicht auch auf einheimische Wörter wie *κουδώνι verbreiten, zumal ital. *-one* in manchen Wörtern teils durch *-ώνι* (*ώνι*), teils durch *-ούνι* wiederggegeben wurde (καντούνι und καντώνι, κατούνι und καπώνι, μακαρούνια und μακαρώνια).

Wien, September 1900.

Paul Kretschmer.

Zu den lateinisch-romanischen Lehnwörtern im Neugriechischen.

Wie stark gewisse Dialekte Griechenlands, besonders die der Inseln nicht nur mit lateinischem, sondern auch mit romanischem, spez. venezianischem Sprachgut durchsetzt sind, zeigt die umfangreiche Sammlung von G Meyer (Ngr Stud. III und IV) sowie die Nachträge dazu von Psichari (Rev. crit. 1895, 2, 275 ff.), Pernot (Roman. Jahresber. 1895—1896, I 352 ff.) und Kretschmer (B. Z. VII 318 ff.)¹⁾ Aber immer noch tritt neues Material zu Tage. Man kann geradezu sagen, daß es einem in den Schoß fällt, wenn man in jenen Gegenden reist, auch ohne daß man darauf aus ist. So ging es auch mir, als ich im Sommer 1899 einige der Kykladen, nämlich Andros, Mykonos, Siphnos und Seriphos bereiste, um deren Dialekt zu untersuchen, dessen Erforschung noch sehr brach liegt.²⁾ Die Ergebnisse sollen später an anderer Stelle veröffentlicht werden. Nur das kann ich schon hier verraten, weil es auch die vorliegende Frage betrifft, daß mir dabei die Erkenntnis aufging, daß der Kykladendialekt, vielleicht sogar der der Inseln des Ägäischen Meeres überhaupt, mit Ausnahme etwa von Cypern, ein Ganzes bildet und daß es nicht nur nutzlos, sondern sogar methodisch falsch ist, den Dialekt jeder Insel für sich zu

1) Thumb in seiner Besprechung (Lit. Central. 1896. 1815 f.) gibt zwar auch einige Ergänzungen, hält jedoch gerade die romanischen Wörter keiner so großen Aufmerksamkeit für würdig wie die lateinischen u. a. darum, weil der romanische Einfluß noch fortzudauern. Doch halte ich das nicht für richtig, schon wegen des rapiden Rückgangs, in dem das Italienische in der Levante begriffen ist. Aber auch wenn es richtig wäre, dürfte man es nicht bingen mit der Mitteilung von Material zurückzuhalten, da es uns — wie auch Thumb selbst bemerkt — für die Verbreitungssphäre eines Wortes von großer Wichtigkeit wäre, möglichst jedes einzelne aus verschiedenen Gebieten kennen zu lernen. Es würde mich daher freuen, wenn sich Hr. Thumb dem Zweck des folgenden Nachtrages dadurch förderlich erwiese, daß er auch sein Material beisteuere.

2) G Meyer lag von diesen Inseln ein sehr geringfügiges Material vor; systematische Wortsammlungen eigentlich nur aus Thera, Syra und Kythnos? vgl. Ngr Stud. I, 68 ff.

untersuchen; denn dabei spielt immer noch unbewußt die Vorstellung mit hinein, daß, wie im Altertum, so auch jetzt noch viele Inseln ihren eigenen Dialekt sprechen, woran natürlich nicht zu denken ist.¹⁾ Gewiß sind einzelne Abweichungen in der Phonetik wie im Wortschatz zu bemerken, doch sind das Kleinigkeiten, die verschwinden vor der Thatsache, daß hier eine gemeinsame, gleichmäßige Sprachschicht zu Grunde liegt, aus der nur hier und da einige individuelle Besonderheiten heraustreten.

Das gilt nun auch für die romanischen Wörter, die auf diesen Inseln haften geblieben sind aus der Zeit venezianischer Herrschaft. Erstreckte sich doch diese nicht nur auf einzelne derselben, sondern auf die ganze Gruppe, denn nicht weniger als vierzehn der Kykladen, d. h. so ziemlich alle außer etwa einigen kleineren südlichen (Anaphe, Ios, Sikinos, Pholegandros), waren seit dem 13. Jahrhundert im Besitze Venedigs (s. G Meyer, Ngr St. IV 2). Darum dürfen wir auch erwarten, daß der sprachliche Niederschlag auf allen der gleiche ist und daß ein Wort, das sich auf einer Insel findet, auch auf den anderen nicht fehlt. Darin haben mich auch meine Beobachtungen bestätigt dargestellt, daß ich fast in allen Fällen ein Wort, das Gustav Meyer für oft weit entfernte Inseln belegt, auch auf den von mir besuchten wiedergefunden habe, sei es in derselben Form oder in Ableitungen und Bedeutungsschattierungen.

Die Nachträge, die ich geben möchte, sollen nun unter zwei Gruppen verteilt werden, je nachdem es sich um gänzlich neue Wörter handelt, oder aber um solche, die G Meyer nur für einige der Kykladen belegen kann, nicht aber für die von mir besuchten. Die mit einem * versehenen Wörter sind lateinisch.

I. Schon bekannte Wörter, die auch auf anderen Inseln

vorkommen als von G Meyer angegolen ist.

Zu *ἐμπροπό* (G Meyer IV 14) gehört offenbar das Verbum *ἐμπροπιῶ*, das ich auf Andros hörte in der Bedeutung „sich auf und nieder bewegen“, also ursprünglich wohl vom Baum (vgl. span. *alborar* und das deutsche „baumeln“).

ἀμυρεῖται (G Meyer IV 10) kommt in der Form *ἀμυρεῖνταις* auch auf Siphnos vor, wo der Wandel von ξ > dz lautgesetzlich zu sein scheint; so hörte ich dort *dzων*, *dzημιά*, *dzεσαίνω*, -*ίνδω* st. -*ίζω* etc. Doch heißt es auch auf Thera *lavdzania* = it. *lasagna* (*Πε-zañās* 88).

1) Die einzige griechische Insel, deren Mundart wirklich ihr allein eigene Züge aufzuweisen hat, ist Cypern.

Zu *παγάδα* „Windstille“ Kefal. (G Meyer III 67) notierte ich auf Siphnos *ἀπαγανία* = *ήσυχία*, vielleicht durch Vermischung mit *παγανία* aus *paganius*.

βιελέττα, nach Kretschmer (B. Z. VII 401) auf Thera = Nelke, hörte ich in der gleichen Bedeutung auf Siphnos.

γαλαρία (G Meyer IV 21) kommt nicht nur auf Thera, sondern auch auf Andros vor, und zwar in der Bedeutung *προαλίου*

ἐντραδά kommt in der gleichen Bedeutung wie auf Melos (G Meyer IV 28) auch auf Siphnos vor

**Γμύλλα* sagt man auf Andros, Siphnos und Seriphos statt des gewöhnlicheren *γέμυλλα*, das G. Meyer aus Thera und Siphnos belegt (IV 28). Der Unterschied zwischen beiden Formen scheint der zu sein, daß *γέμυλλα* italienisch (= gemello), *Γμύλλα* lateinisch ist (= gemellus), daher in diesem das anlautende, zu j gewordene g geschwunden, das r zu i geworden ist (vgl. G. Meyer III 5)

καβαλλίνα (G. Meyer III 22 s. v. *καβάλλος*) ist nicht nur in Kefallenia und Chios, sondern auch auf Andros üblich, auch wohl sonst häufig

κάδρο bedeutet in Kreta und Thera (G Meyer IV 29) „Bild“, wie im Italienischen, in Mykonos dagegen *κάδρα* = „Rahmen“, sonst *κορνέζα* (von diesem wohl auch die Femininform). Letzteres fehlt übrigens bei G. Meyer.

κάλτσα. Die nach G. Meyer nur bei Sam. belegte Form *καρτσούνι* kommt auch auf Siphnos vor.

Zu *κατήνα* (G Meyer III 28). Den dort angeführten, eigentlich zu den italienischen Lehnwörtern gehörenden Ableitungen von *cadena* ist noch hinzuzufügen die Form *καδενάσο* statt *καδενάτσο*, die auf Mykonos „Riegel“ bedeutet. Die Lautentwicklung *τσ > σ* (im Inlaut) scheint sich auf sämtliche Nord- und Mittelkykladen zu erstrecken, wenigstens kann ich sie nachweisen für Andros, Mykonos, Kythnos, Alt-Syros, Siphnos und Seriphos.

Zu **κάννα* (G Meyer III 25). Die Ableitung *καννί*, die auf Chios und Ikaros Bein, Fuß bedeutet, fand ich in der gleichen Bedeutung auch auf Andros und Mykonos. Dazu noch die interessante adjektivische Zusammensetzung *καλαμονκάννης* (Andr) von *καμίνος*, der dünne Bein hat, etwa unser „storchbeinig“

Zu *καρίνα* (G. Meyer III 27). Unter den dort angeführten italienischen Bildungen fehlt die Stammform *καρίνα* (Mykonos, Seriphos), die wegen des e italienisch sein muß.

καρνάδος (do IV 34) kommt nicht nur auf Kreta, sondern auch auf Mykonos vor, wahrscheinlich aber noch auf anderen Kykladen.

κασιγέρω (G Meyer IV 34) findet sich auch auf Mykonos in der Bedeutung στενοχωρῶ, es nähert sich also bereits unserem „kastieren“.

In κουβέλι (do. IV 40) „Verleumdung“ (Andros) hat sich die italienische Form von Kythnos verschmolzen mit der Bedeutung, die die venezianische Form (consegio) auf Mykonos hat. — Die spez. griechische Bedeutung, die im Romanischen nicht vorzukommen scheint, hat sich genau so entwickelt wie die von κουβέρτα (aus lat. conventus; vgl. G Meyer III 33), das ursprünglich auch Versammlung, dann Unterhaltung bedeutet und jetzt im Plural schon eine schlechte Bedeutung hat (Rederei, Gerede).¹⁾

κρόστα „Hahnenkamm“, von G Meyer (III 30 f. s. v. κρόστα) für Kythnos belegt, kommt auch auf Andros vor.

λουστέρα kommt nicht nur (nach G Meyer IV 46) auf Chios und im Peloponnes, sondern auch auf Andros, und zwar in der Bedeutung „Laternen“, vor.

*μανίνα „Armabänder“ kommt außer auf Krota (G Meyer III 48) auch auf Mykonos vor.

μπερὺδα (G Meyer IV 51) kommt als περὺδα²⁾ in der Bedeutung „Vesperzeit, Vesperbrot“ auch auf Andros vor, ebenso das Verbum περὺδω „vespern“ (nach G Meyer nur bei Sonavero).

Zu μεσιόρω (ebd. IV 52) „mischen“ kommt ein Subst. μέσσια nicht nur im Plur., sondern auch im Sing. μέσσιο vor, nämlich auf Andros in der Bedeutung „Gerstenbrot“.

μίσω — σκοτώ weiß G Meyer (IV 52) nur aus Son zu belegen. Es ist aber noch in Soriphos üblich, außerdem in Chios (Mitteilung von K. Amantos).

*μοῦλος Diese Form, die sonst fast nur noch in Ableitungen vorkommt (s. G Meyer III 45), ist, und zwar in der Bedeutung „Basard“, noch auf Andros erhalten.

μπερὺδα = it. bevanda sagt man nicht nur auf Kythnos (G Meyer IV 59), sondern auch auf Andros und Mykonos, in der gleichen Bedeutung (Wein mit Wasser); über d < nd s. oben zu περὺδα.

μπερίχο (G Meyer IV. 60) gehört nicht nur den Sporaden, sondern auch den Kykladen an, und zwar hörte ich es auf Mykonos und

1) Bei der Gelegenheit sei darauf hingewiesen, daß die lat.-roman. Lehnwörter im Neugriechischen oft ungemein merkwürdige Bedeutungsentwicklungen aufweisen, deren Untersuchung dem Sprachpsychologen von großem Wert sein würde. G Meyers Arbeit bietet auch hierfür eine vortreffliche Grundlage.

2) In Andros, Mykonos, Syra und Siphnos, vielleicht auch auf anderen Kykladen, werden με, γγ, γγ zu b, g, d.

Siphnos; vgl. auch Bent, *The Cyclades* S. 31, wo das Kleidungsstück näher beschrieben wird.

μπεσάρωμα, das G. Meyer (IV 70) in der Form *πενσαρίζωμα* aus Chios belegt in der Bedeutung „überlegen“, heisst auf Andros „sich erinnern“.

μπετόνια und *μποτόνια*, goldener Frauenhalschmuck, findet sich ausser auf Kreta (G. Meyer IV 61) auch auf Siphnos.

**ὀρδουνιά* (G. Meyer führt III 50 s. v. *ὀρδυνω* nur die ältere Form *ὀρδυνιά* aus Som. und mrg. Texten an) bedeutet auf Andros ein Hochzeitsgeschenk von eingemachten Früchten. Dieser spezialisierten Bedeutung scheint die auf Kreta übliche des Verbums „zurecht machen, vorbereiten“ zu Grunde zu liegen.

**πάλος*, nach G. Meyer III 51 in dieser Form nur auf Cypern und Pholagandros, kommt auch auf Andros vor in der Bedeutung: grosse Eisenstange zum Zerschlagen der Feldsteine auf dem Acker. Das Diminutiv *παλί* bezeichnet ebenda eine kleinere Brechstange zum Ausheben von Steinen.

πάσκουλο (G. Meyer IV 69) ausser auf Kythnos auch auf Mykonos. — Zu lat. *pastus* scheint mir der Bedeutung wegen zu gehören *μπάστος* „Hirtenfest“ auf Siphnos und *μαστούρα* auf Mykonos, womit das Stammwort zu *μαστουρώνω* (G. Meyer IV 69) gefunden wäre.

παρτίδο (G. Meyer IV 69 s. v. *πάρτη*) nicht nur auf Amorgos, sondern auch auf Andros, und zwar in der von Legrand gegebenen Bedeutung „Schiff“.

**ρήγλα* kommt in der von G. Meyer III 56 aus Somavera und Epirus belegten Bedeutung auf den Kykladen vor, z. B. auf Mykonos

ριβάρω = *arrivaro*, das Kretschmer B. Z. VII 403 nachträgt, kommt auch in der Form *ρουβάρω* und in der Bedeutung „schnell kommen“ auf Mykonos vor. Zu *ou* statt *a* vgl. oben *ὀρδουνιά*.

σάντουλας (G. Meyer IV 79) auch auf Andros (spr. *σάδουλας*).

Zu *σάλτος* (ebd.) füge hinzu: *σαρταίνω* (wohl durch Dissimilation aus dem z. B. auf Naxos üblichen *σαρτέρνω*) auch auf Andros.

σκάνιο, nach G. Meyer (III 60) auf Thera (= Bahre) und Korfu (= Bank), bedeutet auf Andros und Siphnos „grosser Tisch“. Ähnlich heisst *σκαμπέλλο* (G. Meyer) ebd. auf Andros „kleiner Tisch“.

Zu *σκάρα* (aus *squadra*? G. Meyer IV 81) ist hinzuzufügen das Verbum *σκαρώνω* = *ναυπηγῶ* auf Mykonos.

**σκουτέλι* (G. Meyer III 61) auch auf den Kykladen, z. B. auf Andros.

σκιρίνιο (G. Meyer III 61) „Schrein“ scheint allgemein „kykla-

disch“ zu sein; es ist auſser auf Kythnos und Thera auch auf Mykonos gebräuchlich.

κόρτε, das G Meyer (IV 84) nur in den weit auseinanderliegenden Cypern und Epirus nachweisen kann, hörte ich auch auf Siphnos. Es scheint daher ziemlich weit verbreitet zu sein. Das Kompositum κακόκορτος z. B. auf Chios (nach K. Amantos).

σπαρνιάρω weiß ich auſser für Naxos (G Meyer IV 85) auch für Mykonos nachzuweisen.

στρατοῦρα, nach G Meyer III 64 (s. v. στρατά) auf Cypern und Thera, aber auch auf Mykonos.

τράβαλα, τραβάρια, ersteres (nach G Meyer IV 90) — „Mühe“ auch auf Siphnos, letzteres — „Arbeit“ auch auf Mykonos. Ebenso auf Chios (nach K. Amantos).

τσέλλα „Siele der Schweine, Kofen“ Andros Nachzutragen zu G Meyer III 80 (s. v. κέλλα).

Zu τσέρα — ὕψις (G Meyer IV 92) vgl. noch σέρα auf Mykonos; über σ < τ s. oben unter κατήνα.

τσόκαρο (G Meyer IV 93) nicht nur in Smyrna, sondern auch auf Andros; auf Chios τσοῦκαρο (K. Amantos).

φιλιότσος (G Meyer IV 96) auſser auf Kythnos und Naxos auch auf Andros in der Form φιλιώσος; zu σ statt τ s. vgl. oben unter κατήνα, καθενάσο. Auf Chios lautet das Wort φιότσος (nach K. Amantos).

φλάρος st. φουγλάρος (G Meyer IV 97 s. v. φόκος) auſser auf Sikinos auch auf Siphnos und Seriphos.

*φλασκέ (G Meyer III 70) auf den Inseln auſser Cypern und Kreta sowie auf Chios (nach K. Amantos) auch auf den Kykladen, z. B. auf Mykonos.

φούρια (G Meyer IV 98) auch auf den Kykladen, z. B. Mykonos. Dazu ebd. das Verbun φουριάω = 1 βιάζομαι (ebenso auf Chios, nach K. Amantos), 2 θαμπώνω.

II Wörter, die völlig neu sind oder doch in den Sammlungen fehlen.

Wir kommen nun zu denjenigen Wörtern, die bisher noch nicht im Neugriechischen beobachtet wurden (wenigstens konnte ich sie weder bei Byzantios, bei Legrand und G. Meyer noch in den eingangs erwähnten Nachträgen dazu entdecken) und die ich ebenfalls auf den genannten Inseln gesammelt habe. Soweit möglich, werde ich sie durch ältere Lexikographen, besonders durch Ducange (Duc.) und Somaverra (Som.) zu stützen suchen. Für die italienischen (venezianischen) Quellen kommt besonders Boerio in Betracht.

ἀλεμάγου bedeutet auf Andros „wenigstens“. Es ist das venezianische *al manco* (s. Boërio s. v), das die gleiche Bedeutung hat, mit Entfaltung eines epenthetischen *e* (vgl. *περσικά* G Meyer III 53) sowie mit Schwund der Nasalerung des *ng* (s. oben zu *μερένδα*).

**γαρδέλι* „Stieglitz“ steht zwar in den Wtb. (z. B. Byzantios, Kind), fehlt aber bei G Meyer und seinen Nachträgern. Es ist das lat. *carduelis*.

καρτάρω = *ὀπολογίζω* auf Andros und Chios (K. Amantos) ist unverändert in der Form ital. *caratare* zu *carato*. Nur ist es aus der eigentlichen in die übertragene Bedeutung übergegangen.

κολλάρω auf Siphnos in der Bedeutung warten ist offenbar ital. *collocare* mit dissimilatorischem Schwund des zweiten *c*. Es heißt also eigentlich sich hinsetzen, stehen bleiben, und entspricht somit dem griech. *σταίνομαι*, *στάθηκα*, das besonders im Imper *στάσου* „warte“ bedeutet.

κουλτρᾶνος bedeutet auf Mykonos dasselbe wie *σύμπλιος* (s. unten), also etwa Grenznachbar. Ich halte es für eine Ableitung von lat. *cultura*, das zwar nicht im Neugriech., wohl aber noch bei Duc. belegt ist in der Bedeutung: *ager cultus*, mittels des Suffixes *-ᾶνος* (aus ital. *-ano*; vgl. G Meyer III 73 Anhang, 1), also *eigentlich **culturānus*. Die Schwächung des *u* zu *e* zumal bei *ρ* ist mehrfach in romanischen Entlehnungen zu beobachten; vgl. oben *περίκο* < ital. *bunco*; *ντεμπερόζα* < *tuberosa* (G Meyer IV 60 und 65).

**κοῦνα* „Blumenstrauß“ Andros. Es ist wohl das lat. *cuneus*, das Duc. in der gleichen Form aus dem Mgr. in der Bedeutung „*cuneus militaris*“ belegt, bedeutet also eigentlich „Keil“. Anlaß zu der Bedeutungsübertragung gab wohl die keilförmige Gestalt der Bouquets.

κρουντεστάρω = *διαφιλονεικῶ* Mykonos. Es ist wahrscheinlich entstanden aus ital. *contrastare* mit Überspringen des *ρ* aus der zweiten in die erste Silbe (s. Belege dafür Verf., Unters. S. 284, d) und vorher durch dasselbe bewirkter Schwächung des *a* zu *e*.¹⁾

**μάκινα* „Maschine“ auf Mykonos. Aus lat. *machina* (spr. *makina*) mit Nasalerung des *k* (s. Verf., Unters. S. 281, b) und Übergang des *i* in *e* bei *n* (vgl. ebd. S. 272, 2). Näher steht der lateinischen Form das chiotische *μάκινα* (nach K. Amantos).

**μεδοῦλλι* = lat. *medullas* „Mark“ scheint in Thessalien üblich

1) Die ursprüngliche Form *κοντραστάρω* finde ich nachträglich in dem von Hesselring, Charos S. 60 edierten mgr. Gelehrten vom Tod und dem Menschen, v. 2 Ὁ Χάρος μὲ τὸν ἄνθρωπον στέκουν καὶ κοντραστάρουν. Vgl. auch Krummacher, Byzant. Litt. S. 615 § 342, 4 [Korrekturnote.]

zu sein; so fand ich es in der dort spielenden Erzählung von Karkawitzas „Ο Ζητιάνος“, z. B. S. 120.

μανοῦρα eine Art kleiner runder Käse (Siphnos). Duc. belegt diese Form in der Bedeutung *μοντζίν* (= *μοντζωμά*) aus med. z. nischen Glossen.¹⁾ Damit scheint sich nun zwar auf den ersten Blick unsere Bedeutung schwer zu vereinigen. Wenn wir jedoch auf die Grundbedeutung zurückgehen, so bezeichnet *μανοῦρα* alles, was mit der Hand ausgeführt, in unserm Falle also geformt wird. Auch in dem roman. formaggio liegt ja ursprünglich nicht der Begriff „Käse“. Übrigens giebt es auch bei uns eine Art Käse, die man als „Handkäse“ bezeichnet.

(*) *μύκηρος*, zu lat. miser (oder it. misero?), bedeutet auf Mykonos einen sonderbaren Menschen. Es kommt, wie mir mein Freund Amantos mitteilt, auch auf Chios vor in der Bedeutung, mürrischer, unzufriedener Mensch.

**μούτολας* bedeutet auf Andros. Nischen in den Mauern für Taubenester. Es ist lat. mutulus Sparrenkopf, Dielenkopf am Gebälk. Vgl. franz. mutule Triglyphe. Duc. erweist es für das Griech. in der Form *μοῦτολον* aus Eustratius bei Aristot. Ethic., lib. 10.

μουντζάρα = *ίφορμω* auf Mykonos und Chios (nach K. Amantos). Zu ital. montare.

(*μ*) *ποζάρα* = ital. posare bedeutet ebenda „sich stolz benehmen, sich eine Pose geben“. Es scheint ziemlich allgemein zu sein, z. B. las ich es in einem Lustspiel in der Bedeutung: zu einem Bilde sitzen.

ντουαλίττα, allgemein gebräuchlich, kommt auf Mykonos in der Form *ντουβαλίττα* vor.

παρσινέβισλος, eigtl. Teilhaber, bedeutet auf Andros den Mitbesitzer eines Schiffes und kommt nach einer Mitteilung von Herrn K. Amantos auch auf Chios vor. Der erste Teil gehört offenbar zu *parte*, über den zweiten bei ich mir nicht klar.

Franz. portrait erwähne ich darum, weil es im Griechischen in doppelter Form vorkommt, die jedesmal durch Dissimilation hervorgerufen ist: 1. schwindet das erste ρ, so in *πορρέτο*, auf Siphnos. 2. wird es zu *ι* dissimiliert, so entsteht durch i-Epenthese (vgl. *πολιτρόνα* ~ *πολιτρώνα*: G. Meyer IV 72) *πολιτρίτο*, das Kretschmer, B. Z. VII 403, für Athen und Kynaria nachweist, das aber auch auf Mykonos und Chios (K. Amantos) vorkommt.

σεράρα τὰ πανιά bedeutet auf Mykonos in der Schifffersprache „die Segel einziehen, reffen“. Es ist das venez. serrare = ital. chiudere.

1) Zu *μοντζίνω* d. h. jemandem seine Verachtung ausdrücken, indem man ihm die Handfläche zukehrt. [Karrskturnote.]

συνβεγάζω = ital. *sovvertare*, ebenfalls in der mykonistischen Schifffsprache in der Bedeutung „sich neigen“ (vom Schiff).

**σοῦγλι* „Brei“ auf Andros ist schon bei Duc. belegt und wird auf lat. *succus* (besser **succulus*), *sapor* = *χυλός* zurückgeführt. Es kommt nach diesem schon bei Agapius Cret. in *Geoponico* cap. 115 vor, sodann bei Prodromos in der Form *σουλιταρία*.

στόκος = ital. *stocco* bezeichnet auf Mykonos einen Stock mit einem Messer, auf Chios (nach K. Amantos) die Ladung der Flinte.

[*σύμπλιος* bedeutet 'auf Naxos und Andros „Nachbar“; dazu *σύμπλιαση* Nachbarschaft (s. *Πολίτης, Παροιμίαι* I 162) auf Melos. Es scheint also spez. auf den Kykladen vorzukommen. G Meyer (II 57) fragt, ob es vielleicht eine Entstellung aus slav. *ceprъ*, griech. *σέμπρος* sei, jedoch ist dies nicht nur lautlich, sondern auch semasiologisch und geographisch sehr unwahrscheinlich. G Meyer sagt selbst, „*σέμπρος* auf den ionischen Inseln = *κολλήγας* auf den Cykladen und in Attika.“ Danach käme also das Wort auf den Kykladen überhaupt nicht vor, was auch zu der Thatsache stimmt, daß slavische Wörter hier nur ganz selten sind. Was die Bedeutung betrifft, so bezeichnet *σέμπρος* den „Teilbauer“, *σύμπλιος* dagegen den Nachbar, zwei Bedeutungen, die doch wohl nicht in Einklang zu bringen sind. Klruss. *sjabro* bedeutet zwar auch „Nachbar“, doch scheint Miklosch recht zu haben, wenn er, wie auch G. Meyer erwähnt, slav. *ceprъ* von dem russ. *сиръ* trennt. Man wird sich also wohl nach einer anderen Etymologie des Wortes umsehen müssen, und wenn ich auch selbst eine solche nicht vorzuschlagen weiß, so ist doch immer etwas gewonnen durch die negative Erkenntnis, daß das Wort nicht slavisch sein kann. Nur ganz mit Vorbehalt möchte ich fragen, ob es vielleicht mit *πλησιάζω, πλησιασμός*, die *Somavara* unter *vicinare, vicinanza* anführt, zusammenhängt. Wir hätten dann die Kömp, *συμπλήσιος, συμ-πλησιάζω* und daraus mit Dissimilation *σύμπλιος, συμπλιάζω*. Ist das richtig, so hätten wir es also mit einem gut griechischen Worte zu thun.]

τσίμα = *κυρη*, Siphnos. Dazu *τσιμάριον*.

φάρσα = it. *faccia*, meist verächtlich gebraucht, also wie *μοδτρα*, entsprechend unserem „Frntzo“.

φιδόγκο „Schleife“, „Krawatte“ = it. *fiocco*, mit Nasalentfaltung (Die beiden letzten Wörter hörte ich in Athen.)

Beiläufig mögen hier noch ein paar Wörter Platz finden, deren Etymologie mir dunkel geblieben ist, die aber ihrem ganzen Habitus nach romanisch zu sein scheinen. Ich stelle sie daher hier zur Diskussion, in der Hoffnung, daß es findigeren Köpfen gelingen werde, sie zu entlarven.

βίβα bedeutet auf Mykonos so viel wie *ὄπόςγειον*.

κοβόγιο, ebenfalls auf Mykonos, bezeichnet eine Schar von Menschen, Karawane.

κολαούφος auf Andros = Pilot, auch Manteltreiber. Es kommt nach einer freundlichen Mitteilung des Herrn Lic. theol. Bohdes auch in Epirus vor in der Bedeutung „Spion“. Ähnlich bezeichnet es auf Chios das zum Spionieren ausgesandte Schiff.

κρίσαμέντο bedeutet auf Andros das über ein Maß hinausgehende Getreide, ist also synonym mit *ρηγία* (s. dieses).

πατρανό „Petersilie“ auf Mykonos und Chios (K. Amantos). Vielleicht türkisch?

μρουσουπίτζο heisst auf Andros „das Brot mit Mehl bestreuen“ *πίττα* eine weiche Kopfbedeckung in dem Stäutenen Kastro auf Siphnos, die Bent, The Cyclades S. 31, näher beschreibt.

σαμουράτα auf Andros = *κηροπήγιον*.

σφαλίδα „Ohrfeige“ auf Mykonos, doch auch in Epirus (Mitteilung von Herrn Bohdes).

φιόρι = *καρόρι* (Stolz) auf Siphnos.

Zuletzt möchte ich noch dem Wunache Ausdruck geben, daß einmal jemand daran gehen möchte, die historischen, kulturhistorischen und sprachlichen Ergebnisse von G. Meyers inhaltreichen Verzeichnis zu verarbeiten. Ich danke m.r., daß dabei von folgenden Gesichtspunkten aus zu verfahren ist: 1. müßte der geographische Ursprung der Lehnwörter festgestellt werden, welche nämlich gemein-italienisch und welche dialektisch sind, soann, welchen Dialekten sie angehören (venezianisch, genuesisch, französ. sch.) etc. 2. wäre ebenso die Verbreitung auf griechischem Boden festzustellen, wobei zu beachten wäre, ob ein Lehnwort in die Gemeinsprache übergegangen ist oder sich nur in Dialekten erhalten hat. 3. würde die Bedeutungsentwicklung ins Auge zu fassen sein, besonders daraufhin, ob ein Wort die alte Bedeutung unverändert erhalten oder ob es eine neue daraus entwickelt hat (die vielleicht schon im Romanischen selbst vorgebildet ist), und in welchem Verhältnis auch hier Gemeinsprache und Dialekt zu einander stehen. 4. verdiente noch untersucht zu werden, wie sich die geographische Verbreitung der lateinischen und der italienischen Wörter zu einander verhält. Vielleicht findet diese Anregung Beifall und gelangt zur Ausführung. Wer sich ihrer annimmt, handelt gewiss im Sinne des Dahingegangenen.

• München.

Karl Dieterich.

1) Dieses kommt wohl nur für Cypern in Betracht; vgl. *Μεγάροτος, Γαλλικά μισανικαί λέξεις ἐν Κεπρῶν* (Αθήναι XII 360—384).

II. Abteilung.

Heinrich Lieberich, Studien zu den Proömien in der griechischen und byzantinischen Geschichtsschreibung II Teil. Die byzantinischen Geschichtsschreiber und Chronisten. Progr d Kgl Realgymn München f d. Schulj 1899/1900. München 1900 8^o. 60 S

Die Proömien der griechischen Historiker des Altertums und der byzantinischen Zeit zum Gegenstand einer besonderen Untersuchung zu machen, war ein guter Gedanke. Das Proömium bewahrt in statistischer Beziehung eine gewisse Selbständigkeit — ein interessantes Dokument für die zähe Lebenskraft dieser antiken Praxis ist die von L. S. 49 f. besprochene Einleitung des Johannes Kananos —; der jeweils vorliegende Geschichtsstoff wird in ihm unter allgemeineren Gesichtspunkte gerückt, in welchen die verschiedenen Autoren sich mannigfach decken oder nahe berühren. Daraus ergibt sich einerseits das Recht, das Proömium von dem zugehörigen Werke loszulösen und einer gesonderten Prüfung zu unterwerfen, andererseits die Möglichkeit, auf Grund jener allgemeinen Gesichtspunkte eine Vergleichung der Historiker vorzunehmen und eine Entwicklungslinie bezüglich der Ausbildung des Proömiiums nachzuweisen. Einer Anregung K. Krumbachers folgend hat L. sich diese Aufgabe gestellt. Die Ergebnisse seiner Untersuchung sind in ihrem ersten, die antik-griechischen Geschichtsschreiber betreffenden Teile im Progr d Kgl Realgymn München f d. Schulj. 1897/8 (München 1898; die Arbeit ist auch als Doktordissertation erschienen) niedergelegt. Ihren zweiten, abschließenden Teil enthält die vorliegende Schrift. Der Verf. hat sich auf die Hauptproömien der Geschichtswerke beschränkt und hier sein Augenmerk auf die zur Verwendung kommenden Topoi gerichtet, deren Betrachtung in diesem Zusammenhange mancherlei willkommene Aufschlüsse lieferte über die hinsichtlich des Proömiiums bestehende Tradition, das Verhältnis der verschiedenen Historiker und Chronisten zu derselben und direkte Abhängigkeitsverhältnisse zwischen einzelnen Autoren. Was den letzteren Punkt betrifft, sind die Ausführungen des Verf. nicht alle von gleicher Überzeugungskraft. Die Gedanken, in welchen sich die Proömien berühren, sind größtenteils allgemeiner und naheliegender Art, sodaß, wo nicht Übereinstimmung in Fassung, Auswahl und Reihenfolge dieser Gedanken zu Tage tritt, die Entscheidung über zufälliges Zusammentreffen oder Benutzung des einen Proömiiums für das andere von dem Eindrucke abhängen wird, den man aus dem ganzen Werke von der Selbständigkeit oder Unselbständigkeit des späteren Schriftstellers empfängt. Auch ist der

Einfluß des durch die Tradition beherrschten rhetorischen Schulanterrichtes in Anschlag zu bringen. Hier wird also ein völlig sicheres, vom subjektiven Fühlen unabhängiges Urteil in vielen Fällen nicht zu treffen sein. Sicher ist neben anderem von L. die große Einwirkung erwiesen, die im Proömium Diodor auf die Byzantiner ausgeübt hat. An ihn hat sich z. B. Nikephoros Kallistos in nicht zu verkennender Weise aufs engste angeschlossen (L. S. 35 ff.). — Hübsch ist es zu sehen, wie sich der große Entwicklungsgang der byz. Literatur auf dem engbegrenzten Gebiete dieser Monographie widerspiegelt. Prokop, Agathias, Theophylaktos Simokattes zeigen sich auch hier als achtungswürdige Schriftsteller und Bewahrer der antiken Tradition. Nach der großen litterarischen Lücke stellt Genesios den tiefsten Punkt des Zurücksinkens dar, Leon Diakonos, Michael Attaleiates und Nikephoros Bryennios eine wieder aufwärts führende Linie, die die Höhe erreicht mit Anna Komnena und den übrigen die byz. Renaissance vertretenden Autoren. Der neue Geist zeigt sich auch im Proömium nicht nur in ausgedehnterer und vertiefter Benutzung der Klassiker, sondern auch darin, daß wörtliche Anklänge an die Muster nicht gemieden werden, wodurch für die Quellenforschung ein fester Boden gegeben ist. — Die Proömien der Chronisten sind durch kein ausschließendes Kennzeichen von denen der Historiker geschieden. Doch werden gewisse Gedanken in ihnen besonders gerne hervorgehoben; so wird darauf hingewiesen, daß das Folgende eine kurze, übersichtliche Zusammenfassung sei, und der Gegensatz gegen die „ausführlichere, kunstmäßige Geschichtsschreibung“ betont. Auch tritt ein spezifisch christlicher bez. christlich-mönchischer Charakter häufiger zu Tage (L. S. 56).

Am meisten vielleicht wird sich L. dankenswerte Studie durch die aufgedeckten Quellenbeziehungen fruchtbar erweisen. Eine gefundene Spur pflegt hier zur Entdeckung weiterer hinzuleiten. So wurde ich durch die Lektüre der Arbeit heilfödig darauf aufmerksam, daß des Theodoros Metochites Aufsatz *Ἐνὶ χορηγίᾳ τοῖς περὶ λόγους ἀποδείξασθαι ἢ περὶ τὸ ἱεροποιεῖν ἡμετέραν* (Msc. c. 111 S. 784 ff. Müll. Kiesel) einiges enthält, was durch Diodors Einleitung angeregt sein könnte. Anderen wird anderes auffallen, am meisten aber der Verf. selbst durch seine Arbeit zu weiteren Quellenforschungen angereizt sein.

Bern.

Karl Praechter.

P. Hermann Bourrier O. S. B., Über die Quellen der ersten vierzehn Bücher des Jo. Malalas. Zweiter Teil. Münchener Dissertation, zugleich wissenschaftliche Beilage zum Programm des Gymnasiums St. Stephan zu Augsburg 1900. 67 S. 8°.

Bourrier hat dem ersten Teile seiner Quellenstudien schon nach Jahresfrist den zweiten, abschließenden folgen lassen. Er behandelt zuerst in zwei Kapiteln die Quellen der ersten 7 Bücher und macht dann in einem letzten Kapitel Nachträge und Bemerkungen über das 14. Buch, in einem Anhang giebt er schließend eine Übersicht über die Verteilung des ganzen Stoffes der ersten 14 Bücher auf die von ihm gefundenen unmittelbaren Quellen des Malalas.

Auch dieser Teil ist reich an interessanten und wissenschaftlichen Einzel-

heiten, aber den Hauptergebnissen kann ich auch diesmal nicht zustimmen. Bourrier hat den ganzen Stoff der ersten 7 Bücher auf nur zwei Quellen verteilt, auf Timotheos und Dominikos, sodaß Malalas die ganze große Masse seiner Quellenzitate aus diesen beiden Autoren übernommen haben müßte, es kann aber nicht der geringste Zweifel bestehen, daß Malalas eine größere Zahl von Quellen unmittelbar benutzt hat. Dies läßt sich aufs bestimmteste mit Hilfe der Excerpta Barbari nachweisen. Der Barbarus stimmt nämlich in manchen Stücken, besonders in dem längeren Abschnitt über die älteste Geschichte Italiens, so genau mit Malalas überein, daß wir für beide eine gemeinsame Quelle ansetzen müssen. Wir gewinnen also für einen längeren Malalabschnitt eine fest umgrenzte chronologische Quelle. Bourrier hat diese für die Quellenforschung ungemein wichtige Tatsache übersehen. Es wird sich dies daraus erklären, daß seit Schögers Ausgabe der Excerpta Barbari bis in die neueste Zeit nur die entsprechenden Kedronstellen zur Vergleichung herangezogen worden sind. Schoene hat sie in seine Ausgabe aufgenommen; sie sind auch von Gelzer I S. 246/2 in der wichtigen Gegenüberstellung der verschiedenen Chronisten benannt worden, nur hat er zwei Stellen aus der Paschalchronik hinzugefügt. Aber der Paschalchronist und Kedron haben den Malalas ausgeschriben. Frick hat in seiner Ausgabe der Chronica Minora 1892 Praef. p. CLXXII durch eine Gegenüberstellung der lateinischen Excerpta und der griechischen Malalastellen die zwischen Malalas und dem Barbarus bestehende Quellengemeinschaft nachgewiesen.

Für uns handelt es sich hier vornehmlich um den Abschnitt, welcher die italische Geschichte von ihren Anfängen bis zur Gründung Roms erzählt. Er steht in Schoenes Eusebios-Ausgabe p. 196—199 und in Fricks Ausgabe der Chronica Minora p. 236, 4—240, 25. Bei Malalas findet sich das, was der Barbarus in geschlossenem Zusammenhange erzählt, auf zwei Bücher verteilt. Die Stellen, welche die italische Götterdynastie Cronus-Picus-Faunus behandeln, finden sich im 1. Buche des Malalas (hs. op. 20—22); das übrige findet sich im 6. Buche, wo die im 1. Buche abgebrochene Erzählung wieder aufgenommen wird. Nach Bourrier hat Malalas das 1. Buch aus Timotheos, die italische Geschichte des 6. Buches aber aus Dominikos genommen, wegen der einheitlichen Herkunft dieses Stoffes fielen aber für uns hier Timotheos und Dominikos in die eine Person des Malalas zusammen, der die Quelle des Barbarus benutzt hat.

Auf den Abschnitt des 6. Buches müssen wir wegen seiner Wichtigkeit näher eingehen.

Mal. S. 161, 10—20: Herakles kommt aus Spanien nach Italien, herrscht 38 Jahre, heiratet Auge und errichtet die Esulen im äußersten Westen.

Mal. S. 162, 4—8: Nach Herakles regiert sein Sohn Telephus, auf ihn folgt Latinus, dieser herrscht 18 Jahre und nennt die Κελαιὸν nach seinem Namen Λαίριον. — In den Excerpta Barbari ist Latinus ein Beinamen des Telephus, Malalas hat fälschlich zwei Personen daraus gemacht. In ähnlicher Weise hat er Melchisedek in zwei Personen zerlegt (Bourrier S. 29) und in Troja und Ilion zwei verschiedene Städte gesehen (Mal. S. 79, 22; S. 99, 14, S. 132, 10). — Nach Gelzer II S. 823 sind die 18 Jahre des Latinus die Jahre vor Aeneas' Ankunft. Über die Κελαιὸν vgl. Xylanders Bemerkung zu Kedr. I 245.

Mal. S. 167, 19/21 u. 168, 16—20 Aeneas heiratet nach dem Tode des Latinus und nach der Besiegung der Rutuler Lavinia (*Λιβύνη*), die Tochter des Latinus, gründet Lavinium (*Λιβύνην*) und herrscht 19 Jahre. — Der Barbarus weiß nichts von Lavinia, er macht über die Gründung der Stadt die sonderbare Angabe *condidit Libyniam civitatem in nomine Dido illa Libyssa*. In dem ursprünglichen Malalas muß eine ähnliche Angabe gestanden haben, denn im Oxoniensis findet sich hinter den Worten *ἔτινα ἐκινέσασθαι Λιβύνην* eine Rasur, in der das Wort *διδώ* zu erkennen ist (vgl. Bury's Kolation B. Z. VI S. 224); außerdem vergleiche man Synopsis Sathas S. 19, 26 *γαυρὴν τὴν θυγατέρα Λατίνου Λιβύνην Διδὼ καὶ ἀνέθετο ἐπὶ τὸ Παλάδιον ἔθαιον*.

Mal. S. 168, 21—169, 3 Auf Aeneas folgt sein Sohn Ascanius, der 25 Jahre regiert und Alba und das Reich der Albaner gründet (Barb. regnum Albanis imponit, Mal. τὸ βασιλεῖον τοῖς Ἀλβανέσις ἐπέθηκε). — Der Barbarus hat 35 Jahre, ebenso Malalas bei Cedren S. 238, 15, im Oxoniensis steht die Zahl 4 in Rasur.

Mal. S. 169, 20—170, 3 Alba, der Sohn des Ascanius, herrscht 36 Jahre, gründet Silvopolis, wonach die Könige Silver genannt werden. Die Aeneaden herrschen insgesamt 331 Jahre. — Über das Vorkommen des Königs Alba vgl. Gelzer I S. 224/5.

Die hier verzeichneten Stellen, welche das chronistische Gespinnst der von S. 161, 10—S. 170, 3 reichenden Erzählung des Malalas bilden, ergeben die zusammenhängende Darstellung des Barbarus eine mit mancherlei kurzen Angaben durchsetzte Liste der vorrömischen Könige Italiens. Über die Quelle sind wir unterrichtet, denn gerade von diesem Abschnitte des Barbarus behauptet Gelzer I S. 243/4, daß er im ganzen den echten Bericht des Africanus biete, allerdings ist dieser Africanus, wie Gelzer an anderen Stellen (I S. 152 u. 224/5) nachweist, nicht der ursprüngl. eho. sondern „ein zurechtgemachter“ gewesen. Dies läßt sich auch aus Malalas sicher nachweisen. Zwar hat er für seine Liste der italischen Könige seine Quelle nicht genannt, dafür ist er aber in seiner Liste der athenischen Könige, die er derselben Quelle wie der Barbarus verdankt, desto redseliger gewesen. Bei Malalas S. 62, 1 herrscht Ogyges in Attica 32 Jahre, dann kommt die große Faut, nach der Attica 270 Jahre (Jo. Ant. 206 Jahre) Wüste blieb, *καθὼς ἐν τοῖς Ἀππεικονοῖς ἐπιγράφεται στυγερὰ μνηστὴρ*. Die Fortsetzung der Liste folgt S. 72, 1 Kekrops, der aus Ägypten kommt, herrscht 50 Jahre, dann Kranaos 9 Jahre, dann Phoroneus καὶ ἔλλοι ἐπὶ Κόρυμβος, der 21 Jahre regiert, Gesamtsumme 492 Jahre. Nach den Archonten herrscht zuerst Aschylos 21 Jahre, dann Akmaton 2 Jahre, dann ἔλλοι ἐπὶ Ἀπίλλωνος, der 12 Jahre regiert, Gesamtsumme 907 Jahre, καθὼς Ἀππεικονοῖς ἔθετο. Aus Gelfers Erörterungen I S. 152 sehen wir, daß Malalas und der Barbarus, weil sie in den wichtigsten Zahlen übereinstimmen, auch für diese Königsliste die gleiche Quelle benutzt haben, zugleich aber auch, daß diese Zahlen nicht die echten des Africanus sind. Da nun Malalas in dieser Königsliste nicht weniger denn zweimal den Africanus zitiert, so ergibt sich, daß die gemeinsame Quelle des Malalas und des Barbarus ein Africanus gewesen ist, allerdings ein „von einem Späteren einigermaßen zurechtgemachter“. Ich werde ihn im folgenden mit „Africanus barbarus“ bezeichnen. Auch für die thebanischen und sikyonschen Könige wird

S. 53, 13 u. S. 69, 3 Africanus zitiert, und in der That nicht Gelzer I S. 141 in den 369 Jahren der thebanischen Königsherrschaft die Zahl des Africanus, der „de mythische Königsreihe von Theben, welche Engelnos und die späteren übergehen, in sein Werk aufgenommen hatte“.

Nach Bourier stammt das caronistische Gerüppe der italischen Geschichte aus Domninos, die attische Königsliste dagegen aus Timotheos; für uns fliessen aber wegen der gleichen Herkunft der beiden Listen Domninos und Timotheos auch hier in die eine Person des Malalas zusammen, der von Africanus Barbarus benutzt hat. Es ist nun für die Quellenkritik von Wichtigkeit, daß Malalas in manchen Königslisten den Africanus mit anderen Quellen kombiniert hat. In der Königsliste der Lakedaemonier S. 80, 48, die unter einem Africanuszitat steht und thatsächlich afrikanisches Gut enthält, hat sich der Einfluß des Eusebios geltend gemacht, ohne daß er zitiert wird (Gelzer I S. 143 u. Bourier S. 27). An der Liste der Makedonier sind drei Autoren beteiligt, der Africanus Barbarus vgl. Gelzer I S. 156-57 u. 160, ferner Eusebios und Theophrastos, welche S. 190, 18 und S. 195, 20 zitiert werden. Dieses Kombinationsverfahren beweist deutlich, daß Malalas außer Africanus noch andere Quellen für seine Königslisten eingesehen hat, und da Eusebios und Theophrastos sowohl im Prooemium als auch in den Zeitberechnungen auf S. 228-9 und S. 424-9 neben Africanus genannt werden, so müssen wir auch in Eusebios und Theophrastos unmittelbare Quellen des Malalas sehen.

Eine ganz eigenartige Quelle ist S. 835 für die βασιλεῖς τοῦ Αἰγυπτῶνος ἡτοι Ἱεροπολωνίων verwendet worden, denn Gelzer hat II S. 137-8 dargestellt, daß die Zahlenangaben des Malalas den eigentlichen Zahlenangaben des Synkellos sehr ähnlich sind, und bemerkt dann: „Die Ähnlichkeit der Zahlen unter einander und die Abweichung von den übrigen Systemen deuten auf eine gemeinsame Quelle, ich vermute, daß auch bei Malalas die Chronik des Annianos zu Grunde liegt“. Der Autor, aus welchem Malalas diese einsam stehende Königsliste erhalten hat, läßt sich finden. Auf S. 142-90 schließt die Geschichte Ägyptens mit den Worten ab: καὶ οὕτως οὖν ἡ βασιλεία τοῦ Αἰγυπτῶνος καὶ ἡγεμονία ἡ πρώτη ἔην αὐτῆς· ταῦτα δὲ Εἰρηναῖος ὁ σοφὸς χρονικογράφος ἐξέθετο. Zu dieser Stelle bemerkt Gelzer II S. 136: „Dieser Bericht ist merkwürdig; Αἰγυπτῶνος καὶ ἡγεμονία sind die nur aus Panodoros Annianos bekannten eratothenischen Könige“. Wenn nun für den Annianostoff dieser Stelle Ireneos zitiert wird, dann müssen wir auf ihn auch die annianische Liste der hellenisch-peloponnesischen Könige zurückführen. Wäre das Zitat von Malalas übernommen, so könnte man in Theophrastos die unmittelbare Quelle sehen, denn von ihm beruht Malalas S. 53, 17 ausdrücklich, daß er die Geschichte der späteren Könige Ägyptens geschrieben habe. Unter das Zitat des Ireneos fällt bei Malalas S. 189 auch die Angabe, daß der vertriebene König Nektanebo nach Pella in Makedonien geflohen sei und dort mit Olympias den Alexander gezeugt habe, eine Angabe, die Gelzer I S. 118 bei Africanus nicht voraussetzt und aus Panodoros Annianos herleiten möchte. In der That stimmt Malalas auch hierin mit Synkellos S. 487-2. Indessen diese Angabe kann Malalas auch aus dem Africanus Barbarus genommen haben. Denn die Excerpta Barbari erzählen ebenfalls von der Flucht Nektanebos nach Makedonien und feiern ebenfalls Alexander den Großen

als Kosmokrator (Schoene p. 209, Frick p. 266⁸). Eine vollständige Klärung dieser Quellenverhältnisse ist kaum möglich, denn Pseudokallisthenes, dessen Einfluß sich hier geltend macht, kann von verschiedenen Autoren benutzt worden sein. Seinen Einfluß zeigt z. B. auch der Paschalchronist Geizer II S. 154, jedoch scheint bei diesem die Angabe über Nektanebos Flucht S. 319, 14 auf Malakas zurückzugehen.

In Verbindung mit den eben erwähnten Angaben steht eine eigenartige Liste der persischen Könige. Während in dem über Nektanebo handelnden Abschnitt S. 188, 4 – 190, 2 Ochus als König der Perser erscheint, wird er in dem unmittelbar folgenden Stücke der jüdischen Geschichte S. 190, 7 ff. als König der Assyrier bezeichnet. Der gleiche Wechsel findet sich von S. 162, 9 ff. an überall. Es handelt sich hier offenbar um den Einfluß verschiedener Quellen, und zwar scheint diejenige Quelle, welche die Assyrier nennt, die von Bourier S. 7 erwähnte Hailung der Völker enthalten zu haben. In der italischen Geschichte finden sich zwei solche Einschübe, S. 162, 23 werden Assyrier, S. 162, 14⁸ werden Perser genannt.

Die eben besprochenen Königslisten zeigen also das gleiche Schema und bilden das chronistische Fachwerk im Innern der Chronik. Malakas hat sie aus denjenigen Autoren genommen, die er im chronistischen Fachwerk zitiert und im Prooemium und in den Zeitberechnungen auf S. 228⁸ und S. 424⁸ als unmittelbare Quellen genannt hat. Dominikos und Timotheos fügen hier in die eine Person des Malakas zusammen.

Zu geglichem Ergebnis kommen wir, wenn wir die Stoffmassen, welche in diese Königslisten als Füllwerk eingefügt worden sind, ins Auge fassen. Auch in dieser Beziehung ist der Abschnitt über die italische Urgeschichte von eminenter Wichtigkeit. Römische und griechische Sagen, welche sich an Aeneas und Diomedes knüpfen, sind zu einem einheitlichen Ganzen zusammengeschlossen und dieses einheitliche Füllwerk ist wieder mit dem aus dem Africanus Barbarus genommenen chronistischen Fachwerk zu einem festgefügtten Bau vereinigt. Als Aeneas die Königin Dido verlassen hat, wird er nach Argrippa verschlagen, wo er von Diomedes, der diese Stadt gegründet hat, das Palatium erbaut. Dessen tritt nun seine Wanderung durch alle die Städte an, die in Italien gegründet werden durch Aeneas gelangt es nach Lavinium S. 168, 18, durch Ascanius nach Alba S. 169, 2, durch Alba nach Subura S. 170, 1, schließlich gelangt es nach Rom S. 171, 10. Das Schicksal des Palladions ist der feste Kitt, der alles bindet.

So fest zusammengeschweißt ist kein anderer Geschichtsabschnitt, aber dasselbe Verfahren ist überall deutlich sichtbar. Ein Seitenstück und zu gleich ein Gegenstück bildet die thebanische Sagen Geschichte. Während in der italischen Geschichte die römischen und griechischen Sagen in das chronistische Fachwerk eingefügt sind, sind hier die chronistischen Angaben in die Sagenfassung eingestreut. Kadmos regiert 62 Jahre S. 39, 20, dann folgt Nykteus S. 45, 12, dann Amphion und Zethos S. 47, 1, dann andere *Ἰσὶς τῆς βασιλείας τοῦ Οὐδινόδου* S. 49, 19, der 19 Jahre regiert S. 52, 8, Gesamtsumme 369 Jahre S. 55, 10. Auf diese chronistischen Angaben bezieht sich S. 53, 13⁴ das Africanuszitat, das Bourier S. 334 für die Randbemerkung eines aufmerksamen Lesers erklären muß.

In das Fachwerk der hellenisch-peloponnesischen Könige S. 835, das im letzten Grunde auf Annianos zurückgeht, ist die Sage von Bellerophon als

Füllwerk eingeschoben. Zugleich enthält es S. 85, 9.12 ein Stück über Demokritos und Hippokrates, das aus einer andern Quelle genau in derselben Weise eingefügt ist, wie das Stück über Hippasos und andere Männer S. 169, 7.17 in die italische Urgeschichte. Es tritt eben überall derselbe Bau zu Tage. Das Emblem auf S. 85 stammt aus Theophrastos. Für das Emblem in der italischen Geschichte S. 169, 7.17 wird keine Quelle citiert. Ihm voraus geht aber S. 18⁹, 4.9 ein Stückchen jüdische Geschichte, das ganz unverkennbar an S. 158, 1.5 anschliesst, wo Timotheos citiert wird, und da auf S. 158, 9 für ein über Anaximander und Pythagoras handelndes Stück ebenfalls Timotheos citiert wird, so glaube ich ihm auch mindestens die Bemerkung über den Pythagoräer Hippasos S. 169, 7¹⁰ zuschreiben zu dürfen. Timotheos gehört, da er auf S. 228 und S. 428 citiert wird, ohne Zweifel zu den direkten Quellen des Malalas. Ihn aber in der Weise, wie es Bourrier gethan hat, zu einer Hauptquelle zu erheben, hätte ich mich schon deshalb nicht entschliessen können, weil er an keiner einzigen Stelle für chronistisches Fachwerk citiert wird, im Prooemium nicht genannt wird und S. 76, 8.9 hinter dem langen über Orpheus handelnden Emblem in einer Weise erwähnt wird, dass Bourrier S. 256, um seine Hypothese aufrecht zu erhalten, die abschliessenden Zeilen für einen Zusatz des Malalas oder eine Randbemerkung eines christlichen Lesers erklären muss.

Aber nicht blos römische und griechische Heldensagen, auch biblische Geschichten sind als Füllwerk mit chronistischem Fachwerk verbunden worden. Bei Malalas schliesst sich S. 63, 8 an die Worte *το τοῖς χρόνοις δὲ τοῖς Μωϋσῆος ἱστορούμεν τοὺς Ἀσσυρίων* (*Βηλζορ, Ἀθηνναίων δὲ*) *Ἐργόθιν, τοὺν δὲ Αἰγυπτίων ἱστορούμεν Ἰησοῦσῳ τοῦ ἁγίου Πατριάρχου* eine lange Erzählung von dem Auszuge der Israeliten aus Aegypten und dem Untergange Pharaos im Roten Meere. Die einleitende chronistische Angabe hat Malalas mit den Excerpta Barbari gemein (behoene p. 192, Frick p. 224 n. Praef. CLXVIII), aus denen schon Scalger die eingeklammernten Worte in der entsprechenden Stelle bei Kedren S. 63, 5 ergänzt hat. Hier stammt also die einleitende chronistische Angabe aus demselben Africanus Barbarus wie das chronistische Fachwerk der italischen Urgeschichte, folglich stammt hier die biblische Erzählung von demselben Autor, der die antiken Heldensagen als Füllwerk in das chronistische Fachwerk der Königslisten eingefügt hat, also von Malalas.

Bourrier verlegt die beiden zuletzt besprochenen Abschnitte in das Werk des Timotheos, die thebanische und die italische Geschichte dagegen in das Werk des Dominikos. Aber auch hinsichtlich des Füllwerkes fließen Timotheos und Dominikos für uns in die eine Person des Malalas zusammen und werden diejenigen Quellen, deren Zitate aus Timotheos und Dominikos übernommen sein sollen, zu direkten Quellen des Malalas. Dies sind Servius, Vergil, Kephalaion, Didymos, Palaephatos und Euripides für die antiken Sagen, Moses und die *Ἐσχατα γραφά* für die biblische Geschichte.

Die Richtigkeit unserer Schlussfolgerung möge eine Besprechung derjenigen Quellen bestätigen, die für das Füllwerk der italischen Urgeschichte verwertet worden sind. Dieser wichtige Abschnitt soll uns wie für die vorhergehenden, so auch für die folgenden Erörterungen den leitenden Faden gewähren.

Für die römischen Sagen, die sich an Aeneas anschließen, werden Servius und Vergil zitiert. Servius wird an 3 Stellen mit Namen genannt. Die erste (Mal. I cp 8), welche die Giganten betrifft, hat Bourrier S. 46 bei Serv. in Aen. III 578 gefunden. Aber auch die anderen beiden Stellen finden sich vor. Die Erzählung über Lucretia (Mal. S. 180/1) steht bei Serv. Aen. VIII 646. Wichtig ist, daß bei Servius und Malalas nicht Sertus Tarquinius, sondern Aruns der Frevler ist; das verbürgt die Richtigkeit des Zitats. Das 3. Zitat fällt in die italische Urgeschichte. Nachdem Malalas S. 162 erwähnt hat, daß Aeneas die Königin Dido heimlich verlassen habe, und dafür Vergil zitiert hat, fährt er fort: *ὁ δὲ σοφιστὸς Σερβίος . . . ὅτι οὐκ εἶπεν ὅτι μετὰ τὸ κτελεῖσθαι τὸν Αἰνείαν ἐπὶ πολλὰ ἤν ἡ Διδώ ἀπὸ ποταμοῦ μικρῆς ἀγορεύει Χαρτίνας Κεδρ. Χαρτινῆς; οὕτως τῆς παλαιᾶς Φοινίκης μετὰ τὸν ὅριον Τυροῦ καὶ Σιδῶνος.* Dazu vergleiche man Serv. Aen. I 267: *Dicitur Aeneas vidisse Carthaginensem, cum enim constet ante LXX annos urbs Romae condita. Inter excidium vero Troiae et ortum urbis Romae annu invenimur* (CCXL, ferner Serv. Aen. IV 670: *Carthago a Cartha oppido unde fuit Dido, inter Tyron et Beryton.* Die Geburtstalt heißt bei Serv. Aen. I 348 *Caraca* oder *Larraga* was *Kedrens Χαρτινῆ*, näher kommt.

Malalas hat den Kommentar des Servius aber auch benutzt, ohne seine Quelle zu zitieren, und gerade in unserm Abschnitte ist dies S. 167 an einer sehr wichtigen Stelle geschehen. Diomedes übergibt dem Aeneas das Palladium, weil er seit dem Raube des Palladions vom Unglück verfolgt worden sei und auf eine Anfrage bei der Pythia die Weissung erhalten habe, das Palladion den Troern zurückzugeben. Damit vergleiche man Serv. Aen. II 166: *[Palladium] cum postea Diomedes haberet, credens non esse aptum propter sua pericula, quibus nunquam cariturum responsum cognoverat, non Troianis Palladium reddidisset, transiens per Caelabriam Aeneae offerre conatus est.* Ähnlich Serv. Aen. III 407: *[Diomedes] cum multis cambis addigeretur, Palladium, quod apud ipsum erat, Troianis oraculo iussus est restituere.* Hier liegt der Kern der Erzählung des Malalas vor, die Ausführung mit dem Wechselgespräch zwischen Aeneas und Diomedes verrät uns das Erzählertalent des Malalas. — Auch der Kern der Erzählung, welche Malalas S. 86 von dem Notarius Taurus und von den Schicksalen des Daedalus und Icarus, die den Verkehr des Notars mit Phaëphas vermittelt haben, bietet, findet sich bei Serv. Aen. VI 14, jedoch scheint hier auch die griechische Quelle, welcher die folgende Geschichte von Kreta entstammt, oder Eurypides, der zitiert wird, Fußfaß gewonnen zu haben. — Dagegen ist die Stelle über das Schicksal des Diomedes, welche Bourrier S. 49/50 mit Dünker auf Serv. Aen. VIII 9 zurückführen möchte, kaum aus Servius herzuleiten, da bei Mal. S. 166, 22 *Didymos* zitiert wird und griechische Schriftsteller dasselbe erzählen (vgl. *Epitoma Vaticana ex Apollodori bibl. ed. Wagner 1891 p. 264 u. 285*).

Die Servianerzählungen haben leider die Quellenforschung irre geführt. Gelzer hat sich I S. 229 dahin geäußert, daß unter Servius' Namen eine römische Geschichte futurster Art gegangen sei, welche für Malalas und Genossen Hauptquelle geworden sei. Bourrier hat an diese Chronik geglaubt und sich verleiten lassen die italische Geschichte auf Servius zurückzuführen, den Dominos benutzt und durch das Emblem S. 163, 23—167, 6 erweitert.

habe (S. 49) Aber diese Serviuschronik müssen wir wieder aus der Welt schaffen, denn das chronistische Fachwerk stammt aus dem Africanus Barbarus und der Serviusstoff des Füllwerks aus dem Kommentar zur Aeneide.

Wer den Kommentar benutzt hat, hat selbstverständlich auch den Dichter gekannt. Auch sonst spricht alles für die unmittelbare Benutzung Vergils u. e. genauen litterargeschichtlichen Mitteilungen S. 132, 21 u. S. 216, 3, die genauen Verweise auf das 8. und 4. Buch der Aeneide (S. 220, 2 u. S. 285, 6) und namentlich an letzterer Stelle u. e. wörtliche Aufzählung von Aen. IV 3023 mit der erklärenden Übersetzung — Eine Bezugnahme auf Worte Vergils finde ich auch bei Mal. S. 178, 13. Dort schließt sich an die Aufführung der Spiele, bei denen der Raub der Sabinerinnen stattfand, die Bemerkung *scito δὲ πρὸς ἑταίρῳ Ἰννιδαν ὁ Πόμορ γυμνάζει, καὶ οὗτος Βεππυλῶς ἱέρειος*. Ich finde eine Erklärung für diese dunklen Worte bei Verg. Aen. VIII 635 raptas sine more Sabinas und in der Erklärung des Servius raptas spectaculo sine ulla exemplo. Man beachte, daß für die Wendung *ἠναπόρριον Ἰννιδαν εἰς βουδωρὰς* (S. 178, 16) schon Chamaed auf Serv. Aen. VIII 636 verwiesen hat.

In unserem Abschnitt der italischen Geschichte ist Vergil, ähnlich wie Servius, teils genannt teils ungekannt benutzt. Genannt wird er S. 162 in dem Stücke, das von Aeneas und Dido handelt. Wenn nicht alles stimmt, so müssen wir immer bedenken, daß Malalas teils selbständig faßte, teils andern Quellen Entlehnung gestattete. So dürfte die von Vergil abweichende Behinderung des Todes des Bychaens — er wird von Pygmalion nicht an Altar seiner Hauses, sondern auf einer Eberjagd ermordet — nicht reine Erfindung des Malalas sein, denn auch bei Eustath. ad Dionys. 195 wird *bychaens ἀποθύμειν* *nov* getötet. — Ungekannt ist S. 168 Vergil verwertet für die Erzählung von der Hilfe Evanders und seines Sohnes Palaas (400 Mann — Verg. Aen. VIII 618/9), dem Kampfe mit dem Rutulerkönig Turnus, der Heirat mit Lavinia und der Gründung von Lavinium. Doch sind auch andere Entlehnungen in diesem Stücke bemerkbar. So erinnert die Gründung des Palatium durch Palaas, den Sohn Evanders, an Serv. Aen. VIII 61, ferner ist S. 168, 3 u. S. 171, 5 *Βααυρία*, der Name des Wohnortes Evanders, aus Serv. Aen. I 273 genommen: *Ateius adserit Romam ante adventum Evandri du Valentiam vocitatum, sed post Graeco nomine Romam vocitatum*. Alle diese Angaben sind mit den übrigen Notizen des Africanus Barbarus vereinigt worden. Daß ein unversehrter Malalas dieses Verfahren noch deutlicher zeigen würde, beweist, wie oben S. 600 erwähnt, das in einer Rasur des Oxoniensis stehende Wort *didis*. Man beachte, daß Malalas in dem kleinen Abschnitt von S. 167, 6–169, 3 die drei Hauptquellen: Africanus Barbarus, Servius und Vergil ohne jedes Zitat vereinigt und selbst um die Angaben von der Wanderung des Palaadions (S. 168, 17, 8 und S. 169, 2/3 vermehrt hat.

So viel über die römischen Sagen und ihre Quellen. Für die griechischen Sagen, welche das Haus des Oineus behandelt und hier bei Erwähnung des Diomedes nachgeholt werden, hat Malalas selbstverständlich die schon vorher benutzten Autoren eingesehen. Wir wundern uns also nicht, wenn wir Kephalion in der Geschichte der Deianira S. 165, Euripides in der Meleagers und Didymos für das Schicksal des Diomedes S. 166 zitiert finden.

Über Kephallon weiß ich etwas Bemerkenswertes nicht zu sagen, wohl aber manches über die andern beiden Autoren.

Didymos wird zuerst S. 81, 8 hinter der langen Erzählung vom Raube des Ganymedes durch Tantalos zitiert. Daß Didymos als Quelle wirklich in Betracht kommt, beweist Synkellos S. 315 *Ἰασηνίδην δὲ Ταρταῖος ἀγνώσκειν οὐκ εἶναι τὸν Τρωῶς ἐν' αὐτῷ κατιστοκρίσει Τρωῶς, ὡς Ἰστροπεὶ Διδύμος ἐν Ἰστροπείᾳ βίῃ καὶ Θερωνίᾳ*. Man könnte vermuten, daß Malalas das Zitat übernommen habe, etwa aus Africanus, und eine ausführliche Erzählung dieses Autors ausgeschmückt habe. Denn daß er in dieser Richtung selbständig thätig gewesen, ist kein Zweifel, es ist ihm sogar eine recht spärhafte Fabel nachweisbar. Bei ihm spielt die Handlung nicht in Asien, sondern in Europa, denn Tantalos ist bei ihm βασιλεὺς τῆς Μυσηναίου γῆρας, er hat Mykenen und Mäonien verwechselt, denn bei Synkellos heißt es S. 315 *Τανταλὸς βασιλεὺς τῆς Θερωνίας ἤτοι Μαυονίας, ἀπ' ἧς καὶ Μοσωνίς*. Aber an eine unmittelbare Herkunft dieser so ausführlichen Erzählung aus Africanus ist trotzdem nicht zu denken, weil dieser die griechischen Sagen gar nicht so ausführlich und eingehend erzählt hat, wie sich an den Erzählungen erkennen läßt, die wir aus dem ersten Fragmentum Salmasianum, Synkellos und Eusebios offenbar nach Umfang und Wortlaut gewinnen (vieler I S. 130 u. 134 f., und weil bei unserer Erzählung Synkellos und Eusebios ad a. Abr. 647 nach Umfang und Wortlaut stimmen — Das 3. Zitat steht S. 86, 17 hinter einem über Herakles handelnden Abschnitt. Hier läßt sich sehr an eine unmittelbare Herkunft aus Africanus denken, weil Malalas, Synkellos und Eusebios (vgl. Guizer I S. 134 f.) nach Umfang und Wortlaut im ganzen stimmen und weil auch bei Malalas Herakles der Zeitgenosse Samsons ist. Aber einige Abweichungen sprechen dagegen. Das Zitat des Didymos fehlt bei Synkellos und Eusebios, anderseits bieten diese die bei Malalas fehlende Angabe, daß Herakles bei seinem Tode 52 Jahre alt war. Es ist also auch hier unmittelbare Benutzung der Quelle möglich, und wenn wir nun in Betracht ziehen, daß Didymos im Prooemium unter den Quellen mit aufgeführt wird und daß das 3. Zitat des Didymos in der italischen Urgeschichte steht, als deren Verfasser wir wegen ihrer Einheitlichkeit und Geschlossenheit Malalas ansetzen müssen, so werden wir in Didymos eine unmittelbare Quelle des Malalas sehen dürfen.²

Eine wichtige Eigentümlichkeit der Didymos Erzählungen verlockt uns zu einer Absehwefung. In der ersten Erzählung erfahren wir, daß Zeus 3 Jahre nach dem Mauerbau seinen Sohn mit 50 Begleitern zum Tempel des Zeus entsendet habe und Ganymedes nach 2tägiger Krankheit gestorben sei. In der zweiten Erzählung berichten Synkellos und Eusebios, daß Herakles im Alter von 52 Jahren gestorben sei. Didymos hat also in seinen Erzählungen genaue Zeitangaben gemacht. Aber Didymos hat bei Malalas in dieser Beziehung einen Mitbewerber an Kephallon. Denn die Erzählung von Phaedra und Hippolyt S. 88/90 enthält folgende Zeitangaben: die Schweifung Hippolyts erfolgt 3 Monate, nachdem Theseus seinen Sohn verflucht hat, Hippolyt stirbt am 8. Tage nachher 22 Jahre alt, Phaedra stirbt bald darauf 39 Jahre alt. Da nun diese Erzählungen mit dem Zitate nach Kephallon . . . angeschlossen, so könnte man vermuten, daß auch Kephallon solche Zeitangaben gemacht habe. Indessen die übrigen

Erzählungen, die bei Malalas unter dem Namen dieses Autors gehen, enthalten keinerlei Zeitangaben, wir werden also zwar die erhaltenen Thatsachen aus Kephallion ableiten dürfen, für die Zeitangaben aber eine andere Quelle suchen müssen. Da nun an der Spitze unserer Erzählung bei Mal. S. 88, 14 die Angabe steht *μετὰ οὗν ὑπὸ τῆς τοῦ τελευτήσαντος τῆς Πασφάρας ἑστίαι κατὰ τὴν Φαιδραν, καθὼς ὁ σοφιστὴς Διδύμος ὁ χρονογράφος ὑπεμνηματίσας*, so scheint die Quelle gegeben zu sein. Inessen Domninos könnte doch nur die Mittelquelle, nicht die ursprüngliche Quelle sein. Ich zweifle aber überhaupt an der Richtigkeit dieses Zitats. Erstens ist die bestimmte Angabe der Jahre ganz im Charakter des Didymos, nur ist die Zahl *ὑπὸ* in *ἔσθ* oder *ὑπὸ* zu ändern, da Phaedra, nach der gewöhnlichen Sage die Tochter der Pasphae, 52 Jahre nach dem Tode ihrer Mutter unmöglich 39 Jahre alt sein kann. Zweitens bildet diese Angabe unter denjenigen Angaben, welche unter Domninos gehen, eine Ausnahme. Denn Domninos wird sonst überall einzeln und allein für antiochenische Ereignisse zitiert, auch die Orestie trägt in ihrem Schlussteile, hinter dem Domninos S. 142 zitiert wird, rein antiochenischen Charakter. Die Phaedrasage hat aber nicht die geringste Beziehung zu Antiochien. Ich vermute deshalb, daß S. 88, 14 Didymos statt Domninos zu lesen ist.

Die Phaedraerzählung gewinnt aber noch größere Bedeutung. Sie enthält nicht nur die erwähnten Zeitangaben, sondern auch die Porträts von Phaedra und Hippolyt S. 88, 17. Diese scheinen aus Kephallion ebenso wenig zu stammen, wie die Zeitangaben, weil die übrigen aus Kephallion genommenen Erzählungen Porträts ebenso wenig enthalten wie Zeitangaben. Durch diese Porträts tritt nun die Phaedraerzählung ihrerseits an die Seite jener mit Zeitangaben und Porträts ausgestatteten Stücke der troischen Sage, welche für die Dictysforschung wichtig geworden sind. Leider habe ich seiner Zeit, als ich in der B. Z. I S. 144 bei meiner Behandlung der Dictysfrage die Herkunft der Porträts besprach, die Phaedraerzählung ganz übersehen. Daß diese eine ganz andere Lage schafft, ergibt eine Vergleichung folgender Stellen, von denen ich die erste allerdings erst durch die Weglassung der in der Mitte stehenden Erzählung gewonnen habe. Mal. S. 88, 9 *Φαιδρα τεύχεα, ῥοτόλοι, μαχόμενος, ἔπειθ' ἐκίχητο καὶ τελευτῶν οὖσα ἰδὼν τὸ, καθὼς Κεφαλίον ὁ σοφιστὴς ἐνυμνήσατο*, Mal. S. 106, 7 *Ἡλυδίην μακρὴν, καθάρια, λευκὴ πᾶν, μυαλοφθαλμὸς οὖσα ἑναιστὴν ἐν ἰσχυρίῃ, καθὼς Διδύμος ὁ ἐκ τῆς Κρήτης ὑπεμνηματίσας*. Wegen des letzteren Zitats habe ich die Porträts der Helden der Trojasage und die Zeitangaben auf Dictys zurückgeführt, jetzt kann ich angesichts der Thatsache, daß in der Phaedraerzählung Kephallion in gleicher Weise zitiert wird, auch in den Stücken der Trojasage die Porträts und die Zeitangaben nicht mehr mit solcher Bestimmtheit auf Dictys zurückführen.

Am besten helfe ich bei den Zeitangaben an eine Herkunft aus Dictys denken. Denn wenn auch Didymos Zeitangaben gemacht hat, so ist damit doch nicht erwiesen, daß Dictys keine Zeitangaben geboten hat. Bei der Lektüre, zu der ich durch meine Besprechung der Bourrianiischen Quellenstudien geführt worden bin, habe ich die Beobachtung gemacht, daß auch andere gute Schriftsteller mit Zeitangaben gedient haben. In der von Wagner 1891 herausgegebenen *Epitoma Vaticana ex Apollodoro biblotheca* finden sich solche und zwar gerade in Stücken der troischen Sage.

Helena ist 12 Jahre alt, als sie von Theseus geraubt wird (p. 58, 8), Paris wird 9 Tage von Menelaos bewirtet, und Hermione ist bei der Entführung ihrer Mutter 9 Jahre alt (p. 61, 15), im 2 Jahre darauf rüsten sich die Griechen zum Kriege (p. 63, 21). Auch in den von Theseus handelnden Sagen finden wir Zeitangaben (vg. u. a. von Jo. Meurnus geschriebene Vita Thesei in dem Thesaurus Graecar Antiquitatum X p. 493). Pausanias erzählt in den Atticae ep. 27, dass Theseus 7 Jahre alt in Trozene mit Herakles zusammengetroffen sei und 18 Jahre alt den Stein gehoben habe, unter dem das Schwert und die Schuhe seines Vaters lagen. Plutarch, der in der Biographie des Theseus manche Daten bietet, bestimmt ep. 27 die Dauer des Krieges mit den Amazonen auf 4 Monate, desgleichen Tzetzes ad Lycophr. 1382, wo Helanikos als Quelle citiert wird, diesen Historiker citiert auch Plutarch ep. 81 für die Angabe, daß Theseus 60 Jahre alt gewesen sei, als er Helena nach Athen raubte. Helena arbeitete damals 10 Jahre nach der oben erwähnten Egitoma Vaticana. Genaue Zeitangaben sind also durchaus keine müßige Erfindung der Byzantiner. Mythographen und Historiker haben solche gegeben, bei Dictys, dem Geschichtschreiber des trojanischen Krieges, könnten also genaue Zeitangaben nicht sonderlich auffallen. Eine Gewähr haben wir freilich nicht.

Mit Bestimmtheit dagegen glaube ich jetzt die Porträts dem Dictys absprechen zu müssen. Zwar ist die Möglichkeit, daß die beiden Porträts der Phaedraerzählung aus Dictys genommen seien nicht ganz ausgeschlossen. Denn da am Anfange der Ephemeris die Nachkommen des Minos auch in Kreta versammeln, um die Schätze des Atreus zu teilen, und während der mehrtägigen Opferfeste auch der Geschichte ihres Hauses gedenken, so könnte bei dieser Gelegenheit im griechischen Dictys irgendwie der Phaedra, der Tochter des Minos, gedacht worden sein. Aber wichtige Gründe waren vor einer solchen Hypothese, namentlich folgende Tatsache, auf die ich erst neuerdings aufmerksam geworden bin. Bei Mal. S. 130, 4 schließt die Erzählung vom Tode des Troilos, welche innerhalb des Sisyphosgewebes von Trukros dem Neoptolemos vorgetragen wird, mit folgender Angabe: *οὐκ ἔστιν ἄλλος ἢ τὸ λαὸν παρὰ Τροίαν ἦν ἦν γὰρ ἔτι νῆες καὶ γυναικες καὶ ὄππιας*. Das ist ein Porträt, das sich wesentlich von dem andern Porträt des Troilos bei Mal. S. 105, 18 *Ἰππῆος μύας, ὑπέρως, ἀπαιδὲς, μολιχρὸν* vgl. unterscheidet. Die Verschiedenheit dieser Porträts des Troilos aus der Verschiedenheit der von Malalas benutzten Werke des Sisyphos und Dictys zu erklären geht nicht an, weil Septimius IV 9, dieselbe Erzählung und dasselbe Porträt, die wir bei Malalas im Sisyphosgewebe finden, in seiner Dictysvorlage vorgefunden hat. Dies ist der Hauptgrund, weshalb wir das Porträt des Troilos bei Mal. S. 105, 18 und damit die ganze Reihe der Porträts dñm Dictys absprechen müssen. An eine Herkunft der Porträts aus Sisyphos, wie sie Greif neuerdings behauptet hat, ist bei dieser Sachlage erst recht nicht zu denken. Wir werden, um den Verfasser zu finden, am besten den Weg einschlagen, den Bourrier gegangen ist. Bourrier faßt sämtliche Porträts, also auch die der Apostel Petrus und Paulus und die der römischen und byzantinischen Kaiser, einheitlich zusammen und verweist sie alle in die Chronik des Dominius. Dem steht aber entgegen, daß einerseits auch über das Dominiuswerk hinaus die Kaiser bis Justinian

porträtiert werden, andererseits in der Orestie, deren Schlufsteil sicher aus Dominikos genommen ist, Iphigenia, Orestes und Pylades nicht porträtiert worden sind. Ich sehe deshalb in Malalas selbst den Porträtmaler und komme damit auf die Ansicht Dungers im Progr 1878 S. 25 zurück. Wie kommt es aber dann, daß Malalas von den griechischen Heldenfiguren außer denen der Troiasage nur noch Phaedra und Hippolyt porträtiert hat? Eine Fabel der Malakas hat vielleicht den Anlaß gegeben. Phaedra wird S. 88, 8 u. 22 mit dem seltsamen Namen *Ίαία Φαίδρα* belegt. Da Phaedra mütterlicherseits die Enkelin des Menos war, so vermute ich, daß Malalas aus dem irgendwo erwähnten Namen *Ίλιος* ein *Ίαίος* herausgelesen hat. Wer fälschlich den Tantalos zu einem König der Mykenen gemacht hat (vgl. oben S. 6 u. 6) und Aegens und Theseus, wahrscheinlich wegen des *Θησσαίος* Aegos der Namen Theseus und Thessalien, als Herrscher nach Thessalien versetzt hat (Mal. S. 88, 7 u. 11), der kann auch die Enkelin des Menos dem Herrscherhause von Ilien zugewiesen haben. So erklärt es sich wohl auch, daß S. 87, 12 Phaedra nicht unter den Kindern des Minos genannt wird. — Für die Dictysvorlage haben unsere Erörterungen folgendes Resultat ergeben. Aus der Stoffmasse, welche bisher dem Beweise diente, daß die Dictysvorlage des Malakas von der lateinischen Ephemeris verschieden gewesen ist, müssen die Porträts und die Zeitangaben ausgeschieden werden. Erstere hat Malalas wahrscheinlich selbst entworfen, die Zeitangaben aber hat er vorgefunden. Unter seinen Quellen hat Didymos sicher, Dictys möglicherweise sicher enthalten, an Kephallion denke ich weniger, doch kommt auch er in Betracht, zumal da ein Kephallion Troica verfaßt hat (Müller FHG III p. 68) und darin Zeitangaben gegeben haben kann.

Von dieser Abachweifung kehren wir jetzt zu unserem Thema zurück. Von den Quellen, welche Malalas in der stamischen Geschichte verwendet hat, ist Euripides allein noch übrig. Er wird an 16 Stellen citiert. Einmal Zitate wird Malalas übernommen haben (z. B. S. 117, 14), die meisten hat er aber sicher aus eigener Kenntnis des Euripides selbständig gegeben. Dies beweist zunächst die formellste Art, wie er geschichtliche Wahrheit und dichterische Erfindung kritisch gegenüberstellt, beispielsweise S. 49, 11 hinter der Erzählung von Zethos und Amphion mit den Worten *Εὐριπίδης συνέγραψε Κεφαλονία περὶ Μανθίσας ὅτι γὰρ ἀσθενὲς Εὐριπίδης ποιητικῶς ἐξέτιθετο πάντα, ὅς τις κτλ.* In solcher Weise werden sogar die Ansichten zweier Historiker kritisiert, des Pausanias und, wie es scheint, des Dominikos. An der Stelle nämlich, wo Malalas den Ursprung des Namens Antiochia bespricht (vgl. Bourier I S. 10 u. meine Besprechung oben S. 200), bezeichnet er die Ansicht des Pausanias als ungenügend (*ὅτι γὰρ ἱκανὸς*) und schließt seine Erörterungen S. 204, 7 mit den Worten *οὐκ ἔστι καὶ αὐτὰ Πανδάρως ποιητικῶς συνέγραψε*. In der Natur der Sache liegt es, daß sonst nur Dichter und Historiker verglichen werden: S. 24, 14 Palaephatos und Homer, S. 119, 20 Sisyphos-Dictys und Homer, S. 40, 12 Kephallion und Sophokles, S. 34, 5 Buttos und Euripides, S. 53, 11 Palaephatos und Euripides, S. 49, 11 Kephallion und Euripides, S. 117, 1 Sisyphos und Euripides. An manchen Stellen wird der Name des Historikers verschwiegen und nur der Dichter Euripides genannt: S. 31, 6, S. 86, 10; S. 88, 13. Bemerkenswert ist, daß das Zitat auf S. 86 die zum Teil aus Servius stammende Geschichte von Paris hat und

dem Notar Taurus abschließt, Servius aber, der hier als Vertreter der geschichtlichen Wahrheit erscheint, ist eine direkte Quelle des Malalas. Die eben-erwähnten Thatsachen lassen keinen Zweifel, daß Euripides von Malalas unmittelbar benutzt worden ist. Es giebt aber noch gewichtigere Gründe.

Bei Mal S. 72, 10 finden wir inmitten der aus dem Africanus Barbarus stammenden attischen Kataloge hinter *Ἰππολύτου αὐτοῦ Ἀμφικλίου* *ἦν δὲ* die Worte eingefügt *καὶ ὁ Euripides ὁ εὐρωπαικὸς δράμα ἐποίησε*. Das hat nie und nimmer in der chronistischen Vorlage gestanden, weil es sich hier, wie Bentley ad *Μέλιαν* p. 691/2 bemerkt hat, um eine Fälschung des Malalas handelt. Dann er hat den attischen König *Ἀμφικλίου* mit dem Argiver *Ἀμφικλίου*, dem Sohne des Amphiarhos, verwechselt. Unmittelbar vorher hat Malalas S. 72, 19 eine gewichtige Fälschung eingeschoben unter dem König Kranos hat Sappho als erste Muse gelebt, nach dieser Angabe hat nie und nimmer in der chronistischen Vorlage gestanden. — In gleicher Weise ist inmitten der Liste der hellenisch-peloponnesischen Könige S. 83, 11 hinter *Ἰππολύτου ὁ ἱπποῖτος ἦν δὲ* die Geschichte von Bellerophon eingeschoben mit dem Titel *καθὼς εὐρωπαικῶς Euripides ὁ εὐρωπαικὸς ποιῆσας*. Beide Fälschungen stammen von derselben Persönlichkeit, und da der Africanus Barbarus eine direkte Quelle des Malalas ist, so müssen wir ihm auch an beiden Stellen die Zitate des Euripides zuweisen. — Gleichen Charakter trägt übrigens auch S. 165/6 die Meldung, daß mit dem ausbreitenden Titel *ὡς ὁ εὐρωπαικὸς Euripides δράμα καὶ τοῦ αὐτοῦ Μελανίου ἐποίησε*, denn es gehört zu dem Entwurf, das in der aus dem Africanus Barbarus stammende Liste der italischen Könige eingeschoben ist.

Am deutlichsten spricht aber für die unmittelbare Benutzung des Euripides der Umstand, daß ganze Verse aus Euripides wörtlich verwendet worden sind. Die Stellen sind von den Herausgebern angemerkt worden. In der thebanischen Sagen Geschichte hat Malalas S. 43/4 inmitten der aus Kephalaon stammenden Erzählung von Oedipus, wie S. 45, 1^a mit einem wichtigen Africanusstück abschließt (vgl. oben S. 261/2), in freier Weise Eurip. Bacch. 289 zitiert, aber die Worte lasend dem Pentheus in den Mund gelegt (Bentley p. 691). — Inmitten der aus Sisyphos genommenen Erzählung, preist Teukros S. 129, 179 den Heidentum Achias mit Worten, die aus Eurip. Herakl. 540 und Andromache 763/5 genommen sind. — In der Orestie hat Malalas nicht bloß Verse aus des Euripides Iph. Taur verwendet (über einige spärliche Fälschungen des Malalas vgl. Bentley p. 710/1), sondern auch S. 137, 12 die ausdrückliche Versicherung hinzugefügt, daß er in diesem Falle die dichterische Erfindung des Euripides für einen Teil seiner Erzählung benutzt habe *καθὼς Euripides ἐποίησε δράμα ποιητικῶς, ὃν μέρος ὅσων ἐστὶ ταῦτα*.

Meine Besprechung der zweiten Quellenstudie Bourriers hat den Charakter eines selbständigen Aufsatzes angenommen. Es ging nicht anders, weil ich meine vollständig abweichenden Ansichten nur in solcher Weise begründen und darlegen konnte. Nach Bourrier hat Malalas in den ersten 13 Büchern im ganzen nur Tynotheos, Dominos und Nestoranos benutzt, ich dagegen habe Dominos und Nestoranos für identisch und glaube, daß von Malalas alle diejenigen Quellen, die er im Proömium aufzählt, wirklich benutzt worden sind, und daß zu den unmittelbaren Quellen, die

er mit den Worten „und viele andere Chronographen und Dichter“ zusammenfaßt, unter anderen Servius, Vergil und Euripides gehören. Aber mögen nun entscheiden und die Quellenuntersuchungen weiterführen, die Bourrier in so verdienstlicher Weise angebahnt hat. Durch ihn bin auch ich erst zu den Untersuchungen angeregt worden, deren Ergebnisse ich hier vorgelegt habe. Als ich meine Besprechung der ersten Quellenstudie Bourriers mit der Bemerkung abschloß, daß die Frage, ob Africanus zu den direkten oder indirekten Quellen gehöre, entscheidungsvoll sei, war mir die entscheidende Bedeutung der Excerpta Barbara noch unbekannt, sonst hätte ich darauf hingewiesen und mich im Eingange hinsichtlich der Hilfsmittel zuverlässlicher gefaßt. Von den Excerpta Barbara wird in Zukunft jede Quellenuntersuchung ausgehen müssen.

Leipzig.

Edwin Patzig.

E. Martini, *Spigolature bizantine I. Versi inediti di Niceforo Chummos*. Nota letta all' Accademia di archeologia, lettere e belle arti della Società Reale di Napoli nella tornata del giorno 5 giugno 1900. Napoli 1900. S.-A. 11 S. 8°.

Emidio Martini, der im Vereine mit Domenico Bassi das bald erscheinende Werk *Catalogo dei codici greci Ambrosiani* herausgibt (über einen anderen Katalog desselben Verf. vgl. B. Z. VI 410 ff.), ist bei den Vorarbeiten hierzu auf eine Hs gestossen, welche viel Neues über Nikephoros Choumnos bringt. Es ist dies der Cod. Ambros. O 71 sup., eine Quartha aus der ersten Hälfte des 14. Jahrh. Zunächst erfahren wir nun die genaue Todeszeit des Mannes, und zwar aus einer Bemerkung auf der Rückseite des 1. Blattes: Τῇ α' τοῦ Ιαννουαρίου τῆς ι' ἰνδ(ικτιωνος) τοῦ ς^{ου} α^{ου} α' ἔτους (18. Januar 1327) ἐκοιμήθη ὁ περιποθητός συμπένθετος τοῦ κρα(αυτοῦ) καὶ ἀγ(ίου) ἡμῶν ἀσθέν(ου) καὶ βασιλέως ὁ ἐπὶ τοῦ ναυ(αρχισ) ὁ Χούμνος καὶ ἐπὶ ὧς ἔγι(ος) ἀπὸ τῆς μετνομοθεσίας Νικηνομήλου μοναχός, φ' καὶ τὸ παρὼν βιβλίον πωρῶναι. Ausser dieser Zeitangabe hat Martini aus der Hs weiter drei unbekannte Gedichte des Choumnos auf den Tod des Michael Palaiologos (1320) herausgegeben (στίχοι ἐπὶ τῇ τελευτῇ τοῦ αὐτοβαστάτου καὶ ἀσπληστάτου βασιλέως ἡμῶν κυροῦ Μιχαήλ). Damit lernen wir den Byzantiner nun auch als Dichter kennen, doch läßt sich nirgends bemerken, daß er sich über die Mittelmäßigkeit seiner Zeitgenossen erhebt. Die ὕμνοι sind voll des gewohnten Wortschwalls, mit einigen rhetorischen Kunstgriffen zusammengestellt, und enthalten nur allgemeine Worte, sodaß sie für die Geschichte nichts ergeben. Aber die Form ist recht sauber. Sie sind nämlich in politischen Versen geschrieben, und dabei sind die Accente sehr genau beobachtet.¹⁾ Wie bei Tzetzes und allen bessern Dichtern muß der Accent immer mit dem Versmaße

1) Wie man die Einsamuggelung byzantinischer Jamben in die Werke alter Dichter an der Betonung der vorletzten Silbe erkennt so vorrät sich auch an ununter politischer Vers sofort. Die Anführung bei Thomas Magister 298,8 *Αγλαϊοί τε τοῖς ἔνδοξοις ὄφθαλμοις ἀνέλεον ἔκτανον τοῖς ὀφθαλμοῖς ἡ ἀσπασίαν*, was nur deshalb von Nauck unter die Fragmente Labia et spuria (Nr 468) gesetzt ist, weil in den Sieben ein solcher Vers steht, ist ein prächtiges Beispiel byzantinischer Leistung, dazu ist der Gesanke recht platt.

* * * * * § * * * * *) zusammenfallen, den ersten Fuß jeder Versfüße ausgenommen. Also ist z. B. ganz richtig gebaut ἔρχοντες πάντες καὶ ἄνθρωποι, ποταμοὶ καὶ ὄρηαι πάντες. Die Überlieferung der Verse ist fast ganz ohne Fehler.¹⁾ Nun enthält aber die Hs noch unveröffentlichte Briefe des Chummos, und weiter zwei Schriften von ihm Περὶ νοσμοῦ καὶ τῆς κατ' αὐτὸν φύσεως und Περὶ τῶν πρῶτων καὶ ἀπὸν σμάρτων, Abhandlungen rein philosophischen Inhaltes, welche, wie Martini angiebt, eine wichtige Quelle für die Geschichte der byzantinischen Philosophie bilden. Zugleich verspricht er uns, sie herauszugeben, sobald es ihm möglich sein werde. Es ist kaum nötig, zu sagen, daß uns sein Versprechen sehr wertvoll ist und daß wir seine Erfüllung nicht allzuweit möchten hinausgeschoben wissen.

Martini hat freilich jetzt schwerlich mehr die gleiche Muße wie früher. Am 6. März des Vorjahres starb der Leiter der Biblioteca nazionale zu Neapel, Vito Fornari, und bald darauf wurde Martini, bis dahin Direktor der Neapeler Universitätsbibliothek, an seine Stelle berufen. Wer Martinis Eifer für die Wissenschaft und sein freundliches Entgegenkommen kennen gelernt hat, der wird den Wechsel mit Freuden begrüßt haben. Und hoffentlich wird der neue Herr seine Sorge besonders der kostbaren Hssammlung seiner Bibliothek zuwenden. Und da sei ein Wunsch nicht verschwiegen, die Bibliothek wird nach den Vorschriften um 9 Uhr geöffnet, und diese Zeit wird für die Sammlung der Druckwerke auch innegehalten. Bis man aber in das Lesezimmer hinaus erhält, muß man gewöhnlich bis halb oder dreiviertel zehn warten, ein nicht sehr angenehmer Umstand für den Fremden, dem in Neapel die Zeit so kostbar ist. Daß die Anfertigung eines Verzeichnisses der griechischen Hss eine sehr nützliche Aufgabe ist (denn der alte Ciriaco ist ganz unbrauchbar), sei nur nebenher bemerkt. Aber außer der Leitung der Nationalbibliothek hat Martini noch die Wiederaufnahme der Arbeiten an den herkulanensischen Papyrusrollen übernommen, ein sehr schwieriger Auftrag, wohl zu groß, um von einem Manne im Nebenamte ausgeführt zu werden. Dennoch wünscht man, daß Martini seinen Chummos nicht vergesse. Man wird dankbar sein, wenn eine knappe Textausgabe mit Angabe aller hslischen Lesarten (auch der grammatischen) und eines kurzen Namen- und Sachverzeichnisses gegeben wird, mit langen Einleitungen und Erklärungen aber braucht Martini seine Arbeit nicht zu beladen. Den Dank möge er sich bald verdienen!

Bonn, den 27. Mai 1901.

Wilhelm Crönert.

Georg Wagtenberg, Die byzantinische Achilleis. Festschrift, Joh. Vahlen zum 70. Geburtstag, gew. v. sein Schül. Berlin, G. Reimer 1900 S. 175—201

Den Hauptinhalt der Arbeit bildet eine Vergleichung der 1820 Verse umfassenden Version der Achilleis im Neapoutanus mit der 761 Verse zählenden des Bodleianus. Der Verf. gelangt zu dem Resultate, daß die ausführlichere Fassung die ursprünglichere sei. In der That bietet B eine

1. Im zweiten Gedicht V 21 liegt die Verbesserung ἐρχόμενοι πάντες, ἐρχόμενοι, <καὶ> ἐρχόμενοι ὅτι τοὺς αἰῶνες näher, auch konnte die Abkürzung für καὶ leicht auffallen.

Reihe von Eigentümlichkeiten, die sich nur aus der Umarbeitung eines N annehmen Textes erklären lassen. Während N in der Jugendgeschichte des Hellen eine chronologisch fortschreitende Erzählung bietet, begleitet B V 50 Achill bis in sein 18 (statt des 8. bei N 86) Lebensjahr, um dann V 60 ff den 13jährigen (= N 95 ff) zu schmerzhaften Patroklos' Warrung vor der Liebe N 283 ff fehlt in B, die Stelle, an welcher auf diese Warnung zurückgewiesen wird (N 1645,, steht auch in B 401 als Sprecher ist aber Patroklos durch einen Greis aus der Zahl der zwölf Ritter ersetzt, während doch diese zwölf sonst in B und N übereinstimmend als jugendliche Männer erscheinen. N 1195 führt Achill nach der Zwiesprache mit der Geisteskräften zur Kraftprobe einen Keulenschlag gegen die Mauer und zieht sich dadurch den Vorwurf seiner Ritter zu; in B 501 ist der Keulenschlag durch Abschiedsworte des Achill ersetzt, der Vorwurf aber gleichwohl stehen geblieben u. a. m. Was Argumente lassen sich vielleicht noch vermehren. So zeigt B, wenn auch nur in einzelnen Spuren, die Tendenz, den Anforderungen christlicher Leser mehr, als es N thut, entgegenzukommen. Dafs den Göttern in N 247 bei B 172 Gott entspricht, hat schon W bemerkt. Wenige Verse vorher (161) erscheint die Hoffnung auf Gott als Quelle der Widerstandskraft. Mit dieser Tendenz hängt es wohl auch zusammen, dafs die Rolle des Eros in dem Gedicht in B eine bedeutende Einschränkung erlitten hat. Die längeren Gebete des Achill an Eros und die Ansprache des letzteren an das Mädchen sind beseitigt. Dafs für diese Abänderungen nicht nur das Streben nach Kürze maßgebend war, geht daraus hervor, dafs die in N 846 ff von Achill an Eros gerichteten Worte in B 338 ff in ihrem ganzen Umfange stehen geblieben und nur aus einem Gebet an den Gott zum Inhalt eines Liebesbittens an das Mädchen gemacht worden sind. Ferner spricht für die Posteriorität von B, dafs das erste, zweite und dritte Bittet Achills nicht durch Einführungsworte in den Zusammenhang der Erzählung verflochten sind. Bei dem ersten und zweiten liegt die Ursache allem Anschein nach nicht in einer Verstümmelung unseres Textes, sondern darin, dafs die Einführung in N nach der Verwandlung des Gebetes in ein erstes Bittet nicht mehr paßte. Endlich verdient noch Beachtung dafs B 452 (= 502 = N 1198) an dieser Stelle nicht zur lokalen Situation paßt dafs B 540 ff die notwendige Motivierung für die Teilung der zwölf (N 1282) fehlt u. a. — Daraus, dafs W sich auf die Feststellung des Verhältnisses von B zu N beschränkt und die Hs des British Museum, die zweite Vertreterin der längeren Version, beseitigt gelassen hat, soll ihm angesichts der Schwierigkeiten, mit welchen die Benutzung von Hs englischer Bibliotheken verknüpft ist, kein schwerer Vorwurf gemacht werden. Zu bedauern ist es aber doch. Denn die Frage nach dem Verhältnis von B zu N ist von der allgemeineren nach dem gegenseitigen Verhältnis der kürzeren und der ausführlicheren Fassung überhaupt nicht recht zu trennen. Diese letztere Frage kann aber natürlich erst entschieden werden, wenn die drei Zeugen, die darüber auszusagen vermögen, insgesamt gehört sind.

In einem zweiten Teil seiner Abhandlung befaßt sich W zunächst, die Bedeutung K. Krumbachers *Gesch. d. byz. L.* 843 verfolgend, mit dem Verhältnis der Achilleis zur Digenissage und gelangt zu dem Ergebnis, dafs nicht nur diese Sage im allgemeinen, sondern eine den u. s. erhaltenen

mittelalterlichen Gedichten nahestehende Darstellung derselben bei Erfindung des Inhaltes der Achilleis eingewirkt habe. Greifbarer noch sind die Beziehungen unseres Gedichtes zu Emperios und Margarona, über welche W. S. 197 ff. handelt, insofern sich eine stattliche Reihe wörtlicher, z. T. ganze Verse und Versgruppen unspannender Übereinstimmungen zwischen den beiden Versromanen nachweisen läßt. Ergänzend bemerke ich noch, daß auch die in der Achilleis besonders für den Verschluss beliebte Wendung το φῶς μου τὴν ζωὴν μου oder πνοὴ μου καὶ ζωὴ μου u. d. (N 306, 931, 1171, 1208, 1269, 1271, 1278, 1612, 1662, B 682) sich in Einp. u. Marg. (205, 260, 475 Lambros) wiederfindet. — Ein Irrtum ist W. S. 177 unten zu berichtigen: die Ergänzung der durch den Tod von zwei Rittern verminderten Zwölfschar ist N 604 ff. gemeldet.

Barn.

Karl Praschter.

H. Achelis, Die Martyrologien, ihre Geschichte und ihr Wert untersucht von (H. A.) Abhandlungen der Kgl. Gesellschaft der Wiss. zu Göttingen. Philol. hist. Kl. Neue Folge Band III, Nr. 8. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung 1900. IV, 247 pp. 4°

L'antique compilation latine, connue sous le nom de Martyrologe de S. Jérôme, est restée pendant longtemps un livre fermé pour les hagiographes et les historiens. Cette longue liste de noms, dressée on ne sait dans quelles conditions, mais cent fois brouillée et défigurée par des copistes maladroits, nous est parvenue dans un état lamentable. L'insuffisance des moyens dont disposait la critique pour reconnaître les sources du martyrologe, faisait de la majorité de ses *intercals* une série d'énigmes dont le sens se laissent parfois deviner, mais qui trop souvent se dérobaient à toute interprétation satisfaisante. On peut dire que le martyrologe hiéronymien fut, dès le principe, la croix des Bollandistes, qui, chaque jour, s'y heurtaient à de nouveaux problèmes, sans avoir les éléments nécessaires pour les résoudre. Ce n'est qu'en 1866 que fut trouvé, par W. Wrig't, le document qui permit enfin d'aborder sérieusement l'analyse de la compilation; encore, n'eut-on pas conscience, au premier moment, de la portée de la découverte. Le P. Victor de Buck eut le mérite d'y reconnaître l'instrument des recherches futures, et sa découverte donna le branle aux travaux qui nous ont rendu déjà une part notable du document hagiographique le plus précieux que l'antiquité nous ait légué. Nous ne ferons pas ici l'histoire des diverses tentatives qui ont précédé l'édition de MM. De Rossi et Duchesne, dans le tome II de Novembre des *Acta Sanctorum*, ni de cette édition elle-même et des controverses qu'elle a suscitées. On trouvera tous les renseignements que l'on peut désirer à ce sujet dans le mémoire de M. Achelis, presque exclusivement consacré au martyrologe hiéronymien. M. A., qui possède parfaitement son sujet, a rendu pleinement justice aux deux hommes éminents qui ont entrepris cette œuvre hérissée de difficultés, et sans se mêler à des débats irritants, il a réussi à montrer par le fait tous les services que leur publication est appelée à rendre.

On le sait, les sources du martyrologe hiéronymien sont perdues, mais elles nous sont représentées par trois documents importants: la *Deposito martyrum* du chronographe de 354, dérivée du *férial romain* dont la

compilation garde de si nombreux vestiges, le calendrier de Carthage, publié par Mabillon, dont les relations avec le martyrologe sont moins clairement établies, enfin, l'abrégé syriaque de Wright. M. A. étudie d'abord ces trois documents dans leur teneur propre et dans leur relation avec l'hieronymien, puis il passe au martyrologe lui-même, cherche à établir la loi de sa composition, rend compte de l'état du texte, après s'être arrêté longuement aux traces de passions ou documents développés que l'on croit y découvrir, il examine les rapports avec les martyrologes du moyen âge et les compilations modernes qui en sont plus largement tributaires. On le voit, le cadre embrasse le sujet dans toute son étendue, et il est juste de dire qu'il a été consciencieusement rempli.

Le mérite propre au travail de M. A. me paraît consister, moins dans les vues nouvelles que l'on pourrait y signaler, que dans le soin minutieux avec lequel l'auteur a recueilli les nombreux renseignements dispersés dans les études antérieures sur la matière, ne laissant échapper aucune conclusion de quelque importance sans la soumettre au contrôle d'une nouvelle discussion. Je n'oserais affirmer que dans ce mémoire se trouve définitivement tranchée aucune des questions délicates qui se posent au sujet de l'origine et les sources du martyrologe hieronymien, mais on apprend du moins à quel point précis on est arrivé dans la voie des solutions. Ceci, à condition de ne pas partager toujours la confiance un peu excessive de l'auteur dans la rigueur de ses déductions, dans la valeur intrinsèque des documents étudiés, et dans la certitude des résultats obtenus. Je crois d'ailleurs que cette assurance se trouve souvent plus dans l'expression que dans la pensée.

Nous ne pouvons songer à passer en revue toutes les parties du mémoire de M. A. qui méritent spécialement de retenir l'attention du lecteur. Disons un mot de l'intéressante discussion qui a pour objet le martyrologe oriental, document perdu que l'on voudrait reconstituer, dans une certaine mesure, au moyen du calendrier syriaque et du martyrologe hieronymien, qui nous sont parvenus tous les deux dans un état déplorable. Après avoir passé les arguments qui ont fait placer à Nicomédie et dans un milieu arien l'origine du martyrologe oriental, M. A. se rallie à ces raisons, et admet qu'il fut rédigé après la persécution de Julien. Mais avant d'être incorporé dans la compilation latine, il reçut certains accroissements, dont quelques uns sont postérieurs à 460 et même à 520. Voilà des dates importantes dans l'histoire du martyrologe. Elles appellent quelques réflexions.

La première est fournie à M. A. par la légende du 5 janvier: in *Antiochia Symeonis monachi*, dans le ms. E, *Antiochia depositio sancti Symeonis confessoris qui in columna stetit* dans B. Je regrette que M. A. n'ait pas compris l'étude de cette formule dans le chapitre *De Pasconen*, où il discute si bien une série de passages dans lesquels l'hieronymien s'écarte de sa concision habituelle. Il serait peut-être arrivé à cette conclusion que la notice du 5 janvier n'est pas de provenance orientale. En orient on fait mémoire de S. Symeon stylite au 2 septembre, jour de sa mort (la fête est reportée au 1 septembre chez les Grecs), et au 27 juillet, au commencement de janvier, le nom de Syméon — très fréquent du reste — apparaît de manière à exclure le stylite. Or, celui-ci était de son vivant

déjà fameux dans tout l'occident, il était populaire à Rome (Theodoret, *Hist. rel.*, c. VI) et en Gaule, où S^{te} Geneviève recevait des messages du célèbre ascète (SS^{es} *Rer. Merov.* III 226). Il n'est donc pas étonnant que l'on ait inscrit son nom dans les fastes des églises occidentales, sans qu'il soit possible de donner une raison satisfaisante du choix de la date. Je ne veux pourtant point enlever à M. A. son argument tout entier. Car le martyrologe hiéronymien contient bien réellement une mention de S^{te} Syméon styrite dérivée d'une source orientale, c'est précisément au 27 juillet qu'on la rencontre. La notice des mss B et W in *Scitia natale Symeonis* est fautive, et c'est dans E que se trouve cette fois encore la bonne leçon in *Syria Symeonis monachi*.

La date extrême de 620 est plus difficile à maintenir. Elle est fournie par l'évêque de Nicomédie, Étienne, que M. A. identifie avec un Stephanus du 27 avril: *Nicomedia Antim Stephanus episcopi*. M. A. sait assez que nous sommes ici en présence d'un cas douteux, comme il s'en présente tant d'autres dans le martyrologe, et qu'il faut trouver ailleurs une raison permettant de grouper les deux noms sous la rubrique Nicomédie. Ce qui me ferait croire qu'on ne trouvera point, c'est que, si le nom de l'évêque de Nicomédie Étienne a figuré dans le martyrologe oriental, ce ne peut être que la date de sa mort. Or, a-t-on quelque motif de croire que ce jour coïncidait précisément avec la fête de son prédécesseur, le célèbre martyr Anthime? N'est-il pas plus probable qu'il s'agit d'un autre Étienne? L'hypothèse d'un accroissement successif du martyrologe oriental jusque vers le milieu du VI^e siècle ne paraît donc pas assez solidement établie.

L'important chapitre intitulé *Die Passagen des Martyrologium Hieronymianum* ramène l'attention sur une question qui jusqu'ici a divisé les critiques, à savoir si le martyrologe hiéronymien dans son état actuel est un résumé d'une rédaction plus développée donnant sur les martyrs quelques détails empruntés à des Passions, ou bien si les bouts de phrases qu'on y rencontre par ci par là sont des interpolations. L'étude minutieuse de M. A. semble avoir pas fait faire à la question un pas décisif. Quant aux remarques de détail qui accompagnent chacune des «Passions», elles sont fort utiles, et je regrette que M. A. n'ait pas ajouté à sa liste certaines notices, qui, il est vrai, ne sont pas des fragments de «Passions», comme celle du 5 janvier, et celle du 1 août *Romus dedicatio ecclesiae a beato Petro constructae et congregatae*, et d'autres, comme celles du 24 janvier: *Antiochie Babilae episcopi cum III parvulis*, du 25 avril: *In Antiochia Syrias Prosdocke, Veroviae et Dominae plae eius etc.*

Le groupe du 5 juin, *In Aegypto, Marciani, Nicandri et Apollonis* a causé beaucoup d'embarras à M. A., et cela se comprend. Le calendrier syriaque, au 5 juin, porte *Id Tomis et xōas Meqanovag sal frapos map-rupes y'*. Hiéronymien les place en Égypte, et se trouve d'accord avec les synaxaires grecs. Malgré cette dernière coïncidence, qui pourrait bien suffire à trancher la question, M. A. propose une solution qu'il a appliquée avec plus de bonheur à d'autres cas. Il y a eu, pense-t-il, confusion entre deux formes géographiques très voisines *Tomis* et *Tomis*. Les saints du 5 juin appartiennent à la Mésie, une erreur de lecture les a transportés en Égypte. L'explication est spéculative. Mais d'abord, *Tomis*, lu rapidement, ne donne pas directement ni *Aegypto*. De plus, il n'y a pas d'appui à

trouver ici dans le calendrier syriaque qui est certainement fautif à cet endroit. Deux groupes très distincts, ayant tous les deux pour chef un Marcianos, se trouvent rapprochés dans le calendrier au mois de juin par l'accident que l'on sait: il manque tout un mois entre le 5 juin et le 6 juillet. Le second de ces groupes, celui du 6 juillet, est libellé comme suit: 'Εν Τόμῃ τῇ πάλαι Μαρκιανὸς καὶ ἑσποὶ μὲν'. L'indication est exacte, et ces martyrs-là peuvent réellement être revendiqués par les pays d'annabien. Il n'en est pas de même des premiers. Au lieu d'écrire 'Εν Αἰγύπτῳ Μαρκιανὸς καὶ ἑσποὶ μαρτυρεῖς γ, le copiste a répété la rubrique qui se trouvait quelques lignes plus bas, dans une formule presque identique: 'Εν Τόμῃ τῇ πάλαι Μαρκιανὸς etc. L'hieronymien a donc bien conservé, au 5 juin, la donnée du martyrologe oriental. Nous nous proposons de traiter ailleurs cette question avec les développements qu'elle comporte.

À propos de S. Platon (n 47) on peut accorder que ses Actes n'ont point joui d'une grande notoriété parmi les Latins. Ils en ont eu cependant des traductions. Voir le texte publié dans les *Acta Sanctorum* et le résumé de Pierre de Natalibus. Le groupe Macarius et Iulianus (n 53) du 12 août dont peut-être son existence à une faute de lecture. Dans la formule *in Syria vico Margaritato natale sanctorum Macharii Iuliani ubi multa reliqua continent monachorum*, la rubrique topographique est suspecte, et l'on ne connaît pas de Macarius syrien dont le nom soit associé à celui de Iulianus. Si l'on veut admettre qu'il s'agit ici du célèbre Iulianus Sabas, qui reunit en effet autour de lui une multitude de disciples (Theodoret, *Hist. rel. c. II*, *Hist. eccl. III 24*), on trouvera peut-être toute l'explication de l'énigme dans une formule comme celle-ci: *ἐν Ἐγύπτῳ τοῦ μακαρίου Ἰουλιανοῦ* etc. Margaritato, Margarato, Magarito, non moins que le nom de Macarius, peuvent très bien dériver de l'épithète *μακάριος*; pour ceux qui connaissent les déformations bizarres des mots dans les manuscrits de l'hieronymien l'hypothèse ne paraîtra pas invraisemblable. Elle est d'autant plus plausible que Iulianus Sabas est effectivement honoré par les Syriens vers le milieu du mois d'août. Dans tous les cas, comme nous l'avons dit ailleurs (*Analecta Bollandiana*, t. XVIII, p. 385), le *in Istria Iuliani* du 12 août n'est qu'une répétition partielle de la notice dont nous venons de nous occuper.

Bruxelles.

Hipp. Delshaye S. I.

Eduard Sachau, Verzeichnis der syrischen Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Zwei Abteilungen. Berlin, A. Asher & Co. 1899. XV, 448 S., 4 Bl., 449—912 S., 1 Bl., 9 Hss-Facsimilia. (= Hss-verzeichnisse der Königl. Bibl. zu Berlin, 23 Band.)

Vor sechzig Jahren besaß die Königl. Bibliothek zu Berlin nur erst acht syrische Handschriften, die aus dem Diez'schen Vermächtnis (1817) stammten und unter denen einige Evangelien und Lektionare mit Menkum waren, dazu eine Handschrift der Apostelgeschichte und der Briefe, aber kein vollständiges Neues Testament. Ein solches wurde, nebst einem weiteren Lektionar, der Bibliothek von dem damaligen Hauptmann von Moltke, dem späteren Generalfeldmarschall, im Jahre 1841 geschenkt. Er hatte es laut eigenhändiger Einzeichnung „aus der Zerstörung eines jacobitisch-

christlichen Höhlenklöstern zu Sayd Boy Kalass bei Desirah am Tigris am 10. Mai 1838 gerettet.“ Ein vom 24. Juli 1842 datierter Brief über den Ort und die Umstände, unter welchen er das Bibl. Manuskript gefunden hatte, ist in dem 1885 erschienenen „Kurzen Verzeichniss der Sacha'schen Sammlung syrischer Handschriften von Eduard Sachau“ auf S. XIII—XIX mitgeteilt. Was aber die Bibliothek bereits vor 1817 besaß, beschränkte sich auf den Karschumi- (d. i. arabischen, aber mit syrischen Buchstaben geschriebenen) Psalter des Andreas Müller, eines Schülers des berühmten Jakob Golius, den dieser 1638 in Amsterdam gekauft hatte, und die als Schriftproben dienenden syrischen Briefe des Moses von Mardin 1551—1556 an seinen Schüler Andreas Masius, die darum historisches Interesse bieten, weil jener Nationalstyrer als der Urheber der syrischen Studien in Deutschland, die mit den Schriften seiner Schüler Widmannstadt und Masius begannen, bezeichnet werden kann. Eine bedeutende Vermehrung erhielt dann dieser kleine Grundstock syrischer Handschriften in den Jahren 1833 L. 8 1855 durch J. H. Potermann, der im Orient 26 Handschriften zu dem Zwecke erwarb.

Die „Sacha'sche Sammlung“, durch welche die Sammlung syrischer Handschriften der Königl. Bibliothek zu Berlin zu ihrer jetzigen Bedeutung erhoben wurde, bestand im Jahre 1883 zunächst aus 250 orientalischen Handschriften und 50 Drucken (der Missionäre aus Urmia und Mosul) vermehrte sich dann bis zum September 1884 wieder um 20 Handschriften und zu diesen 320 Nummern kamen im Laufe der Zeit immer wieder neue Handschriften hinzu. Als Professor Sachau im Winter 1879/80 Syrien bereiste, fand er, wie er in seinem Reiseberichte: „Reise in Syrien und Mesopotamien“ (Leipzig 1883) erzählt, an folgenden Orten Handschriften im Besitze von syrischen Bauern, Kirchen und Klöstern: zuerst in Der'Atije und Karetjen bei Damaskus, dann im Osten in und um Mosul, in Tell Kéf, Akkösch und Rabban Hormizd, und bei Mardin in Dêr-Za'ferin und im Gebirgslande des Masius, dem Tûr'Abdin (Midynd, Kyllik), während neuerdings, da die Handschriften des Jakobus-Klosters bei Sû'ûrd bei dem Braute und der Plünderung des Klosters im Jahre 1896 entweder verbrannt oder verschleppt worden sind, nur noch hauptsächlich zwei Sammlungen zu nennen sind die im Besitze der jakobitischen Gemeinde in Edessa und die im Kloster Dêr Za'ferin bei Mardin (s. den Aufsatz Sachau's „Über syrische Handschriften-Sammlungen im Orient“ in den Mittheilungen des Seminars für orientalische Sprachen, Jahrg. III, Abteilung II, Westasiatische Studien 1900, S. 43/47). Aus den oben genannten Orten stammen größtentheils die Handschriften, die in dem Handschriftenverzeichnisse beschrieben sind. Von den durch Sachau gesammelten Handschriften wurden nämlich 1884 für die Berliner Bibliothek 175 altsyrische, 23 neu-syrische und 34 Karschumi-Handschriften erworben, ferner im Jahre 1888 nochmals 31 altsyrische Handschriften und 1891 wiederum eine solche. Dazu kamen bis zum Jahre 1893 weitere 12 Handschriften, die durch Vermittlung anderer erworben werden konnten, sodaß am Ende des Jahres 1899 der Bestand der syrischen Sammlung der Königl. Bibliothek zu Berlin 299 und mit den Karschumi-Handschriften zusammen 340 Handschriften umfaßte. Dadurch ist sie aber, was die Zahl der Bände betrifft, innerhalb der Bibliotheken Europas in die dritte Stelle eingerückt und wird nur

noch von den händereichen syrischen Sammlungen des Britischen Museums und der Vatikanischen Bibliothek, die einen großen Teil ihres Ruhmes eben ihren syrischen Handschriften verdanken, übertroffen, während die Bibliothèque nationale in Paris jetzt gegen sie zurücksteht.

Soll aber ein solcher kostbarer Besitz nicht einem vergrabenen Schätze gleichen, so muß seine wissenschaftliche Verwertung den Fachgenossen möglichst erleichtert werden. Dies geschieht aber in erster Linie durch eine genaue und möglichst eingehende Beschreibung der Handschriften, wie wir sie für die syrischen Sammlungen der Vaticana (von Steph Evod und Joh. Sam. Assemanus 1758 und 1759) der Bibliothek des Britischen Museums (von W. Wright 1870—72, und der Bibliothèque nationale zu Paris (von H. Zotenberg 1874) schon seit längerer Zeit besitzen und wie sie auch von den weniger zahlreichen syrischen Handschriften der Laurentiana zu Florenz (von Steph Evod Assemanus 1742) und der Bodleiana (von R. Payne Smith 1864) und gerade jetzt von denen des Sinai-Klosters (von Agnes Smith Lewis 1894) und der Bibliothek des heiligen Grabes zu Jerusalem (von Clabot und K. Kiviles 1898) angefertigt worden sind. Einen vorläufigen Ersatz für einen ausführlichen Katalog bot das schon erwähnte „kurze Verzeichnis der barchanischen Sammlung syrischer Handschriften von Eduard Sachau“ vom Jahre 1885, in welchem zugleich von Valentin Rose eine „Uebersicht des alten Bestandes“ gegeben wurde. Da aber diese ganz kurzen Inhaltsangaben wirklich nur ein Nothbehelf waren, so begrüßen wir den neuen, ausführlichen Katalog, der in zwei stattlichen Bänden von nahezu 1000 Seiten Text jetzt vor uns liegt und dem berühmten dreibändigen Kataloge der syrischen Handschriften des Britischen Museums von W. Wright ebenfalls zur Seite steht, mit großer Genugthuung und warmem Danke für den hochverdienten Verfasser. Musterhaft ist auch die Ausstattung des Werkes. „Die Kaiserliche Reichsdruckerei hat sich durch die Anschaffung aller erforderlichen Typenarten um die orientalischen Studien verdient gemacht und die typographische Herstellung dieses Werkes mit bekannter Meisterschaft durchgeführt.“ Sehr dankenswert sind auch die Facsimila, die die Geschichte der syrischen Schrift von der ältesten Zeit bis zum 15. Jahrh. veranschaulichen. Die neun Handschriften, denen sie entnommen sind, verteilen sich auf folgende Jahrhunderte: 5.—6. Jahrh., 7. Jahrh., 741 n. Chr. (das die älteste datierte Handschrift), 8.—9. Jahrh., 1248, 1608, 1260, 17.—18. Jahrh. aus dieser Zeit stammt mutmaßlich die Schrift des ersten Ergänzers der betroffenen Handschrift, wogegen der erste Schreiber wohl dem 13. Jahrh. angehört und 1401 n. Chr.

Um nun in kürzester Form einen Überblick über die Reichhaltigkeit des Inhalts der Handschriften und zugleich über ihre Anordnung im Kataloge selber zu geben, teilen wir zunächst die Inhaltsverzeichnisse mit, die den beiden Bänden vorausgehen. Estrangelische Handschriften, d. h. in der ältesten syrischen Schrift, *syropeta*, geschriebene Handschriften 81—121. I. Biblisches (Altes und Neues Testament, Lektionarien), II. Liturgisches. III. Patristisches. — Nestorianische Handschriften, Syrisch 8. 122—34. I. Biblisches. II. Liturgisches (Messen, Gesänge, Gebete, Exultatione). III. Poesie. IV. Prosa: 1. Apokrypha, Legenden, Acta Sanctorum, 2. Bibelkommentare, Theologie, Recht, 3. Philosophie, Grammatik, Lexikographie, 4. Chronologie, Erzählendes, Aberglaube = Arabisch und

Fellihi (S. 375—448) Jakobitische Handschriften, Syrisch (S. 449—730): I Biblisches (Neues Testament, Psalmen) II Liturgisches, III Poesie, IV Prosa 1. Apokrypha, Legenden, 2. Bibelkommentare, Patristisches, Theologie, Ethik, Predigten, Monastisches Recht 3. Philosophie, Grammatik, Lexikon 4. Chronologie, Geschichte, Fabel, Kalender, Aberglaube. — Arabisch (Biblisches, Legenden, Bibelkommentare, Patristisches, Theologisches, Monastisches, Predigten, Gebete, Recht, Philosophie, Grammatik, Medizin, Kalender, Prognostikationen) und Torani S. 730—816). — Melkitische Handschriften (S. 817—897), Syrisch und Arabisch (Biblisches, Liturgisches, Vitae sanctorum aus der Damascene und aus dem Libanon). — Anhang I Katholisches, Protestantisches, Varia (S. 897—909). Anhang II Abschriften von Handschriften, geschrieben von europäischen Gelehrten 909—910). Nachträgliches S. 910—911. Diese Einteilung in Estrangelitische, Nestorianische und Jakobitische Handschriften beruht nicht auf einer dogmatischen Scheidung, sondern lediglich auf dem Kriterium der Schrift. Sie hat den praktischen Vorteil, daß sie deutlich und im großen und ganzen zutreffend das geistige Eigentum der beiden Syrer-Völker, die sich seit den an die Namen von Nestorius und Eutyches anknüpfenden christologischen Streitigkeiten einander so fremd wie etwa Holländer und Deutsche gegenüberstehen, scheidet und insofern den bestehenden Verhältnissen und dem Sinn der Orientalen am meisten Rechnung trägt. Übrigens ist eine systematische Einteilung der in den Handschriften überlieferten Literatur nach dem Alter der einzelnen Autoren und Sammler, die an sich ja das Wünschenswerteste gewesen wäre, aus dem einfachen Grunde nicht ratsam, weil von vielen Autoren und Sammlern von Geographikern, Herausgebern von Ritualtexten die Zeit unbekannt ist und bestenfalls nur durch ausgedehnte Detailforschungen ermittelt werden könnte.

Die vorfindlichen Indices geben über alle die Punkte erschöpfenden Aufschluß, die für die Handschriftenkunde und den Inhalt der Handschriften von Bedeutung sind. Sie nehmen die Seiten 913—940 ein und haben folgende Überschriften: I Übersicht der einzelnen Sammlungen, II Verzeichnis der datierten Handschriften, III Schriftsteller-Verzeichnis, IV Verzeichnis der Schreiber, V Index geographicus, VI Verzeichnis der Personen, VII Index rerum, VIII Verzeichnis von Bischofsitzen. Erwähnt mag noch sein, daß die Indices V und VI in einen deutschen, syrischen und arabischen Teil zerfallen, wovon der Index VII noch eine griechische Abteilung kommt.

Wer nun, wie man das gewöhnlich thut, den Wert der Handschriften ausschließlich nach ihrem Alter bemessen wollte, in dessen Augen würde allerdings nur ein Teil der Sammlung volle Gnade finden. Bekanntermassen zählen die syrischen Handschriften im allgemeinen zu den Ältesten, welche es überhaupt gibt, wie denn weit mehr syrische als griechische Handschriften aus dem 6., 8. und den folgenden bis zum 10. Jahrhundert stammen und z. B. arabische und persische durchweg einer viel späteren Zeit angehören. Auch verschiedene Handschriften der Berliner syrischen Sammlung gehören den älteren Zeiten an, und zwar sind es mehr, als aus dem Index II ersehen werden kann, da die hier in Frage kommenden Handschriften, von einer einzigen Ausnahme abgesehen, sämtlich nicht datiert sind. Es sind folgende aus dem 5./6. Jahrh. Nr. 7, aus dem

7 & 8 Jahrh. Nr 27, aus dem 8 Jahrh. Nr 8, 11, 26 (von 741), aus dem 8-9 Jahrh. Nr 1, 12, 28, aus dem 9 Jahrh. Nr 3 und 4 (letzterer Cod. vielleicht älter), aus dem 9-10 Jahrh. Nr 13 aus dem 10-11 Jahrh. Nr 16²⁾, aus dem 11 Jahrh. Nr 5 u. a. w. Einige stammen auch aus der ältesten Zeit, d. h. aus dem 5 und 6 Jahrh., zählen also zu den ältesten, die es giebt, nicht allein in Deutschland, wo überhaupt keine anderweitige Sammlung syrischer Werke auch findet, sondern auch in Europa. Von diesen ältesten und wichtigsten Handschriften wird noch unten weiter die Rede sein. Ihnen steht gegenüber eine große Anzahl syrischer Handschriften, die nichts anderes als moderne Abschriften alter Codices sind. Prof. Sachau ist nämlich von dem, wie sich sogleich zeigen wird, sehr richtigen Grundsatz für die Erwerbung syrischer Werke ausgegangen, daß er allemal, wenn es nicht gelingen wollte, ein wertvolles Werk käuflich zu erwerben, sich das Erlaubnis zu verschaffen suchte, es abschreiben zu lassen. Es ist daher nicht ohne Interesse zu hören, daß die Sachausche Sammlung, die doch die Hauptmasse der Codices ausmacht, gar nicht im Orient entstanden, sondern von Berlin aus angelegt worden ist, und zwar in der Weise, daß Prof. Sachau durch Einheimische, mit denen er während seiner syrischen Reise im Winter 1879-80 Verbindungen angeknüpft hatte, den Ankauf, durch europäische und amerikanische Bekannte, Konsulin, Missionare und Kaufleute, die Zahlung der Kaufsummen und die Versendung nach Europa bewerkstelligen ließe. Einige dieser Abschriften syrischer Literaturwerke, von denen die Originale nicht zu erlangen waren, sind, was Korrektheit, Schönheit und Vollständigkeit der Schrift angeht, geradezu Meisterwerke. Daß aber solche Abschriften zugleich, wenn sie wirklich die diplomatisch genaue Wiedergabe alter Texte sind, die Handschriften völlig ersetzen, bedarf keines Nachweises. Einen sehr alten und von anderen Rezensionen unabhängigen Text überiefert uns vor allem der 1200 Seiten umfassende Folio-Band Cod. Nr 222, der im J. 1881 in Akkusch angefertigt worden ist und eine umfangreiche Sammlung von Acta martyrum und verwandten Schriftwerken, wertvollen Dokumenten über die älteren Schicksale der christlichen Kirche in Assyrien, Babylonien überhaupt im östlichen Osten ihres Vorterritoriums, enthält. Daß der durch diesen Codex überlieferte Text von den anderen uns bekannten Texten glänzend unabhängig ist, können wir an einigen Beispielen nachweisen. In der Geschichte der Märtyrer von Harkhā da Bakkh, die früher G. Möniger in seinen *Monumenta byræa* (Innsbruck 1878, S. 63 ff.), seitdem P. Bedjan in den syrischen *Acta Martyrum* Bd. II, Paris 1891, S. 507 ff. und jüngst C. Brockelmann in der seiner syrischen Grammatik angehängten *Chrestomathie* (Berlin 1899, S. 61* ff.) herausgegeben haben, fehlt bei Möniger und Brockelmann in der Aufzählung der Bistümer des Ostens ein Teil einer Periode, durch dessen Fehlen der ganze Zusammenhang zerstört wird, aus der Edition Bedjans erfahren wir aber, daß die fehlenden Worte im Cod. Sachau 222 stehen, wogegen sie nicht bloß in der Vorlage Mönigers, dessen Textwiedergabe von G. Hoffmann (*Auszüge aus syrischen Akten persischer Märtyrer*, Leipzig 1880, S. 46 und wohl auch von Brockelmann benutzt wurde, sondern auch in der Abbeles gehörenden *Martyriensammlung* fehlen, welche letztere 1879 in Moskau kopiert und nach einer alten Pergamenthandschrift des 7. oder 8. Jahrh. von Inghelbrecht katalonisiert

worden ist (s. Bedjan a. a. O. S. VII). Was hier im einzelnen nachgewiesen werden könnte, daß nämlich der Text des Cod. 222 dem ursprünglichen Texte verhältnismäßig recht nahe steht, das hat sich ebenso an ganzen Erzählungstücken konstatieren lassen, wie an der Kreuzauffindungslegende (s. Näheres im „Arcanum“ für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen“ Bd. X III, S. 6 Anm. 1 und an der Siebenschläferlegende (b. Bd. XCIII, S. 245 ff. und Bd. XCIV, S. 370). Besonders rückwärtlich des letzteren Textes ergab sich ein interessanter Textbestand, es zeigte sich, daß die Textgestalt des Berliner Codex sich aufs engste mit der des Pariser Codex berührt, der einen von allen anderen Relationen unabhängigen und dazu der ursprünglichen Textgestalt am nächsten stehenden Text bietet, wie sich vor allem daraus erkennen läßt, daß er einen großen Teil der verschiedenen größeren und kleineren Stücke enthält, die das Plus des Pariser Textes gegenüber dem Texte der Anecdota Syriaca Lauda und der Acta Martyrum Bedjans (Wd. I S. 301—325) ausmachen und die höchst wahrscheinlich nicht spätere Zusätze sind, sondern dem ursprünglichen Texte der Legende angehören. So bilden die Varianten des Cod. 222, mit dem Bedjan erst während der Drucklegung des 1. Bandes bekannt wurde, auch für den Text der anderen in ihm enthaltenen und von Bedjan edierten Erzählungstücke, für die ihn dieser seitdem regelmäßig kollationiert, wenn nicht zu Grunde gelegt hat, eine wertvolle Bereicherung unserer Kenntnis der ursprünglichen Textgestaltung. Es sind dies allein im 1. Bande, wo die Varianten aus dem angegebenen Grunde erst in einem Supplemente (S. 527—543) mitgeteilt werden, folgende Stücke, die Geschichte des Mar Mari (S. 45—94), das Martyrium des hl. Georg (S. 277—300), die schon erwähnte syrische Kreuzauffindung S. 301—325, die zweite Kreuzauffindung S. 326—343, das Leben des Johannes Bar Mark (S. 344—365), die Geschichte der h. marianischen Märtyrer (S. 372—397) und die Geschichte des Anachoriten Mar Jaunan S. 406—425. Für den 2. Band hat dann Bedjan nicht bloß den Cod. 222 kollationiert wie z. B. für die Vitas der Tarbû und ihrer Schwester, des Schabdest und seiner Genossen, der Thaula und ihrer vier Gefährtinnen und die 40 persischen Märtyrer (S. 254—260, 276—281, 308—313, 326—347) und für die Geschichte des Jacobus Intericius (S. 539—558), sondern auch seinen Text bei verschiedenen Stellen seiner Edition zu Grunde gelegt, wie bei der Geschichte des Sultans Mandok und seiner Genossen (S. 1—39), dem Martyrium des Simeon Bar Sabbaï (S. 123 bzw. 128—207), der Geschichte des Mar Bahniun und seiner Schwester Sara S. 317—441), der Geschichte des Mar Babbâ (S. 535—580) und der bereits erwähnten Geschichte der Märtyrer von Karkhê dha-Rukhê. Aus dem 2. Bande nennen wir noch die Geschichte der ersten Kreuzauffindung samt einem Anhang (S. 175—183 bzw. 187), die Vitas des hl. Placidus, seiner Frau und zwei Kinder (S. 215—257), des hl. Cypranus und der Jungfrau Justa in Antiochien (S. 322—34), die des hl. Misha Nuhadrâj (S. 510—534 und des hl. Jesaias von Aleppo S. 534—571), für die Bedjan überhaupt kein anderer Text zum Kollationieren zur Verfügung stand. Für das Leben des hl. Daniel (S. 481—510), für die Geschichte der Auffindung der Leichname des Protomartyrs Stephanus, des Nicodemus, des Gamaniel und seines Sohnes Habib (S. 188—199) und die Märtyrien des hl. Ignatius (S. 199—214), und der h. Sergius und

Bacchus (S. 283—322), die er gleichfalls aus Cod. 222 entnahm, konnte er noch andere Texte zur Vergleichung heranziehen, und für die hoch wichtige Legende des Apostels Thomas (S. 1—175) deren Text er nach der Edition Wrights in den *Apocrypha acta of the apostles* griech. diente ihm der Berliner Codex zur Ausfüllung einiger Lücken und Verbesserung verschiedener Stellen des Textes der Londoner Handschrift aus der Wright seinen Text nahm, während allerdings im allgemeinen dieser letztere Text noch korrekter und vollständiger als der der Berliner Handschrift ist. Ebenso konnte er für die Geschichte des hl. Eugen (S. 376—480) den Cod. 222 kolationieren. Für den 5. und 6. Band der *Acta Martyrum et Sanctorum Bejans* hat hingegen die äußerst wertvolle Handschrift Nr. 26 = Cod. Sacrau 891 dieselbe Bedeutung wie der Cod. 222 für die ersten drei Bände, was wir sogleich in diesem Zusammenhange erwähnen wollen, obwohl dieser Cod. 321 nicht eine moderne Abschrift ist wie Cod. 222, sondern eine alte Handschrift, deren Text, wenngleich vielfach beschädigt, sich doch als sehr alt und ursprünglich erwiesen hat. Bejans hat ihn für die *Vita S. Antonii* Bd. 5, S. 1—121, das Leben des hl. Pachomius oder die Geschichte der Mönche von Theben (ib. S. 122—176), für den Panegyrikus des hl. Basilius von Amphelokius (Bd. 6, S. 297—355) zur Vergleichung herangezogen und u. a. für den letzteren Text sehr zahlreiche und sehr beträchtliche Lücken des Londoner Cod. 12174 aus dem Berliner Codex ausgefüllen können. Ebenso hat er den Text des Cod. 321 zu Grunde gelegt für das Martyrium des hl. Petrus von Alexandria zur Zeit Diokletians (Bd. 5, S. 543—561) und den Panegyrikus auf Julianus Sabba [von Ephraim] (Bd. 6, S. 380—404). Als Gegenstück zu diesen beiden Handschriften, deren Text gegenüber den anderen uns bekannten Texten eine unabhängige Stellung einnimmt, mag der 1880 in dem Dorfe Aikosch, bei dem Kloster Hormuzd, geschriebene Codex Sacrau 102 angeführt werden, dessen Inhalt nach den Überschriften und den Beschriftungen wesentlich ist mit dem der Handschrift Nr. 8 der Jerusalem. Bibliothek des hl. Grabes (s. *Katalogos etc.* p. 10 sq.), die 1554 in dem Hormuzd Kloster selber angefertigt worden ist. Wie slavisch die Abschrift dieser Kopien von der beiden gemeinsamen Vorlage ist, kann man daraus ersehen, daß in beiden als Anhang ein Abschnitt „aus der Kirchengeschichte des Theodorikus Sabriso“ mitgeteilt wird, eine der beliebtesten anekdotenhaften Erzählungen, die von dem unscheinbaren Äußeren dieses berühmten Kirchenfürsten, als dieser einſt Gesandten des Kaisers Mauritius empfängt, handelt. Aber diese kurze Erzählung findet sich, gleichfalls auf der Schlussseite, noch in einer dritten Handschrift in Cod. Vat. (LXXX, aus welchem sie Assemanus, *Catal. III*, 887 und *Bibliotheca Orientalis III*, 1, 438, mitteilt. Übrigens hat (s. in einem besonderen Aufsatze in der Zeitschr. der Deutschen Morgenl. Gesellsch. XL pp. 559—561 nachgewiesen, daß es sich da nicht um eine von Sabriso verfaßte „Kirchengeschichte“, wie dies Assemanus annahm, sondern nur um einen Auszug aus der Legende des Sabriso von späterer Hand handelt.

Äußerlich sind die jungen Handschriften von den alten, zu denen wir nun übergehen, durch das Material unterschieden. Denn die Sammlung scheidet sich in die älteren Pergament- und die jüngeren Papierhandschriften, doch enthält sie einerseits einige Papierhandschriften aus den

ersten Jahrhunderten des Papiergebrauches im vorderen Orient, und andererseits findet sich in der Sammlung eine Pergamenthandschrift (Cod. Sachau 236), die 1568 n. Chr. geschrieben ist. Durch diese ganz unverdächtige Angabe erfahren wir die für die syrische Paläographie sehr bemerkenswerte Tatsache, daß in den Schluchten des Tur Abdin sich das Pergament als Schreibmaterial und auch die Estrangelo-Schrift um mehrere Jahrhunderte länger erhalten haben als in den Fliesen Mesopotamiens und Syriens. Von den ältesten Handschriften verdient der schon erwähnte Cod. 321 besonders Hervorhebung, weil er die älteste datierte Handschrift — vom Jahre 741 — ist, von deren Schrift darum im Katalog ein Facsimile gegeben wird. Noch älter sind jedoch verschiedene (syrische, die zwar nicht datiert sind, die aber, nach dem Ductus ihrer Schrift zu urteilen, zu den ältesten Handschriften gehören, die wir überhaupt in Europa besitzen. Hierher gehört von den Estrangelo-Handschriften in allererster Linie der nicht zu der Sachauschen Sammlung gehörende Cod. Philipp 1508 d h der einst der Bibliothek von Sir J. Philippi angehörte. Diese Handschrift, die zu „den orientalischen Meeren Handschriften der Königl. Bibliothek zu Berlin“ (beschrieben von L. Stern, 1892) gehört, enthält die vier Evangelien nach der Peschitta, denen der Brief des Eusebius an Carpianus über die Einteilung der einzelnen Evangelien in Abschnitte, Sektionen und über des Verfassers zehn „Lagen“ (d. h. 10 Kategorien zur Einteilung der inhaltlich verwandten Stellen der verschiedenen Evangelien) vorangeht. Jede Seite stellt buntfarbige Szenen dar, in welche die auf die Abschnitte, in welche Ammonius die Evangelien einteilte, bezüglichen Zahlenreihen eingetragen sind. Ursprünglich waren überall neben den auf den Säulen ruhenden Bogen Ornamente (Hünen, Rätter, Hünenkorben u. a.) vorhanden, die aber an den meisten Stellen abseits zerstört sind. Ferner haben zwei Männer, Stephanus und Jakob, deren Schrift zu den schönsten und ältesten Specimen des Estrangelo gehört, die Handschrift durch Randbemerkungen über die Zeiten und Gegenheiten, für welche die betreffenden Abschnitte bestimmt sind, zu gottesdienstlichen Zwecken hergerichtet. Nach dem Schriftcharakter muß die ganze Handschrift gegen Ende des 5. oder im Anfang des 6. Jahrhunderts geschrieben sein. Keine Ornamente, deren Mantel teils Flechtmuster, teils von der Mesopotamischen oder Teppichweberei hergenommen sind, enthält auch Cod. Sachau 322, ebenso ist der Cod. Sachau 349 mit buntfarbigen Vignetten geschmückt, die eine große Sammlung von Flechtmustern aller Art ergeben. Einen noch reicheren Bilderreichtum enthält der auch um seines Inhaltes willen (in B. 635) äußerst wertvolle Cod. 221, der im 8. oder 9. Jahrhundert (vielleicht im Tur Abdin) geschrieben sein wird. Miniatur-Malerei, die mit größerer Kunst, als sonst in syrischen Handschriften üblich, ausgeführt sind und die meist Szenen aus dem Leben Christi darstellen. Sie sind sämtlich in wohl erhaltenen Farben gemalt (nur die Gesichter haben teilweise viel gelitten), mit etwiger Ausnahme des (in Facsimile IV mit abgebildeten) B des auf Bl. 43^a, das eine Federzeichnung ist. Außer Darstellungen von Szenen und von einzelnen Personen, wie z. B. von drei reitenden „Magiern aus Persien“, sind bunte Vignetten, in welche die kurzen (d. h. Lagen-) Nummern eingetragen sind, und kunstvoll gemalte Kreuze vorhanden. Während der Codex wegen seiner Bilder von kunstschriftlichem Werte früher als ein Unicum zu gelten

hatte, sind in neuerer Zeit noch andere Handschriften mit Bildern bekannt geworden, wie z. B. das Evangelien-Lektionar (Cod. W) der Jerusalem-Bibliothek des hl. Grabes, in welchem auf Blatt 61 eine gruppenreiche Darstellung des Einzuges Christi in Jerusalem und auf Blatt 82 die „Bettastung des Thomas“ gemalt ist (s. den Katalog etc. von Kozulidys, Berlin 1898, S. 5).

Über den Wert der Berliner Sammlung äußert sich Sachau folgendermaßen: „Die Bibel Codices Nr. 1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, die großen Sammlungen kirchlicher Poesien aus dem Tur-Abdin Nr. 16–24, die patristischen Codices Nr. 26–28 stellen sich den wertvollsten Exemplaren verwandter Art in den älteren Sammlungen zu Rom, London und Paris würdig (an die Seite Poesien und Legende des christlichen Morgenlandes sind reich vertreten. Die Materialien für das Studium der lebenden Dialekte Nr. 117–137 und Nr. 278–282 sind zur Zeit einzig in ihrer Art.“ – Um zunächst auf die zuletzt erwähnten Dialekt-Handschriften in Kürze einzugehen, so sind die Schriftstücke in den beiden neusyrischen Sprachen angefaßt, die gegenwärtig von den Nestorianern und Jakobiten gesprochen werden: dem Felichi, der Sprache der Nestorianer jenseits des Tigris in Kurdistan, und den Torani, der Sprache der Jakobiten im Gebirgslande Tur-Abdin nördlich des Tigris. Da bisher in diesen Dialekten überhaupt irgendwelche Litteratur nicht vorhanden war, wenigstens nicht schriftlich aufgeschrieben zu werden pflegte, so hat Sachau selbst es sich angelegen sein lassen, Mütter, deren Muttersprache das Felichi oder das Torani war, zu schriftstellerischen Versuchen anzuregen. Diese sind a. T. Übersetzungen aus anderen Quellen, z. T. selbständige Kompositionen. Dabei ist das Lautsystem so deutlich wie nur möglich wiedergegeben worden, so daß die Aussprache jeder einzelnen Silbe und jedes einzelnen Konsonanten, wo sie zweifelhaft sein kann, deutlich bezeichnet ist. Auch sind allen diesen Texten Übersetzungen in der arabischen Umgangssprache beigegeben worden. Es ist nun von ganz besonderem Werte, daß der Veranstalter dieser Dialekt-Handschriften auch bereits selbst begonnen hat, sie nach der sprachlichen wie nach der literaturgeschichtlichen Seite hin für die Wissenschaft auszuwerten. Er hat dies in folgenden zwei Abhandlungen gethan: „Skizze des Felichi-Dialekts von Mosul“ und „Über die Poesie in der Volkssprache der Nestorianer“ (Abhandlungen der Königl. Preuss. Akademie der Wissenschaften zu Berlin vom J. 1895, 2. H., und Sitzungsberichte der Akad. d. W. z. B. 1896, XI, S. 179–215). In der ersteren giebt er am Schluß als Sprachproben elf Erzählungen und den Text der Barikthä (großen geistlichen Dichtung) von Thomas Singari aus Teikêf, und in der letzteren Abhandlung spricht er zunächst „von den Dichtern“, und in dem zweiten „eine Tenzon von Narses, Alt- und Neusyrisch“ überschriebenen Abschnitt teilt er eine Sugithä des Narses mit nebst einer deutschen Übersetzung und der Felichi-Version des David von Nuhadrä der vielleicht noch lebte, aus der Handschrift, in der zwei Gedichte von ihm überliefert sind, geschrieben wurde, d. i. im J. 1883. Einzelne dieser Dialektdichtungen sind auch von Dr. Lidzbarski, Die neusaramäischen Handschriften der Königl. Bibliothek zu Berlin (Weimar 1896), herausgegeben worden. In diesem Zusammenhange sei noch einer anderen Abhandlung Sachaus über die syrische Poesie gedacht, seiner „Studie sur syrischen Kirchenlitteratur der Damascene“

Sitzungsberichte etc. 1899, XXVII, S. 5: 2—5, 8), in welcher er über das Alter der von ihm in dem Orte Der 'Aqja (nördlich von Damaskus an der Route Damaskus-Pammyra angekauften, 1842 nach Berlin gekommenen Handschriften, über ihren Inhalt, über die Schrift, über die Schreibung und Sprachliches, sowie über den Ergänzter von Cod. Petermann 28 (s. o. S. 614) handelt. Zum Schluß teilt er zur Vergleichung des syrischen Textes der genannten Handschrift mit dem griechischen Original in der *Hyperborea* nach der Ausgabe von Venedig 1871 (sowie zur Erläuterung des beigefügten Facsimiles der Schrift des ersten Schreibers und des Ergänzers) den syrischen und griechischen Wortlaut verschiedener Oden mit, ferner eine zweite Schriftprobe aus demselben Codex und schließlich den Text der von dem Ergänzter ergänzten Oden.

Ein nicht hoch genug zu schätzendes Verdienst hat sich Prof. Sachau aber auch dadurch erworben, daß er jüngere Gelehrte auf einzelne Handschriften und auf die wissenschaftlichen Fragen, die sich an ihren Inhalt knüpfen, aufmerksam gemacht und so zur Bearbeitung einer ganzen Reihe von Berliner syrischen Handschriften angeregt hat. Wir zählen in chronologischer Reihenfolge die in dieser Weise auf Grund einzelner Berliner Handschriften (I auch unter Hinzunahme anderer Codices) entstandenen Dissertationen auf: Frdr. Balthgen, *Sindban oder die sieben weisen Meister*, Leipzig 1878 (Cod. Peterm. I 24, derselbe, *Syrische Grammatik des Mar Elias von Turban*, Leipzig 1880 (Cod. Peterm. 9), Rich. J. H. Gotthalt, *A Treatise on Syriac Grammar by Mart. Elias of Sebä, Leipzig 1886* (Cod. Sachau 306, 5 und 216, Gust. Oppenheim, *Fabula Iosephi et Asenethas apocrypha e libro Syriaco Latino versa*, Hiero. 1886 (Cod. Sachau 70), Friedr. Mäher, *Die Chronologie des Simeon Sanqawaja*, Leipzig 1889 (Cod. Sachau 108, 121 und 155, Herm. Feige, *Die Geschichte des Mar 'Abdäšä und seines Jüngers Mar Qardagh*, II. Teil: Übersetzung, hier 1889 (Cod. orient. Oct. 357, Cod. Sachau 222 u. a.), Grabowski, *Geschichte Josefs von Mar Narses*, I Teil, Berlin 1889 (Cod. Sachau 219, M. Weinberg, *Die Geschichte Josefs*, Halle 1891 (Cod. Sachau 9, vgl. u. die Dissertation von Link 1895), Salomon Samue., *Das Gedicht „Schloßes dich dem Aristoteles an“ als Beitrag zur syrischen Original-Lexikographie und Grammatik*, Halle a. S. 1893 (Cod. Peterm. I 11 und Cod. Sachau 115, S. Hochfeld, *Beiträge zur syrischen Fabeln-Literatur*, Halle 1893 (Cod. Sachau 72 u. 336 und Peterm. 24), Jof. Zonnaki, *Zur Chronographie des Gregorius Abu-pharagius Barhebraeus*, I. Biblische Synchronistik, Breslau 1894 (Cod. Peterm. I 10 und Cod. Sachau 134 u. 326, Sam. Wolf Link, *Die Geschichte Josefs angeblich verfaßt von Basilus d. Gr. aus Chäraen*, Berlin 1895 (Cod. Sachau 9), Aladar Deutsch, *Edition dreier syrischer Lieder*, Berlin 1895 (Cod. 34 alten Bestandes). Auch gehören hieher die zahlreichen Editionen der Anmerkungen zu einzelnen Büchern des Alten und Neuen Testaments aus Gregorius Barhebraeus' Bibelkommentar (vgl. auch die Dissertation von L. Wengarten, *Die syrische Masora nach Barhebraeus*, Der Pentateuch, Halle 1887), die zwar z. T. noch von Lagarde angeregt worden sind, die aber hauptsächlich auf den drei Berliner Handschriften Cod. 134 und 326 und Petermann I 10, sowie dem Cod. Göttingensis or. 18, den vier in Deutschland vorhandenen Codices des *Horreum mysteriorum*, basieren. Ferner hat Friedr. Balthgen eine *Esaia-Apokalypse* über die Dauer

der Herrschaft des Islam in der Zeitschr. für alttestamentliche Wissenschaft VI [1886] S. 199—204 (deutsch S. 209—21), aus dem Cod. Sachau 131 ediert, und C. Bezold hat dieselbe Handschrift für seine Ausgabe der „Schatzhöhle“ (Text, Leipzig 1888, verwertet, und 18 Erzählungen im Dialekt von Tjars sind von Luzbarski in der Zeitschr. für Assyriologie IX, S. 224 ff., aus Cod. Sachau 337 veröffentlicht worden. Endlich hat L. Blumenthal die Codd. Sachau 139, 149 und 150 für seine „Kritischen Emendationen zu Kallag und Damag“ in der Zeitschr. der Deutschen Morgenländ. Gesellschaft XLIV, S. 267—320, verwertet. Von der Verwertung der Heiligengeschichten in Cod. Sachau 222 für die Textpublikationen P. Bedjan ist schon oben die Rede gewesen. Derselbe hat auch den Cod. Sachau 323 für die Ausgabe des syrischen *Paradisus Patrum* (als Band 7 seiner *Acta Martyrum et Sanctorum*, Paris 1897) benutzt, wogegen er für seine Editionen von Barhebraeus *Ethicon* samt dem „Buche der Taube“ und dessen *Nomocanon* (beide Paris 1898) keine der Berliner Handschriften zur Vergleichung herangezogen hat. Für die Texte, die Sachau in dem von Bruns und ihm herausgegebenen „Syrisch-Römischen Rechtsbuch“ (Leipzig 1880) ediert hat, würde jetzt noch der Cod. Sachau 120 zur Verfügung stehen, für das syrische Glossar des Elias von Nubia, das Lagarde in *Prætermissorum libri duo*, Göttingae 1879, S. 1—84 veröffentlicht hat, der Cod. Sachau 105 und für das lexikographische Material, das G. Hoffmann in den *Opuscula Nestoriana*, Kiel 1880, ediert hat, die Codd. Sachau 6 und 190. Natürlich würden auch für andere Publikationen aus früherer Zeit die Texte der Berliner Sammlung von Nutzen gewesen sein, wie u. a. die oben erwähnten Textemendationen Blumenthals zu der Ausgabe des Buches *Kallag und Damag* von Bickell beweisen.

In diesem Zusammenhange sei noch der größeren und kleineren Stücke gedacht, die Sachau in extenso aus den Handschriften mitteilt und von denen wir eine Zusammenstellung geben, wenn der Hinweis auf ihren Inhalt aus dem einen oder anderen Grunde jemand von Nutzen sein könnte. Es sind folgende S. 46—50 der 4. Ordo (d. h. die Hymnenzusammenstellung) für Epiphania S. 105—109 die von Marcus Eremita verfaßte Geschichte (aus dem Leben) eines alten Mönches Namens Malchus (wobei die Überschrift auf S. 103 ergänzt werden muß, S. 206—207 Proben aus den Gedichten des Bischofs Elias von Ambar (z. B. seine Strophen über Saturn und seine Verherrlichung des hl. Arsenius, S. 276—277 das 1. Kapitel des syrischen Buches Tobias (1818 aus dem Arabischen übersetzt, S. 278—281 die Schrift „Der Sonntags-Brief“ (der der Erzählung nach A. Gr. 1140 in Rom vom Himmel kam, S. 282 ff. ein Bruchstück der Legende vom Königssohn Johannes (mit deutscher Skizze des Inhalts), S. 296—302 die Einleitung zur syrischen Übersetzung des Kommentars zum Johannes-Evangelium von Theodor von Mopsuestia (z. T. bereits von Balthus in den Akten des 8. Orientalisten-Kongresses, Section *sémitique*, p. 114—116 mitgeteilt, S. 330 die Aufzählung von acht Arten der Nominalbildung von David bar Paulus, S. 331 „Das Buch der Ersten“, d. i. eine Notiz über Erfinder und Erfindungen, S. 358 ff. die Tradition betreffend die Abfassung des *Xpoviov* durch Egeebius auf Veranlassung des Konstantin Nikäa, S. 503—506 die Randnoten (mehr realistischer als philologischer Art) zu den beiden Gedichten über die Ergberung von Beth Hür und über

das verhängnisvolle Fasten von Isaak von Antiochien S. 537—543 die Übersicht über die Geschichte der Oberhäupter der Nestorianischen Kirche vom Apostel Thomas bis zur Absetzung des Katholikos Joseph im Jahre 557, S. 556—557 die Erzählung von der Stadt Dara und dem Kaiser Anastasius, sowie von den gefangenen griechischen Frauen, die sich nach Eroberung der Stadt durch die Perser im Euphrat ertränken (vgl. Kap. VII des 6. Buches des von Cureton 1843 veröffentlichten 3. Teiles der Kirchengeschichte des Johannes von Ephesus), S. 571—572 das Verzeichnis der 139 Patriarchen von Antiochien, S. 592—593 das Gedicht über den Einfall der Mongolen in Nordmesopotamien, die Zerstörung von Amid und die Erstreckung der 40 Mönche im Kloster von Kartamin, S. 635—639 Fragmente aus einem größeren grammatisch-lexikalischen Werke S. 768—769 die Vita des Julius Eklafus aus einem jakobitischen Synaxarium, S. 771—772 Kommentar zu Ps. 133 aus der arabischen Übersetzung des Psalmen Kommentars von Daniel aus Salab, sowie S. 199f. ein Auszug aus der syrischen Dichtung „Joseph und seine Brüder“ von Narses, S. 383—385 die Skizze des Inhaltes der Pharusgeschichte, und S. 736—740 die deutsche Inhaltsangabe der dem Clemens Romanus zugeschriebenen „Apokalypse des Petrus“. Abgesehen von den mehr oder weniger langen Kapiteln hat Sachau auch noch einzelne Stellen im Wortlaut mitgeteilt S. 110—111 aus einer Schrift des Ephraim gegen Bardesanes S. 137 als Probe der mit Glossen untermischten arabischen Übersetzung in dem Evangelienbuch Cod. Sachau 104 den Text von Joh. 7, 1—23; S. 191 zwei Abschnitte aus den Gedichten des Narses gegen und über Sakten (vgl. auch S. 308). Sehr dankenswert ist auch die Mitteilung der Varianten der alten, nur noch in dreizehn losen Blättern vorliegenden Evangelienharmonie, die eine mosaikartige Darstellung des Lebens Christi nach Peschitta-Worten aus Johannes, Matthäus und Lukas enthält (Cod. Sachau 20, gegenüber der Ausgabe von Lee auf H. 24f., sowie die Angabe des Anfanges der kirchlichen Poesien (Liedliche, heilige Gesänge, Gebete und sog. Ordines), die zu liturgischen Zwecken in einzelnen Handschriften zusammengestellt sind S. 52—55, S. 61—65, S. 70—74, S. 77—81, S. 88—90.

Aber neben den mannigfachen syrischen Literaturwerken, welche uns nur in der Berliner Sammlung erhalten und bereits veröffentlicht worden sind, giebt es noch eine große Fülle von Material. Ein Teil davon ist gleichfalls für uns neu, harret aber noch der Veröffentlichung, anderes wieder besteht in Texten, die bereits veröffentlicht worden sind, sei es nun, daß man die Berliner Relation bei der Veröffentlichung zur Vergleichung heranziehen konnte oder nicht. So ist manches von dem wertvollen Materiale der Berliner Sammlung seit ihrem Bestehen veröffentlicht worden, wie die in Cod. Sachau 179 enthaltene Klosterchronik des Thomas von Marga von Budge (u. d. T. *The Book of governors* 1893), die *Causa Causarum* von C. Kayser (u. d. T. *Das Buch der Erkenntnis der Wahrheit oder die Ursache aller Ursachen*, Leipzig 1889), der seiner Ausgabe den Text des Cod. Sachau 180 (vgl. Cod. 203) zu Grunde legte, und verschiedene der in Cod. Peterm 9 und den Codd. Sachau 5, 226 und 306 enthaltenen grammatischen Schriften in Adab Merz' *Historia artis grammaticae apud Syros*, Leipzig 1889. Natürlich gehören hierher auch auch die auf Grund oder unter Zuhilfenahme des Textes von Berliner Handschriften veranstalteten

Texteditionen, die bereits im Vorausgehenden in anderem Zusammenhange erwähnt worden sind. Wir heben dabei wiederum die zahlreichen Publikationen Bedjans aus Cod. 222 hervor.

Wenn wir nun noch in Kürze von den Schätzen sprechen wollen, die aus den Handschriften noch gehoben werden müssen, so lassen wir alles beiseite, was sich auf den Bibeltext bezieht, wen auch für einen großen Teil der Leser der Byzantinischen Zeitschrift kein unmittelbares Interesse darstellt, also sowohl den Text der orientalischen Bücher selber, als auch ihren Inhalt in Form von Lektionarien, wie Evangelien u. s. w., aber auch was sprachliches Interesse darbietet, wie die Leseeinheiten im Texte und die Bemerkungen am Rande der Handschriften über Aussprache u. s. w. der einzelnen Wörter, und ebenso auch die Bibelkommentare, von denen außer denen des Barhebraeus auch der zur Apostelgeschichte und zu den Briefen von Diodorus Bar Salibi? Nr 181 und der (aramäische) Psalmenkommentar des Daniel von Sakh vorhanden sind. Aus dem nämlichen Grunde lassen wir das rein sprachliche Material, die grammatischen und lexikographischen Werke beiseite und erwähnen nur noch dies, daß von den Publikationen grammatischer Schriften schon mehrfach die Rede war und daß die nationalsyrischen Lexika besonders gut vertreten sind. Denn es ist nicht bloß der große Thesaurus der syrischen Sprache von Bar Bahad, der früher auf der k. uigl. Bibliothek zu Berlin (und in ganz Deutschland) nur durch eine von Bernstein angefertigte Kopie der Oxforder Handschrift vertreten war, nun in vier vollständigen Codices des Werkes (Cod. Sachau 213 — 4, 194, 171, 305) vorhanden (vgl. die Rezension von Rahlfs über die Ausgabe von R. Duval in den Göttinger gelehrten Anzeigen, 1893, S. 969 — 1010), sondern ebenso liegt auch Bar Ais Thesaurus linguae Syriacae, den G. Hoffmann 1879 z. T. (von Aaf bis Min.) nach der Göttinger Handschrift Nr 1091^b herausgegeben hat, außer in den Kopien Bernsteins jetzt noch in vier Handschriften, den Codd. Sachau 194, 171, 35 und 325, vor, wie auch ferner das syrische Lexikon des Eudowos (Eudowos?, aus Melitene in zwei Exemplaren (Codd. Sachau 182 und 348) vorfindet. Von dem Reste ist in der Hauptsache auch das ganze liturgische Material auszuheben, sofern eben der gottesdienstliche Ritus selbst oder die Bibelstücke als Bestandteile der Liturgie in Betracht kommen. Etwas anderes ist es schon mit den kirchlichen Dichtungen, die zwar von sehr verschiedenem ästhetischen Werte, aber doch alles von Wert für unsere literaturgeschichtliche Kenntnis der syrischen Poesie sind. Von besonderem Interesse wieder sind die liturgischen Dichtungen, welche Übersetzungen von griechischen Liedern oder Bearbeitungen dieser sind, die sich z. T. mit dem von W. Christ und M. Paronikas in ihrer Anthologia sacra carminum christianorum (Lipsiae 1871) veröffentlichten Materiale berühren. Die Hymnendichter der syrischen Kirche sind reichlich vertreten² von dem großen Ephraim, von Balam und Kūk ja (d. i. dem Töpfer Simeon, dem Zeitgenossen des Jakob von Serugh, der aber hauptsächlich als Komponist zitiert wird) an bis zu Barhebraeus. Hervorzuheben ist von den älteren Dichtern Isaak von Antiochien + um 460, von dem Cod. Sachau 23 ausgewählte Gedichte und Cod. Sachau 177 jetzt 53 (nach der Überschrift waren es ursprünglich 60) Gedichte enthält (beide nichts anderes). Mehr nur vereinzelt finden sich Gedichte von Ephraim und von Jakob von

Serugh. Aus dieser früheren Zeit stammen noch die 25 *Memré* (längere Gedichte) nebst angehängten kürzeren *bugatha* von dem berühmten nestorianischen Dichter Narses († etwa Anfang des 6. Jahrh.), die mit einem *Memré* von dem gänzlich unbekannten David Schoasticus an der Gedichtsammlung in Cod. Sachau 174/76 versetzt sind. Besondere Erwähnung verdient noch die in Cod. Sachau 132 enthaltene Sammlung von Gedichten des Bachofs Elias von Peros Schor oder Anbar in Babylonien, der zu Anfang des 10. Jahrh. n. Chr. unter dem Katholikus Abraham III. (906–937) lebte. Sein Werk trägt den Titel „Kephalaia, d. i. Kapitel der Erkenntnisse, die dem Lernbegierigen zur Übung [des Geistes] dienen können“ oder kürzer „Buch der Geistesübung“ und enthält Paränese, a. gemeine christliche, moralisierende und populäre Paränese in klassischem Syriac. Von dem in allen uns bekannten Exemplaren der Gedichtsammlung sich findenden Anhang ist schon S. 623 die Rede gewesen. Unter den Nestorianern der späteren Zeit sind (i. w. a. George) Warda (Anfang des 13. Jahrh.), Khammar Kadabé (Ende dieses Jahrh.) und Ebejesu († 1318 mit seiner zweiteiligen Gedichtsammlung *Paradiseus Elen* (besonders in den Handschriften Nr. 63, 65 vgl. 66, 67 vgl. 68 u. 69 70 72 u. 171 des Katalogs) und unter den späteren Jakaiten der berühmte, 1286 gestorbene Barhebraeus (s. B. in Nr. 68 vgl. 171 des Katalogs) vertreten.

Von den Märtyrergeschichten, die, wie in der syrischen Literatur überhaupt, so auch in der Berliner Sammlung einen großen Raum einnehmen, sind die in Codd. Sachau 222 und 321 zum großen Teile bereits von Bedjan herausgegeben worden (s. S. 622f.). Heiligen- und Märtyrergeschichten finden sich auch noch in den syrischen Codd. Sachau 9, der allerdings zugleich Apokryphen und Legendarisches enthält, und 109, in welchem eine Sammlung der Heiligenlegenden und der *Liber paradisi* d. i. Geschichten von ägyptischen Mönchen enthalten sind. Außerdem kommen hier noch zwei karamanische Handschriften in Betracht in Cod. Sachau 7 „das Buch der Wunder“, d. h. der wunderbaren Thaten von Heiligen und Märtyrern, also eine Sammlung christlicher Legenden, und ebenso Cod. Sachau 43, gleichfalls eine Sammlung von Märtyren, worin u. a. das Martyrium des hl. Behnän und seiner Schwester bara und die Geschichte der vierzig Märtyrer von Sebaste stehen, die bereits syrisch bekannt sind.

Diesen Märtyrergeschichten stehen zur Seite einerseits geschichtliche Werke, andererseits Legenden und Fabeln. Von eigentlichen Geschichtswerken ist wenig vorhanden, es beschränkt sich im wesentlichen auf eine Handschrift (Cod. Sachau 210) der Chronik des Barhebraeus, enthaltend den größten Teil der Weltgeschichte und den Anfang der Kirchengeschichte (— S. 120—613, und S. 73—77 bei Bruns und Arch., Barhebraeus *chronicon Syriacum*, Lipsiae 1789, und vom Anfang bis S. 109 des 1. Bandes von Abbeloë und Lamy, *Gregori Barb. chronicon ecclesiasticum*, Lovanii 1872). Obwohl aber die Handschrift leider ohne Anfang und Ende ist, so ist sie doch sehr beachtenswert wegen ihres Alters, da sie im 14. Jahrh. geschrieben sein wird, also der Zeit des Verfassers sehr nahe stehen kann. Von Bedeutung für die Geschichte der syrischen Kirche ist auch der Cod. Sachau 12, ein (am Anfang und Ende unvollständiges) Sammelwerk über Kirchengeschichte (insbesondere der nestorianischen Kirche), weltliche Geschichte, Dogmen und Konfliktgeschichte, in welchem aber auch apolo-

tische Stücke zur Verteidigung der nestorianischen Lehre gegen Andersgläubige mit erhalten sind. Aus einem arabischen Werke, das den Titel „Bücher der Geheimnisse“ trägt und vielleicht von dem Presbyter Sauba, Sohne des Johannes, der nach 1317 n. Chr. gelebt haben muß, verfaßt ist (vgl. Wright, *Syriac literature*, p. 255 not.), seien folgende geschichtliche Stücke herausgehoben: eine Geschichte der römischen und byzantinischen Kaiser von Nero bis zu Constantin, dem Neffen des Herakl. II. und bis zu den Zeiten der Kaiser Theophilus und Michael, die nach einem Stück Konzilengeschichte aus Ibn Elmukaffi in dem Abschnitt über die Regierung des Marcianus bis auf Leo den Großen fortgesetzt wird, eine Geschichte der Konzilien, von denen in Antiochia bis zu denen in Konstantinopel 665 n. Chr., eine Geschichte der nestorianischen Patriarchen oder Catholici von Mari bis Jabballa III. († 1317), auf die ein Abschnitt über die den Catholicis unterstehenden Metropolitane Bischöfe folgt. Hingegen gehört nicht hieher die Chronik des Simeon Bar-Sawma (s. o. S. 626), weil in ihr nur technische und kirchliche (Chronologia Heortologia) gelehrt wird. Ganz ähnlicher Art war das Chronicon des Araberbiarch Georg, von welchem ebenfalls in Cod. Sachau 121 allerdings nur ein Stück erhalten ist, es ist um so mehr zu bedauern, daß es nicht das ganze Werk ist, weil der im Katalog der orientalischen Handschriften der vatikanischen Bibliothek III 332 beschriebene Codex, der allein in Europa dieses Chronicon enthält, (nach dem was nur auf der Vaticana erzählt wurde) zu den wenigen der im J. 1797 nach Paris gebrachten Handschriften gehörte, welche bei der Rückgabe dieser im J. 1814 fehlten. Zur Geschichte kann man noch rechnen die Listen der nestorianischen Kirchenchäpfe und der Patriarchen von Antiochia (s. o. S. 628), während das 130 Nume zählende Gedicht über Heilige und Klostergründer und deren Werke leider keine Daten, die uns wertvoll sein könnten, enthält (s. S. 234—247). Ebenso wenig gibt solche das arabische Synaxarium der Jakobiten (Cod. Sachau 97) mit seinen zumeist in einer ausführlichen Mitteilung der Akten bestehenden Heiligenbiographien für alle Tage des Jahres (s. die Aufzählung S. 761—768), das einen Angaben nach mit dem von Wastenhof in deutscher Übersetzung (Gottha 1847) herausgegebenen „Synaxarium, das ist Heiligen Kalender der koptischen Christen“ identisch ist. Von Mönchsgeschichten gehören hieher außer der schon erwähnten Klosterchronik des Thomas von Marga die syrischen Übersetzungen der bekannten Mönchsgeschichten des Hieronimus, des Palladius von Helenopolis († 421), der Historia Lausiac und des Paradisus patrum I. u. der Geschichten Ägyptischer Mönche, sowie die Apophthegmata patrum. Doch finden sich auch Einzelgeschichten, die wie die des Eusebius (S. 567) nicht mit der in diesen Büchern gezeigten Geschichte identisch sind. Wie wichtig diese Mönchsgeschichten den Syrern erschienen, kann man u. a. auch daraus ersehen, daß in dem harschum. Cod. Sachau 46 ein Auszug aus dem Paradisus patrum des Palladius enthalten ist, zu dem der bekannte Schriftsteller Philoxenos, Bischof von Mabogh (arab. Menbig), der zu Gangra in Iaphlagonien ums Jahr 528 ermordet wurde, einen Kommentar verfaßt hat. — Den Mönchsgeschichten stehen zur Seite die gleichfalls ziemlich häufig sich findenden monastischen Schriften. Wir nennen hier beispielsweise den Cod. Sachau 352, der eine größere Sammlung monastischer Schriften und Aussprüche aus verschiedenen derartigen Werken

enthält, darunter z. B. Abraham von Nephthars Reden über den Wandel der Tugend und über den Lebenswandel des Mönchtums, von denen die erstere von Bedjan aus Anhang zum *Paradisus patrum* (Acta Sanctorum VII 1001—1010) veröffentlicht worden ist. In diesem Zusammenhange sind noch die Schriften des Evagrius von Pontus † 394, seine Bekehrung und Ermahnung an die Einsiedler u. a. (s. den Index S 917), zu erwähnen, seine sechs Centurien (jede von nur 90 Sprüchen) sind sogar von Dionysius Bar Salibi † 1171 kommentiert worden. — Von Legenden haben wir hervor die von dem Königssohn Johannes (S 283 vgl. 287, vgl. die Legende von Johannes, dem Bohne des Euphemius S 342, 534 u. 591, sowie die von der Königsstochter Eugenia S 377), ferner die *Alex-legende* (S 535), die von Abkar Hekar dem Assyrier (S 438, 518, 615), die Geschichte von Arsenius dem Könige von Ägypten, wie Christus ihn auferweckte (S 201 u. 346 dagegen handelt das von Sachau S 206 mitgeteilte Gedicht über den hl. Arsenius, das von dem frommen Könige Romanus (S 751) und die Geschichte des hl. Zosimus von seiner Reise zum Lande der Seligen d. i. der Rechabiten (vgl. Jer Cap 35, die zweimal (S 287 u. 754) vorhanden ist. Von diesen Legenden ist die des Abkar „angest von F. C. Conybeare, J. Ren el Harris u. d. Agnes Smith Lewis u. d. T. The story of Abkar, from the Syriac, Arabic, Armenian, Ethiopic, Greek, and Slavonic Versions (London 1904)“ herausgegeben worden und mit der *Alex-legende* ist, wie Nöldeke in der Zeitschr. der Deutschen Morgenländ. Gesellsch. LIII 256—258 nachgewiesen hat, die von Budge in äthiopischer Sprache herausgegebene *Vita des Gabra Krēstos 'The Lives of Maba' Seyōn and G. Kr.* (London 1898) identisch. Der Heilige, als dessen ursprünglicher Name G. Kr. angegeben wird, heisst darin wie in der syrischen Urgestalt einfach „der Mann Gottes“, und die von Nöldeke als Zwischenglied zwischen dieser und dem äthiopischen Texte statuierte arabische Vorlage des äthiopischen Verfassers könnte also in der arabischen Erzählung des Cod. Sachau 102 vorliegen. In der syrischen Urgestalt dieser einen wichtigen Bestandteil der Weltliteratur des christlichen Mittelalters bildenden Legende, über welche A. Amaud, *La légende syriaque de Saint Alexis, l'homme de Dieu* (Paris 1889), zu vergleichen ist, ist der hl. Alexis oder Alexius ein Sohn des Kaisers Theodosius, wohl des zweiten, der von 408—450 n. Chr. regierte. Erwähnenswert ist noch die syrische *Babirā-Legende* in Cod. Sachau 87 und der Cod. Sachau 1.), die von dem Eunuch Sergius d. i. Babirā und seinen Beziehungen zu Muhammed handelt (vgl. E. Gottheil in *Proceedings of the American Oriental Society*, Boston, Mai 1887, S. XXVII und in der Zeitschr. für Assyriologie XIII S. 189—242). Während alle diese Legenden, spezifisch christlichen Charakter haben, finden sich auch reine Fabeln (S 724 und die Sindbad-Erzählungen (S 726), sowie die „Angest von Budge (Zeitschr. für Assyriologie VI 357 ff., neu herausgegebene „Alexander-Geschichte“ (S 536), sowie ein Stück des Alexander-Romans, das von seinem Tode, seiner letzten Verfügung u. a. w. handelt (S. 605, — Mit den Legenden und wiederum vielfach verwandt die apokryphischen Schriften. Hierher gehört natürlich nicht die freie Bearbeitung alttestamentlicher Stoffe in Dichtungswerken, wie in dem Gedicht über die Josephs-Geschichte (S 519) und ein Fragment daraus (S 591) und der schon erwähnten epischen Dichtung des Narses „Joseph und seine Brüder“ (s.

§ 98 ff., wo Sachau die mancherlei Erweiterungen der biblischen Erzählung mittelt, wohl aber aus neutestamentliche Apokryphen die Erzählungen von Maria, wie der Auszug aus der apokryphen Schrift *De transitu Mariae* (§. 22 f.), das an die *Historia Iosephi* erinnernde Gedicht über Mariä und Joseph (§. 589) und das Stück einer apokryphen Geschichte von der Maria und der Empfängnis und Geburt Christi (§. 676). Ferner gehören hienher die arabischen Mariäsgeschichte, die mit den bisher bekannten *Acta* oder *Gesta Pilati* nicht identisch ist (S. 382–385, mit einer Skizze des Inhalts, die Legenden der 12 Apostel ähnlich wie bei Budge, *The book of the life* I, 104–107) und die Aufzählung der 72 Apostel, wo sie gelebt und gestorben (§. 230 u. 231) ferner von apokryphen Apostelgeschichten die *Acta Matthiae et Andreae* (§. 286 u. 287) und arabisch S. 741, die *Acta Philippi* (§. 284), die *Acta Theclae* (§. 291), die schon erwähnten *Acta Thimae* (s. o. S. 621) und im Torani Dialekt die *Acta Iohannis Zebedaei* (§. 815), sei es auch die Apokalypsis des Petrus, aufgeschrieb durch Clemens von Rom" (s. o. S. 628).

Unter den dogmatischen Schriften ist für die Kenntnis des orientalischen Christentums und seiner Überlieferung besonders wichtig die (arabische) „Abhandlung über den Glauben der Syrer“, d. i. der Jakobiten, eine historische und dogmatische Darstellung des jakobitischen Christentums (S. 716–756). Dogmatisches Interesse bietet auch die (arabische) Disputation des Abi Kurra, eines des Bischofs Simeon von Harran, vor dem Chalifen Ma'mun in Bagdad mit einer ganzen Anzahl von Vertretern des Islam (§. 758–760). Im Sinne der pseudo-dionysianischen „Hierarchie“ gehalten ist das „Buch der Vater und von den himmlischen Geistesmächten und von den neun Kirchen im Himmel [gemeint ist die Entlassung der Engel in drei Klassen zu je drei Unterabteilungen] und von der zehnten Kirche auf Erden“, die im 2. Abschnitt von den Befugnissen der Catholici, Patriarchae, der Metropolitani und Bischöfe und weiteren Grade des Priestertums handelt. Der Überschrift nach wäre sie von Simeon Catholico Bar Sabba'e † 344 als Märtyrer, würde also, wenn sie echt wäre, schon um ihres Alters willen sehr wichtig sein; aber der Verfasser kann, wie Sachau nachweist, frühestens in den letzten Jahren des 10. Jahrh. (vielleicht in Bagdad oder in der Nähe) geschrieben haben. Von sonstigen dogmatischen Werken seien erwähnt der *Liber margaritae de veritate religionis christianae* von Bischof Ebedjesu von Habbu † 1318, in Cod. Sachau 4 und die betreffenden Werke des Barhebraeus, wie das *Candelarium sanctitatum de fundamentis ecclesiasticis* in Nr. 190 — Cod. Sachau 81 (einige Proben daraus bei R. Gottlieb, *A list of plants and their properties*, Berlin 1886) und der *Liber radiorum* in Nr. 191 u. 192 (Cod. Sachau 85 u. 86), ebenso wie das *Ethicon* und der *Liber directionum* (s. o. S. 627) sowie seine Grammatiken in verschiedenen Handschriften vorhanden sind. Mindestens den gleichen Rang wie die dogmatischen Werke der syrischen Literatur selber nehmen bei den syrischen Christen die in zahlreichen syrischen Übersetzungen verbreiteten dogmatischen Werke der berühmten griechischen Kirchenväter ein, weshalb Handschriften patristischen Inhalts, wie die wertvollen Handschriften Nr. 26–28 (Cod. Sachau 320, 302 u. 220) der Berliner Sammlung, unter den syrischen Literaturwerken an sich nicht selten sind. Die erste von diesen ist 741 n. Chr. datiert und enthält außer einer

Sammlung von Lebensbeschreibungen und Schriften berühmter Männer der Monophysiten und der Älteren Kirche der Siebenschläferlegende und einem Bruchstück der *Doctrina apostolorum* (= Lagarde, *Reliquiae iuris ecclesiastici* 1866, p. 38—44, summt Übersetzungen griechischer Werke. Von den Verfassern sind genannt Athanasius d. Gr., Amphilocheus von Iconium, Theophilus von Alexandrien, Zacharias Rhetor, der Abt Johannes des Klosters des hl. Aphtonius, Elias von Ibrā, Johannes von Asien, Cyrillus von Amud und Theodoret. Von den Schriften des Zacharias Rhetor sind veröffentlicht seine Vita des Patriarchen Severus von Antiochien bei J. Spanuth, „Johannes Rhetor Das Leben des Severus v. A. in syrischer Übersetzung“, Jöttingen 1893, dagegen ist die um das Jahr 600 verfaßte Vita Petrus des Ibers, des R. Raabe, „Petrus der Iberer. Ein Charakterbild zur Kirchen- und Sittengeschichte des 5. Jahrh.“ (Leipzig 1896), herausgegeben hat, nicht die von Zacharias verfaßte Lebensbeschreibung des Ibersen. Ferner ist das von einem persönlichen Bekannten des Johannes verfaßte Leben des Bischofs Johannes von Tebe von J. G. Klein, *Het leven van Johannes van Tebe door Elias Louen* 1882), herausgegeben worden, und die Vita des Bischofs Jakob von Eleasa (Baradaeus von Johannes von Asien findet sich in *Laus Anecdota Syriaca* II 364—381, auch findet sich die Vita des hl. Jesajas ebenda S. 346—356. Athanasius d. Gr. ist vertreten durch die ihm zugeschriebene Vita des hl. Antonius, die von Bedjan im 5. Band von Bedjans *Acta Martyrum et Sanctorum* S. 1—121 herausgegeben wurde (vgl. über diese Edition die Rezensionen von Fr. Schulz, *Zeitschr. der orientalist. Ges.* 1894, Kap. 1—15 der Vita in seiner Dissertation „Probe einer syrischen Version der Vita S. Antonii“ [Leipzig 1894] veröffentlicht hatte, in den Göttinger gelehrten Nachrichten 1895, S. 665—690. Die Vita des Gregorius Thaumaturgus ist nicht die von Bedjan, *Acta Martyrum* VI 83—106, herausgegebene, über deren Verhältnis zur Vita des Gr. Th. von Gregor von Nyssa der Ref. gehandelt hat. Eine syrische Lebensgeschichte des Gr. Th., in der Theol. Zeitschr. aus der Schweiz, Jahrg. 1894, S. 228—254, sondern es ist eine Übersetzung der Vita des Gregor von Nyssa, wie die Textproben im Handschriftenverzeichnis S. 95 und bei Bedjan a. a. O. S. 84, diese Stelle ist zufällig dieselbe wie die bei Sachau) und 99 (= S. 254 und 251 der ersten Ausgabe von Gerardus Vossius, Mogunt. 1604), beweisen. Dagegen sind die Märtyrergeschichte des Bischofs Petrus von Antiochien und die Homilie des Bischofs Amphilocheus von Iconium (gest. nach 392) über Basilius d. Gr. nicht mit den gleichbenannten griechischen Schriften bei Combès bzw. Barius identisch, ebenso nicht die Vita des hl. Pachomius mit der in den *Acta Sanctorum* unter dem 14. Mai mitgeteilten lateinischen Übersetzung aus dem Griechischen. Der Panegyrikus auf Julianus Sabba von Ephraim stammt nicht von diesem, sondern ist der Historia religiosa des Theodoret (*Opera* III, 1119—1136) entnommen, und die Relation der Siebenschläferlegende steht nicht der von Land, *Anecdota* III, S. 87—99, als Teil einer großen Geschichtskomposition herausgegebenen Version, sondern dem (dem sog. Dionysius von Tilmahre entnommenen) Texte Bedjans (*Acta Mart.* I 301—325) nahe wie schon die Namen der Jünglinge erkennen lassen (s. Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, Bd. XLIII, S. 241—240). Schließlich finden sich in dieser Handschrift noch ein Brief des Bischofs

Theophilus von Alexandrien an das Pachomiuskloster, dessen griechisches Original nicht bekannt ist, und ein Stück aus einem dem 1. Bande der *Isiwaal Isioporia* angehörenden Briefe des Patriarchen Severus von Antiochien an Petrus, Ammonius und Olympiodorus. Wir haben den Inhalt wenigstens einer der drei großen patristischen Handschriften anführen wollen, müssen uns aber betrefis der beiden anderen mit einer kurzen Aufzählung der Verfassernamen begnügen. Es sind dies für Nr. 27 = Cod. Sachau 302 aus dem 7. oder 8. Jahrh. Marcus Eremita, Schüler des Johannes Chrysostomus, der hl. Antonius (um 300), Johannes aus Thoben († 394), Jakob der Deuter, Schüler des Antonius, Johannes Chrysostomus, Epiphanius, Evagrius. Der Inhalt der bekriften ist teils dogmatischer bezw. polemischer Art, teils sind es ethische bezw. monastische Ermahnungsschriften. Der Codex Nr. 28 (= Cod. Sachau 220) ist eine Sammlung von Predigten von den Vätern der monophysitischen Kirche und von Kirchenvätern aus der Zeit vor der Kirchenspaltung. Die Väter, deren Homilien ganz oder zum Teil vorhanden sind, sind in chronologischer Reihenfolge folgende: Basilus († 379), Gregorius Theologus, Gregor von Nyssa, Euphannus, Johannes Chrysostomus, Cyrillus, Proclus, Jakob von Serugh, Severus von Antiochien, Paulus von Presbyter Hysantius, Theodotus Bischof von Ancyra in Galatien, Antipater von Bostra (um 460).

Auch bei den philosophischen Handschriften Nr. 88 und 89 (Cod. Peterm 9 und Sachau 226), zwei Sammelbänden hauptsächlich philosophischen und grammatischen (Nr. 88 s. T. auch theologischen) Inhalts, müssen wir uns mit einer kurzen Aufzählung begnügen, wobei wir überdies die Verfasser grammatischer und theologischer Schriften, von denen die ersteren s. T. von Merx herausgegeben worden sind s. o. S. 624, auszeichnen. Der Codex Nr. 88 (syrisch und arabisch) enthält philosophische Werke von Aristoteles (*σοφιστικῆς*, *Analytica priora* und *μετὰ φυσικῆς* in arabischer Übersetzung von Ibn al-Tajib, † 1043, sowie Scholien zu den *Categorien*, Porphyrus *Isagoge*, Eusebius philosophus *Scholien über die Kategorien des Aristoteles*, Probus *Kommentar zu μετὰ φυσικῆς*), Harwad (*Liber definitionum*, Erklärung philosophischer und theologischer Termini), Sergius von Ra's'a'in (Sendschreiben als Antwort auf drei Fragen, bezüglich auf das 3. Kapitel von *σοφιστικῆς*, auf die *Analytica* und die Bedeutung des Wortes *εξέως*, und eine Abhandlung über die Kategorien). Diese berühmte Aristoteles-Handschrift ist auch insofern merkwürdig, als sie einmal den Weg von Syrien über das Wasser gemacht hat: zuerst, als sie nach Rom in die Bibliothek des Franziskanerklosters von S. Pietro in Montorio gebracht wurde, und sodann, nachdem sie in ein Maronitenkloster des Libanon zurückgebracht worden war, als sie von Petermann nach Berlin zu die Königl. Bibliothek geschickt wurde. Der Codex Nr. 89 (= Cod. Sachau 226) enthält außer grammatischen Schriften den Kommentar des Probus zu der *Isagoge* des Porphyrus (genauer zu deren 2. Teil), eine syrische Übersetzung der *Kategorien* des Aristoteles, des Probus Scholien zu den Kap. 2-7 und ferner auch zu dem 1. Kap. der *Analytica priora* des Severus Sebokht aus Nubis, Bischofs von Kennesan († 631 oder 644, Schrift über die Syllogismen der *Analytica priora*, ein Schreiben desselben Severus Sebokht über die *μετὰ φυσικῆς* in *μετὰ φυσικῆς* sowie zwei kurze Viten des Aristoteles, die Sachau (S. 335 f.) im Wort-

laut mittelt. Über diese Übersetzungen und Erklärungen der philosophischen Werke des Aristoteles ist vor allem Sachau's Abhandlung „Zu den Aristoteles Studien im Orient“ (aus dem *Περὶ ἀριστοτέλους* zum Buttmanntage 1899, S. 50—64) zu vergleichen. In ihr ist bereits von den in der 1839 erworbenen Handschrift *Ms. orientalis qu. 871* u. die Nachschrift zur Vorrede des Katalogs S. XIV) enthaltenen aristotelischen Studien des Bischofs Silvanus von Gordyene die Rede, der wahrscheinlich nicht früher als etwa um 800 n. Chr. gelebt hat. Diese beiden philosophischen Abhandlungen hatte Silvanus selbst an das einem Johannes gewidmete Scholion des Theodorus Bar Koni (auf Bl. 1—619 der Handschrift angefügt, wiewohl letzterer nach einer ingenüösen Vermutung Sachau's wohl eigentlich Bar Kibwana, — Saturninus hieß. Auch finden sich die betitelten Philosophensprüche, die zumeist auf die berühmten Namen der ant griechischen Philosophen zurückgeführt werden, wie z. B. die in der syrischen Literatur auftauchen „Philosophensprüche über die Seele“ (deutsch im Rheinischen Museum, Bd. LI. 529 ff.). Das Stück aus den Sentenzen des „Nystus von Kom“, das sich in Cod. Sachau 352 findet, s. S. 644, steht bei Lagarde, *Analecta Syriaca* Leipzig 18. H), S. 11, Z. 3 ff., und das Zitat aus Nystos auf dem Rande von Bl. 8^b des Cod. Sachau 165, S. 604 steht ebenda S. 12, Z. 8—12. vgl. die deutsche Übersetzung in der Zeitschr. für wissenschaftliche Theologie XXXIX, S. 605 und 573). Von originalen syrischen philosophischen Schriften sei noch erwähnt der Liber mercaturae mercaturarum in Cod. Sachau 211, ein Abriss der Philosophie, bestehend aus drei *κατηγορίαις* Logik, Physik und Metaphysik, von Gregorius Barhebraeus.

Was sich sonst findet, hat außer den astronomischen Abhandlungen, zu denen auch die „Chroniken“ (z. B. S. 631) und die Abhandlung über das Astrolab von Severus aus Nabis, Bischof von Kennesarin, gehören, nur den Wert der Kuriosität. Hierher gehören die astrologischen Abhandlungen und Prognostikationen, Aufzählungen von Mischeln, Zaubersprüche, Rezepte für Tautbereitung und alle möglichen Krankheiten. Anderes, wie Entzifferungen von Farnessinschriften (z. B. S. 156) und Notizen z. B. über die Entstehung des Spottliamens Q. q. q. für die Protestanten, hat z. T. kulturgeschichtlichen Wert. An die aus den Anmerkungen zu Scheffers Ekehard bekannten Glossen des syrischen Übersetzers Moengal in der Handschrift des Priscianus erinnert einigermaßen der allerdings ernster geartete Schwesener auf Bl. 94^a des *Ms. orient. quart.* 580 vom J. 1851 (S. 170: „Der elende Schreiber seht sich darnach, von der ermüdenden Arbeit und von der mühseligen Schinderei des Rückenschmerzes und Nackenwehs befreit zu werden“, und in der Sammlung von fünf volkstümlichen Liedersammlungen im Zeltchi Dialect mit arabischer Übersetzung in Cod. Sachau 343 vom J. 1882 3 (S. 443, schneidet der Schreiber Jeremias Schämur das Gedicht voll Streits zwischen dem Weizen und dem Golde mit den Worten „Ich bedauere die Zeit, die ich auf die Übersetzung dieser Thorheiten verwenne, da du es aber wünschst, so thue ich es. Du hast zu bestimmen.“ Eigentümlich berührt es, wenn die abendländische Welt, wenigstens nur sagen, in die syrische Literatur hineinragt, wie z. B. in der Erwähnung des hl. Bernhard (S. 785) und des „Sees der Bauern“ (Fenachen, in Italien sollte der Lago di Vico gemeint sein?) innerhalb einer modernen Legenden-sammlung (S. 745).

Möge der reiche Inhalt der syrischen Handschriftensammlung in Berlin wie bisher fleißige Verwertung finden, und möge durch ausgiebige Bereicherung unserer Kenntnis der syrischen Litteratur dem hochverdienten Herausgeber des Katalogs seine Mühe und Arbeit gelohnt werden!

Zürich.

V. Ryssel.

Zwei griechische Texte über die hl Theophano, die Gemahlin Kaisers Leo VI. Herausgegeben von Ed. Kurtz. *Memoires de l'Academie Impériale des Sciences de St. Petersburg*, VIII^e série, classe historico-philologique, vol. III, no. 2. St. Petersburg, C. Ricker 1898 XI, 75 S. Lex. 8^o Kop. 80 — M. 2 — (Vgl. Byz. Z. VIII 571).

Ihr Herausgeber, der außer durch seine sonstigen wissenschaftlichen Arbeiten seit angem. die byzantinischen Studien dadurch fördert, daß er uns die Kenntnis der regen, vielseitigen Tätigkeit der russischen Gelehrten vermittelt, macht uns in der vorliegenden, sehr schätzenswerten Veröffentlichung mit dem bis jetzt zugänglichen Material für das Leben einer selten genannten kaiserlichen Heiligen bekannt. Die hl Theophano, aus dem vornehmen Geschlecht der Martinakier stammend, war die erste Gemahlin Leos VI. „des Weisen“, ihm wider seinen Wunsch angetraut nach dem Willen seiner Eltern und auf Grund seiner Brautschatz unter den schönsten Mädchen des Reiches. Seit ihrer Jugend geistlichen Übungen ergeben und ohne Teilnahme für den Lauf der großen Welt, war sie nicht geeignet, ihren charakter schwachen Gatten zu fesseln und zu beeinflussen, wiewohl sie ihm in der Zeit des Unglücks, als der Zorn des Vaters schwer auf ihm lastete, treu zur Seite stand. Der frühe Tod des einzigen Kindes und der offenkundige Treubruch ihres Gatten bestärkten sie in ihren asketischen Neigungen, denen ihr schwacher Körper nicht gewachsen war, sie starb, etwa 28 Jahre alt, am 10. Nov. 898 (vgl. de Boor, *Vita Euthymii* p. 24 1 2 p. 133 126). Ihr Gedenktag ist der 16. Dezember.

Kurtz druckt vier Texte ab: 1) S. 1—24 nach einem Cod. Florent. saec. XIV (vgl. *Anal. Boll.* XV 407 ff.) eine anonyme Vita, deren Verfasser Zeitgenosse und persönlicher Bekannter der Theophano gewesen ist. Trotz vielfacher Mitteilungen über seine den Hofkreisen nahestehende Familie ermöglicht er nicht die Identifizierung derselben mit einer sonst bekannten; er selbst ist vermutlich Kosteriusas. 2) S. 25—45 nach einem Wiener (saec. XV) und einem Münchener Codex (saec. XVI) eine von Nikephoros Gregoras etwa 1328 verfaßte Vita, deren geschichtliche Abschnitte, wenn auch in abgerissener Form mit zahlreichen Auslassungen, schon von Hergenröther (*Monum. gr. ad Photium e. h. pag. 112*, *Katolobos* 1869, p. 72—83, nach dem Mogacensis veröffentlicht waren. K. hat seiner Rezension im allgemeinen den Vindobonensis zu Grunde gelegt. 3) S. 46—48 nach einem Berliner Codex die in dem Synaxarion Sirmondii zum 16. Dez. enthaltene Vita. 4) S. 48 die ganz dürftige, wenige Zeilen umfassende Darstellung im Menologion Basilii. Voran schickt K. (S. I—XI) eine alles Wesentliche bietende litterargeschichtliche Einleitung und fügt in den Anmerkungen (S. 49—65) eine Reihe wertvoller historischer Erklärungen und Nachweise hinzu, von denen allerdings manche für ein größeres Publikum bestimmt erscheinen, wie es bei den in Ruf-

land veröffentlichten Ausgaben von kirchengeschichtlichen Texten ziemlich allgemein der Fall ist — man denke nur an die regelmäßige Beigabe einer russischen Übersetzung, den Beschlufs machen ein Wortregister der anonymen Vita (S. 66–73, und ein Namenregister zu beiden (S. 74 f).

Eine nennenswerte Bereicherung unserer geschichtlichen Kenntnisse erfahren wir durch K. Veröffentlichung nicht, wie der Herausgeber selbst (S. III–IV) offen darlegt, ihr Wert liegt hauptsächlich auf hagiographischem Gebiete, insofern die Nachrichten über eine durch ihre Lebensstellung hervorragende Heilige gesammelt vorgelegt werden. Seltsam berührt es dabei, wie wenig dazu gehörte, einer Person den Ruf der Heiligkeit zu verschaffen. Der anfangs noch selbst ungläubige Verfasser wird von dem Oheim der Theophano, Martinos Martirakios, veranlaßt, zwei Hymnen auf sie zu dichten, trotzdem kehren ihm Zweifel wieder und erst seine eigene Heilung von schwerem Sechtum, die durch das Trinken einer Mischung von Wasser, das mit dem Sarg der Heiligen in Berührung gebracht ist, und Öl aus den Lampen in ihrem Grabe bewirkt wird, macht ihn zum dankbaren Lobredner der Theophano (vgl. dazu Kattenbusch, *Confessionskunde* I 463).

Da schon zur Zeit des Gregoras der vorhandene Stoff so ärmlich war, wie dieser es darlegt — ob er neben Bruchstücken unserer Vita noch anderes gekannt hat, ist sehr zweifelhaft — so ist kaum zu erwarten, daß noch bedeutsame Nachrichten über die hl. Theophano gefunden werden. Die neugriechische Bearbeitung des Synaxaristes des Maurikios durch Nikodemos Hagiorites (I 368 f., enthält nichts Neues, die Vorlage muß fast wörtlich mit der Vita des Synaxarion Sarmondi übereingestimmt haben. Somit darf man dem Herausgeber das Verdienst zusprechen, seinen Stoff abschließend behandelt zu haben, möchte man doch das Gleiche von allen anderen Veröffentlichungen auf hagiographischem Gebiete sagen dürfen, wo bei der Fülle des Stoffes eine harte Arbeit dem Herausgeber und anderen völlig nutzlose Mühe macht.

Daneben ist die anonyme Vita wertvoll als literarisches und sprachgeschichtliches Denkmal aus dem Anfange des X. Jahrhunderts, wiewohl der Verfasser keineswegs zu den Geisteshelden seiner Zeit gehört hat, und die Kenner des Nikephoros Gregoras werden in der vollständigen Herausgabe dieser Vita desselben eine Ergänzung des Bildes seiner schriftstellerischen Persönlichkeit dankbar begrüßen.

Den textkritischen Apparat hätte Kurtz etwas vereinfachen können, wenn er auf die Aufzählung aller statistischen Abweichungen verzichtet hätte. Der Text bedarf bei der Mangelhaftigkeit der Überlieferung natürlich noch vielfacher Berichtigungen, wie solcher A. Hansenberg (*Berl. philol. Wochenchr.* 1899, XIX, 804–810) eine Anzahl vorgeschlagen hat, die zum Teil Billigung finden dürften. Das Wortregister bietet zugleich einen kurzen, sprachlichen Kommentar, einerseits hätten wohl einige häufigere Worte, wie z. B. *ἐνείκητις*, *ἀρραβώνις* u. ä., ohne Schaden fehlen können, andererseits vermißt man eine Auszeichnung der in unseren Lexica noch fehlenden Wörter, wie *ἀποκρίσις*, *γυναικίς*, *ἐμψύμα* (vgl. B. Z. II 547), *καταδάσκειος*, *κλειδοκλειν* (?), *μυλοβανδίασα*, *παραδίσμα*, *παραλοουσία*, *πρωτοδοξίον*, *χειροδάριον*, *χειροκτιστός*, *πρωτοπόρος*. Das Namenregister enthält einige unbedeutende Lücken, fast ausschließlich aus der zweiten Vita, nachzutragen

wären Ἀναθήκη 40, 80 Μύστικος 35, 26. Ἰσοῦς 24, 7 45, 10. Δυναίον 40, 80 Κωνσταντίνου ἡ μὲν, 43, 12 (vgl. Anm. 53).

Selbstverständlich sollen diese geringfügigen Ausstellungen in keiner Weise den Wert von Kurtz' Arbeit verringern, wenn ich etwas bedauere, so ist es, daß widrige Verhältnisse diese Besprechung länger verzögert haben, als ich bei der Übernahme derselben vermuten konnte und als es die sorgsame Arbeit des Herausgebers verdiente.

Hamburg.

W. Nissen.

Monumenta linguae necnon litterarum Ucraino Russicarum (Ruthenicarum) a collegio archaeographico Societatis Scientiarum Sevdenkianae edita. Vol II. Lemberg 1899. LXXVIII, 443 S. 4^o

Die archaeographische Kommission des rührigen Sejenko-Vereines, in welchem die besten Kräfte der neuen in kleinrussischer Sprache sich entwickelnden literarisch-wissenschaftlichen Thätigkeit vereinigt sind, hat die Reihe der von ihr herauszugebenden „Denkmäler der ukrainisch-russischen Sprache und Litteratur“ mit einer Sammlung von „Apokryphen und Legenden aus ukrainischen Handschriften“ eröffnet, deren Redaktion den bewährten Händen des Dr. Ivan Franko anvertraut wurde. Die ganze Sammlung soll aus fünf Abteilungen bestehen: I Alttestamentarische Apokryphe, II Neutestamentarische Apokryphe, III Eschatologische Apokryphe, Fragen und Antworten, Aberglauben, Zaubersprüche etc., IV Legenden und Apologe kirchlichen Inhaltes, und V Legenden und Apologe weltlichen Inhaltes. Der erste Band, enthaltend die alttestamentarischen Apokryphe, ist im J. 1896 (LXVI, 394 S. 4^o) erschienen, ihm folgte im vorigen Jahre der vorliegende zweite Band, welcher nur die erste Hälfte der II Abteilung, nämlich die apokryphen Evangelien, umfaßt. Nach dem Plane der Ausgabe sollen nun in diesem Corpus nur solche Apokryphe — dafür aber möglichst vollständig — einen Platz finden, welche aus Handschriften süd-russischen („kleinrussischen“) Ursprungs sind — ein Grundsatz, der erklärlich ist, sobald man bedenkt, daß es sich um die Ausgabe von Denkmälern der „ukrainisch-russischen“ Sprache handelt. Übrigens können die meisten hier abgedruckten Texte nur insofern als „ukrainisch-russische“ Sprachdenkmäler betrachtet werden, als dieselben von Kleinrussen geschrieben bzw. abgeschrieben wurden und dies an einzelnen grammatischen Formen erkennen lassen, sonst aber sind sie in altkirchenslawischer Sprache geschrieben, welche bis zum XVIII. Jahrh. die gemeinsame Literatursprache aller Russen war und ihre gemeinsame Kirchensprache noch immer ist. Vom Standpunkte der Herausgeber aus betrachtet, läßt es sich daher erklären, daß in der vorliegenden Sammlung mehrere Stücke neu gedruckt wurden, welche von anderen slavischen Gelehrten schon publiziert worden waren; von demselben streng nationalistischen Standpunkte aus ist es aber weniger einleuchtend, wie zu den Texten südrussischer Provenienz auch drei polnische (S. 24—32, 205/206 und 404—408) hinzugekommen sind. In der Einleitung referiert F. zuerst im allgemeinen über die neutestamentarischen Apokryphe, deren Einfluß auf Litteratur und Kunst, sowie deren Angaben etc. in Westeuropa* (S. II—XX) dann speziell in den slavischen Ländern* (S. XX—LXXVIII). Besonders dieser zweite Teil der Einleitung hat einen

inneren Wert, da F hier alle ihm bekannten Ausgaben slavischer Apokryphe und die darauf bezügliche Litteratur gewissenhaft zusammengestellt und besprochen hat. Es ist ihm aber entgangen, daß einige Jahre vor ihm ein anderer Slavist, Prof. E. Kozak in Czernowitz, sich derselben Arbeit unterworfen hatte und die Resultate seiner Forschung in einem Aufsatz veröffentlichte, der unter dem Titel „Bibliographische Übersicht der biblisch-apokryphen Litteratur bei den Slaven“ in den „Jahrbüchern für protestantische Theologie“, Braunschweig 1891 — einem in slavistischen Kreisen allerdings sehr wenig bekannten Journal — erschien. Aus diesem Aufsatz Kozaks hätte F seine Übersicht der gedruckten slavischen Apokryphe vervollständigen können; so fehlen bei F z. B. sowohl Novakovic's *Примеръ* Beograd 1849, als auch Jagićs *Prilozi* (Agram 1868), indem ihm aber letzteres Werk unbekannt geblieben ist, wußte F darüber auch nichts zu berichten, daß Apokryphe, wenngleich ziemlich selten, auch in der kroatischen glogotischen Litteratur vorkommen. Aber auch sonst läßt sich die von F angeführte Litteratur bereichern, sodaß die von ihm gebotene Übersicht durch Kozaks Aufsatz vervollständigt wird. Dagegen hat F mit Hilfe seiner gründlichen Kenntnis der slavischen Litteraturen sehr schön die Spuren der apokryphen Erzählungen in der slavischen Volkslitteratur anzulegen verstanden (S. XXIV—LXI).

Die von F herausgegebenen Texte stammen fast ausschließlich aus kirchenslavischen Handschriften, welche im Laufe des XVII und XVIII Jahrh. vorwiegend bei den Russen im nördlichen Teil Ungarns geschrieben wurden. Diese sagenhaft religiösen Erzählungen bildeten eben die einzige Lektüre dieses arg vernachlässigten Volkstammes, ja noch in unserer Zeit werden diese Apokryphen dort gelesen und abgeschrieben, und so konnte F für seine Ausgabe auch eine im J 1866 zustande gekommene Handschrift verwerten. Eine Beschreibung der Handschriften, welchen der größere Teil der herausgegebenen Texte entnommen wurde, hat F nicht gegeben, er behält sich vor, dies an einer anderen Stelle, hoffentlich in der Erwartung zum 2 Teil dieser zweiten Abteilung, zu thun. Bei dem jungen Alter der meisten Hss interessieren uns diese selbst übrigens viel weniger als der von ihnen gebotene Text, und dieser wurde von F selbst verständlich ganz treu wiedergegeben. Was aber den Wert der Ausgabe bedeutend erhöht sind, die jedem einzelnen Apokryph folgenden Bemerkungen F's über die Quellen desselben und die eventual vorhandenen slavischen Parallelen, welche dann mit dem Text der Ausgabe in einem kritischen Apparate verglichen werden. Es ist aber auffallend, daß die Leiberger Bibliothek eine für jeden Slavisten so unentbehrliche Publikation wie die *Starina* des Agramer-Südslavischen Akademie nicht vollständig besitzt. Die Mehrzahl der von F herausgegebenen Texte war bis jetzt allerdings unbekannt, doch dürften die meisten darunter, da sie aus jungen Hss stammen, auch ziemlich jungen Datums sein, bzw erst auf russischem Boden entstanden sein; denn für keinen derselben konnte F weder auf eine südslavische Vorlage noch auf einen griechischen Text als die unmittelbare Quelle hinweisen, während bekanntlich die alten slavischen Apokryphe in der Regel auf südslavischem Boden, entstandene Übersetzungen oder Überarbeitungen aus dem Griechischen sind. Jedenfalls bildet die vorliegende Sammlung Fa eine schöne Bereicherung der slavischen Apokryphenlitteratur,

wenn auch die meisten darin enthaltenen Texte wohl nur den Slavisten, die wenigsten unter den bisher unbekannten auch den Byzantologen interessieren dürften. Zum Schlusse sei es mit Bedauern konstatiert, daß der II Band nur mit einem mageren „Namenregister“ (S. 421—436) versehen ist, während der erste nicht nur mit einem ebensolchen, aber ausführlicheren Register (S. 311—361), sondern auch, was besonders wichtig ist, mit einer „Übersicht der legendären und augenbafften Motive“ (S. 362—383) und einer „Erklärung der seltenen Wörter“ (S. 384—388) ausgestattet war. Warum dieser Schritt nach rückwärts?

Wien.

M. Rešetar.

Th. J. Uspenskij, Die Heeresorganisation des byzantinischen Reiches. Mitteilungen (Izvestija) des russischen Archäologischen Instituts in Kpel. Band VI, Heft 1, S. 1—64. Sotlja, Staatsdruckerei 1900.

Nach einer kurzen Einleitung, wo der Verfasser die byzantinische Heeresorganisation im X Jh. nach dem bekannten Werke des Kaisers Konstantin VII dargestellt hat, werden in der vorliegenden Abhandlung in 9 Abschnitten folgende Fragen erörtert: Über Themen und Tagmen, ihre Organisation, über die Chargen, Staukemen, Entstehung der Themen und ihre militärischen und lurgerlich administrativen Eigenschaften.

Obzwar die Abhandlung einige gute Bemerkungen und Beiträge zur Geschichte der byzantinischen Heeresorganisation enthält, im Grunde genommen hat sie ihre Aufgabe bei weitem nicht gelöst. Die ganze Abhandlung macht vielmehr den Eindruck einer flüchtigen und fragmentaren Arbeit.

Ihr größter Mangel liegt darin, daß der Verfasser die Entwicklung der Heeresorganisation im byzantinischen Reiche ganz und gar ignoriert. Um aber die byzantinische Verfassung in jeder Hinsicht kennen zu lernen, muß man mindestens zu der sogenannten Diokletianisch-Konstantinischen Verfassung, wenn nicht noch weiter, zurückgreifen. Diesem Fehler ist gleich ein zweiter gefolgt: der Verfasser unterscheidet nicht die Angaben der älteren und jüngeren Quellen. Zu sehr gegen die arabischen Geographen eingenommen, sucht er um jeden Preis den Wert ihrer Angaben herabzuzurücken; gegen sie führt er aber im*Feld die Angaben Kaiser Konstantins. Das Nichtübereinstimmen der Angaben bei den arabischen Geographen und Kaiser Konstantin muß jedoch nicht immer die Unrichtigkeit der arabischen Quellen beweisen. Zwischen beiden liegt ja ein Zeitraum, in dem so manche Veränderung vor sich gehen konnte. Übrigens fühlt man es sofort, daß der Verfasser auch in der modernen Heeresorganisation nicht bewandert ist, sonst würde er nicht versuchen, aus den offiziellen Angaben etwas Sicheres herauszubringen.

Es ist auch ein Mangel dieser Abhandlung, daß der Verfasser zu wenig berücksichtigt, was andere Forscher auf demselben Gebiete gesagt haben. So z. B. beruft sich der Verfasser öfters auf die treffliche Abhandlung Gelzers. Die Genese der byzantinischen Themenverfassung Nichtsdestoweniger behauptet er aber S. 33, daß „alle Forscher der byzantinischen Themenorganisation von dem Gedanken ausgegangen sind, daß man unter Themen Truppen Korps oder Division zu verstehen hat“, während Gelzer

S. 75 ausdrücklich behauptet, unter Leon dem Isaurier wurden „die bisherigen Armeebezirke nun auch zu Zivilprovinzen erhoben“ (vgl. auch Uspensky S. 8 und 23 zu Gelzer S. 15, 78 und 93).

Der Verfasser konnte natürlich nicht auf alle Fragen, die sich auf die byzantinische Heeresorganisation beziehen, eingehen, aber selbst über diejenigen, die er zu lösen sich zur Aufgabe gestellt hat, hat er nicht immer klare Auskunft gegeben, so z. B. über den Ursprung der Themen. Besonders aber scheint selbst dem Verfasser das Verhältnis der Themen zu den Tagmen nicht klar zu sein. Auch ist das Material selbst für die Fragen, die eingehend besprochen werden, bei weitem nicht ausgenützt.

Am Ende sei es noch bemerkt, daß es im Titel heisser soll: „Zur Heeresorganisation des byz. Reiches“. Man soll eben im Titel nicht mehr versprechen, als man geben will.

München.

St. Stanojević.

J. N. Smirnov, Abriss einer Kulturgeschichte der Südslaven. Heft 1. Einleitung. Die Entwicklung der materiellen Kultur. Kazan. 1900. 166 S. 8^o. (russ.).

Die ungenügenden Vorarbeiten führen geradezu zur Unmöglichkeit, eine gute Kulturgeschichte der Südslaven zu schreiben. Der Verfasser des vorliegenden Buches hat es dennoch versucht. Sein Unternehmen ist jedoch vollständig gescheitert. Er hat das wohl selbst gefühlt, wenn er sich in der kurzen Vorrede entschuldigt, es sei das nur „ein mit Tatsachen illustriertes Projekt einer Kulturgeschichte der Südslaven“, solche Projekte sind jedoch bei weitem noch nicht druckreif.

In diesem Heft spricht der Verfasser über die thrako-illyrische Kultur, die Kolonisation der Slaven, das Verhältnis der Einwanderer zu den Einheimischen, dann über die Jagd, Viehzucht, Agricultur, Erzeugung, Wohnstätten, Verkehrsmittel, Hausanrichtung, Kleidung u. a.

Die ganze Darstellung ist verschwommen und liefert wenig überzeugende Beweise für die Beeinflussung der slavischen durch die alte Kultur. Der Verfasser hätte der Wissenschaft einen größeren Dienst geleistet, wenn er nur einen Abschnitt seines Buches, aber gut und gewissenhaft, bearbeitet hätte. Vor allem müßte er aber die Zustände bei den Südslaven gut kennen, was auch nicht der Fall ist.

München.

St. Stanojević.

Vatroslav Jagić, Zur Entstehungsgeschichte der kirchenslavischen Sprache. Denkschrift der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. Band XLVII. Erste Hälfte 88 S.; zweite Hälfte 96 S. 4^o. Wien 1900.

Die Frage über die Heimat der kirchenslavischen Sprache ist sozusagen gleich in den ersten Tagen der slavischen Philologie einer der wichtigsten Gegenstände dieser Wissenschaft gewesen. Schon die ersten Slavisten beschäftigten sich viel mit der Frage: wo sind die Wohnsitze jenes slavischen Stammes zu suchen, in dessen Sprache die Slavenapostel die ersten Kirchenbücher übersetzten; ob in ihrem Heimatlande (Macedonien) oder in den

Ländern, wo sie aufkündend tätig gewesen sind (Mähren und Pannonien). Die ersten Gelehrten hatten viel zu kämpfen mit der Dürftigkeit der Quellen, mit den durchaus nicht zureichenden Kenntnissen der dialektischen Verhältnisse und nicht am wenigsten mit vielen Vorurteilen, bis man zum heutigen Standpunkt gekommen ist, der vielleicht nicht sehr weit von der endgültigen Lösung der Frage entfernt ist.

Prof. Jagi hat in der vorliegenden Abhandlung die Geschichte der ganzen Frage dargestellt. Die Forschung nach der Heimat der kirchenslavischen Sprache mußte mit der Erforschung der Tätigkeit der beiden Slavenapostel Konstantin und Method Hand in Hand gehen. So hat auch Jagi zuerst die Tätigkeit der beiden Brüder, besonders nach ihrer Berufung nach Mähren, dargestellt.

Der Ausgangspunkt ihrer Tätigkeit ist ihre Berufung nach Mähren, wohn sie nach vorerledeten Vorarbeiten kamen (s. besonders II 48). Ihre Tätigkeit wurde durch die Gegner der slavischen Liturgie, die sie aufhören wollten, vielfach gestört. Die Opposition war so heftig auch deshalb, weil die Einführung der slavischen Liturgie einen politischen Hintergrund hatte. Die beiden Brüder mußten nach Rom, um vor dem päpstlichen Stuhle Rechenschaft über ihre Neuerungen abzulegen. Konstantin starb dasebst, Method, nach Pannonien zurückgekehrt, wurde Bischof, blieb es jedoch nur kurze Zeit, weil er, in seiner Tätigkeit gewaltsam gehemmt (er wurde sogar eingekerkert), nach Mähren ging, um dort seine Tätigkeit fortzusetzen. Man intriguierte auch hier gegen ihn, und er wurde zum zweitenmal nach Rom berufen. Seine Reise hatte Erfolg: die slavische Liturgie wurde durch Papst Johannes VIII. bewilligt. Die Echtheit der päpstlichen Urkunden betraf die slavische Liturgie, die Prof. Friedrich Neundorfs bezweifelte, hat Prof. Jagi unwiderruflich bewiesen.

Die slavische Liturgie breitet sich in Böhmen, Kroatien und Bulgarien aus. Nach Method's Tod bekam die Gegenpartei Überhand, und seine Schüler wurden des Laudes verwiesen; die slavische Liturgie ging in Böhmen und Mähren nicht ganz zu Grunde, sie fristete aber nur kümmerlich ihr Leben.

In den folgenden Jahrhunderten fiel die Tätigkeit der beiden Slavenapostel fast der Vergessenheit anheim. Erst der slavischen Philologie war es gegönnt, ihre Verdienste ans Licht zu bringen. Geasius Dobrovsky war der erste, der sich ernst mit den Fragen der Slavenapostel beschäftigte. Durch Dobrovsky und Durich wurden diese Forschungen energisch fortgesetzt. Besonders viel über die Heimat der Sprache ist in der interessanten Korrespondenz zwischen Dobrovsky und Kopitar die Rede. Kopitar war bis zu seinem Tode ein leidenschaftlicher Verfechter der sogenannten pannonischen Theorie, nach welcher die kirchenslavische Sprache die Sprache der in Pannonien und Karantanen wohnenden Slaven war. Es wuchs jedoch die jüngere Generation der Slavisten heran, die die ganze Frage über die Heimat auf eine breitere Basis stellte, so besonders Vostokov (der den Nasaninus im Altslavischen nachwies) und Safarik, der sich nach seinen ersten Arbeiten auf die Fragen über die Schriftarten (das Gagoitsche und Cyrillische) warf. Um diese Zeit fing man auch in Rußland an, diese Fragen ernst zu behandeln, jedoch ohne erhebliche Erfolge zu erzielen. Miklosich trug zur Lösung der Frage nicht viel bei, da er lebenslang hart-

nüchtern an der pannonischen Theorie festhält, ohne auf eine Auseinandersetzung seiner Ansichten näher einzugehen.

Die neuesten Forschungen, die auf die Lösung der großen Frage über den Ursprung der kirchenslavischen Sprache gerichtet sind, bewegen sich in zwei Richtungen: in der Vertiefung in das Studium einzelner Denkmäler der ältesten Zeit, durch welches das Bild der ältesten altkirchenslavischen Sprache in allen ihren grammatischen und lexikalischen Eigentümlichkeiten immer deutlicher und präziser hervortritt; dann in der dialektologischen Erforschung der gegenwärtigen Volkssprache in verschiedenen Gegenden Macedoniens und Südbulgariens, „wohin vor allem unsere Blicke gerichtet sind, wo es sich um die Frage nach der Heimat des Altkirchenslavischen handelt“ (II 55). Für die neuesten Resultate auf diesem Gebiet geführt das Verdienst dem Prof Jagić, dann dem leider früh verstorbenen Dr Oblak und Dr. Vondrak.

Prof Jagić hat in seiner Abhandlung nicht nur die Geschichte der wichtigsten Fragen dargestellt, er hat auch überall, die betreffenden Ansichten darlegend, an denselben Kritik geübt. Alle diese Auseinandersetzungen sowie die selbständige Erforschung der lautlichen, formalen und syntaktischen Eigenschaften des Altkirchenslavischen sollen den Beweis liefern, daß „das Altkirchenslavische in der zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts aus einer besonderer südslavischen Dialekt, der irgendwo zwischen Saloniki und Konstantinopel im Munde des Volkes gelaßt hat, durch die Mission der beiden Brüder nach Mähren und Pannonien importiert wurde, wohn er nebst dem lautlichen Charakter und dem Reichtum an grammatischen Formen nun auch sein bestimmtes Lexikon mitbrachte, in letzterer Beziehung jedoch an die neue Umgebung, soweit diese bereits mit gewissen Ausdrücken des christlichen Lebens, sei es einheimischen, sei es aus dem Deutschen entlehnten, vertraut war, manche Konzession zu machen keinen Anstand nahm“ (II 81).

Die Abhandlung ist ein wichtiger Beitrag zur endgültigen Lösung der großen Frage. Um dasselbe aber ehebaldigst herbeizuführen, wäre es jetzt vor allem notwendig, eine kritische Ausgabe aller Quellen und eine Bibliographie der auf die Frage bezüglichen Schriften zu besorgen. Das ist ein dringendes Bedürfnis der Wissenschaft.

München.

St. Stanojević.

Mannel Io. Gedeon, *Ἐκκλησίαι Βυζαντινὰὶ ἑξαρχισυνοίται* (κυρίως ἡ Θεολόγος τῶν Κωνσ). *Εμπλήρωμα τοῦ Βυζαντινοῦ Ἐγρολογίου*. Ἐν Ἀθῆναις 1900. 172 S. 8°

Das Buch ist aus einzelnen in der *Ἐκκλησιολογικὴ Ἀλήθεια* veröffentlichten Aufsätzen entstanden. Damit mag wohl die geringe Übersichtlichkeit in der Anlage zusammenhängen, die die Benützung erschwert. Auch das Register hilft wenig, da es unvollständig ist. Diese Mängel sollen uns jedoch nicht hindern, das Wissen und den Fleiß des Verfassers anzuerkennen. Das Werk handelt über die griechischen Kirchen, die in Kpe. in der Zeit nach 1453 bestanden haben und zum Teil noch heute fortbestehen. Der Inhalt fällt also zum großen Teil aus dem Rahmen dieser Zeitschrift heraus; weil jedoch die Geschichte einiger Kirchen in die byzantinische

Zeit zurückverfolgt wird, so erscheint eine kurze Besprechung des Werkes am Platz.

Das Material für seine Forschungen nimmt Gedeon sowohl aus schon gedruckten, aber unverwerteten Quellen, als auch aus vielen handschriftlichen Schätzen von Kirchen und Klöstern, die er zum erstenmal der Forschung zugänglich macht. Am meisten Interesse dürfte darunter wohl der *Λογος διηγηματικος περὶ τῆς ἐν ἀρχῇ παρρηγορίας καὶ οὐρανοῦς τοῦ πανσενίου καὶ τῆς πανμύρου θειοτάτου τοῦ Ἀνδρῶν* beanspruchen (§ 127–146). Er ist in einer Hs. aus dem XII. des Ibero-Klosters auf dem Athos erhalten. Der Stil der Rede ist kunstvoll, rhetorisch, sie kann einige Jahrhunderte älter sein als die Hs., der wir ihre Erhaltung verdanken. Justinian wird *ὁ πᾶσις* genannt, auf eine Belagerung der Stadt, vielleicht die unter Heraklios, wird angespielt, andere Anhaltspunkte fehlen. Der Autor erzählt (§ 6), Laßkyros, der durch den Mauerbau bekannte Prätekt unter Theodosios II., zuerst der Maria eine Kirche innerhalb der Stadt errichtet habe. Diese Angabe verdient jedenfalls Glauben. Denn wenn auch die *Πατρια Κωνσταντίνου* von den Marienkirchen *Rhados, in Signa*, der das Eigenthum und der Patrika eine frühere Entstehungszeit behaupten, so sind diese Angaben ebenso zu verwerfen wie die über die Klostergründungen unter Konstantin (s. Pargrens, *Revue des questions historiques* 1899 S. 67 ff.). Dagegen will man die Behauptung unserer Rede (§ 2), daß vor Leo dem Großen, dem zweiten Nachfolger des kleinen Theodosios, keine Kirchen der Mutter Gottes in der Stadt errichtet worden sei, weder mit der Angabe im vorhergehenden Paragraphen vereinigen noch mit der gut überlieferten Nachricht, Laßkyros, die Gemahlin Markiana, drei Marienkirchen gebaut habe (Blachernen, Hodegetria, Talkoprakta). Die Stelle ist wohl verderben und durch Annahme einer Lücke also zu verbessern: *ἀλλ' οὐδὲ πρὸ τῆς τοῦ μεγάλου καὶ πιστοτάτου Ἀθανασίου βασιλέως <καὶ τοσοῦτος> οὐθις οὐκ ἐπὶ τοῦ θείου παναγίου μὲν κατὰ τὴνδε τὴν βασιλεύσαντα διαλαύουσας καὶ δομηθείς*. Es wäre damit auf den Neubau der Blachernenkirche durch Leo angespielt. Auch sonst ist der Text noch an manchen Stellen zu verbessern. S. 129 *κρυπτομένους*, 131 *νι(α οὐκ)α (?)*, 132 *<καὶ τῇ> καταλαμπόμενῃ ἔλεν (?)*, 134 *καταπομιλάει*, 135 *ὑψηλῶς* und *τῶν μὲν προτέρων παρόντων*.

Was Gedeon über die Lage der Kirche *τῶν Κυρῶν* aus einer hagiographischen Hs. beibringt, ist nicht neu; dieselbe topographische Notiz findet sich schon im *Synaxarium Simondi* (s. Dechays, *Anall. Holand.* XIV 1895 S. 432). Dagegen sind die Listen griechischer Kirchen aus den Jahren 1648 und 1683 für die Topographie von Interesse. Die dritte Liste (S. 25 ff.) hält sich in der Reihenfolge an die Thematik der Stadt. Es werden erwähnt *Διονυσόπαναριον, Παγκρακί* (wohl — *πρὸς τὸ Πράματος*), *Μεταλὰς πρὸς, Κυνηγῶν π., Εὐαπορία ἵτοι τὸ Ἀγρίδασιλκί, Ἐργίκασι, Ἐντερενίκασι, Τοπκασι, Ὑψιμαθεῖα, Βλαγνα* und *Κοντοκασι*. Die Zahl der Kirchen könnte jedenfalls aus den Berichten ausländischer Reisenden noch vermehrt werden. Die übrigen von Gedeon publizierten Urkunden, Erlasse geistlicher und weltlicher Würdenträger, beziehen sich auf die Geschichte der einzelnen Kirchen in der Zeit nach 1453 und haben für die byzantinische Periode keine Bedeutung.

München.

Th. Prager

Adolf Schulten, Die Mosaikkarte von Madaba und ihr Verhältnis zu den ältesten Karten und Beschreibungen des heiligen Landes (Abhandl. der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, phil.-hist. Klasse, Neue Folge, t. IV, n° 2). Berlin, Weidmann 1900. 121 S. 4° (mit drei Kartenbildern und einer Figurentafel).

On se souvient encore de la légitime curiosité provoquée dans les premiers mois de 1897 par la découverte de la carte mosaïque de Madaba. Les revues scientifiques et littéraires, les journaux eux-mêmes, s'emparèrent de la nouvelle et présentèrent à qui mieux mieux la carte qui allait révolutionner ou fixer peut-être la topographie des Lieux Saints. Puis, les regrets et la déception firent place à l'enthousiasme des premiers moments, lorsqu'on apprit que la fameuse mosaïque était détruite à moitié, si ce n'est aux trois quarts, et cela de par l'innocente de l'archevêque grec, chargé d'élever une église au-dessus de la mosaïque.

Coup sur coup, et presque en même temps, furent publiés trois mémoires, forcément hâtifs, dus à trois érudits de Jérusalem, le P. Cleopas, bibliothécaire du patriarcat grec et auteur de la découverte, le P. Lagrange, directeur de la *Rivue Biblique*, et le P. Germer-Durand, géographiste bien connu. La brochure grecque du P. Cleopas avait surtout le mérite de paraître la première, l'article du P. Lagrange se recommandait par une connaissance approfondie de la Terre Sainte et un excellent plan qui l'accompagnait, enfin le travail du P. Germer-Durand était de beaucoup le plus précieux, parce qu'il nous donnait, avec un commentaire suffisant de texte, la reproduction photographique en neuf planches de la carte-mosaïque. Tant que la société allemande de Palestine n'aura pas achevé la reproduction en couleur promise depuis si longtemps, les photographies du P. Germer-Durand resteront à la base de toute étude sur la question. Ajoutez à ces travaux un article de Stevenson, plus détaillé mais incontestablement inférieur à ceux des érudits hiérosolymitains, et quelques menues communications de savants français sur le plan du Saint-Sépulchre, et vous aurez, d'après M. Schulten, toute la littérature de la mosaïque jusqu'à l'apparition de son imposant ouvrage.

Ce volume, comme l'indique suffisamment son titre, se propose un but tout différent de celui que poursuivaient les auteurs mentionnés ci-dessus. Ceux-ci, préoccupés surtout d'arriver bons premiers, se sont contentés, en général, d'une description exacte et minutieuse, mais fort courte, de la carte, laissant à d'autres les commentaires historiques et littéraires, qui auraient alors réclamé trop de temps pour l'impatience universelle. Ainsi, par exemple, les rapports de la carte de Madaba avec l'*Onomasticon* d'Eusebe, ou avec les célèbres cartes et itinéraires de la Palestine, qui constituent l'objet primordial de la récente étude, sont omis, d'ordinaire, dans les anciennes, sauf dans la *Rivue Biblique* qui a effleuré la comparaison avec Eusebe. Et pourtant, les articles du P. Germer-Durand et du P. Lagrange contiennent, sur l'âge de la mosaïque, son orientation, sa grandeur actuelle et sa grandeur supposée, des indications, rapides si l'on veut, mais si précises que M. Schulten n'a pas cru devoir y revenir et s'est contenté d'en citer les conclusions convenant à sa thèse, au fur et à mesure de son exposition. Et l'on est ainsi forcé, pour connaître les données générales de la question, de se reporter sans cesse aux études de ses prédécesseurs.

Suivant toute probabilité, la mosaïque remonte à l'époque de Justinien, ainsi que l'avait établi le P. Germer-Lainard et que le prouve Schulten, après lui la mention de l'église de Saint Jean Baptiste, bâtie par Anastase, 491—518, et du sanctuaire de Salsaphas, élevé sous le patriarche Elie, 494—516, nous obligent à ne pas descendre plus bas que le VI^e siècle. Schulten aurait pu ajouter une autre preuve, la mention du monastère de Saint Sams, désigné très probablement par les lettres CA, monastère construit vers 484 et dédié en 491. D'un autre côté, on ne peut remonter plus haut que 614, date de l'invasion perse et de la destruction des églises en Palestine. Entre deux, on s'arrête à Just arien qui a vu construire les plus beaux édifices de la Terre Sainte et parfois les a fait élever de ses propres deniers. Ici je relève une erreur. L'inscription fragmentaire qui se rapporterait, d'après Schulten p. 2, à la dracuse de notre sanctuaire, appartient, on le voit, à une autre église de Madaba. En outre, l'inscription, dont il regrette la perte, est conservée en entier dans une maison grecque, bâtie au dessus de cette église, à quelques centaines de mètres de là. Il ne faudrait pas oublier, lorsqu'on parle de Madaba, qu'on a découvert dans cette ville huit ou neuf églises byzantines, et porter toutes les inscriptions de ces édifices au compte de notre mosaïque.

En dehors d'une courte introduction, le volume comprend trois parties : 1^o la comparaison de la carte avec l'Onomasticon d'Eusebe, p. 5—53, 2^o la comparaison de la carte mosaïque avec des cartes plus récentes et les anciens itinéraires de la Palestine, p. 53—107; 3^o les rapports de la carte avec la géographie profane, p. 107—121. Quatre planches, dessinées par Wagner, terminent le volume.

Les rapports littéraires de la mosaïque avec l'Onomasticon d'Eusebe sont trop accusés pour que le plus aveugle ne s'en aperçoive pas. On avait déjà noté ce point avant Schulten, et son étude n'a fait que le confirmer. Évidemment, la mosaïque a eu l'Onomasticon sous les yeux, et il s'en est servi dans une large mesure. Assez souvent, en effet, la légende qui accompagne le nom de la localité est tirée presque mot pour mot du texte d'Eusebe, comme le démontre le tableau dressé aux pages 34 et 35. Ce qui le prouve encore, c'est qu'il y a eu des identifications de la mosaïque à suivi Eusebe jusqu'à dans ses erreurs. Schulten en cite une série d'exemples très suggestifs : la vallée de Nahal Escol placée à Gophna, tandis qu'elle se trouve près d'Hebron, la distinction de Sichem d'avec Neapolis, localités confondues partout ailleurs, la confusion des monts Acrabim de Juda et d'Éphraïm, le doublement des monts Hebal et Garizim etc. De telles coïncidences pour des opinions si particulières ne peuvent s'attribuer au hasard. De toute nécessité, un auteur a utilisé l'autre, et comme la mosaïque est postérieure à Eusebe, sa dépendance vis-à-vis de lui est absolument démontrée.

Est-ce à dire que la mosaïque ait copié servilement Eusebe et qu'il ait reçu les yeux fermés toutes ses traditions? Non, certes! D'abord, le but de son travail n'est pas du tout le même. Si Eusebe se borne à dresser un catalogue alphabétique des localités bibliques, la mosaïque de Madaba, au contraire, vise à dresser une carte de géographie contemporaine autant qu'une carte de géographie biblique. En voici des preuves indéniables. Sur environ 140 noms, qui ont échappé au vandalisme de l'architecte, 80 seulement sont mentionnés dans la Bible, et 60 n'ont aucun rapport

avec elle. La proportion est presque de moitié. De plus, la mosaïque signale une dizaine de sanctuaires chrétiens qu'on chercherait vainement dans Eusebe. Enfin, même dans les points qui lui sont communs avec l'Onomasticon, le mosaïste a su garder une certaine indépendance. Il mentionne, après Eusebe, Hébal et le Garizim non loin de Galgala, il place aussi, malgré Eusebe, ces deux montagnes autour de Napela. Eusebe met Betisabara au delà du Jourdain, le mosaïste en arabe, et peut être avec raison. Eusebe met Bet Hagla en delà du Jourdain, le mosaïste au delà, à tort probablement. Eusebe met la Armathia près de Lyula, c'est-à-dire à Reutis, le mosaïste le rapproche davantage le Jerusalem. Ces restrictions que le mosaïste apporte aux opinions d'Eusebe témoignent souvent d'un jugement sûr et toujours d'un sens critique développé. Un point indiscutable, c'est qu'il ne dépend en rien d'Eusebe pour ses plans des grandes villes byzantines, si artistiquement dressées et si correctement.

Malgré ces quelques opinions particulières, le mosaïste est vis-à-vis d'Eusebe dans une parenté littéraire très caractérisée. Ce côté de la question a été parfaitement mis en relief par Schubert. Cependant à urger les rapprochements, on risque de séduire et je crains fort que Schubert n'ait fait plus d'une fois fausse route. En voici des exemples significatifs. Nous connaissons au moins trois *Thamna* par la Bible 1. *Thamna* à Juda tendit ses brebis *Genes XXXVIII*, aujourd'hui Tioré à mi-chemin de Jerusalem et de Bet Lybri. 2. *Thamna* de Dan illustrée par Samson, *Jud XIV*, 1 et seq., aujourd'hui Tibné, près d'Ain Scheim. 3. *Thamath bera* d'Ephraïm, où Josué fut entermé, *Jos. XXIV* 3. La carte mosaïque de Madaba indique une seule *Thamna*, la première, Eusebe en signale au moins deux, celle de Juda et celle d'Ephraïm, les écrivains postérieurs ne parlent que du tombeau de Josué. Des lors, pourquoi 8 met-il en regard de la *Thamna* de la carte toutes les références d'Eusebe et des autres voyageurs, n. 40 p. 16 et 92, en concluant „*Thamna* ierud nur noch bei Eusebius irrenm *Ybda Insipix Jordeg* " *annefubet in der übrigen Tradition daheim als Stadt Jomud*? Je le crois bien, puisqu'il s'agit de deux localités différentes, mais lorsqu'Eusebe parle de *Thamath bera*, il se garde bien de dire que Judas y alla tondre ses brebis. De même, pourquoi identifier, à la suite de Stevenson, *Prasidin* avec Aila et placer à côté de *Prasidin* le texte d'Eusebe concernant Aila, n. 86 p. 24 et 101? Cette identification de Stevenson est inadmissible. Aila, actuellement Akaba, se trouvait sur la côte de ce nom, à la frontière méridionale du Chéna, et *Prasidin* désigne une forteresse romaine, nommée *Prasidium* et située dans la Gabaiege. La *Notitia Dignitatum*, édit. Bücking, p. 79 et 80, distingue fort bien ces deux localités. D'une part, en effet, elle indique le *praefectus legionis decimae fratriensis Aila*, d'autre part, elle signale *lala secunda felix valentiana apud Prasidium* et plus loin la *cohors quarta Fryrum Prasidio*. Et saint Jérôme, qui connaissait Aila et la cite à plusieurs reprises, ne dit-il pas, *De locis Hebraeis*, au sujet de *Prasidium* „*hodie est prasidium in regione Gabaiege et vicus grandis qui hoc nomen nuncupatur*? Et qu'on ne dise pas avec Stevenson que, du temps du mosaïste, le nom de *Prasidium* avait remplacé celui d'Aila, car, outre la distinction formelle de la *Notitia Dignitatum*, on trouvera dans *Onomasticon*, t. III 759, les noms de deux évêques, bien authentiques, d'Esa, qui vivaient dans la première moitié du

VI^e siècle c'est-à-dire à la même époque que le mosaïste. D'ailleurs, on ne fie au renseignement le saint Jérôme, Praesidium érigé dans la Gabaïene, c'est-à-dire au nord de Chobak, et Aïla au sud de la Gabaïene, à la pointe extrême du Chera. Par conséquent, ces deux localités se trouvaient au moins à cent kilomètres l'une de l'autre. A mon avis, *Procodon* répond au nom arabe *Tub*, au sud du Qandy el Hany.

Entre Lydda et Jannin, la mosaïque place le village de *Euetaba*, que Schulten, sans hésitation aucune, au der *Identical kann sein* (sic), identifie n° 51 p. 19 et 15, avec *Hvedab* d'Eusebe, situé à dix milles d'Eleuthéropolis, sur la voie de Jérusalem. Sûrement, *Euetaba* d'Eusebe se retrouve de nos jours dans *Bet-Nettit*, près de Sucho, à la distance requise. En est-il de même le *Euetaba* de la carte arabe? Fièrement non. Un nom le long d'un ruisseau sur la carte aurait dû suffire à Schulten pour le tromper. *Euetaba* y est marqué près de Lydda et de Jannin, et Sucho, qui d'après Eusebe doit l'avoir vu, figure au-dessous de Bethcem et près de Beth Zakaria, à quarante ou cinquante kilomètres de là. Si le mosaïste avait voulu, en désignant *Euetaba*, représenter le *tab* d'Eusebe, il l'aurait placé près de Sucho et de Beth Zakaria, non pas du côté de Diospolis. Dès lors l'identification proposée est insoutenable et la rapprochement inutile. *Euetaba* de la mosaïque survit dans le village actuel d'*Amudab*, près de Lydda, tandis que *Amud* ou *Bethamudab*, marqué par saint Jérôme à cent milles à l'est de Diospolis et signalé par la mosaïque, doit être identifié avec le gros village de *Bet-Nabbi*, près d'Agas. C'est assez dire que je ne partage pas l'opinion de Schulten au n° 42 p. 16 et 93, opinion qui est, du reste, celle de la *Revue Biblique*, 1897 p. 173.

Je ne sais encore pour quel motif Schulten rapproche n° 113 p. 103, Thavatha, patrie de saint Hilarion, au sud de Gaza, de Thamaata, ville des Phœniens, aujourd'hui Tikeh près de Ain Schems, à une trentaine de lieues de là. Une vague homophonie ne peut tout expliquer dans la science topographique. Et Thamar actuellement Kourmoub identifié avec Anason, Thamar ou Engaddi, n° 87 p. 101 et 261. Et Matrouman, n° 84 p. 24 et 101, rapproché de *Maoulou* de Hérocles, puis de *Murca* de Theodorus. Et *Ka-syoute*, n° 51 p. 18 et 94, de *Caristharum* ou Abougochi. De même, je n'ai pas suivi le reproche fait au mosaïste, n° 43 p. 17, d'avoir placé près de Nicopolis Gadur ou Gadara, actuellement Tell Fôxar, au lieu de le mettre près de Diospolis, sous prétexte qu'Eusebe indique *Gadara* à dix milles de cette dernière ville (1). On devrait plutôt le féliciter, puisque, en fait, Gadara est beaucoup plus près de Nicopolis que de Lydda.

J'aurai encore des réserves à présenter sur les pages 37 à 39 qui traitent spécialement de la géographie byzantine. Schulten a opéré sagement un triage parmi les noms qui se lisent sur la mosaïque, en faisant d'un côté les bibliques ou Eusebiens, de l'autre les non bibliques. Toutefois, la liste des sept noms tirés du Nouveau Testament pourrait être complétée par ceux de *Arthamani* et de *Rama* près de Bethcem, *Matth* II, 18; et celle des huit sanctuaires chrétiens par les noms de *Terebinthos*, *Saint Soudas* et *Saint Michée* ou *Saint Habouac* près d'Eleuthéropolis. De plus, si Schulten compare avec raison le *Sungilemus* de Hérocles avec notre carte, pourquoi n'appelle-t-il encore une liste épiscopale? Et pourquoi omet-il la comparaison avec Georges de Cypré, qui aurait fourni tout autant de

points de contact que Hiérakis? De cette façon, il arrive à ranger parmi les évêques Manpous qui n'a jamais eu l'honneur d'un évêché et à classer des évêques comme Arclonius, Sarafien et Maroum de Gaza qui en possèdent.

Jusqu'ici, je n'ai pas parlé de la transcription que donne Schulten de la mosaïque, parce qu'il ne traite ce sujet circonstancié en comparant la carte avec l'Oronasticon. Je me hâte de dire qu'elle est fort exacte et fort soignée. Il est vrai que ses prédécesseurs ne lui avaient presque rien laissé à faire, mais ce n'est pas un mince mérite que de savoir utiliser les lectures des autres et Stevenson vient sans doute la passer plus d'une chose à apprendre. Je dois ajouter que Schulten a complété une inscription d'une manière très heureuse, en lisant το τοῦ κυῖου Ἰσῆα, ce que les autres avaient lu το τοῦ κυῖου Ἰσῆρ. Et vous sentez, on se demandant quels titres de sainteté pouvait bien présenter Ioth à posséder un sanctuaire, lui qui Aaron a toujours eu un évêché sacré sur le *Thelbel-Horom*. Je soumetts à Schulten deux hypothèses. Est-ce que Mon dans le désert de Simson ne serait pas la Moana égariée dans la *Notion Dinitulum*, p. 79? Est-ce que ΦΩΤΙΣ, transcrit par erreur ΡΩΤΙΣ, p. 25, 37 et 39, et non encore retrouvée, ne survivrait pas dans le *Antichrist-Kontou*, ruines situées à mi-chemin de Gaza et de Bérabou et agrandies sur les cartes de Guthe et de Legendre?

Je ne dirai presque rien de la seconde partie, p. 51 - 107, où Schulten compare successivement la carte mosaïque avec la prétendue carte de saint Jérôme, conservée dans un manuscrit du XII^e siècle, avec les deux cartes de Florence du XII^e et du XIV^e siècle, avec la carte d'Oxford du XIII^e siècle et la carte de Marco Sardo au XIV^e siècle. Nous retrouvons là le même procédé minutieux d'analyse, parfois aussi les mêmes rapprochements à l'entraine, comme Lachis près de Gaza rapproché de Lais Dan près de Bérabou, Soba de Nephthai rapproché de Soba dont David tua le souverain, p. 70. Schulten n'a pas eu de peine à démontrer que la mosaïque de Madaba n'avait aucun rapport avec toutes ces cartes, et nous le croyons sans difficulté. Les points de ressemblance s'expliquent très naturellement. Sur les cartes du même pays les mêmes noms doivent fatalement se rencontrer, et c'est ce qui a lieu ici, quant à la légende qui accompagne le nom des localités, elle diffère le plus souvent dans les diverses cartes.

Les itinéraires et les récits que les anciens nous ont laissés de leurs pèlerinages aux Lieux Saints, comme l'itinéraire de Jérusalem, le *Periplo de Sines*, Antonin, Théodorus, Arcuphe le vénérable Bede etc. ont aussi très peu de points de contact avec la mosaïque. Aucun d'eux n'a consulté la carte, cela va de soi, et les renseignements topographiques sont empruntés par eux soit aux indigènes qui connaissent les pèlerins, soit à un guide écrit, le Baedeker ou le Livin de l'époque.

Dans la troisième partie, Schulten énumère les avantages que possède la carte mosaïque de Madaba sur toutes les autres cartes antiques du monde ou d'une partie du monde. Elle est d'abord la plus ancienne puisque la table de Peutinger n'est qu'un *vinetarium pictum* et n'a été conservée que dans une copie assez récente. Elle est, de plus, l'unique carte byzantine que nous possédions et, à ce titre, elle va rectifier l'opinion généralement reçue que la géographie biblique et la géographie ecclésiastique étaient négligées par les Byzantins. Entre autres particularités, j'en note une très intéressante

qu'a bien fait ressortir Schulten, c'est que l'idée d'orner d'une carte des Lieux Saints le pavé d'une église tenait du génie. De cette façon, chaque visiteur et chaque fidèle instruit de Madaba pouvait accompagner sans fatigue et quand il lui plaisait un pèlerinage édifiant dans toute la Terre Sainte.

On apprendra, on le voit, infiniment à lire ou à consulter cet ouvrage, un vrai monument de patiente érudition et de consciencieuses recherches. Les quelques points relevés plus haut ne sauraient en diminuer la haute valeur. J'ai voulu dire tout simplement qu'on n'avait pas assez insisté sur les données topographiques et qu'il s'en était parfois suivi des rapprochements inattendus. Après tout, ces erreurs ne sont pas mortelles, et ceux qui connaissent par expérience combien est compliquée la science de la géographie biblique accorderont à l'auteur, j'en suis sûr, une bienveillante absolution.

Constantinople

S. Valhé, des Augustins de l'Assomption

Edwin Mayser, Grammatik der griechischen Papyri aus der Ptolemäerzeit. II Teil. Konsonantismus. Programmbeilage für das Karsgymnasium Stuttgart 1900. Stuttgart, K. Hofscholldruckerei 1900. VII, 64 S. 4^o.

Auf den vor zwei Jahren erschienenen ersten Teil dieser ersten verdienstvollen grammatischen Darstellung von Papyrustexten (vgl. B. Z. IX 534 f.) ist nun der zweite Teil gefolgt, der den Konsonantismus behandelt. Er hat dieselben Vorzüge und dieselben Schwächen wie der erste. Das Material ist bis auf die neuesten Publikationen benutzt, die neuesten Hilfsmittel sind ausgiebig verwertet, und ihre Ergebnisse finden durch die sorgfältige Ausbeutung des Materials manche Ergänzung. Besonders Ruf muß dem Verf. für mehrere von ihm in seinen „Untersuchungen“ übersehene Beispiele dankbar sein, denn bei der geringen Zahl von Zeugnissen gerade für neue lautliche Erscheinungen ist jedes neue willkommen. So bringt der Verf. einige neue Fälle für den Wandel von $\sigma > \sigma$ (S. 6, 2^b), wenn sich Ruf auch überzeugt hat, daß es bei der in Ägypten herrschenden Verwechslung von Tenus und Aspirata nicht ganz sicher ist, ob wir es hier mit dem neugriechischen Wandel zu thun haben. Ein weiteres Beispiel für dissimilatorischen Schwund von ρ ist $\alpha\sigma\delta\epsilon\upsilon\alpha$ st. $\alpha\rho\delta\epsilon\upsilon\alpha$ (S. 16, § 34, 1^a), ferner für Silbendissimilation in $\dot{\iota}\nu\sigma\kappa\kappa\iota\nu\sigma$ st. $\dot{\iota}\nu\sigma\kappa\kappa\kappa\iota\nu\sigma$, $\gamma\upsilon\alpha\phi\alpha\lambda\lambda\acute{o}\gamma\sigma$ st. $\gamma\upsilon\alpha\phi\alpha\lambda\lambda\acute{o}\nu\gamma\sigma$ (S. 52, § 49, 1). Aber nur diese beiden Beispiele von Dissimilation sind richtig, während alle übrigen sich unmöglich sprachlich erklären können, sondern entweder auf Rechnung der ägyptischen Aussprache kommen oder gar bloße Verschreibungen sind, wie z. B. $\sigma\kappa\acute{o}\nu\sigma$ st. $\sigma\kappa\acute{o}\nu\acute{o}\mu\sigma$ (S. 52, § 49, 1^b).

Damit kommen wir auf die Schwächen der Arbeit. Der Verf. hat nämlich bei der peinlichen Sorgfalt, mit der er alle fremdartigen Erscheinungen registriert hat, den Fehler begangen, daß er gar vieles für bare Münze genommen hat, was sich nur als Schreibfehler, ägyptische Orthographie oder paläographische Eigentümlichkeit erweist, Dinge, die wohl in eine kritische Ausgabe, nicht aber in eine sprachwissenschaftliche Darstellung der griechischen Papyri gehören. Das konnte M. aber nur thun, weil er einerseits mit der spätern Sprachentwicklung, andernteils mit der

III. Abteilung.

Bibliographische Notizen und kleinere Mitteilungen.

Die bibliographischen Notizen werden von Aug. Heisenberg in München (A. H.), J. Kuntz in Rego (K. K.), J. Strzygowski in Graz (S.), Carl Weyman in München (C. W.), und dem Herausgeber (H. K.) berichtet. Zur Erreichung möglicher Vollständigkeit werden auch Verfasser nach Anhst ersucht, ihre auf byzantinisch bezüglichen Schriften, seien sie nun so wichtig oder in Zeitschriften erschienen, an die Redaktionen gelangen zu lassen. Bei Separatabdrücken bitte ich dringend, den Titel der Zeitschrift, sowie die Band-, Jahres- und Seitenzahl auf dem für mich bestimmten Exemplar zu notieren, denn die Feststellung dieser für eine wissenschaftliche Bibliographie absolut notwendigen Angaben, die den Hrn. Verfassern selbst so geringe Mühe macht, kostet mich stets unentbehrliche und zeitraubende Nachforschungen in unserer Staatsbibliothek, und häufig bleiben alle Bemühungen vergeblich, weil das betreffende Heft noch nicht eingelaufen oder gar aus dem Binden oder aus einem anderen Grunde unzugänglich ist. Auf wiederholte Anfragen bemerke ich, daß die Artikel innerhalb der einzelnen Abschnitte der Bibliographie hier wie in den früheren Heften, soweit es möglich ist, nach der Chronologie des betreffenden Gegenstandes aufgeführt sind. Der Bericht ist bis zum 16. Juni 1901 geführt. K. K.

1. Litteratur und Sagen.

A. Gelehrte Litteratur.

Alex. Baumgartner S. I., Geschichte der Weltlitteratur Band IV Die lateinische und griechische Litteratur der christlichen Völker Erste und zweite Auflage. Freiburg, Herder 1900 XVI, 694 S. 8° 10,80 M. Im vorliegenden Bande des bekannten Werkes ist auch der byzantinischen Litteratur und den griechischen Humanisten im Abendlande (S. 499—562) ein Plätzchen eingeräumt, und es ist dies wohl das erste Mal, daß das von den meisten ignorierte mittelgriechische Schrifttum in einer für weitere Kreise bestimmten Darstellung der Weltlitteratur eingehender berücksichtigt wird. Hierfür gebührt dem Verf. aufrichtiger Dank. Prinzipiell steht er der byzantinischen Kultur und Litteratur und der orthodoxen Kirche freundlich gegenüber und sucht ihr so viele gute Seiten abzugewinnen, als von seinem Standpunkte aus möglich ist. Daß dieser Standpunkt zuweilen, bei in der Beurteilung gewisser Litteraturwerke nach ihrem mehr oder weniger religiösen Inhalt, zum Ausdruck kommt, wird man selbstverständlich finden. Freilich die den sichersten Thatsachen widersprechenden Bemerkungen über die Quellen des christlichen Romans Barlaam und Josaphat (S. 509 f.) lassen die wissenschaftliche

Objektivität schmerzlich vermissen. Auch der ein ganzes Kapitel umfassende Rettungsversuch des geschmacklosen Fickwerkes *Αἰτίος παρὼν* macht mehr dem christlichen Sinne als dem ästhetischen Urteil des Verf. Ehre.

Wenn die Darstellung auch im großen und ganzen aus ein Auszug aus einem bekannten Werke erscheint, so hat B. doch immer selbst gelesen und sich zu manchen ein persönliches Verhältnis geteilt. Besonders verdienstvoll sind die in die Darstellung eingestreuten hiesigen deutschen Übersetzungen von Proben der Hymnen des Romanos u. a. 15 Strophen des Hymnus auf das Jungste Gericht), des Akathistos (elex (wo jeder uns stets wiederkehrende *χρῆσις* durch Ave statt durch ein deutsches Wort wiedergegeben ist), von Geometen des Pines und Psephoros studien, endlich von Stücken des Leidenden Christus.

Ein Fehler der Darstellung ist ohne Zweifel die Fülle der Namen und Titel. Das Publikum, für das die „Weltliteratur“ B. bestimmt ist, wird sich gewiss durch die vielen leeren Namen und Überschriften nur abgestoßen fühlen. Was soll z. B. für die „weiteren Kreise“ die Aufzählung von Werken aus der „Bibliothek“ des Photios (S. 511 f.), was das trockene Inventar aller byzantinischen Historiker (S. 512 f.)? Was helfen alle diese Namen, zumal wenn sie ohne Rücksicht auf ihre chronologische Folge zusammengeschüttet werden, wie z. B. S. 512 Iohannes Antiochenus, Hesychios, Malalas? Für etwas mehr lebendige Charakteristik gäbe man die nutzlosen Details gern preis, weniger wäre hier mehr gewesen. Am stärksten tritt dieser Fehler hervor in dem kleinen Kapitel über die Vulgarliteratur, das vom Verf. mit offenkundiger Liebschaft bearbeitet worden ist. In dem einleitenden Satz über das Wesen der griechischen Vulgarsprache (S. 519 f.) ist fast jedes Wort zu beanstanden. Auf die Besprechung mancher Unrichtigkeiten und Unvollständigkeiten will ich nicht eingehen. Störend wirken falsche Namensformen wie Klimakus, Jambichios, Pailados, Geometros st. Komax, Jambchos, Palamas, Geometres, auch inkonsequente Schreibungen wie Evagrius neben Theodorus Lektor. K K

Friedrich Leo, „Die griechisch-römische Biographie nach ihrer literarischen Form. Leipzig, Teubner 1901. 3 B., 320 S. 8^o. Das hochbedeutende Buch, welches die wichtigsten Entwicklungsstadien der biographischen Literatur des Altertums aufzeigt (peripatetische und alexandrinische Biographie, Enkomion), kommt für uns hier nur insoweit in Betracht, als es sich mit der Ausdehnung der antiken Art beschäftigt, nämlich mit Eusebios (S. 269 f.), Porphyrios (S. 262), Marinus (S. 263 f.), Damaskios (S. 266 f.) und Eusebios d. 311 f. Eunapios schließt sich in seinen *βίαι φιλοσόφων καὶ σοφιστῶν* an Philostratos an, der den grammatisch-alexandrinischen *βίαι* rhetorisiert und wohl als erster eine zusammenhängende Reihe in dieser Form behandelt hat. Porphyrios hat in seinem Leben Plotius einen *βίαι* 'im alten wissenschaftlichen Sinne' geliefert, 'in dem die Geschichte und die Erzählung auf das geringste Maß beschränkt und das Ziel die aus den Einzelheiten zusammenkommende Schilderung der menschlichen und philosophischen Persönlichkeit ist'. Marinus hat im Leben des Proklus nach dem Schema der grammatischen Biographie gearbeitet, 'aber da die Biographie eine Lobpreisung war und sein sollte, so ist ihm auch die Technik des *ἐγκωμίου* dazwischen getreten' und 'er hat beide zu verbinden gesucht, so gut es anging'. Damaskios unter-

scheidet sich in seinem ausdrucksvoll geschriebenen und umfangreichen *βίος Ἰωδύρου* (aus aus dem Exzerpte des Photios bekannt) von Porphyrios und Marinos u. a. 'durch das Ethos des Verhältnisses zu dem Lehrer, dessen Person er schillern will'. Bei Eusebios im Leben Konstantins scheint die Tradition der biographischen Form noch durch, während sich Stoff und Darstellung als eine Mischung von Pölegyriktas und Historie erweisen. Doch urteilt Leo zu hart über das Werk, wenn er schreibt: 'Anstand und Verwandtschaft mit' den *scriptores historiae Augustae* 'mag man an den gefälschten oder doch dem Wortlaut nach sehr verdächtigen Kaiserbriefen bei Eusebios ermessen'. Vgl. dagegen den B. Z. VII 227 notierten Aufsatz von O. Seeck, der gewiss kein ausgesprochener Verehrer der christlichen Autoren ist. Übrigens lehnt es Leo ausdrücklich ab, die 'neuen Seitenwege' und 'zukunftsreicher Gebiete' zu betreten, welche die christliche Biographie 'von den alten Straßen abgezweigt' bzw. 'geöffnet' hat, und es ist dringend zu wünschen, daß besonders die auf hagiographischem Gebiete arbeitenden Forscher (vgl. meine Bemerkungen im Literarischen Centralbl. 1900 Nr. 15 Sp. 664) ja einsetzen, wo der verehrte Göttinger Philologe aufgehört hat.

C. W.

H. Lieberich, Studien zu den Proömien II. (Vgl. B. Z. X 311) Besprochen von G. Ammon, Blätter für das bayrische Gymnasial-Schulwesen 87 (1901) 426—428.

C. W.

H. Gelzer, Sextus Julius Africanus und die byzantinische Chronographie I II 1 2 Leipzig 1880—1898 (Vgl. B. Z. VIII 209) Besprochen von A. Vasiljev in Viz. Vrem. 7 (1900) 726—732. E. K.

Gerhard Rauchen, Das griechisch-römische Schulwesen zur Zeit des ausgehenden Heidentums Bonn, Cohen 1901 VI, 86 S. 8°. Die anspruchslose kleine Schrift ist eine Erweiterung der als Beilage zum Osterprogramm des Bonner Gymnasiums für 1900 erschienenen Abhandlung und schmückt auf Grund der primären Quellen und der neueren Literatur in anziehender Weise den Betrieb des niederen, mittleren und Hochschulunterrichts in der im Titel bezeichneten Periode, berücksichtigt aber auch die ältere Zeit.

C. W.

J. Hostache, La persécution savante au IV^e siècle. L'Université catholique N. S. 36 (1901) 402—421. Über Julians literarische Bekämpfung des Christentums.

C. W.

Gastano Negri, La legge scolastica dell'Imperatore Giuliano. Nuova antologia vol. 92 s. 4 (1901) 537—553. Ein Ausschnitt aus der Verf. Monographie 'L'Imperatore Giuliano l'Apostata', Mailand, Hspli 1901.

C. W.

Henry Jackson, On Themistius II s. *Κωνσταντίνου* 82 C. The Journal of Philology 27 (1900) 161. Liest 'of τὸν ἱππάρχον' (statt *δραμάρχον*) *γυμνασιάρχοντα* nach Plat. Phaedr. 252 E und setzt hinter das folgende 'ὅσα μέτρα' ein Komma.

C. W.

Procl. Diodochi in Platonis rem publicam commentarii. Ed. Guil. Kroll. 2 voll. Leipzig, Bibl. Teubner. 1899—1901 VIII, 296 + IX, 476 S. 8°. 5 + 8 M. Wird besprochen.

K. K.

Friedrich Murad, Ararat und Masis. Studien zur armenischen Altertumskunde und Litteratur Heidelberg, O. Winter 1901. 2 Bl., 104 S. 8°. Unsere Studien befruchten manche Bemerkungen über die Kleinasiatische

Ethnographie, über die dem Moses von Chorene zugeschriebene 'Geographie' (S. 12 ff.) und vor allem die Exkurse über den Historiker Faustus von Byzanz (S. 92 ff.; 93 ff.). K. K.

Dialexis Choricii inedita. Ed. R. Förster. Philologus 60 (1901) 192-1.4. F. ediert aus dem Cod. Matrit. N-101, aus dem er schon mehrere Choriciana hervorgezogen hat (vgl. Byz. IV 164), eine kleine Dialexis über die Notwendigkeit fleißigen Studiums. K. K.

J. Fürst, Untersuchungen zur Ephemerie des Diktys von Kreta. Philologus 60 (1901) 228-260. Wird zusammen mit der dem gleichen Gegenstand gewidmeten Schrift von W. Greif (vgl. B. Z. X 313) besprochen werden. K. K.

Procopii Caesariensis Anecdota ed. M. Krascheninnikov. Turievi 1899. (Vgl. B. Z. IX 672) Besprochen von S. Sestakov im Viz. Vrem. 7 (1900) 696-706. E. K.

G. Vitelli, Procop. de bello goth. 2, 3; 6, 7, 24. Stud. ital. di filol. class. 8 (1900) 114, 562. Bemerkungen zur Ausgabe von Comparotti. K. K.

Don-Tamila, De nounullis Hieroclis et Pausagru faciliis in Cod. Vat. gr. 112. Stud. ital. di filol. class. 8 (1900), 83 f. Kollation des im Titel genannten Codex, der 26 aus dem Pausagelos stammende Stücke birgt. K. K.

Scriptores originum Cyprianarum rec. Theodorus Pregor. Fasciculus prior. Leipzig, Bibl. Teubneriana 1901. XX, 194 S. 8°. Wird besprochen. K. K.

Ern. Maass, Analecta sacra et profana. Univ.-Schrift zu des Kaisers Geburtstag. Marburg 1901. 16 S. 4°. Wird besprochen. K. K.

Th. Büttner-Wobst, Beiträge zu Polybios. Beigabe zum Jahresber. des Gymn. zum hl. Kreuze f. 1900/1901. Dresden 1901. 26 S. 4°. Für uns von Wichtigkeit wegen der Ausführungen über die Konstantinischen Exzerpte aus Polybios und besonders über die von Andreas Darmarios und anderen gefertigten Abschriften des im Jahre 1671 verbrannten Codex Escorialensis, der die Gesandtschaftsexzerpte enthält. K. K.

Rich. Garnett, Aims for Oblivion. I. A pagan conventicle in the seventh century. The Cornhill Magazine, May 1901 (No. 59, New Series 618-626). Unter dem einem Verse Shakespeares (Time hath, my lord, a wallet on his back, Wherein he puts aims for oblivion) entnommenen Titel beabsichtigt G. historische Studien zu veröffentlichen, deren erste einem der meistbesprochenen Probleme der byzantinischen Literaturgeschichte, der Philopatriasfrage, gewidmet ist. Der Verf. stellt sich, wie schon der Titel des Aufsatzes zeigt, auf die Seite Crampes (Ein heidnisches Konventikel des siebenften Jahrhunderts zu Kpel, Hals 18.4), der, Gutschmid folgend, den Dialog in die Zeit des Kaisers Heraklios gesetzt hat. Doch vertritt er in einigen chronologischen Details eine eigene Ansicht. Der Aufsatz ist durch klare und gestreiche Darstellung ausgezeichnet. Trotzdem dürfte das Publikum des englischen Familienjournals den speziellen Ausführungen des Verf. wenig Teilnahme entgegenbringen, während der Fachmann genauere Belege und eine detaillierte Beweisführung vermisst. Also zwischen zwei Stühlen durchzufallen ist nun einmal das

Schicksal gelehrter Diskussionen in populären Organen. Auf Einzelheiten will ich nicht eingehen. Nur die Bemerkung, Crumpe sei jetzt „the standard authority on the subject“ mochte ich prinzipiell beanstanden, in wissenschaftlichen Spezialfragen gibt es keine zeitweilige „standard authority“, der Ausdruck erinnert zu sehr an einen laichen, aber ironisch gemeinter Aasback, den ich vor Jahren in einem englischen Buche gelesen, „the last German authority“. Übrigens hat Garnett, der Koldes Aufsatz in der B. Z. V. (1896) 1 ff. zitiert, die Erwähnung Crumpes und die Rep. & Ref. in B. Z. VI. (1897) 143 ff. und 475 ff. übersehen. K. K.

Friedr. Westberg, Die Fragmente des Toparcha Gethrakas (Anonymus Tauricus, aus dem 10. Jahrhundert. *Memoires (Zapiski) de l'Academie Imperiale des sciences de St. Petersburg*, VIII^e serie, Classe hist., vol. I. Tome V. Nr. 2. Petersburg 1901. 2 Bl., 126 S. gr. 8^o (mit 10 Tafeln). 3.75 M. (deutsch). Nur wer gar nichts bekannt sein, daß in der byzantinischen Literatur ein Schriftchen existiert, in dem ausserordentlich Naturwunder beschrieben wird, das das L. N. Tolstoi in seinen „Metelj“ und seinen „La zima“, „Rasotnik“ mit so unvergeßlicher Plastik geschildert hat, ein Schneesturm im Innern von Rußland! Dazu der Eingang auf dem Dnjepr und die phantastischen Bergmassen, die sich durch Eis und Schnee an seinen Ufern abzeichnen! Und diesen nordisch-winterlichen Sturm umgibt verankert wie einem Memorandum, das auf höchst eigentümliche Weise auf die neuere Zeit gekommen ist. In einer aus dem 10. Jahrhundert stammenden Handschrift in Taschenformat, welche Briefe des hl. Basileus, des Philarsis und des Gregor von Nazarez enthält, sind zwei leere Blätter von dem ehemaligen Besitzer, einem griechischen oder wenigstens des Griechischen kundigen Kommandanten, der hypothetisch als „Toparcha Gethrakas“ bezeichnet wird, zur vorläufigen Eintragung von Berichten über eine Winterexpedition in der Dnjeprgegend, die Wiederherstellung einer Festung „Kiernata“, die Bedröhung von „Barbaren“ und die vertragsmäßige Abtretung der Festung Kiernata an einen Fürsten nördlich der Donau benutzt worden. Die Schrift der Eintragung ist nicht viel später als die des Codex selbst. Dieser merkwürdige Bericht ist von B. Hase, wahrscheinlich vor 1815, entleert und im Kommentar zum Leon Diakonos (Paris 1819, veröffentlicht, darnach im Bonner Corpus wiederholt worden. Leider ist die Hs selbst, die nach B. Hase „der königlichen Bibliothek (in Paris)“ gehörte seit 1818 völlig verschollen, und alle Bemühungen, sie wiederaufzufinden – auch ich habe angethan – nach ihr gescheitert – sind bis jetzt vergeblich gewesen.

Der in türkisch-pontische Bericht des Toparchen hat naturgemäß vor allem die Aufmerksamkeit der russischen Gelehrten auf sich gezogen; besonders haben sich E. Kunik und V. Vasiljevsky, diese zwei unersetzlichen Vorkämpfer der byzantinischen Studien in Rußland, um die Erklärung des Anonymus verdient gemacht. Doch sind sie, wie die übrigen Forscher, die sich an der Kontroverse beteiligten, zu keiner Übereinstimmung gelangt. Im Abendlande sind die auf die Frage bezüglichen russischen Publikationen fast völlig unbekannt geblieben. Es war daher ein glücklicher Gedanke des Herrn Westberg, Oberlehrers an der städtischen Realschule in Riga, die Toparchenfrage neu aufzunehmen und in deutscher Sprache einer zusammenfassenden Darstellung und Prüfung zu unterziehen. Nach einer dankens-

werten. Aufzählung der älteren Literatur gibt W. den griechischen Text mit deutscher Übersetzung, dann die lateinische Übersetzung von B. Hase, dann eine deutsche Übersetzung der von V. Vasilevsky veranstalteten russischen Übersetzung, endlich einen sehr eingehenden Kommentar. Neues wird hier namentlich beigebracht für die geographischen und astronomischen Angaben der Fragmente. W. glaubt, dass die von den Arabern aus geschickten Krieg 1880 in die Zeit zwischen 900 und 1100, lex Nünneren aus Jahr 968 (vgl. S. 117) zu setzen seien. Die von Bertrac erwarteten „Barbaren“ hält W. in Übereinstimmung mit Kunk für Chazaren. Über seine sonstigen Aufstellungen lässt sich anzugsweise nicht gut berufen. Unter den Beilagen sei hervorgehoben eine Untersuchung über des Konstantinos Porphyrogenetos Beschreibung der Pontusgeiete (S. 94–109). Für die Identifikation und Erklärung des griechischen Textes hatte sich W. der Beihilfe von E. Hurta, für die Deutung der astronomischen Angaben des Rates der Professoren Wislicenus in Straßburg, Kononovic in Odessa und Seyboth in Pskova zu erfreuen. Das nach einer neuer gründlichen Revision der Topographien noch viele Zweifelfragen bleiben, liegt an der Unbestimmtheit der Angaben des Autors, die den Forscher nötigt, Hypothese auf Hypothese zu bauen. Kurz der Topograph wird auch in Zukunft eine Cruz der ältesten russischen Geographischen Forschung bleiben. Eine entscheidende Förderung wäre nur von der Auffindung neuer Quellen zu erwarten. Möchte aber vor allem die russische Hs wieder auftauchen und uns gestatten, die Notizen im Original zu studieren.

Zu der Abhandlung über den Reisebericht des Ibrahim-Ibn Ja'kub (vgl. B. Z. VIII 581) sendet Westlorg folgende Bemerkung: „In der Aufzählung der fremden Völkerschaften, welche sich eines Teiles der Slavenlande bemächtigt haben: Trskan, Onglin = Ungarn, Patschenegen, Kus, Chazar lasse ich die Trskan gegenwärtig Tskan, Tedschan = Deutsche. Die Buchstaben α 1) und χ 2) sind in arabischen Handschriften einander zum Verwechseln ähnlich.“ K. K.

R. Reitzenstein, M. Terentius Varro und Johannes Mauropus von Euchaita. Eine Studie zur Geschichte der Sprachwissenschaft. Leipzig, B. G. Teubner 1901. 3 H., 97 S. gr. 8°. 3,60 M. R. hatte in seiner „Geschichte der griechischen Etymologika“ (vgl. B. Z. VI 537 ff.) S. 173 ff. das zuerst von Lagarde aus jungen Hss. hervorgezogene etymologische Gedicht des Johannes von Euchaita, Mauropus, nach dem Archetypus der abendländischen Hss., dem Laur 55,7, neu herausgegeben und zu beweisen versucht, daß in ihm eine Überarbeitung des ältesten griechischen Etymologikon etwa aus der Zeit des Augustus erhalten ist. In dem vorliegenden neuen Werke, das uns wichtige Aufklärungen zur Geschichte der antiken Anschauungen über das Werden und Wesen der Sprache, bes. zum Streite der Analogisten und Anomalisten und zum Verhältnis der Stoa zu den linguistischen Theorien bringt, vermag R. seine früheren Mitteilungen über das Lehrgedicht des byzantinischen Bischofs in erfreulicher Weise zu ergänzen. Er fand im Winter 1878/79 im Codex 296 des alexandrinischen Patriarchats in Kairo eine aus dem 16. Jahrhundert stammende Abschrift, die besser und mehr als doppelt so umfangreich ist als der früher edierte Text. R. ediert das jetzt auf 476 Trimeter angewachsene Gedicht und knüpft daran eine erneute Untersuchung der Quellenfrage.

Unmittelbare Vorlage des Johannes war, wie schon Nestle nachgewiesen hat, eine christliche Bearbeitung eines alten etymologischen Werkes, das von dem syrischen Bischof Jakob von Edessa im Jahre 701 für seine Schölen zu den Predigten des Severus von Antiochia benützt wurde. Dieses christliche Werk ging zurück auf einen Autor, der den Grammatiker Philoxenos berührt und angegriffen hat. Den Philoxenos setzt R (S. 81 f.), wie man das schon früher angenommen hatte, in die Zeit des Varro. Es ist eine seltsame Fügung, daß aus dem unscheinbaren Lehrgedicht des 11. Jahrh., wie R S. 27 f. zeigt, neues Licht auf die Quellen und die Tätigkeit des Verfassers der Bücher *De lingua latina* fällt. K K

E. Texa, *I due traduttori italiani delle storie di G. Zonaras*. Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti, tomo 60, parte seconda, 24. Febr. 1901. 58. Zeigt, daß die zwei italienischen Übersetzer des Zonaras, Marco Emilio Fiorentino (1560) und Lodovico Dolce (1581), nicht aus dem griechischen Original, sondern aus der von dem Deutschen H. Wolf veranstalteten lateinischen Übersetzung (1547) schöpften, obwohl sie die Ausgabe Wolf's gar nicht erwähnen. K K

E. Kurtz, *Zwei Schriften des Konstantinos Manasses, die sich auf den Tod der Theodora Kontostephane beziehen*. Viz. Vrem. 7 (1900) 621—645. russ. Hiermit hat Referent sein in der B. Z. VIII 553 f. gegebenes Versprechen eingelöst, indem er nach dem Marcian, Append. XI, 22, sowohl die Monodie des K. Manasses auf Theodora, die Frau des Johannes Kontostephanos, als auch die in der genannten Hs. gleich darauf folgende Trostrede an den Gatten der Theodora veröffentlicht. Das erste Stück hatte bereits Papadopoulos Kerameus nach einem Cairener Ms. ediert, aber, wie es sich jetzt gezeigt hat, fehlen in dieser Hs. nicht nur hier und da einzelne Wörter und ganze Zeilen, sondern auch ein langes Stück am Schlusse (nämlich in allem fast $\frac{1}{2}$ des Ganzen). Die Trostrede ist im Marcian. anonym überliefert, aber mehrere Stellen un. Texte, die klar auf die Monodie zurückweisen, und namentlich die Vergleichung der in ihr vorkommenden Person und Vokabeln mit der (bekanntlich sehr charakteristischen) Phrasologie, wie sie uns in den übrigen Schriften des Manasses vorliegt, lehren die Autorschaft des Manasses auch für die Trostrede. In der 254. Zeile der Trostrede ist, wie Prof. Aschmanny bemerkt hat, $\eta\theta\iota$ in $\chi\epsilon\iota\rho\alpha\varsigma$ zu ändern. E. K.

Demetrii Cydonii *De contemptenda morte oratio*. Ed. H. Drackmann. Leipzig, Bib. Teubn. 1901. XII, 47 S. 8°. Des Demetrios Kydones Schrift über das alte und ewig junge Thema von der Verachtung des Todes ist zwar schon sechsmal gedruckt worden (zuletzt in der griechischen Patrologie von Migne, Bd. 154), aber diese Ausgaben können höheren Ansprüchen nicht genügen. D. hat nun sieben Hss. (drei Münchener, drei Pariser und eine Wiener) geprüft und zur Konstitution des Textes beigezogen. Die sieben Hss. zerfallen in zwei deutlich geschiedene Gruppen, wie D. in der knappgefaßten, aber gehaltreichen Praefatio zeigt. Einen Hauptvorzug der Ausgabe bilden die reichlichen Nachweise der Quellen und Parallelstellen unter dem Texte. Der kritische Apparat hätte durch Weglassung der auf Verwechslung von β mit ν (z. B. $\lambda\epsilon\iota\sigma\theta\epsilon\alpha$) beruhenden Varianten noch etwas vereinfacht werden können, denn im 15. Jahrhundert ist diese Verwechslung belanglos. Ein nützlicher gram-

matascher Index beschließt die Ausgabe. Zum Schlusse noch zwei Nachträge, die ich der Freundlichkeit A. Elters verdanke. In Schenkl's Bibl. Patr.-Britann. II 2 (1901) wird p. 41 (No. 2921, eine weitere Hs im Eton College, s. XVI, notiert. Im Katalog der Universitätsbibliothek in Cambridge, Bd. Adversaria S. 28: Ms notes by Boussonade on Demetrius Cydon. De continentibus morte (Lipsa, 1786). K. K.

Ed. Al. de Stefani, Ramenta. Studi ital. di filol. class. 8 (1900) 489—496. Der Verf. bespricht u. a. (S. 492 ff.) die interessantesten Subskriptionen des die Rhodonia des Makarios Chrysokephalos enthaltenden Codex Marc. 452, aus denen hervorgeht, daß des Nikaphoros Gregoras Angabe über die Ermordung des Apokaukos chronologisch richtig ist (was Parsot bezweifelt hatte) und daß Chrysokephalos die Rhodonia im Jahre 1945 schon vollendet hatte. K. K.

Rubens Duval, La littérature syriaque (Vgl. B. Z. X 329). Besprochen von M. A. Kugener, Revue de l'instruction publique en Belgique 43 (1900) 326—328, von P. Peeters S. I., Revue d'histoire ecclésiastique 1 (1900) 99—101, von J. Parsot, Revue de l'Orient chrétien 4 (1899) 291—293. O. W.

B. Volkslitteratur.

E. Klebs, Die Erzählung von Apollonius aus Tyrus. (Vgl. B. Z. X 818.) Besprochen von Friedr. Panzer, Literaturblatt für germanische und romanische Philologie 22 (1901) Nr. 1 Sp. 1—5. Vgl. auch die Bemerkungen von Ulrich Wilcken, Archiv für Papyrusforschung 1 (1900) 258 Anm. 2, und von U. v. Wilamowitz, Gott. gel. Anz. 1901 Nr. 1 S. 21 Anm. 1, die sich gegen ein lateinisches Original der Erzählung aussprechen. O. W.

Louis de Combes, La légende du bois de la croix. L'Université cathol. N. S. 36 (1901) 425—435. Ohne Kenntnis der grundlegenden Arbeit von Wilhelm Meyer geschrieben. C. W.

Ernest J. Becker, A contribution to the comparative study of the Mediaeval Visions of heaven and hell. Besprochen von F. Holthausen, Englische Studien 28 (1900) 433—435. C. W.

J. Džrvachov, Die Weisheit des Balavar. Zapiski der orient. Sektion der Kaiserl. Russ. Archäolog. Gesellschaft. Bd. XI (1899), Heft 1—4, S. 1—48. Notiert in Viz. Vrem. 7 (1900) 750. Bietet eine russ. Übersetzung der grussischen Version der bekannten Erzählung über Barlaam und Joasaph. E. K.

N. Marr, Armenisch-grussische Materialien zur Geschichte der erbaulichen Erzählung über Barlaam und Joasaph. Ebenda S. 49—78. E. K.

D. Hesseking, Lybistros en Rhodanne. Verhandelingen van het Provinciaal Utrechtsch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, Utrecht 1900 S. 6—31. Analyse und Charakteristik des im Titel genannten mittelgriechischen Romans. K. K.

C. Sagen, Folklore u. s. w.

A. Papadopoulos-Kerameus, Ἀνέκδοτα Εὐφρατικά Παροιμιακά. Journal des Minist. der Volksaufk. Bd. 334, 1901, Aprilheft, Abt. für

klass. 11 fol. 8 l. 12 In den Cod. Petropol. 116 fol. 100l. 300, der um J 1517 geschrieben ist, findet sich auf fol. 205^v—212^v ein Text mit dem Titel: *Πηλογογος συγγραμμή τὸν ἐν ἑσπείῳ πατρός ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου* und so ganz dem bunten heckerigen Inhalt zunächst eine schwülstige moralisierende Einleitung an die „Brüder“, dann 17 Sprichwörter, von denen die ersten 12 mit kurzen allegorischen Hermenien versehen sind, zwischen den Blättern 207 und 208 ist ein Blatt weggeschnitten, fol. 208 fängt mit 4 *ἰσοπαρομοισίς* biblischen Charakters an, die keine Beziehung auf Sprichwörter haben, dann folgen sechs Sprüche mit kurzen Hermenien (Nr 18—23), fol. 209 bietet eine neue schwülstige Ermahnung an die „Kinder“, es folgen unzusammenhängende Bruchstücke aus einem Patenikon (*ἐν τινος πατερικῆς ἐπιστολῆς*, wie der Herausg. sagt) und einige schwer verständliche politische Verse in denen der Redende versichert, daß er heute den Kindern *λογος τῶν μαθημάτων* übermitteln wolle und *στοιχίδια, λεγίδια, ψαλμοὶ* die *ῥήματα καὶ ψαλμοὶ, ἐκτενέματα, μελέων τῶν ἀρχαίων*. Seine Hechtung beginnt mit einer langen Frage (nebst Antwort) und einer darauf bezüglichen Bemerkung über die Trinität, in der auch Gregorios Thaumaturgos erwähnt wird, es folgen wieder vier Sprüche (Nr 24—27) mit Hermenien und abschließend ein kurzer *ῥόγος φιλοσοφίας*. P. Karameus veröffentlicht leider von diesem *Πηλογογος* mit Fortlassung alles anachronistischen 27 Sprichwörter nebst ihren Hermenien. Ein vollständiger Abdruck des Ganzen würde gewiss einen bessern Einblick in diesen eigenthümlichen Prolog ermöglichen. Auch an die Möglichkeit hat der Herausg. gar nicht gedacht, daß der *Πηλογογος* vielleicht schon auf dem hinter fol. 207 weggeschnittenen Blatte zu Ende ging und also das von fol. 208 an Folgende nicht in unmittelbarem Zusammenhange mit ihm steht. In jedem Falle zweifeln wir stark daran, daß die 27 abgedruckten „Sprichwörter“ dies wirklich auch alle sind da wir nur den ersten 17 diesen Charakter zuerkennen können. In der zweiten und dritten Gruppe finden sich nämlich Sätze wie *Μικρὸν παῖδιν ἀπὸ τῆν γῆν κρούει πρὸς τὰ παῖδια* (21) oder *Προφῆτης ἦλθεν ἀπὸ γῆς καὶ ἐκάλειν τὰ παῖδια μαρ, καὶ τὸν πᾶν οὐ καὶ παῖδιν καὶ ἐκάλειν τὴν λαὸν τὸν* (22) oder gar der langatmige Satz *Τὸν σκελλὸν τὸν πολυθυρὸν ἐπίασαν εἰς τὰ δάσυν καὶ τὴν κορῶνν εἰς τὸ δάσιν, τὸν κορῶνν εἰς τὴν μενδρὰ καὶ τὸν πρὶον ἐπίασαν εἰς μαργῶνν σιμῶνν καὶ ἐποίησαν ὁ κύνῃος λυκὸν ἀπὸ τὸ δάσυν καὶ ἐσφαζεν τὴν σκυλῶν μαρ καὶ τὴν σκυλῶν ἀγίαν* 24, die sich alle nach Form und Inhalt kaum als volkstümliche Sprichwörter fassen lassen, sondern sich mehr wie Rätsel oder Bruchstücke einer Kindergeschichte ausnehmen. Daß Rätsel gleichfalls zu theologischen Hermenien benutzt wurden, haben wir neulich gesehen (vg. B. Z. X 241), und allbekannte Kindermärchen bieten natürlich gleichfalls einen dankbaren Stoff zur allegorischen Deutung. Von den wirklichen Sprichwörtern dieser neuen Sammlung (Nr 1—17, lassen sich fürs erste nur drei aus dem Neugriech. oder anderen brä. Sammlungen belegen: *Ὁ λυκὸς εἰς τὰ προβάτα καὶ αἰετοὶ ὄντων τὸ ἐλάν εἶπεν* 1) — *Ἀπὸ τῆν θύαν μαρ ἰσχυρὰ καὶ εἰς τὸν Πάππν ἐνίστα* 11. — *Ὁ Κολυβὶς ἐκπύρξεν καὶ ὁ Πάππν ἐκπύρξεν* (12) Mit Unrecht identifiziert der Herausg. den Schluss der oben mitgetheilten Nr 24 mit dem bekannten Sprichworte *Ἥματα τὸν βόθρ ἔφανν καὶ τὴν οὐρανὸν ἀνέκαμαν*.

E.

Karl Krumbacher. Die Moskauer Sammlung mittelgr. schischer

Sprichwörter (Vgl. B. Z. X 314f.) Besprochen von P. Papageorgin, *Nieuw Hulpe* 1901 Nr. 1366—1372 (auch separat erschienen), G. Wartenberg, *Wochenschr. f. klass. Philologie* 1901 Nr. 14, R. Kurtz, *Neue Philol. Konv. schen* 1901 Nr. 7 S. 145—152. Zu seiner gehaltenen Besprechung hat mir E. Kurtz noch folgende Nachträge zur Verfügung gestellt, die ich, damit kein Blättlein ungenutzt, hier abdrucke.

13 Findet seine Erklärung durch das jüdisch-deutsche Sprichwort bei Tenh. Nr. 134: Polak, wo is dein Ohr?, gemacht von „Leuten, die nie etwas direkt und auf gewöhnliche Weise thun können, sondern immer Umschweife machen müssen. Der polnische Jude geht aus ein solcher verkehrter Mensch, der, wenn man ihn fragt wo sein Ohr sei, mit der rechten Hand über den Kopf auf das linke (er zeige“ Auch die Hermeneus greift nach geringfügigen Korrekturen den obigen Sinn. *Oudē mōis ēnōōn dōsmōthē arhē kōn tois phariseis mēgētai o, thū tōntōs* (setzt sich in Widerspruch mit der richtigen, gewöhnlichen Art zu sein.)

14 In der Hermeneus ist *εὐχρη βίβλου* ohne Sinn. *ἴσως τὴν τούτου βίβλ., d. h. Wenn du weisst, dass das Glück dir naht, thu du das Deinige dazu.* Die entgegengesetzte Auffassung bei Planud 197.

26 In der Hermeneus lese ich *Χαρμυδαὸν λόγῳ, ἀπαιδευτὰς δαίμονες*: *εἰ δ' ἐκπαύει, λυπεῖ*. Zwei abhängige Genetive bei einem Substantiv hat der Hermeneut nicht selten 400, 28; 404, 23 und 414, 26.

37 Vgl. talmudisch bei Ginsburg Nr. 248: Besser du arbeitest gar nichts, als dass du trüg und verdrossen bei der Arbeit bist.

70. *Ἐνδὸν ἔξ' αὐτὸς μίμνηται τῶν αὐτὸν ἔχοντων* (= gen. obj.) *ὅταν καὶ οὐδὲν δὲ καλῶ, εὐχρηδὲν ἴσῃ.*

122. In Z. 2 der Hermeneus ist offenbar ein Subjektwechsel eingetreten (Subj. - of vior). Der Hermeneut, der sich hier recht unbedenken ausdrückt, will sagen: Die Jünglinge lassen sich von dem Schmeichler (durch seine gleichförmigen Worte) täuschen, denjenigen aber, der ihnen wohlgestimmt ist (und sie deshalb wo nötig tadelt und straft), lassen sie.

128. Offenbar identisch mit dem neugriech. Spruche: *Ἐν ἑνὶ πτεν' ὁ Χαρὸς καὶ κατὰ τὴν ἀπὸ τῆς Σμύρνης, Ἰσὴν-hermeneus 120) und Ἐν ἑνὶ πτεν' ὁ Χαρὸς καὶ τὸ πτενὸς τοῦ ἀπαθῆτος* (Henotokles 88, 34), d. h. Der Tod tritt der Reihe nach an jeden heran. Über die Hermeneus kann man wegen des fehlenden Anfangs nicht sicher urteilen. K K

J. K. Timofenko, *Litterarische Originalquellen und Vorbilder von dreihundert russischen Sprichwörtern und Redensarten*. (Vgl. B. Z. VI 603.) Ausführlichst besprochen von E. Kurtz. S.-A. aus dem von der Petersburger Akademie herausgegebenen „*Ōtset o XLI prazideniu nashad grafa Uvarova*“ Petersburg 1901 32 S. gr. 8° (russ.) In den von Kurtz gegebenen Nachweisen fällt auch für die byzantinischen und neugriechischen Sprichwörter manches ab. K K

N. G. Politis, *Ἡρακλείου Τόμος Α' καὶ Β'* (Vgl. B. Z. X 319.) Eingehend besprochen von K. Dieterich, *Zeitschr. des Vereins f. Volkskunde in Berlin* 1901 Heft 1, von E. Teza, *Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, tomo 59, parte seconda 26. nov. 1899 S. 96—112 (wichtige Beiträge aus der italienischen Litteratur; der griechische Gelehrte wird von Festa irrthümlich Napoleone statt Nikolaos getauft), von Bernhard Schmidt, *Archiv für Religionswissenschaft* 2 (1901, 71 f.,

von Paul Fournier, *Revue des études anciennes* 2 (1900, 396—403; von My, *Revue critique* 1900 Nr 27 S. 10f. K. K.

A. Dieterich, *Abc-Denkmal der Rhein. Mus.* 56^o (1901) 77—105. Auf allerlei Steinen, Vasen, Papyri u. s. w. findet man griechische und lateinische Alphabete oder Teile und Kombinationen solcher, und zwar sowohl aus heidnischer als aus christlicher Zeit. Der Sinn dieser Abodarien ist verschieden gedeutet worden. Das Richtige hat zweifellos D. gefunden. Es handelt sich um zauberkräftige, mystische Zeichenreihen, die zur Abwehr der Dämonen und üblen Zaubers bestimmt sind und daher häufig auf Vasen in Gräbern und anderen apotropäischen Dingen vorkommen. Sie haben also denselben Sinn wie die in magischen Büchern bis auf den heutigen Tag gebrauchten Inschriften *Adonay, Tetragrammaton* u. s. w. Bevorzugt wurden von der Geheimkunst fremde Zeichen, so erklärt sich, daß man an den Wänden Pompeis das griechische Alphabet häufiger findet als das lateinische. Auf die hier zu Tage geförderte Vorstellung geht auch eine bei der Einweihung katholischer Kirchen übliche rituelle Handlung zurück. Der Bischof schreibt auf kreuzweise auf den Boden gestreuten Aschenstreifen zuerst das griechische, dann das lateinische Alphabet em. Aus den interessanten Einzelheiten, die der Verf. berührt, seien hervorgehoben die Ausführungen über die alphabetische Akrostichis bei den Byzantinern (vg. auch *Gesch. d. byz. Litt.* 2 S. 256f., 697ff. und B. Z. X 332) und die über das Wort *στοιχείον* und *στοιχείου* (vgl. B. Z. IX 258 s. v. Diels). K. K.

J. L. Zerlentes, *Ἡ τελευταία τοῦ νικητῆρος ἐν Πάτμῳ. Νέα Σύνεσις* vom 28. März 1901 (Nr 6666). Beschreibung der in Patmos üblichen Fußwaschungsfeier am Grünen Donnerstag. Vgl. *Gesch. d. byz. Litt.* 2 S. 645 Anm. 8. K. K.

S. G. Panagiotopoulos, *Οἱ Καλλιγράφαι. Παρὰς* (Bukarest) vom 17./30. Januar 1901. Studie über die gewöhnlich *Kalligraphai* genannten Unholde (vg. B. Schmidt, Volksloben der Neugriechen S. 142f.) und bes. über die auf sie bezüglichen Vorstellungen bei den pontischen Griechen. K. K.

D. Schönliterarische Behandlung byzantinischer Stoffe.

Paul Adam, Basile et Sophie. Vingt et unième édition. Dessins de C.-H. Dufaure, gravés sur bois par G. Lemônae. Paris, P. Ollendorff 1900. 3 Bl., 327 S. kl. 8^o (mit vielen Illustrationen). Gelegentlich der in Paris zu Ostern dieses Jahres abgehaltenen Sitzung der Association des Academies geriet ich mit einigen anderen Delegierten in ein Variététheater, dessen stolzer Name „Olympia“ klassische oder wenigstens vom griechischen Boden stammende Gentilss zu versprechen schien. Die Erwartung wurde nicht getäuscht. Nach dressierten Hunden, amerikanischen Akrobaten u. s. w. kam zum Schluß ein großer Pantomimus „L'impératrice“. Diese Kaiserin war nichts Geringeres als eine echt byzantinische Basilissa, und die stummbewegten Szenen spielten offenbar in Byzanz. Wenn die Architektur des Hintergrundes, die byzantinisch uniformierten Heerführer und vor allem die gelbgewandete Schar der Eunuchen noch einen Zweifel übrig gelassen hätten, so blähte die an einem Gebäude eines Szenenhintergrundes in riesigen Lettern prangende fehlerlose griechische

Innschrift *Οὐκ ὀκνῶντες* unwiderlegliche Gewissheit. Als Kasern trat in einem offenbar den Aufführungen von Sarmous Theodora entlehnten Prachtgewande die „schöne Otero“ auf. Im letzten Akte warf sie allerdings mit der byzantinischen Girandezza auch den würdigen Kaisermantel ab und tanzte in einem Gewande, dessen Durchsichtigkeit selbst den Neid meines Kollegen Röntgen erweckt hätte. So populär ist Byzanz mit einem Male geworden. Ob wir uns über diese Popularität freuen sollen?

Ähnliche Bedenken kamen mir bei der Lektüre des vorliegenden byzantinischen Romans. Er ist dem Gedächtnis des „Jean Lemaire avocat au barreau de Byzance“ gewidmet. Der Name dieses „Beschwörers“ der Geister von Byzanz dürfte wohl manchem sonst in der byzantinischen Bibliographie gut bewanderten Leser nicht unerinnerlich sein, er ist der Verfasser eines Romans „Byzance“, der übrigens auch in der B. Z. (I 181, pflichtgemäß gebucht worden ist. Sein Nachfolger P. Alam hat sich in seinem Buche ein recht interessantes Kapitel aus der byzantinischen Geschichte ausgewählt: die Vorgeschichte des Kaisers Basilios I., des kraftvollen Begründers der sogenannten makedonischen oder armenischen Dynastie. Das Schwergewicht der Darstellung fällt jedoch nicht auf Basilios selbst, sondern auf A.fang der Erzählung als Protagonist tritt, sondern auf seine Schwester und auf eine religiöse Sekte, in deren Kreis dieses Mädchen gezogen wird: die Paulikianer. Adam hätte sein Buch geradezu nach ihnen betiteln können. Über den Wesen und besonders den moralischen Lehren und den rituellen Gepflogenheiten dieser alten asiatischen Häresie liegt bekanntlich ein Halbdunkel, das auch die neuesten Forschungen noch keineswegs zu lichten vermochten. Die Berichte der Zeitgenossen sind teils durch Haß, teils durch Unkenntnis getrübt. Mir sind die schweren Vorwürfe, welche gegen die sittliche Praxis der Paulikianer geschleutert werden, in Anbetracht der weiten Ausbreitung und bedeutenden Widerstandskraft der Sekte stets wenig glaublich vorgekommen, obschon moderne Theologen sogar geradezu behaupten, daß die dualistische Grundanschauung, wie sie in der Lehre der Paulikianer ja zweifellos herrschte, überhaupt in der Regel Sittenlosigkeit im Gefolge habe. Bei dem wie ihm wo sie, für den Verfasser diese Frage völlig gelöst, und zwar im Sinne des radikalsten Pessimismus. Auch die rechtgläubigsten der rechtgläubigen Byzantiner hätten den armen Paulikianern nicht so schlimme Dinge vorgeworfen, wie sie ihnen hier aufgebürdet werden. Adams Schilderung der sittlichen Exzesse bei ihren nächtlichen Gottesdiensten wirkt weder historisch noch psychologisch möglich noch künstlerisch, sondern einfach pathologisch. Dasselbe gilt von den widerwärtigen Gemälden, die er von den perversen Ausschweifungen Michaels des Trunkenbolds entwirft. Wenn die 21 Auflagen, die auf dem Titel des Buches genannt sind, wirklich nach der in Frankreich üblichen Tausenderauflage berechnet sind, so steht man hier wieder vor einem beunruhigenden Zeugnisse der Verbreitung des krankhaften Geschmacks an verkehrter Sinnlichkeit und krauser Lust an der Grausamkeit.

Sicher war die byzantinische Welt anders, als sie uns in der trockenen Sprache ihrer Chroniken und Urkunden entgegentritt, und wer einen historischen Roman schreibt, muß das dürre Gerippe ausschmücken und den toten Namen das Leben der Wirklichkeit einhauchen. Aber der kunst-

lerische Ausbau muß in Form und Farbe echt sein. Diese Forderung hat, fürchte ich, der Verf nicht erfüllt. Er besitzt ja ohne Zweifel ein erhebliches Talent, und einige Szenen sind ihm gut gelungen; schlimm ist nur, daß sein künstlerisches Vermögen mit der Widerwärtigkeit des Inhalts zu wachsen scheint. Als Ganzes betrachtet erscheint das Buch als ein Zerrbild. Es ist Byzanz, gesehen durch das Temperament eines blasierten Financierslebensmenschen, der für ein innerlich verwandtes Publikum schreibt und daher kein Mittel der Sensation stark genug findet. Es ist „enes aus Verworfenheit und Greuelthaten, aus Circusspielen und theologischen Zankereien zusammengesetzte Byzanz, wie es früher durch die ungeschichtliche Auffassung eines Montesquieu, Voltaire, Gibbon u. s. w. populär geworden war, heute aber allgemein als ein überwundener Standpunkt betrachtet wird. Um nicht mißverstanden zu werden, betone ich noch, daß ich nicht an die Einzelheiten denke, die gegen die historische Treue und Korrektheit verstößen, obwohl es für die sicher zu erwartende 22. Auflage empfehlenswert wäre, grobere Entgleisungen wie das konsequent durchgeführte *cuniculus* statt *cunicum* (Sekretär, Mißverständnisse wie „l'empereur *Caropulate*“ (S. 124) u. a. zu vermeiden. Was ich für verfehlt halte, ist vielmehr der Gesamton des Buches. Es ist ja sicher, daß das kulturhistorische Kolorit und die Volkspsyche einem steten Wechsel unterliegt und daß infolge dessen der Geist einer Zeit schwer zu fassen ist. Aber von byzantinischen Zuständen können wir uns doch mit einiger Sicherheit eine Vorstellung bilden, teils aus der sorgsamsten Kombination der gesamten Überlieferung, teils aus dem eingehenden Studium der heutigen Zustände des bekanntlich sehr konservativen Orients, und die so gewonnene Vorstellung entspricht nicht dem Phantasiegebilde Adams. Seine Schädigung wird einerseits durch zu viele unwahrscheinliche Züge entsteht, und andererseits fehlen ihr zu viele wesentliche Elemente des byzantinischen Lebens. Man schüttelt ungläubig den Kopf, wenn man nach all den schauderhaften und widerlichen Szenen, die sich gegen das Ende des Buches häufen, den Schlusssatz liest: „L'âme secrète et divine de Byzance triompha“.

Es ist übrigens nicht zum ersten Male, daß P. Adam die byzantinische Chronik zu beleben sucht. In einem Buche „Princesses Byzantines“ (Paris, Firmin Didot 1893) hat er das Leben der Kaiserin Irene und der Kaiserin Anna Komnena geschildert. Von phantastischer und willkürlicher Ausmaßung hält er sich hier ziemlich frei; dafür lesen sich die zwei Erzählungen fast so langweilig wie Doktor dissertationen. Außerdem haben wir von demselben Autor ein Drama „Les Byzantines“, das in der „Grande Revue“ 3 (1897), tome premier S. 493–557 und tome deuxième S. 22–155 erschienen ist. Das Stück spielt in der Zeit, die dem Verf schon durch seine Erzählung über die Kaiserin Irene vertraut war, um das Jahr 800. Als Personen erscheinen die Kaiserin Irene, ihr Sohn Konstantin, griechische Würdenträger und fränkische Abgesandte, mit denen Blumenmädchen und Kurtisane teils derbe, teils geistreiche Gespräche führen und so ungezwungen verkehren, als spiele die Handlung nicht am Hofe der frommen Irene, sondern an dem der Pompadour. K. K.

N. Lebermann, *Belisar in der Literatur der romanischen und germanischen Nationen*. Haderberger Diss. Nürnberg 1899.

188 S. 8^o Besprochen von A. L. Stiefel, Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte 1 (1901) 130-139 C. W.

A. L. Stiefel, Jean Rotrou's „Corraon“ Zeitschrift für Französisch und Literatur 23 (1901) 60-188. Der Verfasser gibt e. e. Überblick über die Quellen zum historischen Corraon und zu Kaiser Hierakl. s., dann über die Rolle, die Corraon in der Poesie des Abendlandes spielt. K. K.

2. Handschriften- und Bücherkunde, gelehrtengegeschichte.

A. Handschriften- und Bücherkunde.

Spyr. P. Lampros (Lambros), *Katalogos, tôn en taîs βιβλιοθήκαις τοῦ Ἁγίου Ὄρους καὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀδελφείων* (mit dem e. g. schon Nebentitel *Catalogue of the Greek MSS. on Mount Athos*) Τόμος δ' αὐτοῦ (Lambros, University press 1900. X 537 S. 4^o 21 sh. Mit dem vorliegenden zweiten Bande des Katalogs der Athosbibliothek ist das Werk vorläufig abgeschlossen. Allerdings fehlen noch die zwei großen Bibliotheken Laura und Batopedion und die Skete des hl. Athanas. Die Vorstände von Laura und Batopedion haben Lampros die Aufnahme ihrer Bibliotheken nicht gestattet, weil sie selbst ein Inventar veröffentlichen wollen. Aus unbekannten Gründen haben die Mönche vom hl. Andreas den Verf. auf eine spätere Zeit vertröstet. Diese partikularistischen Tendenzen in der großen Klosterrepublik sind sehr bedauerlich. Denn selbst wenn nun die drei genannten Bibliotheken einmal ihre separaten Kataloge bekommen, so bleibt doch das in England gedruckte Werk von Torsio und statt eines Katalogs wird der arme Gelehrte drei oder vier benutzen müssen. Außerdem birgt jede Verzögerung der Inventarisierung die Gefahr des Verlustes von Hss. durch Nachlässigkeit oder Diebstahl in sich. Möchten also frommen Väter sich noch eines Besseren besinnen und Herrn Lampros erlauben, die drei noch fehlenden Bestände in einem Supplementband seines großen Katalogs zu verzeichnen! Sie würden dadurch nicht nur der Wissenschaft, sondern auch sich selbst einen großen Dienst erweisen.

Über den allgemeinen Charakter der Athosbibliotheken und über die Anlage des Katalogs von Lampros habe ich in meiner Besprechung des ersten Bandes B. Z. V 214 ff. ausführlich gehandelt und beschränke mich daher jetzt auf eine kurze Inhaltsangabe des zweiten Bandes. Er enthält das Verzeichnis der Hss. folgender Klöster und Sketen: Iberon, Panteleemon, Kausokalybion, Prophet Elias, dazu Supplemente zu den Bibliotheken der Klöster Gregorion und Karakallu. Erst recht beachtlich wird der Katalog durch die im ersten Band schmerzlich vermissten Register der Autoren und Werke. Das können Verzeichnisse der Schreiber, Buchbinder, Besitzer, Leser, Korrektoren, Leihnummern, Besteller und Schenker, endlich Register der dotierten und illuminierten Hss. und der im Katalog odiierten Texte. So hat L. soweit es an ihm lag, die handschriftlichen Schätze des heiligen Berges, die so lange ein geheimnisvolles Dunkel umgab, glücklich erschlossen, dadurch zwar manche Illusion der nach Goldklumpen Begierigen zerstört, aber weite Strecken Landes für den wissenschaftlichen Anbau erwar gemacht. Er verdient dafür den aufrichtigen Dank aller Freunde der Philologie. K. K.

A. Papadopoulos-Kerameus, *Ἡ ἐν τῷ νοτίῳ Σαλονικίᾳ βασιλικὴ μονὴ Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου καὶ ἡ ἐκ τῆς τῆς βιβλιοθήκης αὐτῆς*, Viz Vrom 1 1904 661—695 (gegenüber Doxopauls wegen ihr kleine Inseln, die einfach Inseln des hl. Johannes heißen, die größte derselben zeigt heute noch Trümmer einer alten Klosterkirche. Das dem hl. Jo. Prodromos geweihte Kloster wurde nämlich im J. 1626 von den Türken zerstört, sein Archiv und seine Bibliothek aber nach der Insel Chalki gerettet und in dortigen Kloster der Gottesmutter niedergelegt. Die ältesten Dokumente dieses Klosters sind bereits von Sakkelion aus einem im J. 1613 geschriebenen Codex des Klosters ediert worden im Deltion der histor-ethnograph. Gesellschaft, Bd II S. 609—621. Eine Chrysostulle des Kaisers Johannes V vom J. 1403 und eine des Kaisers Johannes VIII vom J. 1437 und ein Schreiben des Patr. Dionysios I vom J. 1489.) Ein Verzeichnis der aus dem Kloster nach Chalki geretteten Kundengeräte gab bereits Bartholomaeos Kuthoumianos. Pap. Kerameus giebt ein beschreibendes Verzeichnis aller erst dem Kloster gehörigen Hss, 44 an der Zahl, von denen 40 noch heute in Chalki aufbewahrt werden, vier aber in andere Bibliotheken geraten sind, und veröffentlicht zehn auf das Kloster bezügliche Patriarchatsreiben aus den Jahren 1545—1780 nach einer vom Patr. von Jerusalem Dositheos zu Ende des 17. Jahrh. gemachten Abschrift, Cod. Hieros. 276. E. K.

Anthimos, *ὁ Ἀναστάσιος Κωδικὸς Ἱσαγγίας Βλαχουδάου*, *Ἐκδόσις* *Μηθόριος* *Προκ* 1900 302 ff. (Mir unzugänglich. K. K.

Const. Litzeia, *Manuscrisela grecesci din biblioteca academiei Române*. S. A. aus: *Analele Academiei Române*, seria II^a, tom. XXIII, *memoriile sect. lit.*, Bukarest 1900 102 S. 4^o 1 Lou. Der Verf., der sich schon durch mehrere wertvolle Beiträge zur byzantinischen Philologie bekannt gemacht hat (vgl. B. Z. VIII 335 ff., IX 203), hat sich durch die vorliegende Publikation ein neues und großes Verdienst um sie erworben. Wenn auch die in der Bibliothek der rumänischen Akademie aufbewahrten griechischen Hss ähnlich wie die in den Bibliotheken Griechenlands und der Türkei meist jungen Datums sind, so finden sich in dem sorgfältig gearbeiteten und methodisch angelegten Verzeichnisse doch manche beachtenswerte Stücke, z. B. Nr. 4 eine neugriechische Übersetzung der Geschichte des Dukas mit einer wohl mit dem sogen. Dorotheos von Monembasia zusammenhängenden Übersetzung, Nr. 7 des Harmenopoulos Hierabiblos übersetzt von Spanos, Nr. 10, s. XIII Logik und Physik des Blemmydes, Nr. 17 verschiedene Schriften des Blemmydes, Nr. 26 die Romane des Eustathios Makrembolites und Longos, Nr. 37 ein in der griechischen Volkssprache abgefaßtes historisches Gemächt von Joakim aus Kypros über einen Krieg zwischen den Türken und Venedig mit dem Datum 1605, Nr. 44 mehrere erbauliche Alphabete, Nr. 140 die „Klagen“ des Philippos Monotropos. Die Gesamtzahl der beschriebenen Hss beträgt 161. Eine Hauptrolle spielen Sch. Bücher aus der Phanariotenzeit, bes. die des Theophilos Korydaleus. K. K.

A. Mancini, *Codici greci a Lucca*. Studi ital. di filol. class. 8 (1900) 319 ff. Zu den von N. Festa Studi ital. 5 221 ff. beschriebenen acht griechischen Hss von Lucca kommen noch zwei, eine Kopie einer im Staatsarchiv von Pisa aufbewahrten Urkunde und einige Blätter, *Carmina Pythagorica* enthaltend, saec. XV. K. K.

Dom. Bassi, *Notizie di codici greci nelle biblioteche italiane*. *Rivista di studi e di istruzione classica* 29 (1901) fasc. 1 7 pp. Exzerpte aus griechischen Stämbüchern. K. K.

(M. Delehaye), *Catalogus codicum hagiographicorum graecorum bibliothecae Barberianae*. *Ann. Bol.* 19 (1900) 81—118. K. K.

Jos. Boyens, *Catalogus codicum hagiographicorum graecorum bibliothecae monasterii Deiparae in Chalcide insula*. *Ann. Bol.* 20 (1901) 45—70. Verzeichnis der hagiographischen Hss in der Bibliothek auf der Insel Chalki bei Keph., bei dessen Herstellung der Verf. einen von Ant. Rotas, dem Bibliothekar von Chalki, hergestellten Katalog benutzen konnte. K. K.

Catalogus codicum astrologorum graecorum. *Codices Mediolanenses descripsit Arm. Martini et Dom. Bassi*. *Bruxellis*, In aedibus Henr. Lamartini 1911 2 Bl., 60 S. gr 8°. Wird besprochen. K. K.

H. Omont, *Notice sur un très ancien manuscrit grec de l'Évangile de Saint Matthieu en caractères d'or sur parchemin pourpre*. *S.-A. des Notices et extraits des Mss de la Bibliothèque nationale*, tome XXXVI, (1901) 81 S. 4° (mit 2 Tafeln). Dazu ein Nachtrag: *Un nouveau feuillet du Codex Sinopensis de l'Évangile de Saint Matthieu*, *Journ. des Savants*, Avril 1901. Besprechung der paläographischen Seite und Reproduktion des Textes der wertvollen von der Pariser Nationalbibliothek erworbenen Purpurs, über deren kunsthistorische Bedeutung unten S. 723 f. gehandelt wird. K. K.

C. R. Gregory, *Textkritik des Neuen Testaments*. (Vgl. B. Z. X 820.) Mit starken hagiographischen Reserven besprochen von Anonymus, *Analecta Bollandiana* 20 (1901) 87—89. C. W.

Montague Rhodes James, *The Western Manuscripts in the library of Trinity College, Cambridge I*. Cambridge, University Press 1900 XVIII, 550 S., 8°. Ausführlich besprochen von L. Delisle, *Journal des Savants* 1900, Décembre, p. 722—739, der p. 725 ff einen Beitrag zur Geschichte der griechischen Studien in St. Denis während des Mittelalters liefert. C. W.

U. Wilcken, *Ὁ δὲ ὑπερχῶς χαρακτὴρ*. *Hermes* 36 (1901) 315—317. W. hat aus ägyptischen Funden bewiesen, daß neben der kreisrunden Uncialform auch die ovale schon seit dem 3. Jahrh. bestand. Eine Bestätigung dieses paläographischen Ergebnisses enthält eine Stelle des Papyrus, *Hist. Lausica* 86, 14 (ed. Preuschen S. 111, 11), wo erzählt wird, daß Enagrios Ponticus die spitzenhauzige Schrift sehr geschickt schrieb (*ἐξομαρτο τοὺς ὀξύρυχον χαρακτῆρα*). Damit kann nur die Unciale gemeint sein, die statt des Kreises das Oval mit der Neigung zu Spitzen zeigt. Also war die Spitzennunciate, die man meist erst ins 7. 8. Jahrh. setzte, schon im 4. Jahrhundert bekannt. Eine zweite Erwähnung der Spitzschnauzschrift findet sich im 6. Jahrh. in einem Aristoteles-Kommentar des Johannes Philoponos (ed. Hayduck S. 227, 14 ff.). K. K.

C.-E. Ruelle, *Fantaisies paléographiques d'un copiste grec*. *Revue des ét. gr.* 13 (1900) 371 f. Der Schreiber des Cod. Paris gr 2417, s. XIII—XIV, hat wiederholt bei Wörtern, wo mehrere rundliche Buch-

stabe: σ , ω) vorkommen, dieselben oben und unten durch keine Winkel und Halbbogen verbunden. K K

Wilh. Weinberger, Bericht über Paläographie und Handschriftenkunde 1897—1900, Jahresbericht f. Altertumswiss. Bd. 10 (1900) III S. 18—233. Bez. der S. 173 erwähnten Aufklärung von T. Re nach über die Notiz in Cramer An. Ox. IV 400 war auf den ausführlichen Artikel in der H. Z. IX (1900) 52 (2) zu verweisen. K K

Manche wichtige Beiträge zur griechischen Paläographie, die auch für unsere Studien zu beachten sind, findet man in dem vierten von marchem überseheren Archiv für Stenographie, das von Curt Dewiseit herausgegeben wird. Ich notiere aus dem neuen Bande 53 (1901) folgenles: Th. Nöldeke, Tachygraphie bei den Orientalen S. 25f. — M. Gütbauer, Studien zur griech. Tachygraphie I S. 49—14, 73—80, 101f. behandelt die tachygraphische Gracnschrift von Saionia) — Jos. Schmidt, Tachygraphische Aufnahme und Überlieferung von Synodal und Unionsverhandlungen im Zeitalter der Konnenen. S. 1, 109 (Fortsetzung folgt). K K

Gyomlay Gyula, Sz. István vezsepmvolgyi donatio, anak gorog szövege, a brovegkritikai tanulmany fenykepn. ekeitel Budapest, magyar a m tud Akademia, 1901 (Julius Gyomlay, Über den griech. Text der Veszsepmvolgyer Schenkung Stephans des Heiligen. Textkritische Studie. Mit einer photographischen Beilage. Budapest im Verlage der ungar. Akademie der Wissenschaften, 1901, Abhandlungen aus dem Gebiete der Sprach und a n n n Wissenschaften, herausgegeben im Auftrage der ung. Akademie d. Wiss. von Paul Gyula, Gussensecretar XVII. Band, Nr. 8 44 S. 8° Preis 1 Kr. 20 Heller ö W. — Der Verfasser unterzieht die zwei Urkunden, die es von der Veszsepmvolgyer Schenkung des ersten ungarischen Königs giebt, einer minutösen Vergleichung, die zu dem Resultate gelangt, das von den erwähnten Urkunden nicht diejenigen, die man bisher in Reproduktionen zu sehen bekam, nämlich die im ung. Landesarchive befindliche, die ursprünglichere ist, sondern jene, die gegenwärtig im Budapester Nationalmuseum aufbewahrt wird. von letzterer giebt er auch ein gelungenes Facsimile. Leider ist dieses Resultat nicht so neu, schon Pray teilt wie ja übrigens der Verfasser S. 54 es in lebenswerter Weise selbst eingesteht — in seiner Vita S. Elisabethae (Tyrnau 1710) dieselbe Auffassung, diese geriet außer wohl infolge des auch bei Gardthausen p. 2 erwähnten Szerahelyischen Buches Dipl. Graecum S. Stephan, Bulae 1804), das sich nur mit der im Landesarchive befindlichen Urkunde befaßt, in Vergessenheit, w. daß denn auch Gyomlay sehr wohl daran that, den status quo ante wieder herzustellen. Es haben sich also, wie man sieht, schon manche mit der Urkunde befaßt, ihr Inhalt ist demnach bekannt. Stephan, König v. Ungarn, richtet zu Veszsepm ein weibliches monastirion ein, stellt es unter den Schutz der Mutter Gottes, beschenkt es mit 9 Dörfern und dazugehörigen Privilegien, und versichert die Inwohner des Klosters ihrer Freiheit. Gyomlay's Abhandlung zerfällt in fünf Kapitel und einen Anhang. Das erste giebt auf Seite 3—9 eine Geschichte des griech. Texts der Urkunde, das zweite 9—22 den griech. Text des Museumsexemplars in genauer Abschrift, darunter Kennzeichen orthographischer Fehler und Verzeichnung der Szerahely'schen

Lesarten, dann eine ungarische Übersetzung u. d. erklärende Noten, das dritte 22—29 besteht aus dem Texte, d. h. den Buchstabenstellungen, ungelieferten Legaturen, unglaublichen Worttrennungen, Dittographen, Auslassungen und anderen Buchstabenhäufungen des Arch. vorexemplars, das vierte 30—32, registriert die Hauptergebnisse, wie sich aus der Kollation der zweiten Textes ergeben, das fünfte 32—41 bietet eine Erklärung der hauptsächlichsten Anmerkungen in den beiden Texten. Der Abhang schließt (S. 41—44) beschäftigt sich mit der Frage, ob dem Schreiber des Arch. vorexemplars nicht eine sogenannte *magistra* anzutraden ist? Wie man schon aus dieser kurzen Aufzählung des Inhaltes ersieht, ist die Darstellung des Verfassers eine durchaus unwissenschaftliche: man geht doch einen gereinigten Text, besonders, wo er mit so wenig Mühe herzustellen ist, u. d. weist die fehlerhaften orthographischen Lesarten in den Apparat, zu denen, ist auch nach Aufzählung solcher Beispiele, wie *σπινος* = *σπινος*, *μαυροσπος* = *μαύρος*, *εὐφραυνισσος*, *αυγινος* = *αγινος*, *καυον* = *καί* etc. etc. zum Ergebnis gelangt, das „der Schreiber des Arch. vorexemplars griechisch nicht verstanden, die griechischen Buchstaben und Beaufschreibungen nicht gekannt hat, in deren Zeichnung er ein mangelnder Anfänger war“, so wird eine weitere paläographische Beweistattung per longum et latum überflüssig, es mußte denn sein, daß man nicht für Akademiker, sondern für Tertiarer schreibt. Drittens bezeichnet man eine Abhandlung, die die Frage des Verhältnisses zweier Urkunden desselben Inhalts zu einander in Erörterung zieht, nicht als textkritische, sondern als diplomatische Studie. Freilich scheint jetzt der Verfasser in der Überzeugung zu leben, daß er ein Textkritiker *comme il faut* sei, geht er doch S. 22 seinem Bewundern darüber Ausdruck, daß seit Sierda *etyi* sich kein „wirklicher Forscher“ mit dem griechischen Teile der übrigens auch in lateinischer Übersetzung, in der *Renovation* Kolomans des Bücherkatalogen, erhaltenen Schenkungsurkunde befaßt hat: ein Bewunderer, das auch wir herzlich teilen. Daß er griechische Hss wohl mit gelesen hat, erhellt aus den erklärenden Noten, die er seiner Übersetzung folgen läßt, S. 16 z. B., wo er eine größere Zahl slavischer Fehler aufzählt und die Bemerkung macht, daß eine solche Häufigkeit auch in guten Hss etwas ungewöhnliches sei, möchte ich nicht so ohne Weiteres unterschreiben. Ebenso S. 18, wo er behauptet, das dortige *et* wie *et* *et* *et* und *et* *et* *et* auch in den besten Hss vorkommen; gewiß, aber nicht in dem Maße, wie in unserer Urkunde. Daß er schließlich vom griechischen Wissen seiner Leser eine unendlich niedere Meinung hat, geht daraus hervor, daß er es für nötig sieht zu erklären, *καί* beaute nicht nur „und“, sondern sehr häufig „auch“, dem *καί* *subscriptum* entspricht kein eigener Laut, etc., Dinge, die ja ein jeder, der Griechisch gelernt hat, wissen muß. Es steht Gyonay, der bisher unser Wissen auf dem Gebiete der griech. Philologie korrigieren mit gar nichts gefördert hat, schlecht an, sich auf hohe Rufe zu setzen. Denn jene Teile seiner Abhandlung, wo er den Beweis erbringt, daß die Lesarten Sierdahelyis auf totaler Unkenntnis der griech. Sprache beruhen, berechtigen ihn nicht, einen Ton anzuschlagen, den solche anmerkwürdigen zu gebrauchen pflegen, die ihre Wissenschaft mit Thatsachencharakter und Positivem gefördert haben.

→ Budapest.

B. Vári

B. Gelehrten-geschichte.

Louis Bréhier, Le développement des études d'histoire byzantine du XVII^e au XX^e siècle. Extrait de la Revue d'Anvergne, Janvier-Février 1901 (Clermont-Ferrand 1901) 36 S. 8°. Gut orientierende Skizze der Entwicklung der byzantinischen Studien bis auf die Gegenwart, wobei nicht bloß, wie man nach dem zu eng gefaßten Titel schneifen könnte, die geschichtlichen Werke sondern die Philologie im weiteren Sinne berücksichtigt wird. In der Übersicht über das 19. Jahrhundert hätten die zwei großen Namen Fallmerayer und Tafel eine schärfere Betonung verdient. Eine ausführliche und namentlich auch die Zusammenhänge mit den Klassikern, den mittelalterlich-occidentischen und den orientalischen Philologen aufdeckende Darstellung der Geschichte der byzantinischen Philologie wäre eine dankenswerte Arbeit und würde sicher auch zur Klärung der zukünftigen Aufgaben und Ziele dieser Wissenschaft manches beitragen.
K. K.

Henri Quentin, **Jean Dominique Mansi**. (Vgl. B. Z. X 322) Besprochen von **G. Krüger**, Theologische Literaturzeitg. 1901 Nr. 2 Sp. 45 f.; von **A. Werninghoff**, Deutsche Literaturzeitung 1901 Nr. 3 Sp. 137. 140 von **Anonymus**, La Civiltà cattolica S. XVII Vol. XII Quad. 1208 (1900) p. 187—197.
G. W.

B. Sprache, Metrik und Musik.

A. Sprache (Grammatik, Lexikon).

Eduard Norden, Die antike Kunstprosa. (Vgl. B. Z. X 322) Ausführlich besprochen von **Ed. Remy**, Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée Belge 4 (1900) 245—254.
G. W.

P. S. Photiades, Συμβολαὶ εἰς τὸ Ἀπρινὸν δίκαιον. Ἀθήναι 13 (1901) 3—64. Fortsetzung der in der B. Z. VIII 561 notierten Studie zum Lexicon Cantabrigiense.
K. K.

J. Korsunskij, Die Übersetzung Septuaginta. Moskau 1898 (Vgl. B. Z. VIII 221.) Besprochen von **A. Nekrasov** im Christianskoje Čtenije 1900, September, S. 425—452.
E. K.

Henry Barclay Swete, An Introduction to the Old Testament in Greek. Cambridge, University Press 1900. XIV, 592 S. 8°. Muß hier erwähnt werden wegen des über das Griechisch der LXX handelnden Abschnittes S. 289—314 (vgl. dazu jetzt **A. Thumb**, Die griech. Spr. im Zeitalter des Hellenismus S. 174 ff.) und wegen der als Anhang S. 499 ff. beigegebenen neuen Ausgabe des Aristarchbriefes von **H. St. J. Thackeray** (vgl. B. Z. X 323). Vgl. die Besprechung von **E. Schürer**, Theolog. Literaturzeitg. 1901 Nr. 5 Sp. 129. 131.
G. W.

Aristeae epistula ed. **P. Wendland**. (Vgl. B. Z. X 323.) Besprochen von **Hugo Winckler**, Orientalistische Literaturzeitg. 4 (1901) Sp. 10—17 und 45—51.
G. W.

L. Radermacher, Βασιλεὺς Ἀντίοχος Φαίλα. Rhein. Mus. 56 (1901) 202. 214. Die Titelerworte bilden die Überschrift eines merkwürdigen Briefes, den uns Athenaios (XII 547^a) überliefert. R. zeigt, daß die Sprache des Briefes, der gegen die Philosophen und ihre Anhänger gerichtet ist, auffallend mit Aristaeas, den Papyri und den LXX überein-

stimmt, er vermutet darnach, daß der Brief in den jüdischen Kreisen Ägyptens angefertigt wurde, um einen Syrerkönig Nomenus Antiochos als Feinde der Bildung zu brandmarken. K. K.

A. Thumb, Die griechische Sprache im Zeitalter des Hellenismus. (Vgl. B. Z. X 323) Eingehende Analyse von Ed. Schwyzler, Neue Jahrbücher für das klass. Altertum 7 (1901) 233—248, vgl. auch Ph. Weber, Neue philologische Rundschau 1901 Nr 5 Sp 99—107. K. K.

S. Sudhaus, Von zwei kleinen Leuten: Rhein Mus 56 (1901) 307—310. Kommentiert hübsch zwei Papyri den Brief des Statorius, Berl. griech. Urk I⁴ Nr 229, und das Schollianuserscriptum in Grenfell und Hunt's Greek papyri II 84 S 134. Die Auffassung von $\alpha\iota\tau\epsilon\iota$ = $\alpha\iota\tau\epsilon\iota$ (S 310), ist zweifellos richtig, doch könnte man statt an Schwand des Intervokalischen γ auch an inverse Behrdeung wegen des in den ägyptischen Schulen sicher spukenden $\alpha\lambda\alpha\iota\gamma$ u. a. w) danken. K. K.

Oscar von Lemm, Kleine koptische Studien. Bulletin (Lajest.) de l'Académie Impériale des Sciences de St-Petersbourg Bd XIV Nr 3 (März 1901) S 289—313. Auch in dieser Fortsetzung der ge. reichen Studien des Verf. (vgl. B. Z. X 324f) werden Fragen der griechischen Sprache und der byzantinischen Litteratur berührt, z. B. S. 296ff. ein bisher nicht erkanntes Fragment aus Epiphanius' Schrift $\text{Περὶ τῶν ἰδ' Ἀδων, S 303ff. das Wort } \kappa\alpha\pi\alpha\iota\tau\iota\sigma\iota\varsigma, \kappa\alpha\pi\alpha\iota\tau\iota\sigma\iota\varsigma$ (in der Osterchronik ed. Bonn II S 142 vom Verf. aus $\kappa\alpha\pi\alpha\iota\tau\iota\sigma\iota\varsigma$ hergestellt, das Wort selbst citiert der Verf. vom chald. $\text{ܟܡܪܬܐ, „Weingarten“ ab, S. 313 das Wort } \alpha\sigma\pi\omega\sigma\iota\varsigma$ u. a. w. K. K.

Eduard Hlawer, Woher kommt das Wort „Kirche“? Neuerdings untersucht von Dr. E. G. Nebst einem kirchengeschichtlichen Beitrag von Dr. theol. Cosp. Julius. München Franz 1901 86 S. 8⁰. Wird hier erwähnt wegen des Anhangs I S. 31—36, in dem Julius das griechische Etymon des Wortes „Kirche“ historisch untersucht. Vom Anfang des 5. Jahrhunderts an scheint unser wohl unter Konstantin geprägtes $\kappa\alpha\tau\alpha\kappa\eta\gamma\eta$ wiederum durch $\text{ἐκκλησία verdrängt worden zu sein, das bis heute fast anse die auch das Fed behauptet hat. Jedenfalls ist } \kappa\alpha\tau\alpha\kappa\eta\gamma\eta$ schon längst vor Zonaras, der es nur mehr aus alten Synodalbeschüssen kennt, außer Gebrauch gekommen. Vgl. auch Eb. Nestle, Beilage zur Allgem. Zeitg. 1900 Nr. 286 S. 4—6. C. W.

G. N. Hatzidakis, Umwandlung eines Potentialis in Plusquamperfekt und Perfekt. Sitzungsber. d. Kgl. preuss. Akad. d. Wiss. 1900 S. 1088—1096 (Nr XLIX). Entwicklungsgeschichte der Form und Bedeutung des neugriechischen Plusquamperfekts und Perfekts $\text{ἦτο εἰς} und \text{ἦτο εἰς}.$ K. K.

J. Aranea, Was bedeutet $\kappa\alpha\upsilon\kappa\alpha\text{-}\delta\iota\alpha\kappa\omicron\nu\omicron\varsigma$? Arch. f. slav. Philol. 22 (1900) 617. Das bei Theophrast 586, 10 ad. Bonn. vorkommende, bei Sophocles und im Index von de Boer nicht erklärte Wort heißt wahrscheinlich „diaconus cum tonsura“. Im Kroatischen (bei Spalato und in der Umgebung) bedeutet $\kappa\alpha\upsilon\kappa\alpha$ „tonsura“, und es ist zu vermuten, daß dieses Wort griechischen Ursprungs ist. K. K.

G. A. Deissmann, Elements ($\alpha\sigma\tau\epsilon\iota\sigma\iota\varsigma$, elementa). Encyclopaedia Biblica ed. by T. K. Cheyne and C. Sutherland Black, London, Adam and Charles Black, s. v. Darstellung der Bedeutungsentwicklung von $\alpha\sigma\tau\epsilon\iota\sigma\iota\varsigma$ mit besonderer Rücksicht auf die Bibel und die Kirchensprache. K. K.

Saml. Kraufs, Griechische und lateinische Lehnwörter im Talmud, Midrasch und Targum Teil I II (Vgl. B. Z. X 300 ff) Ausführliche, viele Beiträge enthaltende Kritik von **Leop. Cohn**, Monatschrift für Geschichte und Wiss. des Judentums 44 (1900) 561—570

K. K.

B. Metrik, Musik.

J. La Roche, Zur Verstechnik des Nonnos. Wiener Studien 22 (1900) 194—221 Analyse der 9 Formen des Hexameters, die von den 32 Formen des Homerischen Verses bei Nonnos noch vorkommen K. K.

4. Theologie.

A. Litteratur (mit Ausschluß von B u. C).

Otto Bardenheuer, Patrologie. 2, großenteils neu bearbeitete Auflage. Freiburg i. B., Herder 1901 X, 603 S. 8^o Der Verf., dem wir zu seinem wohlverdienten Erfolge hiernat von Herzen gratulieren (über die 1. Aufl. vgl. B. Z. IV 189), bezeichnet die 2. Auflage als eine 'großenteils', nicht als eine völlig 'neu bearbeitete', weil er durch die vollständige Umarbeitung des ersten Drittels, d. h. der Skizze der vorchristlichen Litteratur, so unverhältnismäßig lange in Anspruch genommen wurde, daß die zwei folgenden Drittel nicht mehr so durchgreifend umgestaltet werden konnten, als es sonst der Fall gewesen wäre. Nichtsdestoweniger stehen auch diese Teile des Buches durchaus auf der Höhe der Forschung, wovon sich die Leser der B. Z. durch Stichproben aus den ihnen am nächsten liegenden §§ 98—108 (Griechische Schriftsteller von der Mitte des 5. Jahrhunderts bis zum Ende der patristischen Zeit) mit leichter Mühe überzeugen können. Auch hat es der Verf. fertig gebracht, trotz der Einreihung zahlreicher teils früher übergangener, teils erst in der neuesten Zeit entdeckter Schriften (vgl. bes. §§ 28—32 über die neutestamentlichen Apokryphen) durch mehrfache Streichungen und formelle Kürzungen sowie durch Anwendung eines komprimierten Satzes für den Kleindruck den Umfang des Werkes gegenüber der ersten Bearbeitung um zwei Bogen zu reduzieren. Möge das Buch auch in seiner neuen Gestalt apregend und segensreich wirken und dem patristischen Weinberge neue Arbeiter zuführen!

O. W.

Bern. P. Grenfell und **Arthur S. Hunt**, The Amherst Papyrus. (Vgl. B. Z. X 331) Besprochen von **F. C. Burkitt**, The Classical Review 14 (1900) Nr. 9 p. 457—459, von **Edgar J. Goodspeed**, The American Journal of Theology 5 (1901) 362—365. C. W.

E. Preuschen, Ein altchristlicher Hymnus. Zeitschr. f. neuest. Wissenschaft 2 (1901) 75—80. Vortreffliche inhaltliche Analyse des von Grenfell und Hunt herausgegebenen akrostichischen Gedichtes. Es ist in erster Linie eine Mahnrede, nicht ein Lobgesang; charakteristisch ist das Fehlen jeder theologischen Spekulation, der Inhalt bilden schlechte biblische Gedanken und Wahrheiten. Die Abfassungszeit möchte Pr. noch ins zweite Jahrhundert setzen. Die Bezeichnung „Hymnus“ hatte ich nach wie vor unzutreffend, das Werkchen steht an der Spitze nicht der Gattung der Hymnen, sondern der erbaulichen Alphabete. Vgl. B. Z. X 332. H. K.

Otto Stählin, Zur handschriftlichen Überlieferung des Clemens Alexandrinus. Leipzig, Hinrichs 1900. 8 S. 8° Texte u. d. Untersuch. N F V 4c. Zeigt, daß der Cod. Mon. gr. 97 s. XV, für den Protreptikos Quelle der Editio princeps, und die Codd. Paris. Suppl. gr. 270, 421 und 1000 für die Textgestaltung des Clemens nicht in Betracht kommen. C. W.

A. Baumstark, Die syrische Übersetzung der apostolischen Kirchenordnung *ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΝ*. Mitteilungen dem 2. internationalen Kongress für christliche Archäologie gewidmet vom Kollegium des deutschen Campo Santo (Rom 1900. 8°) S. 16–31. Publikation des syrischen Textes mit deutscher Übersetzung der bei Lagarde (*Reliquiae aet. ant. syr.*) fehlenden Abschnitte aus einer Hs. des Museo Borgiano in der Propaganda zu Rom (Nach einer Notiz im Histor. Jahrb. 22 (1901) H. 2/3.) C. W.

Didascalae apostolorum fragmenta Veronensis Latina ed. E. Hauser. Vgl. B. Z. X 831; Ausführlich besprochen von G. Heinrich, Deutsche Literaturzeitg. 1. 01 Nr. 19 Sp. 1157–1162. C. W.

Carl Holzhey, Dionysius von Alexandria und die Didaskalia. Theognostische Monatschrift 11 (1901) 515–523. Die Didaskalia ist in dogmatischer, ethischer und disziplinärer Hinsicht sehr nahe mit den Schriften des Dionysios von Alexandria verwandt und hat sogar möglicherweise den letzteren zum Verfasser. O. W.

P. Corssen, Zur lateinischen Didaskalia apostolorum. Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft 1 (1900) 339–349. 1. Eine außerkanonische Parabel zur Leidensgeschichte. Did. XLVI 18 ff. (vgl. Pseudo-Cypr. de mont. Sina et Sion 8) ist durch einen nichtkanonischen Passionsbericht beeinflusst. 2. Die Frau im Männerbade. Der Verfasser der Didaskalia läßt V. II 2 das gemeinschaftliche Baden von Männern und Frauen bedingungsweise zu, der Redaktor der Apostolischen Konstitutionen dagegen läßt die Erlaubnis vollständig fallen. Auf die Parallelen zu den beiden Stellen in der syrischen Didaskalia macht Eb. Nestle, Zur Didaskalia apostolorum, Zeitschr. f. d. neutest. Wissensch. 2 (1901) 151 f. aufmerksam. C. W.

Origenes' Werke III. Bd., Jeremiahomilien, Klagsliederkommentar, Erklärung der Samuel- und Königsbücher. Herausgeg. von Erich Klostermann. Leipzig, Hinrichs 1901. LU, 852 S. 8° 12,50 M. Die griech. christl. Schriftsteller Bd. VI. Für die Jeremiahomilien des Origenes, die wahrscheinlich alle nennlich gleichzeitig zu Caesarea nach 244 gehalten wurden, kommen, wie K. bereits in einer H. Z. VII 227 notierten Abhandlung dargelegt hat, nur eine selbständige Hs. (Cod. Bezae Cantabrig. A III 19 s. XI–XII), außerdem die Übersetzung des Hieronymus, die leider nach dem Plan der Sammlung nicht ediert, sondern nur für den Apparat verwertet werden konnte, und die Prophetenkatene in Betracht. Letztere hat bei K. eine ganz neue Gestalt bekommen, weniger durch Emendieren, als durch bessere Ausnutzung der guten hiesigen Überlieferung. Der Klagsliederkommentar, der in Alexandria vor 231 verfaßt wurde, ist bis auf die durch die Prophetenkatene (und die Oktateuchkatene) aufbewahrten Bruchstücke verloren gegangen, von der Erklärung der Samuel- und Königsbücher besitzen wir noch die wahrscheinlich nach 241 in Caesarea gehaltene

Homile über I Sam 28, 3–25 (*περί τῆς ἱστορίας*), deren Erhaltung wir der Gegenschrift des Eustathios von Antiochia veruanken (Mon. gr. 431 s. X., Fragmente in der Katene zu den Samuel- und Königsbüchern und ein (bei K zum erstenmal erscheinendes) Bruchstück aus der Cantabrigia Vat. gr. 754 s. XI. Aus dem reichhaltigen Wort- und Sachregister heben wir das neue Wort *κομμεντάρ* (*commentum*) heraus, das erst K aus dem Scorialensis hervorgezogen hat, vgl. seine Notiz Hermes 36 (1901) 156f. Eine Besprechung der Ausgabe hat geliefert Ad. Jülicher, Theolog. Literaturzeitg. 1901 Nr. 11 Sp. 297–300 (vgl. Nr. 12 Sp. 340). C. W.

Tractatus Origenis ed. P. Batiffol. (Vgl. B. Z. X 330.) Besprochen von E. C. Butler, The Journal of Theological Studies 2 (1901) 254–262 unbekannter Verf. des 5 oder 6. Jahrhunderts). C. W.

Capitaine, De Origenis ethica. (Vgl. B. Z. X 331.) Bespr. von Erich Klostermann, Theolog. Literaturbl. 22 (1901) Nr. 4 Sp. 44f. C. W.

F. Diekamp, Die Origenistischen Streitigkeiten. (Vgl. B. Z. X 331.) Bespr. von Knöpfler, Literarische Rundschau 1901 Nr. 2 Sp. 36–38. C. W.

F. Diekamp, Zur Chronologie der origenistischen Streitigkeiten im 6. Jahrhundert. Historisches Jahrbuch 21 (1900) 743–757. Vortr. dgt. gegen die Einwendungen A. Jülicher's, Theolog. Literaturzeitg. 1900 Nr. 6 Sp. 173ff. zwei in dem B. Z. X 331 angezeigten Buche begründete chronologische Ansätze, nämlich 1) den 5. Dezember 532 als Todestag des hl. Sabas (Jülicher ist für den 5. Dez. 531), 2) die Monate März oder April als Zeit der antorigenistischen Synodalverhandlungen des Jahres 543 (Jülicher spricht sich für einen späteren, nach der Verurteilung der drei Kapitel fallenden Termin aus). C. W.

Johannes Dräseke, Zu Gregorios' von Neocäsarea Schrift „Über die Seele“ Zeitschrift für wissenschaftl. Theol. 44 (1901) 87–100. Gregors Schrift richtet sich an den Schüler des Apollonios, den Sophisten Galanos (nicht Tatianos), der unter Maximin und Gordian in Beryt lehrte. Als durch Irlehrer in der Provinz Arabia die Fragen nach der Unkörperlichkeit, Unteilbarkeit, Unzerstörbarkeit und Unsterblichkeit der Seele aktuell geworden waren, wandte sich Galanos um Auskunft an den damals, d. h. im Jahre 243, in Neocäsarea noch als Anwalt wirkenden oder eben erst zum Bischof geweihten Gregorios. C. W.

Pierre Batiffol, Les Canons d'Hippolyte d'après des travaux récents. Revue biblique 10 (1901) 252–259. Hauptsächlich geg. die Aufstellungen von Funk und Morin. Vgl. B. Z. X 331 und 340. C. W.

Der Dialog des Adamantios *περί τῆς εἰς θεὸν ἀφ' ὧν πλάττωσις* herausgeg. von W. H. van de Sande-Bakhuyzen. Leipzig, Munich 1901. LVIII, 256 S. 8° 10 M. Der Dialog des Adamantios gegen die Häresen des Marcion und Valentinus liegt uns in einer Reihe griechischer Hss und in einer alten lateinischen, von Rufin gefertigten Übersetzung vor. Während die griechischen Hss alle schlecht und interpoliert sind, hat Rufin nach einer zwar auch nicht fehlerfreien, aber doch viel besseren Vorlage gearbeitet, so daß seine Übersetzung, obwohl er mitunter sehr frei mit dem Original geschaltet, uns die wesentlichsten Dienste bei der Herstellung des ursprünglichen Wortlauts leistet. Besonders lehrreich für das Verhältnis beider Texte ist

S 40 und 41, wo wir durch Rufin in die Zeit der Verfolgungen, durch den offenbar akzeptierten griechischen Text aber in die spätere Freireise versetzt werden. Im 2. Teile des Dialoges nur die Zweiteilung ist ursprünglicher, nicht die Drei- oder Fünfteilung, kann der verdorrte Originaltext mit Hilfe der vom Verf. lassest stark geänderten handschrift des Methodius über den freien Willen und über die Auferstehung verbessert werden. Der Dialog ist um 300 entstanden, den Verfasser können wir nicht. Denn die schon in der Phokala uns entgegentretende Annahme, daß es Origenes sei, ist unhaltbar. Adamantius trägt antirigenetische Lehren vor, und diese Tatsache macht es auch höchst unwahrscheinlich, daß, wie Zahn wollte, der Verf. des Dialogs den Origenes unter den ihm wirklich beigelegten Namen Adamantius als Verteidiger der Kirche habe auftreten lassen. Vgl. die Besprechung von Joh. Stiglmayr S. 1, Stimmen aus Maria Laach 60 (1901) 425—428. C. W.

Carl Schmidt, Fragmente einer Schrift des Märtyrers Petrus von Alexandria. Leipzig, Hinrichs 1901. 50 S. 8°. Texte und Untersuch. N. F. V. 4b. Teilt aus einer koptischen Hs. der Pariser Nationalbibliothek einen Text im Original und in deutscher Übersetzung mit, den er einem Osterfestbriefe des Bischofs Petrus von Alexandria (v. J. 312?) zuweisen zu dürfen glaubt. Der Bischof, der als Opfer der doketischen Verfolgung viel schmerz in diesem Schreiben besonders die Wahrung der Sonntagsruhe ein — wegen der Autorschaft des Petrus erklärt sich in der Besprechung von Schmidts Publikation ein Anonymus (Delabays?), Analecta Bollandiana 20 (1901) 101—103, der dem Schreier dem vom Himmel gefallene Briefe (vgl. B. Z. IX 265) an die Seite stellt. Ein Zweite wird auch bei Ernst von Dobschütz, Deutsche Literaturzeitg. 1901 Nr. 7 Sp. 391, laut. C. W.

Eberhard Nestle, Die Kirchengeschichte des Eusebius aus dem Syrischen übersetzt von E. N. Leipzig, Hinrichs 1901. X. 296 S. 8°. Texte und Untersuchungen N. F. VI 2. Nestles möglichst wortgetreue Übersetzung ruht auf der Ausgabe von Wright und McLean. (Vgl. B. Z. VIII 638.) Die syrische Übersetzung ist, wenn auch nicht unter den Augen des Eusebius oder auf seine Verantwortung, so doch noch zu seinen Lebzeiten entstanden, ist also viel älter als unsere griechischen Hss. und repräsentiert ein wichtiges Hilfsmittel für die Textkritik des Originals. Nestle zeigt in der Vorrede an einigen lehrreichen Beispielen, daß der syrische Text, auch von seinem nächsten Zweck abgesehen, allerlei Nutzen, besonders für die Geschichte der exegetischen Bibeltradition, liefert und macht die erfreuliche Mitteilung, daß die im byzantinischen Texte aus der armenischen Textübersetzung in analoger Weise zugänglich gemacht werden sollen. C. W.

Franz Overbeck, Die Bischofslisten — des Eusebius. (Vgl. B. Z. VIII 564.) Besprochen von J. Flavien, Revue d'histoire ecclésiastique 1 (1900) 101ff. C. W.

H. J. Lawlor, Two notes on Eusebius. Hermathena 11 Nr. 26 (1900) 10—49. Sucht nachzuweisen, 1) daß die Exzerpte des Eusebius aus Hegesippus eng zusammengehören und einen fortlaufenden Text darstellen, 2) daß einige seiner chronologischen Irrungen davon herrühren, daß er die Reihenfolge der Schriften in den von ihm benutzten volumina

fälschlich für die chronologische hielt. Vgl. das Referat von A. Harnack in der Deutschen Literaturzeitg 1900 Nr 51, 52 Sp. 3288 C W

Theodor Zahn, Athanasius und der Bibelkanon. Festschrift S. 181. Hobert dem Prinzregenten Luitpold von Bayern zum 80. Geburtstage dargebracht von der Universität Erlangen. Erlangen und Leipzig, Deicherts Nachf. (Böhme) 1901 8° f Theologische Fakultät S 1—36. Eingehende Untersuchung des 39. Osterfestbriefes vom J 367 C W

J. Gudi, Il canone bib. co della chiesa copta. Revue biblique 10 (1901) 161—174. Das Hauptdokument für die Frage nach dem Umfang des koptischen Bibelkanons ist der (von den kanonischen Büchern handelnde) letzte der sogen. Apostolischen Kanones, die in der koptisch-arabischen Kirche in zwei Fassungen (A mit 56. B mit 81 Kanones) in Umlauf waren. C W

Pierre Batiffol, Historia acephala Arianorum. Mélanges de littérature et d'histoire religieuses publiés à l'occasion du jubilé épiscopal de Mgr de Cabrières, évêque de Montpellier 1874—1899. Paris, Picard 1899 8° 1, 99—108. Reproduktion der einzigen bekannten Hs (LX [58] der Kapitelbibliothek von Verona s. VII) des für die Geschichte des hl Athanasios sehr wichtigen Schriftstückes. C W

Joseph Sickenberger, Titus von Bostra. Studien zu dessen Lukashomilien. Leipzig, Hinrichs 1901 VIII, 268 S. 8° Texte und Untersuchungen N F VI 1. Im 1. Teile dieser gediegenen und wertvollen Arbeit, u. h. den 'Untersuchungen' belehrt uns S 1) über die Nachrichten, die uns über den spätestens 378 verstorbenen Bischof Titus von Bostra (Metropole der Provinz Arabien) zu Gebote stehen, 2) über seine antimanichäische Schrift (syrisch ganz, im griechischen Original kaum zur Hälfte erhalten), 3) über den mit Unrecht des Titus Namen tragenden Lukaskommentar (in zahlreichen Hss erhalten, der in Wahrheit eine hauptsächlich aus Kyriel von Alexandria, aber auch aus dem echten Titus, Origenes, Chrysostomos u. a. geschöpfte Kompilation ist), 4) über die in den Katenen, besonders der Lukaskatene des Nkegas von Serrae aufbewahrten Titusfragmente, die sich (5) auf Grund einer Vergleichung mit den echten Lukashomilien des Titus entnommen, erweisen und uns (6) in den Stand setzen, den Verf. als einen gesunden, nüchternen und objektiven Exegeten der antiochenischen Richtung kennen und schätzen zu lernen, 7) über die Benützung der Lukashomilien in späteren Evangelienkommentaren (außer dem erwähnten Pseudotituskommentar der dem Petrus von Laodizea zugeschriebene Lukaskommentar und der unter dem Namen des Viktor von Antiochia gehende Markuskommentar), 8) über die Titusfragmente aus Danielen (echt und wahrscheinlich auch den Lukashomilien entstammend), 9) über die unechte Homilie auf den Palmsonntag, 10) über die gleichfalls unechte Erklärung der Parabel vom ungerechten Richter und 11) über die syrischen und koptischen Fragmente, über die erst nach Untersuchung ihres Fundortes ein sicheres Urteil abgegeben werden kann. Im 2. Teile ('Texte' erhalten wir eine vollständig auf der Höhe der modernen Editionstechnik stehende Ausgabe der zahlreichen Lukas- und der spärlichen Danielschen. Im Anhang endlich berichtet S. über seine Untersuchung des Mailänder Papyrusrestes mit Lukashomilien,

auf den Mercat. (vgl. B. Z. VIII 222 f., aufmerksam gemacht hat S. hält es für sehr wahrscheinlich, daß hier ein Stück des Homilienkorpus des Titus vorliege, ist aber durch den Zustand der Hs vermindert worden, größere Entzifferungen vorzunehmen. Die Arbeit ist O Bardenhewer und A Ehrhard gewidmet und macht ihnen alle Ehre. C W

(Καπλανίδης), Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου ἁγιοπαι-
σκοπού Καιοσρείας Καππαδοκίας τὰ εὑρισκόμενα πάντα κατὰ τὸν Μιγνίων
μετὰ πιστῆς ἐρμηνευτικῆς παραφράσεως εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς καθαρινουσάν,
προλεγομένων τε καὶ σημειώσεων. Τομ. I, τεύχος I καὶ 2 Athen, Buch-
druckerei Ktana 1900 168, VI und 110 S. 8^o Besprochen von Ph
Meyer, Theolog Literaturzeitg 1901 Nr 7 Sp. 195 f. C W

Funk, Zur Geschichte der zwei letzten Bücher der Schrift
Basilius d. Gr gegen Eunomius. Theolog Quartalschr 83 (1901)
113—116. Hat daran fest, daß derselben Didymos zum Verfasser haben,
obwohl sie schon im 5. Jahrhundert von Theodosius Anasas dem B. schon
zugeordnet werden. Vgl. B. Z. IX 283. C W

Gregory of Nazianzus, The five theol orations ed A. J. Mason.
(Vg. B. Z. X 333) Besprochen von Jean Reville, Revue de l'histoire
des religions 41 (1900) 414 f. C W

Otto Scheel, Die Anschauung Augustins über Christ. Person
und Werk. Unter Berücksichtigung ihrer verschiedenen Entwicklungsstufen
und ihrer dogmengeschichtlichen Stellung dargestellt und beurteilt von
O. S. Tübngen und Leipzig, Mohr (Siebeck) 1901. XVI, 474 S. 8^o Han-
delt S. 401—411 über den Begriff der humilitas (ταπεινοφροσύνη) bei
Gregor von Nyssa und Gregor von Nazianz. C W

A. Misler, Essai de correction au texte de Grégoire de Na-
zianze. Bulletin critique 1900 Nr 24 S. 479 f und Nr 33 S. 657 f
Schlägt folgende Verbesserungen vor or 2, 82 εἰς αὐτὸν für ὅσοι μὲν, S. 16
καταρτιζόμενοι für καθαρτιζόμενοι, 18. 30 (vg. 9, 23 und 18, 42) ἔχ-
ουσι für ἔχουσιν. C W

Adolf Harnack, Diodor von Tarsus. Vier pseudo-augustinische
Schriften als Eigentum Diodors nachgewiesen. Leipzig, Hinrichs
1901 2 B., 252 S. 8^o Texte und Untersuchungen N F VI 4. Es
handelt sich um die gewöhnlich 1) Quaestiones ad responsiones ad ortho-
doxos, 2) Quaestiones contra ad christianos, 3) Quaestiones christia-
norum ad gentiles, 4) Confutatio dogmatum Aristotelis genannten Schriften,
die in dem bekannten Justinocodex Paris. gr 450 vom J 1364 überliefert
sind. Hinsichtlich der ersten Schrift, die Papadopoulos-Kerameus im
J 1895 aus einer Hs a. X in vollständigerer und im allgemeinen besserer
Textgestalt unter dem Namen des Theodoret herausgegeben hat (vgl. dar-
über B. Z. VII 600 f), hat schon La Croze, 'amer der tüchtigsten Pa-
tristiker um das Jahr 1700', die Vermutung ausgesprochen, daß sie den
Antiochener Diodor von Tarsus zum Verfasser habe, und Harnack schließt
sich nicht nur dieser Vermutung an, er sucht nachzuweisen, daß D die
Schrift c. 365—377/78 wahrscheinlich zu Antiochia — verfaßt habe),
sondern dehnt die Autorschaft Diodors auch auf die 3 anderen Schriften
aus. Alle vier werden S. 67 f zum größten Teile (d. h. 1 fast voll-
ständig, 2. und 3 vollständig, von 4 die Einleitung und die Thesen ad
Graecos) ins Deutsche übersetzt und S. 231 f zusammenfassend gewürdigt.

Ein Anhang S 242 ff beschäftigt sich mit der unter Justinus Namen gehenden *Expositio rectae fidei*, die Harnack vermutungsweise auch mit Diodor in Verbindung bringt. Ohne Zweifel wird auch diese Arbeit Harnacks ein Gefolge von Litteratur hinter sich herziehen und unter allen Umständen das Verdienst beanspruchen dürfen, vier interessante Erzeugnisse der griechisch-christlichen Litteratur aus völlig oder doch nahezu unbekannten Größen zu bekanten gemacht zu haben. O. W.

Georg Grützmacher, Hieronymus. Eine biographische Studie zur alten Kirchengeschichte. I. Hälfte: Sein Leben und seine Schriften bis zum Jahre 385. Leipzig, Dietrich 1901. VIII, 238 S. 8°. Studien zur Geschichte der Theologie und der Kirche VI 2. Wir erwähnen diese treffliche Biographie des gelehrtesten abendländischen Kirchenvaters auch an dieser Stelle, da das 5. Kapitel (S 177—196) sich mit H. als Schüler Gregors von Nazianz und seinen ältesten Übersetzungsarbeiten griechischer Kirchenväter⁽¹⁾ beschäftigt und H. überhaupt, wie S. 104 treffend bemerkt wird, als Mittler zwischen Orient und Occident eine providentielle Rolle gehabt hat. O. W.

Sebastian Haidacher, Zu den Homilien des Gregorius von Antiochia und des Gregorius Thaumaturgus. Zeitschrift für katholische Theol. 25 (1901) 367—369. 1) Die Homilie bei Migne P. Gr 88, 1871 ff gehört, wie schon Mai behauptet hat, dem Gregor von Antiochia (570—593). 2) Die von Mai nur lateinisch edierte Homilie des G v A. (a. a. O. 1866 ff) steht griechisch unter den Werken Gregors des Wunderthäters (P. Gr 10, 1177 ff). Der griechische Schluß ist der ersterwähnten Homilie zu entnehmen. O. W.

Ang. Brinkmann, Gregors des Thaumaturgen Panegyricus auf Origenes. Rhein. Mus. 56 (1901) 55—76. Über diese gehaltreiche, durch die Ausgabe von Koetschau veranlaßte Studie läßt sich nicht referieren, jeder, der sich mit der griechischen Patristik und mit der kirchlichen Gräcistik beschäftigt, muß sie selbst lesen. K. K.

Sebastian Haidacher, Zu den Homilien des heiligen Chrysostomus. Zeitschrift für kathol. Theologie 26 (1901)* 365—367. 1) Das Tischgebet, das Chrysostomus von den Mönchen bei Antiochia gelernt hat und in hom. 55 in Mattha mittelt, ist mit Ausschluß des 2. Teiles identisch mit dem in den Apost. Const 7, 49 und bei Pseudo-Athanas. de virg 12. 2) Die unechte Homilie ed. Maur 5, 506 ff. ist im letzten Drittel wörtlich aus der 7. Homilie Je poenitentia entnommen. 3) Die Homilie bei Migne P. Gr 64, 433 ff. ist eine Kompilation aus Pseudo-Chrysostomus ed. Maur 11, 843 u. a. w. 4) Die Homilie P. Gr 64, 465 ff gehört dem Gregor von Nyssa (P. Gr 46, 490 ff) und liefert den an der zuletzt zitierten Stelle nur lateinisch vorliegenden Schluß im Originaltexte. O. W.

P. Wendland, Eine Dräsekesche Hypothese. Rhein. Mus. 56 (1901) 113—119. Gegen die Vermutung (Zeitschr. f. wiss. Theologie 1889 S. 290 ff), daß der Bericht, den Epiphanos in seiner 392 verfaßten Schrift über Mäße und Gewichte von der Entstehung der griechischen Bibelübersetzung giebt, im wesentlichen auf die Chronik des Justus von Tiberias zurückgehe. K. K.

A. Jurjevskij, Marous Eremita und seine neuer entdeckte „Rede gegen die Nestorianer“. Pravoslavnyj Sobesëdnik, 1900, Mai, Beiträge

S 1—66. Notiert an Vix Vrem 7 (1900) 75 f. Nach Jurjevski, ist der Verf. des im 1. Bande der *Ανδραγαθία* (S. 80 ff.) erschienenen Traktates gegen die Nestorianer weder der Markos der mritischen Wüste noch auch, wie J. Kunze meint, der palästin. Einsiedler Markos, seinerseits spricht er nach Zusammenstellung alles dessen, was wir aus dem Texte selbst über die Persönlichkeit des Verfassers entnehmen können, die Vermutung aus, daß der Verf. des Traktates möglicherweise der Markos gewesen sei, den Georgios Hamartolos u. a. als Schüler des Joh. Chrysostomos kennen. E. K.

Wilhelm Streitberg, *Gotische Litteratur. Grundriss der germanischen Philologie* von Hermann Paul. 2. Aufl. II. Straßburg, Trübner 1901. 8° S. 1—24. Handelt S. 4—28 eingehend über Wulfila und die gotische Bibelübersetzung. C. W.

Duc de Broglie, *Les Pères Bollandistes et la prétendue de Théodore*. Le Correspondant 240 (1900) 646—661. Verteidigung des Theodoret und der griechischen Quellen über Ariasius überhaupt gegen die Kritik Van Ortoys und seiner Kollegen. Vgl. B. Z. VI 637. C. W.

F. X. Funk, *La Pseudo-Ignace. A propos du travail de M. A. Amelung*, Untersuchungen über Pseudo-Ignatius, ein Beitrag zur Geschichte einer literarischen Fälschung, 1899. *Revue d'histoire ecclésiastique* 1 (1900) 61—65. Kurze Ablehnung des B. Z. IX 264 notierten, auch separat erschienenen Aufsatzes. C. W.

Hugo Koch, *Pseudo-Dionysius Areopagita*. (Vgl. B. Z. X 335.) Besprochen von G. Aurich, *Theolog. Literaturzeitg.* 1901 Nr. 7 Sp. 196 f., von W. Kroß, *Berl. philol. Wochenschr.* 1901 Nr. 14 Sp. 421—423, von Funk, *Theolog. Quartalschr.* 83 (1901) 123 f., von C. A. Kneller S. I., *Stimmen aus Maria-Laach* 60 (1901) 202—208 und *Zeitschr. für kathol. Theol.* 26 (1901) 290 f., von Sebastian Merkle, *Internationale Rundschau* 1901 Nr. 2 Sp. 88—90. C. W.

M. Faulhaber, *Die Propheten-Katenen*. (Vgl. B. Z. IX 261.) Ausführlich besprochen von Hans Lietzmann, *Gött. Gel. Anz.* 1900 Nr. 12 S. 920—929. C. W.

Hezychii Hierosolymitani interpretatio Isaiae prophetae ed. M. Faulhaber. (Vgl. B. Z. X 335.) Besprochen von Vetter, *Theologische Quartalschr.* 83 (1901) 279—281, von Hans Lietzmann, *Gött. Gel. Anzeigen* 1901 Nr. 2 S. 89—98. C. W.

M. Faulhaber, *Eine wertvolle Oxforder Handschrift*. Aus der Mappe einer Studienreise. *Theologische Quartalschr.* 83 (1901) 218—232. Der Codex Bodleianus Misc. gr. 5 s. IX enthält u. a. eine Katene zu den 150 Psalmen und eine Katene zu den 13 Oden des Alten und Neuen Testaments. In der erstere stehen über 400 Scholien unter dem Namen *Ἡεσυχίου*, woraus sich ergibt, daß der bei Migne 27, 649 ff. abgedruckte, von Antonellus dem Athanasios zugeschriebene Psalmenkommentar im Löwenanteil ein Werk des Hesychios von Jerusalem ist. Die letztere, welche 147 Hesychiosscholien und darunter 13 zum Liede des Isaias (Is. 26, 9—19) enthält, liefert einen neuen Beweis, daß F. den Isaiaskommentar im Vat. 347 mit Recht als Eigentum des Hesychios ediert hat. C. W.

P. Edmund Schmidt O. S. B., *War der heilige Benedikt Priester?* Studien und Mitteilungen aus dem Benediktiner- und dem Cisterzienser-Orden 22 (1901) 1—22. Bejaht die Frage hauptsächlich auf Grund der

vom hl Zacharias Papst 741—752) verfaßten griechischen Übersetzung der Biographie des Heiligen in 2 Bände der *Dialoge* Gregors des Großen. Denn Zacharias hat 'uns nicht eine einfache Umschreibung, eine bloße Erweiterung des 2 Bannes der *Dialoge* gegeben, sondern beim Übersetzen noch manche Einzelnzüge und Nebenumstände aus dem Leben des Heiligen verwertet, die er aus anderen (schriftlichen) Quellen entnommen hat' (W).

Fr. Dirkamp, *Sancti Eucherii Lugdunensis episcopi Epitome operum Cassiani*. — eine moderne Titelfälschung. Römische Quartalschrift 14 (1900), 341—355. Bereits im 5. Jahrhundert scheinen Cassians Institutionen und Kollationen ins Griechische übertragen worden zu sein. Diese Version ist aber vermutlich durch Auszüge aus ihr, die in der ersten Hälfte des 8. Jahrhunderts sicher vorhanden waren und die auf uns gekommen sind, verdrängt worden. Im Jahre 1698 veröffentlichte Montfaucon zwei von den drei Teilen dieser Auszüge als pseudoathanasianische *Epitome ad Castorem*, zugleich mit einer nach der einzigen ihm zu Gebote stehenden Handschrift bergesteuerten lateinischen Übersetzung. Dieser lateinische Text, der mit Eucherius von Lyon nicht das mindeste zu thun hat, erhielt in der Migneschen Patrologie 1846 den gefälschten Titel '*S. Eucherii Lugdunensis episcopi Epitome operum Cassiani*' ist also völlig wertlos. (W).

A. Ahrens und G. Krüger, Die sogen. Kirchengeschichte des Zacharias Rhetor. (Vgl. B. Z. X 396.) Besprochen von Jean Reville, *Revue de l'histoire des religions* 41 (1900) 412 f., von M. A. Kugener, *Revue de l'instruction publique en Belgique* 43 (1900) 176—179 (zugleich mit der Übersetzung von Brooks, vgl. B. Z. a. a. O.) und ausführlicher (ebenfalls zugleich mit B.) *Revue de l'Orient chrétien* 5 (1900), 201—214 und 461—480. Brooks allein von R., *Literarisches Centralblatt* 1901 Nr. 4 Sp. 148—151. (W).

St. John Damascene or Holy Images Followed by Three Sermons on the Assumption. Translated from the original Greek by Mary H. Allies. London, Baker 1899. 211 S. 8°. Bespr. von E. G., *The Dublin Review* 128 (1901) 174—176. (W).

F. Kattenbusch, Johannes von Damaskus. *Realencyklopädie für protest. Theologie und Kirche*, 3. Aufl., Bd. IX (1901) S. 287—300. h. K.

J. Rendel Harris, A Tract on the true nature of God. *The American Journal of Theology* 5 (1901) 75—86. Über die verwandtschaftlichen Beziehungen des von Margaret D. Gibson in den *Studies Sinaitica* VII, London 1899, edierten arabischen, eigentlich gegen die Muhammedaner gerichteten Traktates zu der alten antijüdischen Literatur. Vgl. auch V. Ryssel, *Theologische Literaturzeitung* 29 W. Nr. 12 Sp. 309, Eb. Nestle, *Theologisches Literaturblatt* 22 (1900) Nr. 9 Sp. 192. (W).

A. Papadopoulos-Kerameus, *Νέα ερευνα της αναγνωριστικής ιστορίας Θεοδοίου Αναγνωστοῦ τοῦ Ἐπισκόπου*. *Journal des Études de l'Orient chrétien* Bd. 333. 1901, Januarheft, Abt. für klass. Philol. S. 1—24. Der vielgewanderte Forscher, der fast alle Bibliotheken des Ostens aus eigener Anschauung kennt, berichtet hier wieder über einen glücklichen Fund, den er in einer Hs. des Vatopediklosters auf dem Athos gemacht hat. In Nr. 250 (13. Jahrhundert) findet sich auf fol. 91^v 218^r eine *Εὐχαριστική* *ιστορικὴ διαφωτὸν ἀπὸ τῆς κατὰ σάββα γενέσεως τοῦ Κυρίου καὶ ἑξῆς, τὴν ἀρχὴν ἔχονσα ἀπὸ τοῦ πρώτου ἀγίου τῆς αναγνωριστικῆς ιστορίας Εὐδίου*

τὸν Παντίου, welche aus einer chronologisch geordneten Sammlung von kirchenhistorischen Exzerpten verschiedenen Umfangs besteht. Die Namen der exzerptierten Autoren sind am Rande verzeichnet, und zwar nur beim ersten Stücke der auf diesen Autor zurückgehenden Reihe von Exzerpten oder bei dem Stücke, in dessen Texte der Autor ausdrücklich genannt wird. Die ersten Stücke sind aus Eusebios, dann folgen Exzerpte aus Theodoretos, Sozomenos, Sokrates und schließlich fol. 198^v—218^v aus Theodoros Anagnostes. Auf fol. 210^v steht folgendes wichtige Scholion: Θεωδορος ὁ τοῦ Κυρολλῆος ἐκπονομαζόμενος, ἀναγνώστης τῆς ἐν Κιπρῇ Μηνάως Ἐκκλησιας, συνεγραψάτω ἱστορίαν ἐκκλησιαστικὴν ἀπὸ τῶν χειρῶν βασιλέως Θεοδοσίου τοῦ Νέου καὶ πατριάρχου τοῦ ἐν αἰείοις Περικλοῦ μέχρι τῆς βασιλείας Ἀναστασίου ἀφ' ἑκαστοῦ τοῦ Διόσκου καὶ τῆς ἱεραρχίας Τιμοθέου τοῦ συνιεραίου αὐτοῦ (also die Zeit von 434—518) ἀπ' ἧς ἱστορίας καὶ τῶν ἐπ' αὐτὴν ἐκλογῶν αἱ πλείους εἰσι. Die letzten Worte deuten darauf hin, daß sich in der Sammlung auf fol. 198^v—218^v auch einige nicht dem Anagnostes angehörende Fragmente befinden, wiewohl aber und welche, läßt sich natürlich nicht bestimmen. Hinsichtlich der Einteilung der kirchengeschichte des Theodoros Anagnostes behauptet P. Korameus, daß das eigentliche kirchengeschichtliche Werk desselben vier Bücher (nicht zwei) umfaßt habe, was aber daneben eine andere Zählung und handschriftliche Überlieferung nicht gewesen sei, bei welcher die eigene Kirchengeschichte des Anagnostes mit einem zweiten Werke von ihm, d. h. seiner Exzerptensammlung aus Theodoretos, Sokrates und Sozomenos in vier Büchern, von der Synodus berichtet, als ein Ganzes zusammengefaßt wurde. Zum Schluss folgt der Ausdruck der 78 im Athos unter dem Namen des Anagnostes zusammengestellten Exzerpte, mit kritischen Noten und vergleichenden Hinweisen auf die bereits bekannten Fragmente.

E. K.

B. M. Melioranskij, Georg von Kyprien und Johann von Jerusalem, zwei wenig bekannte Streiter für die Rechtgläubigkeit im VIII Jahrhundert (Georgij Kiprian i Ioann Jerusalskij, dva malozvestnych borca za pravoslavie v VIII veka). St. Petersburg 1901 XXXIX, 131 S. 8^o 1 R. 50 Kop. (russ.). Wird besprochen werden K. K.

F. Kattenbusch, Ignatius, Diakonus. — Ignatius, Patriarch Rensnyklopedis für protest. Theologie und Kirche, 3. Aufl., Bd. IX (1901) S. 55—57.

K. K.

Θωδίου πατριάρχου Κιπρῆος λόγος καὶ βραβίος ὁδοδείκοντα εἰς ἐκείνους τοὺς Ἀριστάρχου. Ἐν Κιπρῇ 1901 2 Bde. Der Redaktion unzugänglich.

K. K.

Bischof Arsenij, Vier bisher nicht edierte Homilien des Metropolitans von Athen Michael Akominatos. Griech. Text und russ. Übersetzung. Novgorod 1901. 293 S. 8^o. In dem Cod. Mosquensis 230 (14 Jahrh. bei Vladimir S. 272, stehen 26 katechetische Reden des Michael Akominatos, oder eigentlich nur 20, da Nr. 1—4, Nr. 7 und der Anfang von Nr. 5 verloren gegangen sind. In der bekannten Ausgabe von Lampros findet sich von allen nur die erste (Bd. I S. 107 ff., nach dem Basco. 131). Als eine sehr dankenswerte Ergänzung dazu hat jetzt Bischof Arsenij zunächst die 5 (unvollständige), 8, 9 und 19 Rede nebst einer russischen Übersetzung veröffentlicht und wird hoffentlich bald noch weitere Stücke folgen lassen. Der griech. Text ist recht fehlerhaft gedruckt, wir

erwähnen hier nur einige bes. schwere Korruptionen S. 145, 41 *Κυναισ-
ρους* (st. *Κυνουρος*); 145, 28 *ἀνδρῶν κτλ* (st. *ἀνδρῶν κτλ*); 148,
22 ff. *οἱμαί, ὡς οὐδ' ἡ νύκτι* (st. *ἡ νύκτι*) - *περιστάφρασις* (st. *περιστάφρασις*);
149, 30 *εἰσπεσεῖν προσδοκῆσαι* (st. *προσδοκῆσαι*), 178, 16 *καὶ ἄν
θρῶποι* (st. *ἄνθρωποι*) *ἀποστευόμεν*, 182, 3 *ὅπερ δὲ τὸν Δημάδην* (st. *δη-
μάδην*) *πρὸς χάριν φθιγγόμενος*. E. K.

Chronique de Michel le Syrien éd. par J. B. Chabot. Tome I
fasc 1 und 2 Paris, Leroux 1899 und 1900. Besprochen von J. Pa-
risot, *Revue de l'Orient chrétien* 5 (1900) 322—325 und 661—663.

C. W.

Ph. Meyer, *Die theologische Litteratur der griechischen Kirche
im 16. Jahrhundert* (Vgl. B. Z. VIII 575.) Besprochen von F. Katten-
busch, *Theolog. Literaturzeitg.* 1901 Nr. 5 Sp. 146—148, von A. Ehrhard,
Deutsche Literaturzeitg. 1901 Nr. 18 Sp. 1093—1095 O. W.

B. Apokryphen.

Das Buch Henoch herausgeg. von Joh. Flemming und L. Ra-
dermacher. Leipzig, Hinrichs 1901. + B), 172 S. 8° 5, 50 M. Die
griechischen christl. Schriftsteller Bd V. Die Bearbeitung des Henochbuches,
das wegen seines großen Einflusses auf die christliche Litteratur in die
Berliner Sammlung aufgenommen wurde, erlebte das Zusammenwirken
eines Orientalisten und eines klassischen Philologen. Flemming hat den
äthiopischen Text ins Deutsche übertragen (der äthiopische Text selbst soll
in den Texten und Untersuchungen veröffentlicht werden), Radermacher die
Bruchstücke des griechischen Textes (1. Fragmente von Gizeh, seit 1892
bekannt; 2. Zitate bei Synkellos, 3. Fragment im Vat. gr. 1809, dazu ein
lateinisches Fragment S. 138 u. 140) rezensiert. 'Die äthiopische Übersetzung
ist etwa im 5. oder 6. Jahrh. aus dem in Ägypten umlaufenden Texte ge-
flossen', mit unseren Hss. aber gelangen wir nur in den Besitz des Textes,
wie er in Abessinien im 15. Jahrh. im Umlauf war. Der zeitliche Abstand
zwischen diesem und seinem Archetypus oder gar der (vorchristlichen, se-
mitischen) Urschrift ist somit ein gewaltiger, aber angesichts der Treue,
mit der im allgemeinen die äthiopische Übersetzung der biblischen Bücher
abgefaßt wurde, der bei der Textüberlieferung beobachteten Sorgfalt und
der 'heidnischen' Übereinstimmung des jungen äthiopischen Textes mit dem
Gizeher Fragmente 'wird man sich sagen müssen, daß unser Text von dem
Archetypus schwerlich himmelweit verschieden sein wird'. Ausführlich be-
sprochen (zugleich mit dem Origenes von Klostermann und dem Ada-
mantios von Sande Bakhuyzen) von Anonymus, *La Civiltà cattolica*
S. XVIII Vol. II Quad. 1222 (1901) S. 451—462; von Anonymus, *Revue*
Bénédictine 18 (1901) 231—234. O. W.

F. C. Conybeare, *The Testaments of the XII Patriarches. The
Jewish Quarterly Review* 13 (1901) 258—274. Fortsetzung und Schluss
des B. Z. X 339 notierten Aufsatzes. O. W.

Iguazio Guidi, *Il testo copto del Testamento di Abramo. Il
Testamento di Isacco e il Testamento di Giacobbe*. Rom 1900.
66 S. 8° Besprochen von V. Ermoni, *Revue de l'Orient chrétien* 5 (1900)
659 f. O. W.

R. H. Charles, *The Ascension of Isaiah*, translated from the ethiopic version, which, together with the new greek fragment [veröffentlicht in den Amherst Papyri, vgl. B. Z. X 331], the latin versions and the latin translation of the slavonic, is here published in full, edited with introduction, notes and indices. London, A and C. Black 1900 LXXIV, 155 S. 8°. Ausführlich besprochen von E. Schürer, Theolog. Literaturzeitg. 1901 Nr. 6 Sp. 179—173. C. W.

Testamentum Domini nostri J. Chr. ad Rahmani. Vgl. B. Z. X 340. Besprochen von Neumann, Allgemeines Literaturblatt 1901 Nr. 4 Sp. 97—100, von Bardenhewer, Literarische Rundschau 1901 Nr. 3 Sp. 65—74 (zugleich mit der Monographie von Funk; vgl. B. Z. n. n. O.), von H. Voisin, Revue d'histoire ecclésiastique 1 (1901) 102—114, von Eb. Nestle, Deutsche Literaturzeitg. 1901 Nr. 15 Sp. 901 f., von G. R., Literarisches Centralblatt 1901 Nr. 1 Sp. 3 f. C. W.

F. X. Funk, *Das Testament unseres Herrn* (Vgl. B. Z. X 340). Besprochen von F. Luchert, Historisch-politische Blätter 127 (1901) 137—144, von Anton Baumstark, Römische Quartalschrift 15 (1901) 73—77, von Paul Drews, Deutsche Literaturzeitg. 1901 Nr. 17 Sp. 1029—1033. C. W.

J. P. Arendzen, *A new Syriac text of the apocalyptic part of the 'Testament of the Lord'*. The Journal of Theological Studies 2 (1901) 401—416. Im Cod. Aud. 2318 (vom J. 1218) der Universitätsbibliothek von Cambridge entdeckte A. einen zweiten syrischen Text des apokalyptischen Teiles des testamentum, der bes. dadurch Anspruch auf Beachtung erhält, daß er in cap. VIII eine in Rahmani's Text fehlende Stelle aufweist, die nicht nach einer Interpolation aussieht und einen chronologischen Anhaltspunkt bietet. Sie scheint sich nämlich auf Ammon, Arcadius und Theodosius II. zu beziehen, und auf den Anfang des 5. Jahrh. weist auch die Prophezeiung bez. des in das Gewand der Prophezeiung gekleidete Beschreibung der Heimsuchung Asiens in cap. X des testamentum, wo mit den Schilderungen des Philostorgios XI 7 f., Claudian in Eutrop.) und Johannes Chrysostomos (epist. 68 und 69, auffällig übereinstimmt. C. W.

Ludwig Conrad, *Altchristliche Ragen über das Leben Jesu*. Neue kirchliche Zeitschrift 12 (1901) 234—259. Über die apokryphen Evangelien, die Abgasse und andere 'Produkte einer reinen Frömmigkeit'. C. W.

Johannes Belsir, *Einleitung in das Neue Testament*. Freiburg i. B., Herder 1901 VIII, 852 S. 8°. Behandelt im Anhang zum 2. Teile (S. 760 ff.) eingehend die neotestamentlichen Apokryphen. Vgl. bes. § 76—79 über die Paulus-, Johannes-, Andreas- und Thomasakten. C. W.

Hub. Pernot, *Descente de la Vierge aux Enfers*. Revue des ét. gr. 19 (1900) 233—257. Ediert aus einer ganz jungen aus Chios stammenden Hs. die schon wiederholt gedruckte Apokalypse über die Höllenfahrt der m. Gottesmutter und stellt dem Texte drei Redaktionen desselben Werkchens aus Pariser Hss. zur Seite. Eine Untersuchung über das Verhältnis dieser Texte und über die Überlieferung und literarhistorische Stellung der Apokalypse wird schmerzlich vermisst. K. K.

C. Erbes, Petrus nicht in Rom, sondern in Jerusalem gestor-

ben. Zeitschrift für Kirchengeschichte 22 (1901) 1 47, 161—231. Wird als Beitrag zur Kritik der Petrusakten notiert. C. W.

Edgar J. Goodspeed, The Book of Thek a. The American Journal of Semitic Languages and Literatures 17 (1901) 65—95. Veröffentlicht eine neue, von den bisher bekannten stark abweichende koptische Fassung dieses altchristlichen Romanes aus zwei Hss. s. XV und s. XVIII des Britischen Museums und fügt eine englische Übersetzung bei. C. W.

F. C. Burkitt, The name Habban in the Acts of Thomas. The Journal of Theological Studies 2 (1901) 429. Der (semitische) Name Habban (Ἀββάνης, Ἀββανης) findet sich auch in einem lateinischen Papyrus vom Jahre 16., wo als sein Träger ein 'puer natione transfluminianus' d. h. aus Mesopotamien (vgl. Max Ihm, Archiv f. lat. Lexikogr. 10, 549) erscheint. Vgl. B. Z. IX 698. C. W.

P. Scégolev, Umriss einer Geschichte der verworfenen (otrennennyj) = von der Kirche nicht anerkannt) Litteratur. Die Erzählung des Aphroditianos 1 4. Nachrichten (Iswesujia) der an der Kaiserl. Akademie der Wiss. bestehenden Abteilung für russ. Sprache und Litteratur, 1899 Bd. IV, Heft 1, S. 101—147. Notiert im V. z. Vr 7 (1900) 765—769. Es handelt sich um die Schrift, deren griech. Text von A. Vasiljev (vgl. B. Z. III 190.) und A. Wirth (vgl. B. Z. III 621) herausgegeben ist. E. K.

C. Hagiographie.

Bibliotheca hagiographica Latina edd. socii Bollandiani. (Vgl. B. Z. X 341) Fasc. 5 Nazarius—Silvester. Fasc. 6 Silvester—Zoticius. Brüssel 1901 S. 881—1120 und 1121—1304. Enthalten die Nrr. 6039—7743 und 7744—9031. Vgl. von größeren Artikeln z. B. Patrum vitae (S. 943—950), Paulus, Petrus, Silvester, Stephanus, Thomas. Das ursprünglich dem 6. Faszikel zugeordnete Supplement soll mit der Vorrede im Oktober erscheinen. C. W.

Joseph Nirschl, Das Haus und Grab der heiligsten Jungfrau Maria. Mainz, Kirchheim 1900 XII, 229 S., 1 Tafel. 8°. Besprochen von Leop. Fonck S. I., Zeitschrift f. kathol. Theol. 25 (1901) 300—304, von S. Euringer, Historisches Jahrbuch 22 (1901) 165 f. C. W.

H. Achelis, Die Martyrologien. (Vgl. B. Z. X 341) Besprochen von Anonymus, Analecta Bollandiana 19 (1900) 441—444; von B. Krusch, Deutsche Litteraturzeitg. 1901 Nr. 3 Sp. 133—137; von E. C. Butler, The Journal of Theological Studies 2 (1901) 447—458. C. W.

Albert Dufourq, Étude sur les Gestes des martyrs romains. Paris, Fontemoing 1900 VIII, 441 S. 8°. Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome fasc. 83. Handelt im 3. Teile auch über den Einfluß von Byzanz auf die römische Hagiographie des 5. und 6. Jahrh. Vgl. die Besprechung von Maurice Besnier, Bulletin critique 1901 Nr. 5 S. 89—94. C. W.

Palestinian Syriac texts from palimpsest fragments in the Taylor-Schlechter collection ed. by Agnes Smith Lewis and Margaret Dunlop Gibson. London, Clay and sons 1900. XXI, 112 S. 4°. 8 Tafeln [darunter auch Stücke von Heiligenleben]. Ausführlich besprochen

von V. Ryssel, Deutsche Literaturzeitg 1900 Nr 34 Sp. 2208—2211;
von Friedrich Schultheß, Gött. Gel. Anz. 1901 Nr 3 S. 204—206. C. W.

Studia Sinaitica Nr IX X. Select Narratives of Holy Women from the Syro-Antiochene or Sinai Palimpsest edited by Agnes Smith Lewis. London, Clay and sons 1900. XLVI, 328 S., 8 Tafeln und XXXII, 212 S., 1 Tafel 4°. Ausführlich besprochen von Wilhelm Riedel, Theologisches Literaturblatt 22 (1901) Nr 21 Sp. 248—250, der auf die sachlichen und formellen Übereinstimmungen zwischen diesen syrischen Legenden und denen des Symeon Metaphrastes hinweist und die Benützung syrischer Legendensammlungen durch den 'Übersetzer' für wahrscheinlich hält (Sp. 250 wird irrig Krumbacher statt Ekhard bei Krumbacher zitiert). Ferner von V. Ryssel, Deutsche Literaturzeitg. 1901 Nr 14 Sp. 773—777. C. W.

Pio Franchi de' Cavalieri, S. Agnese (Vgl. B. Z. X 342) Besprochen von Urazio Mancacchi, Nuovo Bullettino di archeologia cristiana 6 (1899) 816—818. C. W.

J. Bidez, Deux versions grecques etc. (Vgl. B. Z. X 343) Besprochen von F. Nau, Revue de l'Orient chrétien 5 (1900) 664—669. C. W.

Pio Franchi de' Cavalieri, Dove fu scritta la legenda di S. Bonifazio? Nuovo Bullettino di archeologia cristiana 6 (1900) 215—234. Glückliche Verteidigung der Ansicht Duchesnes, Mélanges d'arch. et d'hist. 10 (1890) 226 ff gegen A. Dufourq, Étude sur les gesta martyrum romans, Paris 1890. Die Passion des hl. Bonifacius (Griechisch u. lateinisch bei Ruhnart, Acta martyrum p. 324 ff der Regensburger Ausgabe) ist in griechischer Sprache in einer Stadt des Orients aufgezichnet worden und mit dem Kultus des Heiligen etwa im 7. Jahrh. nach Rom gekommen. Um dieselbe Zeit wurde sie ins Lateinische übersetzt, aber in dem lateinischen Text bei Ruhnart liegt nicht diese alte Übersetzung vor (s. vielmehr Acta SS. Mai. III. Bd.), sondern eine leichtere, vielleicht im 9. Jahrh. entstandene Überarbeitung derselben. Zu S. 220 Anm. 2 (Verwendung von Joh. 13, 27 in der hagiographischen Literatur, vgl. auch Wochenschr. f. klass. Philol. 1892, 1149). C. W.

J. Friedrich, Der geschichtliche hl. Georg (Vgl. B. Z. X 342) Besprochen von Anonymus, Analecta Bollandiana 19 (1900), 464 f. C. W.

Carl Albrecht Bernoulli, Die Heiligen der Merowinger. Tübingen, Mohr (Siebeck) 1900. XVI, 336 S. 8°. Handelt S. 151—189 unter der Rubrik 'Wanderheilige' über die Legenden von S. Christoph, S. Georg und den Siebenschläfern ohne genügende Kenntnis der vorhandenen Literatur. C. W.

Léon Clugnet, Vie et récits de l'Abbé Daniel de Scété (VI^e siècle). Revue de l'Orient chrétien 5 (1900) 49—73, 254—271, 370—406, 535—564, 6 (1901) 61—87. 1) Griechischer Text, herausgeg. von Clugnet mit Benützung der Pariser Hss. Coislin. 283, fonds gr. 914 u. a. w. und der Merken. 2) Syrischer Text herausgeg. von F. Nau. 3) Koptischer Text herausgeg. und übersetzt von Ignazio Guidi. 4) Verbesserungen einiger Stellen des äthiopischen (aus dem arabischen geflossenen) Textes (edd. Lazarus Goldschmidt und F. M. Esteves Pereira, Lissabon 1897, vgl. L. Clugnet und F. Nau, Revue de l'Orient chrétien 4, 455—457).

von Gaillet 5) Einleitung von Cagnat, der über das Verhältnis der verschiedenen Versionen handelt und die griechische als die ursprüngliche bezeichnet.

C W

Francisco Maria Esteves Pereira, *Légende grecque de l'Homme de Dieu Saint Alexis*. Analecta Bollandiana 1^o (1900), 241—253. Ausgabe des Textes im Vat 806 s. XII, der nach P. dem byzantinischen Originaltext der Legende sehr nahe kommt, mit den Varianten des Paris 1538 s. X und des Bayce 146 s. XV. Im Anschluß an die Ausgabe veröffentlicht ein Anonymus (Delchaye?) S. 254—256 eine 'note sur la date de la légende grecque de S. Alexis', in der er plausibel zu machen versucht, daß der Text des Vaticanus, weit entfernt die byzantinische Legende zu repräsentieren, im letzten Viertel des 10. Jahrhunderts zu Rom entstanden ist, kurz vor dem Cod. Par. 1538, den P. hätte höher werten sollen.

C W

Anonymus, *Acta Græca S. Dometi, martyris*. Analecta Bollandiana 19 (1900), 285—320. Aus Paris. Suppl. gr. 548 s. XI und 241 s. X. S. 318—320 eine kürzere Vita aus Cod. Mos., 396. Vlad. nach einer Abschrift von Amsicht.

C W

Acta sanctorum confessorum Guriae et Shamonne ed. Rahmann. Vgl. B. Z. IX 500, Besprochen von Willh. Riedel, Gott. Gel. Anz. 1900 Nr. 6 S. 506—512, von Fr. Schwally, Orientalische Literaturzeitg. 4 (1901) Nr. 4 Sp. 156—158 (beide führen den Bericht des Metaphrastes über die zwei Heiligen auf eine syrische Quelle zurück).

C W

P. Syrku, *Des Patriarches von Trnovo Euthymios Akoluthie der ehrwürdigen Kaiserin Theophano* (russ.). St. Petersburg 1900 XXVII, 15 S. 8^o. Die hier veröffentlichte serbische Akoluthie der hl. Theophano, der Gemahlin Kaiser Leos VI, steht in einer Hs des Chilandari-klosters auf dem Athos (Nr. 194, 15. Jahrh.). Nach den in derselben gebrauchten Ausdrücken läßt es sich kaum bezweifeln, daß die Gebeine der hl. Theophano sich eine Zeit lang (im 14. Jahrh.) in Trnovo in Bulgarien befunden haben. Wann und wie sie dahin gekommen sind, ist völlig ungewiß. Ebenso ungewiß ist das Verhältnis der hl. Theophano zu Serbien, von dem es in der Akoluthie heißt, die hl. Theophano sei die „Beschützerin und bekannte Fürsprecherin des serbischen Scepters“. Alles dies steht in striktem Widerspruch zu den sonstigen Berichten, z. B. des russ. Pügers Stephan v. Novgorod (um 1350) und des russ. Hierodiakon Zesima (um 1420), die beide die Gebeine der hl. Theophano in Kpa. gesehen zu haben erzählen. In der dem Abdruck der Akoluthie vorausgehenden Einleitung stellt Syrku die nun bekannten Nachrichten über das Leben der hl. Theophano zusammen, diese Übersicht ist aber leider in überflüssiger Breite und ohne jede Kritik und richtige Wertabschätzung der einzelnen Nachrichten, wie sie sich in den hagiographischen und chronistischen Quellen finden, abgefaßt, und ferner ohne Kenntnis der wichtigsten Quelle, nämlich der von einem Zeitgenossen verfaßten ausführlichen anonymen Vita, auf die alle folgenden Nachrichten, abgesehen von einigen dem Stadtklatsch entnommenen Notizen beim Logotheten und seinen Nachtretern, zurückgehen. Syrku weiß eben nichts von der Ausgabe des Referenten Zwe. griech. Texte über die hl. Theophano (St. Petersburg 1898), obwohl dieselbe in den Memoiren der Kaiserl. russischen Akademie erschienen und auch im Journal des Minist. der

Volksanfk (Bd 325 Oktober 1899) von Chr Loparev eingehend besprochen und analysiert ist, sodass auch die des Deutschen und Griechischen Unkundigen sich über den Inhalt derselben orientieren können. E. K.

K. Radčenko, Einige Bemerkungen zur neu gefundenen Abschrift des Lebens des hl. Barbar in bulgarischer Übersetzung Arch. f. slav. Philol. 22 (1900) 576—594. Handelt aus Anlaß der Publikation von A. J. Jacimirskij, Iz slavjanskich rukopisej, teksty i zametki, Moskau 1898, über das Verhältniß des slavischen Textes der Vita des hl. Ägypters (Zegeners) Barbaros zu der griechischen von Konstantin Akropoulos verfaßten Lobrede, die A. Papadopoulos-Kerameus, *Avval, 'Isopodol. stavrologias* I (1891) 406—420, herausgegeben hat. K. K.

D. Dogmatik. Liturgik u. s. w.

Joseph Turmel, Le dogme du péché originel avant Saint Augustin. *Revue d'histoire et de littérature religieuses* 5 (1900) 508—526, 6 (1901) 13—31. D'accord entre eux, les Pères grecs et les Pères latins des quatre premiers siècles n'étaient pas d'accord avec les théologiens modernes. Sie unterscheiden die 'Ersünde' scharf von den übrigen bzw. den eigentlichen Sünden. O. W.

Alexios von Maltzew, Die Sakramente der orthodox katholischen Kirche des Morgenlandes. Deutsch und slavisch unter Berücksichtigung des griechischen Urtextes. Berlin, Segismund 1898. CCCXL, 648 S. 8^o. Ausführlich besprochen von N. Nilles S. I, *Zeitschrift f. kathol. Theol.* 25 (1901) 809—828. O. W.

J. Parisot, Les Ordinations 'per saltum'. *Revue de l'Orient chrétien* 5 (1900) 335—369. Erörtert anknüpfend an die Differenz zwischen dem Papste Nikolaus I und dem Patriarchen Photios die verschiedene Auffassung der 'sprunghaften' Ordination sonst und jetzt. Der Begriff war früher weiter, wenn man unter ordinatio p. s. nicht nur, wie jetzt, die Übersprungung eines oder mehrerer kirchlicher Grade sondern auch die Nichtbeachtung der 'interstata' verstand, d. h. der 'Zeitwischenräume', welche nach dem gesetzlichen Rechte zwischen dem Empfange der geistlichen Weihen verstreichen müssen, ohne der Kleriker von einer Weihe zu der folgenden höheren Übergang kann? (Kirchenlexikon VI² 834). O. W.

Franz Ser. Renz, Die Geschichte des Malsopferbegriffs oder der alte Glaube und die neuen Theorien über das Wesen des unblutigen Opfers. I Bd. Altertum und Mittelalter. Frazing, Selbstverlag des Verf., Kommissionsverl. bei Datterer u. Co. XVI, 816 S. 8^o. Handelt S. 310—520 eingehend über den Opferbegriff in der griechischen Kirche (Eusebios, Athanasios, Ephräm, die Kappadokier, Makarios, Kyrillos von Jerusalem, Epiphanos, Johannes Chrysostomos und die übrigen Antiochener, Kyrillos von Alexandria, Apostolische Konstitutionen, Johannes von Damaskus, S. 572—619 über die Idee des eucharistischen Opfers in den morgenländischen Liturgien (syrische Ägyptische, nestorianische und byzantinische Liturgie) und S. 646—661 über die morgenländischen Erklärungen der Liturgie (Germanos, Symeon von Thessalonike, Nikolaos Kabasilas, Soterichos von Antiochia, Nikolaos von Methone, Theophylaktos, Ebedjesu). O. W.

Ferdinand Kattenbusch, Das apostolische Symbol. II Bd. Verbreitung und Bedeutung des Taufsymbols. In zwei Hälften. Leipzig, H. Marcus 1897 und 1900. VI, 1, 1061 S. 8°. Besprochen von Karl Müller, Theologische Literaturzeitg 1901 Nr 12 Sp. 323—329, von Friedrich Loofs, Deutsche Literaturzeitg 1901 Nr 10 Sp. 581—590, von P. Ambrosius Kienle O. S. B., Der Katholik 81 (1901 I) 468—479. Die zweite Hälfte von A. Loisy, Revue critique 1900 Nr 51 S. 474—476, von Anonymus (G. Norm?), Revue Bénédictine 18 (1901) 96—99. Über II 1 B. Z. VI 627. C. W.

Joh. Kunze, Glaubensregel u. s. w. (Vgl. B. Z. IX 547). Ausführlich besprochen von F. Kattenbusch, Theolog. Literaturzeitg 1901 Nr. 1 Sp. 9—13. C. W.

A. E. Burn, An Introduction to the Creeds and to the Te Deum. London. Methuen and Co 1899. XIV, 323 S. 8°. Ausführlich besprochen von F. Kattenbusch, Theolog. Literaturzeitg 1901 Nr 7 Sp. 189—194, von D. G. Morin, Bulletin critique 1899 Nr 23 S. 441—443. C. W.

Anton Baumstark, Zum Taufsymbolom. Römische Quartalschr 14 (1900) 310—318. Notiert zwei deutliche Anklänge an das Taufsymbol im Martyrium Antoniae cap. 1 (vgl. C, ed. Usener (Anall. Boll. XII, und in der 123. *ἡμέρα ἐπιθόριος* des Severus von Antiochia (gehalten am Mittwoch vor Ostem des Jahres 518). C. W.

A. E. Burn, The Old Latin Text of our Nicene Creed. The Journal of Theological Studies 2 (1900) 102—110. Teilt vier Texte aus kanonistischen Sammlungen mit, die älter sind als der in der Dionysio-Hadriana (774 von Papst Hadrian I an Karl den Großen gesendet). Vgl. auch Karl Künstle, Eine Bibliothek der Symbole und theologischer Traktate, Mainz 1900, S. 28 f und 146, und dazu C. H. Turner, The Journal of Theological Studies 2 (1901) 462 f. C. W.

K. A. Heinrich Kellner, Heortologie oder das Kirchenjahr und die Heiligenfeste in ihrer geschichtlichen Entwicklung. Freiburg i. B., Herder 1901. VIII, 240 S. 8°. Ein sehr brauchbares, von Quellenstudien und Literaturkenntnis zeugendes Hilfsbuch, das nicht bloß den Theologiestudierenden und dem jüngeren Klerus — an diese Kategorien hat der Verf. zunächst gedacht —, sondern auch gereiften Leuten, die durch ihre Studien, wenn auch nicht in festlicher Stimmung, so doch in Berührung mit den kirchlichen Festen gebracht werden, gute Dienste leisten kann. Für den Byzantinisten bietet es viel mehr, als man nach Ks Erklärung, nur den Kultus der römisch-katholischen Kirche berücksichtigen zu wollen, erwarten sollte. Nicht nur wird in den ersten beiden Teilen (I Die Kirchenfeste im allgemeinen, II 1 Das Kirchenjahr, 2 Die Heiligenfeste) wesentlich auf die Entwicklung bzw. Praxis im Orient Rücksicht genommen, sondern vom 3. Teile, der sich mit den wichtigeren Martyrologien und Kalendarien beschäftigt, entfallen einige Paragraphen (37 Der armenische Heiligenkalender des 4. Jahrh., 41 Das Menologium von Kpel, 42 Das Menologium des Basilus; vgl. auch S. 193 f. den Exkurs über die Typika, vollständig im byzantinischen Gebiet. S. 236 f. eine dankenswerte chronologische Übersicht der wichtigeren Vorgänge auf dem Gebiete der Liturgie und Heortologie von den Anfängen bis auf 1893. I § 2 (Sonntagsfeier und -ruhe) hätte der bekannte Aufsatz Zahns Skizzen aus dem Neuen

der alten Kirche, zitiert werden können, vgl. jetzt auch den von O. Schmidt veröffentlichten Brief des Petrus von Alexandria (r). S. 149 wäre eine herzhafte Aufserung über die areopagischen Schriften am Platze gewesen. Vgl. die Besprechungen von Gerhard Rauschen, *Lateranische Rundschau* 1901 Nr. 4 Sp. 10; 107 (dazu Kellner selbst Nr. 6 Sp. 183 f.) von A. Bellesheim, *Der Katholik* 81 (1901 I) 573—575. O. W.

Raible, Über Ursprung, Alter und Entwicklung der *Missa praesanctificatorium*. *Der Katholik* 81 (1901 I) 143—156, 250—266, 363—374. Die *Missa praesanctificatorium* ist wahrscheinlich in Rom in Aufnahme gekommen nach dem Vorbilde des 'Oriens, vielleicht Jerusalems, wo sie, wie überhaupt im Orient, bald nach dem Jahre 400 Aufnahme gefunden haben muß'. Über den gegenwärtigen griechischen Ritus S. 373 f. C. W.

Jo. Braun S. I., Weiße als liturgische Farbe in der vorkarolingischen Zeit. *Zeitschrift für katholische Theologie* 25 (1901) 154—164. Gieht auch auf die Ostkirche ein und zeigt (gegen Hefele), daß jedenfalls nicht in der alexandrinischen, wahrscheinlich auch nicht in der morgenländischen Kirche bis zum 9. Jahrh. Weiße die ausschließliche Farbe der liturgischen Gewänder gewesen. C. W.

N. Nilles S. I., Die liturgische Feier der Indiktion im griechischen Ritus. *Zeitschrift für katholische Theologie* 25 (1901) 164—166. 'Die griechische oder byzantinische Indiktion hängt nicht bloß äußerlich mit dem am 1. September beginnenden Jahre zusammen, sie ist auch ein wesentlicher Bestandteil des Festgegenstandes des kirchlichen Officiums des Tages'. C. W.

Joseph Schnitzer, Die Trauung in der griechisch-schismatischen Kirche. *Die Kultur* 2 (1901) 102—118 und 213—222. Trotz wesentlicher Abweichung von der Anschauung des Abendlandes ist die morgenländische Kirche mit letzterem dennoch in der Hauptsache, d. h. in der Anerkennung und Wertschätzung der Sakramentalität der Ehe, in Übereinstimmung und durch mannigfache Bande ähnlicher Vorstellungen und Gebräuche verbunden. C. W.

A. Dmitrijevskij, Die ältesten Patriarchaltypika, das Jerusalemer (vom heiligen Grabe) und das Konstantinopeler (der großen Kirche, Arbeiten (Trudy) der Kiewischen Geistlichen Akademie 1900, September, S. 58—117. Zunächst giebt der Verf. eine Reihe von Verbesserungen zum Text des Typikons vom Jahre 1122, das von A. Papadopoulos-Kerameus im 2. Bande der *Analecta* herausgegeben ist. (Vgl. B. Z. IV 180.) R. E. K.

A. Papadopoulos-Kerameus, *Ευφολία εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν Μηναίων*. *Ἐκκλησιολογία*, 1901, 37—41; 77—80. Fortsetzung der in der B. Z. X 341 f. erwähnten Studien. K. K.

E. Vermischtes, Literaturberichte.

Max Maas, Die Maccabäer als christliche Heilige. *Monatschrift für Geschichte und Wiss. des Judentums* 44 (1900) 145—156. Für uns zu beachten wegen der Notizen über die Maccabäergräber und -Kirche in Antiochia im 6. Jahrh. (S. 152 ff.). K. K.

Paul Wendland, Zur ältesten Geschichte der Bibel in der Kirche. Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft. 1 (1900) 267—290. Interessante Schilderung des durch die auf dem Aristasbriefe (vgl. B. Z. X 323) fußende legendarische Tradition über die Entstehung der LXX einer, die bibelkritische Arbeit des Origenes andererseits hervorgerufenen Konfliktes. Eusebios schwankt zwischen wissenschaftlicher Erkenntnis und kirchlicher Tradition, Epiphanius (bekanntlich ein sehr frommer, aber nicht eben geistesgewaltiger Mann) weiß die Hexapla unschädlich zu machen, indem er sie 'aus einem Werkzeug der Textkritik, so zu sagen, zu einer ganz harmlosen Darstellung zweier Gottesoffenbarungen, der hebräischen und der griechischen' werden läßt. Hieronymus, der sich von dem einst so hochverehrten großen Alexandriner so schnell los sagte, ist in der biblischen Textkritik, ler auch von Augustinus wenig Verständnis entgegen brachte der einzige würdige Nachfolger des Origenes geworden, während Rufin, der die rasche Wendung des Hieronymus nicht mitmachte, in Sachen der Bibel sich auf die Seite des Epiphanius stellte. Vgl. auch Wendlands Bemerkungen im Rhein Mus 56 (1901, 113—119 (gegen Dräkes Rezension der Aristasausgabe). C. W.

Caspar Julius, Die griechischen Danielzusätze und ihre kanonische Geltung. Freiburg i. B., Herder 1901. XI, 163 S. 8°. Biblische Studien Bd VI, 3 und 4 Heft. Muß hier erwähnt werden wegen der verdienstlichen Sammlungen von Zeugnissen aus der patristischen und byzantinischen Zeit, aus denen hervorgeht, daß das kanonische Ansehen, das die griechischen Danielzusätze (Susanna-Geschichte, Gebet und Lobgesang, Geschichte des Bel und Drachen) in vorchristlicher Zeit genossen hatten, ihnen auch im Zeitalter der großen Väter trotz der bek. im Morgenlande überhandnehmenden jüdischen Kanontheorie bewahrt blieb und daß in der Folgezeit auch im Orient die kirchliche Praxis den in der Judenbibel fehlenden Büchern und damit auch den Zusätzen allmählich wieder volles kanonisches Ansehen verschaffte. S. 80 hätte die vita Porphyry des Markus nach der neuen Bonner Ausgabe 81 p. 67) zitiert werden sollen, S. 93 Eudokia nach Ludwig (De S. Cypr 120 ff. p. 33). *Eins für J brauchbare Notiz bei Tren, Matthaios Metropolit von Ephesos, Potsdam 1901, S. 48. C. W.

Albert Ehrhard, Die antichristliche Literatur und ihre Erforschung von 1844—1900. 1. Abteilung. *Die vorchristliche Literatur. Freiburg i. B., Herder 1900. XII, 644 S. 8°. 15 M. Straßburger theol. Studien 1 Supplementband. Wird besprochen werden. Vgl. einstweilen die Besprechungen von E. Schürer, Theolog. Literaturztg 1901 Nr. 5 Sp. 148 f., von Fr. Diekamp, Allgem. Literaturbl. 1901 Nr. 3 Sp. 65—68; von Stanislaus v. Dunin-Borkowski S. I., Stimmen aus Maria-Laach 60 (1901) 212—215; von Funk, Literarische Rundschau 1901 Nr. 2 Sp. 23—36, von G. Krüger, Lit. Centralbl. 1901 Nr. 20 Sp. 818—820, von Anonymus, La civiltà cattol. S. XVIII Vol II Quad. 1219 (1901) p. 62—63, von Hugo Koch, Histor.-polit. Blätter 127 (1901) 592—604; von A. Bellesheim, Der Katholik 81 (1901 I) 97—91. C. W.

Joseph Brucker S. I., Bulletin d'ancienne littérature chrétienne. Etudes publ. par des peres de la compagnie de Jesus 86 (1901) 103—121. Über die Berhner Vaterausgaben, die Texte und Untersuchungen, die Por-

schriften zur christlichen Litteratur- und Dogmengeschichte von Ehrhard und Kirsch und des ersteren Litteraturbericht. C. W.

G. Mercati, *Arcune note di letteratura patristica*. (Vg. B. Z. VIII 223, Besprochen von C. A. Kueller S. I., Zeitschrift für katholische Theologie 26 (1901) 148—155. C. W.

5. Geschichte.

A. Äußere Geschichte.

O. Seeck, Zur Chronologie des Kaiser Leoimius. *Hermes* 36 (1901) 28—35. K. K.

Paul Allard, *L'expédition de Julien contre Constance*. *Revue des questions historiques* 69 (1901) 409—435. Ein Kapitel aus dem 2. Bande der grossen Monographie über Julian. Über Bd I (B. Z. X 312) vgl. die Besprechung von J. Bidez, *Revue critique* 1901 Nr 20 S. 389—392. C. W.

L. M. Hartmann, *Geschichte Italiens im Mittelalter* II 1 (Vgl. B. Z. VIII 576) Besprochen von J. Jung, *Mitteil. d. Instituts f. Österreich. Geschichtsforsch.* 22 (1901) 130—133, von Thos. Hodgkin, *The Eng. Histor. Review* 16 (1901) 126—129. Bd. I von Kohn, *Archivio storico Italiano* 8 V t. 26 (1900) 313—318. C. W.

Gustave Schlumberger, *L'épopée Byzantine* II. Basile II, le tueur des Bulgares. Paris, Hachette 1900. VI, 654 S. gr 8^o. Besprochen von Jules Girard, *Journ. des Savants* 1901 Janvier p. 40—49; von F. Hirsch, *Mitteilungen aus der hist. Lit.* 29 (1901) 52—56, von Steph. Beissel S. I., *Stimmen aus Maria Laach* 60 (1901) 92—94, von Léon Clugnet, *Revue de l'Orient chrétien* 6 (1900, 502 f., von J. Laurent, *Revue des études grecques* 14 (1901) 107—109, von L. Petit, *Échos d'Orient* 4 (1900) 122 f. Zugleich mit Bd. I (vgl. B. Z. VIII 528 ff.) eingehend von Haus Graeven, *Neue Jahrb. f. d. klass. Altertum* 5 (1900) 682—702. C. W.

Ferd. Chalandon, *Essai sur le règne d'Alexis I^{er} Comnène* (1081—1118). Paris, A. Picard et fils 1900. 2 Bl., LII, 346 S. 8^o. (= *Mémoires et documents publiés par la société de l'école des chartes*) Wird besprochen. Vgl. einstweilen die Besprechung von J. de Laviornerie, *Revue de l'Orient chrétien* 6 (1901) 154—156. C. W.

G. Konstantinides, *Διε ιστορικά έγγραφα σχετιὰ πρὸς τὴν ἱστορίαν τῶν Ἀθηναίων ἐκ τῆς καταλανοκρατίας. Αἰτίον τῆς ἐκ καὶ ἐθνολογ. διαφύλας τῆς Ἑλλάδος* 5 (1900) 824—827. Zwei auf die Katalanenherrschaft in Athen bezügliche Briefe aus den Jahren 1379 und 1381, deren Abschrift dem Verf. Rubbio y Luch in Barcelona vermittelt hat. K. K.

E. Goeller, Zur Geschichte Manuels II von Byzanz. *Röm. Quartalschr.* 15 (1901) 188—191. Bemerkungen über die Beziehungen Manuels zu Papst Innocenz VII und Gregor XII in den Jahren nach der Schlacht bei Angora (1402). K. K.

Io. N. Delis, *Οἱ Παριλοῦχοι ἐν Λέσβῳ* 1356—1462. *Ἐν Ἀθήναις, τῆς Ἰοάννου Νικολαΐδου* 1901. 86 S. 8^o. Kurze Zusammenfassung der Geschichte der Frankenherrschaft auf Lesbos. Neue Quellen sind, soweit ich sehe, nicht benützt. Unter den Hilfsmitteln hätten S. 9 nicht „Ersch

und Gruber“, sondern die Autoren der einzelnen benützten Artikel, bes. K. Hopf, angeführt werden sollen. K. K.

Sp. P. Lampros, *Ἐξέλιξις τῶν Βενετῶν προνοητῶν τῆς ἡπειρουποπόλεως ἐκ τῶν ἐν Βενετίᾳ ἀρχαίων ἐκδόσεων. Δελτίον τῆς ἱστ. καὶ ἐθνολογ. τριμηνίας τῆς Παράδοξ 5 (1900) 615—623* Italienische Relationen der venezianischen Proveditori generali über die Vorgänge und Zustände im Peloponnes. K. K.

H. Graf zu Dohna (Delphicus), Kreta unter dem Banner von S. Marco. Nord und Süd 97 (1901) 174—197. Hauptstück auf Grund der Geschichten des osmanischen Reiches von Zinkeisen und Hammer

C W

A magyar honfoglalás Kütfői. A honfoglalás emlékeire a m. tud. Akadémia megalapításától K. Kunn Geza tisz. Fejerpataky László, Hampel József, Thallóczy Lajos rend., Marczali Henrik lev. Jagić V. k. tag, Hodiunka Antal, Maróthi Rezső és Dr. Vári Rezső közreműködésével szerkesztették Pauler Gyula és Szilágyi Sándor rendezésében Budapest, Kádár a m. tud. Akadémia, 1900. Die Quellen der ungarischen Landnahme. In Auftrage der ung. Akademie der Wissenschaften zur Erinnerung an die vor 1000 Jahren erfolgte Besitzergreifung des Landes und unter Mitwirkung des Ehrenmitgliedes Grafen Geza Kunn, der orientlichen Mitglieder Ladislaus von Fejerpataky, Josef Hampel, Ludwig Thallóczy, des korrespondierenden Mitgliedes Heinrich Marczali, des auswärtigen Mitgliedes V. Jagić, des Anton Hodiunka, Rudolf Maróthi und Dr. Rudolf Vári herausgegeben von den ord. Mitgl. ledern Julius Pauler und Alexander Szilágyi. Budapest, im Verlage der ung. Akademie der Wiss., 1900. VIII, 878 S. gr. 4^o 85 Kronen.

Vier Jahre nach der politischen Feier des sog. Millenniumsfestes hat die ung. Akademie der Wissenschaften dieses Werk herausgegeben, um auch ihrerseits ihre Teilnahme am Feste — wenn auch verspätet — mit einer umfangreichen Publikation zu dokumentieren. Das Werk umfaßt all jene historischen, in- und ausländischen Quellen, aus welchen für die Kenntnis der Geschichte der ung. Landnahme irgendwelches Licht strömt. Infolge dessen finden wir in dem Werke nicht nur die zur *ιστορία* geschichtlichen Zeugnisse gesammelt und herausgegeben, die die Ereignisse der Landnahme zum Gegenstande haben, sondern auch alle Dokumente, die das Leben der Magyaren und ihrer Nachbarn vor und während des 9. Jahrh. betreffen. Das ganze XVIII. Kapitel der Taktik des Kaisers Leo und alle archäologischen Funde ungarischen Ursprungs, die aus der Zeit der Landesnahme stammen, bekamen auf diese Weise einen Platz im Millenniumswerke angewiesen. Naturgemäß sollen aber hier nur jene Partien der Publikation ihre kurzgefaßte Besprechung finden, die für die byzantinische Philologie von Interesse sein mögen.

Das I Kapitel Byzantinische Quellen herausgegeben von Heinrich Marczali und Rudolf Vári enthält in seinem ersten Abschnitte (auf S. 3—89) das schon erwähnte XVIII. Kapitel der Taktik des Kaisers Leo das Weisen, mit Vorwort, griechischem und ungarischem Texte, kritischem Apparate und knappen Anmerkungen in der Bearbeitung des Referenten, dessen Altere auf die Taktik des Kaisers Leo bezügliche Arbeiten W. Potes den Lesern dieser Zeitschrift in früheren Jahrgängen (VI 588 u. f., 590 u. f.,

VIII 508—510) schon angezeigt hat. Im Vorwort orientiert Vári vorerst kurz die handschriftliche Grundlage, auf der sich der griech. Text aufbaut, teilt dann §. 5—8 auf Grund des *Mod. Laurent. IV 4* und *Val. gr. 1164* jene Partie aus dem taktisch-strategischen Werke des seiner Ansicht nach in das 8. Jahrh. zu setzenden Urbicus, oder Mauricius mit, deren Ausführungen (XI 3 Kaiser Leo auf die Magyaren seiner Zeit angewendet hat, druckt den 43 (in den Ausgaben den 42) Paragraphen des XIV Kapitels der Taktik in welchem der Magyaren ebenfalls Erwähnung geschieht, ab §. 9 und weist sich auch §. 11 kurz auf die bisherigen ungarischen Übersetzungen hin, die er mit Ausnahme jener Franz Salomons in philologischer Hinsicht als wertlos hinstellt. §. 11 folgt dann der griech. Text, damit parallel der der ungarischen Übersetzung, unter beiden der krit. Apparat, und die nun ja einige Fußnoten, die so knapp gehalten sind, daß sie einen nicht philologisch geschulten Benutzer des Werkes in vielen Punkten der Übersetzung im Unklaren lassen werden. Doch der ganze Plan des Werkes schließt einen kritischen Kommentar von vornherein aus, demzufolge die Abweichungen von den Cheucusschen, Joy de Maizerischen und Salomonischen Übersetzungen nicht begründet werden konnten. Was den griechischen Text anbelangt, differiert er wohl nur an wenigen Stellen wesentlich von dem Magyischen Texte, hat aber eine sicherere Basis, indem nicht nur die Lesarten der zwei ältesten Handschriften die die Taktik in ihrer ursprünglichen Fassung enthalten, auf minutöse Weise (die sich sogar auf das Fehlen der Accente und Setzung des Spantus erstreckt) angeführt werden, sondern auch die jüngere Umgestaltung des Textes in dreien ihrer ältesten Vertreter im kritischen Apparate einen Platz angewiesen bekam. Die eine der Quellen des XVIII Kapitels, der oben erwähnte Urbicus, wurde in seiner besten Überlieferung einer neuen Vergleichen unterzogen. Kanarlier neues Material giebt H. Marcenari im 2. Abschnitt des Kapitels der einsteiers (§. 108—109) die auf den bulgarischen Krieg der Magyaren Bezug habenden Stellen aus Georgios Monachos und Symeon Magistros, anderwärts §. 110—116 aus Konstantin Porphyrogenetis Werke *De administrando imperio* die auf die Magyaren und ihre Wohnorte bezüglichen Kapitel (3, 4, 8, 10, 13, 37—41, 51) zusammenstellt, mit ungarischer Übersetzung und Anmerkungen. Ein Vorwort auf S. 90—99 orientiert kurz über die griech. Chroniken und das Konstantinische Werk. Bei Heraushebung des Paris. reg. gr. 2109 hätte der Text des letzteren wohl ein gefälligeres Aussehen bekommen und die magyrische Philologie neues Material in der Erklärung der Eigenamen. Das II Kapitel umfasst die morgenländischen Quellen, Ibn Kattib, Gurdez, El Bekri, Ibn Fadlan, Istakri, Ibn Haukal und Masudi, in der Bearbeitung des Hfn Gosa Kunu auf S. 137—204. Aus Ibn Kattib werden mitgeteilt die Partien, die bei de Gorge auf S. 139—148 stehen, zumeist parallel damit die entsprechenden Abschnitte Gurdezs (Oxford. Handschr. B. 477 479—493), die von den Petschenegen, Chazaren, Burthassen, Bulgaren, Magyaren, Slawen, Russen, Serben und Aenien handeln aus El Bekri das Wenige das bei Vambéry (*A magyarok eredete* S. 133 u. f. steht. Aus Ibn Fadlan (bei Jakuti) druckt Kunu S. 199 u. f. den Abschnitt, der über die Baskiren handelt aus *Mémoires de l'Académie impériale des sciences de St. Petersburg* 1822 621—628), dann §. 205—218 den über die Wolga Bulgaren aus

Frühste Älteste arabische Nachrichten über die Wolga Bulgaren, *Memoires de l'Academie* 1842 S. 553—564 des Separatdruckes, end. n. S. 212—217 den Abschnitt über die Chazaren (aus Frälin¹). Bei der Übersetzung vermisset man auch hier den Kommentar, der in die strittige Frage der richtigen Interpretation des Textes mehr Licht brächte (vgl. S. 204). Ein 3. Abschnitt bringt S. 223—243 aus Istakry und Ibn 'Isakhal hauptsächlich das Kapitel über die Chazaren (nach de Goeze S. 220—225), außerdem einige kleinere Exzerpte S. 239—245, ein 4. S. 245—277 aus Mas'udi, das Kapitel, das über das Kaukasus-Gebirge, die Alanen, Chazaren, verschiedene türkische Volkstämme, die Bulgaren, von der Stadt Derbend und den kungen und Ländereien ihrer Umgebung handelt, nach Barbier de Meynard und Pavet de Courtemai II S. 1 u. ff. Geheute, die Lesarten und Reaktionen berücksichtigende Fußnoten versehen der Ausgabe des Oten Kiu ein ganz eminentes Werk. — Das IV. Kapitel enthält die slavischen Quellen (auf S. 348—378) herausgegeben in der Redaktion Ludwig Thaloczys, in lateinischer Sprache kommentiert und übersetzt von W. Jankó, in magyarischer Gewandung von Anton Hodinka. Es teilt auf S. 352 u. f. aus der *Vita Cyrilli* und *Vita S. Methodii* auf S. 354 u. f. die wenigen Zeilen mit, wo von den Ungarn die Rede ist, giebt eine technische Schwierigkeiten wegen größtenteils nur in Übersetzung mitgeteilte Partie aus dem sogenannten Prolog der *Sawen* über den bulgarisch-magyarischen Krieg (nach Szerevski, *Ata* Denkmäler der russ. Sprache 1863, S. 259—260 und S. 366—377) größtenteils nur im Auszuge aus der *Chronik Nestors* die auf die Awaren, weißen und schwarzen, Ungarn bezüglichen Stellen auf Grund des *Codex Laurentianus* herausg. v. Bykov 1872 und *Codex Hypatianus* herausg. von Palauzov 1871) wieder. Erklärendes fließt auch Konst. Jirček dem Texte bei, zu beklauern ist allerdings, daß dieses Kapitel, durch die Verwirrung der Herausgeber und das Ineinandergreifen von Text, Kommentar und Übersetzungen, die wieder übersetzt werden, an Unübersichtlichkeit leidet. Das VI. Kapitel, das umfangreichste im ganzen Werke (S. 505—830), behandelt die vaterländischen Denkmäler aus der Zeit der Landnahme in der Bearbeitung Josef Hampala und ist unstreitig der wissenschaftlich wertvollste Teil der Publikation. Nicht weniger als 135 größere Illustrationen zieren ihn. Byzantinisches wird aber der Forscher auf diesem Gebiete weniger finden. Reproduktion einiger Münzen nach Uvaroff S. 523 und Sauer S. 572 u. ff., Erwähnung eines byzant. Diktators aus der Zeit Dukas VIII. aus einem Grabe von Sieged Orbalom S. 583. Wiedergabe eines Reliefs S. 770 byzant. Kaiser, nach Hampal. Der Goldfund von Nagy-Bat M. S. 115 und eines Handschriftenornamentes (nach Springer B. 1er aus der neueren Kunstgeschichte I S. 101, 7 Abb.) — Ein von K. Maróthi verfaßter ausführlicher Index beschließt auf S. 831—877 das gebaltreiche Werk, von dessen namhaften Redakteuren dem einen Alexander Szilagyi, leider das Schicksal nicht mehr vergönnte das Erscheinen zu erleben.

Budapest.

B. Vári.

1, Eine nähere Indikation wird nicht angegeben.

B. Innere Geschichte.

Paul Pfäfer, Der Socialismus der Kirchenväter Schweizerische Blätter für Wirtschafts- und Socialpolitik 8 (1900) 753—777 Sammlung kommunistischer Äußerungen u. a. aus Basileos, Gregor von Nyssa, Johannes Chrysostomos. C. W.

Louis Bréhier, La cour impériale de Cple à l'époque de la querelle des images. Revue des cours et conférences, 9^{ème} année (1901) Nr 15 S. 688—698.

Louis Bréhier, Les caractères généraux et la portée de la réforme iconoclaste. Eubula Nr. 22 S. 226—235. Der Verfasser, der an der Universität Clermont Ferrand unter anderen auch über byzantinische Geschichte leht (vg. B. Z. IX 562ff. und oben S. 671), giebt im ersten Artikel eine anschauliche Schilderung der kaiserlichen Paläste, des öffentlichen und privaten Lebens, der Hofbeamten u. a. w. in der Zeit des Bilderstreites. Im zweiten Artikel nimmt er Stellung zu den neueren Auffassungen vom Wesen des Bilderstreites (Paparrhegopulos, Schwarzlose, Scheuk) und prätisiert seine eigene Ansicht zuletzt also „Les empereurs iconoclastes ne sont ni des rationalistes, ni des abstrais-penseurs; leur oeuvre n'offre aucune ressemblance avec les sécularisations des réformateurs du XVI^e siècle. Ils ont été, avant tout, des convains, attachés à des superstitions orientales beaucoup plus grossières que le culte des images, mais animés contre ce culte de l'ardeur qui caractérise les sectes déistes de l'Orient. En supprimant les images, ils croyaient être agréables à Dieu et se posaient en apôtres, en „commandeurs des croyants“. Au point de vue politique, religieux, artistique, les iconoclastes sont donc de purs Orientaux, et ce sont les doctrines déistes de l'Orient qu'ils ont voulu imposer à l'Europe et à la chrétienté.“ K. K.

C. Kirchengeschichte. Mönchtum.

F. X. Funk, Kirchengeschichtliche Abhandlungen II (Vgl. B. Z. IX 702) Ausführlich besprochen von A. Jülicher, Gött. Gel. Anzeigen 1901 Nr. 8 S. 183—195. C. W.

Johannes Dräseke, Zum Untergang des Heidentums. Zeitschrift für wissenschaftl. Theol. 44 (1901) 74—86. Handelt anknüpfend an E. Preussens Darmstädter Programm 'Mönchtum und Sarapiskult' (1899) über die Fortdauer des Tempelschlafes im Sarapeion zu Alexandria und im Maroneion zu Gaza. C. W.

Hartmann Grisar S. I., Geschichte Roms und der Päpste im Mittelalter 4. Band: Rom beim Ausgang der antiken Welt. Nach den schriftlichen Quellen und den Monumenten. Freiburg i. B., Herder 1901 XX, 866 S. 8^o. Wird besprochen. Vgl. einstweilen die Besprechungen von C. M. Kaufmann, Historisches Jahrbuch 22 (1901) 123—126, von C. A. Kneller S. I., Stimmen aus Maria-Laach 60 (1901) 568—573. C. W.

Funk, Die Berufung der allgemeinen Synoden des Altertums. Theologische Quartalschr. 83 (1901) 268—277. Eine an Entschiedenheit nichts zu wünschen übrig lassende Antwort auf die B. Z. IX 709 notierte Kritik von P. Kneller S. I. C. W.

H. Achelis, *The Γνωσις of the Synod of Nicaea*. *The Journal of Theological Studies* 2 (1900) 121—129. Die *γνῶσις* (nur koptisch erhalten und von W. E. Crum übersetzt) gestatten uns einen interessanten Einblick in das Leben einer ägyptischen Gemeinde um 400. C. W.

J. Gummerus, *Die homöusianische Partei*. (Vgl. B. Z. X 362) Besprochen von G. Krüger, *Theolog. Literaturzeitg.* 1901 Nr. 7 Sp. 194f.; von Zöckler, *Theolog. Literaturbl.* 22 (1901) Nr. 9 Sp. 102—104. C. W.

A. Grivellucci, *La chiesa di Roma e l'impero nella questione monoteletica*. *Studi storici* 9 (1900) 351—388 und 417—447. Der Monotheletismus konnte im Occident nicht prosperieren. 'Il concilio di Constantinopoli (680/81) fu un trionfo per Roma'. Der Aufsatz bildet das 4. Kapitel des 3. (im Druck befindlichen) Bandes von C. W. 'Storia delle relazioni tra lo Stato e la Chiesa', dessen zwei erste Bände Bologna 1885 und 1886 erschienen sind. C. W.

Fr. C. Conybeare, *The Key of Truth*. (Vgl. B. Z. IX 197ff.) Besprochen von E. Jacquier, *L'Université catholique* N. S. 35 (1900) 632—634. C. W.

Evangelos Hid, *Étude sur les origines des Grecs Melchites*. Réponse au R^d. Père H. Lammens S. I. Rome, Imprimerie de la Sacré Congrégation de la Propagande 1901. 24 S. 8°. Energische Bekämpfung der in der arabischen Zeitschrift *Al Machriq* (herausgeg. von den Jesuiten in Beirut, III 6 veröffentlichten Abhandlung von Henri Lammens, der sich für eine dreifache 'syrienneté' der Melchiten, nämlich 's. d'origine, s. de langue usuelle et s. de langue liturgique' ausgesprochen hat. Nach E. H. ist dagegen die Arbeit 'du Bon Père Lammens S. I., épuré de ses anachronismes, réticences sophismes et falsifications des textes, jusqu'à nouvelles preuves, le meilleur document en faveur de l'Hellénisme des Grecs Melchites'. C. W.

J. B. Chabot, *Les évêques Jacobites etc.* *Revue de l'Orient chrétien* 4 (1899) 495—511; 5 (1900) 605—636. Fortsetzung und Schluss des B. Z. IX 592 notierten Aufsatzes. C. W.

Chr. Papaioannou, *Τα πρᾶγματα τῆς οὐρανόθεν λειτουργίας ὡς αὐτὰ ἐκφράζονται ἐν τοῖς ἁγίοις συνοδοῖς*. (Vgl. B. Z. V 238.) Besprochen von L. Petit, *Échos d'Orient* 4 (1900) 127f. C. W.

Karl Holl, *Die kirchliche Bedeutung Kpels im Mittelalter*. *Zeitschr. f. Theologie und Kirche* 1901 S. 88—96. Schluss. Kpel ist gefallen, und man kann sich nicht denken, daß es im alten kirchlichen Glanze je wieder erstünde. Man mag davon träumen, daß es einst wieder ein hervorragender kirchlicher Mittelpunkt für die Völker des Ostens würde, aber was ihm eine Weltstellung gab, das ist mit der Eroberung zu Grunde gegangen. K. K.

Johannes Gehring, *Die Sekten der russischen Kirche*. (Vgl. B. Z. X 358.) Besprochen von F. Kattenbusch, *Theolog. Literaturzeitg.* 1901 Nr. 5 Sp. 148f. C. W.

Schürmer, *Rom und die Slavenpostel*. *Revue internationale de Théologie* 9 (1901) 368—375. Tendenziöse Ausführungen über die Bestrebungen Roms, 'die Slavenpostel für sich zu reklamieren' u. s. w. C. W.

Adolf Harnack, *Das Mönchtum, seine Ideale und seine Geschichte*. 5. verb. Auflage. Gießen, Ricker 1901. 60 S. 8°. Den Ref.

nur aus einer Notiz in der Deutschen Literaturzeitg. 1900 Nr 51 52 Sp. 3290 bekannt. O. W.

Daniel Voltef, Der Ursprung des Mönchtums. Ein Vortrag Tübingen, Mohr 1900 63 S. 8° 1 M. Vorträge und Schriften aus dem Gebiet der Theologie und Religionsgeschichte 21. 'Tritt gegen Weingarten für die Vita Antonii als Werk des Athanasius ein. Doch dürfe die Vita als Quelle nur mit Vorbehalt benutzt werden, zumal da unser griechischer Text nur die Bearbeitung des älteren griechischen Originals sei' (Grütz-macher, Theolog. Literaturzeitg. 1901 Nr 7 Sp. 184f). O. W.

P. Ponomarev, Der christliche Asketismus und das weltliche Recht. Pravoslavnyj Sobesëdnik 1900, Oktober, S. 330—347. Notiert im Viz. Vrem. 7 (1900) 771. Der Verf. spricht vom Asketismus des 4. Jahrh. und stellt aus den Schriften des Markos, Makarios und Basileios die Äußerungen derselben zusammen, die sich auf das weltliche Recht beziehen, und auf die Frage, unter welchen Umständen ein Asket sich an ein weltliches Gericht wenden dürfe. E. K.

J. Sokolov, Der Zustand des Mönchtums in der byzantinischen Kirche von der Mitte des 9. bis zum Anfang des 13. Jahrhunderts. Kasan 1894. (Vgl. B. Z. V 294.) Besprochen von N. Kravoseljev †, im Christianstvo Sčenje 1900, Oktober, S. 629—644. E. K.

Max Heimbücher, Die Orden und Kongregationen der katholischen Kirche. (Vgl. B. Z. VI 206.) Besprochen von Jean Reville, Revue de l'hist. des relig. 41 (1900) 406—409. C. W.

J. M. Berne, Les moines d'Orient. (Vgl. B. Z. X 353.) Besprochen von S. Vailhé, Échos d'Orient 4 (1900) 123—125; von Paul Allard, Revue des questions historiques 69 (1901) 668—670. C. W.

J.-M. Berne, Les règles monastiques orientales antérieures au concile de Chalcédoine. Revue de l'Orient chrétien 4 (1899) 465—494. Geographisch angeordneter Überblick, der hauptsächlich bei den Regeln des Pachomios und Basileios verweilt. C. W.

P. S. Vailhé, Répertoire alphabétique des monastères de Palestine. Revue de l'Orient chrétien 4 (1899) 512—542; 5 (1900) 19—48, 272—282. Während Courret 1869 d. 60, R. 1895 57 K. öster Palästinas verzeichnete, umfasst die mit historischen Notizen ausgestattete Liste Vailhée ihrer 137. C. W.

Dr. Paul Renandin, Chrestodoule, Higoumène de Saint Jean à Patmos (1020—1101). Revue de l'Orient chrétien 5 (1900) 215—246. Der erste Igumen von Patmos stand bei den Griechen seiner Zeit im Ruf der Heiligkeit, aber seine reformatorische Tätigkeit war nicht von sonderlicher Bedeutung, und er war kein Mann, der seine Zeit verstand und die Tragweite des Bruches von Byzanz mit Rom und des ersten Kreuzzuges zu würdigen vermochte. Vgl. dazu die scharfen Bemerkungen (über Renandin, nicht über Chrestodoulos) von F. Delmas, Échos d'Orient 4 (1900) 189. C. W.

D. Chronologie. Vermischtes.

H. Achelis, Der älteste deutsche Kalender. Zeitschrift für die neotestamentliche Wissenschaft 71 (1900) 308—335. Ausführliche Erläuterung eines im Ambros. 3. 36 sup. erhaltenen gotischen Fragmentes.

Ein zur Zeit des Aufenthaltes der Westgoten in Thrakien unter Theodosius dem Großen entstandener westgotischer Kalender mit gotischen und thrakischen Festtagen ist uns in einer ostgotischen Bibel erhalten worden.

C. W.

6. Geographie, Topographie, Ethnographie.

A. Geographie.

Wilh. Kubitsek, Die Mosaikkarte Palästinas. S. A. aus Mitteil. d. K. K. Geogr. Gesellschaft in Wien 1900, Heft 11—12, S. 336—380 (mit einer Planskizze). Es handelt sich um die in der B. Z. schon oft (zuletzt X 646) erwähnte Mosaikkarte von Madaba oder Medaba im Moabiterlande. Der Verf. skizziert mit großer Sachkenntnis die Geschichte der Stadt Madaba und ihrer Umgebung und betont die Abhängigkeit der Karte von Ensebios. Sehr dankenswert ist die Literaturübersicht S. 373 f. und das Verzeichnis der Eigennamen und der wichtigeren Wörter der Mosaikkarte S. 377 ff.

K. K.

A. Schulten, Die Mosaikkarte von Madaba und ihr Verhältnis zu den ältesten Karten und Beschreibungen des heiligen Landes. Berlin, Weidmann 1900. 121 S. 4°. Mit 3 Kartenbildern und einer Figurentafel. Abhandl. d. Gesellsch. d. Wissensch. zu Göttingen, phil.-histor. Kl. N. F. IV 2. Besprochen von Martin Hartmann, Deutsche Literaturzeitg. 1901 Nr. 6 Sp. 354—356, von Anonymus, Revue biblique 10 (1901) 162 f. Vgl. oben S. 646 ff.

C. W.

W. Bacher, Zur Mosaikkarte von Madaba. The Jewish Quarterly Review 13 (1901) 322—323. Über G. lgal — *Λωδαναζόβ*.

C. W.

Ad. Büchler, Une localité énigmatique mentionnée sur la mosaïque de Madaba. Revue des études Juives 42 (1901) 125—129. Der zur Ortsbezeichnung gewordene Festname *Μαϊομας* in der Angabe *ΒΗΤΟΜΑΡΕΑ Η Κ(α)l ΜΑΙΟΤΜΑΣ* zeigt, daß der Verf. der Karte auch die rabbinischen Traditionen kannte.

C. W.

E. Ziebarth, Cyriaci Anconitani epistula inedita. Rhein. Mus. 56 (1901) 157—159. Ein lateinischer Brief des berühmten Orientreisenden aus einem Cod. Laurent., der etwa 1435 geschrieben ist. Vgl. B. Z. IX 266.

K. K.

Arch. Sarantides, *Ἡ Σινασός*. Athen 1899. Besprochen von G. N. Chatzidakis, *Ἀρχαία* 12 (1900) 476—486.

K. K.

Heinrich Gelzer, Geistliches und Weltliches. (Vgl. B. Z. X 355.) Besprochen von Ph. Meyer, Theolog. Literaturzeitg. 1901 Nr. 7 Sp. 199 f., von N. Jorga, Revue critique 1901 Nr. 11 S. 212—214, von E. D., Preuß. Jahrb. 104 (1901) 350—352, von Jos. Stiglmayr, S. J., Histor. polit. Blätter 126 (1900) 863—876, von K. Dieterich, Beilage zur. (Münchener) Allgem. Zeitung 1901 Nr. 55 (7 März), von Kç, *Τὸ Ἄστυ* 1901 Nr. 3784 und 1387 (29. u. 26. Mai).

C. W.

B. Topographie.

Anonymus, Antiochia. Die Grenzboten 60 (1901) 224—232. Teilweise Reproduktion der Schilderung des Libanos im Antiochikos. Aus der nämlichen Feuer stammt der gleichfalls auf Libanos beruhende Aufsatz

'Etwas von Verwaltung und Polizei im spätromischen Reich', Die Grenzboten 60 (1901) 472—485. C. W.

Carl Mommert, Golgotha und das hl. Grab zu Jerusalem, Leipzig, Haberland 1900 VIII, 280 S. 8°. Besprochen von Anonymus, Revue biblique 10 (1901) 154f. C. W.

A. van Millingen, Byzantine Constantinople. (Vgl. B. Z. IX 705.) Besprochen von S. Petrides, Echos d'Orient 4 (1901) 126f. C. W.

A. Papadopoulos-Kerameus, Ναὸς Κροστῶς ἔτος 1593 π. καὶ 1604 π. Ἐκκλησ. Ἀρχαία, ἔτος κ', ἀρ. 4B καὶ 52 (1 u. 29. Dez. 1900) αἰ. 521—525; 560—568. K. K.

7. Kunstgeschichte.

A. Allgemeines, Quellen, Varia.

Friedrich Schneider, Ostasien und mittelalterliche Kunstgebilde. Ein Blatt zur Geschichte von Kultur und Kunst in Ost und West. Der Kirchenschatz 91 (1900) 63—68 mit Abbildung. Das „Christiani Chronicon Moguntinum“ beschreibt im Kirchenschatz des Domes zu Mainz zwei Silberkraniche, die als Incensoren benützt wurden. S. knüpft sich daran an, durch einen aus Korea stammenden Bronzenvogel und stellt fest, daß die Buddhisten sich solcher Gefäße bedienen, um die Stupas anzuräuchern. Er hält es für möglich, daß durch Importware aus Ostasien verwandte Gefäße im Abendlande angeregt wurden. — Ich hatte Ähn-Gedanken bei zwei Bronzetauben der Sammlung Kaufmann in Berlin, die aus Ägypten stammen. Zwei andere Rauchergefäße in Kopfform mit hoher eigenartiger Mütze, auch aus Ägypten, im Berliner Museum erinnerten mich an die interessanten Bronzen aus Benin im Museum für Völkerkunde. Vgl. für den indischen Einfluß auch meinen „Bilderkreis des griech. Physiologus“ S. 92f. J. S.

Gustave Schlumberger, membre de l'institut, L'épopée byzantine à la fin du dixième siècle. Seconde partie. Basile II le tueur de Bulgares. Paris, Hachette & Cie 1900. VI, 555 S. 8°, ca. 260 Abbildungen, zumeist im Text. Ich mache auch die Kunsthistoriker auf dieses große historische Werk über die Jahre 989—1025 aufmerksam. Zusammen mit den beiden Vorläufern „Un empereur byzantin“ (Nikephoros Phokas) und „Une épopée byz. I“ (Johannes Zimisceas) stellt es das bedeutendste Corpus von Abbildungen byzantinischer Kunstwerke um das Jahr 1000 etwa dar. S. geht zwar auf die abgebildeten Denkmäler nicht näher ein (seine Bilder stehen, soweit sie nicht topographische Illustrationen sind, in keinem unmittelbaren Zusammenhang mit dem Texte), aber er giebt in den Unterschriften und im Verzeichnis der Abbildungen Hinweise die dem Kunsthistoriker fürs erste genügen dürften. Die Reproduktionen sind gut. Als Unterlage dienen eigene Aufnahmen des Verfassers, seltene Publikationswerke und vor allem Photographien Gabrie. Millets. Kein Kunsthistoriker sollte diesen Schatz unbenutzt lassen. Freilich, was die Datierung anbelangt, ist Vorsicht am Platze. S. ist zu sehr geneigt, alles und jedes um das Jahr 1000 herum zu datieren. J. S.

G. Schlumberger, L'épopée byzantine à la fin du X^{ème} siècle. Besprochen von J. Strykowski in der Deutschen Literaturzeitung 1900

Nr 37 Sp. 2400—2401, und F de Mely in der Revue de l'art chrétien 1900, 532—537, mit 8 Abb. J. S.

Charles Errard, L'art byzantin, son architecture et sa décoration. Texte de M. Al. Gayet. Die Société française d'études d'art (L. Henry May) versendet eine Subskriptionseinladung auf ein Werk, das mit Unterstützung der Administration des beaux arts erscheint. Zu Grunde liegen Aufnahmen von Ch. Errard. Es sollen vier Lieferungen werden, I. Einleitung und Venedig mit 3 Hologravüren, 16 Chromolithographien, 15 fr., II. Parenzo mit 21 Hol., 16 Chrom. 85 fr. III. Ponoposa mit 6 Hol., 12 Chrom. und Ravenna mit 6 Hol., 7 Chrom. 75 fr., IV. Torcella mit 14 Hol., 4 Chrom. und Dalmatien (Zara-Nona) mit 12 Hol. 55 fr. Zusammen 127 Tafeln 4° 300 fr. Wir erwarten die erste Lieferung, um uns über den Wert der Publikation zu äußern. J. S.

Inzwischen ist dieser Band erschienen L'art byzantin d'après les monuments de l'Italie, de l'Istrie et de la Dalmatie relevés et dessinés p. Ch. E., architecte du gouvernement. Texte par Al. Gayet. I. Venise, La basilique de Saint-Marc Paris, Société française d'études d'art. Das Werk ist uns nicht zugesandt, doch sah ich es beim Buchhändler. Der Name Gayet erweckt von vornherein nicht gerade Vertrauen. So viel sah ich beim Aufschlagen des ersten Blattes, daß in dem Buch leichtsinnige Fehler stecken. Als „Arc du ciborium d'un autel de la basilique de Saint-Marc“ findet man dort einen Bogen des Eleucadius-Ciboriums in S. Apollinare in Classe abgebildet. Die Tafeln Errards machen einen guten Eindruck. J. S.

Franz Xaver Kraus, Geschichte der christlichen Kunst. Zweiter Band. Die Kunst des Mittelalters, der Renaissance und Neuzeit. Zweite Abteilung: Renaissance und Neuzeit, erste Hälfte. Freiburg i. Br., Herdersche Verlagsbuchhandlung 1900. 282 S. gr 8° mit 132 Abbildungen. M. 8. In dieser Fortsetzung seines großen Werkes (vg. V 644 und VII 246) führt Kraus zuerst Begriff, Natur und konstitutive Elemente der Renaissance vor und beginnt dann die Darstellung mit der Hohenstaufenkunst in Italien. Über Tre- und Quattrocento hinweg gelangt er bis zu Savonarola. Die zweite, das Werk abschließende Hälfte wird für 1901 in Aussicht gestellt. Ich komme auf das Ganze nach Erscheinen des Schlußbandes zurück. J. S.

Hampel József, A honfoglalasi kor hazai emlékei (Die vaterländischen Denkmäler der Epoche der Landnahme, ung.). Budapest, Verlag der ung. Akademie. S. 509—830 in 4°, mit 133 zum Teil in Tafeln zusammengestellten Abbildungen. Der um die Geschichte der Völkerwanderungskunst so hochverdiente ungarische Gelehrte bietet hier eine Fülle von Material, das bisher weit in Publikationen zerstreut, zumeist auch unpubliziert, nur schwer zugänglich war. Indem ich mir eine ausführliche Besprechung für das Erscheinen der deutschen Ausgabe vorbehalte, gebe ich hier Stellen eines Briefes, worin H. mir den ungarischen Text in seiner Gliederung vorzuführen suchte.

„Das Werk ist ein Separatabdruck aus dem Quellenwerke, welches von Seite der ung. Akademie bei Gelegenheit unseres Millenniums projektiert wurde. Dasselbe enthält die historischen und andern Quellen für die Epoche der Landnahme. Ich habe die Zeit etwas weiter genommen, nämlich 9 bis 11 Jahrhundert, worauf auch diejenigen Funde verweisen, welche durch

Münzen datiert sind. Ich bespreche darin über 200 Grabfunde, die von 82 Orten herkommen.

I. enthält eine Beschreibung der Funde

A. S. 513—585 Funde mit Münzbeilagen in chronologischer Folge

B. S. 586—732 Funde ohne Münzbeilagen in alphabetischer Reihe.

C. S. 733—741 Funde unbestimmter Herkunft nach der Reihe der Aufbewahrungsorte.

II. S. 742—794 Art der Bestattung, Waffen, Schmucksachen. Diese Zusammenfassung dürfte nur sehr kurz ausfallen, da das Quellenwerk nur die Quellen ohne menthorische Verwertung der Daten geben sollte.

III. S. 827 830 Ornamentik. Unter diesem Titel versuchte ich die stichwärtig interessanten Motive dem Kreise einzufügen, dem sie entstammten. Auch in diesem Absatze hatte ich mich kurz zu fassen. Ich konstatierte eine Zone mit intensivem sassanidischem Einflusse im südlichen und mittleren Rußland, daneben erhielten sich die sass. Motive doch entfernte sich deren Behandlung immer mehr von der ursprünglichen Pflanzenornamentik, bis die Motive im 9 und 10 Jahrhundert gleichsam geometrisch erstarrt und kaum verständlich geworden sind. Daneben ist das Auftreten der Arabeske wahrnehmbar und hin und wieder erscheint byzantinisches Pflanzenornament.

Der Phokus, in welchem für die nomadisierenden ungarischen Landeroberer gearbeitet wurde, gab auch Arbeitskräfte an die benachbarten und zum Teile verwandten Völker ab, weshalb ich zum Vergleiche der Ähnlichkeiten und Verschiedenheiten einige Tafeln beigab. Das Sicherbleib der Tschernigorsker Kurgan (worauf der Unterzeichnete brieflich hingewiesen hatte) konnte ich seit 1878 (Paris, Ausstellung), bisher wurde dasselbe von Dr. Linas und wohl auch von Kondakow reproduziert, weshalb eine einfache Bezugnahme genügt. Die russischen Analogien liegen beiläufig in derselben Zeitgrenze. — Seitdem mein Band fertig geworden, habe ich wieder eine ganze Reihe neuer interessanter Funde erhalten. Dieselben sollen Eingang finden in die deutsche Ausgabe. Möchten Autor und Verleger aus demselben recht bald bringen!

J. B.

Stephan Beissel, Bilder aus der Geschichte der altchristlichen Kunst und Liturgie in Italien (Vg. B. Z. IX 707) Besprochen von Victor Schultze, Berl. philol. Wochenschr. 20 (1900) Nr. 35 Sp. 1078—1079. Von Max Fürst, Hist.-polit. Bz. 127 (1901) 69—75. C. W.

Adolfo Venturi, Storia dell' arte italiana I. Dai primordi dell' arte cristiana al tempo di Giustiniano. Milano, Urico Hoepli 1901 XVI, 558 B. 8°, 462 Illustrationen. Br. Lira 16. Wird besprochen.

J. B.

* B. Einzelne Orte und Zeitabschnitte

Dr. Max Freiherr von Oppenheim, Vom Mittelmeer zum Persischen Golf durch den Hauran, die syrische Wüste und Mesopotamien. Berlin, Dietrich Reimer 1899. 2 Bde. XV, 394 und XV, 434 S. 4° mit vier Originalkarten von Dr. Richard Kiepert, einer Übersichtskarte und zahlreichen Abbildungen. Dieses sehr sorgfältig mit Benützung alter und neuerer Quellen im Anschluß an eine Expedition vom Jahre 1893 ausgearbeitete Reisewerk hat auch für den Kunsthistoriker Wert. Führt es den Leser doch nach Baalbek, Damascus, den Hauran, Palmyra, Mossul, Ninive und

Bagdad, also in Gebiete, die für die Entstehung der frühchristlichen und arabischen Kunst von leider noch immer nicht genügend beachteter Bedeutung sind. Bd I 116 äußert sich O. gelegentlich vom Meschitta Palaste, den er gegen Brünnow für ein Zeugnis der weiteren selbständigen Ausbildung der aus Jemen mitgebrachten Kunstformen der Hausruier halten möchte, auch über die gegenseitigen Beziehungen zwischen byzantinischer und sassanidischer Kunst und meint ferner die arabischen Kunst mußte in mancher Hinsicht gerade im Iran gelernt oder hier maßgebende Anregungen erhalten haben. Sehr dankenswert ist die Ansicht des Innern der sog Omar-Moschee in Bosra (J 1989). Wenn sie wirklich aus der Zeit Omars stammte, wäre sie von ganz einzigem Wert für die Geschichte der arabischen Kunst. Ich kann das nicht glauben. Sehr wertvoll sind dann die Aufnahmen des Kasr el alad in der Oase Rubbe (I 226f.). Bauart und Ornamentik zeigen hier, sagt O. S. 238, in besonders ausgeprägter Weise Motive, wie der römischen Kunst fremd zu sein und auf östliche Vorbilder hinzuweisen scheinen. Paimra erzählt eine eingehende geschichtliche Würdigung, gute Photographien bes. der Kolumnadenstraße und Reproduktionen nach dem seltenen Tafelwerke Woods geben eine anschauliche Vorstellung von der Bedeutung dieser am weitesten vorgeschobenen Stätte hellenistischer Kunst. Im zweiten Bande wird in a. Mosul beschrieben, wobei die Angabe interessiert, daß die Diakoni Nebi Gurgus offenbar früher eine christliche Kirche gewesen und die Große Moschee im J 1151 ebenfalls auf den Trümmern einer Kirche erbaut sei. Wir müssen trachten, davon Aufnahmen zu erhalten. Ebenso von der Ruine el Aschik, einem der Zeit Harun er-Raschids zugeschriebenen Lustschloß. Die Beschreibung der Hauptfront erinnert an Ktesiphon und den Typus der Medressen Portale. Leider ist auch das Minaret von Samarra nur kurz beschrieben und nicht abgebildet. Nachgrabungen in dem ausgedehnten Ruinenfeld würden weit gehende Aufschlüsse über die älteste arabischen Kunst bringen. Vorläufig denkt leider niemand daran. Ähnlich verhält es sich mit dem Aufsuchen der Reste aus der Abbasidenzeit in Bagdad. Was O. als älteste Zeugen aufführt, gehört dem 13. Jahrh. an. Es muß aber Trümmer der Blütezeit geben, freilich wie nicht keine Moscheen oder sonstigen Monumentalwerke, wohl aber Stücke von Ornamenten in jedem Material. Michte ein Reisender sich bald der Detailforschung zuwenden und diese Fundgruben für die spätsassanidische und früharabische Kunst der wissenschaftlichen Forschung zugänglich machen. Die Aufnahmen von Ktesiphon II 265f. geben Bekanntes. Die Kunst ist vom Verf. offenbar nur so weit wie nötig mitgenommen worden. Im Vordergrund stehen ethnologisch geographische Studien, dann solche über die Sprache, die Sitten und Gebräuche, den Handel, die Verwaltung und Fragen von allgemeinem und Augenblicklichem Interesse. Vielleicht hat Baron Oppenheim sein Reisewerk nicht mit Einzeluntersuchungen füllen wollen, und wir haben dann von ihm noch eine Reihe von Publikationen letzterer Art zu erwarten. Möge dabei die Kunst nicht zu kurz kommen! Besonders dank verdienen die dem Reisewerke beigegebenen Karten, sie bilden ein sehr beachtenswertes Geschenk an die Wissenschaft. J 8.

Carl Mommert, Golgotha und das hl. Grab zu Jerusalem. Leipzig, E. Haberandt 1900. IV + 280 S. 8°. Einige Abbildungen und Texte. Br 5,50 M. Ich hatte Gelegenheit, B. Z. VIII 585 das Buch

„Die heilige Grabeskirche zu Jerusalem in ihrem ursprünglichen Zustande“, IX 597 ein zweites Buch, „Die Dormitio und das deutsche Grundstück auf dem traditionellen Zion“, beide von demselben Pfarrer Dr. Mommert, anzuzeigen. Der vorliegende Band ist entschieden die weitaus reifste der drei umfassenden Arbeiten. Der Verfasser, ursprünglich mitten im heißen Kampfe stehend, hat sich zu einer Art souveräner Sicherheit durchgearbeitet, die jedenfalls angenehmer wirkt als die von persönlichen Spitzen strotzende Polemik des ersten Bandes. Ausschließend die Sache steht jetzt vor dem Leser, er muss sich nicht erst durch ein Gewühl von Streitenden zu ihr Bahn brechen und best daher mit Teilnahme im Vorwort die kurze Andeutung der Leiden, die das Buch zum Schmerzenskunde der wissenschaftlichen Thätigkeit des Verf. gemacht haben.

Das Buch gliedert sich in zwei Hälften. Die erste c. I—XI b. S. 150 ist Golgotha, die zweite c. XII—XIX d. i. b. S. zum Schusse dem hl. Grabe gewidmet, in beiden wird die Geschichte dieser heiligen Stätten erzählt, zuerst ihre Lage und ihr ursprünglicher Zustand festgestellt, dann ihre Einordnung in die Konstantinische Grabeskirche. Ihr Neuaufbau durch Modestus, seine Nachfolger und die Kreuzfahrer, dann in neuerer Zeit bis auf das Jahr 1808 geschildert. Wir sehen daraus, daß beide Orte von dem Erbauer der Konstantinischen Kirche in Denkmäler verwandelt, d. h. der natürliche Fels in eine künstliche Form gebracht und reich geschmückt wurde. Über dem Golgothafelsen errichtete dann Modestus (616/20) nach der Zerstörung (?) des Konstantinabaus durch die Perser eine kleine Kirche, die später in den Grabdom der Kreuzfahrer mit einbezogen wurde. Wir kennen noch die Mosaiken, die diese Kapelle schmückten. Erst 1808 wurden die Reste davon beim Neubau der Griechen vernichtet. Es folgt dann eine Reihe von Einzeluntersuchungen über die Höhenverhältnisse und die Flächenausdehnung Golgothas, den Standort des Kreuzes Christi und der Sehtücher, den Felsenspalt und die Adamskapelle. Im zweiten Teile richtet sich die Untersuchung darauf, einfach einmal allgemein davon zu überzeugen, daß vom hl. Grabe nichts als das Lager, auf dem Christus gebettet war, erhalten, die Grabhöhle selbst aber vollständig verschwunden ist. Konstantin schon ließ den Vorraum abbrechen, der übrigbleibende Fels wurde öfter, bes. 614, arg mitgenommen und am 29. September 1010 bis auf den Grund abgetragen, dann künstlich wieder aufgemauert, 1555 aber neuerdings als Bankfäng abgetragen und durch einen Neubau ersetzt, was sich 1808 wiederholte.

M. bemüht sich nun auch, in unserer Vorstellung vom architektonischen Schmuck des Konstantinischen Grabes eine Klärung herbeizuführen. Daß ihm das nicht gelingt und er überhaupt in dieser Richtung nie überzeugen kann, legt darauf, weil ihm alle genaueren kunstgeschichtlichen Kenntnisse fehlen und er daher alles, was sein ehrlicher und hochachtungswerter Eifer, eine Lösung zu finden, entdeckt, auch in Wirklichkeit für möglich hält. Es erregt schon Bedenken, daß M. für die Form des hl. Grabes selbst sich an Sapp hält, dessen Unzulänglichkeit er so oft feststellt. Ganz unmöglich aber ist der Versuch, seine Deutung von Arculphs Beschreibung der über dem Grabe errichteten Rotunde (S. 212f.) mit desselben Arculphs Beschreibung der Sophienkirche u. Kppl. zu stützen. Ich möchte das hier zeigen, weil ich darauf in einem Abschnitt über die Grabeskirche in meinem

zur Zeit des Erscheinens dieses Heftes wahrscheinlich bereits gedruckt vorliegenden Buche „Orient oder Rom“ (188 f.) nicht eingehen kann Arculph bzw. der nach seinen Mitteilungen schreibende Mönch Adamnanus schildert nämlich die Grabrotunde und die Sophienkirche mit zum Teil fast genau den gleichen Worten.

Grabeskirche.

1. valde grandis ecclesia, tota lapidea, mura rotunditate ex omni parte collocata

2. a fundamentis in tribus consurgens parietibus (quibus unum culmen in altum elevatur)

3. inter unumquemque parietem et alterum latum habens spatium viae.

Sophienkirche.

rotunda mire magnitudinis lapidea ecclesia ab imo fundamentorum in tribus consurgens parietibus triplex supra illos altius sublimata, rotundissima et nimis pulchra simpliciter consummatur culminata camera.

Haeccae arcibus suffulta grandibus, inter singulos supramemoratos parietes latum habet et spatium vel ad inhabitandum vel ad exorandum deum aptum et commodum.

Arculph-Adamnanus nennt beide Bauten einfach ecclesia, es ist daher falsch, wenn er die Sophienkirche kurzweg als rotunda bezeichnet. Sie ist nichts weniger als rund, weder im Innern, noch im Äußern. Arculph bewundert denn auch an ihr nicht wie bei der Grabrotunde die Rundung, sondern die Größe. Ebenso falsch ist, wenn er nach dem Muster der Grabeskirche von tribus parietibus spricht; denn die Sophienkirche hat nur zwei vom Fundament aufragende Wände die auf Stützen ruhenden inneren, welche die Kuppeln tragen, und die äußeren Umfassungsmauern. Der Säulenumgang den dazu noch die Grabrotunde aufwies, fehlt hier. Dafs aber diese drei Wände nicht der Höhe nach übereinander, wie M. will, sondern der Breite nach nebeneinander verstanden sein müssen, wie schon Beda annahm, das drückt Arculph-Adamnanus gerade in der Beschreibung der Sophienkirche deutlich aus, indem er mit triplex, supra illos altius von der Breite auf die Höhe übergeht. Drei Wände übereinander hätte schon deshalb keinen Sinn, weil dann die breiten Räume zwischen einer Mauer und der andern (3) auch in dem von M. angenommenen zweiten Stockwerke vorhanden sein müßten. Das aber ist unsinnig, einmal weil es keine Kirchen mit doppelten Emporen giebt, und zweitens deshalb, weil auch die Sophia, die dafür den Beleg bieten soll, sie nicht hat. Wenn übrigens die Beschreibung der Sophienkirche teilweise falsch ist, so darf das nicht wundern, sind doch die Nachrichten nicht von Arculph selbst niedergeschrieben, und hat doch der Bischof auch in seiner Planskizze der Bauten am hl. Grabe etwas sehr Wesentliches weggelassen, das zweigeschossige Westatrium. Davon mehr in meinem oben zitierten Buche.

Die Abwehr der Exkurse, die M. auf das Gebiet der Kunst und Kunstgeschichte macht, ist für die Kritik des vorliegenden Werkes ohne Belang, denn M. behandelt diese Dinge nur nebenbei. Die Hauptsache bleibt die klare Auseinanderlegung der Tradition über das Schicksal der heiligen Stätten und die Lüftung eines Schleiers, der trotz aller wissenschaftlichen Forschung über diesen Dingen lastet blieb, weil das durcharbeitende Material von unabsehbarer Masse und wegen des prächtigen Gegenstandes voller Wider-

sprüche ist. M. hat das große Verdienst, es in unverdrossener Lebensarbeit gewachtet und für die weitere Forschung zurecht gelegt zu haben.
J. S.

Carl Mommert, Golgotha und das hl. Grab zu Jerusalem. Leipzig, Haberland 1900 VIII, 280 S. 8°. Besprochen von L. Fonck S. I., Zeitschr. f. kath. Theol. 24 (1900) 727-729 Von Anonymus, Revue biblique 10 (1901) 154 f.
C. W.

Carl Mommert, Die Dormitio und das deutsche Grundstück. (Vgl. B. Z. IX 597) Besprochen von Zückler, Theolog. Literaturbl. 21 (1900) Nr. 32 Sp. 373-375.
C. W.

Jullien S. I., Sinai et Syrie. Souvenirs bibliques et chrétiens. Ouvrage illustré de 70 gravures dans le texte. Lille, Société de Saint-Augustin 1893. 800 S. 4°. J. S.

Jullien S. I., L'Égypte. Souvenirs bibliques et chrétiens. Ouvrage illustré de 42 gravures dans le texte. Lille, Société de Saint-Augustin 1896. 288 S. 4°. J. S.

Adolf Keller, Eine Wüstenfahrt in das Wadi Natron. „Die Schweiz“ ill. Zeitschrift Zürich 4 (1900) 45-47 Vier Netzsäutungen im Texte, davon zwei Ansichten des Innern der Klöster Baccoi und Syriani von wissenschaftlichem Wert. Der Text allgemein schildernd. J. S.

Dr. Franz Wieland, Ein Ausflug ins altchristliche Afrika. Stuttgart und Wien 1900. 196 S. 8° (vgl. B. Z. X S. 368) Besprochen von O. M. (aruch) im N. hall. d. arch. crist. XXIII 320. J. S.

Adolf Keller, Eine Sinai-Fahrt. Mit zahlreichen Abbildungen nach Originalaufnahmen und einer Karte der Sinaitabinschl. 1901 Verlag von J. Huber in Frauenfeld. Geb. M. 2.20. Pfarrer Keller hat im J. 1898 eine Reise nach dem Sinai unternommen, um zwei Gelehrte, die Herren Glaus und Knopf, dort abzuholen. Er beschreibt die Fahrt dahin über Tüf, den Aufenthalt im Kloster, die Besteigung der höchsten Spitzen des Djebel Musa, Dj. Katherin und Dj. Serbat, dann die Rückkehr das Ufer des Roten Meeres entlang über die Mosesquelle nach Suez Kairo. Es kam ihm darauf an, die Reiseergebnisse zu schildern, den Stimmungsgehalt der Sinai-Landschaft zum Ausdruck zu bringen und als Theologe durch Anschauung zu lernen. Das gelingt ihm denn auch vorzüglich. Seine Darstellung bildet einen wohthuenden Kontrast zu der phantastischen Schilderung, die Pierre Loti in seinem Roman gegeben hat. Dabei ist das Buchlein durchaus nicht zu nüchtern. Sorgfältig losgetrennt von der allgemeinen Schilderung findet sich am Schluss „die Sinai-Frage“ behandelt. Darin setzt sich K. über die verschiedenen Ansichten, die Lokalisierung des hl. Berges betreffend, auseinander.
J. S.

Glane, Reiseskizzen vom Sinai, in Westermanni's illust. Monatsheften. Und nicht zugegangen.
J. S.

C. Enlart, L'art gothique et la renaissance en Chypre. (Vgl. B. Z. IX 603.) Ausführlich besprochen von J. A. Brutails, Revue critique 34 (1900) Nr. 10 S. 188-190.
A. H.

Friedrich Seesselberg, Das Prämonstratenser-Kloster Delapais auf der Insel Cypern vom kirchen- und kunstgeschichtlichen Standpunkte erläutert. Berlin, Druck von O. S. Hermann 1901 IV, 84 S. 4° mit 8 Tafeln und 9 Textfiguren. Der Verf. wurde durch die Louis-Boissonnet-

Stipendium-Stiftung von 1845 der Kgl. Technischen Hochschule zu Berlin in den Stand gesetzt, Cypern aufzusuchen. Er traf dort gleichzeitig mit C. Fohart ein, der vom Ministère de l'instruction publique zur Durchforschung der gotischen Baukunst des Insel subventioniert war. Wir haben des letzteren Buch „L'art gothique et la renaissance en Chypre“ dem Titel nach oben genannt. Nach den Mitteilungen, die S. darüber in dem vorliegenden Hefte macht, ist das Material sorgsam zusammengerafft und Photographien der baugeschichtlichen Ausgangspunkt der Abhandlungen. S. hat die Aufgabe ernstlich genommen. Die Monographie, die er uns als Vorboten seines umfassenden Werkes vorlegt, ist eine musterghige Studie über eines der gotischen Bauwerke. Wir Orientalisten möchten wünschen, daß in dem Hauptwerke die ältere einheimische Kunst nicht ganz beiseite gelassen würde, damit würde nicht nur unserer speziellen Richtung genützt, sondern auch dem, der sich nur für die Gotik interessiert, durch den Kontrast eine lebhaftere Anschauung des v. l. g. Neuen, das mit den Bauten der Abendländer in jenen Kreis tritt, anschaulich gemacht. J. S.

O. Wulff, Die Architektur und die Mosaiken der Kirche zu Mariä Himmelfahrt in Nikia. Mit 3 Tafeln und 10 Textbündern. Via Vrem 7, 1900 315—425. I. Der Verf., der sein Material bei Gelegenheit zweier Exkursionen des Russ. Archäolog. Instituts in Kpel in den JJ 1896 und 1898 gesammelt hat, bespricht zunächst die späten Restaurationen der Kōlōnās Kirche in Nikia. Aus der eine Restauration wahrscheinlich der Kuppel) im J 1847 betreffende Inschrift über dem nördlichen Eingang zur Kirche, in der neben dem Metropolit. von Nikia Daniel auch der πριος Χριστοφός erwähnt wird, läßt sich erkennen, daß die Kirche noch im J 1807, wie auch früher, mit einem Kloster verbunden war. Zu einer zweiten Restauration im J 1834 gehört eine Inschrift in einer Lunette des Narthex unter einer Fresko-Darstellung der Gottesmutter (mit dem Jesusknaben) und zweier vor ihr knieenden Personen, von denen die eine der Kaiser ist. Diese Inschrift wiederholt unter anderem ältere (metrische) Inschriften, die J. von Hammer (Unbuck auf einer Reise von Kpel nach Brussa, 1818, S. 198, vgl. auch Corp. Inscr. Graec. No. 8782 u. 8783) an einer anderen Stelle, nämlich im Peristyl. unter einer Mosaik mit gleicher Darstellung, gelesen hat. Die Freskomalerei ist also wohl nebst den metrischen Inschriften eine bei der Restauration im J 1834 ausgeführte Wiederholung der alten Mosaikdarstellung. Die metrischen Inschriften lauten: Ἀναξ ἀρχιεπίσκοπος διαποτις Κωνσταντινος μνην προνοίας ἀγίων τὴν ἐνθάδε ἔδωκεν διδοῦν εὐκλείᾳ πατριᾷς und ἔγω εἰς καὶ διαποινα ἢ διαποιναν) οὐδὲ πνεύματων καὶ τῶν ἐνθαυ προνοίας ἐνδυσματων, ὡς διαποινα δὲ κυριαν τῆς οὐρίας ἔργοντα (τοῖαν, überliefert ist so δ' ἔργον Λαμπροφωγ, πατριᾳ — II Sodann greift der Verf. eine ausführliche Beschreibung des Planes und der architektonischen Gliederung der Kōlōnās Kirche in ihrem Innern und Äußern und bespricht einige verwandte kirchliche Bauten, die Kirche des hl. Klemens in Aukyra, die Kirche des hl. Nikolaos in Myra in Lykien, die nicht weit davon gelegene Kirche im Thale des Fließchens Kassala und die Sophienkirche in Saloniki. Daran schließt er eine vergleichende Analyse dieser Gruppe von kirchlichen Gebäuden, die alle einen und denselben charakteristischen bautechnischen Typus aufweisen, und charakterisiert die historische Bedeutung dieses Typus, woraus sich ihm anbezug der Chronologie

folgende Schlüsse ergeben: Die Zeit der allmählichen Ausbildung dieses Typus ist das auf Justinian folgende Jahrhundert, unter letzterem gab es in der Architektur noch zu viel frische schöpferische Kraft, als daß sich ein einziges konventionelles Schema hätte anbahnen können. Aber in den auf dem Gebiete der Kunst weniger unternehmenden Zeiten nach Justinian mußte sich ein solcher Bedürfnis herausstellen. Dies dient als Grund, die Entstehung der Sophienkirche in Konstantinopel, in der dieser Typus noch nicht als völg abgeschlossen erscheint, in die erste Hälfte des 7. Jahrh. zu verlegen. Andererseits wird die Herrschaft derartiger Kirchenbauten annähernd durch die Mitte des 9. Jahrh. begrenzt, nach welcher Zeit in der byzantinischen Kunst und besonders in der Architektur eine neue Entwicklung begann. Deshalb ist auch die Erhaltung der Mehrzahl solcher Denkmäler auf dem kleinen Kleinasien sehr begreiflich, da die Bautätigkeit der späteren Kunst schon nicht mehr mit der früheren Energie auf die Teile des Reiches wandte, um die Byzantiner beständig kämpfen mußte. So bleibt zur Bestimmung des Datums der Entstehung der Kirche in Nikäa und der übrigen ihr verwandten Kirchen, mit Ausnahme der Sophienkirche in Konstantinopel, ein zwei Jahrhunderte umfassender Zeitraum im runden Zahl 650–850. Die drei anderen Kirchen (in Ankyra und Lykien) sind wohl eher dem 7. als dem 8. Jahrh. zuzuweisen, für die Kirche in Nikäa dagegen gilt das Gegenteil, da sie mit allen anderen verglichen Züge eines späteren Ursprungs aufweist. Dahin gehört hauptsächlich der dreikantige äußere Latus im Plane seiner Apse, der sich in den übrigen Kirchen des vorliegenden Typus nicht findet, aber für die byzantinische Architektur der folgenden Jahrhunderte die Regel bildet. Auch die Fortsetzung der *καταρτισμένη* über den Betischstein unterscheidet die Kirche in Nikäa von den übrigen. In Übereinstimmung damit zeigt sie überhaupt einen bescheideneren Charakter. So gehört denn die Kirche in Nikäa aller Wahrscheinlichkeit nach in den Ausgang der oben bestimmten Periode, eine genauere Bestimmung ihrer Bauzeit ist einstweilen bloß auf Grund von architektonischen Kriterien unmöglich.

III. Nach einer kurzen Schilderung der ornamentalen Ausstattung der Kirche wendet sich der Verf. zu dem an verschiedenen hervorragenden Stellen der Kirche vorkommenden und deshalb zweifellos den Namen des Stifter der Kirche enthaltenden Kreuzmonogramme, dessen sichere Aufklärung bisher nicht gelangt ist. Denn dem Vorschlage von J. Strzygowski (vgl. B. Z. I 1889), darin den Namen ΝΙΚΑΙΩΝ zu finden, widerspricht der im Zentrum des Monogrammes stehende Buchstabe, der kein einfaches ο bezeichnen kann, sondern nur ein Ϸ oder ο und Ϸ. Dasselbe Monogramm findet sich zum 4. Male auf einer Platte, die mit zwei anderen ähnlichen ornamentierten Platten ursprünglich wohl zu einer der großen Gewölbkappen des Kataklysmenions absperrenden Baustadt gehörte. Auf dieser Platte ist eine eigentümliche Verzierung dargestellt, indem drei etwa einer 8 entsprechende Figuren derartig mit einander verquickt sind, daß in der Mitte ein sphärisches Sechseck und um dasselbe zwölf sphärische Dreiecke entstehen. In dem Sechseck und in den sechs äußeren Dreiecken befinden sich Kreise mit Monogrammen, während die inneren Dreiecke von Palmzweigen u. dergl. ausgefüllt sind. Auch diese Monogramme sind nicht vollständig zu entziffern, nur in den drei oberen Kreisen läßt sich deutlich der Anfang einer Deklinationsschrift lesen: *ΘΕΟΤΟΝ* (oben)

(links) τὸ αὐτὸ δεξιῶς rechts). In der Mitte kehrt das oben erwähnte Monogramm wieder, nur mit der Endung α, über dem sich noch ein ε und der Rest von irgend einem Buchstaben ρ? findet, also vielleicht ρε. Von den drei unteren Monogrammen entfällt das erste links das Wort ποταμός, die beiden anderen sind nicht zu entziffern. — IV. Indem sich der Verf. dann zur Betrachtung der Altarmosaik wendet, erklärt er sich hinsichtlich der dort an ziemlich versteckter Stelle befindlichen Inschrift des Naukrates ἐπιστολὴ Νεκταρίου εὐαγγ. διὰ τὴν ἀνάγκην, dafür, daß darunter, wie schon der bescheidene Platz der Inschrift und das Fehlen jeder weiteren Titulatur zeige, nicht der Auftraggeber des Künstlers und Stifter der Kirche verstanden werden kann, sondern nur der Verfertiger der Mosaik. Da nun die Inschrift jedenfalls einen Hinweis auf den Triumph der Bilderverehrung enthält, so könnte die Altarmosaik, wie überhaupt der nach dem Verf. mit ihr gleichzeitig erhaltene Kirchenbau, entweder aus Ende des 8. Jahrhunderts oder in die Mitte des 9. Jahrhunderts unter Theodora verlegt werden. Die Entscheidung zwischen diesen beiden Daten kann nur eine ausgiebige Untersuchung der Altarmosaik selbst geben (vgl. die Beschreibung derselben in der B. Z. I 77—79). Da aber weist alles, ihr ornamentaler Schmuck, ihr ikonographischer Charakter, Stil und Technik, wie der Verf. in ausführlicher Darlegung zeigt, auf das frühere der beiden in Frage kommenden Daten hin. — V. Was endlich die Narthexmosaik betrifft, die Darstellung der Demetrius-Gruppe über der Haupttür (vgl. Strzygowski in der Röm. Quartalschrift XII, 1893, 7 ff. und die Deckenmosaik vgl. die Beschreibung in der B. Z. I 82 und 341), so hat der Verf. gegen die Datierung durch Diehl und Strzygowski, die sie dem 11. Jahrhundert zuweisen, nichts einzuwenden, aber er hebt hervor, daß zwischen der Narthexmosaik und der Altarmosaik nach Stil und Technik nicht der geringste Zusammenhang und auch nicht das kleinste innere Anzeichen für die von Diehl ohne weiteres angenommene Gleichzeitigkeit beider existiert. Die Narthexmosaik bietet also eine spätere, im 11. Jahrhundert hinzugefügte Ausschmückung der Kirche, von deren Erheber uns eine über der Haupttür befindliche Dedikationsinschrift Nachricht gibt (αὐτοὶ οὐκ ἐστὶν οὐδὲν τοῦ αὐτοῦ Νεκταρίου καὶ ποταμίου καὶ ποταμίου καὶ ποταμίου, wie Diehl meint) ἐστὶν καὶ μετὰ τὴν ἀνάγκην. Dem Versuche, den Namen Nikephoros zur Auflösung des oben erwähnten Monogramms zu benutzen, stehen sich noch größere Schwierigkeiten entgegen als beim Namen Naukrates, wozu noch kommt, daß die paläographischen Merkmale, die hier in dieser Hinsicht unter sich völlig übereinstimmenden Inschriften der Narthexmosaik sich scharf von dem Charakter der Altarmoschriften abheben. So sprechen denn auch die epigraphischen Gesichtspunkte für eine Absonderung der Altarmosaik von der Narthexmosaik. Wohl aber muß man sich beim Namen Nikephoros der Freskoinschrift erinnern, von der im Anfang der Untersuchung die Rede war. Daß dort ausgesprochene Vermutung, dieselbe sei eine Kopie einer älteren, von Hammer noch gesehenen Mosaikinschrift, gewinnt jetzt noch größere Sicherheit. Der Kriegsheim, den auf der Freskomaierie der neben dem Kaiser knieende Würdenträger Nikephoros trägt, bezeichnet ihn als Heerführer. Der in jener Freskoinschrift neben Nikephoros erwähnte Kaiser Konstantinos ist wohl Konstantinos VIII (1025—1028), zu dessen Zeit nach einer schon von Diehl angenommenen Stelle des Kedrenos (719 B) ein Nikephoros Protovestiarion war. Wenn es

aber in der Inschrift heißt, der Kaiser habe das Kloster seiner Fürsorge gewürdigt, so ergibt sich daraus wiederum, daß Kirche und Kloster damals bereits existierten und daß man also vollständig berechtigt ist, die Gründung derselben in eine frühere Epoche zu verlegen, deren antike Bestimmung oben die Betrachtung der Architektur der Kirche und der Altarmosaik ergab. E. K.

E. J. Sell, Constantinopel. Notes archéologiques. Annales de l'Académie Roy d'arch. de Belgique LII (1900) 486 f. Uns leider nicht zugegangen. Notiert im Rep. f. Kunstw. 1900, XXXIX J. S.

Ephesos. Die diesjährigen Ausgrabungen (1900) haben wertvolle Aufschlüsse über die christliche Zeit gebracht. Ich will hier dem antiken Berichte des Leiters, Dr. Heberdey, nicht vorgreifen. Es ist sehr erfreulich, daß man nun doch auch diesen christlichen Dingen mit aller Gewissenhaftigkeit nachgeht. J. S.

Basilek. Auf Wunsch des deutschen Kaisers werden die Ruinen freigelegt und eine umfassende Publikation unter Leitung von O. Puchstein vorbereitet. Die im August begonnenen Arbeiten haben zunächst zur Aufdeckung der großen Basilika geführt. J. S.

Milet. Die von seiten der kgl. Museen in Berlin unter Leitung ihres Direktors Dr. Th. Wiegand veranstalteten Ausgrabungen haben auch für die christliche Zeit Ausichten eröffnet. Man stieß u. a. auf den Turmsturz einer Marienkirche; daneben lag ein eigenartiges kleines Kapitell. Es wäre sehr wünschenswert, wenn sich auch für die Freilegung solcher zunächst außerhalb des Ausgrabungsprogramms liegender Ruinen die nötigen Mittel finden. Besonders lohnend dürfte die Erforschung eines Rosenbäumchen östlich vom seldschukischen Bade sein. Die 345 m starken Mauern des Hauptraumes mit ihren mächtigen Bogen und Nischen, ein seitlich anstoßender Rundbau und andere Nebenträume lassen reiche Aufschlüsse über die frühe Bogen- und Gewölbearchitektur erwarten. Die große Moschee stammt vom J. 1501 und ist interessant wegen ihrer Kuppelbildung. J. S.

R. Heberdey und W. Wilberg, Grabkammern von Tremessos in Pisidien. Jahreshefte des österr. archäol. Institutes III (1900) 177—210. Die Verfasser stellen fest, daß in einem dieser Grabtempel, dem Heroon der Th. Kt. Perikles aus dem 2. Jahrh. n. Chr., eine Bauform hervortrete, die das vollständige Analogon zur christlichen Grabeskirche liefere. Vgl. dazu mein „Orient oder Rom“ S. 10 ff. J. S.

F. Frhr. Hiller von Gaertringen, Die Insel Thera in Altertum und Gegenwart. Berlin 1899. XV, 404 S. 4^o mit 31 Heliogravüren, 240 Abb. im Text und 12 Karten und Ansichten in Mappe. Ein umfassendes Werk, das allem gerecht wird, nur nicht den christlichen Altertümern. Die kurzen Bemerkungen auf S. 182 und die Tafeln zeigen, daß, wenn H. v. G. auch für diese Seite seines groß angelegten Unternehmens einen Fachmann gewonnen hätte, dieser sehr wertvolle Beiträge für die Kenntnis der Geschichte Theras im Mittelalter und die christliche Kunst überhaupt hätte liefern können.

Beachtenswert ist die Eigentümlichkeit der christlichen Grabinschriften, daß sie immer den Namen des Enkel *εγγατος*, *εγγατης*, *εγγατος*, *εγγατης*, auch mit *δω*) enthalten, meist im Nominativ und dann mit einer Ausnahme

begleitet vom Namen des Verstorbenen, bisweilen im Genetiv und dann mit einer Ausnahme ohne Namen.

J. S.

Athen Christliche Abteilung des Centralmuseums Ich habe im J. 1895 einen kurzen Bericht über diese in zwei Zimmern angelegte Abteilung gegeben (B. Z. V. 1896, 252 f.). Als ich jetzt im April 1901 wieder da war, fand ich Dr. Lampakis damit beschäftigt, die Sammlungen der „Christlich archäologischen Gesellschaft“ in Kisten zu ordnen, die in das zweite der beiden Zimmer gestellt waren. Die früher dort aufgestellten Steinskulpturen waren verschwunden, und auch zwischen die Fugen des ersten Raumes mischten sich neue Eindringlinge: Gipsabgüsse der ornamentalen Reliefs an der alten Metropolis, welche die Königin geschenkt hatte. Die Generalphorie beharrt also noch immer auf dem Standpunkt, daß sie den christlichen Dingen weder den nötigen Raum, noch diejenige Achtung schenkt, die ihr so selbstverständlich zufallen mußten, wenn die Herren gerecht sein wollten. Sie pfercht in die zwei Zimmer was hereingent, wenn auch eine Schacht die andere völlig zudeckt. Ist denn niemand in Athen und Griechenland, kein Gelehrter oder Mann der Kirche, der es durchzusetzen vermag, daß man endlich ein Museum einrichtet, welches zeigen soll (und kann) das Helas auch im Mittelalter auf dem Geiste der kirchlichen Kunst eine beachtenswerte Rolle gespielt hat und durchaus nicht jenes kulturlose Hinterland von Rom und Byzanz war, aus das man es gern hinstellt? Könnte man denn nicht aus der alten, schönen Kirche Athens für diesen Zweck einrichten? Es ist eine nationale Schuld, die das moderne Griechenland da noch abzutragen hat. Überall, fängt man an gerechter zu denken: in Konstantinopel, Kairo und den Balkanstaaten entstehen christliche Museen, Griechenland bleibt einseitig befangen zurück.

Was die Sammlung der Christlich archäologischen Gesellschaft angeht, so verdient sie durchaus die Pflege, die ihr Lampakis angedeihen laßt. Sie besitzt das, was in der Sammlung des Centralmuseums bisher ganz fehlte: Gegenstände der kirchlichen Kleinkunst, vor allem prächtige Paramente, einige Bilder, Geräte, geschnittene Steine und Lampen. Man findet die besten Stücke dieser Sammlung veröffentlicht (bt im *Journal* der Gesellschaft, von dem leider nur zwei Hefte, A 1802, B 1884 erschienen sind). Wenn die Generalphorie in dieser Richtung sammeln wollte, könnte sie bald allen europäischen Sammlungen vorauskommen. Möchten diese Zeilen der guten Sache vorwärts helfen!

J. S.

M. Solovjev, Bargrad Mitteilungen (Sobremennaja) der Kaiserl. Orthodoxen Palästina-Gesellschaft 1900, Januar-Februar, S. 14—37. Notiert im Viz. Vr. 7 (1900) 719. Der Verf. bespricht das Schicksal der Stadt Bari, in Unteritalien in der byzantinischen Epoche, beschreibt die dort befindliche Kathedrale der hl. Sabina, Duomo della Madre und die Basilika des hl. Nikolaos und erzählt die Translation der Gebeine des hl. Wunderthäters Nikolaos nach Bari, die im J. 1087 stattfand.

E. K.

G. Millet, Le monastere de Daphni Paris 1899 (Vgl. B. Z. X 223 ff.). Besprochen von J. Chamonard, Revue des études anciennes 2 1900 391—395 von Jules Gay, Bulletin critique 1901 Nr. 3 S. 61—64, von E. Rjedin, Journ. d. Minist. d. Volksaufkl. Bd. 334, 1901, Aprilheft S. 478—486, von André Michel im Feuilleton des Journal des Debats vom 13. Nov. 1900.

O. W.

Macedonien. In den Sommermonaten des Jahres 1900 hat unter Führung unseres Altmeisters Kondakov eine russische Kommission die christlichen Denkmäler von Macedonien aufgenommen. Es beteiligten sich daran der Ethnograph Paul Milonkov, der Linguist Lavrov, der Architekt Pokrshkan und Kondakovs Sohn. Die Ergebnisse werden diesmal schwerlich als totus Material (Expedition Sebastjanov nach dem Aitos etc.) einem Museum oder einer Bibliothek einverleibt werden. Die führenden Mitglieder der Expedition verbürgen eine wissenschaftliche Publikation ersten Ranges.

J. S.

Miljukov, Die christlichen Altertümer von West Makedonien. Bulletin des Russ Arch Inst. in Kpel 4 (1899, 21—151. Mir nicht zugekommen. Erwähnt in der Bull d. Arch Anzeigers 1900, 41. J. S.

Salonik. Sophia. Beim Brande vom J 1850 blieb die byzantinische Architektur samt den Mosaiken unversehrt. Leider nur für den Augenblick, denn die Kapitelle sind im Feuer tatsächlich zu Grunde gegangen. Zuerst mochte das nicht bemerkbar sein, jetzt aber verwittern sie derart, daß die schöne Ornamentik an einzelnen Exemplaren bereits ganz abgefallen ist. Man wird sie bei der Restauration ohne Zweifel fast alle ersetzen müssen. Damit aber wird ein Hauptreiz des alten Baues dahin sein. J. S.

P. Perdrizet, Le cimetiére chrétien de Thessalonique. Mémoires d'archéologie et d'histoire (École française de Rome) 19 (1899) 542—548 mit 12 Abb. Uns nicht zugegangen. J. S.

V. Dobruski, Materialien zur Archäologie von Bulgarien. Sbornik za narodni umotvorenya, nauka i kniznina 16 und 17 (Sofia 1900) 9—146 (bulg.). Der Verf. publiziert und erläutert eine erhebliche Anzahl lateinischer und griechischer Inschriften und plastischer Werke aus dem heutigen Bulgarien. Da manche Stille aus der späteren Kaiserzeit stammen, muß die gehaltreiche Abhandlung auch von denen beachtet werden, die sich mit der byzantinischen Geschichte und Epigraphik beschäftigen. Von Interesse sind u. a. auch die Eigennamen aus der vorbyzantinischen Zeit.

K. K.

Boris Djaković, Notizen zur Archäologie von Donaubulgarien. Sbornik za narodni umotvorenya, nauka i kniznina 16 und 17 (Sofia 1900) 147—178 (bulg.). Ergänzung der vorgenannten Abhandlung, die jedoch für unsere speziellen Studien wenig Material bietet.

K. K.

Novi-Bazar. Nach der Revue de l'art chrét. 1900, 91 hat Uspensky dort ein großes byzantinisches Palais und eine Kirche im Stil der Sophia mit gut erhaltenen Mosaiken, die aus dem 14. Jahrh. zu datieren scheinen, entdeckt.

J. S.

Charles Diehl, Dans la Dalmatie romaine. La Grande Revue 3^e année (1899) 220—242, 307—329 (Übersetzung ins Italienische in einem Supplémento al n. 5—7 dell' „Bullett. di arch. e stor. dalm.“ a. 1900, 1—20, Vorführung des Diokletians-Palastes in Spalato und der Cosmetrialbasiliken in Salona (ohne Abbildungen). Obwohl das Ganze für eine allgemeine Orientierung der Landsleute des Verf. bestimmt ist, stellt es doch manche Dinge auch für den Forscher in ein eindrucksvolles Licht. So ist hervorzuheben das sehr energische Eintreten für den orientalischen Charakter der Palastarchitektur von Spalato und die durch die in Tunis gemachten Erfahrungen gäluterte Darstellung der Entwicklung der Märtyrer-

stätten zu Kirchen in Salona. Es ist auch etwas Wahres daran, wenn D. noch über die Art, wie man überall die litterarisch bezeugten Persönlichkeiten hienieden w. l. lustig macht. Verzeihlich ist es aber gewiß. J. S.

E. Bertaux, *L'art dans l'Italie meridionale du V^e au XV^e siècle* (400—1500), 1 Bd. 4^o reich illustriert. Wird im Januar erscheinen. J. S.

Grottaferrata. *Basilica greca di S. Maria di G.* Bessarione 1898 no 25 u 26. Notiert *Revue de l'art chrét.* 1900, 84. J. S.

Joseph Führer, *Forschungen zur Sicilia sotteranea*. (Vg. B. Z. IX 707.) Besprochen von Giulio Eman. Rizzo, *Rivista di filol.* 28 (1900) 306—313. C. W.

G. Salerno, *Cenni storici della città di S. Severina*. *Rivista storica calabrese* VII 3—4. Mir nur aus der Erwähnung in der „*Rivista delle Riviste*“ des Bessarione Nr 38—40 S. XXVIII bekannt. Es handelt sich um byzantinische Altertümer in der calabrischen Stadt S. Severina. K. K.

Rom. *Sancta Maria antiqua*. Die Ausgrabungen am Fusse des Palatin nach dem Forum zu, da, wo früher die Kirche S. Maria I. beratrice stand, haben zu sehr bedeutungsvollen Resultaten geführt. Zu Tage kam eine ältere Kirche, beziehungsweise keine Basilika, sondern ein fast quadratischer Hof, in dem durch vier Winkelpfeiler in den Ecken und je zwei schöne Säulen der früheren Kaiserzeit in der Axenrichtung Halen gebildet sind, denen sich nach Süden drei gradung ababschneisende Chorraume, nach Norden ein großer Hof anschließen, dem seitlich eine Kapelle vorgehängt ist. In dem Vorhof haben sich neben Resten des alten Pavimentes sehr interessante Stücke einer alten Plasterarchitektur erhalten, die, in griechischem Marmor gearbeitet, jenen fetten, sackigen Blattschnitt zeigen, der im Orient heimisch ist und vorwiegend im 5. Jahrh. gebraucht wird. Im Besonderen ist der eine Typus, von dem mindestens sieben Stück erhalten sind, mit zwei Paaren voll entwickelter Voluten unter der Deckplatte, in Kleinasien heimisch (Orient oder Rom 54), Salzberg fand ein ziemlich genau übereinstimmendes Exemplar (Altchristl. Bauwerke von KP XX 4) in der Sophienkirche verbaut als einen Rest des vorjustinianischen Baues.

Noch wertvoller fast sind für uns Orientalisten die Reste von Malereien, die sich an fast allen Wänden zerstreut finden. Ihnen gegenüber gestaltet sich das Studium desshalb schwierig, weil in jedem einzelnen Fall erst festgestellt werden muß, welcher Schicht die Darstellungen angehören. Es giebt Stellen, an denen vier Schichten übereinander liegen. Lermont (S. Maria antiqua 45) macht den Fehler, daß er eine Inschrift *Καὶ οὐρανὸς* etc. zu einer Darstellung zieht, die auf die darüber liegende Schicht gewandt ist. Thatsache ist, daß an dieser Stelle etwa da, wo auch später in byz. Kirchen die Verkündigung erscheint, die Verkündigung zweimal übereinander gemalt wurde: von der ersten sind auf weißem Grund noch die griechische Inschrift und Reste von Flügel, Szepter und segnender Rechter des Engels erhalten, von der zweiten auf rotem Grund noch der Engel ganz, von der Madonna noch Reste des Thrones und der 1. Kontur des Gewandes. Am schwierigsten ist die Scheidung rechts an der Schlußwand, in welche die Apsis eingetieft ist. Dort sieht man auf der untersten Schicht die Blachernotissa thronend im reichen Staat einer byz. Kaiserin, an der 2. Seite Reste eines Engels (wohl nicht die Verkündigung, sondern eine Majestas wie in S. Apollinare nuovo), darüber einander gegenüber

zwei schöne Bängel und in der obersten Schicht: † Ο ΑΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ
 Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ und ein zweiter griech. Kirchenvater, beide gegenübergestellt
 lateinischen Kirchenvätern auf der andern Seite. Dieses Nebeneinander
 des Lateinischen und Griechischen begegnet hier auf Trakt und Schnitt ge-
 rade, daß die griechischen Sachen älter und besser, die römischen da-
 gegen — die Curia-Kapelle I. vom Chor ist in die Zeit des Papstes
 Paul I 757—767 datierbar — jünger und schwächer sind. In der
 Apsis ist über älteren Mäureisen ein Pantokrator mit Testamorphien zu sehen.

Ich kann mich hier nicht auf Einzelbeschreibungen einlassen, der
 interessanteste Dinge ist Legion, sie wenden die Frage der Entwicklung
 der Kunst in Rom wieder recht in Gang bringen. Möchte der leitende
 Architekt, Comm. Rom seine Kunde bald in einer nicht zu teuren Ver-
 öffentlichung aller Welt zugänglich machen! Daß er Gelehrten nicht ge-
 stattet, einzelne Objekte aufzunehmen und zu veröffentlichen, mag ja einem
 allgemein üblichen Mißbrauch entsprechen, im Centrum Roms empfindet
 man diese Engherzigkeit doppelt unangenehm. J. B.

Rom. S. Saba. Die Ausgrabungen haben zu Resultaten geführt,
 auf die auch in dieser Zeitschrift kurz hinzuweisen ist. Unter dem Pavi-
 ments des Mittelschiffes der jetzigen Basilika — des übrigen u. a. ein
 byz. Kapitell aus theodosianischer Zeit verwendet zeigt wurde die alte
 Abschlusswand einer älteren Kirche mit halbrunder Apsis aufgefunden.
 Beim Neubau waren die Mauern in etwas mehr als 1 m Höhe gatt ab-
 geschnitten worden. Es sind auch hier Mäureisen byz. Stiles und mit grie-
 chischen Inschriften erhalten. J. B.

Ravenna. Corrado Ricci, der Inspektor der Monumente von Ravenna,
 versandete im Juni 1900 ein Rundschreiben, worin er bat ihm mitzuteilen,
 ob man der Entfernung der barocken Malereien vom J. 1870, welche den
 Kuppelraum von S. Vitale verunstalten, zustimme oder nicht. Die Ant-
 worten sollten zugleich mit einem die Restauration fordernden Gesuche dem
 Ministerium unterbreitet werden. Ich denke, wir Byzantinisten können eine
 solche Stützung nur unter allen Umständen beistimmen. Hoffentlich
 haben die Malereien keinerlei historischen oder künstlerischen Wert. J. B.

Walter Grofs, Ravenna. Berühmte Kunststätten Nr. 10. Leipzig
 und Berlin, Verlag von A. E. Reemann 1901. VIII, 130 S. gr. 8° mit
 129 Zinkdrucken. „Ein Historiker hat die nachfolgenden Blätter ge-
 geschrieben. Ravennas geschichtliche Entwicklung zu schildern war das Ziel,
 heißt es im Vorwort. Und doch erscheint das Buch ein in den „berühmten
 Kunststätten“ und in einem Verlage, der stolz darauf sein sollte, am
 längsten Fühlung mit der kunsthistorischen Forschung zu haben. Wie
 kommt der Historiker dazu, dem Kunsthistoriker ins Handwerk zu pfuschen,
 und wie verantwortet der Verleger sein Vorgehen der kunsthistorischen For-
 schung gegenüber? Man sollte meinen, diese populären Monographien hätten
 doch nur dann einen tieferen Wert, wenn sie, von Fachleuten geschrieben,
 zwischen Wissenschaft und Publikum vermittelten. Was soll das heißen,
 wenn in der Vorführung berühmter Kunststätten die Kunst nur als Aufputz
 im Text sowohl wie in der Ausstattung benützt wird.

Grofs hat sich seiner Aufgabe mit Anstand entledigt. Sein Mentor
 ist Ricci, das hat ihn gerettet und gibt seinem Werke immerhin Wert.
 Ein Kunsthistoriker hätte es heute gewiß nicht mehr gewagt, über Ravenna

zu schreiben, ohne auch nur eine blasse Ahnung von der Kunst des Ostens zu haben. Schade um die vielen schönen Chinesen; was hätte man aus ihnen heraus vor den Augen des Lesers erstehen lassen können! Im historischen Teile finden sich einige gute Winke durch klares Herausarbeiten der wirthlichen Verhältnisse.

J. S.

Ainalov und Rjedin, Alte Kunstdenkmäler von Kiew Charkow 1899 (russisch). Inhaltsangabe nebst dem Hinweis, wie sehr uns Photographien dieser Denkmäler abgehen, von O. Wulff im Rep. f. Kunstw. XXIII, 225—230.

J. S.

E. Rjedin, Denkmäler kirchlicher Kunst im Kreise von Charkow Charkow 1900. 14 S. 12^o

J. S.

A. P. Novizky, Geschichte der russischen Kunst Moskau 1899. Erscheint in Lieferungen und bringt im ersten Heft auch Nachrichten über die älteste russisch-byzantinische Kunst Populäre Darstellung.

J. S.

Berlin, Kgl. Museen, Erwerbungen. I Abt. für Bildwerke der christl. Epoche 1900. Großes Christusrelief aus Psamatia (vgl. m. Orient oder Rom S. 40 f.) mit zwei späteren Platten, Maria und Michael darstellend. Serie von Thonfläschchen aus Kleinasien Aus Smyrna: Thonlampe und 6 Bronzeampen des 5—6 Jahrh., zwei Bronzeständer für Lampen, eine Hängelampe (Poikandilon, ein Lampenkettenteil in Form des Christusmonogramms, zwei Weihrauchbecken und vor allem ein in Kpel erworbener liturgischer Leuchter, der in durchbrochener Arbeit das Modell einer byz. Kirche zeigt. Dann eine figürliche Bronze, ein Krieger mit halblanger Haartracht aus dem 6 Jahrh. ca. Ferner Reliquienbehälter mit Darstellungen des Gekreuzigten der Panagia, der Heiligen oder auch mit Ornament, wohl syrisch-palästinensischer Herkunft. Ein geschnitztes Holzkreuz und drei Pasten aus späterer Zeit. Zwei kleine Enkolpien von Blei, zwei von Bronze, zwei Bronzestempel, eine Gulsform, mehrere Siegelringe, zwei kleine Gewichte u. a. m.

1901 überwies derselben Abteilung ein hoher Gönner byz. Arbeiten des 10—11 Jahrh., und zwar eine Patte mit der Einführung Marias in den Tempel und zwei Flügel eines Triptychons mit je drei Brustbildern von Heiligen. Dieselbe Abteilung erhielt geschenkt zwei Lampen, einen Leuchterfuß mit einem Adler und ein Kreuz mit Handgriff, sämtlich aus Bronze, die beiden letzteren aus Smyrna stammend, sowie eine kleine Elfenbeinschnitzerei, die eine betende Heilige mit einem Drachen darstellt.

II Antiquarium. Kaiser Wilhelm überwies Funde aus dem Grundstück „Dormition“ in Jerusalem.

III Ägyptische Abteilung: Thonlampe aus christl. Zeit, Grabstein einer Maria mit dem Zeichen des Lebens, koptischer Grabstein eines Kosma vom J 799 n. Chr. und arabischer Grabstein vom J 105 d. H.

IV Kunstgewerbe-Museum. Seidenstoff, große Kreise mit Elefanten, verwandt dem Seidenstoffe im Reliquienstuhl Karls d. Gr. in Aachen, Ktesiphon oder Byzanz 7.—8. Jahrh.

Mitgeteilt nach den Amtlichen Berichten (Jahrbuch d. Kgl.-preuss. Kunstsammlungen XXI und XXII).

J. S.

L. Bärchner sendet dem Unterzeichneten auf dessen Bitte eine Zusammenstellung der Klöster und Klosterschwestern auf den südlichen Sporaden.

1) Auf dem Gipfel *Kaprißa* des *Mykale*-Stockes gegenüber von *Samos*. Reste unterirdischer starker Bauten, Krenze, Marmorbeckenreste. Nach Überlieferung „Kloster“.

2) Auf *Samos* a) die Gebäude der Klöster *Τυλίου Σταυρού* und *Μεγάλη Παναγία* bei *Chora*.

b. Ansehnliche Reste eines älteren Klosters bei dem jetzigen Klösterchen *Αΐδαίου Επισκόπου* in *Κάτωγειον* (S.-W.-Ecke der Insel).

c) Das Kloster *Άγία Τριάδος* nordöstlich von den Ruinen der Burg des *Polykratos*. Anlage des Klosters wie bei dem Kloster in *Βλαυερή* (die Gebäude rings um die altertümliche Kirche).

d) Das Kloster *Άγ. Ηλίου*.

Zu den Klöstern auf *Samos* *Κρητιλίδης Έρμης*, *Περίπασις Σαυλου* τινός εἰς τὰς Μονὰς καὶ *Μετοχὰ τῆς Σαυου* κατὰ τὸ ἔτ. 1854, *Έν Εὐρώπῃ* 1866 *Άρραῖοι* von *τῆς Σαυου*, *Έν Έρμού* 1867.

3) Auf *Leros* Reste eines Klosters südwestlich vom Städtchen.

4) *Νικαριά*, Kloster nördlich an der Küste von *Άγιος Κυριάκος*. Altertümliches Kirchlein.

5) *Chios*, *Νικηφόρου καὶ Φωτιστοῦ Νεανυρήσια* im Jahr 1865. (Vgl. B. Z. V 140 f.)

a) Ruinen eines sehr alten Klosters auf dem *Βουνάκι* nordwestlich von der mittelalterlichen Festung.

b) alte Kirchenruinen nordwestlich von a).

J. S.

C. Ikonographie, Symbolik, Technik

Hans Graeven, Typen der Wiener Genesis auf byzantinischen Elfenbeinreliefs. Jahrbuch d. kunsth. Sammlungen d. A. lerk. Kaiserhauses 1900, 92—111 mit 17 Abbildungen und Texte. Wickhoff hatte die Wiener Genesis als ein für sich stehendes Unicum im Gegensatz zur Cottonbibel und dem vatikanischen Rotulus genommen, ihre Bilder seien Originalwerke, von verschiedenen Künstlerhänden eigens zur Illustration gerade dieses Buches geschaffen. Graeven weist nun an der Hand von Elfenbeinschnitzereien in Dresden, London, Berlin u. a. O. nach, daß die Wiener Genesis ebenso wie die beiden anderen alttestamentlichen Bibelhandschriften nichts anderes, als die zufällig erhaltene Vertreterin einer der zahlreichen Bilderredaktionen sein müsse, die in frühchristlicher Zeit entstanden und in vielen Kopien verbreitet worden sind. Nur so hätten byzantinische Bildschnitzer des 9. Jahrh. die Typen der Wiener Genesis benutzen können. J. S.

J. J. Tikkanen, Die Psalterillustration im Mittelalter. Bd. I H. 3: Abendländische Psalterillustration, der Utrechtsalter. Abdruck aus den „Acta societatis scientiarum Fennicae“ S. 153—320 des in 2 Bänden kompletten Gesamtwerkes. Mit 77 Textillustrationen. Ich habe oben VI 422 f., VII 252 f. auf die beiden ersten Teile hingewiesen. T. schenkt uns mit diesem dritten Hefte eine außerordentlich genaue und vielseitige Analyse desjenigen Denkmals, das wohl als die inhaltlich bedeutendste erhaltene künstlerische Leistung der karolingischen Zeit betrachtet werden darf. Er schafft damit A. Springers veraltete Studie über die Psalterillustration beiseite und rückt den Utrechtsalter unmittelbar in den Gesichtskreis der modernen Forschung. Springer hatte ihn für angelsächsisch gehalten, T. schließt sich an A. Goldschmidt und Paul Durrieu, wenn er ihn der Schule

von Rheims und dem Kloster Hautvillers zuweist. Eine fast unüberschaubare Folge von Abschnitten behandelt als nur denkbare Gesichtspunkte, unter denen sich die Zeichnungen betrachten lassen: Verteilung, Gruppenbildung, Naturwiedergabe, Landschaft, Architektur, Figurenzeichnung, Ausdruck, Verhältnis zur Zeitkultur, dann Erscheinung Gottes, der Engel, Teufel, der Frommen und Sittlosen, Personifikationen usw. bes. ausführlich die Gebärdensprache. Es folgt die Behandlung des inneren Verhältnisses zum Texte, die Hypotyposen, endlich die biblischen Szenen. Ich kann den Fachgenossen nicht genug nahelegen, daß sie in Zukunft bei ihren Untersuchungen auf diese Resultate wie ahriker, fleißiger Beobachtungen zurückgreifen, sie bedeuten ein ganzes Handbuch für ikonographische Fragen, die man sonst selten behandelt findet. Mit den Arbeiten von Hasehoff über den Codex Rossanensis und Minets Dapont zusammen, ist damit eine feste Basis für Dinge, die man früher weniger in den Vordergrund zu stellen pflegte, geschaffen.

Für uns kommt natürlich in erster Linie in Betracht, wie T. das Verhältnis des Utrechtspsalters zur byzantinischen Psalterillustration, die er ja selbst in den ersten Heften sehr eingehend durchgearbeitet hat, darstellt. Leider kommt er nicht über die Hypothese heraus, hauptsächlich aus dem Grunde, weil wir über die ostromische Kunst vor dem 6. Jahrh. noch wenig wußten oder sie wenigstens von der gleichzeitigen weströmischen noch nicht genügend unterscheiden könnten. Jedenfalls ist T. nicht entschlossener Orientalist, im Gegenteil, er neigt dazu, Westrom als den gebenden Teil anzusehen. Damit ist dann freilich seine Unsicherheit erklärt und daß er von einer künftigen Entdeckung erwartet, sie werde mit einem Schlage die gesuchte Antwort auf die mit dem Utrechtspsalter verbundenen Fragen geben. Ich teile hier T.s Schlußurteil im Wortlaute mit (§ 315f).

„Ein Vergleich des Utrechtspsalters mit den griechischen Psalterillustrationen ergibt keinen genügenden Grund für die Annahme einer gemeinsamen Abstammung von einem einzigen Urkodex. Einzelne Elemente byzantinischer Herkunft sind vorhanden, genügen jedoch auch nicht, um einen direkten Einfluß von dieser Seite zu bezeugen. Um so deutlicher ist der Anschluß an die frühchristliche Kunst, und zahlreiche Züge sind dem alten Kunstvorrat entlehnt jedoch zumeist dem spätantiken, weniger dem rein frühchristlichen. Außerdem sind die meisten auch sonst in der karolingischen oder doch in der frühmittelalterlichen Kunst nachweisbar. Auch geht der Utrechtspsalter weit über das hinaus, was die frühchristliche Kunst, wenigstens in ihrem heutigen Denkmalerbestande, zu bieten hat, und zeigt in wichtigen Beziehungen Analogien zu den Erscheinungen der späteren, in eigentlicher Meinung mittelalterlichen Kunst. Zwar sprechen sowohl der Utrechtspsalter als die byzantinischen Psalmbilder eine Vorarbeit in der frühchristlichen Epoche voraussetzen. Die Freiheit, womit die alten Motive verwertet sind, und die Menge von rein karolingischen Eigenheiten beweisen indessen, daß der Utrechtspsalter jedenfalls keine einfache Wiederholung einer alten Vorlage ist, und die echt frühmittelalterliche Leidenschaftlichkeit der Schilderung erfüllt wenigstens die alte Erfindung mit dem Geiste einer neuen Auffassung.“

Wir haben somit die Möglichkeit, sogar die Wahrscheinlichkeit einer Anlehnung des Utrechtspsalters an eine ältere Psalterillustration nicht ab-

leugnen wollen. Wie weit sie sich streckt, laßt sich jedoch einstweilen nicht bestimmen, und woher die Anregung ausging, aus Rom oder aus Byzanz, das ist eine noch in keiner Weise spruchreife Frage."

Es ist bezeichnend, daß T nur die Alternativen zu stehen weiß Rom oder Byzanz. Hat es denn sonst nichts gegeben, und stehen Rom und Byzanz in den ersten vier oder fünf Jahrhunderten überhaupt im Vordergrund der Kunstentwicklung? Vielleicht findet T sehr bald die gesuchte Antwort. — Vgl. auch meine kurze Anzeige in der Deutschen Literaturzeitung 21 (1900) Sp. 2550. 7

J. S.

J. J. Tikkanen, Die Psalterillustrationen im Mittelalter I, 2 Byzant. Psalterillustrationen u. a. w. (Vgl. B. Z. VII 252) Besprochen von A. K. im Viz Vrem 7 (1900) 460—465

E. K.

J. Strzygowski, Der Bilderkreis des griechischen Physiologus Besprochen von Gabriel Millet, Bulletin critique II ser tome 6 1900, 325—328, von A. (Anton) Baumstark in der römischen Quartalschrift 14 (1900) 72—74, von M. D., Revue critique 34 (1900) Nr. 12 S. 224 f., von J. J. Tikkanen in der Kunstchronik 12 (1900) Nr. 21 Sp. 327—330, Max Friedrich Maun in der Deutschen Literaturzeitung 1901, Sp. 187, 8

K. K.

P. J. Delehaye S. I., Santi dell'Istria e della Dalmazia. Französisch in den Analecta Bolandiana tom. XVIII fasc. IV (1899); ins Italienische übersetzt im Bullettino di arch. e storia dalmata von Bulić 29 (1900) 85—111. Uns interessiert die Erklärung, wie man in der Basilika von Marusinas (Salona) eine Marmortafel mit der Inschrift + O AΓΙΟC ΜΗΝΑΣ + finden konnte, die paläographisch aus dem 6. Jahrh. stammen soll. D. meint zunächst, es handle sich um den hl. Menas von Alexandria, unter branden von seinem Grabe könne die Inschrift vielleicht gestanden haben. Dann aber macht er aufmerksam darauf, daß am 10. Dezember ein hl. Menas von Alexandria mit zwei Gefährten Hermogenes und Euthymos gefeiert werde, die merkwürdigerweise alle drei in Salona nachweisbar seien.

J. S.

F. Bulić, S. Menas, Bullettino di arch. e storia dalmata 29 (1900) 122—126, meint im Anschluß an Delehaye, daß er, bis nicht das Gegenteil erwiesen werde, annehme, es handle sich bei der Inschrift um einen Ortsheiligen von Salona. Beweis dafür ist ihm außer den Gründen Delehayes, daß eine Notiz von 1703 von einem Reliquar des hl. Menas in der Kathedrale von Spalato rede. — Ich könnte mir denken, daß sich die Inschrift des 6. Jahrh. wie die Notiz von 1703 auf dasselben Erinnerungszeichen vom Grabe des hl. Menas bei Alexandria beziehen, umso mehr als ich schon vor längerer Zeit durch eine andere Thatsache darauf geführt worden bin, an Beziehungen zwischen Salona und Ägypten zu denken. Davon an anderer Stelle mehr. Die Hoffnung, zu der Menasinschrift eine Statue des Heiligen zu finden, wird schwerlich erfüllt werden, wenn die Inschrift richtig ins 6. Jahrh. datiert wird, so ist wohl ein statuarisches Bildwerk so gut wie ausgeschlossen.

J. S.

A. Baumstark, A. tarkreuz in nestorianischen Klöstern des VI. Jahrhunderts. Römische Quartalschrift 14 (1900) 70—71. B., der kürzlich die Güte hatte, auf meine Bitte eine Revision der Datierung des syrischen Rabulā Evangelar der Laurentiana vorzunehmen — er konnte

die von Assmann gegebene Datierung 586/7 bestätigen —, giebt, durch das Vorkommen der Kreuzigung in dieser Miniaturentolge angeregt, eine wertvolle Bestätigung des frühen Vorkommens des Kreuzes in syrischen Nestorianerklostern. In einer versifizierten Biographie des dem 6. Jahrh. angehörenden Monches Bar'itā von einem Schüler desselben, Mār Jōhannān, kommt die Stelle vor:

„Und während wir eines Sonntags standen
Im Wachen und gemeinsamen Gebete,
Fiel das Kreuz auf dem *marôstapma*
Des Altars auf die Erde und zerbrach.“

Es stand also ein Kreuz oder Kruzifix, das syrische Wort dafür ist doppelsinnig auf dem *marôstapma*, d. h. auf der vor dem Altar und zwar auf der vor dem celebrierenden Priester gegenüberliegenden Seite hinaufenden Schranke.

Heinrich Swoboda, Zwei infulae aus altchristlicher Zeit. Römische Quartalschrift 14 (1900) 46 ff. mit zwei Abbildungen. Neuerliche Besprechung der schon von Vopel als Kopfbänder erkannten vergoldeten und mit Glaspasten und einem Goldglas verzierten Lederstreifen aus Ägypten im Besitze von Theodor Graf. S. bespricht sie als Vorläufer der liturgischen infula. Sie hat das Monogramm Christi in der Mitte und Spuren von herabhängendem Schmuck. — Die zweite Abbildung giebt einen gewirkten (?) Nilschlüssel, der auf einem Stück Leinwand aufgenäht war und das Monogramm Christi im oberen Kreise zeigt. S. hält es für ein Apotropaion, das auf der Achsel getragen wurde, und erinnert an die Sterne, die sich auf der Gewandung Marias finden. Ich wäre S. dankbar, wenn er kunsthistorisch nachweisen wönte, daß das von ihm herangezogene Lukasbild von S. Maria Maggiore „kaum 100 Jahre später als dieser Nilschlüssel entstanden ist“. Jedenfalls wäre eine mechanische Reproduktion sehr erwünscht.

O. M(arucchi), Restauri del Duomo di Parenzo nell'Istria. Nuovo bollettino di archeologia crist. V 285—6. Die Restauration der Mosaiken am Triumphbogen des Domes von Parenzo ist vollendet. M. veröffentlicht eine ihm von Dr. Amoroso zugesandte Photographie des Innern und knüpft daran die Bemerkung, daß in der Mitte Christus, auf dem Globus sitzend, sehr ähnlich sei dem Mosaik von S. Lorenzo fuori le mura. Hier liegt wohl ein Irrtum vor. Von Christus wie von den 12 Aposteln zu seiner Seite war nicht mehr erhalten als Kopf und Oberkörper. Leider war auch das Gesicht fast ganz zerstört. Wenn Christus heute demjenigen von S. Lorenzo ähnlich sieht, so liegt das daran, daß man ihn nach dem Vorbilde eines auf der Weltkugel sitzenden Christus ergänzt hat, und zwar könnte man glauben, nach dem Muster der zerstörten, aber durch Zeichnungen des Ciacconius erhaltenen Mosaiken von S. Agata in Rom (Garr 240, 2). Man vergaß dabei, daß dieser Typus arabisch ist und erst von Justinian z. B. in seinen dogmatischen Mosaiken von S. Vitale, aber in ganz anderer Verbindung für die rechtgläubige Kirche übernommen wurde. Dieser Typus setzte sich dann auch in Rom (S. Lorenzo, S. Teodoro) fest. Für Parenzo kann er nicht in Betracht kommen. Christus und die zwölf Apostel finden sich auch u. zw. in gleicher Anordnung und verwandten Typen in der Innenmalerei des Triumphbogens von S. Vitale, leider nur im

Brustbild. Man hätte Christus, mußte schon ergänzt sein, auf einen ähnlichen niedrigen Thron setzen sollen, wie er ihn auf dem Berliner, vom Triumphbogen in S^t Michele in Adrisco in Ravenna stammenden Mosaik hat.

J B.

Parento lob schrieb in dieser Angelegenheit an die kompetenteste Persönlichkeit, Dr. A. Amoroso in Parento, und bat um Darlegung der Gründe, warum man Christus auf eine Kugel gesetzt habe. Darauf erhielt ich freundl. ch. folgenden Bescheid: Von den Figuren seien nur die Jüsten erst entstanden. „A differenza degli Apostoli, che indossano la bianca tunica ed il palio dello stesso colore, la veste del Salvatore è pavonazza, e la c., dalla curva delle braccia e del libro aperto, nonché dalla distanza che intercede fra la figura del Salvatore e quella dei due Apostoli Pietro e Paolo a destra e a sinistra, abbiano tutti d'accordo deciso, compresavi anche la Commissione centrale, che il Salvatore era originariamente seduto sul globo e non ritto in piedi. Anche il prof. Gai di Roma, che ha compilato il cartone, fu dello stesso avviso. Nella facciata esterna della Basilica durano ancora manifeste tracce della stessa rappresentazione del Salvatore.“ Man sieht, für die Einführung des Globus lag ja auch die Analogie des verhaßten Mosaiks der Fassade des Domos vor. Dort ist aber nicht Christus inmitten der Apostel, sondern wie ich 1887 notierte, ein B d der Apokalypse gegeben, u. zw. im Gebel Christus thronend mit einer gebückten Gestalt links, drei Kugeln rechts, darunter zwischen den drei Fenstern die sieben Leuchter und seitlich je zwei Männer mit Märtyrerkronen. Das verlorenen Mosaik in der Apsis von S. Giovanni Evangelista in Ravenna, weniger d.jenigen auf den Triumphbögen römischer Kirchen bieten Analogien dafür. Ob Christus an der Fassade überhaupt auf dem Globus und nicht vielmehr auf dem Regenbogen saß, habe ich nicht notiert. Keinesfalls darf diese Darstellung mit dem im Innern der Apostel auftretenden Christus im Innern der Kirche zusammengebracht werden.

J B.

Jean Hertz, *Les demoniaques et les ma adies dans l'art byzantin. Nouvelle iconographie de la Sapénière 1901, 1—20* des B. A., mit 5 Tafeln und einer Illustration im Texte. Es ist ein sehr erfreuliches Zeichen des Fortschrittes, den das Studium der byz. Kultur in Frankreich macht, daß die Herren Mediziner darauf zu achten beginnen und ein so hervorragendes Journal wie das Charcot's Einzelstudien dieser Richtung bringt. Charcot selbst hat wohl zu dem vorliegenden Aufsatz die Anregung gegeben durch seine im Vereine mit Richer herausgegebenen bekannten Arbeiten über die Besessenen 1887 und die Krüppel und Kranken in der Kunst (1889). Er hatte darin das byz. Gebiet fast ganz unbeachtet gelassen. H. will dem Glück auf Grund eigener Beobachtungen auf Reisen in Italien und von Photographien, die ihm G. Mist zur Verfügung gestellt hat, ausfüllen. Er untersucht zuerst die kleinen Mosaiken von S. Apollinare nuovo die Krankheiten seien durch konventionelle Zeichen wie Ketten, Dämonen etc. angedeutet. H. konstatiert nur eine Ausnahme, darin sei die radiata-Parasie dargestellt: er meint die Hand der Witwe, die ihr Scherflein in den Kasten legt. Das Beispiel fällt also weg. Welcher Lohn für Enthusiasten dieser Kunst! Er nimmt dann das Elfenbeinpaniotto von Salerno vor, das er für byz. oder stark byz. beeinflusst ansieht. H. dr. an der Typus des Banden, des Wasserküchigen und Halbgelähmten trefflich be-

obachtet, was der Blüte der byz. Kunst im 10. und 11. Jahrh. entspreche. Folgen wir ihm schon da nicht gern, weil es ja byz. Originale auch aus dieser Zeit genug giebt und wir nicht nach Schöpfungen zweiter Hand zu greifen brauchen, so muß ich direkt ablehnen, wenn H. die Thüren von S. Zeno in Verona, des Domes von Benevent und Gnesen für byz. ansieht, noch dazu als Meisterwerke womöglich. Dazu deutsche Miniaturen des 11. Jahrh.! Dann folgen die Mosaiken von Monreale, die Miniaturen des Cod. von Iviron Nr. 5, die Fresken von Mistra und die Mosaiken der Kachrije Dacheim, endlich ein Blick auf die nordische und slavische Kunst. Ich fing den Aufsatz erfreut zu lesen an und endete geärgert. Wie kann man nur so ohne alle kunsthistorischen Kenntnisse Kunstgeschichte machen und dann zum Schluß noch den Leuten vom Fach sagen „la seule ambition du clercien doit être, se en nous, de poser des faits, faits qui pourront fournir une base solide, scientifique, à l'étude critique encore si incomplète, de l'art byzantin“ Wäre H. nur bei der Feststellung der Thatsachen geblieben und hätte Byzanz und Geschichte beiseite gelassen! Die ganze Methode ist falsch. Solche Arbeiten, wenn sie einen Wert haben sollen, müssen aus der Zusammenarbeit eines Kunsthistorikers und eines Mediziners hervorgehen. Will der Mediziner allein arbeiten, dann beschränke er sich auf den Einzelfall. Will er aber Geschichte machen, dann ersuche er den Kunsthistoriker, ihm das Material ikonographisch vorzubereiten. H. hat ja gar keine Ahnung vom Material und von der Größe und dem Wert der Aufgabe, über die er uns eine Causerie mit moralisierendem Ende zum besten gegeben hat. Ich erlebte so Ähnliches in medizinischen Kollegien, die auf das Gebiet der bildenden Kunst übergreifen. J. S.

Michael Engels, Die Kreuzigung in der bildenden Kunst. Eine ikon. und kunsthist. Studie. 96 S. 4^o mit 1 Titelbild und 94 Abb. auf 42 Tafeln. S. M. Luxemburg 1899. Notiert im Repert. f. Kunstw. 1900, XII. J. S.

Georg Stobilsaath, Die Engel in der altchristlichen Kunst. Freiburg. B. 1897. (Vgl. B. Z. VIII 205.) Besprochen von D. A. (Jualov) im Viz. Vrem. 7 (1900) 717—719. E. K.

C. A. Kneller S. I., Moses und Petrus. Stämme aus Maria-Laach 60 (1901) 237—257. Verlegt die Paraphrasierung der beiden Gestalten durch die altchristliche Kunst und Litteratur. C. W.

D. Architektur.

R. W. Schultz and S. H. Barnsley, „Byzantine architecture in Greece. Ich erlaube mir die Anfrage, was denn aus dieser groß angelegten Publikation, welche die Firma Macmillan and Co. „under the auspices of the Committee of the British School at Athens“ vor Jahren angezeigt hat, geworden ist. Es wäre doch jammerschade, wenn die herrlichen Aufnahmen der beiden englischen Architekten nicht weiteren Kreisen zugänglich gemacht würden. Sollten sich die vom Verleger als Bedingung der Publikation verlangten 150 Abnehmer nicht gefunden haben? Aber dann wäre es doch Pflicht einer wissenschaftlichen Körperschaft, einzugreifen! (Geschrieben im J. 1900, jetzt liegt ein Band vor, den ich nachstehend anzeige.) J. S.

R. W. Schultz and S. H. Barnsley, The monastery of Saint Luke of Stiris, in Phocis, and the dependent monastery of Saint-Ni-

colas in the fields, near Skripov, in Boeotia. Published for the committee of the school by Macmillan and Co., Limited, London 1901. XII, 76 fol., mit 60 Tafeln und 48 Aufnahmen im Texte. Die British School at Athens beginnt mit diesem Bande eine große Veröffentlichung „Byzantine archaeological excavations in Greece“. So steht auf dem Vorsatzblatt. Liest man aber das Vorwort, so ergibt sich, daß ein solches Unternehmen beabsichtigt war, aber in Ermangelung der Mittel nicht durchgeführt werden kann. Wir danken es Edwin Freshfield, wenn wenigstens ein Band fertig gestellt wurde. Das ist nun zugleich die Antwort auf meine im Vorjahre vorgebrachte Frage nach dem Verbleib des schon vor Jahren von Macmillan & Co. zur Subskription vorgelegten großen Werkes über die byz. Architektur. Es sollte in fünf Teilen erscheinen. Hoffen wir, daß die über alles Erwarten glänzende Leistung welche die vorliegende Probe giebt, doch schließlich noch das ganze Unternehmen in Gang bringt. So viel vorläufig. Ein ausführlicher Bericht wird folgen. J. S.

A. E. Henderson, St. Sophia, Constantinople. The Builder 57 (1899, 2—5 mit 2 Tafeln und 2 Abbildungen. Erwähnt in der Bibl. d. Arch. Anzeigers 1900, 40. J. S.

Kyrillos II G. B. Moss, Le temple du Césaréum et l'Eglise patriarchale d'Alexandrie. Le Caire 1900. 28 S. J. S.

B. Gsell schreibt an die Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Séance du 12 mai) von Ausgrabungen in Benjan in der Provinz Oran. Gefunden wurde eine große, befestigte Hauszelle des 6. Jahrh. mit einer Krypta, worin sich ein Epitaph der Märtyrerin Robba, der Schwester des Honoratus, Bischofs von Aquaserrances (434 n. Chr.) befand. Die Inschrift und andere Stücke seien an das Louvremuseum abgegeben worden. Revue de l'art chrét. 1900, 69. J. S.

Max Herz-Boy, La Mosquée du Sultan Hassan du Caire. Ouvrage publié par le comité de conservation des monuments de l'art arabe. Le Caire 1899 VI, 84 S. fol., XX Tafeln mit Plänen und Lichtdrucken. Dieses Prachtwerk eröffnet die Reihe von Monographien, die das Comité im Anschluß an seine Arbeiten (worüber der Bericht jährlich in den Procès verbaux und Rapports erscheint) herausgeben wird. Betrifft dieser erste Band auch ein Denkmal der arabischen Spätzeit, so dürfte doch die Grundform dieser größten Moschee ~~Kairo~~ im Medressen Typus auch den Byzantinisten Interzess einflößen, weil sie syro-persische Ursprungs ist und — wenn auch nur scheinbar — Beziehungen zum ausgebildeten Typus der byz. Kuppelkirche hat. Der Architekt en chef des Comité hat sich mit dieser gewissenhaften und groß angelegten Arbeit ausgezeichnete Verdienste erworben und gesagt, daß ihm auch die wissenschaftlich strenge Forschung nicht fern liegt. Der Text bringt alles Wissenswerte über die Geschichte nach den Inschriften und Schriftrollen, eine Stilkritik und einen Ausblick auf das, was geschehen müßte, um den Bestand dieses mit der Peter- und Sophienkirche an monumentaler Größe wettwerfenden Baues zu sichern. Das Comité hat denn auch neuerdings die erforderlichen großen Geldmittel bewilligt, und Herz wird seine Vorschläge durchführen können. Die Tafeln des Werkes sind mit einer Genauigkeit und Schönheit durchgeführt, die ein deutliches Bild der liebevollen Fürsorge dessen, der sie angefertigt hat, für die Denkmäler der arabischen Kunst geben. J. S.

Kyrou, Bischof, Die Uspenski Katedrale von Ananuri 12 S
Tiflis 1898 (russ.). Notiert in Rep f Kunstw 1900, XXX J. S.

Les monuments constantiniens de Jerusalem reproduits sur
une mosaïque du IV^e siècle dans l'église de Sainte-Pudentienne
à Rome La Terre Sainte 1900, 1^{er} april. Notiert in der Revue de l'art
chrét. 1901, 266. J. S.

E. Malerei und Skulptur

H. Omont, Manuscrit grec de l'évangile selon Saint Matthieu,
en lettres onciales d'or sur parchemin pourpre, récemment acquis
pour la Bibliothèque nationale Journal des Savants, Mai 1900,
279—286. 2 Tafeln mit Abbildungen.

Die Bibl. nat. hat durch Capitaine de la Taille, einen französischen
Offizier, in Sinope ein überaus wertvolles Manuskript erworben. Es sind
43 Blätter einer in Gold geschriebenen Purpurhandschrift mit fünf Mi-
naturen, also ein Stück ersten Ranges, das unmittelbar hinter der Wiener
Genesis und dem Codex Rossanensis rangiert. Wir danken Omont für die
rasche Publikation, eine eingehende Monographie ist in Vorbereitung.

Die fünf unter den Text in Streifen gemalten Miniaturen stellen Szenen
des Neuen Testaments dar, wovon eine leider nicht gut erhalten ist. Die
anderen vier sind im Kolorit vollkommen frisch und stellen dar (Omont
nennt nur die Szenen):

1 Die Enthauptung des Johannes (Matthäus 14). Rechts das Gefängnis,
ähnlich wie in der Wiener Genesis fol. XVII, 33. Zwei Männer bücken
sich über den entseelten Körper. Links bringt ein Diener die Schüssel der
Tochter des Herodes, der selbst dahinter zu Tische liegt (wie Christus im
Abendmahl des Cod. Ross.).

2 Die Brotvermehrung (Matthäus 14 oder 15?) Links steht in der
Mitte Christus und legt die Hände auf die Brote links und die Fische (?)
rechts, die ihm zwei Jünger darreichen. Dann folgen nach rechts sieben
gefüllte Körbe und in zwei Reihen gelagert, die nach Christus blickenden
Hungrigen. Diese letztere Gruppe ist ein charakteristisch orientalischer Zug,
wir finden ihn in der Katakomba von Alexandria, auf der sog. Maximians-
kathedra, im Chludovpsalter u. a. O.

3 Heilung der beiden Blinden (Matthäus 20, 29 f.) Christus kommt
mit Gefolge von links her, vor ihm rechts die beiden Blinden mit Stäben,
Christus berührt das Auge des vorderen, der einen Korb am Arme hängen
hat. Ganz rechts Bauma. Der Codex Ross. giebt die Heilung des Blind-
geborenen nach Johannes 9, 1 ff. Sonst kommt fast ausschließlich ein
Blinder vor, nur das Mosaik von S. Apollinare nuovo zeigt zwei wie unsere
Minatur.

4. Verfluchung des Feigenbaumes nach Matthäus 21, 19 f. Links die
Stadt, deren Mauern Stufenzinnen haben, rechts Christus mit einem stau-
nenden Jünger, die Rechte gegen den Baum erhebend. Vgl. Malerbuch § 281.

Neben diesen Bildern ist stets auf jeder Seite ein Prophet im Brust-
bild über eine Rolle ragend dargestellt, die er vor sich hält. Das ist so
übereinstimmend mit dem darin bisher einzig dastehenden Rossanensis, daß
damit auf eine enge Beziehung beider Handschriften beigelegt würde. Es
ist aber vor allem auch der Typus Christi in beiden eng verwandt, nur

hat Jesus im Ross. mehr gutmütigen, her mehr strengen Ausdruck, dort runden, hier spitzen Bart. Omont schon sah diese Beziehungen zu Genesis und Rossarensis in der Anordnung, der Bewegung und im Stil.

Wird durch diese Blätter die Frage nach Zeit und Ort der Entstehung der genannten Handschriften geluert? Sie kommt aus Sinope an der Nordküste Karamanens, muß also wohl von alters her dort oder im Hinterlande sich befunden haben. Wir kommen damit auf Karamanen. Aber kann die Handschrift nicht gleich bei der Entstehung oder später dorthin importiert sein? Der Zeit nach, meint Omont, könne sie vie leicht in den letzten Jahren Justinians entstanden sein. J S

Georg Schwarzenksi, Eine neuentdeckte antichristliche Bilderhandschrift des Oronts. Kunstchronik N F XII 1901/1, Nr 10 Sp. 145-151. Eine wertvolle Ergänzung des mehr den Text betreffenden Berichtes von Omont, vor dem Original verfaßt. Wir erfahren, daß eine zerstörte B d die erste wahrerbare Speisung darstellte. S. 146 ist die ausgezeichnete Erhaltung, giebt eine st. russische Analyse der Kunst, hlung und kommt ebenfalls zu dem Resultat, daß diese neue Handschrift durchaus mit dem Rossarensis zusammengehöre. Doch sei sie wohl älter und vertrete gegenüber der Textillustration desselben (dem Texte vorausgehender Zyklus auf 60 Blättern) den Rotmaltypus. Streifenbilder im Texte, ein Gegensatz, der während des ganzen Mittelalters beobachtet werden kann. J S

Ainalov und Smirnov übermittelten der Académie des inscriptions et belles lettres Nachricht und Photographie von einem einzelnen Blatte dieses Matthäus Evangeliums aus Sinope, das sich im Museum des Gymnasiums von Mariupol (am Asowischen Meere) befindet und den Text zu 9, 16-18 enthält. Vorlage von Omont in der Sitzung vom 8. Februar. J S

A. Haseloff, Codex purpureus Rossanensis. Besprochen von Graeven in den Göttingischen Nachrichten Anno 1897 Jahrg (1900) 410-429. Graeven sucht eine der wissenschaftlichen Akademien dafür zu gewinnen, daß wenigstens einige Bilder des Rossanensis in den Farben des Originals wiedergegeben werden möchten. Das wäre gewiß sehr erwünscht. Die sehr tüchtige Arbeit Haseloffs wird, glaube ich, nicht nach Gebühr anerkannt, und er geht selbst zu weit, wenn er die Miniaturen neben die Mosaiken von S. Maria Maggiore und S. Apollinare nuovo stellt „als ein getreue Abbild vom Wandschmuck einer dritten Basilika“. Die Monumentalkunst hat seit dem 4. Jahrh. großen Einfluß auf die Miniaturenmalerei gewonnen, aber das gilt ganz allgemein, nicht daß der Schmuck einer bestimmten Kirche in einer bestimmten Handschrift kopiert worden wäre. Er neßte nur die Gemäldebeschreibungen des Anterior oder des Evangelium von Sinope her und wird sofort Analogien für den Rossanensis finden. J S

A. Haseloff, Codex purpureus Rossanensis. Die Miniaturen der griechischen Evangelien Handschrift in Rossano. Berlin Leipzig 1898. (Vgl. E. Z. III 589.) Besprochen von E. Rjedin in Viz. Vrem. 7 (1900) 454-460. E. K.

Rjedin, Das Kuppelmosaik der Agia Sophia von Saloniki und S. Smirnov, Noch einmal über die Entstehungszeit der Mosaiken der Agia Sophia in Saloniki (vgl. oben VII 329, VIII 248,

IX 713 Dankenswerte Inhaltsangabe von O. Wulff im Repert. f. Kunstw. XLIII 327-341. J. S.

Lady Meux Manuscripts Nos 2-5: The miracles of the Blessed Virgin Mary and the life of Hannâ Saint Anne and the magical prayers of 'Ahêta M kâel. The kithiopic texts edited with English translations, etc., by E. A. Wallis Budge. London (W. Griggs, Chromo-Lithographer) 1'00 LXV, 220 und 116 S. 4° mit 111 kolorierten Tafeln. Wir haben oben (VIII 604) kurz das Erscheinen des 1. Bandes der Lady Meux Mss angezeigt, ihm ist sehr rasch dieser zweite aus der Feder desselben Verfassers gefolgt. Den Lesern dieser Zeitschrift dürfte das von Swenigorodskoi über seine Emailien herausgegebene Prachtwerk bekannt sein. Nun, ähnlich mögen sie sich auch die vorliegende Publikation denken. Auch sie ist nicht im Buchhandel zu haben, Lady Meux läßt die Bände auf ihre Kosten herstellen und versendet sie dann als Geschenk. Der Referent ist so in den Besitz der beiden Bände gelangt und sagt auch an dieser Stelle Dank für die wertvolle Gabe. Auf die Arbeit von Budge werde ich zurückkommen. J. S.

Wolfgang Kallab, Die toscanische Landschaftsmalerei im XIV und XV Jahrhundert, ihre Entstehung und Entwicklung Jahrbuch der kunsth. Sammlungen des A. l. h. Kaiserhauses 21 Wien 1900) 90 S. fol., 62 Abb. im Text und 9 Tafeln. Der Verfasser geht von jenen Spuren aus, die auf einen Zusammenhang der antiken und italienischen Landschaftsmalerei hinweisen, und knüpft an die von Waagen erkannte Tatsache an, daß das Älteste ihm bekannte Beispiel der konventionellen schroffen Felsen in der Wiener Genesis zu finden sei. Er wirft daher zunächst einen Blick auf diese Miniaturenfolge, geht dann zurück auf die Antike selbst und untersucht in den nächsten Kapiteln die nachfolgende altchristliche und byzantinische Kunst, wobei die zeitliche Abgrenzung beider Kunstkreise im Wicckhoffschen Sinne gemacht ist. Das Resultat der Untersuchung lautet: Die byzantinischen Landschaften und Architekturstücke bestehen aus einer kleinen Anzahl ständiger Elemente, deren Ursprung in der antiken Kunst keinem Zweifel unterliegt. Dem Abschnitt über die byzantinische Kunst sind vorzügliche Heliogravüren einzelner Evangelisten in den Wiener Codd. theol. gr. 300, 240, Suppl. 52 und Suppl. 6 beigegeben. Das 4. Kapitel behandelt die byzantinische Landschaft in der italienischen Kunst vor 1300 mit dem Resultat, daß die byzantinischen Schablonen seit dem 13. Jahrh. Italien übermittelt werden. Auch im 14. Jahrh. behalte die byzantinische Landschaft ihren formalen Einfluß, die überlieferte konventionelle Perspektive leite die Künstler zu tastender Selbständigkeit. Im 15. Jahrh. erheben sich die konventionellen Formen unverändert, zum Teil in naturalistischer Umbildung. Nur in der Raumdarstellung trete durch die Entdeckung der Linearperspektive ein vollständiger Umschwung ein. J. S.

A. Brykczynski, Tableau dedicatoire de la chapelle de la Sainte-Trinité a Lublin. Revue de l'art chret. 1901, 144-146 mit Abbildung und Beschreibung eines Gemäldes byz. Stiles, die Verehrung der Muttergottes durch König Ladislaus, darstellend. J. S.

B. Jahanenko, Antiquités russes. Croix et images 4°. Mit 32 Tafeln. Kiew 1900. Notiert im Repert. f. Kunstw. 1900, XCI. J. S.

Josef Strzygowski, Das Petrus-Relief aus Kleinasien im Berliner Museum. Jahrbuch d. Kgl. preuss. Kunstaussellungen XXII (1901) 29—34, mit einer Tafel in Lichtdruck und zwei Textabbildungen. Die kgl. Museen haben auf meinen Vorschlag ein Relief erworben, das sich in Ajatzen bei Sinope vermauert fand. Dargestellt ist Petrus und ein gebückter Mann, der durchaus übereinstimmt mit der Figur eines Trägers bei Fortschaffung des Ananias auf der sog. Lipsanothek in Brescia. Das Relief gehört etwa dem 5. Jahrh. an, folgt dem Christusrelief, das ich „Orient oder Rom“ S. 41 f. veröffentlicht habe und gibt voraus den Evangelistenbüsten im Tachmakiosk (B. Z. I 575 f.). Die ganze Gruppe läßt sich in Kleinasien bzw. Kps. lokalisieren. Das Petrusrelief zeigt denselben formkräftigen Stilcharakter wie die Sarkophage von Italien. J. S.

Kleinasienatische Sarkophage. In meinem Buch „Orient oder Rom“ habe ich nachgewiesen, daß ein christlicher aus Konstantinopel stammender Sarkophag im kgl. Museum zu Berlin sich unmittelbar an eine Gruppe antiker Sarkophage anschloß, deren Vertreter in Kleinasien und Italien zu finden sind. Ich machte wahrscheinlich, daß sie alle aus Kleinasien stammten. Das wird mir nachträglich dadurch bestätigt, daß ich bei einem kurzen Aufenthalt in Smyrna gleich von drei und mehr Vertretern dieser Gruppe erfuhr, die mir bis dahin unbekannt waren. Hal. Edhem Bey vom kais. Ottomanischen Museum in Kpsl erzählt mir von einem neuerdings in das Museum zu Konia, wo sich bereits ein Vertreter der Gruppe findet, gelangten Riesensarkophage dieser Art und meint aus eigener Erfahrung, die Gruppe sei tatsächlich in südlichen Kleinasien heimisch. Er verwies mich auch auf ein Fragment in dem kleinen Lokalmuseum des türkischen Gymnasiums in Smyrna. Ich fand eine nackte männliche Gestalt stehend in dem typischen Architekturrahmen, die mit dem bezeichneten Architravstück über dem Kapiteil mit den beiden Kymaten übereinander. Nachträglich sah ich noch ein zweites Stück genau dieser Art mit Odysseus (?), im Privatbesitz in Smyrna, ebenfalls aus der Umgebung stammend. Ich meine, solche Erfahrungen geben meinen Aufstellungen immer mehr Gewißheit. — Reste eines solchen Sarkophages, einen Jäger und eine Frau mit einem Stier darstellend, fand ich in der byz. Abteilung des Kentrikon in Athen. E. Michon hat die Güte mich brieflich auf zwei andere Fragmente im Louvre hinzuweisen (Visconti Carac, Description No. 733, 734 oder 776, Catalogue sommaire No. 1487 und 1500, Carac, Musée II pl. 226 No. 350, 373, Ausgabe von Reinach p. 116, 12). Die Kataloge schweigen über die Provenienz, doch fand Michon die Angabe, daß beide Reliefs aus der Kollektion Borghese stammten und früher in der Ostfassade der Villa vermauert waren. Das würde noch nicht beweisen, daß die Reliefs auch in Rom entstanden sein müßten. Doch schreibt Michon, daß die, denen er den Marmor gezeigt habe, ihn sehr dem italienischen verwandt fanden. Eine mir freundlich übermandte Probe ist leider auf der Post verloren gegangen, die Schachtel kam leer an. — Ich habe inzwischen den Sarkophag des Palazzo Riccardi angesehen und fand ihn griechisch-asiatisch also nicht itaemisch. J. S.

Alfredi Monaci, Sul sarcofago di S. Elena nel Museo Pio Clementino del Vaticano. Archion della R. Soc. rom. di. Storia patria XXII 570—573. Der Verfasser geht von dem Widerspruch aus, der

scheinbar darin liege, daß auf dem Sarkophage einer Frau kriegerische Szenen dargestellt seien. Er will damit nicht an der alten Tradition rütteln, sondern meint, es lasse sich das daraus erklären, daß mit Helena zusammen ihr Gatte Konstantin Chlorus, der große Siege über die Barbaren errungen habe, in dem Sarkophage beigesetzt gewesen sei. Riegl war (vgl. B. Z. IX 718) aus ähnlichen Gründen dafür eingetreten, daß man den Sarkophag einem General u. zw. dem St. nach einem solchen des 2. Jahrh. zuweise. Ich glaube, die Herren werden vielleicht an der Hand meiner „Orient oder Rom“ S. 66 ff. veröffentlichten Arbeit über eine Holzsulptur in Ägypten erkennen, daß die Darstellung eines Sieges über Barbaren auf einem Sarkophage der hl. Helena durchaus passend ist. Wie auf der Holzsulptur aus Ägypten handelt es sich auch hier um eine Darstellung des Glaubenssieges im allgemeinen, nicht um irgend einen bestimmten historischen Vorgang. Ebensovienig sind die stilistischen Bedenken Riegls am Platze: die Holzsulptur liefert auch hierfür die genaue Analogie.

J. S.

F. de Mely, Le coffret de Saint-Nazaire de Milan et le manuscrit de l'Illiade à l'Ambrosienne. Monuments Piot, 3 Tafeln. Notiert in Revue de l'art chrét. 1901, 266. Uns leider nicht zugekommen. Wir bitten die Monuments Piot um Separata.

J. S.

F. Kleinkunst (Elfenbein, Email u. s. w.)

Hans Graeven, Fragment eines frühchristlichen Bischofs stuhles im Provinzial Museum zu Trier. Bonner Jahrbücher, Jahrbücher des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande) Heft 105, S. 147—163. Eine Textillustration und zwei Tafeln. Das im Titel genannte Relief stellt, wie G. durch Heranziehung eines verwandten Mosaiks in S. Maria Maggiore nachweist, den mit seinen Knechten zur Begegnung mit Melchisedek tretenden Abraham dar. G. weist es demselben Kunstkreise und der gleichen Zeit wie die Maximianskathedra in Ravenna zu. Einleitend werden die verschiedenen Gruppen von Elfenbeinschnitzereien und ihr Zusammenhang mit der Antike besprochen, den Schluß bildet eine Auseinandersetzung über den Ursprung der Maximianskathedra, für deren Herkunft aus Alexandria G. unter anderm geltend macht, daß Maximian vor seiner Bischofswahl in Alexandria war und die dort blühende Elfenbeinindustrie ihn veranlaßt haben möge, später die Bestellung zu machen. J. S.

Hans Graeven, Frühchristliche und mittelalterliche Elfenbeinwerke in photographischer Nachbildung Nr. 1—80. Aus Sammlungen in Italien. Zusammengestellt und hgg. von H. G. Rom. Instituto archeologico germanico, Rom 1900. Es fällt auf, daß G. weder in diesem Titel, noch in den einleitenden Worten der ersten, oben Band VIII S. 204 angezeigten Serie „Aus englischen Sammlungen“ gedenkt. So stark hat sich das äußere Gewand dieser Veröffentlichung doch nicht geändert, daß sie mit der ersten Serie gar keinen Zusammenhang hätte. Es ist sehr anerkennenswert, daß G. seinem Unternehmen jetzt eine dem Äußeren wie dem Inhalt nach bestimmte Form gegeben hat. Die Tafeln sind technisch weit befriedigender und haben durch Aufdruck des Titels der Sammlung, der sie angehören, und dadurch, daß der Hinweis auf die Nummer, unter der man sie im Text beschrieben findet, sich ebenfalls auf der Vorderseite befindet,

an unmittelbarer Brauchbarkeit jedenfalls sehr gewonnen. Im Text ist eine klarere Scheidung zwischen den Angaben über die Mäse und das Material, denjenigen über die Litteratur und die Deutung angeführt. Besonders dankenswert als Handhabe für den Forscher, nicht minder wie als Stützpunkt für den Liebhaber sind die an die Deutung ausschließenden kurzen Bemerkungen und vor allem der Versuch, die einzelnen Stücke örtlich und zeitlich nach ihrem Ursprung zu bestimmen. G hat damit einen gelegentlich der ersten Serie von mehreren Seiten laut gewordenen Wunsch erfüllt. Er hatte sich dabei der Unterstützung Ad. Goldschmiedts zu erfreuen. Es liegt G fern, dem Forscher, wie im einzelnen Falle anderer Ansicht und, herauszufordern, er rechnet vielmehr auf nachsichtige Beurteilung und wünscht, daß seine Publikation neuen Materials manche Mitforscher anregen möge zu Untersuchungen, die geeignet sind, die in der Bestimmung der Elfenbeinskulpturen heute noch herrschende Unsicherheit zu beseitigen. Ich glaube nicht, daß es am Platze wäre, Bestimmung für Bestimmung zu prüfen. Es würde da im engen Rahmen eines Referates nur oft Meinung gegen Meinung zu stellen sein (Vgl. übrigens das folgende Referat über Schlumberger). Was wir brauchen und wofür G das vorbereitende Material liefern will, das sind Beweise. Diese aber dürften zumeist nur in weit ausholenden Arbeiten und auf Umwegen zu liefern sein. Ich begnüge mich daher hier mit der Aufzählung der Sammlungen, die G vorführt: 1—10 Bologna, Museo Civico, 11—15 Brescia, Museo Civico (sog. Lipanoteké abendländisch 4 Jahrh.); 16 Capodistria, Tesoro del Duomo; 17 18 Cividale, Museo archeologico; 19—40 Firenze, Museo Nazionale Bargello, 41—48 Mailand, Museo archeologico, 49—51 Pesaro, Museo Olivieri, 52 Pisa, Museo Civico, 53 Ravenna, R. Museo di Antichità, endlich Rom, u. zw., 55, 56 Biblioteca Barberina, 57—61 Museo Kircheriano, 62—80 Sammlung des Grafen Gregor Stroganoff — eine Fülle von Material, das allerdings häufig bereits in neueren Publikationen, nicht zuletzt durch G selbst bekannt gemacht worden ist. Der Leser kann darüber in den letzten Jahrgängen dieser Zeitschrift Aufschluß erhalten. Den Schluß bildet eine sehr dankenswerte Notiz über die „künstlichen Photographien in Italien“. Wir hoffen, daß Graeven sein Unternehmen auch jetzt von Hannover aus fortsetzen wird. Des Dankes und der fördernden Teilnahme aller auf diesem Gebiete Arbeitenden, wie der Kunsthistoriker überhaupt darf er wohl sicher sein.

J S

H. Graeven, Frühchristliche und mittelalterliche Elfenbeinwerke in photographischer Nachbildung. Serie II. Rom 1900. (Vgl. B. Z. IX 303.) Besprochen von D. A. (Jualov) im Viz. Vrem. 7 (1900, 720—725.)

E. K.

V. Straznilla, Di un dittico secolo-byzantino in Cefalù. Röm. Quartalschr. 13 1899, 127—131. (mit einer Tafel.)

K K.

Gustave Schlumberger, Un coffret byzantin d'ivoire du musée Kircher à Rome, présent de nos à une basilica. Monuments et Mémoires p. p. l'Acad. des Ins. et Belles Lettres VI 191—194, 1 Tafel in Holzschnitt. Kurze Beschreibung der zahlreichen Reliefs des Elfenbeinkastens und Vorführung der Inschriften. S. möchte ihn ins 9. oder 10. Jahrh. etwa datieren. Man findet jetzt befriedigende Aufnahmen bei Graeven, „Frühchristl. und mittelalt. Elfenbeinwerke“, Italien Nr. 57—61. Mit den Inschriften hat

sich S. besser abgefunden. Es war davon auf dem Orientaistenkongress in Paris die Rede. Gegenständlich interessant ist die Geburt und Liebekönig David. Beide Scenen erinnern sehr an den Marienkelch. Die *romance* beruht man häufig auf dem Athos § 391 und in fast allen Klostern, darh w den Mosaiken der Kachije Dschami und in den Miniaturen des Jacobus Monachus d'Agincourt, Peint. L. Man könnte daran denken, ob diese beiden Beenen — sie kommen sonst für David nicht vor — nicht überhaupt vielleicht auf Maria bezüglicb wären, wir hätten damit den Namen der Basilia, David könnte der des Basilius gewesen sein. Ich kam so bei dem Hn und. Her der Überlegungen, die ich diesem wertvollen Kunstwerke seit mehr als zehn Jahren widme, darauf, daß es sich vielleicht um ein armenisches oder georgisches Königspaar handeln könnte, die Namen führten darauf. Ich wandte mich deshalb an die Wiener Mechitaristen. P. Jacobus Dr. Dasian gab mir bereitwillig die nachstehende Auskunft. „Zahlreich sind die Könige mit Namen David aus verschiedenen Linien der Bagratiden und Arrunier von Waspuragan. So David Bagratide Sohn des Gurgen oder David ohne Land, David Arrunier Sohn des Senecherim der im 11. Jahr in Sebaste, unter der Herrschaft röm. Kaiser, als Nachfolger seines Vaters am meisten berechtigt war, in den griech. Quellen sich den Namen βασιλεύς zu geben, die Bagratiden Dav. Sohn des Aschot, D. Sohn des Gagik u. a. Zahlreich sind auch Könige mit Namen David von Georgiern (s. Brosset, Histoire de la Géorgie I ff.). Die Gattinnen dieser Könige werden oft nicht mit Namen genannt. Ebenso giebt es auch wieder viele Königinnen und Fürstinnen mit Namen Maria, und zwar bei Armeniern wie Georgiern, deren Gatten sehr oft nicht mit Namen angeführt sind. Wohl die bedeutendste ist die Königin Maria, Mutter des Bagarat IV, Königs von Georgien, Tochter des oben erwähnten Königs Senecherim (Arrunier) die in der Inschrift des berühmten Klosters Marmaschen (s. Alishan, „Schirak“ p. 149. sich selbst betitelt Ich Maria, Königin der Aphehzen und Armenier, Tochter d. Sen u. Enkelin des Gagik I., Königs d. Arm. u. s. w., welche auch eine Reise nach Constantinopel unternommen hat s. Brosset I 313. 9. 329. Diese also wäre am meisten berechtigt, in den byz. Quellen βασιλίδα genannt zu werden. Ihr Gemahl war jedoch nicht David, sondern Gurgen oder Gorgi I.

Ausdrücklich genannt kommen D. u. M. vor bei den Bagratiden in der 2. Stammlinie, jener Linie, die in Taron herrschte und deren Stammbaum folgender ist s. Alishan, „Schirak“ 66. Tafel des Stammbaumes der Bagratiden. Von den beiden Söhnen des Benbat Byrat (Bagratid) wird eine doppelte Linie begründet, und zwar die Hauptlinie vom Sohne Vank aus welcher die Könige von Ani hervorgingen, die zweite vom Sohne Bagarat (I.), welche in Taron herrschte. Von diesem Könige stammt Sahak, der Oberfürst (750, † 786), von diesem Aschot, Oberfürst † 819, und von diesem Sembat, David I. Bagarat II. Da dieser Bagarat mehrere Söhne hatte (Aschot, Gurgen, David I.), so erweiterte sich der Stamm, die Hauptlinie blieb jedoch im Hause des Gurgen. Dieser David hatte zur Frau Maria, welche die Schwester war des Derenik, Königs der Arrunier, d. h. Fürstin von Waspuragan, die zweite Tochter Sophie des Aschot I., welcher 855—914 regierte, war die Gemahlin des Arruniers Derenik (Sophie † 889). Dieser David starb im J. 894 und wird mit dem Zunamen D. Argak — βασιλικός genannt, weshalb er sehr wohl βασιλεύς und seine Frau Maria,

geschaffen betitelt werden konnte. Näheres über dieselben konnte ich vorläufig nicht finden."

Im Zusammenhange mit der Lebenszeit des zuletzt genannten Paares gewinn eine Stelle der Inschrift des Kastens Bedeutung, mit der weder ich, noch sein Berater Th. Reinach, noch Græven etwas anzufangen wußte. Am Schluß der Inschrift stehen nämlich die drei Buchstaben $\Lambda\Gamma\Omega$. Könnte das nicht die Datierung sein? Freilich ist Ω an dritter Stelle unpassend! Setzen wir aber O für Ω an, dann lautet die Zahl 6370, was dem J 861 2 n. Chr. entspricht. Freilich ist es kaum glaublich, daß man die Buchstaben in ihrer Zahlenbedeutung verwechselt; auch Λ für 6000 findet sich erst viel später verwendet. Wie nicht handelt es sich, worauf mich Bruno Haas führt, um $\Lambda + \Omega$ — Ich habe in Bd I meiner 12 Denkmäler ausführlich über die Beziehungen der armenischen und grusinischen Reiche zur byz. Kunst gehandelt, es ist nicht unmöglich, daß man einen Hinkasten o. dgl. aus griechischen Werkstätten bezog. Aber alles das sind auf sehr schwachen Füßen stehende Vorschläge. Vielleicht kommen wir der Sache näher auf Grund der Kostüme der beiden auf dem Deckel zusammen mit Christus dargestellten Paare. Wenn wir den Kasten einer Denkmälergruppe auszugliedern suchen, so sind es die viel besprochenen Eichenkastens mit Sternennarabentzen und antiken oder Genesissdarstellungen. Form, Technik und Einzelheiten legen das nahe. Beziehungen legen auch vor zu der Felsentafel mit Darstellung der vierzig Märtyrer und einer a. lernn mit dem Kreuz in Jerusalem in Berlin, ferner einer Geburt Christi im Vatikan. Die Inschriften erinnern in ihrer Anordnung an das seltsame Eisenwerkstück mit der Krönung eines Kaisers durch Maria in Berlin (publiziert von Schlumberger, enthalten aber manchen Auffällige). J. S.

Gustave Schlumberger, Ivoire Barberini (Musée du Louvre) Mon. et mem. publiés par l'Académie des insc. et belles lettres, premier fasc. du tome VII, Fondation E. Piot, 1—18 d. S. A. Das Kaiseraptychon der Barberinischen Bibliothek ist an den Louvre übergegangen. — pour une somme considérable, wie S. sagt. Wir hätten ein solches Fest durch eine umfassende Monographie über die so überaus wertvolle Tafel gefeiert. S. widmet ihr einige Zeilen und giebt eine Helogravüre, die weit hinter dem Original zurückbleibt. Er schließt sich der Meinung Garrucci Moliniers (und Stuhlmanns) an, daß der dargestellte Kaiser Justinian sei, natürlich mit Belisar und Narzes zur Seite. M. Haury bestimmt den dargestellten Elfsanten als afrkanisch., Omond liest die auf die Rückseite geschriebenen Namen und findet am Schluß der fünf Reihen die Namen austrasischer Könige und ihrer Frauen. Mit Konstatierung dieser wertvollen Thatsache bricht die Arbeit plötzlich ab. J. S.

Ormonde M. Dalton, A byzantine silver treasure from the district of Kerkynia, Cyprus, now preserved in the British Museum. Communicated to the Society of antiquaries by O. D. Archaeologia Vol. LVII 1—18 d. S. A. mit 3 Tafeln und 17 Illustrationen im Texte. Ein wertvoller Beitrag zur Kenntnis altchristlicher Silberarbeiten. Drei größere Stücke, zwei Schüsseln und ein Rauchfaß, sind mit christlichen Darstellungen gefüllt, gehörten also wohl einem Kirchenpatron an. Eine Schüssel mit der Darstellung eines Heiligen, nach dem Titel Sergios oder Bakchos, zeigt einen plastischen Außenrand, der nicht gut jünger sein kann

als das 6. Jahrh. Eine zweite Schlüssel zeigt um ein Kreuz mit Schlingenden ein feines Epheuband. Das Weibrauchbecken — Dalton zweifelt wegen der sechseckigen Form an dieser Bestimmung. Ich kenne aber alte Exemplare gleicher Art in orientalischen Sammlungen — zeigt zwei Dreivereine: Christus mit Petrus und Paulus, und Maria mit zwei Heiligen, die Bücher tragen, in Medallions, die von Dreiblättern umrahmt sind. Diese Gruppierung erinnert an das sechskantige Silbergefäß aus Pola, wo der erste Dreiverein wiederkehrt, an Stelle des zweiten aber drei Ortsheilige getreten sind. An solche wäre vielleicht auch bei den Heiligen neben Maria zu denken. Eine ähnliche Gruppierung findet sich auch auf der Silbervase aus Homs, wo zum ersten Dreiverein noch die beiden Johannes getreten sind, neben Maria aber zwei Engel erscheinen. Die Typen sind orientaisch.

Mit diesen Stücken zusammen wurden ca. 36 Silberlöffel gefunden, die, mit Ausnahme von einem Dutzend etwa, ebenfalls in das British Museum gelangten. Es ist der reichste derartige Fund, der seit der Publikation der leider nicht wieder auffindbaren Löffel von S. Canziano gemacht worden ist. Hier fehlen freilich christliche Darstellungen. Auf einem Stiel steht ΘΕΟΔΩΡΟΥ, auf einem andern ΑΥ + ΑΑ, was wenigstens den christlichen Ursprung sichert. Einige der flachrunden Löffel zeigen auf der Innenseite laufende Tiere, auf der Rückseite geritzte eigenartige Blattfiguren, beide an sassanidische Typen erinnernd.

Dalton führt die Untersuchung über das Alter auf Grund des Kostüms, der Stempel, die eine Schale auf der Rückseite zeigt, der Typen und des Vergleichs mit einigen anderen Werken in Silberschmiedearbeit. Er meint, sie könnten der zweiten Hälfte des 6. oder dem Anfang des 7. Jahrh. angehören. J. S.

Ainalov und Kafanov, Beschreibung eines Metallspiegels mit arabischer Inschrift (im Museum der Stadt Minussinsk des Gouvernements Jemissensk). Kasan 1900 (russ.) Uns nicht zugegangen. Notiert Rep. f. Kunstw. 1900, LXXXVI. J. S.

Alois Riegl, Die spätromische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn, im Zusammenhange mit der Gesamtentwicklung der bildenden Künste bei den Mitteleuropäern dargestellt. Wien, Druck und Verlag der K. K. Hof- und Staatsdruckerei 1901. Auf das Ersuchen, ein Rezensionsexemplar zu überlassen, antwortete der Verleger ablehnend. Mir ist das Werk in Graz bis jetzt nicht zugänglich. J. S.

Adolf Furtwängler, Die antiken Gemmen. Geschichte der Steinschneidekunst im klassischen Altertum. Leipzig, Giesecke & Devrient 1900. 3 Bde. III 373. „Byzanz hat zwar die Technik der feingliedrigen Bearbeitung der Edelsteine nicht verloren, aber doch einen verhältnismäßig sehr geringen Gebrauch von ihr gemacht. Die byz. Gemmen sind selten und sehr gering; sie geben fast nur religiöse Figuren in ebenso geist- wie lebloser Weise wieder (ein charakteristisches Beispiel: Tafel LXVII, 1; ungewöhnlich gut und relativ lebendig: Tafel LXVII, 2, ein Porträt ebenda 4). Man hat in Byzanz dagegen vor allem die noch in Fülle vorhandenen antiken Prachtgemmen erhalten und gesammelt und neu verwendet, indem man ihre Bader nur im christlichen Sinne umgestaltete. Die Plünderung Konstantinopels durch die Kreuzfahrer 1204 scheint dann manches antike Prachtstück nach dem

Westen und in die dortigen Kirchenschätze gebracht zu haben“ 314. „Wahrscheinlich bildeten die vielfachen engen Berührungen mit Byzanz die Quelle der Kenntnis jener Technik im Westen (im Mittelalter).“ Früher schrieb man geschliffene Bergkrystalle, die jetzt für karolingisch gelten, den Byzantinern zu.

Es überrascht einigermaßen, wenn man nach Lesung dieser kurzen Bemerkungen über byz. Steinschnadekunst den Atlas zur Hand nimmt und findet, daß das Kgl. Münzkabin. in München, welches F alle n berücksichtigt, gleich sechs byz. Gemmen besitzt, die F der Abbildung in seinem Werke Taf. LXXVII, 1—4 und 6, 7 für wert hält. Vielleicht sind noch mehr da. Wenn aber eine einzige, verhältnismäßig kleine Sammlung so viel aufzuweisen hat, dann muß die leider bis jetzt von unserer Seite gar nicht beachtete Masse dieser Gemmen doch ziemlich groß sein. Ich wundere, daß F nicht wenigstens Garrucci Tav. 477 ff. herangezogen hat. Es würde mich empfehlen, daß ein jüngerer Forscher die Sammlung des Materials in die Hand nähme.

LXXVII, 1 gibt Daniel (davon eine Replik in Neapel Nr. 1497, ähnlich ein hl. Georg und Demetrios in Paris, Babion, Catal. des méd. Nr. 342) 2 eine Madonna mit der Inschrift Η ΕΙΚΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΑΣ Sie ist sicher nicht byz. und schwerlich vor dem 16. Jahrh. entstanden. 3 Christus thronend, von zwei Engeln bekrönt. 4 Knabenbüste bekrönt (F hält sie für einen nachkonstantinischen Kaiser). 6 Kreuz mit den zwölf Aposteln und einer Verkündigung. 7 Christus thronend mit den zwölf Aposteln. Für den Historiker der frühchristlichen Kunst sind das Prachtstücke, und er muß F dankbar sein für die durch die wenigen Beispiele gegebene Anregung. J. S.

H. Vopel, Die altchristlichen Goldgläser. Ausführliche Besprechung von O. Wulff im Repert. f. Kunstw. XXIII 318—322. W. tritt für den Ursprung des Typenschatzes der Goldgläser aus dem Osten ein, und zwar äußert sich dieser Einfluß ziemlich gleichzeitig auch in der Sarkophagplastik und anderen Denkmälern. Darauf weist besonders die „Gesetzesübergabe“ hin (in meinem „Orient oder Rom“ wird W. weitere Belege für seine Angaben finden), dann das Schlangenzwunder Moses, das nur noch auf der Sabinauthür vorkomme, „an deren durchaus byzantinisierendem Charakter heute kaum noch irgend ein Urteil oder Forscher zweifelt.“ Das stimme dann, meint W., auch mit der von Vopel selbst gemachten Ableitung der Gläser aus Alexandria und damit, daß die Technik in byz. Zeit weiter geübt worden sei. J. S.

Hermann Vopel, Die altchristlichen Goldgläser (Vgl. B. Z. IX 304). Besprochen von W. Lüdtke, Berl. philol. Wochenschr. 20 (1900) Nr. 26 Sp. 813—816, von P. Lejay, Revue critique 34 (1900) Nr. 5 S. 81—83, von Jos. Poppelreuter, Deutsche Literaturzeitung 21 (1900) Nr. 33 Sp. 2168—2169. A. H.

Konst. M. Konstantopoulos, Ἀρχαῖον χρυσιανὸν ἀνάθημα διδόντες ἱερουργίας τῆς νομισματικῆς ἀρχαιολογίας 2 (1899) 245—250. Konstantopoulos (so darnach ist die uralte Namensform, B. Z. IX 306 unten, zu berichtigen) handelt hier über einen dem Athener Münzkabin. gehörenden, aus Attalia in Kleasien stammenden, mit einer durchboherten Handhabe versehenen Bronzediskos, der wahrscheinlich als Votivgabe diente. K. K.

Gerspach. Pienza et Santa Anna (Carnet de voyage). *Revue de l'art chrét.* 1900 S. 309 ist eines jener hölzgeschnitzten Prachtkreuze abgebildet, die sich im ganzen Gebiet der griechischen Kirche finden und wegen der außerordentlich feinen Arbeit auch von abendländischen Sammlern geschätzt werden. Das hier abgebildete Exemplar befindet sich im Museum zu Pienza und wird dem 13. Jahrh. zugeschrieben. J 8.

Babelon legt in der Sitzung vom 4. April 1900 in der Société des Antiquaires de France eine Terracotta vor auf der eine Göttin-Mutter dargestellt ist. Sie wurde gefunden in einem Grabe mit zwei Münzen Basmos II, was wahrscheinlich macht, daß es sich um Maria handle. *Revue de l'art chrét.* 1900, 847. J 8.

F. de Mely, Reliques de Constantinople. *Revue de l'art chrét.* 1900, mehrere Fortsetzungen. J 8.

Engèle Müntz, Une broderie inédite exécutée pour le pape Jean VII (705–708). *Revue de l'art chrétien* 43 (1900) 18–21. Der Liber pontificalis verzeichnet vom 4. – 9. Jahrh. eine Fülle von kostbaren Stoffen, die von Päpsten an die christlichen Basiliken geschenkt wurden. Kein Stück ist uns erhalten, nicht einmal in einer Nachbildung. Müntz veröffentlicht nun die Skizze des Grimaldi nach einigen Szenen der reichen „Umbrella“ des Papstes Johann VII., die sich einst in dem von demselben Papst mit Mosaiken geschmückten Marienoratorium von S. Peter befand. Sie war tota auro et argento opere ditissimo texta und stellte dar in der Mitte den Leichnam Christi mit Lanze und Schwamm von vier Engeln gehalten, seitlich je vier Szenen des Neuen Testaments, sehr ähnlich den Mosaiken des Oratoriums, und um diese Geschichten herum Darstellungen der Maria Orans, einzelner Heiligen, der Hetoimasia, Evangelistensymbole und Cherubim. Die reich in Gold und Silber gewebte Umbrella war ein Altarbaldachin. Soviel ich sehe, war ihre Stiftung durch Johann VII. nicht dokumentarisch gesichert, wie bei den Mosaiken, es wäre daher erst nachzuweisen, daß sie so alt war. Müntz läßt sich auf diesen Nachweis nicht ein. Grimaldi argumentiert: „Ioannes septimus Graecus fuit, Oratorium fecit, Ciborium in eo marmoreum ad Christi sudarium in Veronicæ velo impressum continendum construxit. Ornamenta quoque altaris et Ciborii fecisse credendum est, et subsequenter et eam umbellam a Ioanne septimo donatam, cum antiquissima sit, Graeco more, cum imaginibus Sanctorum Patrum, quas pariter in Oratorio depinxerat (teste Anastasio), cum usdem fere Sacelli histores, nostri Redemptoris Ciborio Sudarium et non alias inserviens magno profecto est indicium et argumentum.“ Ich gestehe, daß einzelne der Darstellungen mein lebhaftes Mißtrauen gegen diese Datierung wachrufen. Man wird daher gut thun, eine facsimilistische Prüfung abzuwarten, sonst könnte man mit der Datierung in den Anfang des 8. Jahrh. in ähnlicher Weise aufsitzen, wie bei der in dieser Beziehung berücksichtigten Kaiserdalmatica Karls des Großen, ebenfalls in S. Peter. Die Kopie Grimaldis ist ebenso unzuverlässig, wie diejenige der Mosaiken, kaum daß die Anordnung im allgemeinen richtig angedeutet ist. Wertvoller fast bleibt die Beschreibung. J 8.

G. Byzantinische Frage.

Jos. Braun S 4, La dalmat. que du trésor de St. Pierre. *Revue de l'archéol.* 1901, 52-54. Wiederholung der Argumente, über die oben IX 606 berichtet wurde und die für die späte Datierung der Dalmatiks sprechen. J. S.

Henry Wallis, *Egyptian ceramic art, typical examples of the art of the Egyptian potter portrayed in colour plates with text illustrations drawn and described by H. W. Wallis* (ohne Verlagsort, auf Kosten des Autors gedruckt, im Vertrieb von H. Quanter London, XIX, 37 S. 40 mit 12 farbigen Tafeln und 45 Textillustrationen. Es ist ein passionierter Sammler, der in dem vorliegenden Buch seinen ersten Versuch einer historischen Vorführung jenes Gebietes macht, das er durch Jahrzehnte aus praktischer Erfahrung so genau wie kein zweiter kennt. Zahlreiche Einzelpublikationen sind vorausgegangen, ich verweise nur auf die stattliche „The Macgregor Collection“ 1898. Im Vorwort hebt Wallis Recht hervor, daß der äg. und inschriftliche Dokumente allerdings die wertvollsten Zeugen für Datierungen seien, eine weitere Quelle der Erkenntnis aber die technischen Eigenschaften bieten. Das ist nun das Gebiet, auf dem der Autor, selbst von Fach Maier, der Wissenschaft wirkliche Förderung zu bringen weiß. Wir nehmen daher sein Buch dankbar an. Der Hauptteil, 11 Tafeln, sind der ägypt. Keramik gewidmet. Nur eine Tafel, die letzte, fällt in den Kreis, dem diese Zeitschrift dient. Es ist von grossem Werte, daß das Stück — ich habe es „Orient oder Rom“ 61 f. die konstantinische genannt — im Zusammenhange einer Gesamtdarstellung der vorausgehenden Entwicklung erscheint. Wenn auch sonst gar keine positiven Gründe vorliegen, die Schale dem ägyptischen Kunstkreise zuzuweisen, mehr noch, die Frage der Echtheit überhaupt zu beantworten, die Art, wie W. das Stück einordnet hat etwas Zwingendes. Ägypten macht China den Rang streitig, das Vorkommen auf dem Gebiete glasierter Thonwaren geleistet zu haben. Ein technisch so raffiniertes Kunstwerk wie die Konstantinische — ihr Geheimnis, eine Darstellung Christi mit den Brustbildern Konstantins und Faustas samt einer längeren Inschrift, wird nur dem aus ihr Trinkenden offenbar — kann nicht gut anderswo als in einem dieser beiden Länder entstanden sein. Für China ist die Kenntnis der merkwürdigen Technik — sie wurde Kia Tsing genannt — unabweisbar, W. nimmt an, man habe sie unabhängig von China auch in Ägypten gefunden. Ich möchte dazu bemerken, daß die Anzeichen von Beziehungen zwischen dem fernen Osten und der griechisch-römisch-byzantinischen Kulturwelt sich mehren.

Ich gestehe, daß die Zweifel, die ich „Orient oder Rom“ S. 64 mit Bezug auf die Echtheit der Schale heuerte, nachdem ich W.'s Buch endlich durch den Autor selbst in die Hand bekam, behoben sind. Es wäre sehr wünschenswert, daß das British Museum eine würdige Publikation vorbereitete. J. S.

— Louis Courajod, *Leçons professées à l'école du Louvre 1887-1896*. Paris, Picard 1897. I. Origine de l'art roman et byzantin. 40 fr. Courajod folgt der Schicksale der französischen Kunst. Was interessiert, daß er als Wurzeln des Romanisch-Griechischen drei Elemente treibt: das lateinische, das griechisch-orientalische und das barbarische. Die christliche

Kunst sei im Orient geboren. Seit dem 6. Jahrh. befinde sich die französische Kunst in Verbindung mit Judäa, Syrien, Griechenland, Byzanz und Ravenna, damals, wo Rom nichts anderes als ein Zwerg-von Konstantinopel und dieses das neue Rom war. Beweis die Skulptur, im besonderen die Sarkophage von Poitiers. Beweis die Architektur, vor allem die karolingische Renaissance. Das Christentum habe die Welt der Kunst wie die der Moral errettet, und es seien der Orient, Syrien und das neue Griechenland, die daraus lebensvolle Grundsätze gezogen hätten. Ich würde wünschen, das interessante Buch besprechen zu können. Was ich hier andeute, steht in einer Anzeige in der *Revue de l'art chrét.* 1900, 79—81. J. S.

Adolf Goldschmidt, Die ältesten Psalter-Illustrationen. *Repert. f. Kunstwiss.* XXIII, 265—278 mit 8 Zinkätzungen im Texte. Die Kapitelbibliothek in Verona besitzt einen Psalter, der auf den Blattrückseiten den griechischen Text in lateinischen Buchstaben, auf den Vorderseiten den lateinischen Text zeigt. Paläographisch gehört die Handschrift dem 5. bis 7. Jahrh. an. Weil in einer etwas jüngeren Entzifferung der Name Vitalis vorkommt, glaubt G. die Handschrift mit Ravenna in Verbindung bringen zu können, womit auch stimmen soll, daß sich in den etwas jüngeren, aber immer noch dem 7.—8. Jahrh. angehörenden rohen Federzeichnungen, die sporadisch eingestreut sind, deutlich orientalische-byzantinische Eigentümlichkeiten mit abendländischer Zeichenweise mengen. G. glaubt, daß wir in diesen Zeichnungen vielleicht eine noch frühere Stufe der symbolischen Wortillustration vor uns haben als im Utrechterpsalter bzw. dessen Vorlage. J. S.

Stuhlfauth, Die Engel in der altchristlichen Kunst. In der Besprechung von F. X. Kraus in der *Deutschen Literaturzeitung* 1900 Sp. 1528f. wird Stuhlfauth Recht gegeben, wenn er die Engel als eine Erfindung Roms hinstellt, und meine Kritik B. Z. VIII 206 zurückgewiesen (wobei u. a., was ich von den Mosaiken von S. Maria Maggiore gesagt habe, auf die Engel übertragen wird). Meine These scheiterte zweifellos daran, daß der Gesamtcharakter des Mosaiks in S. Pudenziana und der Berliner Pyxis in keiner Weise aus dem Rahmen der römischen Kunst heraustrete. Nun, der sog. Engel von S. Pudenziana kommt, wie ich gesagt habe, außer Betracht, weil er nackt und ein Evangelistensymbol ist. Für die Berliner Pyxis habe ich „eine Vorlage aus dem Orient“, wie sie Kraus verlangt, wenigstens für den Typus der Opferung Isaaks in der syrischen Miniatur des Etschmiadun-Evangeliums nachgewiesen. J. S.

Josef Strzygowski, Orient oder Rom. Beiträge zur Geschichte spätantiken und frühchristlichen Kunst. Leipzig, J. C. Hinrichsche Buchhandlung 1900. VIII und 163 S. 4°, mit 9 Tafeln und 53 Illustrationen im Text. Wird besprochen. Anzeige von W. E. Crum, *The classical journal*, May 1901. K. K.

V. Lampérez y Romea, El bizantinismo en la arquitectura cristiana española, siglos VI—XII. Madrid 1900. 29 S. 4° (mit Abb.). *Notas del Bóm. Cuartalschr.* 1901 S. 95. J. S.

D. Ajnalov, Die hellenistischen Grundlagen der byzantinischen Kunst. St. Petersburg 1900. (Vgl. B. Z. IX 386.) Besprochen von E. Rjeditj im *Viz. Vrem.* 7 (1900) 706—717. E. K.

H. Museen. Zeitschriften. Bibliographie u. s. w.

A. Delastre, *Musees et collections archeologiques de la Tunisie*. III^e serie. Musee Lavignerie de Saint Louis a Carthage. Paris, Ernest Leroux 1899. 4^e 13 Tafeln. Uns nicht zugegangen. J. S.

Rom. Römische Quartalschrift. Im Heft 3 des letzten Jahrgangs (1900) beginnt J. P. Kirsch unter dem Titel „Anzeiger für christliche Archäologie“ eine geregelte Berichterstattung über neue Literatur der christlichen Archäologie dazu Nachrichten über neue Entdeckungen, Mittheilungen über wissenschaftliche Unternehmungen u. dergl. Als Einteilung ist vorgesehen 1, Kongresse, 2) Ausgrabungen und Funde, 3) Bibliographie und Zeitschriftenschau (A. A. gemeines und Sammelwerke, B. Allgemeines über einzelne Länder C. Ikonographie und Symbolik, D. Kultusgebäude und deren Einrichtung, E. Archaische Grabstätten, F. Malerei und Skulptur, G. Kunst und Handwerk, H. Epigraphik, I. Martyrakten und Martyrologien, K. Liturgik, Kirchenordnungen u. d. Verworfenes, 4, Bibliographie, 5. Mittheilungen. Wir freuen uns der Neuierung und wünschen, daß der Anzeiger eine Vermittlerrolle auch für unsere Zeitschrift aufnehmen. J. S.

Rom. Oriens christianus, Römische Halbjahrshefte für die Kunde des christlichen Orients. Es wird Licht in die traurige Einsamkeit und das Scheuklappenland der römisch christlichen Archäologie wird endlich Breche gesägt. Nachdem einzelne Forscher in Rom selbst schuchtern mit orientalischen Studien begonnen hatten, der „Bessarion“ sich vom streng-wissenschaftlichen Standpunkte und mit deutlich kirchenpolitischen Absichten dem Osten zugewandt hatte, nachdem die XI. Session des letzten Orientalistenkongresses sich in Rom gerührt und endlich auf dem vorjährigen zweiten Kongresse für christliche Archäologie die orientalischen Dinge geradezu in den Vordergrund getreten sind, wird nun in Rom selbst eine wissenschaftliche Zeitschrift erscheinen, die ausschließlich den orientalischen Studien dienen soll. Das Verdienst, diesen Gedanken durchgesetzt zu haben, gebührt Anton de Waal, dem künftigen Vorstand des Kongresses am Campo Santo dei Tedeschi in Rom. Dank ihm und dem ihm vorgesetzten Kardinal insbesondere dafür, daß die orientalischen Studien in dieser Zeitschrift eine „streng wissenschaftliche, von keinem Nebenwerke beeinflusste Pflege finden“ sollen. De Waal ist es auch glücklich, den richtigen Mann für die Redaktion zu finden, er wird mit ihm siegen wenn er ihm freie Hand läßt und ihn dauernd kräftig zu unterstützen weis. Es ist das bekannte Syriologe Anton Baumstark, früher Privatdozent an der Universität Heidelberg. Aus einer mündlichen Besprechung mit B. kann ich zu dem veröffentlichten Prospekt nachtragen, daß die Kunstgeschichte nach Kräften berücksichtigt werden soll und Abbildungen von vornherein in den Plan der Zeitschrift aufgenommen sind. Wir wünschen der „jüngsten Schwesterzeitschrift blühendes Gedeihen, möge es ihr genügen, die römisch-christliche Archäologie mit fortzuschreiten und wieder auf jene allbeherrschende Höhe zu bringen, die sie einst in den Tagen ihres großen Meisters hatte!

J. S.

8. Numismatik.

G. Schlumberger, *Sceaux byzantins inédits*. Revue des ét. gr 13 (1900) 467—492. Schl. fügt zu seinen zahlreichen schönen Publikationen byzantinischer Bullen hier eine neue Serie von 58 Nummern mit z. T. sehr interessanten Legenden (Namen historischer Personen aus dem 8—10. Jahrh. u. s. w.). K. K.

9. Epigraphik.

Latyshev, Sammlung griechischer Inschriften christlicher Zeit in Südrussland. Besprochen von G. Millet im Bulletin critique 1900, 556—558. M. spricht einzelne Inschriften genauer durch und macht a. l. hand wertvolle Zusätze. J. S.

Petros N. Papageorgiu, Unedierte Inschriften von Mytilene. Leipzig, B. G. Teubner 1900 XIII, 31 S. 8°. Mit einer Tafel eines Athenakopfes in Lichtdruck, 14 Abbildungen im Texte und 7 Inschriften Tafeln. 3 M. Nachtrag zu den von Paton hg. *Inscriptiones Graecae insularum Lesbi etc.* Was uns an der Schrift interessiert, sind die auf Taf. V und VI gegebenen Abbildungen von Monogrammen der Paläologenzeit. Darunter Nr. 35 mit Adlern und einem Monogramm, das sich fast genau so wieder findet auf einem schönen kleinen Kapitell in Salonik. Abb. Taf. VI, 43, 1—4. Für den Kunsthistoriker interessant ist das in Verbindung mit diesem annähernd datierbaren Monogramm verwendete Ornament und die Kapitellform an sich. Analogien findet man in M. s. r., Kleinasien und sonst. Wir müssen dem Verf. Dank sagen dafür, daß er auch den ihm sonst fernliegenden künftlerisch wertvollen Resten Beachtung geschenkt hat. J. S.

Petros N. Papageorgiu, Un édit de l'empereur Justinien II en faveur de la basilique de Saint Demetrios à Salonique, d'après une inscription découverte dans la basilique même (avec un fac-similé). A l'occasion du II^e congrès d'archéologie chrétienne à Rome. Leipzig, B. G. Teubner 1900 12 S. 4°. 1 M. Das erste Fragment wurde im Jahre 1891 in den Fundamenten des Konak von Saloniki vermauert; es war bei einer Restauration des Fußbodens in der Kassime gefunden worden. Es enthielt das Edikt eines Kaisers Justinian zu Gunsten Thessalonikes. Das zweite Fragment betrifft die Schenkung von Säulen an die Demetrioskirche. J. S.

R. Heberdey, Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Ephesus IV. Jahreshefte des österr. arch. Instituts III 86—96 (und Anzeiger der phil.-hist. Cl. d. k. Ak. d. Wiss., Wien vom 7. Febr. 1900), S. 91—93. Facsimile einer Inschrift mit dem apokryphen Schriftwechsel zwischen Christus und Abgaros von Edessa. J. S.

G. Millet, *Inscriptions byzantines de M. s. r.* (2^e partie: Textes). Athen 1899. Vg. B. Z. IX 307. Besprochen von D. A. (Jnačov) im V. r. Vrem. 7 (1900) 719—720. E. K.

J. Pargoire, *Inscriptions d'Asie Mineure*. Bul. de corresp. hellén. 23 (1899) 417—420 (ins. des Byzantinsche). K. K.

N. G. Giannopoulos, *Χριστιανισμός και Πατριάρχης Ορθόδοξος*. Bull. de corresp. hellén. 23 (1899) 396—416. K. K.

10. Fachwissenschaften.

A. Jurisprudenz.

*Will. Fischer, Nachträgliche Bemerkungen zu den „Nachträgen und Bemerkungen zu den Katalogen des Lambecius Kollar und von Nessel über die Hss des byzantinischen Rechts in der Wiener Hofbibliothek von † Zacharia von Lingenthal“. Zeitschr. f. Rechtsgeschichte Bd. XXI Rom. Abth. (1900) 387–391 (Vgl. B. Z. VIII 598f) K. K.

Theodor Mommsen, Das theodosische Gesetzbuch Zeitschr. f. Rechtsgeschichte Bd. XXI Rom. Abth. (1900) 149–190; 385f K. K.

O. Braun, Das Buch der Synnados. (Vgl. B. Z. IX 715) Besprochen von Funk, Theolog. Quartalschr. 83 (1901) 143f., von Riedel, Theolog. Literaturblatt 22 (1901) Nr. 6 Sp. 68f C. W.

Wilhelm Riedel, Die Kirchenrechtsquellen des Patriarchats Alexandrien. Zusammengestellt und zum Teil übersetzt. Leipzig, Deicherts Nachf. (Rohme) 1900. IV, 811 S. 8°. Der Redaktion unzugänglich. Vgl. die Besprechung von Funk, Literarische Rundschau 1901 Nr. 5 Sp. 136f C. W.

V. Narbekov, Der Nomokanon des Patr. Photios mit der Erläuterung des Balsamon. I. II. Kasan 1899 (Vgl. B. Z. X 366.) Besprochen von J. Berdukov in den Gelehrten Zapiski der Kaiserl. Kasanschen Universität, 1899, November, S. 1–18 E. K.

J. Berdukov, In Anlaß der zweiten Pavlovschen Ausgabe des Nomokanon im großen Ritualbuch. (Vgl. B. Z. VII 500.) Gelehrte Zapiski der Kaiserl. Kasanschen Universität 1899, April, S. 1–72. Notiert im Viz. Vr. 7 (1900) 762. Der Verf. giebt eine eingehende Erklärung einiger Punkte, in denen er von der Ansicht des berühmten Kanonisten Pavlov abweicht, und behandelt namentlich die Abschnitte 211 und 209 und die Frage über das Verhältnis des oben genannten Nomokanon zu dem des Johannes Nereutes. E. K.

Tsch. Mitrovits, Nomokanon der slavischen morgenländischen Kirche oder die Kormtscha, a Kniga. (Vgl. B. Z. VIII 698.) Eingehend besprochen von Georg Letié, S. 4, aus der: Matica Srpska 1901 10 S. 8° K. K.

B. Mathematik, Astronomie, Naturkunde, Medizin u. s. w.

Bouché-Leclercque, L'astrologie grecque. (Vgl. B. Z. X 246 ff.) Besprochen von W. Kroll, Götting. gel. Anzeigen 1900 S. 908–912 K. K.

J. Kulakovskij, Ein neuerlyter byzantinischer Traktat über Kriegswesen (russ.). Viz. Vremennik 7 (1900) 646–660. Enthält eine eingehende Besprechung des von A. Martin aus dem Nachlasse von Ch. Graux veröffentlichten taktischen Traktates *Περί πολεμικῆς ἀρχῆς* (Paris 1898, vgl. B. Z. VIII 256). Die Abfassung desselben, die Martin auf die Initiative des Kaisers Nikephoros Phokas zurückführt, verlegt Kulakovskij in die Zeit des Kaisers Bas. eins II, etwa in die Jahre 991–995. [Die Schrift wurde seitdem neuerdings von Vári bei Teubner herausgegeben.] E. K.

11. Bibliographische Kollektivnotizen.

Das kaiserl. russische archäologische Institut in Konstantinopel.

Vor kurzem ist erschienen: „Nachrichten des russischen archäologischen Instituts in Kpel“ (Izvestija russkago arheologičeskago instituta v kpoli) Band VI 1, Sofia, Džavna pečatnica 1900 2 H., 246 S. 8° mit 3 Tafeln. Über die früheren Bände vgl. zuletzt B. Z. X 369 ff. Den Inhalt des neuen Heftes bilden folgende Arbeiten:

1) L. Petit, Le monastère de Notre Dame de Pitie en Macedoine (S. 1—153). Es handelt sich um das Kloster der heiligen barnumerigen Gottesmutter $\pi\acute{\epsilon}\varsigma \epsilon\pi\iota\tau\eta\gamma\iota\alpha\varsigma \Theta\epsilon\iota\sigma\tau\omicron\tau\omicron\iota\varsigma \pi\acute{\epsilon}\varsigma \text{ } \xi\alpha\sigma\omicron\upsilon\alpha\varsigma$ bei dem bulgarischen Dorfe Verissa aus $\xi\alpha\sigma\omicron\upsilon\alpha\varsigma$ verstorben) in der Nähe von Strumitsa in Makedonien, das im Jahre 1080 von dem Bischof Manue $\theta\epsilon\omicron \text{ } \tau\eta\epsilon\rho\alpha\pi\eta\iota\varsigma$ (= Strumitsa gegründet worden ist. Die auf das Kloster bezüglichen Aktenstücke hat E. Müller aus einem Codex des Ikeroklosters auf dem Athos kopiert, kam aber nicht zur Veröffentlichung derselben. Nach seinem Tode ging die Abschrift in den Besitz der Pariser Nationalbibliothek über (jetzt Cod. suppl. gr. 1232). Aus dieser Abschrift hat nun L. Petit, leider ohne den Codex selbst vergleichen zu können, die auf das Kloster bezüglichen Texte veröffentlicht, und zwar 1) Die offiziellen aus der kaiserlichen Kanzlei hervorgegangenen Urkunden, 2) Das Typikon des Klosters, 3) Das Inventar des Schatzes und der Bibliothek. Nur zwei Stücke waren schon früher ediert worden, eine Urkunde (das Praktikon des Michael Tsanktsakis) von Th. Uspenski, im ersten Bande der Izvestija des russ. Instituts in Kpel (vgl. B. Z. VI 479) und ein Teil des Inventars von H. Omont in den „Melanges Weill“, Paris 1898, S. 309—320. L. Petit hat aber der Vollständigkeit halber mit Recht auch diese zwei Texte in seine Ausgabe aufgenommen. Für die Herstellung des Textes hatte sich der Herausgeber der unschätzbaren Hilfe von E. Kurtz zu erfreuen. Über die Geschichte und das religiöse Leben des Klosters orientiert die wertvolle Einleitung. Fünfe Beiträge zu den Texten von P. N. Papageorgiu werden im nächsten Hefte der B. Z. erscheinen. Man sieht an der vorzüglichen Publikation von L. Petit wiederum recht deutlich, welchen unermesslichen Nutzen für die byzantinische Philologie und die osteuropäische Geschichte und Geographie von einem Corpus der byzantinischen Urkunden zu erwarten ist.

2) Th. J. Uspenski, Die Heeresorganisation des byzantinischen Reiches (russ.) S. 154—207, Vgl. oben S. 641.

3) Jul. A. Kulakovskij, Inschriften von Nikaja und seiner Umgebung (russ.) S. 208—216. Publiziert einige lateinische und altgriechische Inschriften.

4) Th. J. Uspenski, Eine althägarische Inschrift des Omortag (russ.) (S. 216—235). Es handelt sich nicht, wie man nach dem Titel glauben muß, um eine bulgarische, sondern um eine griechische Inschrift, die sich auf die althägarische Geschichte bezieht. Bei den Grabungen des russischen Instituts wurde bei dem Dorfe Aboba (wo liegt es?) eine Marmorsäule gefunden mit einer aus dem 9. Jahrh. stammenden Grabinschrift, die der auch auf anderen Inschriften vorkommende Bulgare Omortag einem seiner Wärenträger — er wird als $\theta\epsilon\pi\sigma\tau\omicron\varsigma \epsilon\gamma\theta\epsilon\pi\sigma\tau\omicron\varsigma$

von bezeichnet — gesetzt hat. Der ausführliche Kommentar des Herausgebers beschäftigt sich namentlich mit der Bedeutung des Ausdruckes *ὄπισθος ἑσθρονος*, der wahrscheinlich eine wörtliche Übersetzung eines altbulgarischen Terminus darstellt und wohl einen Angehörigen der mährischen Aristokratie ungefähr — *comes* bezeichnet.

5) G. Jeffery, Die Fassade der Basilika in Bethlehém (russ.) S. 236. K. K.

Akten des fünften internationalen Kongresses katholischer Gelehrten zu München vom 24 bis 28 September 1900. München, Herder in Komm. 1901. Titel d. VIII, 520 S. 8°. Da die auf dem Kongress gehaltenen oder an den Kongress eingesandten Sektionsvorträge in den Akten nur auszugsweise wiedergegeben sind und die Veröffentlichung des Wortlauts an anderen von den Autoren beliebigen Orten erfolgen wird beschlossen erfolgt ist, so können wir uns hier auf eine Aufzählung der in unseren Interessenskreis fallenden Vorträge beschränken. I Sektion Religionswissenschaftl. P. Rahffol, Sur l'auteur des Tractatus Originis, S. 151 f.

M. Paulhaber, Psalmenkommentar des hl. Athanasius, S. 163 f. — H. Kihn, Die neuesten Funde auf patristischem Gebiete, S. 149 — 151. — J. Sickenberger, Zur Geschichte der Lukas Katenen, S. 165. — IV Sektion Geschichte. Fr. Diekamp, Eucherii epitoma opp. Cassiani: eine moderne Fälschung S. 265 f. — Alb. Ehrhard, Die griechischen hagiographischen Handschriften der Wiener Hofbibliothek S. 290 f. — Fr. X. von Funk, Theologie und Zeit des Pseudo-Ignatius, S. 293. — J. Gay, L'Apulie byzantine à la fin du X^e siècle et l'expédition de l'empereur germanique Otton II. S. 289. — E. Langer, Das Stationswesen zu Jerusalem Vorbild des zu Rom, S. 274. — J. Martin, La nouvelle édition de Mans, S. 278 f. — J. Wiffig, Basilius der Große über Rom, S. 293 f.

VI Sektion Orientalia. A. Baumstark, Die arabischen Texte der *Διαθήκη του κειμένου*, S. 363 f. — P. Vetter, Armenische apokryphe Apostelgeschichten, S. 361 f. — VII Sektion Philologie. J. Führer, Letzte Studienreise in Sizilien, S. 384 — 386. — J. Fürst, Dictys von Kreta und Sisyphos von Kreta, S. 387 f. — J. Sturm, Ein unbekanntes griechisches Idyll aus einer vatikanischen Handschrift, S. 388 f. — Von den Vorträgen in den Hauptsitzungen berührt unser Gebiet nur die geistvolle Causerie von L. Duchesne, L'origine du livre *Trilogie* S. 55 — 66, in der Attensarungen, wie des Athanasios Apologia contra Arianos, die *εὐαγγέλιον* des Sabinius von Herakles u. s. w., als Vorläufer der Biblischen angesprochen werden. C. W.

Ἀπορία. Diese bei Wilh. Barth in Athen erscheinende neue griechische Zeitschrift, die einen populärwissenschaftlichen Charakter trägt, bringt häufig auch kleinere Beiträge zu den byzantinischen Studien. Aus den bis jetzt erschienenen Heften seien folgende Artikel zitiert:

1. Jahrgang 1900: K. M. Konstantopulos, *Ἀντίδοτος ἱεραρχαὶ ἱεραρχίας ἱστορικῶν χρόνων*, S. 19 — 37 (mit 3 Tafeln, P. bar-

Index, *Ῥωμαϊκὴ καὶ βυζαντινὴ εὐχαριστία ἐν τῷ Ἀγίῳ Ὁσῳ*, S. 38—41. J. Svoronos, *Ἀττικὸν λαϊκὸν ἡμερολόγιον, ἢ ἑορτολόγιον τοῦ Ἀγ. Ἐλευθερίου*, S. 65—82; 137—163 (mit mehreren Tafeln und Textbildern). K. M. Konstantopoulos, *Ἀγνώστου ἐν Ἀθήναις τοίμου κατὰ τοὺς πέντε χρόνους*, S. 110—120 (über mittelalterliche aus dem 11—12 Jahrh. stammende Graffiti an den Propyläen, die über eine Pest berichten, sonstige Nachrichten über die Pest in Athen aus dem Mittelalter und der neueren Zeit). P. Karolidis, *Ἡ ἑορτὴ τῶν ροδῶν*, S. 21—24 (über das mittelalterliche Fest Rossalia, slav Russalka, das Tomaxlek mit den Pantomalia zusammengebracht hat, Notizen über das Fest bei Johannes Manropus, neugriechische Reflexe). K. G. Zesin, *Κερκυραϊαὶ χριστιανικαὶ ἀρχαιοτήτες*, S. 222—247 (mit 2 Tafeln und Textbildern; erwähnt viele Inschriften und andere Altertümer auch eine Bulle). K. M. Konstantopoulos, *Στοιχεῖς περὶ τῶν μελεβοβουλλῶν τῆς Κερκυραϊκῆς*, S. 248—251. Th. N. Philadelphus, *Ἱστορία τῶν Ἀθηνῶν ὑπο τοῦ Ἀθηναίου ἐδασκαλοῦ Ἰωάννου Μπενιζέλου*, S. 263—270 (über die während des griechischen Freiheitskrieges von K. Pittakes gekaufte Hs einer Geschichte Athens, die seitdem in der Literatur eine große Rolle gespielt hat. Die Studie bildet ein Kapitel der von dem Verf. vorbereiteten „Ἱστορία τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τοῦ 1400 μέχρι τοῦ 1800 u. X.“). A. Porfio Aionu, *Ο ποιητισμὸς καὶ ἡ γλῶσσα τῶν Κατανανῶν ἐν Ἑλλάδι κατὰ τὴν ἐκ' ἐκτοναετηρίδα*, S. 273—284, 337—346 (griechische, von G. N. Mavroukakis verfasste Übersetzung der in der B. Z. IX 590 f. notierten Abhandlung des spanischen Gelehrten Rubi y Lluch). A. A. Ronteris u. N. G. Politis, *Σημῶδες ῥητὸς*, S. 299—311 (über den neu griech. Ausdruck zu *τέρμενο* oder *τρίμενο* = ital. *termo* no). K. M. Konstantopoulos, *Αἱ ἐπιγραφαὶ τοῦ Μουσείου*, S. 316—329. K. M. Konstantopoulos, *Ἡ μνημ. Δαρφίου*, S. 377—395, 504—518, 705—726 (mit vielen Abbildungen) (aus Anlaß des Buches von G. Millet; s. o. S. 711). J. S. E. Kephala, *Οἱ Νορμανδοὶ ἐν Κερκύρα 1081—1267*, S. 613—622. A. Meliarakes, *Προικοσυμφωνοὶ συνταχθέν ἐν Σιρῳ τῷ 1597*, S. 695—704 (Publikation eines Anstehervortrags mit einem auch für die byzantinischen Studien wichtigen sprachlichen und sachlichen Kommentar).

2. Jahrgang (1901). J. Perianoglou, *Ἡ Χίος ὑπὸ τοὺς Ιουστινιανούς*, S. 64—78 (Übersicht der Herrschaft der Justiniani auf Chios). N. J. Giannopoulos, *Ἐπιγραφαὶ Τυρναβίου*, S. 214—226 (auch manche byzantinische Inschriften). — Als Anhang des Jahrganges 1901 der *Ἡμερησία* erscheint eine „Geschichte der byzantinischen Kunst“ von K. M. Konstantopoulos, über die nach ihrer Vollendung von J. Strzygowski berichtet werden soll. K. K.

Δελτίον τῆς ἐν Ἀλμυρῷ φιλαρκαίου ἑταιρείας „τῆς Ὁδοῦ“. Τεύχος α'. Ἐν Βουλῇ 1899. Τεύχος β'—γ' Ἀθήνησιν 1899—1900. In den drei mir vorliegenden Heften dieser von dem patriotischen und wissenschaftlichen Sinn der thessalischen Griechen zeugenden Publikation werden auch einige byzantinische Antiquitäten (bes. Münzen) berührt. Im dritten Heft, S. 33—36, veröffentlicht Ath. J. Spyridakis aus einer der Gesellschaft „τῆς Ὁδοῦ“ gehörenden Hs des 18. Jahrh. den längst wiederholt gedruckten Cento der Eudokia *Περὶ τοῦ ἱεραποστολίου θεήνου* (Τοῦδ' ἔσ' ἱκανὸν ὑποδύει), den er für unediert zu halten scheint. *K. K.

12. Mitteilungen.

Preise und Unterstützungen aus dem Thermanosfonds.

In der zur Feier des 80. Geburtstages Seiner Königlichen Hoheit des Prinz-Regenten sowie des 142. Stiftungstages der Akademie am 13. März 1901 abgehaltenen öffentlichen Sitzung der bayerischen Akademie verkündete der Präsident Geh. Rat Dr. K. A. v. Zitte, folgendes Ein Doppelpreis im Betrage von 1600 M. wurde aus dem Thermanosfonds gewährt an Herrn Dr. Sphy. Lampros, Professor der alten Geschichte an der Universität Athen, für sein zweibändiges Werk „Catalogue of the Greek manuscripts on mount Athos“, Cambridge 1895 und 1900. Zur Unterstützung wissenschaftlicher Unternehmungen wurden bewilligt: 1500 M. zur Herausgabe von Krumbachers Byzantinischer Zeitschrift, 1500 M. zur Herausgabe des Werkes „Griechische Vasenmalerei“ von Furtwängler und Reichold; 1200 M. an Privatdozent Dr. Drerup zur Kolation von Hss zum Behufe einer Neuausgabe des Demosthenes und seiner Scholien, 250 M. an Gymnasialprofessor Dr. Littig zu Studien in der Vaticana für eine kritische Ausgabe der Schriften des Aristoteles über „Bewegung und Gang der Tiere“. Über die Geschichte und die Statuten des Thermanosfonds vgl. B. Z. VI 472 ff.; VIII 603 f.

K. K.

Zographos-Preis.

Die kgl. bayer. Akademie der Wissenschaften hatte am 15. März 1898 um den von Herrn Christakis Zographos gestifteten Preis zur Förderung des Studiums der griechischen Sprache und Literatur auf Vorschlag der philosophisch-philologischen Klasse als Aufgabe gestellt „Abfassung eines Lexikons der byzantinischen Familiennamen mit einer Untersuchung der historischen Entwicklung ihrer Form und Bedeutung“. In der öffentlichen Sitzung vom 13. März 1901 wurde verkündigt, daß diese Aufgabe keine Bearbeitung gefunden hat und nicht wiederholt wird. Gleichzeitig stellte die Akademie folgende neue Aufgabe mit dem Einlieferungsstermin 1. Januar 1904:

„Bibliographisch-literarhistorische Übersicht der griechischen Gnomologien und ihrer Überlieferung in Form eines Katalogs aller Florilegien und der einschlägigen Hss mit Darlegung ihrer Zusammensetzung und Verzweigung von den Quellen des Stobaeus ab bis zur Renaissance“

Die Bearbeitungen dürfen nur in deutscher, lateinischer oder griechischer Sprache geschrieben sein und müssen an Stelle des Namens des Verfassers ein Motto tragen, welches an der Außenseite eines mitfolgenden, den Namen des Verfassers enthaltenden verschlossenen Kouvverts wiederkehrt. Der Preis für die gelöste Aufgabe beträgt 1500 M., wovon die Hälfte sofort nach Zuerkennung des Preises, der Rest nach Vollendung des Druckes zahlbar ist.

K. K.

Von J. Blachogiannous, Athen, 'Οδὸς Πόλεως 2, wird eine Sammlung der auf die Geschichte Athens um 19 Jahrh., bes. während des Freiheitskrieges,

bezüglichen Urkunden, die vielleicht auch manches für die byzantinischen Studien wichtige Material (Ortsnamen u. s. w., bergen dürften, herausgegeben, unter dem Titel *Μεταγράφων Ἀρχαίων, τοπο-γραφίας* Anfragen, Bestellungen u. s. w. sind an die obige Adresse zu richten. K. K.

Oriens christianus, Römische Halbjahrshefte für die Kunde des christlichen Orients.

Unter diesem (in bibliographischer Hinsicht unpraktischen) Doppeltitel erscheint eine neue Zeitschrift, die vom Priesterkollegium des deutschen Campo Santo in Rom unter der Redaktion von Dr. A. Baumstark herausgegeben wird. Durch sie soll ein internationaler und interkonfessioneller Sammelplatz für den bisher nur durch die französische „Revue de l'Orient chrétien“ vertretenen Studienkomplex geschaffen werden, also für die Erforschung der christlichen Literatur wie der christlichen Kunst des Ostens, seine Kirchengeschichte wie die Kenntnis seiner Liturgien und seines kirchlichen Rechts u. s. w. Eine Hauptaufgabe des neuen Organs soll die Veröffentlichung von orientalischen, auch griechischen und slavischen Texten und von Denkmälern der christlich-orientalischen Kunst bilden. Der Jahrgang, aus zwei je Ende Juni und Ende Dezember erscheinenden Heften bestehend, wird mindestens 25 Bogen umfassen und 20 M. (25 Frs.) kosten. Innerhalb Italiens kann die Zeitschrift vom Redakteur, Rom, Via della Sagrestia 17, bezogen werden für die übrigen Länder hat O. Harrassowitz, Leipzig, den Kommissionsverlag übernommen. Wir wünschen dem neuen Unternehmen, dessen Ziele sich so eng mit denen der B. Z. berühren, von Herzen Glück und Gedeihen. Vgl. oben S. 736 K. K.

Zwei neue griechische Wörterbücher

werden angekündigt. Bei Carl Beck in Athen erscheint ein *Μέγα λεξικόν τῆς ελληνικῆς γλώσσης*, das auf 4 Bände im Gesamtpreis von 80 Frs. (für Abonnenten 60 Frs.) berechnet ist. Als Grundlage dient eine treue Übersetzung und gewissenhafte Korrektur des griechisch-englischen Wörterbuches von Liddell und Scott, die aus dem Nachlaß des Gräzisten Xenophon Moschos, stammt. Doch wird der Text gänzlich umgearbeitet und durch viele tausend neue Wörter bereichert. Dem lexikalischen Teil werden eine Geschichte der griechischen Sprache von G. N. Chatzidakis und eine Geschichte der griechischen Lexikographie von G. Soteriades vorausgehen. Die dem Prospekt beigegebenen Proben Seiten zeigen, daß der Druck ein Augenpulver, das Papier für ein vielgegrachtetes Buch zu dünn und das typographische Arrangement in mancher Beziehung unpraktisch ist.

Vom Verlage von Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen wird angekündigt „Passows Wörterbuch der griechischen Sprache völlig neu bearbeitet von Willh. Crönert“. Die Eigennamen sollen in Fortfall kommen, desgleichen die aus byzantinischen Schriftstellern gezogenen, soweit sie nicht wie z. B. bei Eustathios altes Sprachergut sind. Dafür wird der große Zuwachs älterer Sprachdenkmäler, des.

der Papyri, im vollen Umfange beigezogen werden. Für die byzantinische Literatur wird also nach wie vor das Bedürfnis eines Speziallexikons bestehen bleiben.

K K

Historikerkongress in Rom.

Im Frühjahr 1902 wird in Rom ein internationaler Historikerkongress stattfinden, bei dem einige Sektionen, bes. die für mittelalterliche Geschichte, Literatur und Kunst und für Geschichte der Religionen, auch für den um die B. Z. versammelten Kreis von Interesse sind. Präsidenten sind Graf Enrico di S. Martino, Professor Ettore Pais und Professor Giacomo Gorrini. Anmeldungen werden entgegengenommen von dem Segretario Generale del Congresso presso la R. Accademia di S. Cecilia, Via dei Greci 18, Roma. Wer sich zu beteiligen wünscht, wird gebeten, den Betrag von 12 Lire einzusenden und anzugeben, welche Sektion oder welche Sektionen er eingeschrieben werden will. Die Bezeichnung des genannten Betrags gibt das Recht auf die noch näher zu bestimmenden Reiseermäßigungen und auf den Empfang der Akten des Kongresses.

K K

Berichtigung.

In meiner Besprechung eines Aufsatzes von Chatzidakis, B. Z. X 326, heisst es „Da ich aber, wie bemerkt, den zweiten bekämpften Aufsatz nicht kannte und Ch. es verschmäht, durch Anführungszeichen die Worte dieses und seine eigenen Bemerkungen deutlich zu scheiden, so ist mir leider der Gedankengang nicht recht klar geworden“. Es ist daher zu berichtigen, daß Ch. sein Zitat in der That durch Anführungszeichen deutlich scheidet. Das war mir damals entgangen, weil das Schriftanführungszeichen und die Note, „Τουλάχιστον“ erst vier Seiten nach dem Anfang des Zitats kommen. Der hochverdiente Forscher faßte zu meinem Bedauern diese Bemerkung so auf, als habe ich ihm vorgeworfen, er habe seine und seines Gegners Gedanken ausichtlich nicht streng auseinandergehalten, um dem Leser die Beurteilung der Sachlage zu erschweren. Selbstverständlich habe ich an eine solche Verdächtigung nicht im entferntesten gedacht. Daran aber, halte ich nach wie vor fest, daß in der wissenschaftlichen Spezialwelt stets die bekämpfte Schrift bibliographisch bezeichnet werden soll. Vielleicht wird jetzt auch Ch., nachdem er gesehen, zu welchen Mißverständnissen die Polemik gegen Ungenauigkeiten führen kann, sich zu meiner Ansicht bekehren.

K. K.



CATALOGUE No. XVIII

CATALOGUE
OF
PUBLICATIONS & REMAINDERS
OF
PROBSTHAIN & CO.,
ORIENTAL PUBLISHERS.

LONDON
PROBSTHAIN & CO.,
ORIENTAL BOOKSELLERS AND PUBLISHERS,
41 GREAT RUSSELL STREET, W.C.

1910

Abcarius.—English-Arabic Dictionary. Third Edition, revised and enlarged, 1803-7, half calf net 30s.

— Abridged English Dictionary. New Edition, enlarged and revised, 1892, half calf 18s.

All (Moulavi Cheragh) The Proposed Political, Legal, and Social Reforms in the Ottoman Empire and other Mohammedan States. 8vo, pp. xiv, 183, cloth net 6s.

Allan (C. W.) The Makers of Cathay 8vo, pp. 242, v. 1909 net 7s. 6d.

Alwis (J. d') Descriptive Catalogue of Sanskrit, Pali, and Sinhalese Literary Works of Ceylon, Vol. I. (all issued). 8vo, pp. xxx, 243. 1870 9s.

Amery (Capt. H. F. S.) English-Arabic Vocabulary for the use of Officials in the Anglo-Egyptian Sudan. Pp. xii, 451. Cairo, 1905 net 21s.

Ananda Maitriya.—Outlines of Buddhism. 8vo, pp. 30. 1907 6d.

Apte (V. S.) Practical Sanskrit-English Dictionary. 4to, pp. xii. 1186, half bound. 1890 net 80s.

— Student's Sanskrit-English and English-Sanskrit Dictionary, 2 vols. roy. 8vo, cloth. 1890-98 net 24s.

Arabian Nights, in Arabic, edited by A. Salhani. 5 vols, 8vo net 20s.

Each volume separate, 4s. 6d.

Akakawa (K., Ph.D.) The Early Institutional Life of Japan: a study in the Reform of 645 A.D. 8vo, pp. vi, 366, cloth. 1903 net 10s.

CONTENTS:—Bibliographical Chapter—Institutions before the Reform—Events leading up to the Reform—Political Doctrine of China—The Reform—Index.

Asvagosha.—The Awakening of the Faith in New Buddhism. Chinese text and English Translation, by T. Richard. 8vo, cloth. 1907 net 6s.

Atharva-Veda.—Hymns of the Atharva-Veda, translated, with a Commentary, by R. T. H. Griffith, Vols. I., II. Roy. 8vo, cloth. 1896 net £1 2s.

- Baynes (H.)** Ideals of the East. 12mo net 3s. 6d.
 CONTENTS.—The Noble Eightfold Path—The Tao of Lao Tze—The Bhagavadgita—Zoroaster, &c.
- The Idea of God and the Moral Sense in the Light of Language. 8vo, pp. xii, 843, 104 net 10s. 6d.
- Becker (J. E. de)** The Nightless City (Yokohama). Revised and Enlarged Edition, 8vo, pp. 450, *with numerous beautifully coloured full-page illustrations, collotypes, and woodcuts*, artistically bound in cloth, embossed in gold and colours. 1906 net £1 10s.
- Bell (C. A.)** Manual of Colloquial Tibetan Cr. 8vo, cloth. 1905 18s.
- Brinkley (Capt F.)** Unabridged Japanese-English Dictionary. *Illustrated*, 8vo, pp. 1687, cloth net 18s.
- Brown (C. P.)** Dictionary, English-Telugu and Telugu-English. 2 stout vols, roy. 8vo. 1852 net £2 10s.
- Browne (J. F.)** A Hindi Primer, in Roman characters. Pp. 36. 1883 2s.
- Buddhist Review.**—The Journal of the Buddhist Society of Great Britain and Ireland, Vol. I. net 4s.
- ditto. In cloth net 7s. 6d.
- Burnell (A. C.)** Catalogue of a Collection of Sanskrit Manuscripts : Part I., Vedic MSS. Pp. 65. London, 1870 net 1s.
- Campbell (G.)** Specimens of Languages of India, including those of the Aboriginal Tribes of Bengal, the Central Provinces, and the Eastern Frontier. Folio, pp. 303, bds. 1874 (pub. 86s.) net 14s.
- Ch'eng Yu K'ao.**—A Manual of Chinese Quotations, Chinese text, with an English Translation, Notes, Explanations, and English and Chinese Indices for easy reference, by J. H. St. Lockhart. Large 8vo, pp. viii, 645, 117. 1903 net £2

China Centenary Missionary Conference, held at Shanghai, April to May, 1907. Records. 8vo, pp. xxxvii, 532, *with portraits*, cloth. *Shanghai*, 1908 14s.

CONTAINS:—Papers and Memorials—Discussions and Resolutions—Statistics and Directory.

— **Missionary Conference**. Addresses, Public and Devotional. 8vo, pp. iii, 192, *illustrated*, cloth. *Shanghai*, 1907 6s.

Goomaraswamy (Dr. A. K.) *The Indian Craftsman*, with Preface by G. C. R. Ashbee. 8vo, pp. 180, cloth. *London*, 1909 net 8s. 6d.

CONTENTS:—I., The Village Craftsman—II., The Craft Guilds of the Great Cities—III., The Feudal Craftsman in India and Ceylon—IV., Standard and Regulation—V., Religious Ideas on Craftsmanship—VI., Education of the Craftsman. Appendices.

Cornaby (W. A.) *A String of Chinese Peach Stones: a collection of Tales and Legends*. 8vo, *illustrated*. 1896 14s.

Dandin.—*The Dasa Kumāra Charita, or Adventures of Ten Princes*, in Sanskrit, edited by H. H. Wilson. 8vo net 7s. 6d.

Dawes (F.) *Six Essays on the Ancients their Music and Instruments: I., Chinese, Japanese-Hindoo*. 4to, pp. 20. *Oxford*, 1893 net 2s. 6d.

Deussen (F.) *Outlines of Indian Philosophy, with an Appendix on the Vedānta*. 8vo, pp. vii, 70, cloth. 1907 2s. 6d.

Durolaselle (C.) *Pali Reader*. 8vo, cloth, ii, 128 pp. 1908 4s. 6d.

— *Vocabulary to Pali Reader I*. 8vo, 10, 206 pp. 1908 6s.

— *A Practical Grammar of the Pali Language*. Sm. 8vo, cloth, pp. ix, 346. 1906 9s.

Edalji (Sh.) *Grammar of the Gujarati Language*. 8vo, pp. 127, cloth. 1867 net 8s.

Edkins (J.) *Grammar of the Chinese Colloquial Language (Mandarin Dialect)*. Second Edition, 4to, pp. vii, 279, half calf net 12s.

Eitel (E. J.) Handbook for the Students of Chinese Buddhism being a Sanskrit-Chinese Dictionary, with Vocabularies of Buddhist Terms. Second Edition, 8vo, pp. 223. *Hongkong*, 1888 18s.

Ervad (R. J. Dastoor Neherjirana) The Genealogy of the Naosari Parsi Priests. 4to. *Privately printed*, 1907 25s.

Evetts (B.) History of the Patriarchs of the Coptic Church of Alexandria. Arabic text, with an English Translation and Notes, Parts I. and II., large 8vo. 1905 net 16s. 6d.

Fallon (S. W.) Hindustani-English Law and Commercial Dictionary. Roy. 8vo, pp. n, 283 (double columns), cloth. 1879 net 10s. 6d.

Financial and Economical Annual of Japan. — Vol. IV. (1904). 4to, pp. iv, 153, *with map and 7 plates*, cloth. 1904 net 7s. 6d.

— Vol. V. (1905), VI (1906), VII. (1907), VIII. (1908). 4to, *with map, plates*, cloth. 1905 each vol net 10s.

Foster (Mrs. A.) English-Chinese Pocket Dictionary, in the Mandarin Dialect. Third Edition, 16mo, pp. viii, 184, half calf. 1908 net 5s.

Gale (J. S.) Korean-English Dictionary Large 8vo, calf. 1897 net £2 5s.

The Korean in Native characters.

Gardiner (Alan H.) Inscription of Mes. Contribution of Study of Egyptian Judicial Procedure. 4to, pp. 40, and 14 pp. text. 1905 net 10s.

Goodrich (Ch.) Pocket Dictionary, Chinese-English and Pekingese Syllabary. 16mo, pp. vii, 237, 70, half calf, Fourth Edition. 1904 net 5s.

Griffiths (R. J.) and **Rogers** (A.) In Persia's Golden Days. 16mo, cloth net 4s.

The Story of Khusroo and Shireen retold in Prose.

Grout (L.) Grammar of the Zulu Language. With an Historical Introduction and an Appendix, 8vo. 1889 net 16s.

Hackmann (H.) Buddhism as a Religion its Historical Development and Present Day Condition, from the German, revised and enlarged by the Author. Cr 8vo, 315 pages. 1910 net 6s.
 "The only complete work on Buddhism."—*Expository Times*, Feb. 1910.
 Dr. Hackmann has accomplished the impossible.

Har Bilas Sarda, Hindu Superiority: Attempt to determine the Position of the Hindu Race. Roy. 8vo, pp. xxxii, 454, *illustrated*. 1907 net 12s. 6d.

Harischandra (B. W.) The Sacred City of Anuradhapura. *With 46 illustrations*, pp. 132. 1908 net 7s. 6d.

Hava (J. G.) Arabic-English Dictionary for the use of Students. 8vo, pp. xiv, 909, cloth. 1899 21s.

Hearst Egyptian Expedition.—Vol. I, Medical Papyrus, Hieratic text in 17 facsimile plates, Introduction and Vocabulary by Geo. Reisner. 4to net 25s.

Hepburn (J. C.) Japanese-English and English-Japanese Dictionary. Seventh Edition, roy 8vo, half calf. 1903 net 30s.
 The Japanese in Chinese, the Katakana and Roman characters.

— Japanese-English and English-Japanese Pocket Dictionary. Second Edition, revised, 12mo, cloth. 1903 net 9s.
 In English characters only.

Hirth (Fr.) Scraps from a Collector's Note-Book, being Notes on some Chinese Painters of the Present Dynasty, Appendices on some Old Masters and Art Historians. *Plates*, 8vo, pp. 135. 1905 net 12s. 6d.

Hume (W. E.) A Preliminary Report on the Geology of the Eastern Desert of Egypt between Latitude 22° N. and 26° N. Roy. 8vo, pp. 72, *with 6 plates and 4 coloured maps*. 1907 4s. 6d.

Ikhwan us Safa (The Brothers of Purity). Studies from the Hindustani by A. C. Cavendish. 8vo, pp. vi, 193. 1885 net 3s.

Imbrie (Wm.) Handbook of English-Japanese Etymology. Second Edition, 12mo, cloth net 6s.
 The Japanese in Roman characters.

Imperial Songs being Poems by the Emperor and Empress of Japan, the Crown Prince and Princess, and other Imperial Personages, Japanese text and English Translation by A. Lloyd. Large 8vo, pp. vi, 159, cloth. 1905 net 14s.

Indian Historical Series Vol I., Early History of the Solankis, by G. Hirach and Ojha, Part I. (in Sanskrit) net 5s.

JAPANESE ART PUBLICATIONS.

Selected Relics of Japanese Art, edited by S. TAJIMA. Vols I. to XX, in folio £60

Masterpieces selected from the KÖRIN SCHOOL, edited by S. TAJIMA Vols I. and IV., in folio, bound in silk cover £14

Dr. William Anderson bestows high praise upon Korin, saying that the decorative quality of his designs leaves him without peer. His productions are of rare beauty, and their brilliancy fairly dazzles one's eyes.

Masterpieces by MOTONOSU. Complete in 2 vols, in folio, bound in silk cover £3 16s.

This artist appeared in the middle of the fifteenth century, and has added to the lustre of Fine Arts of Japan. He was particularly happy in depicting landscapes. His choicest specimens, taken from the treasures of the Imperial Household, from Temples, and from those of the great families of Japan, are reproduced from photographs of the originals.

Masterpieces by JAKUCHU. Complete in 1 vol, in folio, bound in silk cover £4 4s.

The present publication is a collection of a set of 30 Kakemono owned by the Imperial Household. Jakuchu's chief skill lay in life-like sketches of Birds and Flowers.

Masterpieces selected from the UKIYOWZ SCHOOL. To be issued in 5 folio volumes at each £5 5s.

Their productions are quite unequalled in the portrayal of the manners and customs in vogue in their time in Japan.

Judson (A.) Grammar of the Burmese Language. 8vo, pp. 61, cloth. 1888 net 3s.

JAPANESE ILLUSTRATED BOOKS for Artists, Collectors, as well as Japanese Picture Books, are in stock in large numbers.

Keeling (B. F. E.) Magnetic Observations in Egypt, 1895-1905, with a Summary of Previous Magnetic Work in Northern Africa. 8vo, pp. 85, with 4 plates. Cairo, 1907 8s.

— The Climate of Abbassia, near Cairo. 8vo, pp. 61, with 8 plates. 1907 8s.

Kittel (F) Kannada (Canarese)-English Dictionary. Large 8vo, half calf net £1 12s.

Kilene (Ch.) Anglo-Chinese Calendar for 250 years (1751-2000). 4to, half calf. 1906 net £2 2s.

This is the only large work of the kind, giving the comparative English and Chinese dates for 250 years. It is indispensable to every student of Chinese History.

Koran (The), in Arabic, edited by Flügel, with Index. Third Edition, 4to, bds. net 20s.

— Arabic Text, lithographed, with all vowels, 16mo, pp. 621, cloth, 1821A.H. (1903) net 6s.

Kuhner (Professor N) Description of Tibet, in Russian, the most comprehensive work on Tibet, Parts 1 to 3, 1908 22s.

Kwong Ki Ohlu —English Chinese Dictionary, with a Classified List of Miscellaneous Important Terms, Chinese-English. 8vo, pp. 879, half calf net 21s.

Lacouperie (Terrien de) Early History of the Chinese Civilization. 12mo, and with plate. 1880 net 2s 6d.

Lawrence (F. P.) Dragon and Coronet, a Poem, founded on an Antique Chinese Play. Pp. 196. 1906 net 3s 6d.

Leitner (G. W.) The Hunza and Nagyr Handbook: being an Introduction to a Knowledge of the Language, Race, and Countries of Hunza and Nagyr, Part I. dealing with the Khajuna or Burishaski Language. 4to, cloth. 1889 net 15s.

Levy (Oscar) *The Revival of Aristocracy* translated by L. A. Magnus. 8vo, pp. xiv, 119. London, 1906 net 3s. 6d.

Lloyd (A.) *Imperial Songs* being Poems by T. I. M. the Emperor and Empress of Japan, the Crown Prince and Princess and other Imperial and Distinguished Personages, Japanese text, with an English Translation by A. Lloyd. Large 8vo, cloth 1905 net 14s.

—— *Admiral Togo: a Biography.* 8vo, with portrait and illustrations, cloth. 1905 net 2s. 6d.

Lockhart (J. H. H.) *A Manual of Chinese Quotations* (Ch'eng Yü K'ao), Chinese text, with an English Translation, Notes, Explanations, and English and Chinese Indices for easy reference. Large 8vo, pp. viii, 646, 117. 1903 net 22s.

Love Stories of the East.—Nizami.—Laili and Majnun, from the Persian by J. Atkinson, re-edited, with an Introduction, by L. Cranmer Byng. 8vo, gilt top, cloth. 1905 net 8s.

Lyons (Capt. H. G.) *Report on the Work of the Survey Department, Egypt, in 1906.* 4to, pp. 60, with 3 maps. Cairo, 1907 3s.

—— *The Rains of the Nile Basin and the Nile Flood of 1906.* Roy. 8vo, pp. 70, with 18 plates. 1907 3s.

Ma'allim al Imam.—Biographies of the Shaikhs of Kairawan, in Arabic. Vols. I. and II. each net 6s.

Macdonell (A. A.) *Vedic Mythology.* 8vo, pp. 176? 1897 net 8s.

—— *Vedic Grammar.* Large 8vo, cloth. 1910 net 30s.

—— *In paper covers* net 26s.

MacCauley (C.) *Introductory Course in Japanese.* 8vo, pp. xv, 569 1896, cloth net 15s.

MacGillivray (D.) *A Century of Protestant Missions in China (1807-1907), being the Centenary Conference Historical Volume.* Large 8vo, pp. vi, 677, and Appendix, pp. 40, 65, with a map, half calf. Shanghai, 1907 15s.

—— *Descriptive and Classified Missionary Centenary Catalogue of Current Christian Literature, published in Chinese.* 8vo, pp. 156. Shanghai

Macgowan (J.) Imperial History of China. History of the Empire as compiled by the Chinese Historians. Second Edition, 8vo, pp. xi, 651, half calf. 1908 net 21s.

Mahawanso (The), translated from the Original Pali into English by G. Turnour and L. C. Wijesinha. 2 parts in 1, roy. 8vo, pp. iv, 161, and xxxi. 411, half calf. 1899 net 26s.

Martin (W. A. P.) Analytical Reader. A Short Method of Learning to Read and Write Chinese. New Edition, 8vo, pp. 204, half calf. 1897 net 8s.

Masayoshi (Count) Report on the Port Bellum Financial Administration in Japan. 1896-1900 10s. 6d.

Maenavi (The), by Ja'alu 'd-Din Rumi, Book II., translated for the first time into English Prose by Prof. C. E. Wilson, 2 vols. Vol. I., Translation from the Persian, Vol. II., Commentary. 8vo, cloth net 21s.

Matser (C. W.) Course of Mandarin Lessons. Third Edition, revised, 2 vols. 4to, half calf net £2 12s.

—— Short Course of Primary Lessons in Mandarin. 4to, half calf. 1901 net 9s.

Maung Nee.—Lotus Blossoms. A Little Book on Buddhism. Pp. vi, 106. London, 1908 net 6d.

Mayers (Fr. Wm.) Treaties between the Empire of China and the Foreign Powers. New Edition, cloth. 1906 net 15s.

—— Chinese Reader's Manual. 8vo, New Edition. 1910 net 15s.

—— The Chinese Government: a Manual of Chinese Titles, categorically arranged and explained, with an Appendix. Third Edition, roy. 8vo, revised by G. M. H. Playfair, half calf net 16s.

Mendie (A.) Comprehensive Grammar of the Sinhalese Language. Roy. 8vo, 1891 net 15s.

Montalto de Jesus (C. A.) Historic Shanghai, 8vo, pp. 257, with plan and illustrations. 1909 net 12s. 6d.

- Neuburg** (Victor A.) *A Green Garland* (Poems). 8vo, pp. 54. *
London, 1908 net 1s. 6d.
- Nicholson** (J.) *Pocket Dictionary, English-Sinhalese*. 12mo, cloth.
 1895 net 7s. 6d.
- Nitobe and Takakusu**, *Japanese-English Dictionary* (in
 Japanese and Roman characters). 12mo, cloth net 7s. 6d.
- Olufsen** (O.) *The Second Danish Pamir Expedition. Old and New
 Architecture in Khiva, Bokhara, and Turkestan*. 4to, pp. 26, with
 88 plates, cloth. 1904 net 18s.
- Oung** (B. H.) *Buddhist Sermons, and other Lectures on Buddhism*.
 8vo, pp. 35 net 6d.
- Perlmann** (S. M.) *The Jews in China*. Pp. 24. 1909 net 1s.
- Pharmacopœia of Japan**, translated from the Japanese into
 English. Third Revised Edition, 8vo, pp. 452, half calf. *Tokyo*,
 1908 24s.

PROBSTHAIN'S ORIENTAL SERIES.

- Vol. I, The Indian Craftsman**, by A. K. Coomarswamy,
 D.Sc. Cr. 8vo net 3s. 8d.
 "The author has brought to bear on his subject great knowledge and sym-
 pathy and wide learning . . ."—*Indian Mag.*
 which we can recommend as a most interesting account of the Craft
 Guilds of India and their value aesthetically, socially, and spiritually."—
T. P. S.
- Vol. II, Buddhism as a Religion** its Historical Develop-
 ment and its Present-Day Condition, by H. Hackmann, Lic. Theol.
 Cr. 8vo, pp. 320 net 6s.
CONTENTS—Preface: I, The Buddha and his Doctrines—II, Sketch of the
 History of Buddhism—III, Southern Buddhism (Ceylon, Burma, Siam)—
 IV, Lamaism—V, Eastern Buddhism (China, Korea, Japan)—Con-
 clusion—Bibliography—Index. The only complete work on Buddhism.
- Vols. III. and IV, The Masnavi**, by Jalalu 'd Din Rumi.
 Book II., translated for the first time into English Prose by Prof.
 C. E. Wilson, 2 vols: Vol. I., Translation from the Persian; Vol.
 II., Commentary. 8vo, cloth net 21s.
- Vol. V., Ghalib, the Man and the Poet**, and the
 Muhammedan Renaissance in India, by S. Khuda Bukhsh, M.A.
Ready in 1911

Poletti (P) A Chinese and English Dictionary, arranged according to the Radicals and Subradicals. New and Enlarged Edition, containing 12,850 Chinese characters, with the Pronunciation in the Pekin Dialect according to Sir Th. Wade's System and the Pronunciation in the general Language of China in Dr. Williams' Spelling. 8vo, half calf, pp. cvi, 307, and List of Radicals. 1901 16s.

Prince (J. D.) Materials for a Sumerian Lexicon, with a Grammatical Introduction. 4to. 1909 84s.

Publications of the Royal Historical Research Society of Siam.
Vol. I. Porana Gati Samosara (in Siamese). 8vo, cloth. 1909 net 25s.

Raja Radhakanta Deva.—Sabdakalpudruma. New Edition, in the Sanskrit or Devanagari character. Roy. 4to, Vol. I., in 10 parts; Vol. II., in 17 parts; Vol. III., in 23 parts (all issued). Calcutta, 1888 net £4 4s.

We possess a few copies of this monumental work, the Encyclopædia Indica, and can supply it at the above low price until further notice.

The subscription price was £8 8s.

Rapson (E. J.) Indian Coins. 8vo, pp. 41, with 5 plates. 1896 net 6s.

Redhouse (J. W.) A Chronological Synopsis of the History of Arabia and its Neighbours. 8vo. 1887 net 1s.

Reisner (G. A.) The Hearst Medical Papyrus, Hieratic text, in 17 facsimile plates in Collotype, with Introduction and Vocabulary. 4to, Vol. I. 1906 27s 6d

— Vol. II. 1908 84s.

— Vol. III. 1909 56s.

Richard.—Comprehensive Geography of the Chinese Empire. 8vo, with map, cloth. 1901 net 20s.

Richard (T) Guide to Buddahood: being a Standard Manual of Chinese Buddhism, translated from the Chinese (Hsuan Fo Pu). 8vo, pp. xxii, 108, bds. Shanghai, 1907 6s.

Rig Veda Samhita.—The Hymns of the Rig Veda, in the Pada-
Text (Sanskrit), edited by Max Muller. 2 vols in 1, 8vo. 1873
net 10s. 6d.

— Hymns of the Rig Veda, translated, with a Commentary by
R. T. H. Griffith. Second Edition, 2 vols, roy 8vo, cloth.
1896-97 net £1 5s.

— The First and Second Adhyayas of the First Ashtaka, with
Notes and an Introductory Essay by K. M. Banerjee. 8vo
net 2s. 6d.

Sakuma and Hirose: Japanese-English Dictionary for assist-
ing Students in Conversation and Composition (in Japanese and
Roman characters). 1906 net 6s.

Saussure (L. de) Les Origines de l'Astronomie Chinoise. Roy
8vo, about 900 pages, with illustrations. *Forthcoming*

Scott (J.) English-Korean Dictionary, preceded by a Grammar.
Roy. 8vo, cloth. 1891 16s.

— Korean Manual, or Phrase Book, with Introductory Grammar?
Sm, 4to net 10s. 6d.

Seaports of the Far East: Historical and Descriptive
Commercial and Industrial Facts, Figures, and Resources. *Illus-*
trations, 4to, pp. 300. London, 1907 net 10s. 6d.

Slam Directory, R.S. 128, 1909-10 (first year of publication).
8vo, cloth 12s. 6d.

Slade (Osd.) The Creepings of Chuffles, and other Ceylon Stories.
8vo, pp. 185. 1898 net 8s. 6d.

Soothill (W. E.) The Student's Four Thousand Characters and
General Pocket Dictionary 16mo, pp. xxxv, 420, Fourth Edition.
1904 net 7s. 6d.

Spiegel (Dr Fr. von) Iranian Art. 8vo, pp. 59. 1886 net 2s. 6d.

Spiegel and Gelger—The Age of the Avesta and Zoroaster.
8vo, pp. 149. 1886 net 3s. 6d.

14 Probsthain & Co.'s (The Orient Press) Oriental Publications.

Stent (G. C.) A Dictionary from English to Colloquial Mandarin Chinese, partly revised, and Supplement compiled by K. E. G. Hemeing. Roy. 8vo, cloth, n, 804 pp. 1905 £1 12s. 6d

Stevens (H. J.) Cantonese Apothegms, classified and translated. 8vo. 1902 net 6s.

Stolypin (Prime Minister of Russia) Speech on the Agrarian Question. 1907 net 1s.

——— Finland's Status towards Russia. Pp. 24. 1908 net 1s.

Subhadra Bhikshu, Buddhist Catechism. Pp. 75. *Colombo*, 1908 net 1s.

Suyematsu (Baron) Russia and Japan. 8vo, pp. 27 1904 net 6d.

——— La Russie et le Japon. 8vo, pp. 28. 1904 net 10d.

——— Russland und Japan. 8vo, pp. 32 1904 net 10d.

——— Chinese Expansion historically reviewed. 8vo, pp. 35, wrappers. 1905 net 1s.

Sze Shoo.—The Four Books in Chinese. 5 vols, 8vo, Chinese wrappers net 5s.

Taberd (J. L.) Dictionarium Latino-Annamiticum and Annamiticum-Latinum. 2 vols, 4to net £3 3s.

Tajima—see JAPANESE ART PUBLICATIONS.

Takakusu (J.) *Wan* Chrestomathy, with Notes and Glossary, giving Sanskrit and Chinese equivalents. 8vo, cloth 10s. 6d.

Taw Sein Ko.—Elementary Handbook of the Burmese Language. Roy. 8vo, pp. vi, 121, bds. 1898 net 5s.

Temple (R. C.) Dissertation on the Proper Names of the Panjabis. 8vo, pp. vii, 228, cloth net 3s. 6d.

Tripitaka.—Buddhist Holy Scriptures, in Pali (Burmese Characters). 20 vols, roy 8vo, Persian morocco. *Rangoon* £18 15s.

Underwood (H. G.) Introduction to the Korean Spoken Language. 8vo, half calf. 1890 net 16s.

— and **Gale** (J. S.) Korean-English and English-Korean Dictionary. 2 vols, half calf. 1890 net 20s.

Valmiki.—Ramayana, translated into English verse by R. T. H. Griffith. 8vo, cloth. 1895 net 7s. 6d.

Vidyabhusana (S. Ch.) History of the Mediæval School of Indian Logic (Buddhist and Jain). 8vo, pp. xxi, 188. 1909 net 10s. 6d.

Wade (E. B. H.) A Report on the Delimitation of the Turco-Egyptian Boundary between the Vilayet of the Hejaz and the Peninsula of Sinai (June—Sept., 1906). 8vo, pp. 88, with 2 coloured maps. 1908 net 4s. 6d.

— A Field Method of determining Longitudes by Observations of the Moon. Pp. 47, with 8 plates. 1907 net 3s.
Observations made at Helwan and at Tanta.

Warner (H. D.) and **Millard** (Fr.) The Romance of a Nation: a History of Japan, tracing its Progress from the Earliest Records to the Declaration of War with Russia. 8vo, pp. 109, illustrated, wrappers net 1s.

— The same, in cloth net 2s.

Westcott (G. H.) Kabir and the Kabir Panth. 12mo, pp. 193, with 3 plates, cloth. 1908 net 3s. 6d.

Westlake (J.) The Transvaal War (a Lecture delivered in the University of Cambridge on 9th of Nov., 1899). Pp. 35. 1899 net 1s.

Westwood (J.) Island Stories (South Sea). 8vo, pp. 134, cloth. 1905 net 5s.

Whitney (W. D.) A Sanskrit Grammar, including both the Classical Language and the other Dialects of Veda and Brahmana. New Edition in preparation

— The Roots, Verb Forms, and Primary Derivatives of the Sanskrit Language. 8vo net 7s.

18 Probsthain & Co.'s (The Orient Press) Oriental Publications.

Wilkinson (R. J.) Malay-English Dictionary. 2 vols, 4to, half calf. 1901-4 net £8 3s.

The Malay is printed in Arabic and English characters.

Wylie (A.) Notes on Chinese Literature. Second Edition, 8vo, half calf. 1901 net 14s.

Wortabet (W. T.) Arabic-English Dictionary. Second Edition. 1893 net 18s.

Wortabet (J.) and **Porter** (H.) English-Arabic and Arabic-English Dictionary. 2 parts in 1. 1907 net 16s.

Yates and Wenger.—Bengali Grammar. Revised Edition, 8vo, pp. vii, 18s, cloth. 1885 8s. 6d.

Year-Book of the Khedivial Agricultural Society, Cairo, Vol. I. 4to, with 16 plates. 1906 net 25s.

Chowkhamba Sanskrit Series: a Collection of Rare and Extraordinary Sanskrit Works, Nos. 1 to 123, A COMPLETE SET. 8vo. Benares, 1898 to 1908 £15

Parts sold separately.

Kumaradasa, The Janakiharan, with Notes into English, with various Readings and a Literal English Translation by G. R. Nandargar. 1907 net 8s.

Jayatillak (O. B.) The Credentials of Christianity examined in the East (Buddhism *versus* Christianity), pp. xvi, 147. 1909 net 3s. 6d.

Journal of the Burma Society. each number, net 2s. 6d.

PROBSTHAIN & Co.

Beg Students of Oriental History and Literature to submit their Manuscripts to their Publishing Branch for publication.

ROBERT STOCKWELL, Printer, Badson Place, Crosby Row, Borough, London, S.E.



"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. 57, 148-A, DELHI